Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1169 • 23 de noviembre de 2026 • www.cch-oriente.unam.mx

RECONOCIMIENTO A LA TRAYECTORIA Y LABOR ACADÉMICA SOBRESALIENTES

Profesora recibe el Premio Universidad Nacional 2026



ORIENTE INFORMA UNAM



Una planta docente responsable y comprometida

El Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente se sostiene en sus profesoras y profesores. En este sentido, el Premio Universidad Nacional 2026, que en esta ocasión fue otorgado a la doctora Virginia Fragoso Ruiz, profesora del área de talleres de nuestro centro educativo, reconoce y hace visible el trabajo, compromiso y dedicación que ella, pero también toda la planta docente, realiza día con día en beneficio de nuestras y nuestros estudiantes.

Este espíritu se refleja en las distintas actividades extracurriculares que el plantel lleva a cabo y con las que el alumnado se acerca a la ciencia, las humanidades, la historia y otros campos del conocimiento. Ejemplo de ello son el ciclo de conferencias del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) y los cursos y talleres que se imparten en el Siladin. Son espacios donde la formación rebasa el salón de clases y donde las y los jóvenes descubren intereses, formulan preguntas y aprenden a mirar y repensar el mundo.

Por ello, felicitamos nuevamente a la doctora Virginia Fragoso Ruiz y, al mismo tiempo, celebramos a toda la planta docente por su sentido de vocación y por el todo el trabajo y empeño que ponen para que nuestras y nuestros estudiantes abran las puertas que dan a sus sueños.

Directorio

Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario general
Dr. Javier de la Fuente Hernández

Directora General del CCH
Mta. María Patricia García Pavón
Secretario General
Mtro. Keshava Rolando Quintanar Cano

Director
Q.F.B. Reyes Flores Hernández
Secretaria General
Mtra. Belem Torres Romero
Secretaria Académica
Mtra. Claudia Martínez Solís
Secretario Administrativo
Lic. Oscar López García
Secretario Docente
Mtro. Adolfo Sergio Portilla Martínez
Secretario de Servicios Estudiantiles
Ing. Héctor González Pérez
Secretario de Apoyo al Aprendizaje
Mtro. Omar Alejandro Sánchez Sierra
Secretaria Técnica del Siladin
Ing. Angélica Nohelia Guillén Méndez
Coordinador de Gestión de la Dirección
C. Alejandro Hernández Gómez

Jefe del departamento de Información
Mtro. Bryan Hernández Torres
Coordinador editorial
Lic. Miguel Ángel Landeros Bobadilla
Diseñadora editorial
Lic. Rosa Dafne Chávez Pérez
Redes sociales
Profa: Claudia Andrea Saldaña Bautista

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente.

Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correo electrónico
informacion.oriente@cch.unam.mx

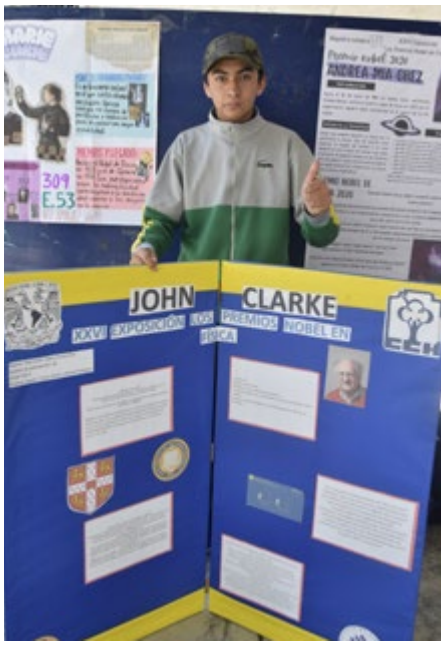


XXVI Premios Nobel en Física









El Premio Nobel es el laurel más alto con el que la humanidad corona a quienes logran importantes aportaciones en diversos campos. Para conmemorar estas contribuciones científicas, el seis de noviembre se realizó la exposición "XXVI Premios Nobel en Física", en el Siladin del plantel.

De este modo, se presentaron 190 carteles donde se describió la biografía, estudios y trabajos de quienes, desde 1901, han obtenido dicho galardón, así como la descripción de sus investigaciones y principales descubrimientos.

Así, se mencionó a Werner Heisenberg, el científico que revolucionó la física y que recibió el Nobel en 1932 por la creación de la mecánica cuántica y sus aplicaciones. En tanto, Roger Penrose lo ganó en 2020 por demostrar matemáticamente que la formación de agujeros negros es una predicción sólida de la teoría general de la relatividad de Albert Einstein, pensador alemán cuya obra también fue difundida en esta muestra, pues transformó nuestra visión del espacio, luz, tiempo y gravedad.

Por otra parte, Richard Feynman lo obtuvo en 1965 por desarrollar los diagramas que llevan su nombre, una herramienta matemática que simplifica los cálculos de las interacciones entre partículas subatómicas, mientras que la científica canadiense Donna Strickland, fue merecedora en 2018 por desarrollar la técnica de amplificación de pulsos chirpeados (CPA).

En tanto, Maria Goeppert Mayer ganó el Premio Nobel en 1963 por sus descubrimientos sobre la estructura de capas

nucleares del átomo. Tampoco podía faltar la polaca Marie Curie, quien ganó dos veces este premio, tanto en química como en física, por sus investigaciones pioneras sobre los fenómenos de radiación, junto con el descubrimiento de los elementos radiactivos polonio y radio.

En otros estands también se habló de John Bardeen, único científico galardonado dos veces por el Nobel de Física, ya que sus estudios contribuyeron a explicar la superconductividad y desarrolló el primer transistor funcional de contacto puntual, así como de Andrea Mia Ghez, quién lo ganó en 2020 por descubrir, junto con Reinhard Genzel, un objeto compacto supermasivo —hoy reconocido como un agujero negro supermasivo— en el centro de la Vía Láctea.

También se presentaron —entre otras y otros científicos— a James Peebles, por sus trabajos teóricos en cosmología física, especialmente sobre el origen y evolución del universo, así como a Geoffrey Hinton, ganador en el 2024 por sus descubrimientos que hicieron posible el aprendizaje automático con redes neuronales artificiales, por lo que se le conoce como el "padrino de la IA".

Finalmente, a decir del comité organizador integrado por María Esther Rodríguez Vite, Leonardo Gabriel Carrillo Contreras, Gerardo Galicia Toledo y Carlos Alberto Villarreal Rodríguez, docentes del área de Ciencias Experimentales, esta exposición permitió al alumnado conocer la vida y obra de grandes científicos, así como su legado para el desarrollo humano.











Muestra científica “Mezcla 2”











Mezclas químicas, acercamiento de la ciencia a la vida cotidiana

El concepto químico de “mezcla” se volvió tangible en diversos productos que generaron conocimientos significativos durante la muestra científica “Mezcla 2”, montada el 29 de octubre en las instalaciones del Siladin, donde el alumnado aplicó los saberes adquiridos en el aula y en los laboratorios curriculares.

A decir de las organizadoras y profesoras del área de Ciencias Experimentales, Griselda Chávez Fernández y Angélica Nohelia Guillén Méndez, el propósito de la actividad consistió en elaborar una mezcla que se encuentre en la vida cotidiana, ya sea en mercancías, comida, medicinas, industria e higiene, entre otros usos, además de elaborar un cartel que explicará los conceptos y principios aplicados, lo que convirtió a esta muestra en un espacio de aprendizaje.

Así, se exhibieron ocho infografías y se expusieron muestras de las mezclas fabricadas, como es el caso del atole, que es una mezcla heterogénea tipo suspensión coloidal, es decir, un sistema donde partículas muy pequeñas quedan dispersas en otra sustancia, lo que genera su turbiedad.

Asimismo, se mostró el fenómeno de la cristalización de las frutas, que es una técnica en la que se sustituye parte del agua de la fruta por azúcar mediante un proceso de cocción que resulta en un jarabe concentrado al secarse, con lo que la fruta adquiere una apariencia brillante, de textura firme y sabor dulce.

También se presentó un gel casero que es una mezcla heterogénea, pues al iluminarlo con una lámpara, se observan algunos de sus componentes; además se elaboró una mermelada y se explicó el proceso químico de la hidrólisis de la sacarosa, la gelificación y la presión osmótica que mata las bacterias. por último, se analizó a los perfumes, que son una mezcla y disolución formada por sustancias aromáticas disueltas en solventes, generalmente alcohol etílico y agua.

Finalmente, Chávez Fernández y Guillén Méndez aseveraron que con esta propuesta se acercó la ciencia a la vida cotidiana y se promovió la investigación, la creatividad y la divulgación científica entre la comunidad del plantel.

Arranca ciclo de conferencias del PEMBU



El tres de noviembre, en el Siladin se dio inicio al Primer Ciclo de Conferencia del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU), organizado por la ingeniera Julieta Moreno Reséndiz.

Durante la presentación estuvieron presentes la I.Q.M Nohelia Guillén Méndez, secretaria Técnica del Siladin; la maestra Belem Torres Romero, secretaria general, y el director de nuestro plantel, Q.F.B. Reyes Flores Hernández, quien recordó que el PEMBU, entre otras acciones, abre posibilidades para que el alumnado descubra nuevas áreas científicas que sean de su interés, por lo que celebró este ciclo, ya que "a lo largo de dos semanas, el plantel contará con expertos para hablar sobre temas tan relevantes como la contaminación, la radiación solar o la medición de contaminantes".

Así pues, la primera conferencia llevó por nombre "Análisis de partículas y calidad del aire", impartida por el ingeniero Emilio Ramírez Araujo, quien es ingeniero agrónomo y estudiante de posgrado en Ciencias de la Tierra en la UNAM, especializado en microfísica atmosférica, aerosoles y formación de nubes *cirrus* en el Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAyCC).





De esta manera, ante un auditorio lleno de estudiantes, el ponente comenzó con la pregunta qué es una partícula de aerosol, mencionando ese "polvo" que de manera cotidiana vemos en un ambiente cerrado cuando se cuela un rayo de sol. Posteriormente, habló del tamaño de las mismas, más delgadas que un cabello."Las partículas se encuentran en todo el planeta, con algunas zonas de alta concentración", dijo.

También ejemplificó con una noticia reciente de corredores en Singapur que, ante la alta contaminación, han optado por abandonar los parques y realizar ejercicio dentro de los centros comerciales. Así, explicó los riesgos en la salud que esto ocasiona en el ser humano, como desarrollar diversos tipos de cáncer. Por ello, cada cierto tiempo se declara contingencia ambiental en la Ciudad de México, misma a la que resulta importante hacerle caso.

"Podemos ver que el aire está normal, pero es porque no podemos apreciarlo, pero si nos alejamos un poco, es decir, salimos de la ciudad y la vemos a la distancia, nos daremos cuenta que en realidad sí hay muchas partículas", puntualizó.

Otro de los puntos que se tocaron en la conferencia fue el trabajo de campo que se realiza desde la Universidad, en la que a través de equipo especializado se miden los contaminantes en el aire. "Hacemos combustión todas y todos, pero lo hacemos siempre por un interés económico; por necesidad, no por gusto. Para ir al trabajo o la escuela debemos tomar transporte y eso ya genera combustión", dijo.

Con todo, recordó lo importante es estar informados, conocer las consecuencias que genera una mala calidad del aire, ya que esto nos ayuda saber qué medidas tomar. La charla finalizó al compartir con el alumnado los trabajos realizados por la Red Universitaria de Observatorios Atmosféricos.





Jóvenes conocen el reto de buscar fuentes de energía eficientes y biodegradables



Charla “De las baterías a la celda de combustible”

“¿De dónde viene la energía que carga la pila de nuestro celular?”, fue la pregunta que inició la plática “La química que enciende el futuro: de las baterías a la celda de combustible”, presentada por los docentes de la Facultad de Química de la UNAM, Ana Lilia Ocampo Flores y Alejandro Gutiérrez Sánchez.

En primer lugar, Ana Lilia Ocampo dijo que, en nuestro país, aproximadamente el 75% de la electricidad generada se obtiene de la quema de combustibles fósiles como petróleo, carbón y gas natural, lo que genera mucha contaminación.

Por ello, se preguntó si es posible obtener energía de otras fuentes. Una forma es a través de las baterías, que son dispositivos que transforman la energía almacenada en sustancias químicas en electricidad mediante reacciones electroquímicas.

Así, se constituyen por una o varias celdas electroquímicas y cada una contiene dos electrodos —un ánodo y un cátodo—, así como un electrolito que facilita la transmisión de iones. Asimismo, se pueden clasificar en baterías primarias o no recargables, con reacciones químicas irreversibles como las alcalinas, además de las secundarias, que son recargables como las Li-ion, Pb-ácido o Ni-metal hidroru.

A continuación, la especialista comentó que una batería genera electricidad mediante una reacción química redox (reducción-oxidación) entre sus dos electrodos conectados a través de un circuito externo y un electrolito interno. En el ánodo ocurre la oxidación (pérdida de electrones) y en el cátodo ocurre la reducción (ganancia de electrones), lo que genera corriente eléctrica.

Posteriormente, mostró ejemplos de pilas con su estructura interna y externa, así como sus componentes como la carcasa, el separador que es una capa o tejido poroso colocado entre el ánodo y el cátodo que evita que se toquen entre sí, permitiendo únicamente el flujo de iones, además del electrólito y el colector, es decir, la varilla metálica ubicada en el centro de la pila encargada de conducir los electrones hacia el circuito externo.

En el caso de las pilas recargables, como las del celular, Ocampo Flores dijo que el proceso es distinto, pues los materiales no se consumen y se pueden seguir usando. Sin embargo, es inevitable que se degraden con el tiempo y se tengan que recargar con más frecuencia y, en cierto punto, dejan de funcionar.

De manera rápida, explicó la evolución histórica de las baterías, como

en 1800 cuando se construyó la primera pila llamada "de Volta", con discos alternados de zinc y cobre separados por esponjas húmedas con electrolitos, lo que demostró que las reacciones químicas producen electricidad.

Por otra parte, en 1859 surgió la pila plomo-ácido y luego llegó la recargable basada en plomo y ácido sulfúrico. En 1991 se elaboró la de ion-litio, que aportó almacenamiento de energía recargable, ligereza y de alta densidad energética, haciendo posible la revolución de la electrónica portátil moderna. En la actualidad, se sigue innovando como el sistema litio-azufre para mejorar el rendimiento.

De esta forma, las baterías han cambiado nuestra forma de vida, sobre todo por su uso en computadoras o celulares. Los desafíos actuales son generar más energía con mayor duración, que se recarguen más rápido, así como reducir su impacto ambiental.

La solución, aseveró Ana Lilia Ocampo, son las celdas de combustible de hidrógeno, que son dispositivos que convierten la energía química del combustible directamente en energía eléctrica a partir de reacciones electroquímicas. De este modo, producen electricidad, calor y agua, por lo que se usan en las naves espaciales. El problema es que usa catalizadores muy caros y no tienen mucha eficiencia.

Posteriormente, se detallaron otras sustancias de las que se pueden obtener energía, como el glicerol, que sirve para fabricar biodiesel, que no es tóxico, es biodegradable y se puede producir en grandes cantidades. Pero, agregó, se siguen investigando otros materiales y son actividades que se desarrollan en la carrera de química, por lo que invitó a las y los asistentes a estudiarla.

Por su parte, Alejandro Gutiérrez aseveró que el hidrógeno es un combustible muy limpio y se aplica en la industria para generar compuestos, en la producción metalúrgica o de fertilizantes, y que se debe extraer de donde abunda, como en el agua, pero es difícil romper su molécula, lo que complica su uso.

Para lo anterior, se requieren catalizadores como los nanomateriales, que miden de uno a cinco nanómetros y pueden romper la molécula por medio de materiales fotocatalíticos. Sin embargo, el reto sigue siendo buscar materiales baratos y abundantes para generar más hidrógeno, concluyó.

Esta charla fue presentada el 22 de octubre y estuvo organizada por el Programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas del plantel, coordinado localmente por Reyna Mendoza García.









Docente del plantel obtiene el Premio Universidad Nacional



Fotografía tomada por Alexis Osvaldo, CCHTV.

Reconocimiento a una vida dedicada a la enseñanza

El Premio Universidad Nacional (PUN) es un reconocimiento a la trayectoria y labor sobresaliente del personal académico de la UNAM en la enseñanza, la investigación y la difusión de la cultura, donde participan docentes e investigadores distinguidos, por lo que representa un honor que la maestra del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación de nuestro plantel, Dra. Virginia Fragoso Ruiz, lo ganara en el campo de Docencia en Educación Media Superior (Humanidades, Ciencias Sociales y Económico-Administrativas).

En entrevista con este medio, comentó que este galardón representa una gran alegría, pues significó un momento culminante de sus 40 años de travesía como profesora en nuestra escuela y que implicó un proceso de ordenar un currículum para participar, acto que le ayudó a reflexionar sobre su vida dedicada a la enseñanza.

"A lo largo de mi trayecto académico, cuando empecé como profesora interina en 1986 en una etapa de efervescencia política y de amplias movilizaciones, he tenido la oportunidad de avanzar poco a poco hasta llegar a obtener premios relevantes como el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz, así como participar en intercambios académicos, estudiar posgrados y participar en diversos proyectos, como colaborar en bachillerato a distancia, todo lo cual me ha enriquecido como profesionista y persona. Visto así, el PUN es un reconocimiento que se construyó día a día".

Asimismo, aseveró que el premio más valioso es el otorgado por el estudiantado, así como por sus colegas profesores, quienes le han brindado su confianza y apoyo y la han distinguido con una amplia asistencia a sus clases y una buena recepción de los cursos que ha impartido, por lo que se mostró agradecida.



Sobre su peregrinar en el mundo universitario, comentó que, en su familia, pertenece a la primera generación de profesionistas, pues es de origen muy humilde, y cuenta con la satisfacción de ser la única que tiene un doctorado y, junto algunos de sus primos, haber estudiado en el extranjero. Lo anterior es algo que desea comunicar a sus estudiantes, es decir, que no por nacer en un determinado lugar se está predestinado, sino que con el esfuerzo, la disciplina y metas claras, se pueden concretar los proyectos por ambiciosos que puedan parecer.

"Mi amor por estudiar y aprender me lo infundió mi mamá, ella quiso estudiar para ser enfermera, pero no pudo por ser la mayor de ocho hermanos, pero siempre inculcó a sus hijos el gusto por estudiar y mi papá siempre nos apoyó mucho respetando nuestras decisiones. Me siento afortunada de haberme preparado en una época que, a veces, no era bien visto que las mujeres estudiaran".



Fotografía tomada por Alexis Osvaldo, CCHTV.



Fotografía tomada por Alexis Osvaldo, CCHTV.





Asimismo, recordó a profesores que la ayudaron en su formación, sobre todo en su paso como alumna de la generación 1980 en el CCH Oriente, y quienes emergieron como líderes políticos y académicos, que con sus enseñanzas y ejemplo le forjaron humildad y valores.

Sobre su decisión de laborar como docente, siempre le llamó la atención trabajar a nivel medio superior por el perfil del estudiante. Por ello, estudió Pedagogía en la UNAM e incursionó en la docencia como ayudante de profesor. Posteriormente, se abrió un concurso para ingresar al plantel Oriente como profesora interina, con lo que cumplió su sueño.

Al rememorar sus primeros años impartiendo clases en este centro educativo, comentó que en ese entonces eran cuatro turnos, y a sus 22 años de edad inició en el último turno con alumnos de más de 30 años, por lo que tuvo que ganarse su confianza preparando clases, escuchando consejos de sus exprofesores para mejorar su práctica docente y seguir formándose.

Sobre las dificultades de la enseñanza, afirmó que es indispensable acercarse a los jóvenes y que confíen en su persona, así como no tratar de imponer ideologías y más bien enseñar respeto y valores, además de compartir el saber y las experiencias, porque el papel del maestro es ayudarlos a desarrollarse. Asimismo, es importante no dejarse seducir por el valor material del conocimiento y ser coherente con el rol del profesor que implica asistir siempre a impartir clases, ser respetuoso, formarse constantemente en la docencia y la disciplina, conducirse con rectitud y no ser autoritario. Es decir, ser académicos comprometidos con una docencia responsable.

Por otro lado, dijo que lo más satisfactorio de la enseñanza es que las y los jóvenes recuerden acciones, pasajes y momentos de las clases, pero también instantes inesperados, como cuando a un grupo escolar les invitó un café en una tarde lluviosa, porque eso muestra el lado humano del docente.

"El estudiantado nos permite compartir y acompañarlo durante un momento clave de su vida, y lo ideal es dejar una huella. En la actualidad, son nuevas generaciones que se informan por redes sociales, amistades o *influencers*, y debemos orientarlos. También esperan más del profesor, no solo el tema de la clase, sino que desean un elogio, apoyo o platicar sus dudas, pues están formando su autoconcepto. Debemos dedicarles una sonrisa y escucharlos".

A los nuevos docentes del plantel, los exhortó a conocer el modelo educativo del Colegio y que aprendan de los profesores y personal del plantel de más experiencia, pues así aprenderán cultura, actitudes, historias y valores, pues "nadie nace profesor, es necesario conocer lo teórico y lo empírico".

Sobre los nuevos retos que se enfrentan en la educación, como la inteligencia artificial, dijo que debemos comprenderla para aplicarla en el aula y aprovecharla de manera crítica, así como usarla como un elemento inicial para entender un tema y, a partir de ahí, generar saberes a través del análisis, el desarrollo de habilidades del conocimiento y la creatividad.

Al hablar con respeto a sus planes futuros, comentó que ha ganado todo al cumplir con sus objetivos académicos, obtener la amistad de sus colegas y el respeto de sus alumnos, y que desea seguirse preparando en temas como la IA o las nuevas identidades entre los jóvenes, para seguir respondiendo a sus necesidades formativas.

Para terminar la charla, nuestra premiada agradeció a sus compañeras y compañeros docentes por su compañía, recomendaciones, risas y enseñanzas, pues todo ello le ayudó a progresar, y también expresó su agradecimiento por la oportunidad de pertenecer a una institución que la hace sentir tranquila y acompañada.





La académica Virginia Fragoso Ruiz es doctora en Pedagogía por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; maestra en Ciencias Pedagógicas con especialidad en Diseño Curricular por la Universidad de Camagüey, Cuba, y licenciada en Pedagogía por la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón de la UNAM. Actualmente es profesora ordinaria de carrera Titular "C", con Nivel "D" en el Programa de Primas al Desempeño Académico, con una antigüedad de 40 años en la UNAM.

Las áreas disciplinarias en las que se ha especializado resaltan la enseñanza de la lengua materna, la literatura, la formación y desarrollo de las habilidades comunicativas y cognitivas en estudiantes de nivel medio superior; en la formación de profesores, particularmente destacan las áreas Psicopedagógica y de la Didáctica.

Las funciones docentes sustanciales se concentran en la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I-IV en el bachillerato de la ENCCH, y con el propósito de compartir su experiencia, participa en diversas actividades de formación con grupos de estudiantes y académicos. Ha impartido cursos a docentes y funcionarios, ha impartido conferencias y ponencias, dentro y fuera de la UNAM, y participado en diversos Órganos Colegiados y Comités de evaluación.

La doctora Fragoso ha tenido la oportunidad de coordinar grupos de trabajo para el diseño y producción de materiales didácticos en bachillerato y licenciatura, ha participado en proyectos INFOCAB y PAPIME, ha diseñado y publicado propuestas de formación docente, libros y artículos.

Profesores del plantel presentan investigaciones congreso nacional



Trabajos sobre la diversidad de peces, la integridad biológica y las interacciones entre especies nativas y exóticas

Con información del profesor Candelario Jiménez Olivares

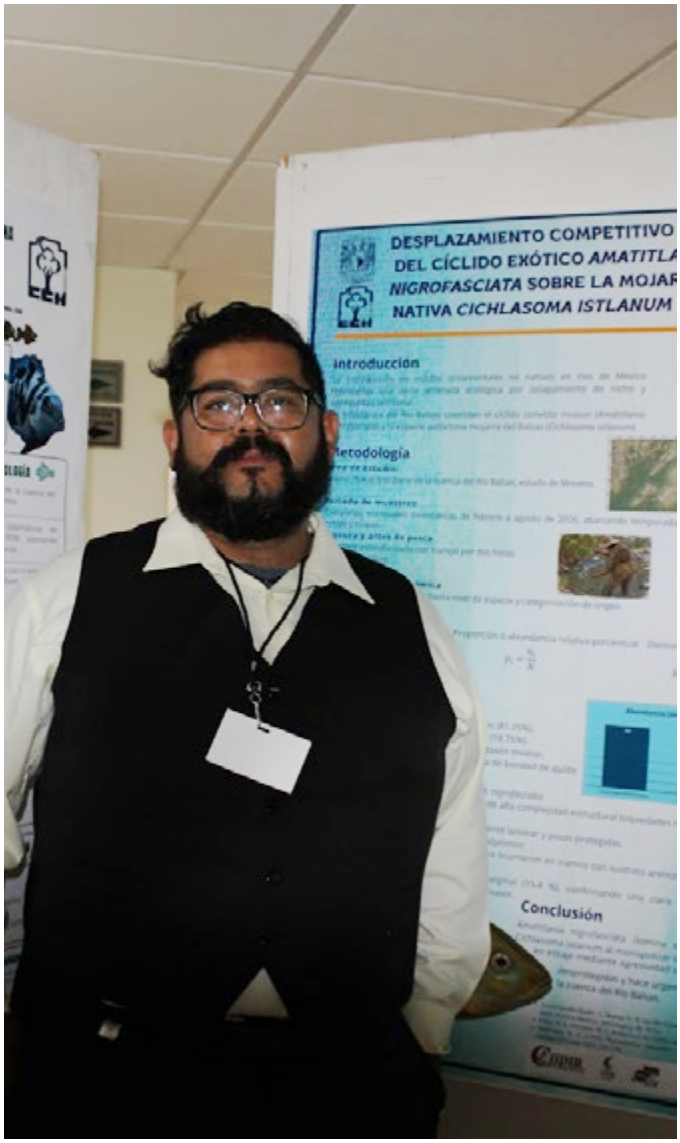
Los profesores del área de Ciencia Experimentales, Candelario Jiménez Olivares, Iztzel Olivares Pérez, Josué Montez Rodríguez y Karina Argüello Hernández, participaron en el XXVII Congreso Nacional de Zoología, celebrado del tres al seis de noviembre de 2026 en Durango.

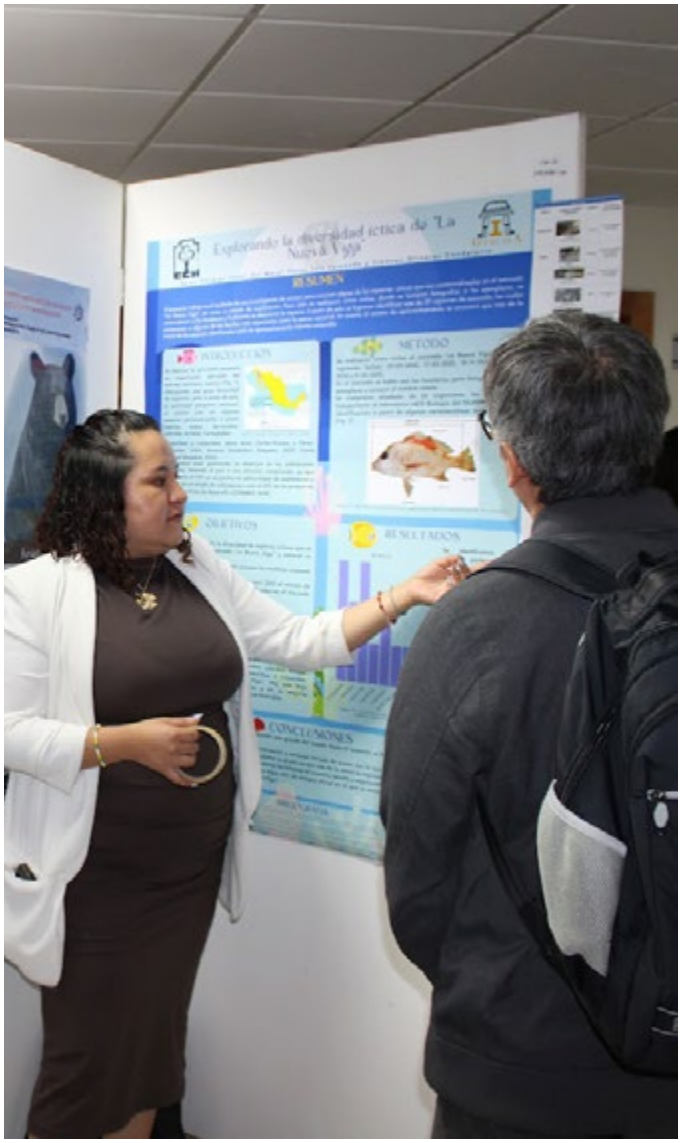
La participación de las y los docentes incluyó investigaciones relacionadas con el Acuario Didáctico y el estudio de los organismos acuáticos de la cuenca del río Balsas. Asimismo, los trabajos presentados abordaron distintos aspectos de la biodiversidad regional, desde la composición de las comunidades de peces hasta las presiones que enfrentan las especies nativas.

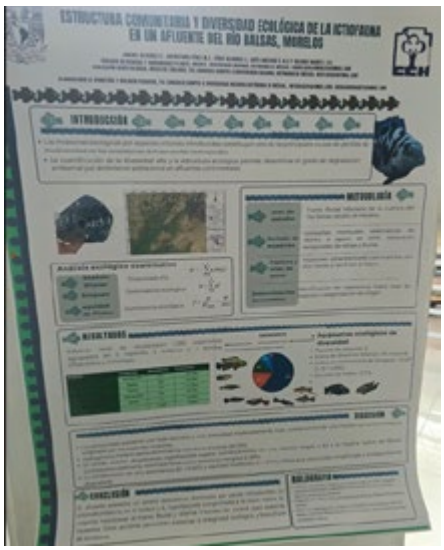
Entre las contribuciones destacó "Estructura comunitaria y diversidad ecológica de la ictiofauna en un afluente del río Balsas, Morelos", centrada en el estudio de las especies de peces que integran esta comunidad. Este enfoque permite examinar su composición y abundancia, aspectos necesarios para comprender la organización de los ecosistemas acuáticos.

Otra de las investigaciones fue "Impacto y desplazamiento competitivo del cíclido exótico *Amatitlania nigrofasciata* sobre la mojarra nativa *Cichlasoma istlanum* en un afluente de la cuenca del río Balsas, Morelos", donde se abordó las interacciones entre ambas especies y la problemática que representa la









presencia de peces exóticos para la conservación de la fauna nativa.

Asimismo, se presentó "Evaluación de la integridad biológica a través de la ictiofauna en un afluente del río Balsas, Morelos", orientada a valorar la condición ecológica del ambiente acuático mediante el estudio de sus peces. Esta perspectiva vincula el conocimiento de la biodiversidad con la evaluación de los ecosistemas y sus alteraciones.

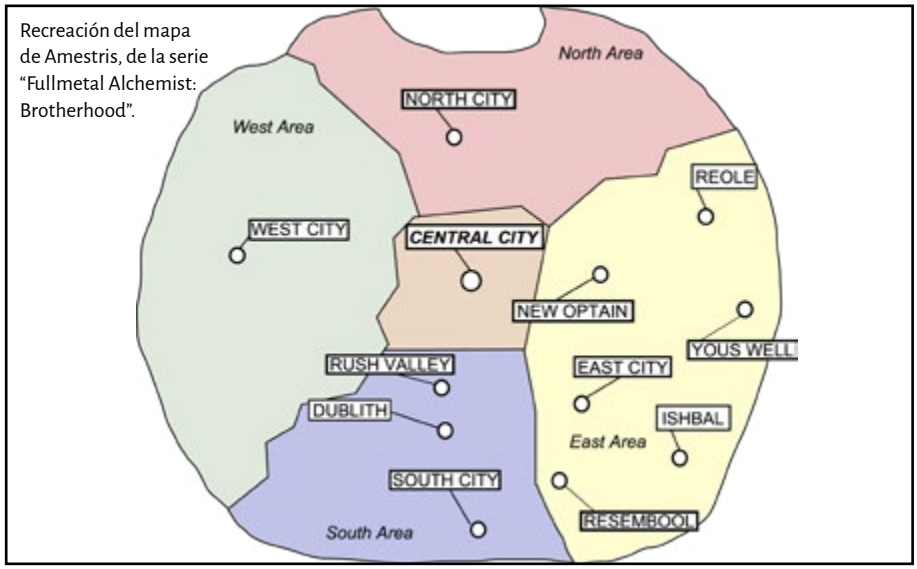
También se incluyó el trabajo sobre el uso del término "charala" en la pesca del Balsas, incorporando al intercambio académico una dimensión relacionada con los nombres comunes y el conocimiento local de los organismos acuáticos.

En conjunto, los temas presentados permitieron compartir distintas aproximaciones al estudio de la cuenca del Balsas y dar visibilidad al trabajo académico vinculado con el Acuario Didáctico. Así, la participación de los profesores del CCH Oriente puso en diálogo la investigación sobre los ecosistemas de agua dulce con su valor para la enseñanza de la biología y la conservación de la biodiversidad.

Dicho encuentro fue convocado por la Sociedad Mexicana de Zoología, A. C., en coordinación con el Centro Interdisciplinario de Investigación para el Desarrollo Integral Regional, Unidad Durango, del Instituto Politécnico Nacional.

Geografías fantásticas: imaginar un mundo no es un acto neutral

Cómo la ficción construye territorios y transforma nuestra mirada sobre los lugares



Recreación del mapa de Amestris, de la serie "Fullmetal Alchemist: Brotherhood".

Dr. Leonardo Daniel Rosas Paz (*Profesor de Geografía del CCH Oriente*)

Es posible aprender a orientarse en una ciudad que no existe. Después de algunos capítulos, el público sabe dónde viven sus personajes, qué caminos los comunican y cuáles son los lugares que conviene evitar. Una novela, un anime o un videojuego pueden enseñar todo eso mientras transcurre la historia. Sin haber pisado esos territorios, sus lectores y espectadores reconocen paisajes e incluso desarrollan un sentido de pertenencia.

Esa familiaridad permite explorar las geografías fantásticas: los territorios construidos por la ficción y las formas de vida que albergan. Sus paisajes proporcionan indicios sobre el trabajo, la convivencia y las posibilidades de desplazamiento de sus habitantes. Una frontera vigilada, una ciudad amurallada o una estación concurrida permiten interpretar cómo se organiza ese mundo y qué condiciones enfrentan quienes lo recorren.

La construcción de esos escenarios también implica elegir desde dónde se cuenta la historia. Un mismo lugar puede aparecer como hogar, amenaza o espacio por conquistar según quién lo describa. Dar voz a sus habitantes o mostrarlo únicamente desde la perspectiva de quienes llegan modifica su significado. Estas decisiones recuperan experiencias históricas, preocupaciones sociales e ideas sobre quién pertenece a un lugar y quién tiene derecho a transformarlo.

Dos series de animación japonesa permiten seguir esas relaciones: "Fullmetal Alchemist: Brotherhood", situada en un país imaginario, y "Jujutsu Kaisen", cuyos acontecimientos extraordinarios irrumpen en lugares reconocibles del Japón contemporáneo.

Basada en el manga de Hiromu Arakawa, "Fullmetal Alchemist: Brotherhood" sigue a Edward y Alphonse Elric, dos hermanos que buscan recuperar sus cuerpos después de un experimento fallido. Edward obtiene recursos para investigar al incorporarse como especialista al ejército de Amestris. Su búsqueda los vincula con las autoridades de un país donde el poder político y el militar están concentrados en las mismas manos.

Amestris tiene un contorno casi circular, con Ciudad Central, su capital, en el interior. Los ferrocarriles conectan poblaciones agrícolas y ciudades de talleres; al norte, la fortaleza de Briggs vigila una frontera entre montañas nevadas. Allí, el frío obliga a adaptar las prótesis mecánicas que utilizan algunos personajes. El recorrido muestra diferencias entre regiones, pero también una historia de expansión mediante guerras. Al localizar las matanzas sobre el mapa, los personajes reconocen un trazado deliberado: el territorio está siendo preparado para un sacrificio masivo. La distribución espacial permite descubrir la relación entre acontecimientos que parecían separados.

En el este del país, Ishval muestra qué significa esa expansión para una población sometida. El pueblo ishvalano comparte creencias, prácticas culturales y vínculos de pertenencia que permiten aproximarse al concepto de nación. El gobierno, las instituciones y el ejército amestrinos, por su parte, ejercen la autoridad estatal sobre la región. La discriminación contra sus habitantes muestra que pertenecer al mismo país no garantiza igualdad de derechos ni posibilidades de decidir sobre el territorio.

La represión desemboca en el genocidio del pueblo ishvalano. El ejército destruye asentamientos y quienes sobreviven sufren desplazamiento y persecución. Arakawa recupera las experiencias de sobrevivientes y militares que participaron

en los ataques. Esa decisión narrativa cuestiona la perspectiva de los vencedores: los lugares conquistados aparecen también como hogares destruidos y comunidades dispersas. El mapa adquiere otro significado cuando la historia incorpora las voces de quienes fueron expulsados.

La ficción puede ayudar a imaginar lo que significa perder el lugar al que se pertenece. En Gaza, esa pérdida adquiere una dimensión devastadora: la población palestina enfrenta muertes, desplazamientos y la destrucción de hogares, escuelas, hospitales y redes de agua. Cada lugar destruido compromete la supervivencia y desarticula una parte de la vida comunitaria. Las familias que buscan refugio llevan consigo los recuerdos de barrios que quizá ya no encontrarán como los conocieron y la incertidumbre sobre la posibilidad de regresar.

Relacionar estos casos exige distinguir entre lo que cuenta una obra y lo que documentan las fuentes sobre un proceso histórico. Los conceptos geográficos ayudan a reconocer problemas; comprender cada situación requiere investigar sus particularidades y atender a las experiencias de quienes la viven.

La relación entre ficción y territorio también puede seguir el camino inverso: una historia transforma la manera de recorrer una ciudad existente. "Jujutsu Kaisen", de Gege Akutami, sigue a jóvenes que enfrentan amenazas sobrenaturales en Japón. Parte de la acción transcurre en Shibuya y Shinjuku, distritos de Tokio donde confluyen trenes, comercios y multitudes. Edificios cubiertos de anuncios, cruces peatonales y accesos al transporte conservan detalles que sus seguidores pueden localizar fuera de la pantalla.

Frente a una sucursal de KFC en Shinjuku, Satoru Gojo y Suguru Geto, dos personajes centrales de la obra que habían sido amigos, mantienen una conversación que confirma que seguirán caminos opuestos. Hay seguidores que incluyen ese sitio en viajes de miles de kilómetros. Algunos se fotografían sosteniendo una imagen de la escena frente al establecimiento: por un momento, el dibujo y la calle ocupan el mismo encuadre. El restaurante sigue atendiendo a sus clientes, pero para esos visitantes también remite a la ruptura de una amistad.

En Shibuya, escenario de otro conflicto central de la serie, los seguidores buscan cruces y estaciones, comparan detalles y recrean encuadres. Las fotografías y los mapas digitales reúnen esos puntos en itinerarios compartidos por redes sociales. Una escena puede convertir un acceso al metro en una parada del viaje. El relato establece conexiones entre sitios que, para otros transeúntes, forman parte de recorridos cotidianos.

Ese interés encuentra difusión institucional. GO TOKYO, el portal oficial de turismo de Tokio, menciona "Jujutsu Kaisen" al presentar Shibuya. La obra entra así en la promoción del destino. La ciudad es seleccionada y narrada de nuevo: ciertos escenarios adquieren visibilidad como motivos para viajar, mientras mantienen otros usos y significados para sus habitantes.

Quedan muchas geografías por explorar. A ti, cecehachero o cecehachera, ¿qué mundo imaginado te gustaría conocer desde la Geografía? ¿Qué sería posible encontrar si, además de seguir a sus protagonistas, la atención se detuviera en los lugares que hacen posible su historia?





Leonardo Daniel Rosas Paz es doctor en Geografía por la UNAM y profesor del CCH Oriente, con experiencia en investigación, administración pública y consultoría territorial. Sus intereses abarcan el ordenamiento territorial y las formas en que las comunidades se apropian del espacio y construyen lugares de memoria y pertenencia. En su docencia incorpora cartografía, tecnologías de información geográfica y materiales interactivos. Desde el análisis de las condiciones materiales y los significados de los lugares, explora también la ficción como una vía para comprender cómo imaginamos, representamos y habitamos el espacio.

Bibliografía

Akutami, G. (2018–2024). *Jujutsu Kaisen*. Shueisha.

Arakawa, H. (2001–2010). *Fullmetal Alchemist*. Square Enix.

Ekman, S. (2013). *Here be dragons: Exploring fantasy maps and settings*. Wesleyan University Press.

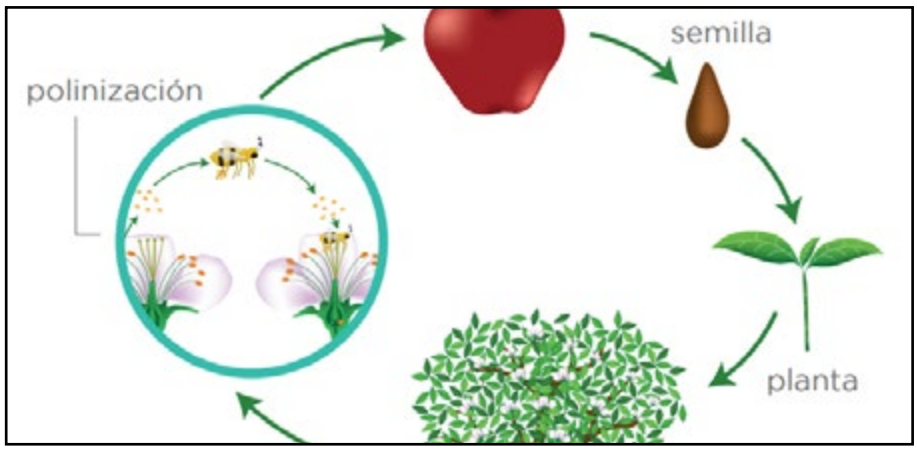
GO TOKYO. (s. f.). *Shibuya: El epicentro de la cultura japonesa moderna*. https://www.gotokyo.org/es/destinations/western-tokyo/shibuya/index.html

Seaton, P., & Yamamura, T. (2015). *Japanese popular culture and contents tourism—Introduction*. Japan Forum, 27(1), 1–11. https://doi.org/10.1080/09555803.2014.962564

United Nations Human Rights Council. (2025). *Legal analysis of the conduct of Israel in Gaza pursuant to the Convention on the Prevention and Punishment of the Crime of Genocide* (A/HRC/60/CRP.3).

Entre flores y concreto: conoce el jardín de polinizadores en el CCH Oriente





Lic. Ambar V. Martínez Roldán

¿Le has preguntado a tu abuelo o abuela cómo era el ambiente que les rodeaba cuando eran infantes? "Antes todo esto era monte", "por aquí corría un arroyo", "me gustaba trepar árboles", "brincaba con los grillos" o "corría con las mariposas". Si te gusta la naturaleza, probablemente estas sean historias maravillosas para ti. Sin embargo, ¿qué ha pasado con el entorno de las nuevas generaciones? La Ciudad de México es una de las urbes más pobladas del planeta. Esto implica que cada vez hay más automóviles, se construyen más casas y se produce más contaminación; y al mismo tiempo, rápidamente se reducen las áreas verdes (como parques, jardines, camellones, bosques o Áreas Naturales Protegidas) y crece la amenaza contra la biodiversidad urbana.

Particularmente, esto tiene un impacto en la **polinización**, que se trata de un proceso ecológico clave para la reproducción de plantas, incluidos los cultivos que alimentan a las personas. Ocurre por la transferencia de polen, dando lugar a nuevos frutos y semillas. Puede darse por acción del viento o el agua, pero también se da gracias a los **polinizadores.** Los más conocidos son las abejas, pero en este grupo también entran las mariposas, polillas, colibríes, escarabajos, avispas, ratones, murciélagos y muchos otros seres vivos que buscan alimento o recursos en las flores. Al realizar esta búsqueda, accidentalmente quedan impregnados de polen y lo transportan a las siguientes flores que visitan: es así como la polinización resulta beneficiosa para ambos organismos. ¡Además de que resultan adorables las fotos de estos animales llenos de polen!

Por ello, **es importante construir espacios para la vida y el bienestar**. En este sentido, los **jardines de polinizadores** son una estrategia útil que crea oasis para los polinizadores en la ciudad, pues ofrecen recursos y refugio para estos seres. No solo favorecen la conservación de especies como plantas, aves, insectos y mamíferos; también son una respuesta a la pérdida de hábitat por el crecimiento urbano; y, en cuanto a los beneficios humanos, se convierten en espacios de belleza, recreación o relajación, mientras se apoya a la seguridad alimentaria, pues se cree que el 80% de los alimentos del mundo dependen, en mayor o menor medida, de la polinización (por ejemplo, el frijol, chile, calabaza,

papaya, girasol, fresas, manzanas, almendras, arándano, pepino, cebolla, y muchas más especies que consumimos en México dependen de polinizadores).

¿Qué hacemos en el CCH Oriente?

Para salvaguardar a los seres vivos que comparten nuestra ciudad, en el plantel **tenemos varios espacios dedicados a polinizadores.** Tenemos uno en el edificio U, otro en el invernadero de canchas, uno más en el invernadero de SILADIN y también en las letras frente a dirección, con diferentes niveles de crecimiento, pero cada uno pensado **para ser cuidado en el largo plazo.** Dentro de estos jardines hay fosforito o trompetilla (flor naranja), salvia cruz (flor morado intenso), rocío (flor rosa), lavanda (flor morado claro), entre otras plantas, y todas tienen el potencial para atraer colibríes, abejas, mariposas y muchos otros polinizadores.





Si te interesan este tipo de proyectos, puedes acercarte a preguntar en la oficina de Educación ambiental (en el costado derecho del edificio G) o en la oficina de CInIG (que está frente al audiovisual 2).

¿Qué puedes hacer tú?

En tu jardín, en algún camellón cercano a tu casa o en macetas pegadas a la ventana de tu cuarto puedes **sembrar y cuidar plantas nativas para atraer polinizadores.** Es importante priorizar a las plantas nativas porque ellas están adaptadas a las condiciones ambientales de nuestro país, ayudan a conservar las relaciones ecológicas locales y así evitamos los problemas de las especies invasoras.

Instancias como la Secretaría del Medio Ambiente (SEDEMA), la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO) o la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT) poseen materiales de difusión muy buenos para conocer más sobre biodiversidad y polinizadores. Por ejemplo, puedes revisar la **"Guía para la creación de jardines polinizadores"** de la SEDEMA disponible en: https://biblioteca.semarnat.gob.mx/janium/Documentos/Ciga/Libros2013/CD005286.pdf

Con todo esto quizá no podamos recuperar todos los paisajes que conocieron nuestras abuelas y abuelos, pero sí podemos contribuir a que las siguientes generaciones sigan encontrando mariposas, escuchando el zumbido de las abejas y sorprendiéndose por el aleteo de los colibríes entre las flores. Crear un jardín para polinizadores puede parecer una acción pequeña frente a los grandes problemas socioambientales de nuestra ciudad; sin embargo, también es una forma de reconocer que **compartimos el espacio urbano con otras formas de vida y que tenemos la responsabilidad de cuidarlas.**

Los jardines de polinizadores no son solo espacios bonitos que atraen mariposas, sino que se trata de acciones que transforman nuestra manera de habitar el entorno urbano y de construir relaciones más respetuosas con el ambiente.

¡Llenemos de flores nuestros espacios para que nunca nos falten alas, colores y vida!



Ambar V. Martínez Roldán es licenciada en Ciencias Ambientales y actualmente estudia la maestría en Psicología Ambiental, ambas de la UNAM. Sus intereses se centran en la intersección entre género y ambiente, con temas como ecofeminismo, antiespecismo, liberación animal, feminismo queer y ambiente como sistema complejo. Es integrante de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG Oriente) y también participa en iniciativas de educación para la sustentabilidad en el plantel. Lema: "¡Lo personal es político!"

Referencias:

Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad. (2026). *Polinización. Biodiversidad Mexicana*. https://www.biodiversidad.gob.mx/ecosistemas/procesose/polinizacion

Dirección General de Recursos Naturales y Bioseguridad. (2022, 14 de septiembre). *¿Qué es y cómo realizar tú jardín de polinizadores?*. https://www.gob.mx/semarnat%7Cpolinizadores/es/articulos/que-es-y-como-realizar-tu-jardin-de-polinizadores?idiom=es

Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural. (2020, 19 de octubre). *De flor en flor alimentan una nación: Polinizadores*. Gobierno de México. https://www.gob.mx/agricultura/articulos/de-flor-en-flor-alimentan-una-nacion-polinizadores

Secretaría del Medio Ambiente del Gobierno de la Ciudad de México. (2020). *Guía para la creación de jardines polinizadores: Jardines para la vida*. Programa de mujeres polinizadoras. https://biblioteca.semarnat.gob.mx/janium/Documentos/Ciga/Libros2013/CD005286.pdf

NOTA VIOLETA

25N: La violencia no siempre se ve, pero siempre deja huella



Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres

Mtra. Alma Kalid Martínez Juárez

Cada 25 de noviembre se conmemora el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, una fecha que nos invita a reflexionar sobre nuestras relaciones sociales en función de la perspectiva de género. Sin embargo, esta reflexión no debería limitarse a un día en el calendario; también representa una oportunidad para preguntarnos qué estamos haciendo, desde nuestros espacios cotidianos, para construir relaciones más respetuosas, libres de violencia e igualitarias.

Cuando pensamos en la violencia contra las mujeres, probablemente imaginamos golpes, agresiones físicas o situaciones extremas. Pero la violencia no siempre deja marcas visibles. También puede manifestarse mediante insultos, burlas, amenazas, control, humillaciones, discriminación o comentarios que parecen inofensivos, pero que reproducen ideas y prácticas que colocan a las mujeres en situaciones de desigualdad.

¿Cómo se manifiesta la violencia en nuestra vida cotidiana?

Durante la adolescencia y la juventud construimos nuestras primeras relaciones afectivas, fortalecemos amistades y comenzamos a definir nuestra manera de relacionarnos con otras personas. Por ello, como estudiante del CCH Oriente, te encuentras en una etapa crucial para e aprender a identificar y cuestionar algunas conductas que, con frecuencia, hemos llegado a normalizar.

Por ejemplo, revisar el celular de la pareja, exigir contraseñas, decidir con quién puede hablar, cuestionar su forma de vestir o pedirle que deje de convivir con ciertas amistades no son muestras de amor ni de interés: son comportamientos de control que pueden constituir **violencia psicológica.**

También existe violencia cuando se comparten fotografías íntimas sin consentimiento, se difunden rumores, se realizan comentarios sexuales no deseados o se utiliza el anonimato de las redes sociales para acosar, amenazar, intimidar o humillar. El **espacio digital** no está separado de nuestra vida cotidiana y, por tanto, también debe ser un entorno en el que prevalezcan el respeto y el consentimiento.

En los **espacios escolares** también pueden presentarse situaciones de violencia: hacer bromas sobre el cuerpo de una compañera, desacreditar sus opiniones, excluirla de actividades por ser mujer o justificar comentarios machistas con expresiones como “solo era una broma” o “no es para tanto”.

Reconocer estas conductas es fundamental, porque aquello que se normaliza puede reproducirse y convertirse en una forma de violencia cada vez más difícil de identificar. Cuestionarlas es el primer paso para dejar de justificarlas.

Por ejemplo, existen comportamientos cotidianos que, aunque pueden parecer pequeños o poco importantes, reproducen las desigualdades entre mujeres y hombres. Esto puede notarse al asumir que las mujeres deben encargarse de las tareas domésticas y de cuidado, interrumpir constantemente sus participaciones, cuestionar sus capacidades o esperar que siempre sean amables, tranquilas y comprensivas.

Estas prácticas suelen pasar desapercibidas porque forman parte de costumbres, aprendizajes y estereotipos de género que se han transmitido de



generación en generación. Sin embargo, sus efectos contribuyen a mantener relaciones desiguales y a limitar la participación y autonomía de las mujeres.

Cuestionar estas conductas nos permite construir relaciones más justas, donde todas las personas puedan expresarse, participar y tomar decisiones en libertad, sin tener que responder a expectativas impuestas por su género.

¿Qué podemos hacer desde el CCH Oriente?

Eliminar la violencia contra las mujeres no es una responsabilidad exclusiva de ellas. **Es una tarea colectiva** que requiere la participación y el compromiso de toda la comunidad universitaria.

Como comunidad del CCH Oriente podemos comenzar con acciones concretas:

- Respetar los límites, las decisiones y la autonomía de otras personas.
- No compartir imágenes, mensajes o información privada sin consentimiento.
- Evitar y cuestionar las bromas, los comentarios y las actitudes machistas.
- No justificar los celos, el control o las agresiones como demostraciones de amor.
- Escuchar y acompañar sin juzgar a quienes comparten una experiencia de violencia.
- No guardar silencio ni ser cómplices ante situaciones de acoso, discriminación o agresión.
- Buscar orientación y apoyo en las instancias universitarias correspondientes, como la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) de nuestro plantel (frente a audiovisual 2, abierta de lunes a viernes desde las 9 am hasta las 7 pm) y la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género de la UNAM (puerta morada a lado de audiovisual 3, únicamente los jueves de 10 am hasta las 5 pm).

También es importante recordar que acompañar a alguien no significa presionarle para que cuente lo sucedido, tome decisiones o enfrente por sí misma una situación de violencia. Escuchar, creer, respetar sus tiempos y ayudarle a encontrar orientación y apoyo puede marcar una diferencia significativa.

Una escuela libre de violencia se construye todos los días.

El 25N nos recuerda que ninguna mujer debería sentir miedo por caminar en la calle, expresar sus ideas, vestir como desea, terminar una relación o ejercer su derecho a decidir sobre su propia vida.

Construir una comunidad escolar libre de violencia implica reconocer que **todas las personas tenemos derecho a vivir con dignidad, seguridad y respeto**. También significa entender que la igualdad no consiste solamente en tener los mismos derechos en el papel, sino en generar las condiciones necesarias para ejercerlos plenamente, sin miedo, discriminación ni violencia.

La transformación comienza cuando dejamos de justificar ciertas conductas, cuestionamos lo que hemos aprendido y asumimos nuestra responsabilidad en la construcción de relaciones más sanas e igualitarias. **No basta con rechazar la violencia en el discurso; también es necesario revisar nuestras prácticas**, nuestras palabras y la manera en que nos relacionamos con las demás personas.

Este 25N, la invitación es a mirar nuestro entorno, cuestionar nuestras acciones y preguntarnos: ¿qué puedo hacer hoy para que el CCH Oriente sea un espacio más seguro, respetuoso e igualitario para todas las personas?

Si vives una situación de violencia de género, recuerda que no estás sola. En el CCH Oriente puedes acercarte a la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG), donde podrás encontrar un espacio de orientación y acompañamiento. Asimismo, puedes acudir a la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género de la UNAM, donde podrás recibir asesoría y orientación sobre los procedimientos de atención y denuncia. Pedir ayuda es un derecho y dar el primer paso no tiene porqué significar recorrer el camino en soledad.

Porque la violencia no debe formar parte de nuestra vida cotidiana y el respeto tampoco debería ser una excepción. ¡Por un CCH Oriente libre de violencia de género!



Profesora Alma Kalid Martínez Juárez Bióloga por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y Maestra en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS-UNAM), con experiencia en la enseñanza de las ciencias a nivel bachillerato. Su trayectoria académica se ha enfocado en el estudio y divulgación de las plantas medicinales y su incorporación en los procesos educativos. Actualmente colabora en la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG), participando en actividades de acompañamiento, sensibilización y promoción de una comunidad universitaria más igualitaria y libre de violencia.

LE TRANSPORT DURABLE

Mtra. Cipactli Nava-Mota Dávila

Les dernières décennies il y a eu beaucoup d'efforts internationaux pour arrêter les effets de la pollution. Les avantages technologiques ont évolué en détriment de l'environnement. Des partenariats et des politiques se sont mis en place pour essayer de réduire les effets nocifs sur l'environnement. Pourtant, le changement climatique et d'autres phénomènes prouvent que nous devons faire encore beaucoup d'actions pour améliorer la qualité de l'air, de l'eau, des aliments et de la terre.

Face à ce panorama, des initiatives sur le transport durable sont nécessaires pour les mettre en marche dans notre vie quotidienne. En mai, 2023 l'Assemblée générale de l'ONU a proclamé le 26 novembre comme la Journée Mondiale du transport durable.

Les transports durables sont des systèmes de mobilité visant à minimiser les émissions de gaz à effet de serre et les impacts environnementaux, tout en garantissant la sûreté et l'accessibilité financière, en améliorant l'efficacité énergétique et l'utilisation des ressources, ainsi qu'en assurant un accès équitable à la mobilité pour tous.

Par exemple, favoriser un transport durable c'est préférer les transports publics et laisser de côté le transport privé.

Autobús de transporte público circulando por una concurrida calle urbana en Santiago de Querétaro, México. Fotografía tomada por Christian Palacios.





Imagen tomada del artículo "Le vélo, avec ou sans casque, ce qui est dangereux, c'est de ne pas en faire".



Tranvía histórico expuesto y en funcionamiento durante el evento Tramwaytag 2011, dedicado a mostrar vehículos tranviarios de época.

C'est mieux s'il s'agit des bus électriques ou des systèmes ferroviaires alimentés par l'électricité renouvelable. L'utilisation du vélo c'est une initiative qui prend force dans beaucoup de villes. Avoir un système numérique de billeterie pour différents transports est utile et pratique aussi. L'optimisation des systèmes de livraison est une mesure qui favorise également un transport durable. Dans le secteur maritime, on cherche la décarbonisation des infrastructures portuaires et l'utilisation des navires électriques à batterie pour les trajets de courte distance. En ce qui concerne l'aviation, on explore des carburants aéronautiques durables, l'amélioration de l'efficacité des aéronefs, la propulsion électrique, etcétéra.

D'ailleurs, toutes ces mesures doivent être accompagnées par un aménagement urbain adapté et il faut que les autorités soient engagées pour développer et offrir aux citoyens des systèmes de transport réduisant les émissions du carbone et des gaz à effet de serre.

Parmi les avantages de la mobilité durable, les spécialistes mentionnent les suivants :

- La réduction des effets négatifs causés par les émissions des transports.
- La réduction des embouteillages et le stress qu'ils peuvent causer.
- La favorisation des trajets plus sûrs et plus rapides.
- La réduction des particules nocives présentes dans l'air.
- Le renforcement de la coopération et le commerce internationaux.

En conclusion, la croissance d'une mobilité durable contribue à un but plus important, le développement durable et cela est un besoin, un objectif urgent pour le monde entier.

Et toi ? Comment penses-tu contribuer à une mobilité durable ?

Sources

https://www.un.org/fr/observances/sustainable-transport-day

https://climatepromise.undp.org/fr/news-and-stories/role-des-transports-durables-dans-la-lutte-contre-le-changement-climatique

https://embarquebsl.ca/section/mobilite-durable



Cipactli Nava-Mota Dávila es licenciada en Letras Modernas Francesas y Maestra en Letras francesas, ambas por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Profesora desde hace 24 años en el CCH. Apasionada de la enseñanza de FLE. Ha hecho diferentes formaciones de didáctica del francés en el IFAL, Una estancia en la universidad de Montreal y otra en Vichy, Francia. Es coautora de varias publicaciones del CCH y ha tomado diferentes diplomados y asistido a cursos de formación en el Departamento de francés. Ha sido Consejera Académica y Consejera Técnica de la ENCCH. Actualmente imparte clases en plantel Sur.

Las drogas y el encéfalo adolescente, ¿por qué protegerlo?



Mtra. Alejandra Díaz Jiménez



Despiertas por la mañana, vas cobrando conciencia y notas que te sientes cansado, pasan unos segundos más, te encuentras más despierto y recuerdas que es viernes, tu día favorito de la semana. El viernes ha sido tu día favorito desde hace muchos años, pero desde que ingresaste al CCH, se ha convertido en el día que esperas que llegue durante toda la semana. Pareciera que el cansancio desaparece y te llenas de emoción, recuerdas que has quedado de verte con tus amigos para decidir si irán a una fiesta o planearán alguna otra actividad que seguro será divertida y que incluirá consumir alcohol o alguna otra sustancia, pues se ha vuelto una costumbre de cada viernes.

Te encuentras camino al CCH y comienzas a reflexionar, ¿Por qué estará prohibido consumir algunas drogas como el alcohol en las calles? ¿Por qué no te permiten consumir alcohol en la escuela? ¿Por qué es tan difícil que los adultos te entiendan a ti y a tus amigos, que solo se quieren divertir? ¿Qué es lo grave de consumir alguna droga?...

Algunos investigadores han descrito que la adolescencia tiende a ser una etapa de la vida en la que las personas exploramos y aprendemos acerca de nosotros mismos, lo que nos lleva a experimentar y poner a prueba los límites, priorizar el deseo de hacer cosas nuevas y arriesgadas (O'Connell, et al., 2009). Sin embargo, eso no excluye que en la adolescencia contemos con las capacidades cognitivas para aprender e identificar las consecuencias de las decisiones que tomamos.

Ante las características que se presentan en la adolescencia, podemos identificar que existen numerosos factores de riesgo que pueden facilitar el consumo de sustancias y promover las adicciones, generando un problema de salud grave. Lenoue y Riggs en el 2016, reportaron que más del 80 % de los consumidores de

drogas empezaron a consumirlas en esta etapa. En México, el consumo de drogas en adolescentes resulta una problemática importante que atender y para recabar información, se ha realizado la Encuesta Nacional de Consumo de Drogas, Alcohol y Tabaco (ENCODAT) 2025.

Dentro de los datos a resaltar de la encuesta, se encuentra que la prevalencia de consumo de drogas ilegales incrementó de 9.9% en 2016 a 13.1% en 2025. Siendo el *cannabis*, la sustancia más consumida, incrementando de 8.6% en 2016 a 12.0% en 2025 (Comisión Nacional de Salud Mental y Adicciones *et al.*, 2025). Sin embargo, un dato interesante fue que, en la población de 12 a 17 años, la prevalencia de consumo de drogas ilegales disminuyó de 6.2% a 4.1%; en hombres no se observaron cambios significativos (6.6% a 5.9%), mientras que en mujeres disminuyó (5.8% a 2.3%; Comisión Nacional de Salud Mental y Adicciones *et al.*, 2025).

Estudios han mostrado, que los adolescentes que perciben pocos riesgos en las drogas, tienen más probabilidades de consumirlas (O'Connell, *et al.*, 2009), lo que expone la importancia de transmitir información a los adolescentes, acerca de los efectos que se generan en el cuerpo tras el consumo de una droga. Para ello, en este artículo te compartimos parte de lo que ocurre neurobiológicamente cuando un adolescente consume alguna droga.

Para comenzar, es importante definir qué es una droga, de acuerdo a la OMS (s.f.), una droga es toda sustancia que, al ser introducida en el organismo por cualquier vía (oral, respiratoria, intravenosa, etc.), altera el funcionamiento natural del sistema nervioso central, modificando el estado de ánimo, la percepción, los pensamientos, las emociones o el comportamiento, y que además tiene la capacidad de generar dependencia física o psicológica.

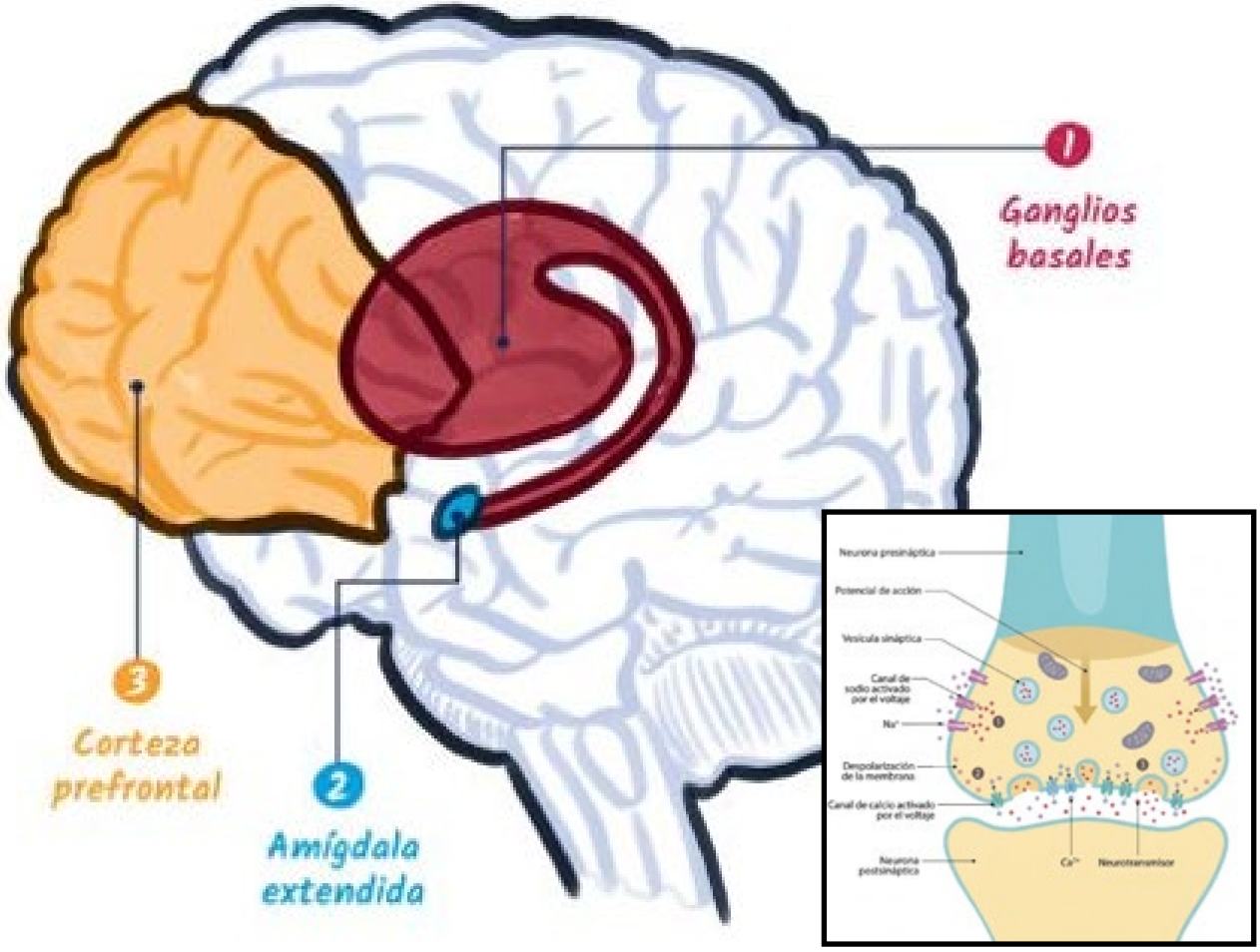
¿Por qué fisiológicamente la adolescenciaes una etapa de riesgo para el consumo de las drogas?

En la adolescencia, el sistema nervioso aún se encuentra en desarrollo, lo que se vincula con un aumento en las conductas de riesgo y la búsqueda por obtener placer a través de recompensas (Casey, *et al*. 2008). Esto se debe, a que dos partes clave del cerebro maduran a velocidades muy distintas.

Si quisiéramos usar una analogía para entender la función de las estructuras del encéfalo, podríamos referirnos a un carro, el cual necesita de un acelerador, un volante y un freno para ser conducido.

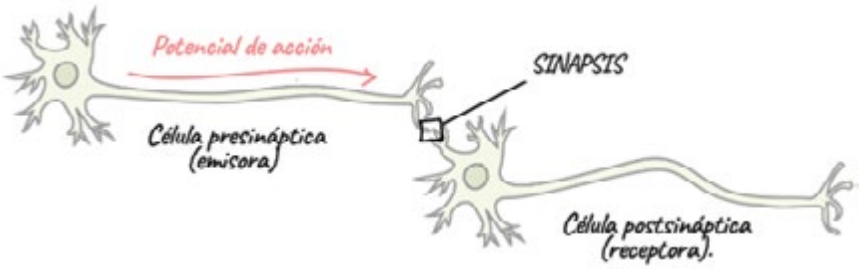
En el caso del encéfalo, podemos encontrar al sistema límbico y al sistema de recompensa, en los cuales se ubican estructuras como el núcleo *accumbens* y la amígdala, los cuales participan en la regulación de las emociones, el placer y la motivación y cuyas estructuras se





vuelven hiperactivas en la adolescencia. Lo que provoca que los adolescentes busquen estímulos que activen su sistema de recompensa y la generación de placer constantemente (Casey, *et al*. 2008). De esta manera, en nuestra analogía del carro, podemos situar al sistema límbico y al sistema de recompensa como un acelerador de conductas.

Por otro lado, al referirnos al volante y freno, en el caso del encéfalo, podemos hablar de la corteza prefrontal, una estructura ubicada justo detrás de la frente y que participa en la planeación del futuro, controla los impulsos, evalúa riesgos y determina los límites. El detalle, es que la corteza prefrontal es la última región del cerebro en terminar de madurar, existe evidencia científica de que este proceso concluye alrededor de los 25 años (Arain, *et al*., 2013). Lo que causa un desequilibrio en la regulación de la conducta, en la que el control lo tiene el acelerador y el placer, mientras que el volante y los frenos no han acabado de desarrollarse.



¿Qué ocurre en nuestro sistema nervioso cuando consumimos alguna droga?

Para entender dicha situación, primero vamos a explicar de manera muy sencilla, como se comunican las neuronas, células encargadas del funcionamiento del encéfalo.

Para comunicarse, las neuronas no se tocan físicamente, entre una y otra haya un espacio microscópico llamado espacio sináptico, en el que se libera el mensaje. La encargada de liberar el neurotransmisor el cual funge como el mensaje, es la neurona presináptica (se encuentra antes de la sinapsis). El neurotransmisor cruza el espacio y encajan como una llave en una cerradura en los receptores de la neurona postsináptica (se encuentra después de la sinapsis).



Pero ¿cómo es que las drogas pueden alterar el funcionamiento de la comunicación sináptica entre las neuronas?

Esto ocurre, porque las drogas tienen estructuras químicas muy parecidas a los neurotransmisores naturales del cerebro, lo que les permite actuar como sustitutos de estos, provocando alteraciones en los mensajes, lo que causa una liberación masiva y artificial de neurotransmisores, principalmente de dopamina (NIDA, 2020).

El papel de la dopamina resulta determinante para desencadenar un proceso de adicción ante el consumo de drogas. Cada vez que el circuito de recompensa se activa a raíz de una experiencia sana y placentera, una ráfaga de dopamina envía la señal de que está sucediendo algo importante y es necesario repetirlo, lo que promueve la creación de hábitos. Pero cuando consumimos una droga, el encéfalo recibe una oleada antinatural de dopamina, que puede ser de 2 a 10 veces mayor que la que se produce por comer algo muy rico. Lo que refuerza poderosamente la conexión entre el consumo de la droga, el placer resultante y todas las señales externas relacionadas con la experiencia, provocando que el cerebro se enfoque en buscar drogas y deje de lado otras actividades más sanas (NIDA, 2020).

Consecuencias neurobiológicas del consumo de drogas en adolescentes.

En diversos estudios, se ha registrado que el consumo de drogas en la adolescencia provoca alteraciones en el encéfalo. Por ejemplo, reducción del volumen de la corteza prefrontal, lo que se puede ver reflejado en actuar con impulsividad, dificultad para tomar decisiones a largo plazo y pérdida de autocontrol. También se han identificado alteraciones en el hipocampo que causan déficits en la memoria de trabajo, problemas de atención y menor rendimiento de aprendizaje. Así como afectaciones en la amígdala, lo que puede provocar irritabilidad, ansiedad crónica y malestar emocional severo durante la abstinencia (Steinfeld & Torregrossa, 2023).

Sumado a lo anterior estudios demuestran que el consumo temprano, especialmente de *cannabis* o alcohol, incrementa significativamente el riesgo de desarrollar depresión mayor, conducta suicida o brotes psicóticos en personas con predisposición genética (Gobbi, 2019).

Tras toda la información compartida previamente, resulta importante invitar a todos los alumnos del CCH a reflexionar sobre las actividades de recreación que llevan a cabo, motivándolos a encontrar formas sanas de convivencia, que les permitan mantener el cuidado de la salud propia.

Reto PIA

¡Haz clic en el código QR para ir al reto PIA de esta lectura!

Alejandra Díaz Jiménez, estudió la licenciatura en psicología en la Facultad de Psicología de la UNAM y una maestría en Neurobiología en la UNAM. El área de las neurociencias le apasiona y considera que su entendimiento resulta útil para promover el cuidado de la salud psicológica.

Referencias

Arain, M., Haque, M., Johal, L., Mathur, P., Nel, W., Rais, A., Sandhu, R., & Sharma, S. (2013). *Maturation of the adolescent brain.* Neuropsychiatric Disease and Treatment, 9, 449–461.

Casey, B. J., Getz, S., & Galván, A. (2008). *The adolescent brain.* Developmental Review, 28(1), 62–77.

Comisión Nacional de Salud Mental y Adicciones et al. (2025). *Encuesta Nacional de Consumo de Drogas, Alcohol y Tabaco 2025: Resumen ejecutivo. Secretaría de Salud.* https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/1044514/ENCODAT-_ResumenEjecutivo.pdf

Gobbi, G., Atkin, T., Zytynski, T., Wang, S., Askari, S., Boruff, J., Ware, M., Marmorstein, N., Cipriani, A., Dendukuri, N., & Mayo, N. (2019). *Association of cannabis use in adolescence and risk of depression, anxiety, and suicidality in young adulthood: A systematic review and meta-analysis.* JAMA Psychiatry, 76(4), 426–434.

Khan Academy. (s. f.). *La sinapsis.* https://es.khanacademy.org/science/biologia-pe-pre-u/x512768f0ece18a57:sistema-endocrino-y-sistema-nervioso/x512768f0ece18a57:sistema-nervioso-humano/a/the-synapse

LeNoue, S. R., & Riggs, P. D. (2016). *Substance abuse prevention [Prevención del abuso de sustancias].* Child and Adolescent Psychiatric Clinics of North America, 25(2), 297–305. https://doi.org/10.1016/j.chc.2015.11.007

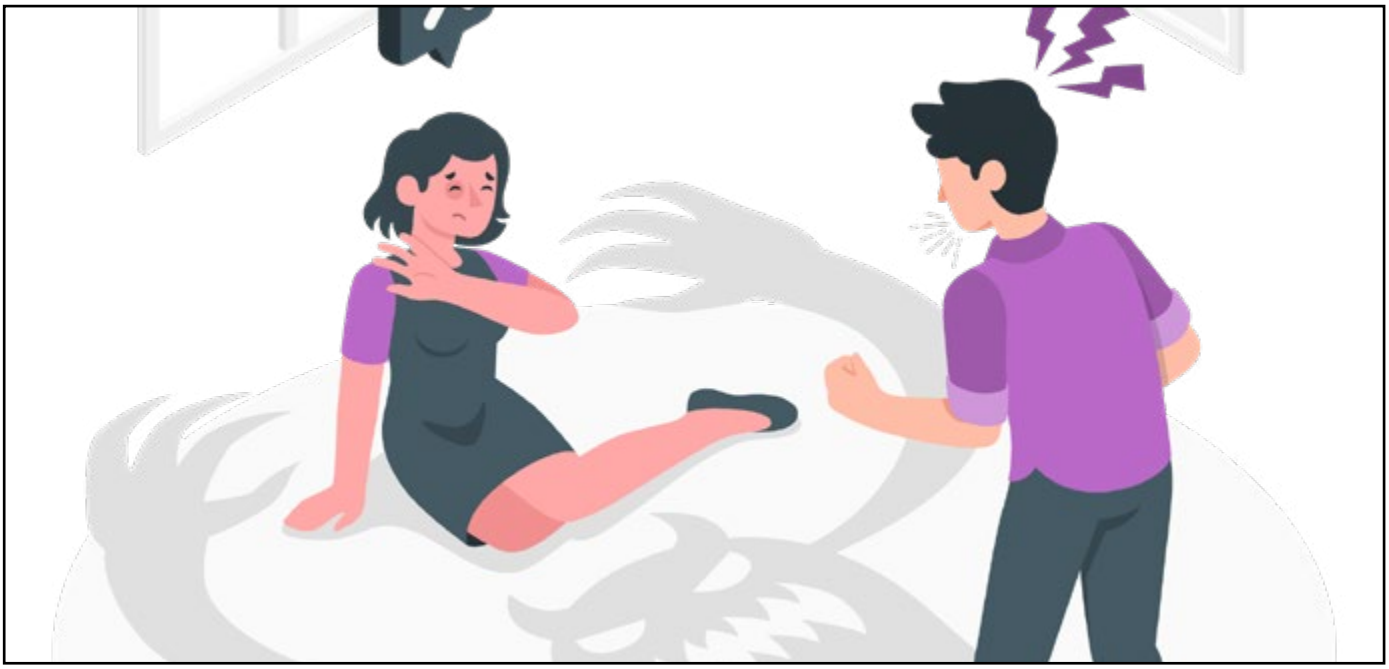
NIDA. 2020, Agosto 31. Las drogas y el cerebro. Obtenido de https://nida.nih.gov/es/publicaciones/las-drogas-el-cerebro-y-la-conducta-la-ciencia-de-la-adiccion/las-drogas-y-el-cerebro en 2026, Noviembre 18

O'Connell, M.E., Boat, T., & Warner, K.E. (Eds.). (2009) *Preventing mental, emotional, and behavioral disorders among young people: Progress and possibilities.* National Research Council and Institute of Medicine of the National Academies. Washington, D.C.: The National Academies Press.

Steinfeld, M. R., & Torregrossa, M. M. (2023). *Consequences of adolescent drug use.* Translational psychiatry, 13(1), 313. https://doi.org/10.1038/s41398-023-02590-4

World Health Organization. (s. f.). *Drugs* (psychoactive). https://www.who.int/health-topics/drugs-psychoactive#tab=tab_1

La luz después de la tormenta (25N)



Psic. Arturo Arroyo Nieves

Luz es una joven que creyó que haber encontrado una chispa brillante en el llamado "príncipe azul". Sin embargo, como muchos casos, tardó en darse cuenta o no quiso aceptar que estaba inmersa en una relación violenta y para nada azul. Por un tiempo, su luz se iba apagando en nombre del amor.

Ella comparte: "solía ser amistosa y muy sociable, disfrutaba del contacto con las personas y mis amigos eran siempre mi prioridad. Jorge era mi mejor amigo en la preparatoria y estuvo presente en los momentos difíciles de mi vida, convirtiéndose en mi confidente. Con el tiempo, nuestra amistad se volvió más cercana hasta dar paso a una relación amorosa.

"Con él, al principio, conocí lo que significa tener una pareja entregada, amorosa y atenta. Me sentía muy feliz, hasta que un día al ir al cine, algo sucedió solo por llevar un vestido corto y con un ligero escote. Al verme, noté como su rostro enrojecía y su expresión cambiaba. Me gritó, diciendo que parecía una fácil, que si me gustaba que los hombres me faltaran al respeto, me dijo que no debía usar esa ropa. Argumentó que era por mi bien, que lo entendiera, y yo sentí que era cierto todo, nunca volví a usar ropa que me agradara a mí.

"Después de ese evento, comenzaron otras muchas acciones que no consideraba violentas. Me indicaba cómo vestir, revisaba mi celular, me prohibió tener amistad de hombres, tenía que llamarlo todos los días a cierta hora, dejé de asistir a fiestas porque a él no le gustaban; poco a poco, fui aceptando que estar con él significaba sacrificar actividades, no entendía que se trataba de ir perdiendo mi esencia, mi independencia. Todo giraba en torno a sus deseos y necesidades. Me decía que era por amor, que quería protegerme.

"Mis amistades intentaron advertirme, pero yo pensaba que solo era envidia porque tenía cosas que no tenían con una persona, lo mío era único, así que decidí alejarme de ellas, sentía que las odiaba por ponerme a dudar. Él afirmaba esto al decirme que me envidiaban por estar con él, así fui quedándome sola. Su voz se volvió única en mi cabeza.

"Pasaron meses con esta misma dinámica en la relación, en algunos momentos de conciencia me cuestionaba si era amor lo que me ofrecía o una manera de controlarme, pero él disipaba las dudas con bombardeo de atenciones que no veía como control.

"Un día, mientras esperábamos el camión, un saludo inocente desató su furia, un conocido me saludó y yo respondí el saludo. Él se molestó y comenzó a insultarme con palabras hirientes y un golpe en mi mejilla helaron mi mundo, caí sobre la banqueta y todo me daba vueltas. Me gritaba que era mi culpa lo que me hacía, que él no quería lastimarme, pero que yo provocaba su ira. El conocido intervino y me salvó de su ataque, sin



conocerme bien, me dijo que eso no iba a parar, que lo que él me hacía no estaba bien, que cada vez me lastimaría más. Mi mente se resistía a aceptar que lo que llamaba amor era violencia.

"Al otro día, desperté aún adolorida en cuerpo y alma y dije: "no más". No respondí a sus disculpas ni sus mensajes, me alejé de él. Fue un proceso difícil, lleno de miedos e inseguridades, ya que él seguía buscándome, prometiendo que no volvería a suceder y pidiéndome perdón. Tristeza, miedo, coraje, incertidumbre, todo llegó con ese golpe.

"Con el apoyo de mi familia, acepté que era necesario buscar ayuda profesional. Hoy, miro atrás y veo que he mejorado, me rodeo de personas que me valoran y me respetan, y he aprendido a reconocer mi propio valor", concluye.

El 25 de noviembre se conmemora el día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, (también conocida como 25N), una fecha declarada oficialmente por la Asamblea General de las Naciones Unidas.

La violencia contra la mujer es reconocida por la ONU como una de las violaciones a los derechos humanos más extendidas y persistente. Según la Organización Mundial de la Salud, una de cada tres mujeres en el mundo ha sufrido violencia física o sexual por parte de su pareja o de terceros a lo largo de su vida.

La ONU define la violencia contra la mujer como "todo acto de violencia basado en la pertenencia al sexo femenino que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la vida privada".

Las conductas de violencia son múltiples. La violencia psicológica, que incluye humillaciones, control, amenazas y aislamiento, es la más frecuente y suele ser la antesala de otras violencias. La violencia económica y patrimonial limita la autonomía al negar el acceso a recursos o al trabajo. La violencia sexual abarca desde el acoso hasta la violación. La violencia digital, incluye la difusión de imágenes intimas sin consentimiento, el ciberacoso y el acecho en línea, afectando principalmente adolescentes y jóvenes. Su forma más extrema y culminante es el feminicidio: el asesinato de una mujer por razones de género.

A pesar de que la eliminación de violencia de género fue declarada como una prioridad internacional desde 1993 a más de treinta años de ese reconocimiento, la violencia persiste y, en algunos contextos, se agrava.

De acuerdo con datos de la Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares (ENDIREH 2021) DEL INEGI señala que, en México, el 70% de las mujeres de 15 años y más han vivido al menos un incidente de violencia a lo largo de su vida.

La erradicación de la violencia contra la mujer es algo que aun requiere cambios profundos en la sociedad. Significa transitar de un modelo que tolera y normaliza el control hacia uno que promueve reestructurar el tejido social desde la autonomía, el respeto mutuo y la igualdad.

Arturo Arroyo Nieves es orientador del Departamento de Psicopedagogía Corresponsable del programa: Entornos de aprendizaje e Integración universitaria

He impartido charlas y talleres para estudiantes con temáticas sobre manejo del estrés, bullying, autoestima, asertividad, cómo prepárame para mis exámenes, Inducción al modelo educativo del Colegio, pase reglamentado, selección de asignaturas, entre otros.

He impartido charlas para padres y madres de familia con temáticas sobre: ansiedad y estrés, comunicación asertiva, autoestima, la importancia de la salud mental, manejo de límites y autoridad, adolescencia, etc.

Referencias:

Organización de las Naciones Unidas. (1993) *Declaración sobre la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.*

https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/declaration-elimination-violence-against-women

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2021) *Encuesta nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares* (ENDIREH).

https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/endireh/2021/doc/endireh2021_presentacion_ejecutiva.pdf



Por Bryan Hernández

La muerte de Iván Ilich, de León Tolstoi

La muerte de Iván Ilich, novela corta de León Tolstói, cuenta la vida de un hombre ordinario que se transforma cuando descubre que padece una enfermedad. Publicada en 1886, esta historia aborda la experiencia de la muerte desde la perspectiva de un funcionario que, acostumbrado a cumplir con las expectativas de la sociedad, se enfrenta a la posibilidad de morir.

La historia comienza con la noticia de la muerte de Iván Ilich, cuya ausencia provoca distintas reacciones entre sus compañeros de trabajo. A partir de ahí, la narración reconstruye entonces los momentos que antecedieron a ese desenlace. Desde su juventud, Iván había procurado llevar una vida conveniente, conseguir una buena posición profesional, establecer relaciones adecuadas y formar una familia. Sus decisiones respondían, por tanto, a aquello que se consideraba correcto dentro de la sociedad.

Sin embargo, cuando comienza a experimentar molestias físicas y su salud se deteriora, ese orden se desmorona. Las consultas médicas, los tratamientos y la incertidumbre ante su padecimiento lo conducen a la preocupación que significa dejar de existir.

A partir de entonces, la enfermedad transforma la manera en que Iván mira el mundo. Su familia y sus conocidos parecen incapaces de comprender el sufrimiento que experimenta. Mientras él busca respuestas y necesita hablar de lo que vive, quienes lo rodean continúan con sus actividades cotidianas, como si su situación fuera una incomodidad pasajera. La cercanía de la muerte pone así en evidencia la distancia que existe entre el protagonista y las personas con quienes ha compartido su vida.

En este contexto, la figura de Guerásim, el joven sirviente que lo atiende, adquiere una importancia especial. A diferencia de los demás, no intenta ocultar la gravedad de la enfermedad ni evita hablar de la muerte. Su disposición para acompañarlo y aliviar sus molestias representa una forma de humanidad que contrasta con la indiferencia de los demás, incluida la esposa de Iván.

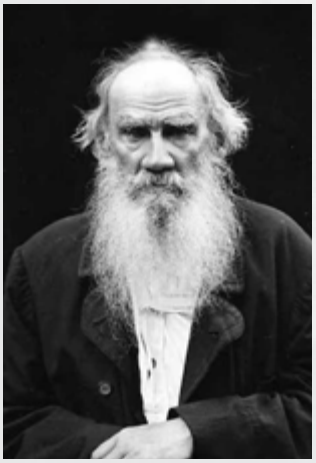
Si algo destaca la escritura de Tolstói es su capacidad para convertir una experiencia individual en una pregunta y un miedo común. La agonía del protagonista no sólo muestra el deterioro físico de una persona enferma; también revela las contradicciones de una existencia organizada alrededor de las apariencias, el reconocimiento y las convenciones sociales. Conforme se acerca el final, Iván comienza a cuestionar sus decisiones y a preguntarse si realmente ha vivido como habría querido.



Tolstoi, L. (2026). *La muerte de Iván Ilich*. Penguin Clásicos. 128 págs.

En ese sentido, *La muerte de Iván Ilich* es una obra sobre el miedo, la soledad y el descubrimiento de aquello que importa o no. La cercanía del final obliga a Iván a mirar de otra manera su pasado y a reconocer que una vida aparentemente exitosa no necesariamente es una vida plena.

Así, con este libro, León Tolstói nos acerca a una experiencia inevitable, a la que todo ser humano está condenado a llegar, y nos invita a pensar sobre nuestras propias decisiones, los vínculos que construimos y el significado que damos a nuestra existencia.



León Tolstói (1828-1910) fue un escritor ruso. Nació en Yásnaia Poliana. Entre sus obras más reconocidas se encuentran *Guerra y paz* y *Anna Karénina*. Su literatura se caracteriza por la profundidad psicológica de sus personajes.

"No se trata del apéndice o del riñón, sino de la vida y... la muerte. Sí, la vida estaba ahí y ahora se va, se va, y no puedo retenerla. Sí. ¿De qué sirve engañarme? ¿Acaso no ven todos, menos yo, que me estoy muriendo, y que sólo es cuestión de semanas, de días... quizás ahora mismo? Antes había luz aquí y ahora hay tinieblas. Yo estaba aquí, y ahora voy allá. ¿A dónde? Se sintió transido de frío, se le cortó el aliento, y sólo percibía el golpeteo de su corazón. Cuando yo ya no exista, ¿que habrá? No habrá nada. Entonces, ¿dónde estaré cuando ya no exista? ¿Es esto morirse? No, no quiero".

SEMANA NARANJA

25N DÍA INTERNACIONAL DE LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES

Lunes 23 y 30 de noviembre, 13:00 horas

Luna violeta. Espacio de lectura y sororidad.
Recordando a las hermanas Mirabal y fragmentos de "La Guerra contra las Mujeres" de Rita Segato.
Rincón Violeta de la biblioteca

Martes 24 noviembre, 13:00 horas

Farmacia verde y autocuidado colectivo
Explanada entre los edificios N y O

Miércoles 25 noviembre a partir de las 12:00 horas

- ***Taller*** de bordado feminista
- ***Taller*** amor sin dolor
- ***Exposición*** "Objetos con historia" Taller de Diseño Ambiental grupo 701 y Análisis de Textos Literarios grupo 502
- ***Exposición*** de infografías y carteles de la materia Igualdad de Género

Explanada entre los edificios N y O

Jueves 26 noviembre, 13 horas

Jueves de Reencuentro
No te pertenezco, ni me perteneces: mitos del amor romantico.
audiovisual 2

Viernes 27 noviembre, diferentes horarios

- 9:00 horas ***Carrera Naranja.***
  Inscripciones 8:30 am. en la meta
  Pasillo principal del plantel
- 11:00 horas ***Jornada de educación ambiental.***
  Edificio G
- 11:00 horas ***Taller de bordado feminista.***
  Rincón Violeta de la biblioteca

viernes 04 de diciembre, 10 horas

- 10:00 horas ***Taller de Artivismo navideño*** reciclando materiales
  Explanada principal
- 11:00 horas ***Taller de bordado feminista.***
  Rincón Violeta de la biblioteca

Actividades que otorgan sellos para el pasaporte por la igualdad

#UNAM LIBRE DE VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES

CInIG Oriente
Con la igualdad de género en Oriente

PERSONAS ORIENTADORAS COMUNITARIAS


CARRERA NARANJA
Día Internacional de la Eliminación de la Violencia Contra la Mujer
EDICIÓN
25N
¡INSCRÍBETE!
Se rifarán artículos deportivos entre los participantes que porten una playera naranja
Viernes 27 de Noviembre de 2026
Circuito dentro de las instalaciones
Salida a las 09:30 AM
Entre el edificio S y M
CAMINA, TROTA, CORRE
Recoge tu número 1 hr. antes en la Mesa de Atención
Escanéa el código
Regístrate
Categorías
Estudiantes
Académicos
Trabajadores
Ramas
Femenil
Varonil
No binarix
MUJERES
IGUALDAD DE GÉNERO UNAM
CIeiG Oriente

IGUALDAD DE GÉNERO UNAM · CCH · CInIG Oriente · 25N UNAM LIBRE DE VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES

JORNADA 25N Proyeccion-Charla-Taller

15:00 a 17:00 EJE 1: MEMORIA Y JUSTICIA

PROYECCIÓN: Documental «Las tres muertes de Marisela Escobedo»
ACTIVIDAD: «Del caso a la acción: ¿cómo construimos una sociedad que no tolere la impunidad?»

17:00 a 19:00 EJE 2: IGUALDAD Y TRANSFORMACIÓN

PROYECCIÓN: Documental «La fiscal: Entrar al Estado»
ACTIVIDAD: «Transformar desde dentro: ¿cómo construimos instituciones más justas e igualitarias?»

19:00 a 21:00 EJE 3: CUIDADO Y COMUNIDAD

PROYECCIÓN: Documental «La fiscal: La mejor terapia»
ACTIVIDAD: «Acompañar, escuchar y transformar: construyamos comunidades que cuidan»

FECHA: Miércoles 25 de noviembre 2026
LUGAR: Sala Audiovisual 4 (cupo limitado)
Organizan: CInIG. POC del CCH oriente

25N #UNAM LIBRE DE VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES


CINIG Oriente
Comisión Interna para la Igualdad de Género
Con la igualdad de género en Oriente
PERSONAS ORIENTADORAS COMUNITARIAS
CINE-DOCUMENTAL EN DIÁLOGO PALESTINA EN FEMENINO: MEMORIAS VIVAS, RESISTENCIAS COLECTIVAS. 2027-1
1:00 pm - 3:00 pm
25 NOV
25N y Día Internacional de Solidaridad con el Pueblo Palestino
Hijas de la Nakba
MIERCOLES 2026
02 DIC
Día Internacional de los Presos por la Paz
300 nights
MIERCOLES 2026
Sala 4 de Audiovisual
CCH OTE

5° Convocatoria al Concurso de Teatro Estudiantil del CCH Oriente



Con el propósito de fomentar actitudes y habilidades necesarias para que el alumnado se apropie de conocimientos y asuma valores por medio del teatro, se hace la cordial invitación a los estudiantes y al profesorado para participar en el Quinto Festival de Teatro Estudiantil Oriente.

BASES

El concurso de teatro será una oportunidad de que el alumnado presente una obra original, adaptada o de creación colectiva en la que puedan poner en práctica el Modelo educativo del Colegio, por lo tanto:

1. **Los participantes:**

a) Los equipos de trabajo podrán incluir estudiantes sin importar que estén inscritos en diferentes grupos o turnos.
b) Los docentes de todas las asignaturas pueden apoyar a sus estudiantes para este concurso. Se otorgará constancia por DIRECCIÓN DE OBRA DE TEATRO DE CARÁCTER DIDÁCTICO conforme a lo establecido en el Protocolo de Equivalencias.

2. **Las características y aspectos a evaluar:**

c) Duración. La duración de las obras deberá ser de 30 minutos mínimo y máximo de 90 minutos.
d) Los estudiantes deberán encargarse de la selección, creación, adaptación, dirección, actuación del texto dramático, así como de la traducción en caso de ser necesario.

3. **La inscripción y recepción:**

e) La inscripción al concurso se realizará a más tardar el **31 de enero de 2027**, a través del QR que se encuentra al final de esta convocatoria, en donde se solicitaran los datos de la obra, de contacto del profesor o estudiante responsable y su cuenta de correo, a la que se compartirá el formato de registro completo.
f) La recepción del formato de registro una vez llenado, estará abierta desde la publicación de esta convocatoria y hasta el **31 de enero de 2027.**

4. **La selección y premiación:**

g) Si el jurado lo considera, se otorgará una mención honorífica en alguna de las categorías mencionadas.
h) El concurso será de la semana **del 15 al 18 de marzo de 2027** y las fechas para ello se darán a conocer mediante el contacto proporcionado.
i) La premiación se llevará a cabo el día **19 de marzo de 2027 a** las 13:00 hrs. o 14:00 en el Audiovisual 1

El proceso de registro, horario de ensayos generales y presentaciones se avisarán de manera pertinente a través de los medios de contacto.

PREMIACIÓN

Se premiarán las mejores propuestas en las siguientes categorías:

- Mejor obra
- Adaptación del texto dramático
- Dirección
- Escenografía
- Iluminación
- Vestuario y maquillaje
- Musicalización y efectos de sonido
- Publicidad
- Programa de mano
- Actor dramático
- Actriz dramática
- Actor cómico
- Actriz cómica
- Actor de reparto
- Actriz de reparto
- Mejor actor
- Mejor actriz

j) El jurado determinará la obra que participará en el 7° Festival Inter CCH de Teatro.

Registro para 5° Concurso de Teatro Estudiantil


UNAM
EL ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
Y EL ÁREA HISTÓRICO-SOCIAL
DEL CCH ORIENTE
TE INVITAN AL
CCH ORIENTE
PRIMER
RALLY
Histórico-Literario
y Artístico
Participa, diviértete y retate
¡Inscríbete!
En la academia de
Talleres o Historia
Forma tu equipo y
ponle un nombre
Cumple los retos y
gana premios
para los tres primeros lugares
¡y sorpresas
para todos
los participantes!
Jueves
26 de noviembre
de 2026
11:00 a
15:00 hrs.
CCH Oriente
¡No faltes!


Mediateca Oriente
CCH
PIÑATAS
NAVIDEÑAS
CONCURSO
INSCRIBETE
Y GANA!
¿CÓMO PARTICIPAR?
1. Inscribete en la mediateca antes del 2 de diciembre
2. Elabora tu piñata conforme a las bases publicadas
3. Asiste a la ceremonia de premiación (13:00 Hrs)
SORTEO: 10 DE DICIEMBRE
¡Mucha Suerte!


OPCIONES TÉCNICAS
Te invitamos a participar en la actividad
PIÑATAS
con causa
Las piñatas recabadas serán donadas a distintas casas hogar para hacer felices a más niñas y niños.
Información:
ot.oriente@cch.unam.mx
ESTUDIOS TÉCNICOS ESPECIALIZADOS


UNAM
Nuestra gran Universidad
RED UNIVERSITARIA DE GENEROSIDAD
COLECTAS GENERALES
EFECTO PUMA
Comunidad del
CCH ORIENTE
tenemos que hablar...
CROQUETÓN NAVIDEÑO
Mientras nosotros nos abrigamos del frío, cientos de perritos en situación de calle y albergues pasan diciembre con hambre y sin refugio.
¡El CCH Oriente
RESPONDE!
SÚMATE AL CROQUETÓN NAVIDEÑO: HUELLITAS DE ESPERANZA
¿QUÉ TRAER?
Croquetas para perro (empaque cerrado) o sobres/latas de alimento húmedo.
FECHAS
24, 25 y 26 de Noviembre
De 13 a 15 hrs.
EXPLANADA DEL PLANTEL.
Leer contigo
#undíaparadar


PEMBU
INVITAN AL: CURSO-TALLER PARA ESTUDIANTES
Control de calidad de datos meteorológicos en Excel
Imparte: Biol. María Eugenia González del Castillo Aranda
Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático
Fechas: 27 y 30 de noviembre
Hora: 11:00 - 14:00 hrs
Lugar: Sala Telmex 1, CCH Oriente
Organiza: Julieta Moreno Resendiz / PEMBU


Segundo Concurso de
Villancicos Navideños
– de la Mediateca –
Requisitos
Participantes: Alumnos inscritos en Inglés o Francés, de 1ro a 4to semestre
Equipos: de 2 a 6 Integrantes
Requisitos:
Ficha de registro.
Letra de villancico impresa y digital.
Pista Instrumental MP3 sin voz ni coros.
Registro: Del 17 al 24 de noviembre
Fecha de Concurso
Martes 8 de diciembre
de 13:00 a 15:00 hr
Lugar: Audiovisual 1 CCH Oriente
La inscripción tendrás que realizarla en mediateca
Profesor(a) de inglés y francés tu participación en el asesoramiento para este evento podría otorgarte una constancia de "Asesorías a los alumnos para la presentación de trabajos en actividades académicas (Rubro V-B)" para ello deberás entregar una planeación antes del evento y el informe posterior en la Coordinación de la Mediateca.
En la Mediateca...
¡aprendemos también cantando!

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
UNAM
CCH ORIENTE
CLS ORIENTE
PROTECCIÓN CIVIL CCH ORIENTE

Rally de Prevención

Cuídate, infórmate y actúa

Dirigido a estudiantes de bachillerato

Pon a prueba tus conocimientos y demuestra cuánto sabes sobre la prevención de riesgos en tu entorno.
"Rally de Prevención", un reto para aprender y estar más seguros.

Objetivo

Fomentar en la comunidad estudiantil una cultura de prevención, reconociendo los riesgos y aplicando medidas para evitar accidentes en el hogar, la escuela y tu entorno.

Temática a abordar

Conoce, aprende y prepárate en los siguientes temas:

1. Visión y Triada Vial
2. Velocidad y tiempo de reacción
3. SR; casco y cinturón
4. Cero muertes por alcohol
5. Accidentes en el hogar
6. DOVA
7. Plan familiar mochila de emergencia
8. Accidentes laborales



Martes 24 de noviembre
Explanada del plantel
10:00 a 16:00

AREA DE TALLERES

CCH ORIENTE

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

CAMPANARIO DE LUZ

26 DE NOVIEMBRE 5:00 PM.

AUDIOVISUAL 2

LOS GATOS SABRÁN
UAM

CHARLA LITERARIA SOBRE EL QUEHACER DE LA CREACIÓN LITERARIA.


¡SENSACIONAL Y TERRIBLE NOTICIA!
UNA SEÑORITA
que se arroja
DESDE LA TORRE DE CATEDRAL
El día 31 de Mayo del presente año de 1899 y como á las once y treinta minutos de la mañana tuvo efecto el lamentable y terrible acontecimiento que vamos á narrar:

- PRESENTACIÓN DEL LIBRO "CAMPANARIO DE LUZ".
- DIÁLOGO ABIERTO CON EL AUTOR Y EL PÚBLICO.

JESÚS FRANCISCO CONDE DE ARRIAGA

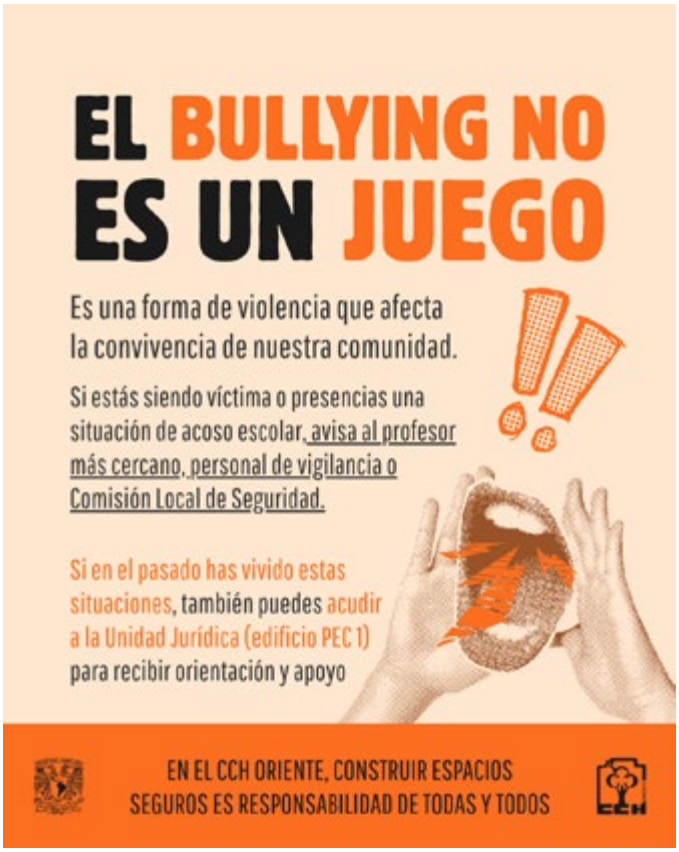
"QUE SEA DE LUZ DORMIDA MI CANTO, COMO TU SUEÑO"
RUBÉN BONIFAZ NUÑO


INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIOMÉDICAS
CCH
CInIG Oriente
EL CICLO DE CHARLAS
CUIDA TU SALUD CON CIENCIA
En el marco del programa TRAVESÍAS
TE INVITA A LA CHARLA:
CÁNCER DE MAMA EN MUJERES JÓVENES
PONENTE
Dra. Sandra Lorena Romero Cordoba
ADSCRIPCIÓN
Depto. Medicina Genómica y Toxicología Ambiental
Instituto de Investigaciones Biomédicas
VIERNES 27 DE NOVIEMBRE DE 2026
13:00 hrs. | Transmisión vía Zoom
Transmisión via zoom


HAY ACCIONES QUE NO SON JUEGO


"ASÍ NOS LLEVAMOS"


EL BULLYING TIENE CONSECUENCIAS GRAVES PARA QUIEN LO SUFRE
• Baja autoestima
• Inseguridad
• Aislamiento
• Bajo rendimiento académico
• Deserción escolar
• Depresión


EL BULLYING NO ES UN JUEGO
Es una forma de violencia que afecta la convivencia de nuestra comunidad.
Si estás siendo víctima o presencias una situación de acoso escolar, avisa al profesor más cercano, personal de vigilancia o Comisión Local de Seguridad.
Si en el pasado has vivido estas situaciones, también puedes acudir a la Unidad Jurídica (edificio PEC 1) para recibir orientación y apoyo
EN EL CCH ORIENTE, CONSTRUIR ESPACIOS SEGUROS ES RESPONSABILIDAD DE TODAS Y TODOS



Convocatoria para el reconocimiento "Sor Juana Inés de la Cruz" 2027

Con fundamento en el Acuerdo por el que se instituye este reconocimiento, de fecha 14 de febrero de 2003, publicado en *Gaceta UNAM* el 17 del mismo mes y año, y conforme a las adendas de fecha 8 de marzo de 2004 y 14 de enero de 2008, se emite la siguiente convocatoria.

Bases:

Primera. El reconocimiento "Sor Juana Inés de la Cruz" (en adelante, reconocimiento) consiste en la entrega de un diploma y una medalla alusiva.

Segunda. Las comunidades de las facultades, escuelas, institutos, centros, planteles de bachillerato y dependencias universitarias que realicen actividades académicas, así como las áreas de creación artística y extensión de la cultura, podrán proponer candidatas que se consideren merecedoras a dicha distinción, sean profesoras, investigadoras, técnicas académicas o profesionistas especializadas en creación artística o extensión de la cultura.

Las postulaciones se harán llegar a los consejos técnicos, internos, asesores o equivalentes correspondientes los que seleccionarán a una sola universitaria para recibir el reconocimiento. Lo anterior, basándose en el cumplimiento de los requisitos señalados en esta convocatoria y la valoración de la contribución sobresaliente y significativa que las candidatas hayan realizado en alguna de las funciones sustantivas de la Universidad.

Tercera. La persona titular de cada entidad académica o dependencia universitaria deberá hacer llegar a la Rectoría, a través de la Secretaría General, a más tardar el 2 de diciembre de 2026, el nombre de la universitaria seleccionada como acreedora a este reconocimiento.

Cuarta. El reconocimiento será entregado en la ceremonia a realizarse en el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer.

Requisitos:

Para ser candidata a recibir este reconocimiento deberá:

- Tener un nombramiento de académica definitiva (profesora, investigadora o técnica académica). En el caso de las áreas de creación artística y extensión de la cultura, tener una responsabilidad especializada en su campo, encontrarse en pleno ejercicio de sus actividades profesionales y contar con una labor artística, de difusión y extensión de la cultura, continua y sostenida, por lo menos en los últimos 5 años.
- Encontrarse en pleno ejercicio de sus actividades académicas o profesionales.
- Haber sobresalido o contribuido significativamente en alguna de las funciones sustantivas de la Universidad.
- No haber recibido este reconocimiento con anterioridad.
- No haber sido sancionada con una suspensión debido a una falta grave a la normatividad universitaria. En caso de haber sido sancionada, será necesario que haya concluido el periodo de suspensión y, en su caso, cumplido integralmente con las medidas de reparación impuestas por la autoridad.

"Por mi Raza Hablará el Espíritu"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 19 de octubre de 2026
El Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

16° ENCUENTRO PEMBU

Para conmemorar el Día Meteorológico Mundial
y el 50 aniversario de la creación del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático. 18 de marzo del 2027

El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universario y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que analicen información meteorológica, integren conocimientos adquiridos en diferentes materias, y los apliquen al análisis de los problemas ambientales de la ciudad.

Podrán participar los alumnos de las Escuelas Nacionales Preparatorias y los Colegios de Ciencias y Humanidades de la UNAM, así como alumnos de otros planteles participantes en el PEMBU, y los profesores que los asesorarán. Durante el evento, los grupos tendrán la oportunidad de presentar trabajos de investigación en que hayan utilizado los parámetros meteorológicos para medir o aprovechar los parámetros meteorológicos o propuestas de divulgación de las ciencias atmosféricas.

El evento se realizará en las instalaciones del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climatico (ICAyCC) en modalidades oral y cartel.

BASES

- Cada grupo de investigación, conformado por **entre uno y máximo tres alumnos más un asesor**, elaborará su proyecto abordando los temas especificados abajo y cumpliendo con los requisitos mínimos.
- Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU **(https://www.ruoa.unam.mx/pembu/)**, su manejo, aprovechamiento o tecnología de adquisición.
- Los grupos elaborarán una presentación de sus trabajos de investigación por medio de un **video con una duración máxima de siete minutos**, en el cual podrán apoyarse de diapositivas u otro material desarrollado por los alumnos.

TEMAS

- Podrán participar todos los trabajos que aborden cualquiera de los parámetros que se miden en las estaciones meteorológicas del PEMBU.
- Análisis de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento, radiaciones, indice UV, partículas PM2.5 generados por las estaciones del PEMBU.
- Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.
- Desarrollo tecnológico para medir o aprovechar parámetros meteorológicos.
- Diseño y elaboración de bases de datos.
- Estrategias de divulgación de las ciencias atmosféricas

FECHAS IMPORTANTES

- **23 de febrero de 2027 a las 19:00**
  Fecha y hora límite para registrarse y subir sus videos al sitio:
  https://ruoa.unam.mx/pembu/videosDMM/
- **25 de febrero al 3 marzo de 2027**
  Período de evaluación e interacción con los presentadores
- **8 de marzo 2027**
  Publicación de los trabajos seleccionados para presentación oral y carteles
- **18 de marzo 2027**
  GRAN FINAL en el ICAyCC .

REQUISITOS MÍNIMOS

- En el video se deberá desarrollar de manera clave y breve: Título, objetivo, introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo de investigación.
- Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante cinco días hábiles en un sitio designado para ello.
- Los alumnos deberán responder a las preguntas formuladas por el público o los jurados por medio del chat durante ese periodo de presentación. Esta interacción puede contribuir de forma importante, pero no es definitoria para la evaluación.
- Los nueve trabajos con mejor evaluación serán presentados el **18 de Marzo de 2027** en formato oral y los demás en formato de cartel en las instalaciones del ICAyCC. El tiempo de exposición en la modalidad oral será de 12 minutos y tres para preguntas y respuestas. La modalidad de cartel tendrá 2 sesiones.
- Los trabajos en ambas modalidades serán evaluados para determinar los tres mejores de cada una de ellas y recibirán un premio.

PREMIOS

Se otorgará a cada alumno integrante del equipo y tendrán un valor equivalente a:

- MODALIDAD ORAL

  Primer lugar $5000.00MN.
  Segundo lugar $4000.00MN.
  Tercer lugar $3000.00 MN.

- MODALIDAD CARTEL

  Primer lugar $3000.00MN.
  Segundo lugar $2000.00M.N.
  Tercer lugar $1000.MN.

Todos los trabajos tendrán constancia de participación y un recuerdo alusivo al evento.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
INVITAN A PARTICIPAR EN LA

Convocatoria

Para elaborar Recursos de Apoyo a la Docencia para los Programas de Estudio Actualizados

ÁREA HISTÓRICO-SOCIAL



OBJETIVO

Elaborar y difundir materiales didácticos del área Histórico-Social que favorezcan la práctica docente del profesorado del CCH, acordes a los programas de estudio 2024.

DIRIGIDO A

Profesores de Carrera y de Asignatura del CCH

01 Características

Las propuestas deberán ser acordes a los **Programas de Estudio Actualizados (2024)**.

El recurso deberá incluir una **ficha descriptiva** en un documento anexo en donde se enlisten sus principales características, especificando:

01 Título.
02 Tipo de material.
03 Asignatura a la que pertenece.
04 Autores.
05 Breve descripción de los contenidos del material.
06 Palabras clave para identificar el contenido.
07 Introducción que indique la relevancia del material.
08 Señalar los aprendizajes que cubre.
09 Tabla de contenido con los temas y subtemas que se abordan.
10 Indicar la finalidad y la utilidad de la publicación, así como el público al que va dirigido.
11 En el caso de los materiales audiovisuales y software se deberán mencionar las especificaciones, requisitos técnicos y requerimientos necesarios mínimos para el correcto funcionamiento del material.
12 Lugar y fecha de producción.
13 Proyectos INFOCAB: dictamen positivo.

02 Tipo de recursos

- Actividades creativas
- Paquete didáctico
- Banco de información para una asignatura
- Banco de reactivos
- Cuaderno de trabajo
- Guía de lectura
- Guía para el profesor
- Guía para examen extraordinario
- Infografía o infograma
- Material didáctico con uso de software
- Programa operativo
- Reporte de investigación
- Reseña bibliográfica o videográfica
- Estrategia didáctica
- Secuencia didáctica
- Material educativo de audio
- Video educativo
- Sitio web de apoyo a la docencia

03 Recepción de propuestas

Para publicar tus materiales, envíalos a:

portalacademico@cch.unam.mx

Indica en el asunto **"Convocatoria-Publica"** seguida del tipo de recurso que adjuntas.

Si planeas desarrollar contenidos digitales, te sugerimos consultar con anticipación los **Lineamientos técnicos y de diseño** en:

portalacademico.cch.unam.mx/lineamientos

Para formalizar el proceso de publicación, descarga el **Formato de Derechos de Autor** en:

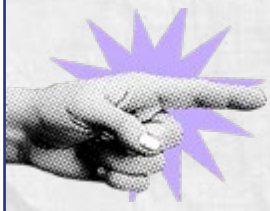
portalacademico.cch.unam.mx/publica

Fírmalo y envíalo adjunto con el material a **portalacademico@cch.unam.mx** con copia a **claudia.duran@cch.unam.mx**

PUBLICACIÓN Y CONSTANCIA

Aquellas propuestas que cumplan satisfactoriamente con los requisitos establecidos en la presente convocatoria serán publicadas en el Portal Académico y se emitirá la constancia institucional correspondiente al Protocolo de Equivalencias vigente.


XXXV
CONCURSO
UNIVERSITARIO
FERIA DE LAS
CIENCIAS,
LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN
2027 23
& 24
de abril
Centro de
Exposiciones
y Congresos
CEC de la UNAM
Estudiantes y docentes a nivel bachillerato
Modalidad Presencial
Consulta las bases en
www.feriadelasciencias.unam.mx
Convocatoria
Instructivo
DGDCUNAM
CAB

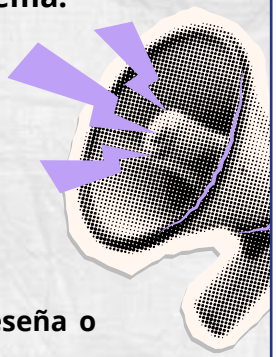




EL CONSEJO EDITORIAL DE MEDIACIONES
REVISTA DE COMUNICACIÓN DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a quienes tengan interés en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número TRECE de la revista, con el tema:



COMUNICACIÓN, SALUD MENTAL, CULTURA DEL SCROLL Y ALGORITMOS

- Los escritos podrán ser: artículo académico, crónica, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7.
- Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- Los textos recibidos serán evaluados por pares.

Fecha para recibir los textos será el 15 DE ENERO DE 2027 a través de la siguiente página https://mediacionescch.com en la sección de ENVÍOS

LA DIRECCIÓN GENERAL Y LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL
de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades **invitan a su comunidad académica**

A PARTICIPAR EN LA

Convocatoria para elaborar Materiales Didácticos para los Programas de Estudio Actualizados

CICLO 2026-2027

OBJETIVO
Elaborar y difundir materiales didácticos que favorezcan el proceso de enseñanza aprendizaje de los Programas de Estudio Actualizados (2024).

DIRIGIDO A
Profesores de Carrera y de Asignatura del CCH.

CARACTERÍSTICAS
- Las propuestas deberán ser acordes a los Programas de Estudio Actualizados (2024) y al *Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades*.
- Los materiales se integrarán con la selección de textos de lectura que apoyen los programas de las asignaturas de las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres de Lenguaje y Comunicación; y departamentos académicos de Idiomas y Educación Física.
- Los materiales no deberán exceder las **150 cuartillas** a doble espacio, con fuente **Arial** de **12 puntos**.
- Los textos y las imágenes para los libros de texto y las antologías incluidos deberán ser de dominio público o contar con los permisos de uso libre de derechos de autor, en los casos que se requiera.

TIPO DE PROPUESTAS
- Libro de texto (asignatura completa).
- Antologías (asignatura completa).

Los materiales deberán incluir:

Libro de texto
a) Pertinencia con el programa de la asignatura en sus propósitos, aprendizajes, contenidos, y enfoques disciplinario y didáctico.
b) Poseer información actualizada de acuerdo con las necesidades, intereses y nivel académico.
c) Presentar actividades, problemas y ejercicios para trascender el nivel informativo.
d) Ser coherente con la metodología didáctica de la asignatura.
e) Formular los contenidos en forma ordenada y coherente.
f) Demostrar la solidez conceptual y equilibrio entre la teoría y la práctica.
g) Bibliografía (Referencias **APA 7**).

Antología
a) Portada.
b) Índice.
c) Presentación.
d) Justificación de los textos o materiales seleccionados, con la ficha de referencia y la sinopsis correspondiente.
e) Sugerencias de actividades de aprendizaje.
f) Bibliografía (Referencias **APA 7**).

RECEPCIÓN DE LAS PROPUESTAS
El Comité Editorial del Colegio de Ciencias y Humanidades recibirá, a través de la Secretaría de Comunicación Institucional, las propuestas en el correo: editoriales@cch.unam.mx

El asunto del correo deberá decir:
Materiales_2ConvocatoriaProgramas

Presentación de materiales

CARACTERÍSTICAS:
1) Entrega de los materiales en formato digital:
- Word original (con todos los datos de los autores)
- Word versión ciega (sin los datos de los autores ni planteles)
- Los textos deben incluir: portada, índice y presentación.

2) En un documento de Word independiente, incluir los datos del o los autores(as) que participaron en la obra: nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, categoría y nivel, y plantel de adscripción.

3) Los materiales se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el **11 DE DICIEMBRE DE 2026**.

EDICIÓN Y PUBLICACIÓN
La edición de los materiales aprobados se sujetará a los criterios de diseño y corrección de la Coordinación de Actividades Editoriales de la Secretaría de Comunicación Institucional. La publicación será en formato electrónico.

Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Editorial del CCH.

Aprobado por el Comité Editorial del CCH,
el 17 de agosto de 2026.

Convocatoria

ANÍMATE

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista Anímate, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión, Divulgación de las matemáticas y Problemas.

El tema central del sexto número de la revista será el de **"La vida también tiene matemáticas"**. Lo que se pretende es recibir publicaciones de las Matemáticas aplicas en la vida diaria.
La fecha límite de recepción de los escritos será el **10 de diciembre de 2026**.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité evaluador y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben de ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link: **https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate**

- Pertenecer a alguna de las siguientes secciones:
- **Docencia**
  - » Aula invertida
  - » Apoyos Didácticos
  - » Pedagogía y Didáctica
  - » Instrumentos de evaluación de aprendizaje
  - » Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
  - » Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran un aprendizaje de un curso del Áres de Matemáticas.
- • **Investigaciones Educativas**
- • **Noticias**
- • **interdisciplina**
  - » Matemáticas y Arte
  - » Las matemáticas y el cine
  - » Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
  - » Matemáticas y las ciencias
  - » Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas
- **Reseña de Libros**
  - » Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
  - » Actividades lúdicas
  - » Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
- **Resolución de problemas**
  - » Para profesores
  - » Para alumnos

Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.

- » Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a evaluación.
- » A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.
- » Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.
- » Incluir imágenes, gráficas, etc.
- » **Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo cuatro integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias.**
- » Los alumnos estan cordialmente invitados a escribir en la revista, referente al tema central y asesorados por un docente.
- » Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité evaluador.
- » La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA versión 7.
- » Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato .jpg o .tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 pixeles
- » Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista. animate@cch.unam.mx, con atención a la Mtra. Susana Covarrubias Ariza.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. http://bitly.ws/syJP

La constancia que se entregará será del RUBRO 1, 111, V - B o C: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por la coordinación y el comité evaluador, su fallo será inapelable.

ATENTAMENTE
"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, 21 de septiembre de 2026
Comité organizador



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades

PROGRAMA DE REGULARIZACIÓN E INICIACIÓN A LA DOCENCIA EN LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES 2027

CONVOCATORIA

Con base en los *Lineamientos Generales para la Contratación Temporal de Profesores de Asignatura Interinos en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades*, aprobado por el H. Consejo Técnico del CCH el 7 de febrero de 2023, se convoca a las y los docentes de asignatura, que actualmente **están en servicio** en el CCH y tienen pendiente de acreditar el *Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades*, a inscribirse de acuerdo con las siguientes bases:

DE LOS REQUISITOS:

- **Cumplir con el perfil profesiográfico** correspondiente a la materia en la que el profesorado se inscribirá y será evaluado, de conformidad con el documento Perfiles Profesiográficos, el cual puede ser consultado en el Suplemento Especial de la Gaceta CCH del 24 de abril de 2025.
- Contar con **Carta de desempeño académico satisfactorio**, emitida por la Dirección del plantel de adscripción. Dicho documento será enviado a la Secretaría Académica del Colegio de acuerdo con lo establecido en la Base VIII, numeral 3, de los *Lineamientos Generales para la Contratación Temporal de Profesores de Asignatura Interinos en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades*.
- Contar con disponibilidad para participar en las sesiones de trabajo sincrónicas sabatinas. Estas **no deberán sobreponerse con otras actividades académicas o de cualquier índole.**
- No haber reprobado ediciones anteriores del Programa.

DEL REGISTRO:

- **El profesorado en servicio** en el CCH podrá inscribirse del 17 al 27 de noviembre del año en curso, a través del siguiente enlace: https://space.cch.unam.mx/spac_dgcch/solicitudexamen.php
- Para obtener más información, podrá comunicarse con el profesor Eduardo Ávila Nicolás al correo electrónico eduardo.avila@cch.unam.mx, teléfono 5556222398.
- **Todo el profesorado inscrito en la presente convocatoria deberá cursar el Programa desde el primer módulo.**
- La información relativa al inicio de los módulos será notificada al correo electrónico registrado.

DE LA ASIGNACIÓN DE GRUPOS:

- **La acreditación del Programa no garantiza la asignación de grupos, ya que esto se encuentra sujeto a la disponibilidad de horas del Colegio.**

DEL PROGRAMA:

- El *Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades* consta de cuatro módulos: Modelo Educativo del Colegio (30 horas); La metodología didáctica en las Áreas y Departamentos del Colegio (30 horas); Taller de planeación didáctica (30 horas); Diseño y evaluación de la planeación de una clase (40 horas). El Programa tendrá una duración total de 120 horas y se impartirá del 30 de enero al 22 de mayo de 2027.
- Se otorgarán tres tipos de evaluación, según corresponda: *No presentó (NP), Acreditado (AC), No Acreditado (NA)*. Se considerará que el profesorado es apto para la docencia cuando obtenga la evaluación de Acreditado con al menos **ochenta de cien puntos en cada módulo** y en todo el Programa.
- El profesorado inscrito en el Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia recibirá, a través de su correo electrónico institucional, la información necesaria para acceder a la plataforma Moodle en la que se desarrollarán las actividades.
- El resultado de la evaluación del Programa podrá consultarse en la Secretaría Académica del Plantel de adscripción a partir del 18 de junio de 2027.
- Las cuestiones no previstas en esta convocatoria serán resueltas por la Secretaría Académica de la Dirección General, con fundamento en los *Lineamientos Generales para la Contratación Temporal de Profesores de Asignatura Interinos en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades*.

Atentamente

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Ciudad Universitaria, 17 de noviembre de 2026

LA JUNTA DE DIRECTORES DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES