# Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1168 • 17 de noviembre de 2026 • www.cch-oriente.unam.mx





## Aprendizajes más allá de las aulas



Oriente Informa UNAM





# Aprender a cuidarnos

En el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente el aprendizaje no sólo se queda en las aulas; va más allá. Aprender a escuchar, a pedir ayuda, a reconocer la violencia o a equilibrar el estudio con el descanso también es parte de la formación de las y los estudiantes, y este número da cuenta de ello.

En la 2ª Jornada Juventudes y Cultura de Paz, se recordó que la violencia no es natural, y que, por lo tanto, es modificable. También se señaló que no podemos esperar a que los problemas se resuelvan solos: todas y todos contribuimos a ello; todas y todos somos parte de la solución.

Esa misma idea apareció en el Cine debate con Moxie, donde el alumnado identificó los mandatos de la feminidad y la masculinidad, propuso lemas para transformarlos y reflexionó sobre cómo visibilizar lo que no es correcto es el primer paso para cambiarlo.

El cuidado también pasa por la salud emocional. En la charla "Tristeza o depresión" se distinguió entre una emoción pasajera y un trastorno que requiere ayuda profesional, y se subrayó el valor de las redes de apoyo: familiares, amistades, vecinos y docentes, tan importantes en la adolescencia.

Estas actividades, entonces, tienen algo en común: nacen del trabajo y apoyo del CCH Oriente como comunidad. En ese sentido, la invitación a profesores y profesoras, trabajadores y trabajadoras de base, estudiantes, es a siempre brindar apoyo a quien lo necesite del plantel y donde cuidarnos sea también una forma de aprender.

## Directorio

**Rector**
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
**Secretario general**
Dr. Javier de la Fuente Hernández

**Directora General del CCH**
Mta. María Patricia García Pavón
**Secretario General**
Mtro. Keshava Rolando Quintanar Cano

**Director**
Q.F.B. Reyes Flores Hernández
**Secretaria General**
Mtra. Belem Torres Romero
**Secretaria Académica**
Mtra. Claudia Martínez Solís
**Secretario Administrativo**
Lic. Oscar López García
**Secretario Docente**
Mtro. Adolfo Sergio Portilla Martínez
**Secretario de Servicios Estudiantiles**
Ing. Héctor González Pérez
**Secretario de Apoyo al Aprendizaje**
Mtro. Omar Alejandro Sánchez Sierra
**Coordinador de Gestión de la Dirección**
C. Alejandro Hernández Gómez

**Jefe del departamento de Información**
Mtro. Bryan Hernández Torres
**Coordinador editorial**
Lic. Miguel Ángel Landeros Bobadilla
**Diseñadora editorial**
Lic. Rosa Dafne Chávez Pérez
**Redes sociales**
Profa: Claudia Andrea Saldaña Bautista

*Oriente Informa* aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente.

Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

**Correo electrónico**
informacion.oriente@cch.unam.mx

# 2ª Jornada Juventudes y Cultura de Paz



## Aminorar la violencia es una labor compartida

Con el propósito de reflexionar sobre la necesidad de anteponer el diálogo, la empatía, la tolerancia y el respeto para la resolución pacífica de los conflictos, se realizó la 2ª Jornada Juventudes y Cultura de Paz, con una ponencia a cargo de Aurora González Granados y Eduardo David Núñez, docentes de la FES Zaragoza.

En primer momento, Belem Torres Romero, agradeció al grupo de trabajo impulsor de esta iniciativa pues su importancia radica en que fomenta la construcción de entornos pacíficos y armónicos en nuestro plantel, y permite identificar elementos de violencia en nuestro entorno e, incluso, dentro de nosotros mismos.

En su intervención, Aurora González comentó que es muy común que se juzgue a las personas por su físico, etiquetándolos por su color de piel, ojos o pelo. Lo anterior no es nuevo, pues hace más de un siglo, Cesare Lombroso, criminólogo y médico italiano, así como el jurista Raffaele Garofalo, crearon un esquema que, supuestamente, permitía determinar qué personas eran propensas a cometer delitos de acuerdo a su aspecto.

Si bien la anterior es una teoría desacreditada, se sigue pensando que sus principios son aplicables, pues se cataloga a la gente por determinadas características físicas; por ejemplo, que la gente malvada por naturaleza tiene ciertos elementos. Sin embargo, las personas propensas a actuar de mala fe o violentas no se apegan a cierta imagen estereotipada.

Posteriormente, la experta aseveró que la violencia no es natural. Si bien en la naturaleza es necesaria para sobrevivir, en nuestros grupos es una conducta socialmente adquirida y, por lo tanto, es modificable.

Asimismo, dijo que existen distintas formas de violencia, como la directa, que es la que se presenta en caso de guerras, agresiones, golpes, etc. También existe la estructural en los campos económicos, legales, laborales, de género o educativos. En tanto, la cultural se presenta en ciertas creencias, sesgos, símbolos, prejuicios y actitudes.

A continuación, González Granados afirmó que vivimos en un contexto

que ha normalizado la violencia, pues nacimos y crecimos en entornos llenos de agresión y ya forma parte cotidiana de las interacciones y que la identificamos hasta que nos afecta.

"La violencia cultural nos atraviesa a todos, y a la víctima se le clasifica como débil, sensible o depresiva. En cambio, al agresor se le considera fuerte y dominante. A los testigos de la violencia se les tacha como indiferentes, instigadores o, en su caso, mediadores. Muchas veces, se juegan dos o los tres roles".

Por otra parte, consideró que es una falacia que solo sean las autoridades quienes deben establecer soluciones definitivas, pues todas y todos padecemos o contribuimos con el problema, por lo que debemos proponer soluciones y asumir comportamientos que ayuden a mitigarlo.

De este modo, sufrimos diversas formas de agresiones, varias en las redes sociodigitales, ya sea por razones de género o relaciones de pareja, etc., que debemos reconocerlas para desterrarlas de nuestras prácticas cotidianas.

Al tomar la palabra, Eduardo David dijo que los conflictos son inevitables porque tenemos intereses que chocan con los de otras personas y pueden llegar a la violencia cuando no se manejan de manera adecuada, lo cual repercute en el desarrollo académico, social y económico e impacta en el desarrollo psicológico, personal y en la salud mental de la gente.

De esta forma, la violencia nace de la incompatibilidad de valores, intereses, metas y propósitos, y afecta al campo cognitivo y emotivo, es decir, cómo se perciben y se asumen estas discrepancias. A continuación, se formulan estrategias para actuar frente al conflicto, en lo cual influye la personalidad de la persona, así como sus experiencias previas y su relación con los demás.

Al hablar sobre el manejo de los conflictos, se puede reaccionar de forma competitiva, para hacer valer las metas propias. Sin embargo, también puede ser de manera cooperativa para que ambas partes ganen. Otra variedad es la acomodación, donde la persona olvida sus objetivos y permite que el otro gane. En tanto, con el compromiso ambas partes aceptan ceder parcialmente.

Para cerrar su intervención y analizar las posibles resoluciones del conflicto, el ponente expuso la Teoría de juegos a partir de las posibles posiciones que tomen los individuos, para lo cual, por medio de un QR, realizó un pequeño ejercicio con el estudiantado para ejemplificar las resoluciones que se presentaron ante posibles conflictos hipotéticos.

Cabe agregar que esta actividad, realizada el 26 de octubre, se presentó como parte de las actividades del grupo de trabajo "Formación de una cultura de paz en el área de Histórico Social a través de los teóricos de la no violencia y la resistencia pacífica bajo una perspectiva integral y holística" de nuestro plantel.









# Se presenta la Feria PIA

## Diversión, conocimiento y apoyo académico

El conocimiento, así como la ayuda a las y los alumnos a comprender mejor los contenidos para evitar la reprobación, disminuir el rezago y prevenir la deserción escolar, adquirió una forma lúdica y significativa durante la presentación de la Feria de Asesorías organizada por el Programa Institucional de Asesorías (PIA), la cual se realizó el 22 de octubre en la explanada del plantel.

De este modo, 50 asesores de diversas asignaturas colocaron 18 estands con divertidas propuestas para medir los saberes adquiridos hasta el momento, detectar aquellos que hay que reforzar y repasar, así como promocionar la labor que realiza el PIA local.



Así, se realizó una lotería geométrica donde se tenían que llenar planillas con conceptos como ángulo, triángulo rectángulo, ángulo obtuso, recta o hexágono, entre otros y gritar antes que nadie ¡lotería! Para los interesados en la naturaleza, podían jugar la lotería de los artrópodos, con especies como chinches, termitas, libélulas, vinagrillos, arañas y cucarachas, mientras que en la mesoamericana esperaban su tarjeta del guerrero, el sacerdote o la hilandera.

También se presentó un juego de la oca de historia universal, donde las y los participantes recorrían el tablero de acuerdo a las combinaciones de los dados y pasar por las casillas con etapas como la prehistoria, la Revolución Mexicana o la desintegración de la URSS. Para las personas interesadas en el arte, se realizó la actividad "Encuentra al creador", donde se relacionaron obras de arte con sus autores.

Asimismo, en los aros de la salud, se tenía que decir el nombre de alguna planta




















medicinal como manzanilla, ecualipto, lavanda o romero, así como sus características y uso terapéutico. En otra parte, se presentó la "loteratura", una lotería con conceptos como tragedia, comedia o lector, o para identificar títulos de obras como "Bodas de sangre".

Mientras tanto, se realizaron experimentos para demostrar la tensión superficial y la densidad, mediante el uso de huevos que se sumergían en agua con sal; además, se jugó al burro matemático, hubo torneo de torres de Hanoi, se hicieron preguntas de todos los campos del conocimiento con tarjetas y se provocaron reacciones químicas para fabricar una sustancia parecida a la sangre.

Todo lo anterior ayudó a las y los asistentes a pasar un rato divertido pero, sobre todo, a aprender y obtener información sobre las asesorías del PIA, ubicada en el edificio W planta alta y que atiende en un horario de 9 a 21 horas, para lograr éxito en sus estudios.





# Cecehachera participa en los XVII Juegos Panamericanos de Taekwondo ITF



Del 21 al 25 de octubre, en las instalaciones del Coliseo Elías Chegwin (un recinto techado ubicado al norte de la ciudad de Barranquilla, Colombia), se llevaron a cabo los XVII Juegos Panamericanos de Taekwondo ITF. Impulsado por el Concilio Panamericano de Taekwon-Do y la ITF, con el apoyo del comité organizador local, el evento reunió a delegaciones de países como Argentina, México, Perú, Venezuela, y contó con la participación de alrededor de 300 deportistas, entre ellos, Sharon Jimena Solares Obregón, estudiante de tercer semestre de nuestro plantel, quien, con una expresión tranquila pero alegre, comentó sobre su estadía en el país del café:

*—¿Colombia? Muy bonito, la verdad. También conocí Cartagena, que es un lugar turístico. Barranquilla no tiene tantas cosas para visitar y, además, no salíamos mucho porque íbamos del hotel al lugar de la competencia y después regresábamos. Por eso no tuvimos tantas oportunidades de conocer la ciudad, pero Cartagena es muy bonita.*

Han pasado algunas semanas desde el viaje, en el que la acompañaron su mamá, sus abuelos, tías y tíos. Aunque ya había competido en Toluca y Oaxaca, confesó que se sintió nerviosa, pues era su primera experiencia internacional y la primera vez que salió del país:

*—Estaba tranquila, de repente escuché que llamaron a mi categoría y no me dio tiempo de ponerme nerviosa. Fue hasta que estaba abajo, casi por pasar, cuando me ganaron los nervios. Pero una vez que estuve en el tapete, se me olvidó todo.*

Sharon, residente de Ciudad Nezahualcóyotl, tiene 16 años, pero su contacto con el Taekwon-Do empezó a los seis. Su mamá la inscribió en varios deportes, como ballet y gimnasia, y también estuvo en los Scouts, pero ninguno le gustó. Desde los Scouts veía en el parque a unos niños que practicaban Taekwon-Do. Le llamó la atención y le pidió a su mamá probarlo, aunque a ella le parecía un deporte demasiado brusco.

Un día, su tía, que tomaba clases de yoga, le dijo a la mamá que se llevaría

a Sharon con ella. En ese mismo lugar también se impartía Taekwon-Do, así que la llevó a su primera sesión. Al volver, le dijo a la mamá que tenía que pagar la inscripción. Así comenzó todo.

Sharon es la primera de su familia en practicarlo. Asegura que el deporte influyó en su personalidad: le enseñó disciplina y valores, y la volvió más "resistente".

Hoy entrena de lunes a viernes, después de hacer la tarea y de sus clases del Estudio Técnico Especializado en Urgencias Médicas:

*—En la mañana me despierto para venir al CCH. Salgo a la una, pero cuando tengo carrera técnica salgo a las tres. Llego a mi casa y hago la tarea luego luego, para ir a entrenar por la tarde. Claro que hay veces que tengo mucha tarea y llego cansada, pero mi mamá me anima para que siga yendo. Aun así, la mayoría de las veces soy yo quien busca ir.*

Fuera del tapete, le gusta dibujar, escuchar música (sobre todo pop y reguetón) y, de vez en cuando, jugar básquetbol. Dice que el CCH Oriente fue su primera opción y que lo siente como su otra casa, pero su pasión es el Taekwon-Do.





*—En el Taekwon-Do se empieza como cinta blanca y el avance se logra mediante exámenes, en los que se evalúa teoría, formas y, en ocasiones, combate y rompimiento de tablas. Unos jueces califican la técnica y deciden si se aprueba. Los grados suben de blanca a amarilla, luego punta verde y verde, después otras puntas hasta llegar a azul, roja y, finalmente, negra. Los exámenes también incluyen preguntas de historia, como quién fue Choi Hong Hi y los orígenes de la disciplina.*

Sharon es cinta roja y está por avanzar: en diciembre presentará otro examen para el siguiente grado. En ese sentido, confiesa que lo que más le gusta son los significados de las cintas.

*—La blanca significa ausencia de color y de conocimiento, porque estás comenzando y todavía no sabes. La amarilla representa la semilla que quiere crecer; la verde, el árbol que ya floreció; la azul, el árbol que ya tocó el cielo, y la roja significa peligro.*

Por otra parte, las competencias en Colombia se organizaron por edad, grado de cinta y peso, para evitar diferencias físicas. La mayoría de los participantes tenía entre 15 y 16 años y grados avanzados, de cinta blanca a roja. Sharon, como cinta roja, compitió en la categoría de 16 y 17 años.








*—En mi categoría no había niñas de mi peso. Había una de Ecuador, que pesaba aproximadamente 65 kilos, y otra de Colombia, de 70. Como había mucha diferencia conmigo, inicialmente me dijeron que no competiría. Me comentaron que podía quedar en primer lugar y recibir mi medalla, pero sin pelear, porque era la única de mi categoría. Sin embargo, mi entrenador me dijo: "Por algo viniste, entonces pelea. Tú eres más rápida que ellas". Habló con los jueces y se pusieron de acuerdo para que compitiera contra la representante de Ecuador. Así obtuve el tercer lugar.*

Asimismo, competir en el extranjero también le permitió conocer a jóvenes de su edad de otros países.

*—Creo que, al igual que yo, tienen una visión más allá de los Panamericanos. Son personas que quieren crecer en el deporte y participar en competencias de mayor nivel porque realmente les gusta.*

Sharon aún no define su futuro, pero le interesa mucho el área de la salud, particularmente la medicina, y por eso eligió la carrera técnica de Urgencias Médicas:

*—Medicina es una carrera muy demandante. Tampoco quisiera dejar el Taekwon-Do por estudiar una carrera, así que sigo pensándolo. Mi maestro, quien me llevó a competir, ya me lo ha planteado. Me gusta mucho mi deporte y quiero crecer en él, pero también quiero seguir estudiando y tener una carrera.*

A la comunidad del plantel le dió un consejo: que se animen a practicar un deporte, el que les guste.

*—Es una experiencia muy bonita, porque conoces personas, encuentras a quienes comparten tus intereses, puedes viajar y participar en competencias. Además, aprendes disciplina y aprovechas mejor tu tiempo libre.*

Así, cuando se le preguntó por el futuro, Sharon concluyó sonriente:

*—Después de los Panamericanos sigue el mundial. Estoy convocada para participar en Bulgaria, en octubre de 2027.*



# Invitan al profesorado del plantel a participar en el PROFOCA




El nueve de noviembre, en el Audiovisual 4, se llevó a cabo una reunión informativa para invitar a las profesoras y los profesores a participar en el Programa para el Fortalecimiento de la Calidad del Aprendizaje en Matemáticas, Física y Química (PROFOCA), iniciativa para reforzar los conocimientos del alumnado en estas asignaturas y favorecer su transición hacia los estudios superiores.

En el encuentro estuvieron presentes Claudia Martínez Solís, secretaria Académica, y el director del plantel, Q.F.B. Reyes Flores Hernández, quien agradeció la participación de las profesoras María de los Ángeles Frías Fernández y Joselyn Ortiz Meza, coordinadoras e impulsoras de este proyecto en el CCH Oriente. Asimismo, destacó la importancia de fortalecer los aprendizajes del estudiantado mediante estrategias que le permitan afrontar con mayores herramientas las exigencias académicas del nivel superior.

Durante la sesión se dieron a conocer los objetivos y características del PROFOCA, entre los que destaca el propósito de «favorecer una transición académica sólida hacia los estudios superiores». Se subrayó que esta iniciativa busca consolidar los conocimientos fundamentales en matemáticas, física y química, áreas de especial relevancia para quienes continuarán su formación profesional en licenciaturas relacionadas con las ciencias físico-matemáticas, las ingenierías, las ciencias biológicas y las ciencias de la salud.

De igual manera, se explicó que el programa se vincula con los objetivos del Plan de Desarrollo Institucional de la UNAM, encabezado por el rector Leonardo Lomelí Vanegas.

Por otra parte, se informó al profesorado sobre la organización de los talleres dirigidos a estudiantes, cuya realización está prevista entre mayo y julio de 2027. Estos tendrán una duración de cuatro semanas, con sesiones de dos horas de lunes a jueves, mediante la plataforma zoom.

Cabe señalar que a esta presentación asistió alumnado, por lo que resultó enriquecedor para la comunidad estudiantil al enterarse de la importancia de este programa.





# Vacunas de ADN: nuevas alternativas para prevenir infecciones bacterianas





Con el propósito de acercar al estudiantado a los avances de la investigación biomédica y su contribución a la prevención de enfermedades, el martes 20 de octubre se llevó a cabo en el Siladin la conferencia "Vacunas de ADN como alternativa para prevenir infecciones bacterianas", impartida por la doctora Selene García Reyes del Instituto de Química de la UNAM.

Durante la charla, la especialista abordó la importancia de la vacunación como una de las principales estrategias de prevención en materia de salud pública. A partir de preguntas del alumnado sobre las razones para vacunarse,se reconoció la importancia de vacunarse, propició una reflexión en torno a los beneficios, entre ellos reducir el riesgo de contraer enfermedades y disminuir sus posibles complicaciones.

Asimismo, destacó la relevancia de mantener una cobertura amplia de vacunación a nivel nacional, pues esta medida contribuye a proteger a quienes, por distintas condiciones de salud, no pueden recibir determinadas vacunas. "De esta manera, la inmunización no representa únicamente una decisión individual, también constituye una acción colectiva que favorece el bienestar de la población", dijo.

En este contexto, la conferencista hizo referencia a la discusión social en torno a las vacunas y a las posturas de los movimientos antivacunas, un tema que cobra especial importancia ante la aparición de brotes de enfermedades prevenibles, como el sarampión.

La sesión también abordó el tema de las vacunas basadas en ácidos nucleicos, particularmente las de ADN, como una alternativa en el desarrollo de estrategias para prevenir infecciones bacterianas. También se explicaron otros tipos de vacunas, entre ellas las vivas atenuadas, que utilizan una versión debilitada del microorganismo; las inactivadas, elaboradas a partir de agentes infecciosos que han perdido su capacidad de provocar la enfermedad, y las de subunidades o epítopos, que contienen componentes específicos del germen, como proteínas o estructuras de su superficie.

Finalmente, la también ingeniera ambiental por la Universidad Politécnica de Chiapas y maestra en Biotecnología por el Centro de Investigaciones en Biotecnología de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, abrió un espacio para que las y los estudiantes conocieran investigaciones y propuestas que contribuyan al desarrollo de la ciencia y a la atención de problemas de salud pública.

# Una visión hacia el fantástico mundo de la ciencia óptica

## Conferencia “Revelando lo imposible: ondas, refracciones y espejismos”





La luz es un fenómeno provocado por la variación electromagnética con movimiento y aceleración de los electrones, el cual tiene diversos rangos como la ultravioleta, e infrarrojo, entre otras, y que a pesar de ser muy estudiada, se siguen haciendo descubrimientos y generando nuevas aplicaciones.

Lo anterior lo afirmó Alejandro Vázquez Arzola, durante la charla “Revelando lo imposible: ondas, refracciones y espejismos”, quien labora en el Laboratorio Universitario de Micromanipulación Óptica (LUMO) del departamento de Física Cuántica y Fotónica del Instituto de Física de la UNAM.

En dicha entidad, dijo, se realizan estudios con la luz, así como las aplicaciones de pinzas ópticas con un haz de rayo láser muy enfocado en una escala extremadamente pequeña, mediante las cuales se capturan partículas. A esto se le denomina micromanipulación óptica que tiene varias utilidades, como atrapar bacterias para su estudio.

Así, la luz cuenta con ondas transversales y longitudinales. En el primer caso, podemos conocer hacía dónde esta viajando con distintas longitudes de onda y, se sabe, que en el vacío viaja en línea recta. Si se usa un láser y se provoca una nube de polvo —como los restos de gis de un borrador— el haz de luz en línea recta se vuelve visible en el aire. Este fenómeno físico se conoce como el efecto Tyndall.











De esta forma, la luz es energía que se propaga en forma de radiación y que puede comportarse como una onda o una partícula, característica que desconcierta a los científicos. Asimismo, su color depende de su longitud de onda y puede refractarse, lo que mostró con unas placas de plástico. Por otro lado, se dispersa cuando atraviesa un prisma de vidrio y se descompone en colores rojo, amarillo, verde, azul y violeta.

Todo lo anterior se utiliza en la óptica y explican fenómenos naturales como los espejismos o los arcoíris. Para ejemplificar, Alejandro Vázquez realizó pequeños experimentos, como pasar un haz de luz en un tubo con agua limpia y otra sucia, para demostrar como modifica su trayectoria.

Por último, comentó que los colores son resultados de la cantidad de luz que absorben los objetos; así, si absorbe todos los colores del espectro se verá blanco o, en caso contrario, negro. Para explicarlo, utilizó lámparas LED de colores para mostrar cómo se combinan y forman los colores primarios, rojo, verde y azul (RGB), y los secundarios, es decir, cian, magenta, amarillo y negro (CMYK).

Cabe agregar que esta charla, impartida el 21 de octubre en la sala 1 de audiovisual, fue presentada por el Siladin y el Programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas del plantel.




# La ciencia también tiene su calaverita literaria



En el ánimo de las conmemoraciones por Día de muertos, el viernes seis de noviembre se realizó la 4ta Jornada Académica “Calaverita Literaria”, organizada por las profesoras Juana Garduño Yepez, Martha Elizet Herrera Hernández, Norma Cano Leal y Dulce Vania Martínez Alarcón del área de Ciencias Experimentales.

Así, esta actividad, que requirió poner en práctica habilidades creativas, de escritura y diseño, estuvo enfocada en abordar la memoria de algún científico cuyas aportaciones contribuyeron al desarrollo del conocimiento y al avance de la humanidad. De esta manera, durante la muestra de las calaveritas en la explanada del plantel, pudieron apreciarse trabajos dedicado personalidades como Antoine Lavoisier, Marie Curie, Alan Turing y María Elena Caso, entre otras.

Con ello, estas calaveritas mezclaron la creatividad y la expresión literaria con la divulgación de la ciencia, recuperando la trayectoria de figuras que, desde distintas disciplinas, contribuyeron a transformar nuestra comprensión del mundo.







¡Mira más de este evento haciendo clic en la imagen!





# Jóvenes aprenden sobre el adecuado manejo de sus emociones



## Se realiza la charla “Tristeza o depresión”

Un llamado al autocuidado y a la generación de hábitos sanos se experimentó durante la charla “Tristeza o depresión. Una mirada desde la ciencia psicológica a lo que sentimos y cómo cuidarnos”, a cargo de la doctora en Psicología de la salud, Angélica Juárez Loya.

Durante esta charla, realizada el 20 de octubre, la docente de la Facultad de Psicología de la UNAM, comentó que la tristeza es una emoción natural y pasajera, la cual se experimenta en situaciones problemáticas o ante una pérdida. Aunque se presente de manera frecuente, no significa que algo esté mal a nivel emocional.

Por otro lado, la depresión es una enfermedad y un trastorno mental común y grave que va mucho más allá de sentirse triste o tener un mal día de manera pasajera, pues implica desmotivación y pérdida de interés prolongados, lo que afecta la vida familiar, social y académica, y se requiere ayuda profesional para superarla.

De este modo, se manifiesta con síntomas como sentimiento de culpa y vacío, desesperanza, baja autoestima, tristeza profunda, irritabilidad o anhedonia, es decir, la incapacidad de experimentar placer o interés en actividades que antes nos resultan atractivas. Asimismo, implica falta de concentración, aislamiento social y dificultad para tomar decisiones, hasta llegar a la ideación suicida.

También conlleva trastornos físicos o somáticos con cambios en los hábitos de sueño tales como incapacidad de dormir o hacerlo en exceso, así como modificaciones en la alimentación como comer demasiado o muy poco, fatiga constante y dolor de cabeza. Todos



los síntomas anteriores deben ser persistentes y presentarse durante por lo menos un año.

De este modo, 280 millones de personas viven con depresión en el mundo, mientras que uno de cada cinco adolescentes la llegan a presentar antes de los 18 años. En México, menos de la quinta parte del 9.2% de la población total diagnosticada buscan ayuda e, incluso, muchos tardan hasta 14 años en acudir a terapia. Además, ese 9.2% es un porcentaje muy superior al promedio del 5% de depresivos a nivel mundial, reflejo de las condiciones de vida en nuestro país.

"La depresión no es tan solo un desequilibrio químico, pues interactúan factores psicosociales como eventos estresantes familiares, escolares o sociales, como pueden ser actos de violencia o de abuso. También inciden las dificultades individuales que se enfrentan con estrategias emocionales equivocadas como evadirse con consumo de sustancias, lo cual aumenta los riesgos de sufrir depresión".

Al continuar con su disertación, Angélica Juárez aseveró que la construcción de redes de apoyo es esencial para protegerse de la depresión, por lo que destacó la importancia de la cercanía de familiares, amistades, vecinos y docentes. También aconsejó que, para manejar el estrés, se afronten los problemas para buscar soluciones, lo que junto asumir una perspectiva optimista, fortalecer la resiliencia y acudir a sitios seguros, puede ayudar a mitigarla.

Posteriormente, habló sobre los riesgos de suicidio, que va antecedida por la ideación, para posteriormente pasar a la planificación y, luego, el intento, que puede ser exitoso o no, por lo que es indispensable identificar las primeras etapas o, en caso de sufrir depresión, pedir ayuda a tiempo.

Sobre los tratamientos a los que se puede acudir, la ponente mencionó al médico farmacéutico, donde especialistas diagnostican y establecen tratamientos acordes para cada paciente y sus necesidades personales de atención y seguimiento.

Por su parte, también existe el apoyo psicológico. Un ejemplo de esto último, es la terapia cognitiva conductual, donde se abordan pensamientos, emociones y comportamientos, para inhibir ideas negativas y transformarlas en alternativas realistas o más funcionales.

Así, se trabaja la tríada cognitiva de la depresión, que involucra el "Yo" con nociones como "no sirvo para nada" o "nadie me quiere", que junto al entorno lleva a pensar que "el mundo es injusto" y las creencias de que "nada va a mejorar" o "seguro me voy a equivocar", provoca ansiedad y angustia, por lo que es necesario generar un cambio positivo.

De este modo, la regulación emocional es una de los elementos que se trabaja más en la terapia, para reconocer las emociones propias, analizar lo que las provocó, medir su intensidad y registrar la situación, pensamientos y conductas presentadas.

En opinión de Juárez Loya, otra técnica es la solución de problemas de manera gradual, empezando desde identificar aquello que está en nuestras manos cambiar, detectar obstáculos, generar alternativas, actuar y revisar resultados.

Asimismo, funciona la comunicación asertiva, que empieza desde poner límites y respetar a los demás y a sí mismo, así como ser capaces de reconocer elogios sinceros, expresar inconformidades y externar propuestas concretas y claras.

Por último, Juárez Loya exhortó a las y los estudiantes a crear hábitos saludables y de autocuidado, tanto en lo físico como en lo mental, lo que junto dormir de manera adecuada, alimentarse nutritivamente, hidratarse constantemente y establecer vínculos positivos, ayuda a la salud y la autoestima.

Esta plática se realizó en el marco del ciclo de conferencias "Cuida tu salud con ciencia", en el marco del programa Travesías, presentada en conjunto por la CInIG Oriente y Biomédicas de la UNAM.









# Tendedero de Calaveritas Tecnológicas Literarias

Las festividades de Día de muertos han invadido muchos aspectos de la vida cotidiana, desde los disfraces, decoraciones, calaveritas dedicadas a todo tipo de personajes, diseño, entre otros. También se reflejan en las ciencias exactas, como se comprobó durante la cuarta emisión del Tendedero de Calaveritas Tecnológicas Literarias "Esquelas y las selfies con la muerte", realizado el cinco de noviembre en la jardinera ubicada frente al edificio C.

Esta propuesta de la asignatura de Taller de Cómputo, se relacionó dicha tradición con aprendizajes de las asignaturas de matemáticas y otras áreas de manera ingeniosa y significativa, con una esquela vinculada a un concepto, fórmula o personaje, además de que incorporó una *selfie* del alumnado editada de Día de muertos con filtros hechos con herramientas digitales o inteligencia artificial.

De esta forma, se presentaron trabajos como "La Catrina y la computación", "La Catrina y el Misterio de la X", "Secuencia Fibonacci" y "La campana de Gauss", así como otras dedicadas al número PI o a ecuaciones, con personajes como Descartes, Isaac Newton o Pitágoras, lo que demostró la creatividad del estudiantado.

Cabe agregar que esta emisión del tendedero fue organizada por las profesoras Erika López López, Graciela Rodríguez Trejo, Haydée Ivette Sánchez González y Edith Violeta de la Paz Casasola.





# Conocimiento de personajes del pasado en inglés y francés







**¿Quieres ver con más detalle estos creativos retratos? ¡Haz clic en la imagen!**








El recuerdo de los que se adelantaron en el camino, la oportunidad de practicar el inglés y francés, así como de explotar la creatividad juvenil para hacer retratos, se pusieron en práctica durante el concurso "Eco-portraits: Voices from the past" o "Concurso de portraits écologiques".

Así, se exhibieron 30 obras con personajes de la lengua británica o francesa relevantes de diversas épocas, donde se comentó su vida, en una actividad cultural y académica que resaltó el talento del alumnado, además de la reutilización de materiales, el cultivo de la conciencia ecológica y el fomento de las habilidades comunicativas en inglés y francés.

De este modo, se explicó la biografía y legado de la cantante británica Amy Winehouse, cuyo retrato se realizó con material reciclado como latas, tapas de botellas y de garrafón, caja de zapatos y otros materiales que demostraron el compromiso ambiental del alumnado.

También se difundió la obra de grandes artistas mexicanas como de la pintora Frida Kahlo o de la "Séptima musa", Sor Juana Inés de la Cruz, así como de personajes populares como "El príncipe de la canción", José José, o del "Rey del pop", Michael Jackson o Jenni Rivera, "La diva de la banda".

Asimismo, hicieron presencia los retratos dedicados a Josefa Ortiz de Domínguez, la gran científica Marie Curie y el pintor francés, Claude Monet. Para terminar esta actividad —realizada el 29 de octubre y organizada por la jefatura de inglés del plantel turnos matutino y vespertino, coordinados por Yolisveht Camacho y Roberto Pérez Guzmán, respectivamente—, se reconoció con el primer lugar al retrato de Vicente Fernández, elaborado con semillas, por ser el más original.

# Cine debate del plantel invita a reflexionar sobre los mandatos de género



## Por UNAMbiente libre de violencia

Julieta Sierra Mondragón (*Integrante de la CInIG y POC*)




Imagen promocional de la película "Moxie" (2021).

El 13 de noviembre, en el audiovisual 2, como parte del Cine debate organizado por la CInIG del plantel, se proyectó la película "Moxie", de Amy Poehler.

*Moxie* es una expresión coloquial en inglés que significa coraje, audacia, determinación, osadía o espíritu de lucha.

La película se desarrolla en una preparatoria y tiene como protagonista a Vivian, una adolescente de 16 años tímida que prefiere pasar desapercibida en su escuela. Sin embargo, comienza a percibir la jerarquía social que existe en el colegio, especialmente cuando una compañera de nuevo ingreso es acosada por uno de sus compañeros. Ante esta situación, Vivian idea una forma de pasar a la acción.

La protagonista encuentra una revista que su madre, junto con un grupo de compañeras, elaboraba años atrás con el propósito de visibilizar las situaciones que vivían y con las que estaban en desacuerdo. Inspirada por esta iniciativa, comienza a escribir una nueva edición de manera anónima, la fotocopia y la distribuye en el sanitario de mujeres para que otras estudiantes puedan leerla. A través de sus páginas, hace visibles las arbitrariedades que ocurren en la escuela y la manera en que la directora las solapa, ignora o minimiza las quejas presentadas.

Poco a poco, la protagonista continúa difundiendo la revista, hasta que esta se convierte en un movimiento abierto dentro del instituto, donde comienzan a surgir cambios y alianzas entre las estudiantes. La publicación impulsa un movimiento de sororidad y protesta para denunciar los prejuicios, las reglas injustas y la pasividad de las autoridades escolares.







*Fotograma de "Moxie". (IMDb)*

Claudia, la mejor amiga de Vivian desde la infancia, no se siente tan cómoda con el activismo que comienza a desarrollarse. Por su parte, Vivian, quien siempre ha sido introvertida, comprende que tendrá que elegir entre permanecer en el anonimato o asumir públicamente la responsabilidad de lo que ha iniciado.

Finalmente, después de enterarse de la violación de una estudiante del instituto, Vivian decide revelar que ella comenzó con la revista "Moxie". Junto con ella, otras jóvenes manifiestan cómo se fueron incorporando al movimiento, convencidas de la importancia de visibilizar las problemáticas que enfrentaban y con las que no estaban de acuerdo.

Durante esta actividad, la doctora Patricia Piñones, moderadora y parte de la Coordinación de Humanidades de la UNAM, invitó a estudiantes a escribir en una cartulina la siguiente información: Mandato de la feminidad, mandato de la masculinidad, lema que transforme esos mandatos y, finalmente, muro Moxie. Así que, de forma gradual, hizo anotar diversas situaciones de la película sobre las que se debe reflexionar.

Al finalizar, las y los estudiantes compartieron diversas situaciones en las que identificaron mandatos de la feminidad y la masculinidad; además, propusieron lemas para transformar esos modelos y expresaron qué mensajes colocarían en el muro Moxie.

Para concluir, se dio lectura a una reflexión sobre el ciclo de películas de cine con perspectiva de género. Cabe señalar que, al finaliza, se contó la presencia de la secretaria general del plantel, la maestra Belem Torres Romero, quien agradeció la oportunidad de realizar un trabajo conjunto para visibilizar la violencia que se vive en diversos espacios universitarios, reflexionar sobre las formas de atenderla y contribuir a su erradicación.

# Edipo rey en el vitral contemporáneo de Declan Donnellan

## Adaptación de un texto literario dramático: atrevimiento, creatividad y potencia



José Raymundo Díaz Hernández

Declan Donnellan, codirector artístico de Cheek by Jowl, es uno de los directores con un recorrido sumamente extenso y fructífero en la actualidad: 40 producciones y más de 400 presentaciones en todos los continentes. Su puesta en escena "Edipo rey", estrenada en el 2022 en Rumania exhibe aspectos tales como el trabajo de adaptación, puesta en escena, poética de dirección, identificación del tipo de texto dramático, trabajo dramatúrgico, interpretación actoral y lenguajes escénicos.

De acuerdo a Patrice Pavis (1998), la adaptación "designa también el trabajo dramatúrgico, a partir del texto destinado a ser escenificado. Están permitidas todas las maniobras imaginables: cortes, reorganización del relato, «suavizaciones», estilísticas, reducción de número de personajes o de los lugares" (p. 35), entre otras. Por otro lado, López Antuñano en El análisis de la escenificación (2021) señala que los cambios pueden ir desde una reescrituración del texto fuente por medio de "supresión de escenas, cambio de orden o creación de otras nuevas; introducción de cambios radicales en entornos culturales, geográficos, sociales, etcétera" (p. 122), todo con la finalidad de adecuar y acercar el texto al contexto del espectador.

De tal forma, la representación de Donnellan refleja un trabajo de adaptación gracias a que la tragedia clásica de Sófocles tiene una resonancia universal. Los mitemas[1] en Edipo rey se muestran en la canónica estructura aristotélica de unidad de tiempo, espacio y acción; aspectos que el director alemán conserva intactos.

La puesta en escena –hablada completamente en rumano, y concebida bajo un espectro multiculultural, según el propio Donnellan (2022), pues ha "trabajado en muchos idiomas diferentes. Pero en realidad, las palabras no importan mucho" (p. 1)– formó parte de la temporada 2022/2023 en el Teatro Nacional Marin Sorescu de Craiovia, Rumania. La presentación inaugural fue el 15 de septiembre de 2022, con una duración de 80 minutos (Festival Internacional de Teatro "Verano de Verna", 2025).

Donellan concibió al espacio escénico como un lugar sin límites ni fronteras. No existe delimitación que separe al público y la escena. En su Edipo rey, el espectador entró en la sala y abandonó su rol de observador para ser participante en el acontecimiento teatral. Por otro lado, en el aspecto formal, el escenario se volvió al mismo tiempo espacio escénico y especio del espectador. Asimismo, la perspectiva teatralista no necesitó accesorios que nos remitieran a la antigüedad; todo lo contrario, camas, equipo médico, escaleras, lámparas, bocinas, micrófonos, pedestales, cables, exhibieron la estructura desnuda y minimalista del inmueble, otorgándole una peculiar y atrevida presentación.

En lo que se refiere a su poética, Donellan expresa acertadamente su manera de entender al teatro, al mundo y su ética personal, al mencionar que ningún individuo es libre, sino que tiene la posibilidad de serlo: "No nacemos libres. Nacemos con la posibilidad de ser libres asumiendo responsabilidad" (0:43). La obra nace tras la pandemia de Covid (peste moderna en el contexto interno de la obra); y el alejamiento o distanciamiento causado por ésta busca eliminarlo y así involucrar al espectador

[1] "Porción irreductible del mito" la "materia primera empleada para la construcción de modelos que ponen de manifiesto la propia estructura social" (Levi-Strauss). MITEMA es también "la más pequeña unidad del discurso míticamente significativa" (Durand) que por su "redundancia" no sólo permite reconocer el mito a través de su "permanencia" y su "evolución", sino que implica todo un "enjambre de imágenes" (Soustelle, Durand) derivadas de la función simbólica del siquismo humano". Tomado de Universidad de Granada https://wpd.ugr.es/~mitema/wordpress/



desde una estética y estilística atrevida en donde el público sea un integrante más del elenco: "No quiero pensar en que la audiencia esté sentada y mirando pasivamente, porque [la obra] se trata de lo que sucede en cada una de las personas en la audiencia. Quería que los actores estuvieran muy cerca de ellos. Y curiosamente les encanta" (1:14).

Esta postura del director da pie a considerar su trabajo como una representación arriesgada y compleja, pues la cosmovisión general de la obra debe estar a la espera de cualquier eventualidad nacida en el público: "Mihail, quien interpreta a Edipo, en un momento dice: 've y trae a ese mensajero' y alguien de la audiencia responde: 'Ok', y sale corriendo. Es como si el espectador pensara que estaba en la obra" (Donellan, 2024, 1:35).

De tal manera, a través de este formato inmersivo que elimina la separación tradicional entre escenario y butacas (actores y espectadores), produce una colaboración y dinámica distintas entre los participantes. Un texto clásico vuelto contemporáneo y cercano al público. Por consiguiente, Donnellan le otorga un rol axial al espectador, lo transforma y lo convierte en casi un personaje más dentro de la historia del infortunado Edipo: los espectadores son arrebatados de las butacas y se involucran directamente en la acción, como "una multitud de tebanos" (Catalán Deus, 2024) modernos, un coro contemporáneo, atestiguando inmersos el quehacer actoral y la fábula: más cerca, imposible. Así, los espectadores contemplaron los gestos de potencia, desesperación o dolor; observaron con detenimiento y proximidad cada movimiento y expresión corporal. No se diga, además, el sudor o la sangre en las escenas lascivas o violentas. La inmersión del espectador permitió, igualmente, como indica Mihail (2022), modificar el espectáculo, "porque hablamos directamente con las personas, nos dirigimos a ellas, actuamos entre la gente. Los tocamos, los llevamos con nosotros como testigos" (p. 2).

Acerca de la expresividad de los lenguajes escénicos; en primer lugar, la interpretación actoral manifestó un elenco bien trabajado en todos los aspectos. La presencia de cada uno fue acorde al rol que desenvolvieron; es decir, todos los actores, sin importar el rol que ejecutaron, exhibieron seguridad, porte y elegancia en sus movimientos corporales, asimismo sobre el escenario, además de la potencia en gesticulaciones. De tal forma, Laurentiu Tudor (2022), asistente de dirección de la obra, señaló: "Hace que el espectáculo sea sobre los actores, no sobre una estructura directorial, sino sobre poner al actor en el centro de su trabajo" (p. 3). En segundo lugar, el elemento sonoro estuvo enriquecido por un vals, el cual representa y remarca la condición aristocrática de los personajes, una refinada pieza musical utilizada como un elemento esencial de los eventos de esta alta sociedad, convertido en símbolo de elegancia y distinción de los reyes de Tebas. Resultó atinado y simbólico el uso del vals como discurso, pues este baile implica una cercanía e intimidad física, que torna un simbolismo peculiar cuando consideramos a Edipo y Yocasta.

También se usó el efecto sonoro de la respiración del enfermo. En tercer lugar, el proyecto lumínico respetó e integró a los otros elementos narrativos. Predominó la cromática cálida. Las fuentes de luz no se ocultaron ni pretendieron la ilusión ficcional; la intensidad fue adecuada y respetó las acciones, sin variar; mientras que la focalización fue general hacia todo el espacio. La iluminación –siguiendo las afirmaciones de Tudor– encapsularon el poder expresivo del espacio para ponerlo al servicio del trabajo actoral. Por último, el vestuario asumió una imagen contemporánea y elegante: trajes y vestidos de gala para los personajes principales: en el caso de Yocasta un vestido de color rojo y accesorios del mismo tono; en el caso de Edipo, una corbata en el mismo tenor, en ambos simbolizando lo afectivo, erótico, sexual, el dolor y la muerte. Mientras que la vestimenta de los secundarios tilda en lo cotidiano, tal es el caso de Tiresias con ropa abultada, los lentes y el bastón exhibiendo su ceguera. En el caso de los enfermeros, portaban el uniforme correspondiente al contexto del Covid.

Para concluir, Edipo rey de Declan Donnellan respetó la estructura original del texto antiguo, pero realizó un trabajo formal que no modificó consustancialmente el texto de Sofocles; es decir, conserva las características principales y distintivas (unidades aristotélicas, personajes principales y secundarios), lo cual permitió preservar el significado profundo del texto; pese a la introducción de personajes nuevos como el personal médico. Además, puso de manifiesto la intención inicial de involucrar exitosamente al público dentro de la obra, hacerlo partícipe de la acción misma, aunque sin llegar al *performance*: lo anterior se desprendió del trabajo de los actores, considerados el pilar de la puesta en escena.

**Referencias**

Catalán Deus, J. (2024, 19 de enero). Edipo, en versión 'inmersiva'. JCDeus.org. https://jcdeus.org/edipo-version-inmersiva/

Cheek by Jowl. (s. f.). Declan Donnellan. https://www.cheekbyjowl.com/about/declan-donnellan/

International Theatre Festival "Varna Summer". (2025). Oedipus Rex. https://viafest.org/varna/en/event/oedipus-rex/

Martínez Valderas, J y López Antuñano, J. G. (Eds.). (2021). El análisis de la escenificación. Editorial Fundamentos.

MITEMA. (s. f.). MITEMA (mitos, imaginarios, temáticas pluridisciplinares). Universidad de Granada. https://wpd.ugr.es/~mitema/wordpress/

Pavis, P. (1998). Diccionario del teatro. Paidós. https://archive.org/details/pavis-patrice.-diccionario-del-teatro.-paidos-1998./page/n15/mode/2up

Teatros del Canal. (2024, 18 de enero). Entrevista Declan Donnellan - Edipo rey (Oedip Rege) [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=9YK8iqRHtXo

Teatrul Național MARIN SORESCU Craiova. (2022, 11 de junio). OEDIPUS REX by Sophocles, directed by Declan Donnellan [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=M_x9j8jEcLo

Teatrul Național "Marin Sorescu". (2022, 15 de septiembre). OEDIP REGE opens the 2022 / 2023 season at the National Theatre of Craiova. https://tncms.ro/en/oedipus-rege-opens-the-season-2022-2023-at-the-national-craiovean/

Miranda Angulo, G. P. (s. f.). Detrás de Oedipus Rex: Teatro y creación. Scribd. https://es.scribd.com/document/819936733/Detras-de-Escena-Oedipus-Rege-Declan-Donnellan

# El genoma oscuro: el lado desconocido de nuestro ADN



Jorge Eduardo Ríos Carrillo

El genoma es el conjunto de toda la información genética de un organismo almacenada en su ADN. En el caso de los humanos, tenemos aproximadamente 3 mil millones de pares de bases y 20 mil genes que codifican proteínas (el exoma), las biomoléculas más diversas y con más funciones de los seres vivos: forman estructuras, transportan sustancias, reciben señales, permiten el movimiento, aceleran reacciones químicas y participan prácticamente en todos los procesos celulares.

Sin embargo, aquí está lo sorprendente: a pesar de nuestros miles de genes, estos solamente representan el 1.5 % de nuestro genoma. ¿Qué contiene y para qué sirve el 98.5 % restante?

Durante décadas, una parte considerable de este ADN no codificante fue considerado "ADN basura" (junk DNA), restos inútiles de antiguos genes, secuencias repetidas o fragmentos de virus acumulados a lo largo de millones de años de evolución. No obstante, la naturaleza es extremadamente eficiente y mantener esa gigantesca cantidad de ADN inservible habría sido un gran desperdicio. Hoy sabemos que este ADN no es inútil, y ha sido bautizado por algunos como "el genoma oscuro", en analogía con la materia y energía oscuras que componen la mayor parte de la masa y energía del cosmos, las cuales, a pesar de ello, han sido difíciles de estudiar y caracterizar.

### ¿Qué funciones tiene el genoma oscuro?

Para entender su importancia, debes considerar lo siguiente: los seres humanos compartimos el 85% de nuestros genes codificantes con un ratón y más del 98% con un chimpancé. O sin ir más lejos, tus neuronas, las células de la piel, del corazón, los glóbulos blancos etcétera, contienen, en términos generales, el mismo genoma. Si nuestros genes son casi idénticos a los de un ratón y un chimpancé, y si tus células tienen los mismos genes ¿por qué somos tan diferentes?

La respuesta está en la regulación genética. Para comprenderlo, piensa en ingredientes que utilizamos al cocinar: con huevo, harina, leche, azúcar y sal puedes preparar un pastel de cumpleaños, unos hot cakes o unos huevos revueltos. De manera semejante, con prácticamente el mismo conjunto de genes se pueden producir organismos o células con características y funciones muy diferentes.

Los ingredientes (los genes) son similares, pero la receta, las cantidades, los tiempos de preparación y las condiciones modifican el resultado. El genoma oscuro sería parte de la receta que contribuye a determinar qué ingredientes utilizar, en qué cantidad, cuándo prepararla y en qué condiciones. Este fenómeno forma parte de la expresión génica diferencial.

### ¿De qué está hecho el genoma oscuro?

El genoma oscuro está integrado por diversos tipos de secuencias, tales como:

- Potenciadores (enhancers) y silenciadores (silencers) de genes (10 al 15% del genoma). Son secuencias reguladoras que funcionan como interruptores o controles de intensidad de la expresión genética.
- ARNs no codificantes. Determinan secuencias de ARN que no se traducen en proteínas. Unos tienen más de 200 nucleótidos (lncRNAs) y otros



menos (sncRNAs). Dependiendo de su subtipo, participan en la regulación de la expresión genética, procesamiento del ARN u otros procesos celulares.

• Pseudogenes. Son copias desactivadas de genes antiguos, en algunos casos pueden producir ARN que compite con otros ARN, regulando de forma indirecta la expresión de su versión funcional.

• ADN Satélite (3 al 5% del genoma). Son secuencias cortas de ADN repetidas muchas veces y organizadas en grandes bloques. Dan soporte físico a la estructura de los cromosomas en su centro (centrómero) y sus puntas (telómeros).

• Elementos transponibles (del 45 al 50% de nuestro genoma). Destacan los retrotransposones LINE y SINE, los elementos con repeticiones terminales largas (LTR) y los retrovirus endógenos. Algunos de estos elementos han proporcionado, a lo largo de la evolución, secuencias que pueden funcionar como promotores, potenciadores y otros elementos reguladores.

Como pudiste advertir, parte de nuestro genoma (en torno al 8 %) tiene un origen relacionado con antiguos retrovirus. Estas secuencias, conocidas como retrovirus endógenos humanos (HERV), son una especie de fósiles moleculares que se incorporaron al ADN de nuestros antepasados a partir de infecciones hace millones de años en células de la línea germinal, aquellas que dan origen a óvulos y espermatozoides.

La mayoría de estos elementos han acumulado mutaciones y han perdido su capacidad de producir virus infecciosos. Sin embargo, algunos han sido aprovechados para producir novedades evolutivas cruciales como la placenta.

### El genoma oscuro y la salud

Aunque no comprendemos muchas de las funciones del genoma oscuro, estudios han indicado que contiene secuencias reguladoras de genes relacionados con el desarrollo, metabolismo y el sistema inmunitario. Por ello, alteraciones en él pueden contribuir al desarrollo de enfermedades.

Entre las enfermedades involucradas está el cáncer, por ejemplo, si un enhancer se altera, puede activar descontroladamente un gen de proliferación celular, desencadenando un tumor. Asimismo, se ha descubierto que ciertas moléculas de ARN no codificante participan en la regulación de proteínas asociadas a enfermedades neurodegenerativas como el Alzheimer, y algunos trastornos genéticos ocurren cuando transposones se mueven de lugar y se insertan interrumpiendo algún gen clave.

Además, factores ambientales como la alimentación, ejercicio, estrés y el descanso pueden influir epigenéticamente colocando o quitando marcas químicas sobre el genoma oscuro, modificando cómo se expresan los genes sin alterar su secuencia.

Aunque hemos avanzado de manera extraordinaria en el estudio del ADN, todavía existen regiones de nuestro genoma cuya función desconocemos. El desarrollo de nuevas tecnologías nos permitirá comprenderlo con mayor profundidad, lo que ayudará a identificar causas novedosas de enfermedades, mejorar los diagnósticos, desarrollar tratamientos más precisos y entender mejor la evolución de los seres vivos. Quizá lo más emocionante de todo esto es que, a pesar de que conocemos cada vez más sobre nuestro ADN, nuestro propio genoma sigue guardando numerosos enigmas por descifrar.

## Reto PIA

¡Pon a prueba tus conocimientos sobre el genoma oscuro haciendo clic en el código QR!



*Jorge Eduardo Ríos Carrillo es biólogo egresado de la Facultad de Ciencias de la UNAM y maestro en Ciencias por el Posgrado en Ciencias Biológicas de la misma institución. Ha participado en diversos proyectos de investigación, cuyos resultados han dado lugar a tres publicaciones en revistas científicas internacionales. Actualmente se desempeña como profesor de Biología y asesor del Programa Institucional de Asesorías en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Oriente, donde contribuye a la formación académica de los estudiantes.*

**Referencias**

Crámer, Paula, & Iusem, Norberto D. (2013). Mitos y verdades del genoma humano. Medicina (Buenos Aires), 73(4), 379-383. Recuperado en 09 de noviembre de 2026, de https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0025-76802013000400017&lng=es&tlng=es

Esteller M. (2011). Non-coding RNAs in human disease. Nature reviews. Genetics, 12(12), 861–874. https://doi.org/10.1038/nrg3074

Malliari, K., Papakonstantinou, E., Mitsis, T., Papageorgiou, L., Pierouli, K., Diakou, I., Dragoumani, K., Spandidos, D. A., Bacopoulou, F., Chrousos, G. P., Eliopoulos, E., & Vlachakis, D. (2023). Dark DNA and stress (Review). International journal of molecular medicine, 51(1), 8. https://doi.org/10.3892/ijmm.2022.5211

Nelson J.R. Fagundes, Rafael Bisso-Machado, Pedro I.C.C. Figueiredo, Maikel Varal, André L.S. Zani, What We Talk About When We Talk About "Junk DNA", Genome Biology and Evolution, Volume 14, Issue 5, May 2022, evac055, https://doi.org/10.1093/gbe/evac055

Palazzo, A. F. y Gregory, T. R. (2014). The case for junk DNA. PLOS Genetics, 10(5), e1004351. https://doi.org/10.1371/journal.pgen.1004351

# Autumnal Festivities



By Edna Jiménez Torres



According to the Gregorian calendar between late September and December, in the Northern Hemisphere, it's autumn time. Traditionally, this is the biggest harvest season for agricultural civilizations. When they would harvest, preserve and store food for the whole winter, and be able to survive to start a new cycle. Spring to plant, summer to grow, autumn to harvest and winter to rest and reset.

It's not surprising that in different cultures around the world we can see colourful and abundant festivals during this season; for example, in China and other parts of East Asia, the popular "Mid-Autumn Festival" is celebrated in September. Meanwhile, in the northernmost countries of America, "Thanksgiving" is one of the most important holidays for their inhabitants in Canada it is celebrated in October and in the United States, the following month.

A fun fact is that none of these annual celebrations have a fixed date every year; the Mid-autumn Festival takes place on the fifteenth day of the eighth month, according to the traditional Chinese calendar, associated to the agricultural seasons and the lunar calendar; which happens around the third week of September during the full moon face, because the is a central piece to this festival. On the other hand, also following their own harvest periods, Thanksgiving Day in Canada takes place on the second Monday of October, while in the United States, it is celebrated on the fourth Thursday of November. The common thread among these three celebrations is that they mark the end of a season, a moment to enjoy its bounty, even during difficult periods when the very survival of the crops would provide the sustenance to begin a new cycle.





Despite their dissimilar origins, either mythical or inaccurate sugar-coated historical events, these festivities also endorse traditional values such as family gatherings to cook, bake and garnish traditional dishes to welcome relatives and friends to share the plentiful feast in a gratitude spirt for a bountiful harvest.

Nowadays, these festivities have spread to other latitudes, both as cultural heritage and as a commercial trend, adapting to local environments. Obviously, the foreign climates and landscapes no longer resemble those in which these seasonal rituals were created; undeniably traditional recipes must be adapted to the availability of ingredients and local tastes. Furthermore, it is a fact that culinary techniques from the past are often simplified; nevertheless, the emblematic dishes are still prepared, served and shared with significant others.

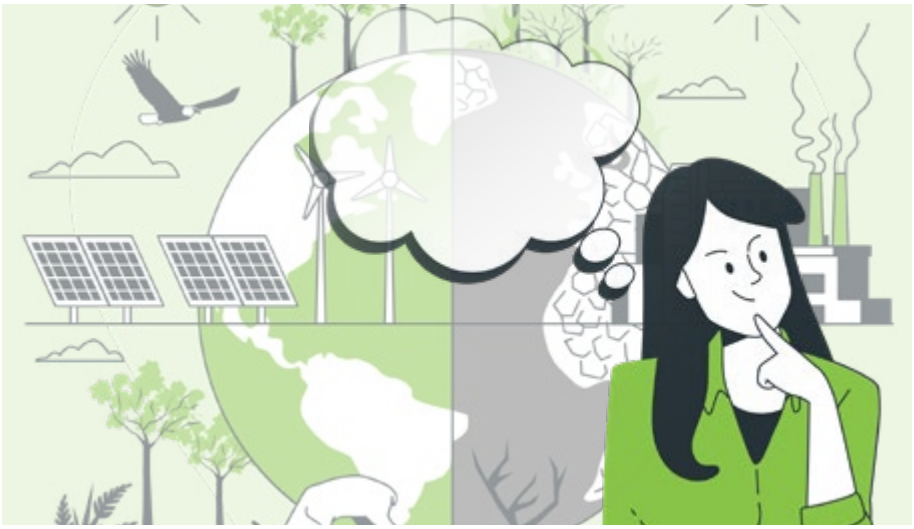
Paradoxically, these conditions allow the tradition to survive, yet at the cost of being trivialized and transformed into a commercial product. Consequently, we can point out how cultural appropriation has turned them into caricatured versions that wash down the original meaning of the seasonal rituals.

Clearly every new generation has adopted ancient traditions and adapted them to the current circumstances, and eventually mingling with pre-existent practices of the new the homelands; such blending refreshes the style to celebrate in order to connect with newer generations. So, would it be legitimate to continue a tradition while setting aside its original purposes?

There is, undoubtedly, more than one answer to that dilemma. One involves maintaining festivities that foster a sense of community, respect for nature and a more accurate historical knowledge to honour the past and reset a new cycle to be thankful for.



# ¿Y si el problema es nuestra forma de pensar? Crisis ambiental y complejidad



Lic. Ambar V. Martínez Roldán

Cambio climático, contaminación, pérdida de especies, hiperconsumismo e indiferencia... ¿Cuál crees que sea la raíz de estos problemas? ¿dónde deberíamos empezar a indagar para mejorar nuestra relación con la naturaleza? Dentro de las Ciencias Ambientales hay autores, como Enrique Leff, que marcan un punto de partida: vivimos una **crisis del pensamiento y conocimiento humanos.**

Desde hace muchos años, la ciencia ha buscado una gran **"Ley Universal"**, aquella que conecta a todas las demás; que le dará sentido a la gravitación, a la termodinámica o al electromagnetismo; que nos hará entender cuál es el **ladrillo elemental** que conecta todo. Primero creímos que eran los átomos, posteriormente se descubrieron los electrones, protones y neutrones, y más adelante se habló de quarks.

De una u otra forma, cuando creíamos encontrar este ladrillo elemental, ese ladrillo se complejizaba y desaparecía como algo difícil de aislar. Ahí nos dimos cuenta de algo importante: el **paradigma de la simplicidad** era insuficiente para atender la realidad. El problema, y por eso decimos que estamos en una crisis del conocimiento humano, es que este paradigma ha sido dominante en la ciencia: fragmenta lo que está ligado o unifica lo que es diverso para poder aplicar el método científico y hacer investigación.

Te voy a dar un ejemplo de esto: el ser humano es un ser vivo y, por ende, lo estudias en tu clase de Biología; pero al mismo tiempo es un ser cultural que puedes analizar en Sociología, Antropología, Historia o Igualdad de Género; y su mente e ideas son tan maravillosas que las puedes abordar en Psicología o Filosofía. Aún así, aprendes sobre el ser humano de manera fragmentada en cada una de estas materias, separando su realidad biológica de su realidad cultural. Entonces ¿dónde queda la integración?

El **paradigma de la complejidad** atiende estas contradicciones, no como un error lógico, sino como el hallazgo de una capa más profunda de la realidad. Por mencionar algunas características, desarrolladas por Edgar Morin y Rolando García, los sistemas complejos son **multidimensionales** (el análisis puede abordar la esfera ecológica, la económica, la política, entre otras) y, por ende, reconoce la necesidad de la **interdisciplina** (la colaboración de diferentes áreas del conocimiento). Además, lo más importante no son sus elementos en sí mismos, sino **las relaciones** que se establecen entre ellos, ya que lo que ocurre en una esfera impacta en la otra (precisamente lo que pasa con los problemas ambientales, por ejemplo, la mala gestión de residuos en Ciudad de México afecta la calidad de vida de las personas en el Estado de México o Morelos, donde llegan nuestros residuos). Aún con todo esto, el paradigma de la complejidad trabaja desde la **incertidumbre**, admitiendo que el conocimiento de un fenómeno es siempre parcial y provisional, debido a su complejidad, dinamismo y múltiples posibilidades de transformación. Implica aceptar la existencia de contradicciones, resultados no previstos y limitaciones en las explicaciones, evitando asumir que los fenómenos pueden conocerse, controlarse o predecirse de manera absoluta.

¿Esto por qué es importante para analizar los problemas socioambientales? Porque el cambio climático, la contaminación, la pérdida de especies,

el hiper-consumismo y la indiferencia **también son problemas complejos**. No tenemos una única respuesta para poder resolver la crisis social y ecológica, más bien debemos realizar múltiples acciones al mismo tiempo.

Pensemos, por ejemplo, en el hiperconsumismo. Podríamos decir que el problema está en que las personas compran demasiadas cosas y que la solución consiste en consumir menos. Sin embargo, esta explicación se queda corta: ¿por qué consumimos tanto?, ¿qué papel desempeña la publicidad?, ¿cómo influyen los modelos económicos basados en el crecimiento ilimitado?, ¿qué alternativas reales tenemos cuando los productos duraderos u orgánicos son más costosos o difíciles de conseguir?, ¿quiénes se benefician del modelo capitalista y quiénes enfrentan sus consecuencias? Al hacernos estas preguntas, dejamos de mirar el consumo como una decisión exclusivamente individual y comenzamos a reconocer las relaciones sociales, económicas, políticas y ambientales que lo hacen posible. También comprendemos que nuestras acciones cotidianas tienen consecuencias que pueden extenderse mucho más allá de nuestro entorno inmediato y que, a su vez, están condicionadas por estructuras que no siempre podemos modificar individualmente.

Por eso, si estamos viviendo una crisis ecológica y una crisis del conocimiento humano, la invitación no es rechazar a la ciencia ni las disciplinas especializadas. Al contrario, hay que reconocer sus alcances y limitaciones, promover el diálogo entre distintas áreas e integrar otros conocimientos fuera de la esfera científica, como los saberes tradicionales e indígenas, para transformar la forma en la nos relacionamos con la naturaleza.

Al mismo tiempo, si identificas un problema ambiental o social, puedes descubrir varias posibles formas de atenderlo: por ejemplo, si te preocupa la vida marina y los océanos, puedes dejar de usar botellas de plástico o desechables, reducir el consumo de pescado, o participar en voluntariados para recoger residuos y evitar que lleguen al mar. ¡Siéntete capaz de pensar y accionar según tus preocupaciones!

Es así como el pensamiento desde la complejidad es crucial para atender la crisis ecológica y social que estamos viviendo: nos permite dejar de buscar culpables o soluciones aisladas y comenzar a construir respuestas colectivas, críticas y contextualizadas.



De esta forma, pensar críticamente y desde los sistemas complejos no consiste únicamente en encontrar respuestas, sino también **en aprender a formular mejores preguntas y plantear soluciones.** Así comienza una transformación profunda.



*Ambar V. Martínez Roldán es licenciada en Ciencias Ambientales y actualmente estudia la maestría en Psicología Ambiental, ambas de la UNAM. Sus intereses se centran en la intersección entre género y ambiente, con temas como ecofeminismo, antiespecismo, liberación animal, feminismo queer y ambiente como sistema complejo. Es integrante de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG Oriente) y también participa en iniciativas de educación para la sustentabilidad en el plantel. Lema: "¡Lo personal es político!"*

**Referencias.**

García, R. (1986). Conceptos básicos para el estudio de sistemas complejos. En Los problemas del conocimiento y la perspectiva ambiental del desarrollo (pp. 381–409). Siglo XXI Editores.

Leff, E. (2007). La complejidad ambiental. Polis. Revista Latinoamericana, (16). https://journals.openedition.org/polis/4605

Morin, E. (2003). Capítulo 3: El paradigma de la complejidad. En Introducción al pensamiento complejo (pp. 54–71). Gedisa. https://campus.unirep.edu.ec/pruebas/files/curseconten/constructivismo/recursos/documentos/u1doc1.pdf



# Tu mejor versión comienza con el equilibrio

Andrea Monserrat González Téllez

¿Qué pasaría si aprendiéramos a equilibrar nuestras responsabilidades con lo que nos hace felices?

La escuela desempeña un papel muy importante en nuestra vida, pues representa una oportunidad para adquirir conocimientos, desarrollar habilidades y prepararnos para alcanzar nuestras metas profesionales.

Sin embargo, junto con las responsabilidades académicas también existen otras necesidades como convivir con nuestra familia y amistades, disfrutar de nuestros pasatiempos, descansar, cuidar nuestra salud y dedicar tiempo a aquello que nos hace sentir bien. Ante todas estas actividades, surge una pregunta importante: ¿es posible cumplir con nuestras obligaciones académicas sin dejar de disfrutar nuestra vida personal?

La parte académica y el bienestar personal no son objetivos opuestos, por el contrario, ambos se complementan y contribuyen a una vida más satisfactoria; sin embargo, debemos aprender a organizarnos, reconocer nuestras necesidades y establecer prioridades.

La escuela es un espacio fundamental para el aprendizaje y el desarrollo personal, ya que en ella no solamente adquirimos conocimientos de distintas materias, sino que también aprendemos a resolver problemas, trabajar en equipo, tomar decisiones y enfrentar desafíos. Estas experiencias nos ayudan a desarrollar herramientas que serán útiles tanto en nuestra formación profesional como en la vida cotidiana.

Es importante recordar que cada estudiante tiene habilidades, circunstancias, ritmos de aprendizaje y necesidades diferentes; por ello, mantener un equilibrio académico implica asumir nuestras responsabilidades con compromiso, pero también comprender que aprender no significa exigirnos hasta el agotamiento. El propósito de estudiar no debería limitarse a entregar tareas o conseguir una calificación, sino incluir la posibilidad de entender, desarrollar capacidades y descubrir nuestros propios intereses.

Dedicar tiempo a nosotros y nosotras mismas nos ayuda a reconocer que nuestra identidad no se limita al papel de estudiantes, sino que también somos personas con emociones, intereses, sueños, necesidades y relaciones que merecen atención; asimismo, convivir con otras personas nos enseña a escuchar, respetar diferencias, establecer límites y pedir apoyo cuando lo necesitamos.

Uno de los principales retos para alcanzar el equilibrio académico y personal consiste en aprender a administrar el

tiempo. En ocasiones, sentimos que el día no tiene suficientes horas para completar nuestras actividades, pero parte de esa dificultad puede relacionarse con la falta de prioridades, las distracciones o la acumulación de pendientes.

A continuación, te comparto algunas recomendaciones que te podrán ayudar a tener un equilibrio:

• Elaborar una lista de las actividades a realizar y ordenarlas de acuerdo con su importancia y urgencia. De esta manera, podemos identificar qué tareas necesitan atención inmediata, cuáles requieren más preparación y cuáles pueden programarse para otro momento.

• Dividir los trabajos grandes en pasos pequeños también puede facilitar su realización. Por ejemplo, si debemos preparar una exposición, podemos distribuir el proceso en varias actividades: investigar, seleccionar la información, elaborar las diapositivas y practicar la presentación. Así evitamos dejar todo para el último momento y reducimos la sensación de tener una tarea demasiado difícil frente a nosotros.

• Establecer horarios flexibles que incluyan tiempo para estudiar, comer, descansar, convivir y realizar actividades personales. No se trata de llenar cada minuto del día con obligaciones, sino de construir una rutina que responda a nuestras necesidades y circunstancias.

• Reconocer las distracciones que dificultan nuestra concentración como lo es revisar constantemente las notificaciones del celular mientras estudiamos puede prolongar el tiempo que necesitamos para terminar una tarea. Guardar temporalmente el teléfono o establecer periodos de trabajo con pausas puede ayudarnos a aprovechar mejor el tiempo disponible.

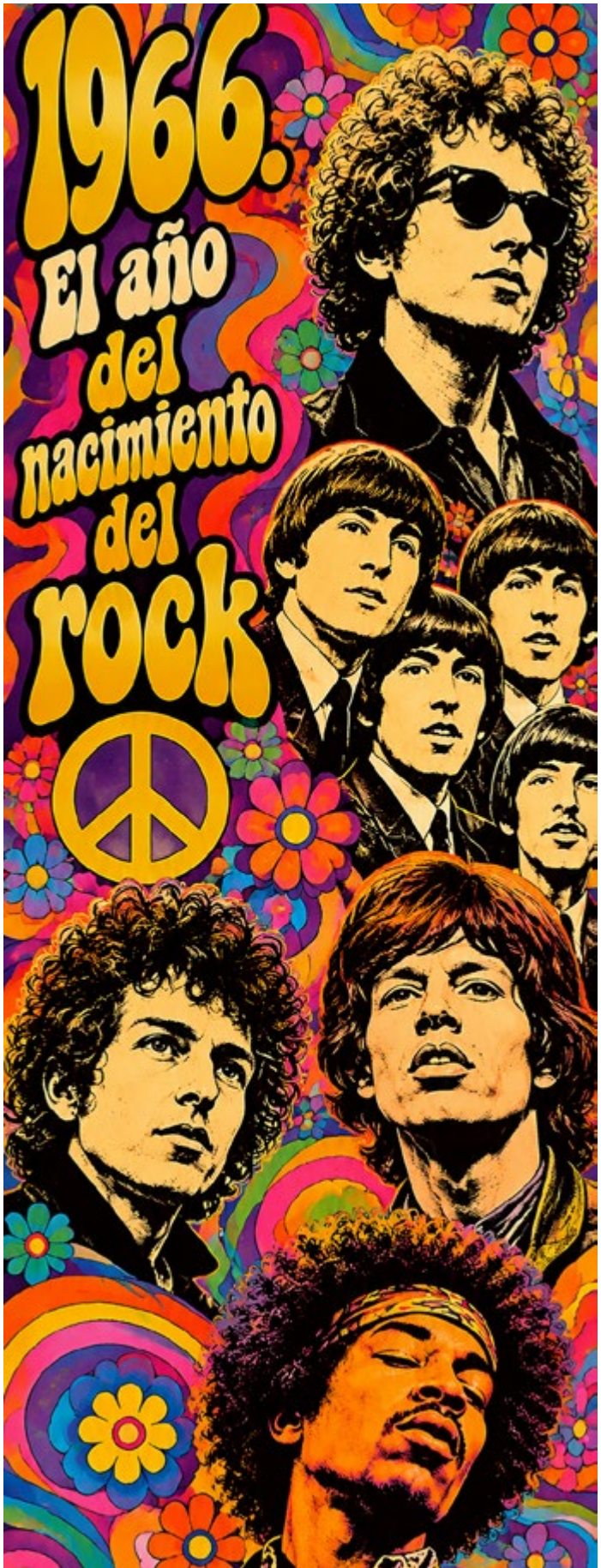
La organización no debe convertirse en una exigencia rígida ya que habrá días en los que surjan imprevistos, cambien nuestras prioridades, necesitemos descansar más o hacer más actividades de lo habitual. Un plan útil es aquel que nos orienta, pero que también nos permite adaptarnos, el equilibrio no consiste en repartir exactamente las mismas horas entre la escuela y la vida personal, consiste en identificar lo que necesitamos en cada momento y procurar que ninguna de estas dimensiones quede permanentemente desatendida.

Es importante comprender que las prioridades cambian; durante un periodo de exámenes o entrega de trabajos quizá necesitemos dedicar más tiempo a la escuela, mientras que en otros momentos podremos participar en más actividades recreativas.

El equilibrio académico y personal no es algo que se alcance una vez y ya se quede para siempre, sino que es un proceso que requiere práctica, autoconocimiento y ajustes constantes. Debido a que algunas estrategias funcionarán mejor que otras y nuestras necesidades cambiarán durante nuestras distintas etapas de vida.

Alcanzar el equilibrio no significa tener todos los días perfectamente organizados ni evitar las dificultades, sino que significa aprender a distribuir nuestras tareas, establecer prioridades y comprender que nuestro bienestar merece la misma atención que nuestros compromisos. Esto significa que ser un buen estudiante no implica dedicar todo el tiempo únicamente a los libros, así como disfrutar de la vida no significa abandonar nuestras responsabilidades ya que ambas dimensiones pueden coexistir mientras aprendamos a administrar nuestro tiempo, reconocer nuestros límites y actuar con responsabilidad.






Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

Sin duda, el rock fue el género musical más influyente del siglo pasado, y sus repercusiones siguen estando presentes aunque, tal vez en la actualidad, otros ritmos le han quitado preponderancia. Sin embargo, su desarrollo histórico es fascinante al analizar cómo un estilo de música considerado moda pasajera que apareció en los años 50 como el rock and roll, y que en pocos años evolucionaría a formas de arte.

El proceso anterior lo explica Alberto Blanco en su ensayo *1966. El año del nacimiento del rock*, desde una perspectiva personal, al haber vivido dicha época, así como a través de testimonios de estrellas de rock, opiniones de especialistas y sus propias experiencias como melómano e integrante de bandas musicales.

Este ensayo, que también puede leerse como un ameno relato de la historia del género y memorias del autor, parte de la descripción de los orígenes del rock and roll, con artistas tan sobresalientes como Elvis Presley o Chuck Berry, quienes supieron mezclar el blues, jazz, rhythm and blues, gospel y country para crear algo nuevo.

Posteriormente, aborda los inicios de los años 60 hasta llegar a 1965, un momento de cambio. De este modo, señala dos fenómenos claves, como fue el disco *Rubber Soul* de The Beatles y la canción *Like a Rolling Stone*, de Bob Dylan. El autor considera que ambas obras rompieron barreras tanto de letra como de sonido, y convirtieron un estilo considerado juvenil en propuestas serias y maduras.

Para todas y todos los fans de la música, es especialmente enriquecedor leer la lista de artistas y canciones que Alberto Blanco menciona como parte de la rápida evolución del rock, que todavía en 1965 se le conocía como Pop Music y que, hasta el año siguiente y debido a su consolidación estética, se volvió rock, con mensajes profundos, innovadores y, muchas veces, de ruptura.

Así, se enumeran una serie de razones para que 1966 se considere el año de quiebre y el género pasara de ser una expresión musical pasajera, superficial, dirigida a adolescentes poco exigentes, a una forma de arte trascendental. Dentro de estos hitos, se mencionan la aparición de discos que transformaron la percepción crítica y los alcances melódicos y letrísticos.

De esta forma, se anotan discos como Pet Sounds, de los norteamericanos antes dedicados a simples canciones de "playa", The Beach Boys. También comenta la importancia de una canción nacida como folk (es decir, acústica) y regrabada con guitarras eléctricas y batería y que tuvo un gran éxito, *The sound of silence* del dueto Simon and Garfunkel. Sobre todo, resalta el álbum de The

Beatles, *Revolver*, que vino a revolucionar y demostrar que todo lo que una banda soñara, era posible lograrlo en un estudio de grabación, lo que explotaría con el color psicodélico de su disco de 1967, *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*, el trabajo que cambió todo de forma definitiva.

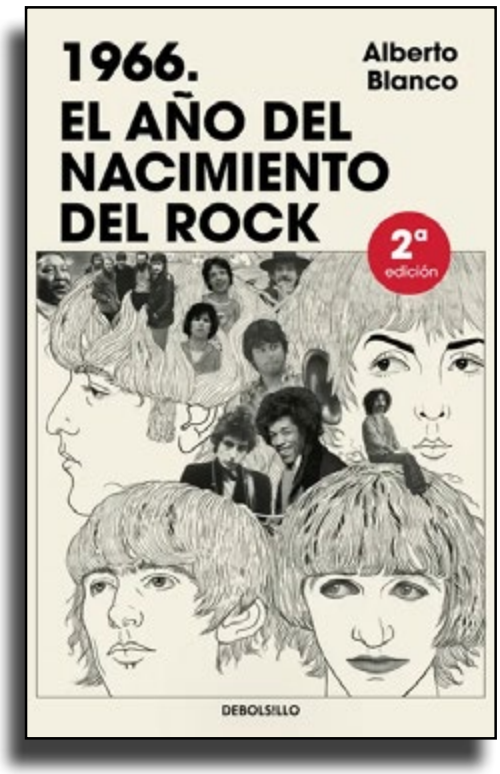
Como parte de esa generación y que vivió intensamente los míticos años 60 (aunque fuera a distancia por residir en México), Alberto Blanco conoció la etapa contracultural que distinguió a la época con el arribo de las formas de pensamiento orientales —sobre todo la meditación trascendental de la India—, la contracultura y el consumo de sustancias que alteraban la conciencia intentando llegar a la iluminación, el surgimiento de los hippies y el *peace and love*, para terminar con las protestas del 68, que marcaron el fin de la utopía.

Este libro expone, de manera sencilla pero informada, los cambios que permitieron la revolución sonora, como fue la posibilidad de grabar discos completos de larga duración (y no solo sencillos de tres minutos) que expandieron la creatividad de los artistas; el aumento de sellos disqueros y estaciones de radio independientes, que rompieron el control de las grandes empresas fonográficas y cambios tecnológicos con equipos de grabación más sofisticados que permitieron que los estudios se volvieran sitios de experimentación de vanguardia.

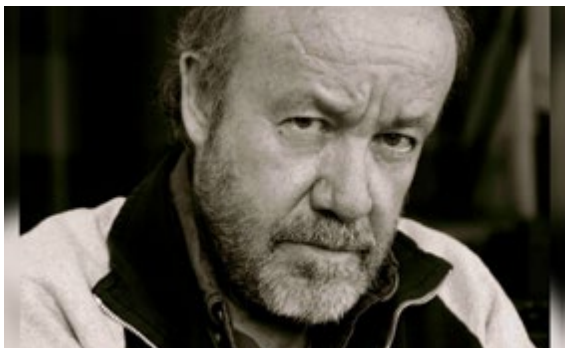
Lo anterior, junto a la inquietud de escribir letras más profundas y complejas, al grado de llegar a grados poéticos y con crítica social incluida, junto a arreglos musicales más ambiciosos y conceptos audaces, permitieron que el rock se volviera una forma de arte influyente y génesis de canciones hermosas, innovadoras y provocadoras.

Si te gusta el rock, este libro es una extraordinaria travesía por artistas, discos y canciones. Ahora bien, si no conoces mucho del tema, es una puerta para ingresar a la transformación cultural más apasionante e influyente del siglo XX, así que abre tu lista de reproducción e intérnate en este viaje mágico y misterioso.

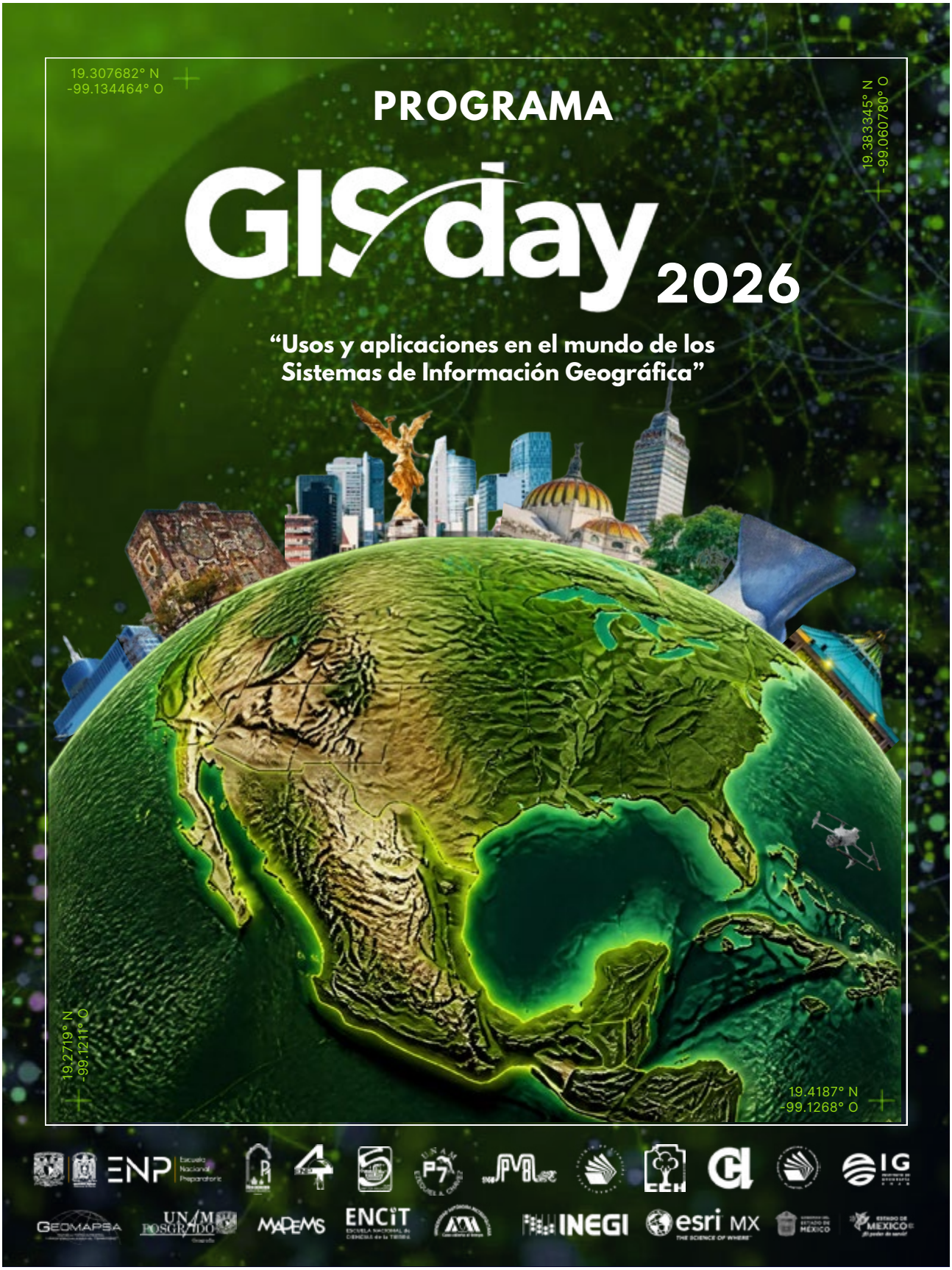



Blanco A. (2026). 1966. *El año del nacimiento del rock*. DeBolsillo. México. 296 págs.



Alberto Blanco. (Ciudad de México, 1951). Poeta, escritor, músico y artista visual mexicano. Fue fundador, compositor y cantante del grupo de rock "La Comuna" (1969-1975) y de "Las Plumas Atómicas" (1982-1985), agrupación en la que participó como compositor, tecladista y cantante. Entre sus libros de poesía destacan *Giros de faros* (1979), *El largo camino hacia ti* (1980) y *Cromos* (1987). También ha escrito literatura infantil, ensayos sobre artes visuales y estudios sobre poesía. En 2024 publicó *1966, el año del nacimiento del rock*, libro en el que aborda la relevancia cultural y musical de aquella década.


19.307682° N
-99.134464° O
PROGRAMA
GIS day
2026
"Usos y aplicaciones en el mundo de los Sistemas de Información Geográfica"
19.383345° N
-99.060780° O
19.2719° N
-99.1211° O
19.4187° N
-99.1268° O
ENP
GEOMAPSA
UNAM POSGRADO
MAPEMS
ENCiT
INEGI
esri MX



19.307682° N
-99.134464° O

# GIS day 2026

19.383345° N
-99.060780° O

**"Usos y aplicaciones en el mundo de los Sistemas de Información Geográfica"**

## CCH Plantel Oriente
## Audiovisual 1

## PROGRAMA: Miércoles 18 de noviembre

### 9:00 - 9:30

Registro de asistentes.
Inauguración y bienvenida por parte de autoridades del plantel y organizadores.

### 9:30 - 10:30

**Relieve, peligros, Geomorfología y los SIG's.**
Dr. José Juan Zamorano Orozco
*Instituto de Geografía, UNAM*

### 11:00 - 11:30

**Límites político-administrativos interestatales: la controversia constitucional para definir la línea limítrofe entre Oaxaca y Chiapas.**
Dra. Celia Palacios Mora
*Gobierno del Estado de México*

### 11:30 - 12:00

**Comprender la violencia hacia las mujeres desde la Geografía Feminista.**
Mtra. Adriana Hernández Cantarell
*Posgrado en Geografía, UNAM*

### 12:00 - 12:30

**Las aplicaciones de la Geografía en la administración pública: el caso de La Paz.**
Geog. Lennin Adair Tapia López y Geog. Francisco Saúl Beltrán González
*H. Ayuntamiento de La Paz, Estado de México*

### 12:30 - 13:00

**Los Sistemas de Información Geográfica aplicados en el bachillerato universitario.**
Dr. Juan de Dios Páramo Gómez
*ENP 5, UNAM*

19.2719° N - 99.1211° O

### TALLERES de 11:00 - 15:00

**Del vuelo al mapa, ¿Donde está el riesgo?**
Geog. Mauricio Rojas Salazar, Geog. Francisco Saúl Beltrán González.
*Consultoría Geomapsa*

**Mega mapa de Climas de México.**
Mtro. Marco Antonio Miramontes Téllez
*Instituto de Geografía, UNAM*

**Mapea para crear un CCH Oriente libre violencia hacia las mujeres.**
Mtra. Adriana Hernández Cantarell
*Posgrado en Geografía, UNAM*

**Uso de los Sistema de Información Geográfica para el apoyo de investigación y representación del espacio**
Oscar García Cortés
*CCH Oriente*

**Aportaciones filosóficas de Anaximandro y de Val Plumwood a la Geografía**
Viviana Paéz Ochoa
*CCH Oriente*

**De la tierra a nuestras manos: saberes ancestrales y elaboración de jabones herbales.**
Gabriela Silva Morales
*CCH Oriente*

**SIG para el análisis de incendios forestales.**
Israel Esau Morales Arellano
*CCH Oriente*

**Taller de Cartografía Electoral.**
Dra. Celia Palacios Mora
*Gobierno del Estado de México*

19.4187° N -99.1268° O

**15:00 horas. Clausura del evento**

**Coordinadores: Dr. Leonardo Daniel Rosas Paz, Mtra. Noemi Elideth González Rodríguez, Mtra. Anita Azucena Manzo Antunez y Mtra. Lilia Montiel Davalos.**

# 5° Convocatoria al Concurso de Teatro Estudiantil del CCH Oriente



**Con el propósito de fomentar actitudes y habilidades necesarias para que el alumnado se apropie de conocimientos y asuma valores por medio del teatro, se hace la cordial invitación a los estudiantes y al profesorado para participar en el Quinto Festival de Teatro Estudiantil Oriente.**

## BASES

**El concurso de teatro será una oportunidad de que el alumnado presente una obra original, adaptada o de creación colectiva en la que puedan poner en práctica el Modelo educativo del Colegio, por lo tanto:**

1. **Los participantes:**

a) Los equipos de trabajo podrán incluir estudiantes sin importar que estén inscritos en diferentes grupos o turnos.
b) Los docentes de todas las asignaturas pueden apoyar a sus estudiantes para este concurso. Se otorgará constancia por DIRECCIÓN DE OBRA DE TEATRO DE CARÁCTER DIDÁCTICO conforme a lo establecido en el Protocolo de Equivalencias.

2. **Las características y aspectos a evaluar:**

c) Duración. La duración de las obras deberá ser de 30 minutos mínimo y máximo de 90 minutos.
d) Los estudiantes deberán encargarse de la selección, creación, adaptación, dirección, actuación del texto dramático, así como de la traducción en caso de ser necesario.

3. **La inscripción y recepción:**

e) La inscripción al concurso se realizará a más tardar el **31 de enero de 2027**, a través del QR que se encuentra al final de esta convocatoria, en donde se solicitaran los datos de la obra, de contacto del profesor o estudiante responsable y su cuenta de correo, a la que se compartirá el formato de registro completo.
f) La recepción del formato de registro una vez llenado, estará abierta desde la publicación de esta convocatoria y hasta el **31 de enero de 2027.**

4. **La selección y premiación:**

g) Si el jurado lo considera, se otorgará una mención honorífica en alguna de las categorías mencionadas.
h) El concurso será de la semana **del 15 al 18 de marzo de 2027** y las fechas para ello se darán a conocer mediante el contacto proporcionado.
i) La premiación se llevará a cabo el día **19 de marzo de 2027 a** las 13:00 hrs. o 14:00 en el Audiovisual 1

El proceso de registro, horario de ensayos generales y presentaciones se avisarán de manera pertinente a través de los medios de contacto.

## PREMIACIÓN

Se premiarán las mejores propuestas en las siguientes categorías:

- Mejor obra
- Adaptación del texto dramático
- Dirección
- Escenografía
- Iluminación
- Vestuario y maquillaje
- Musicalización y efectos de sonido
- Publicidad
- Programa de mano
- Actor dramático
- Actriz dramática
- Actor cómico
- Actriz cómica
- Actor de reparto
- Actriz de reparto
- Mejor actor
- Mejor actriz

j) El jurado determinará la obra que participará en el 7° Festival Inter CCH de Teatro.

**Registro para 5° Concurso de Teatro Estudiantil**


UNAM
EL ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
Y EL ÁREA HISTÓRICO-SOCIAL
TE INVITAN AL
CCH ORIENTE
PRIMER
RALLY
HISTÓRICO-LITERARIO
Y ARTÍSTICO
Pon a prueba tu mente, juega y gana
JUEVES
26 DE NOVIEMBRE
DE 2026
12:00
a 15:00 h
EXPLANADA
DEL PLANTEL
ORIENTE
Organizan:
Lilia Montiel Dávalos
Patricia Gloria González Yáñez
Israel Alejandro Ramírez Flores

# 16° ENCUENTRO PEMBU

Para conmemorar el Día Meteorológico Mundial
y el 50 aniversario de la creación del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático. 18 de marzo del 2027

El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universario y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que analicen información meteorológica, integren conocimientos adquiridos en diferentes materias, y los apliquen al análisis de los problemas ambientales de la ciudad.

Podrán participar los alumnos de las Escuelas Nacionales Preparatorias y los Colegios de Ciencias y Humanidades de la UNAM, así como alumnos de otros planteles participantes en el PEMBU, y los profesores que los asesorarán. Durante el evento, los grupos tendrán la oportunidad de presentar trabajos de investigación en que hayan utilizado los parámetros meteorológicos para medir o aprovechar los parámetros meteorológicos o propuestas de divulgación de las ciencias atmosféricas.

El evento se realizará en las instalaciones del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climatico (ICAyCC) en modalidades oral y cartel.

## BASES

- Cada grupo de investigación, conformado por **entre uno y máximo tres alumnos más un asesor**, elaborará su proyecto abordando los temas especificados abajo y cumpliendo con los requisitos mínimos.
- Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU **(https://www.ruoa.unam.mx/pembu/)**, su manejo, aprovechamiento o tecnología de adquisición.
- Los grupos elaborarán una presentación de sus trabajos de investigación por medio de un **video con una duración máxima de siete minutos**, en el cual podrán apoyarse de diapositivas u otro material desarrollado por los alumnos.

## TEMAS

- Podrán participar todos los trabajos que aborden cualquiera de los parámetros que se miden en las estaciones meteorológicas del PEMBU.
- Análisis de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento, radiaciones, indice UV, partículas $PM_{2.5}$ generados por las estaciones del PEMBU.
- Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.
- Desarrollo tecnológico para medir o aprovechar parámetros meteorológicos.
- Diseño y elaboración de bases de datos.
- Estrategias de divulgación de las ciencias atmosféricas

## FECHAS IMPORTANTES

- **23 de febrero de 2027 a las 19:00**
  Fecha y hora límite para registrarse y subir sus videos al sitio:
  **https://ruoa.unam.mx/pembu/videosDMM/**
- **25 de febrero al 3 marzo de 2027**
  Período de evaluación e interacción con los presentadores
- **8 de marzo 2027**
  Publicación de los trabajos seleccionados para presentación oral y carteles
- **18 de marzo 2027**
  GRAN FINAL en el ICAyCC .

## REQUISITOS MÍNIMOS

- En el video se deberá desarrollar de manera clave y breve: Título, objetivo, introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo de investigación.
- Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante cinco días hábiles en un sitio designado para ello.
- Los alumnos deberán responder a las preguntas formuladas por el público o los jurados por medio del chat durante ese periodo de presentación. Esta interacción puede contribuir de forma importante, pero no es definitoria para la evaluación.
- Los nueve trabajos con mejor evaluación serán presentados el **18 de Marzo de 2027** en formato oral y los demás en formato de cartel en las instalaciones del ICAyCC. El tiempo de exposición en la modalidad oral será de 12 minutos y tres para preguntas y respuestas. La modalidad de cartel tendrá 2 sesiones.
- Los trabajos en ambas modalidades serán evaluados para determinar los tres mejores de cada una de ellas y recibirán un premio.

## PREMIOS

Se otorgará a cada alumno integrante del equipo y tendrán un valor equivalente a:

- MODALIDAD ORAL

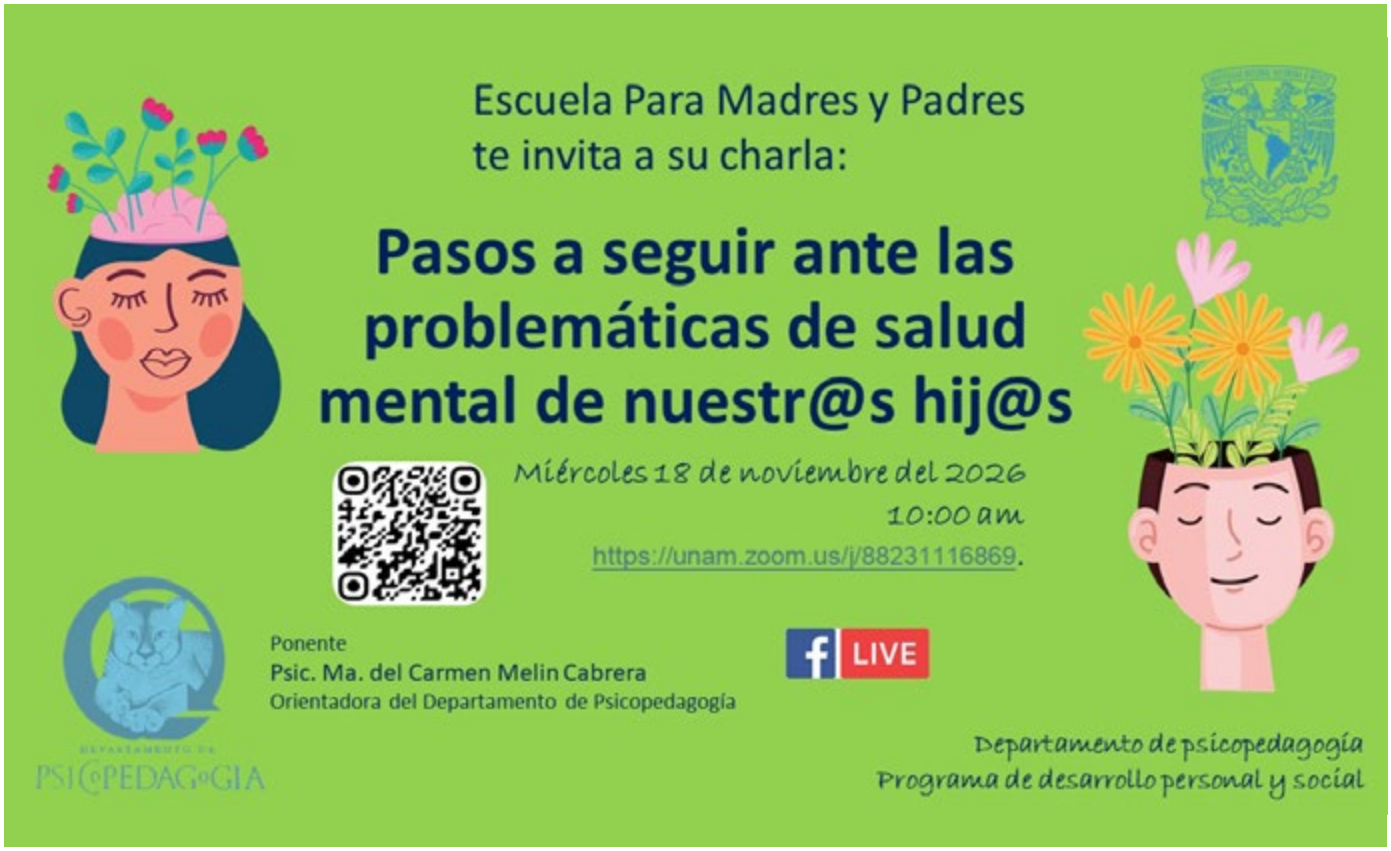
  Primer lugar $5000.00MN.
  Segundo lugar $4000.00MN.
  Tercer lugar $3000.00 MN.

- MODALIDAD CARTEL

  Primer lugar $3000.00MN.
  Segundo lugar $2000.00M.N.
  Tercer lugar $1000.MN.

Todos los trabajos tendrán constancia de participación y un recuerdo alusivo al evento.


En ningún momento dejes tus pertenencias solas. Manténlas siempre a tu lado.


Escuela Para Madres y Padres
te invita a su charla:
Pasos a seguir ante las problemáticas de salud mental de nuestr@s hij@s
Miércoles 18 de noviembre del 2026
10:00 am
https://unam.zoom.us/j/88231116869.
Ponente
Psic. Ma. del Carmen Melin Cabrera
Orientadora del Departamento de Psicopedagogía
LIVE
PSICOPEDAGOGIA
Departamento de psicopedagogía
Programa de desarrollo personal y social


Segundo Concurso de
Villancicos Navideños
– de la Mediateca –
Requisitos
Participantes: Alumnos inscritos en Inglés o Francés, de 1ro a 4to semestre
Equipos: de 2 a 6 Integrantes
Requisitos:
Ficha de registro.
Letra de villancico impresa y digital.
Pista Instrumental MP3 sin voz ni coros.
Registro: Del 17 al 24 de noviembre
Fecha de Concurso
Martes 8 de diciembre
de 13:00 a 15:00 hr
Lugar: Audiovisual 1 CCH Oriente
La inscripción tendrás que realizarla en mediateca
Profesor(a) de inglés y francés tu participación en el asesoramiento para este evento podría otorgarte una constancia de "Asesorías a los alumnos para la presentación de trabajos en actividades académicas (Rubro V-B)" para ello deberás entregar una planeación antes del evento y el informe posterior en la Coordinación de la Mediateca.
En la Mediateca...
¡aprendemos también cantando!

## ¿QUÉ ES LA MEDIATECA DEL CCH ORIENTE?

Es un espacio dinámico en el que se trabaja para impulsar el aprendizaje autónomo y el desarrollo de habilidades en lenguas extranjeras.



## ¿SABÍAS QUE...?

¡La Mediateca del Plantel Oriente cuenta con ejemplares de la revista *Shonen Jump* en inglés!

Encuentra capítulos de mangas clásicos como Naruto, One Piece y Bleach.



¡Desliza y descubre todo lo que este espacio tiene para ti!

## ¿QUÉ ÁREAS CONFORMAN LA MEDIATECA?

- Consulta digital
- Consulta de materiales impresos
- Área audiovisual y de escucha
- Área de trabajo colaborativo
- Asesorías
- Talleres y actividades culturales



*¡Visítala para mejorar tu inglés!*

## ¿DÓNDE ESTÁ UBICADA?



En el edificio V, planta alta
Horario: 7:00 a 21:00 horas


475+
UNIVERSIDAD
MÉXICO
CCH
TULTEPEC
CONCIERTO
SINFÓNICO
Jueves 19 de Noviembre
Explanada
Principal
Hora:
10:00 A.M
En el marco de los 475 años de la UNAM, la Dirección del CCH
Oriente y la Escuela de Bellas Artes de Tultepec presentan.



El Comité Editorial de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

# CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el **número 33 (enero-junio 2027)** de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

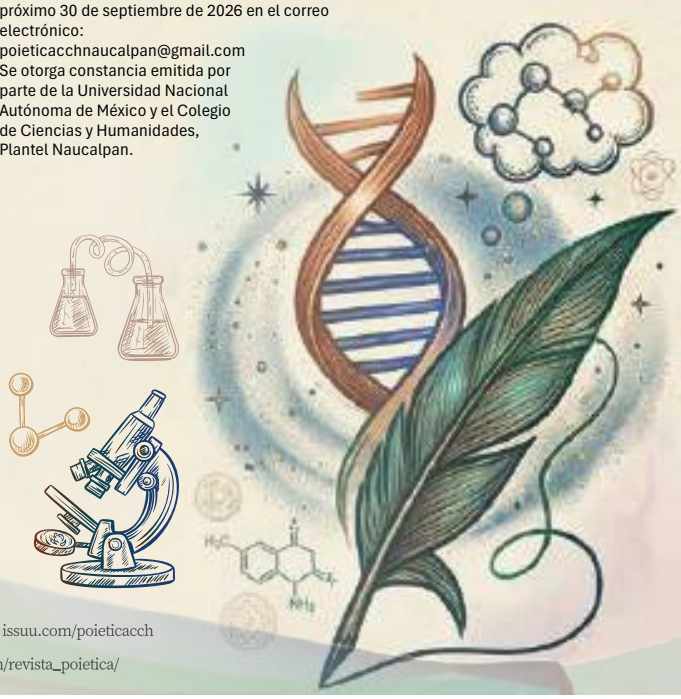
## Formación científica en el bachillerato

**Preguntas eje:**

1. ¿Cómo favorecer en el bachillerato una formación científica en el alumnado?
2. ¿Cómo se despierta la vocación científica con las y los estudiantes del CCH?
3. ¿Cuál es el propósito de la educación científica en estudiantes de bachillerato?
4. ¿De qué manera el Modelo Educativo del Colegio promueve la formación científica en el estudiantado?
5. ¿Cómo debe entenderse la formación científica en el bachillerato ante los desafíos del siglo XXI y qué implicaciones tiene esta concepción para el currículo y la práctica docente?
6. ¿Cómo se promueven los valores y actitudes en la formación de la cultura científica?
7. ¿Cómo influye la formación científica en la construcción de una ciudadanía participativa?
8. ¿Qué papel cumple el profesorado como mediador en los procesos de alfabetización científica?
9. ¿Qué estrategias didácticas desarrolla en su disciplina para favorecer la formación científica en el alumnado?
10. ¿De qué manera las actividades experimentales contribuyen a que las y los estudiantes comprendan la ciencia?
11. ¿Cómo vincular estrategias de enseñanza-aprendizaje del Área Histórico-Social con la formación científica del alumnado?
12. ¿Cómo contribuyen los Programas Institucionales Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, y Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas, a la formación científica de las y los estudiantes del CCH?
13. ¿Qué competencias y habilidades se busca desarrollar en la lectura y escritura de textos científicos?
14. ¿Qué dificultades presentan los estudiantes al leer y escribir textos científicos?
15. ¿Cómo evaluar la producción escrita y la comprensión lectora en ciencias?
16. ¿Cómo favorece la producción de géneros académicos escolares la apropiación del lenguaje y de las formas de razonamiento propias de las ciencias en el bachillerato?
17. ¿De qué manera las prácticas de lectura intertextual permiten que las y los estudiantes relacionen conocimientos científicos con problemas sociales, culturales y ambientales de su entorno?

**Consideraciones específicas:**

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, solo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deben ser inéditos, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en formato Word, tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- El título del artículo se presentará en español e inglés.
- El artículo se acompañará de un resumen en español, un *abstract* en inglés y palabras clave en ambos idiomas.
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.
- Los autores pueden acompañar sus propuestas de material visual que sea libre de derechos y preservando los derechos de autor. Este material debe tener una resolución 300 dpi en formato jpg.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7ª edición. Generador de citas y referencias APA online http://bit.ly/3tnGXCM
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 30 de septiembre de 2026 en el correo electrónico: poieticacchnaucalpan@gmail.com
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.



revistapoietica.com.mx www.facebook.com/POIETICACCHN issuu.com/poieticacch
poieticacchnaucalpan@gmail.com @POIETICA instagram.com/revista_poietica/

Secretaría de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria

DGOAE

**La Universidad Nacional Autónoma de México**
**a través de la Secretaría de Servicio y Atención**
**a la Comunidad Universitaria, y**
**la Dirección General de Orientación y Atención Educativa**

Participar a todo el alumnado regular de la ENP y el CCH inscrito en el ciclo escolar 2026-2027, sin sanciones disciplinarias. La participación será individual o grupal, en una sola categoría."

# UNAMITAS con Valor 2026

## Categorías a reconocer

- **Convivencia pacífica**
- **Responsabilidad ambiental**
- **Responsabilidad social**
- **Arte y cultura**

Cierre de convocatoria

**20 de noviembre de 2026**

Registrarse en
**https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/Valor/**

UNAM Nuestra gran Universidad

475+ Universidad de México

DGOAE*contigo*



## Convocatoria para el reconocimiento "Sor Juana Inés de la Cruz" 2027

Con fundamento en el Acuerdo por el que se instituye este reconocimiento, de fecha 14 de febrero de 2003, publicado en *Gaceta UNAM* el 17 del mismo mes y año, y conforme a las adendas de fecha 8 de marzo de 2004 y 14 de enero de 2008, se emite la siguiente convocatoria.

### Bases:

**Primera.** El reconocimiento "Sor Juana Inés de la Cruz" (en adelante, reconocimiento) consiste en la entrega de un diploma y una medalla alusiva.

**Segunda.** Las comunidades de las facultades, escuelas, institutos, centros, planteles de bachillerato y dependencias universitarias que realicen actividades académicas, así como las áreas de creación artística y extensión de la cultura, podrán proponer candidatas que se consideren merecedoras a dicha distinción, sean profesoras, investigadoras, técnicas académicas o profesionistas especializadas en creación artística o extensión de la cultura.

Las postulaciones se harán llegar a los consejos técnicos, internos, asesores o equivalentes correspondientes los que seleccionarán a una sola universitaria para recibir el reconocimiento. Lo anterior, basándose en el cumplimiento de los requisitos señalados en esta convocatoria y la valoración de la contribución sobresaliente y significativa que las candidatas hayan realizado en alguna de las funciones sustantivas de la Universidad.

**Tercera.** La persona titular de cada entidad académica o dependencia universitaria deberá hacer llegar a la Rectoría, a través de la Secretaría General, a más tardar el 2 de diciembre de 2026, el nombre de la universitaria seleccionada como acreedora a este reconocimiento.

**Cuarta.** El reconocimiento será entregado en la ceremonia a realizarse en el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer.

### Requisitos:

Para ser candidata a recibir este reconocimiento deberá:

- Tener un nombramiento de académica definitiva (profesora, investigadora o técnica académica). En el caso de las áreas de creación artística y extensión de la cultura, tener una responsabilidad especializada en su campo, encontrarse en pleno ejercicio de sus actividades profesionales y contar con una labor artística, de difusión y extensión de la cultura, continua y sostenida, por lo menos en los últimos 5 años.
- Encontrarse en pleno ejercicio de sus actividades académicas o profesionales.
- Haber sobresalido o contribuido significativamente en alguna de las funciones sustantivas de la Universidad.
- No haber recibido este reconocimiento con anterioridad.
- No haber sido sancionada con una suspensión debido a una falta grave a la normatividad universitaria. En caso de haber sido sancionada, será necesario que haya concluido el periodo de suspensión y, en su caso, cumplido integralmente con las medidas de reparación impuestas por la autoridad.

**"Por mi Raza Hablará el Espíritu"**
**Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 19 de octubre de 2026**
**El Rector**

**Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
**Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades**

# PROGRAMA DE REGULARIZACIÓN E INICIACIÓN A LA DOCENCIA EN LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES 2027

**CONVOCATORIA**

Con base en los *Lineamientos Generales para la Contratación Temporal de Profesores de Asignatura Interinos en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades*, aprobado por el H. Consejo Técnico del CCH el 7 de febrero de 2023, se convoca a las y los docentes de asignatura, que actualmente **están en servicio** en el CCH y tienen pendiente de acreditar el *Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades*, a inscribirse de acuerdo con las siguientes bases:

**DE LOS REQUISITOS:**

- **Cumplir con el perfil profesiográfico** correspondiente a la materia en la que el profesorado se inscribirá y será evaluado, de conformidad con el documento Perfiles Profesiográficos, el cual puede ser consultado en el Suplemento Especial de la Gaceta CCH del 24 de abril de 2025.
- Contar con **Carta de desempeño académico satisfactorio**, emitida por la Dirección del plantel de adscripción. Dicho documento será enviado a la Secretaría Académica del Colegio de acuerdo con lo establecido en la Base VIII, numeral 3, de los *Lineamientos Generales para la Contratación Temporal de Profesores de Asignatura Interinos en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades*.
- Contar con disponibilidad para participar en las sesiones de trabajo sincrónicas sabatinas. Estas **no deberán sobreponerse con otras actividades académicas o de cualquier índole.**
- No haber reprobado ediciones anteriores del Programa.

**DEL REGISTRO:**

- **El profesorado en servicio** en el CCH podrá inscribirse del 17 al 27 de noviembre del año en curso, a través del siguiente enlace: https://space.cch.unam.mx/spac_dgcch/solicitudexamen.php
- Para obtener más información, podrá comunicarse con el profesor Eduardo Ávila Nicolás al correo electrónico eduardo.avila@cch.unam.mx, teléfono 5556222398.
- **Todo el profesorado inscrito en la presente convocatoria deberá cursar el Programa desde el primer módulo.**
- La información relativa al inicio de los módulos será notificada al correo electrónico registrado.

**DE LA ASIGNACIÓN DE GRUPOS:**

- **La acreditación del Programa no garantiza la asignación de grupos, ya que esto se encuentra sujeto a la disponibilidad de horas del Colegio.**

**DEL PROGRAMA:**

- El *Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades* consta de cuatro módulos: Modelo Educativo del Colegio (30 horas); La metodología didáctica en las Áreas y Departamentos del Colegio (30 horas); Taller de planeación didáctica (30 horas); Diseño y evaluación de la planeación de una clase (40 horas). El Programa tendrá una duración total de 120 horas y se impartirá del 30 de enero al 22 de mayo de 2027.
- Se otorgarán tres tipos de evaluación, según corresponda: *No presentó (NP), Acreditado (AC), No Acreditado (NA)*. Se considerará que el profesorado es apto para la docencia cuando obtenga la evaluación de Acreditado con al menos **ochenta de cien puntos en cada módulo** y en todo el Programa.
- El profesorado inscrito en el Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia recibirá, a través de su correo electrónico institucional, la información necesaria para acceder a la plataforma Moodle en la que se desarrollarán las actividades.
- El resultado de la evaluación del Programa podrá consultarse en la Secretaría Académica del Plantel de adscripción a partir del 18 de junio de 2027.
- Las cuestiones no previstas en esta convocatoria serán resueltas por la Secretaría Académica de la Dirección General, con fundamento en los *Lineamientos Generales para la Contratación Temporal de Profesores de Asignatura Interinos en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades*.

**Atentamente**
**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”**

Ciudad Universitaria, 17 de noviembre de 2026
**LA JUNTA DE DIRECTORES DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**



LA DIRECCIÓN GENERAL Y LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL
de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades **invitan a su comunidad académica**

**A PARTICIPAR EN LA**

# Convocatoria para elaborar Materiales Didácticos para los Programas de Estudio Actualizados

## CICLO 2026-2027

**OBJETIVO**
Elaborar y difundir materiales didácticos que favorezcan el proceso de enseñanza aprendizaje de los Programas de Estudio Actualizados (2024).

**DIRIGIDO A**
Profesores de Carrera y de Asignatura del CCH.

**CARACTERÍSTICAS**
- Las propuestas deberán ser acordes a los Programas de Estudio Actualizados (2024) y al *Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades*.
- Los materiales se integrarán con la selección de textos de lectura que apoyen los programas de las asignaturas de las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres de Lenguaje y Comunicación; y departamentos académicos de Idiomas y Educación Física.
- Los materiales no deberán exceder las **150 cuartillas** a doble espacio, con fuente **Arial** de **12 puntos**.
- Los textos y las imágenes para los libros de texto y las antologías incluidos deberán ser de dominio público o contar con los permisos de uso libre de derechos de autor, en los casos que se requiera.

**TIPO DE PROPUESTAS**
- Libro de texto (asignatura completa).
- Antologías (asignatura completa).

***Los materiales deberán incluir:***

**Libro de texto**
a) Pertinencia con el programa de la asignatura en sus propósitos, aprendizajes, contenidos, y enfoques disciplinario y didáctico.
b) Poseer información actualizada de acuerdo con las necesidades, intereses y nivel académico.
c) Presentar actividades, problemas y ejercicios para trascender el nivel informativo.
d) Ser coherente con la metodología didáctica de la asignatura.
e) Formular los contenidos en forma ordenada y coherente.
f) Demostrar la solidez conceptual y equilibrio entre la teoría y la práctica.
g) Bibliografía (Referencias **APA 7**).

**Antología**
a) Portada.
b) Índice.
c) Presentación.
d) Justificación de los textos o materiales seleccionados, con la ficha de referencia y la sinopsis correspondiente.
e) Sugerencias de actividades de aprendizaje.
f) Bibliografía (Referencias **APA 7**).

**RECEPCIÓN DE LAS PROPUESTAS**
El Comité Editorial del Colegio de Ciencias y Humanidades recibirá, a través de la Secretaría de Comunicación Institucional, las propuestas en el correo: editoriales@cch.unam.mx

El asunto del correo deberá decir:
Materiales_2ConvocatoriaProgramas

***Presentación de materiales***

**CARACTERÍSTICAS:**
**1)** Entrega de los materiales en formato digital:
- Word original (con todos los datos de los autores)
- Word versión ciega (sin los datos de los autores ni planteles)
- Los textos deben incluir: portada, índice y presentación.

**2)** En un documento de Word independiente, incluir los datos del o los autores(as) que participaron en la obra: nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, categoría y nivel, y plantel de adscripción.

**3)** Los materiales se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el **11 DE DICIEMBRE DE 2026**.

**EDICIÓN Y PUBLICACIÓN**
La edición de los materiales aprobados se sujetará a los criterios de diseño y corrección de la Coordinación de Actividades Editoriales de la Secretaría de Comunicación Institucional. La publicación será en formato electrónico.

Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Editorial del CCH.

**Aprobado por el Comité Editorial del CCH,**
el 17 de agosto de 2026.


XXXV
CONCURSO
UNIVERSITARIO
FERIA DE LAS
CIENCIAS,
LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN
2027
23
& 24
de abril
Centro de
Exposiciones
y Congresos
CEC de la UNAM
Estudiantes y docentes a nivel bachillerato
Modalidad Presencial
Consulta las bases en
www.feriadelasciencias.unam.mx
Convocatoria
Instructivo
DGDCUNAM
Divulgación de la Ciencia
CEC UNAM
CAB


La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de su Secretaría de Informática, convoca a la comunidad docente a colaborar, mediante la presentación de ponencias, en el
8° Simposio de Tecnologías de la Información
Modalidad Virtual por Zoom
DIC
01 | 02 | 03
2026
Cierre de recepción de ponencias:
22 de noviembre de 2026
Presentaciones: 50 minutos + 10 de preguntas
Formatos: PDF, PPT, ODP o similares
https://eventos.cch.unam.mx/simposioTI





## EL CONSEJO EDITORIAL DE MEDIACIONES
### REVISTA DE COMUNICACIÓN DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

# INVITA

**A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a quienes tengan interés en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número TRECE de la revista, con el tema:**



## COMUNICACIÓN, SALUD MENTAL, CULTURA DEL SCROLL Y ALGORITMOS

- Los escritos podrán ser: artículo académico, crónica, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7.
- Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- Los textos recibidos serán evaluados por pares.

**Fecha para recibir los textos será el 15 DE ENERO DE 2027 a través de la siguiente página https://mediacionescch.com en la sección de ENVÍOS**

# Convocatoria

# ANÍMATE

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista Anímate, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión, Divulgación de las matemáticas y Problemas.

El tema central del sexto número de la revista será el de **"La vida también tiene matemáticas"**. Lo que se pretende es recibir publicaciones de las Matemáticas aplicas en la vida diaria.
La fecha límite de recepción de los escritos será el **10 de diciembre de 2026**.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité evaluador y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben de ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link: **https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate**

- Pertenecer a alguna de las siguientes secciones:
- **Docencia**
  - » Aula invertida
  - » Apoyos Didácticos
  - » Pedagogía y Didáctica
  - » Instrumentos de evaluación de aprendizaje
  - » Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
  - » Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran un aprendizaje de un curso del Áres de Matemáticas.
- • **Investigaciones Educativas**
- • **Noticias**
- • **interdisciplina**
  - » Matemáticas y Arte
  - » Las matemáticas y el cine
  - » Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
  - » Matemáticas y las ciencias
  - » Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas
- **Reseña de Libros**
  - » Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
  - » Actividades lúdicas
  - » Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
- **Resolución de problemas**
  - » Para profesores
  - » Para alumnos

Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.

- » Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a evaluación.
- » A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.
- » Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.
- » Incluir imágenes, gráficas, etc.
- » **Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo cuatro integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias.**
- » Los alumnos estan cordialmente invitados a escribir en la revista, referente al tema central y asesorados por un docente.
- » Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité evaluador.
- » La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA versión 7.
- » Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato .jpg o .tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 pixeles
- » Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista. animate@cch.unam.mx, con atención a la Mtra. Susana Covarrubias Ariza.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. http://bitly.ws/syJP

La constancia que se entregará será del RUBRO 1, 111, V - B o C: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por la coordinación y el comité evaluador, su fallo será inapelable.

**ATENTAMENTE**
"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, 21 de septiembre de 2026
Comité organizador



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades

La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

INVITAN A PARTICIPAR EN LA

# Convocatoria

## Para elaborar Recursos de Apoyo a la Docencia para los Programas de Estudio Actualizados

ÁREA HISTÓRICO-SOCIAL



### OBJETIVO

Elaborar y difundir materiales didácticos del área Histórico-Social que favorezcan la práctica docente del profesorado del CCH, acordes a los programas de estudio 2024.

### DIRIGIDO A

**Profesores de Carrera y de Asignatura del CCH**

## 01 Características

Las propuestas deberán ser acordes a los **Programas de Estudio Actualizados (2024)**.

El recurso deberá incluir una **ficha descriptiva** en un documento anexo en donde se enlisten sus principales características, especificando:

01 Título.
02 Tipo de material.
03 Asignatura a la que pertenece.
04 Autores.
05 Breve descripción de los contenidos del material.
06 Palabras clave para identificar el contenido.
07 Introducción que indique la relevancia del material.
08 Señalar los aprendizajes que cubre.
09 Tabla de contenido con los temas y subtemas que se abordan.
10 Indicar la finalidad y la utilidad de la publicación, así como el público al que va dirigido.
11 En el caso de los materiales audiovisuales y software se deberán mencionar las especificaciones, requisitos técnicos y requerimientos necesarios mínimos para el correcto funcionamiento del material.
12 Lugar y fecha de producción.
13 Proyectos INFOCAB: dictamen positivo.

## 02 Tipo de recursos

- Actividades creativas
- Paquete didáctico
- Banco de información para una asignatura
- Banco de reactivos
- Cuaderno de trabajo
- Guía de lectura
- Guía para el profesor
- Guía para examen extraordinario
- Infografía o infograma
- Material didáctico con uso de software
- Programa operativo
- Reporte de investigación
- Reseña bibliográfica o videográfica
- Estrategia didáctica
- Secuencia didáctica
- Material educativo de audio
- Video educativo
- Sitio web de apoyo a la docencia

## 03 Recepción de propuestas

Para publicar tus materiales, envíalos a:

**portalacademico@cch.unam.mx**

Indica en el asunto **"Convocatoria-Publica"** seguida del tipo de recurso que adjuntas.

Si planeas desarrollar contenidos digitales, te sugerimos consultar con anticipación los **Lineamientos técnicos y de diseño** en:

portalacademico.cch.unam.mx/lineamientos

Para formalizar el proceso de publicación, descarga el **Formato de Derechos de Autor** en:

portalacademico.cch.unam.mx/publica

Fírmalo y envíalo adjunto con el material a **portalacademico@cch.unam.mx** con copia a **claudia.duran@cch.unam.mx**

### PUBLICACIÓN Y CONSTANCIA

**Aquellas propuestas que cumplan satisfactoriamente con los requisitos establecidos en la presente convocatoria serán publicadas en el Portal Académico y se emitirá la constancia institucional correspondiente al Protocolo de Equivalencias vigente.**