Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1167 • 9 de noviembre de 2026 • www.cch-oriente.unam.mx

Investigadoras conversan con el alumnado



Oriente Informa UNAM



Investigación científica: clave en la formación del alumnado

La investigación científica es una de las áreas que más contribuyen a la formación del estudiantado del Colegio. Les permite, ante todo, desarrollar habilidades durante la educación media superior, al tiempo que potencia su creatividad y estimula su imaginación.

Todo ello tiene, sin embargo, un punto de partida: la curiosidad. Combinada con el asombro, es lo que impulsa a las y los jóvenes a querer saber más. Detrás de cada descubrimiento hay preguntas, experiencias y personas que, desde distintos campos, amplían nuestra comprensión del mundo; de ahí la importancia de abrir espacios que acerquen a los estudiantes a la ciencia.

En esa línea, el conversatorio Género, conocimiento y liderazgo científico, realizado en el plantel Oriente y recogido en este número, invita a reflexionar sobre la participación de las mujeres en la investigación y sobre los retos que aún persisten en el desarrollo científico.

Este esfuerzo encuentra eco en las actividades académicas del plantel, pues acercar al estudiantado a la ciencia significa brindarle herramientas para explorar distintas disciplinas, renovar su capacidad de asombro y, sobre todo, despertar vocaciones.

Por ello, hacemos un llamado a las y los estudiantes para que, en este mes de noviembre que apenas comienza, aprovechen al máximo las actividades extracurriculares de ciencia que ofrece el plantel. Cada una de ellas es una oportunidad de abrir la puerta a un mundo fascinante por descubrir. Cada una de ella es la oportunidad de mirar más allá.

Directorio

Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario general
Dr. Javier de la Fuente Hernández

Directora General del CCH
Mta. María Patricia García Pavón
Secretario General
Mtro. Keshava Rolando Quintanar Cano

Director
Q.F.B. Reyes Flores Hernández
Secretaria General
Mtra. Belem Torres Romero
Secretaria Académica
Mtra. Claudia Martínez Solís
Secretario Administrativo
Lic. Oscar López García
Secretario Docente
Mtro. Adolfo Sergio Portilla Martínez
Secretario de Servicios Estudiantiles
Ing. Héctor González Pérez
Secretario de Apoyo al Aprendizaje
Mtro. Omar Alejandro Sánchez Sierra
Coordinador de Gestión de la Dirección
C. Alejandro Hernández Gómez

Jefe del departamento de Información
Mtro. Bryan Hernández Torres
Coordinador editorial
Lic. Miguel Ángel Landeros Bobadilla
Diseñadora editorial
Lic. Rosa Dafne Chávez Pérez
Redes sociales
Profa: Claudia Andrea Saldaña Bautista

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente.

Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correo electrónico
informacion.oriente@cch.unam.mx



Conversatorio de directoras de institutos de la UNAM



Reflexión sobre género, conocimiento y liderazgo científico

Con motivo del 475 aniversario de la fundación de la UNAM, se realizó un conversatorio sobre la convergencia de las ciencias y las humanidades en el quehacer de la Universidad, a cargo de las doctoras Angélica Velázquez Guadarrama, directora del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE); Rosa María Ramírez Zamora, directora del Instituto de Ingeniería (II) y Marcela Amaro Rosales, directora del Instituto de Investigaciones Sociales (IIS), quienes expusieron las contribuciones de las mujeres en estos campos.

Para iniciar esta actividad, presentada el 27 de octubre, Claudia Martínez Solís, secretaria Académica del plantel, afirmó que es muy importante discutir sobre género, conocimiento y liderazgo científico, así como reflexionar sobre el papel de las mujeres en la construcción de los saberes y la transformación de nuestro Universidad.

"Hablar de género y ciencia implica reconocer que el conocimiento se construye a partir de la curiosidad, el pensamiento crítico, la investigación y el diálogo entre distintas disciplinas. También supone preguntarnos quiénes han tenido acceso a estos espacios, los obstáculos que han enfrentado y qué se puede hacer para que las oportunidades de participar, investigar y dirigir sean cada vez más igualitarias y equitativas".

Así, afirmó que la presencia de las mujeres en la ciencia ha contribuido a formular nuevas ideas y la búsqueda de desafíos para solucionar problemas; por ello, la oportunidad de escuchar a tres investigadoras representó una valiosa oportunidad para conocer sus experiencias y reflexionar sobe ejercer el liderazgo científico, pues la investigación universitaria se enriquece con la igualdad.

Posteriormente, Marcela Amaro, quien es egresada del CCH Naucalpan











y estudió en la Facultad de Economía de la UNAM, aseveró que las y los cecehacheros están en un momento clave para tomar las decisiones que van a marcar su vida. En su caso, comentó que le resultó complejo descubrir su vocación, algo que incluso experimentó en la facultad, pero encontró que le gustaba la parte teórica de la economía.

Posteriormente, en sus estudios de posgrado en la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, se inclinó por las Ciencias Sociales, lo que le permitió conocer otras dinámicas de estudio, relaciones entre estudiantes y profesores y nuevos campos de conocimiento.

De este modo, se interesó por los procesos socioeconómicos relacionados con las tecnologías y, en estos momentos, su área de análisis son las desigualdades sociales vinculadas con la inteligencia artificial.

Sobre su carrera profesional, dijo que inició como ayudante de investigador, lo cual le hizo entusiasmarse por descubrir e investigar, lo que la motivó a seguirse formando académicamente. En lo laboral, siguió con dicho camino hasta que, gracias a una convocatoria, ingresó al IIS, lo que le llevó a descubrir un espacio multi y transdisciplinario.

Al hablar sobre su personalidad, aseveró que le gusta presentarse como investigadora, pues es una persona curiosa, que le gusta hacerse preguntas sobre todo lo que le rodea, así como transformar la realidad, hacer propuestas para políticas públicas o intervenir de manera directa en la población. En la actualidad, agregó, se enfoca a estudiar el impacto de la inteligencia artificial, pues le interesa conocer quién la usa, cómo y para qué, sobre todo entre las y los jóvenes. “Con respecto a la IA, no hay vuelta atrás, pero debemos aprender a usarla de forma ética, definir sus usos de manera crítica y evitar pensar que no contiene errores o sesgos. Se requieren herramientas, habilidades y estrategias para su aplicación responsable”.

Sobre su experiencia como directora del IIS, cargo que ocupa desde el 2024, considera que es un honor presidir al instituto más longevo de la UNAM en el área de Humanidades, lo que representan 96 años llenos de historia y múltiples contribuciones al desarrollo del país, pero que ha sido un reto encontrar mecanismos para lograr la igualdad en la docencia y la investigación, gestionar la vida académica, además de conjuntar todo ello con su vida personal.

“Ser investigadora es mi profesión, mi trabajo y pasión, pero he tenido que tomar decisiones para lograrlo. Como mujer, tener un puesto administrativo implica más esfuerzos, pues se espera que se equilibre con las labores domésticas o los cuidados familiares, pero son actividades que no solamente corresponden a las mujeres, pues puede afrontarse de forma colectiva”, concluyó.



Por su parte, Rosa María Ramírez inició su intervención comentando que lleva siete años como directora del II y desde niña deseaba estudiar ciencias, aunque su familia era de bajos recursos, pero eso no le impidió realizar sus sueños. De este modo, fue la primera titulada de su familia y logró estudiar un posgrado en Francia y un doctorado en ciencias químicas con especialización en tratamiento de aguas.

Asimismo, dijo que le gusta la docencia, asesorar tesis y, sobre todo, la investigación, por lo que es un orgullo ser directora del II, donde se tienen varios desafíos, pero es satisfactorio constatar que muchos jóvenes se integran a los diversos proyectos. Además, el Instituto ofrece charlas, cursos, talleres y actividades de actualización para difundir su labor.

"Ha sido difícil ser la primera directora del Instituto, sobre todo compaginarlo con mi vida profesional y personal, pero ha sido una labor muy enriquecedora, por lo que deseo exhortarlos a que se esfuercen siempre por lograr sus metas y a no ponerse límites".

Por último, invitó a las y los asistentes a estudiar alguna carrera de las ingenierías, por lo que explicó la oferta educativa del instituto y las carreras que se imparten, las cuales son indispensables para el desarrollo de la nación.

Finalmente, Angélica Velázquez dijo que el contacto con los jóvenes ofrece nuevas perspectivas de la vida y el trabajo, por lo que dirigir el IIE le ha permitido crecer como persona y profesionista. Este fue un camino que arrancó cuando, siendo niña, su abuela le contaba historias que despertaban su imaginación, lo que reafirmó en la escuela con lecturas que la hicieron soñar con mundos posibles.

"En bachillerato, una maestra me habló de la historia del arte, por lo que al momento de elegir carrera fue lo que estudié en la Universidad Iberoamericana y todas las materias me gustaban, además de que tomé conciencia de las problemáticas sociales y de que todo lo que nos pasa es político. Luego me casé, tuve hijos y veía muy lejana la posibilidad de hacer un posgrado, pero logré el objetivo de hacer la maestría y el doctorado en la UNAM".

Sobre su pasión por el arte, comentó que le gusta el aspecto estético, pero también su capacidad de retratar conflictos colectivos. Sobre todo, se especializó en aspectos de género y feminismo, con estudios sobre la representación de las mujeres en las obras y sobre su condición a lo largo de la historia.

Para cerrar su intervención, afirmó que el IIE tiene una antigüedad de 91 años, y que se ha abierto cada vez más a las participaciones de las mujeres, pues durante 450 años, la Universidad fue muy cerrada a sus aportaciones, algo que, afortunadamente, ha cambiado en los últimos años y se han roto barreras, concluyó.

Cabe agregar que este conversatorio fue presentado por la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje de la DGCCH, a cargo de Rosalba Velásquez Ortiz, así como del Programa de Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, a cargo en el plantel por Graciela Maldonado Figueroa, con el apoyo de Angélica Nohelia Guillén Méndez, secretaria Técnica del Siladin local.



Presentación de la revista Poiética





Un espacio de diálogo, reflexión y propuestas

La revista *Poiética* se ha convertido en un espacio que se ha consolidado como un foro vivo de reflexión, diálogo y construcción colectiva, y en su número 31 aborda un tema de discusión urgente para el quehacer docente, "Apropiación digital: desafíos y propuestas para una educación del siglo XXI", lo cual va mucho más allá de incorporar pantallas en el aula o utilizar herramientas novedosas, afirmó el profesor del área de Ciencias Experimentales, Irving Yáñez Padilla, durante la presentación de dicho producto, realizada el 16 de octubre.

De este modo, afirmó que la verdadera apropiación pedagógica no radica en la técnica por sí misma, sino en el sentido crítico, creativo y formativo, y que se vincule con el modelo educativo del Colegio, que fortalezca la autonomía del estudiantado y que permita repensar las dinámicas de enseñanza aprendizaje con propuestas concretas para transformar la práctica docente y plantear iniciativas.

A continuación, Claudia Martínez Solís, secretaria Académica del plantel, dijo que *Poiética* es un esfuerzo de creatividad que entiende que el aprendizaje se construye desde la escucha, la colaboración y la voluntad de transformar las prácticas docentes, por lo que agradeció a todas y todos los que colaboraron en este nuevo número, acorde con el eje transversal de uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

Posteriormente, la profesora del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, Yadira Sánchez Rodríguez, comentó su artículo "Yo, docente. La Inteligencia Artificial Generativa en la prospectiva de la docencia". En primer lugar, se preguntó si la IA piensa por nosotros o si nos ayuda a pensar.

Así, se puede afirmar que en el ámbito educativo, nos ayuda a explorar ideas, organizar información y probar hipótesis, pero ello exige verificar sus respuestas, cuidar los datos y autoría y mantener el criterio propio.

A continuación, aseveró que el aula hay docentes que la rechazan y otros que la aprovechan para impartir clases. Pero, si se utiliza, es muy importante considerar la ética, los valores, las actitudes y el respeto por las normas para evitar el plagio.

Por otra parte, mencionó que es una tecnología que avanza rápidamente. Según la UNESCO, cada 36 meses se renuevan los productos enfocados a la educación, esto provoca que el profesorado deba actualizarse constantemente, pero las instituciones tardan en evaluar y adoptar las nuevas herramientas, lo que se refleja en los atrasos en su legislación.

En lo educativo, es necesario que la IA responda a necesidades de aprendizaje, por lo que se debe preguntar lo que se desea que se aprenda para elegir la herramienta



adecuada. Pero también implica comprobar los resultados y cuidar la seguridad e integridad académica, pues no debe sustituir el proceso de pensar y, en el caso del docente, no abandonar el juicio crítico. Finalmente, a partir del mito griego de "las manzanas doradas", concluyó que no se requiere ir más rápido en la aplicación de la tecnología, sino en elegir las estrategias educativas adecuadas.

En otro momento, la también profesora del área de Talleres, Mariana Ivette Gutiérrez Ramírez, comentó que en su artículo "Inteligencia Artificial en el aula: del miedo al reemplazo a la acción educativa", que dicho producto puede automatizar acciones, crear materiales, corregir errores o generar contenidos, pero carece de empatía, por lo que no se le debe dejar todo el control.

De este modo, el papel del docente es insustituible, pues realiza un acompañamiento pedagógico, es un mediador del conocimiento, brinda una parte ética y emocional, además de que ayuda a la formación del criterio.

Al proseguir con su disertación, planteó que se requiere una nueva alfabetización en la ingeniería de prompts para crear instrucciones más precisas que brinden el resultado esperado, con estructura, calidad y contexto. Entonces, no se debe prohibir la IA, sino enseñar a elaborar indicaciones complejas.

Una propuesta es la estrategia denominada CREAR, una brújula nemotécnica para construir prompts, que fomenta el pensamiento crítico, donde se especifica el contexto, el estilo, instrucciones para pensar en la audiencia, así como cuidar el formato y el resultado final. Esto fomenta las habilidades cognitivas superiores, claridad en la comunicación, la empatía y la creatividad, porque el trabajo cognitivo ya ocurrió al momento de redactar el prompt.

Asimismo, en el artículo "El impacto de la ilustración en la comprensión y difusión de la información académica y de divulgación científica", a cargo de los docentes Margarita Berenice Muñoz Lomelí y Alejandro Villela Calderón, este último comentó que se están transformando las formas de representar, comprender y comunicar el conocimiento.

De este modo, en la sociedad actual las imágenes y los recursos visuales digitales adquieren una mayor presencia, por lo que se debe estudiar cómo han impactado las ilustraciones en el proceso de comprensión. Sobre todo, porque se ha acelerado la velocidad en la cual circula la información visual, en forma de fotos, infografías, esquemas y otros recursos.

Para profundizar, aseveró que el lenguaje visual no está exento de ambigüedades, pues están sujetas a condiciones históricas y culturales y sus significados se transforman. Por ello, debemos tener el contexto que las inspira para lograr una lectura adecuada.

Lo anterior implica nuevos aprendizajes, por lo que la imagen se debe analizar e interpretar para lograr una interacción profunda con los contenidos y, así, alcanzar un aprendizaje significativo. Asimismo, ya no basta con aprender a interpretar textos e imágenes, también se deben producir y criticar a los productos audiovisuales, por lo que las ilustraciones ya no solo deben ser solo un adorno, sino un complemento pedagógico que amplifique el mensaje.

Por último, la maestra de Educación Física, Azucena Barba Martínez, en su texto "Transformando la Educación Física los beneficios y desafíos de las TIC en el desarrollo integral del estudiantado", expuso los beneficios de utilizar la tecnología en la práctica corporal.

Ahora, afirmó, en nuestros entornos hiperconectados, se requiere de una pedagogía activa, donde el alumnado participe de forma directa. En este sentido, las TIC replantean los esquemas educativos tradicionales, pues requieren que se diseñen experiencias con diferente nivel de dificultad y que involucren al estudiante con trayectos personalizados.

También se requiere de un novedoso quehacer pedagógico que despierte en deseo de aprender por medio de un "remixeador" de conocimiento, donde se pueden utilizar varios recursos como tutoriales, videos o simuladores, donde la y el alumno avance a su propio ritmo. En ello también se puede usar la gamificación, con retos, niveles, puntos y recompensas que generen un aprendizaje autodirigido en plataformas interactivas.

Para cerrar esta actividad, organizada por la maestra de Talleres Itzel Ortiz Olivera e Irving Yáñez, la profesora Azucena Barba afirmó que internet puede aprovecharse en la educación, pero que debe impulsarse la capacitación docente y una cultura de la responsabilidad digital, así como estrategias para fomentar la autoconfianza, la creación de conciencia social y generar hábitos sanos, además de aprovecharlo para impulsar la práctica física, que tiene múltiples beneficios corporales y psicológicos, concluyó.

25 Foro Conciencia y Humanidades



Compartir experiencias profesionales, clave para orientar al alumnado

La oferta formativa en las distintas carreras es muy amplia en la actualidad, lo que provoca dudas e incertidumbre entre las y los jóvenes al momento de seleccionar alguna. Por ello, durante el 25 Foro Conciencia y Humanidades, realizado en nuestro plantel del 19 al 23 de octubre con el tema "Experiencias profesionales", se brindaron una serie de charlas que ayudaron al estudiantado a aclarar su futuro.

De este modo, el 20 de octubre se presentó la plática "Vivencias y estrategias de formación ambiental en el CCH Oriente", a cargo de la profesora del área de Ciencias Experimentales, María Isabel Velázquez Nieto, quien indicó que es necesario conocer los diversos campos de estudio para tomar la mejor decisión.

Al hablar sobre la experiencia docente, señaló que se entiende como el conjunto de conocimientos disciplinarios y habilidades pedagógicas, así como la actividad de la enseñanza aprendizaje, que genera reflexiones a lo largo de la trayectoria del maestro, y que éste pone en práctica para fortalecer la formación integral del estudiantado.

Lo anterior se vincula con la actualización del profesorado y su análisis del trabajo educativo, así como de la puesta en práctica del Modelo Educativo del Colegio, lo que también se relaciona con la necesidad de actualizarse y aprender a utilizar las nuevas tecnologías en el aula.

Posteriormente, comentó sobre su experiencia profesional de 25 años dedicados a la docencia —20 de ellos



en nuestro plantel—, una vocación que surgió desde que estudió Biología Experimental en la UAM, además de especializarse en farmacéutica industrial y en docencia para el bachillerato, lo que le permitió impartir clases y talleres a nivel secundaria y medio superior sobre el cuidado del agua, ambiente, suelo, ecosistemas, humedales y recursos alimenticios.

En el CCH, dijo, ha trabajado en la formación ambiental para ayudar a proteger el medio y los ecosistemas y garantizar una vida saludable para las generaciones futuras por medio del desarrollo del pensamiento crítico y la participación responsable en la transformación del entorno.

Dicha formación, aseveró, permite al estudiantado comprender los múltiples conflictos socioambientales desde una perspectiva integral, lo que los hace capaces de plantear las problemáticas, pero también estrategias para su solución e impulsar cambios sociales y culturales que brinden respuestas permanentes.

Lo anteriormente planteado es acorde con el Modelo Educativo del Colegio, sobre todo con "aprender a aprender", "aprender a hacer" y "aprender a convivir", los que fomenta el respeto y la implementación de respuestas, así como con el eje transversal de sustentabilidad.

Así, la formación ambiental se articula de manera interdisciplinaria, con diversos métodos de intervención, estudio y conocimiento, lo que permite un análisis más profundo de la realidad. Esto facilita actuar en pro de la conservación de nuestro plantel con un desarrollo sustentable, por lo que debemos de cuidar las áreas verdes, además de promover la igualdad de género y la equidad cuestionando la discriminación y la desigualdad.

Finalmente, subrayó la necesidad de tomar medidas efectivas y urgentes contra fenómenos como el cambio climático, pérdida de biodiversidad, contaminación y deforestación, por lo que invitó al alumnado a asumir su responsabilidad mediante el consumo responsable, el reciclaje, la creación de muros verdes y otras acciones que aminoren el daño ambiental.

Cabe agregar que dentro de este foro se presentaron otras charlas como "La biología como vocación: luces y sombras de una vida en la ciencia", "La psicología al servicio del sistema de justicia", "Más allá del microscopio: Diseñando el futuro que comenzó en estos pasillos" y "Las etapas de mi experiencia profesional y las emociones que me hicieron cambiar de rumbo más de una vez", entre otras.

Esta actividad fue organizada por las y los profesores Claudia Benítez Albarrán, Patricia Araceli Cristino Islas, Alfredo César Herrera Hernández, Paulina Itzel López Rivera, Alicia Guadalupe Guerrero Segura, Ariana Andrea Nicio Cruz, Elena Plácido Jurado, Adriana Vázquez Barrientos, Dafne Berenice Ortega Sánchez y Frida Monserrat Hosanna Paredes Ruíz.







Expresiones gráficas, calaveras





Como parte de las actividades conmemorativas del Día de Muertos, el jueves 5 de noviembre se llevó a cabo el Concurso Transdisciplinario de Expresiones Gráficas 2026, en la explanada del plantel, un encuentro que reunió a estudiantes en torno al arte, la creatividad y las tradiciones mexicanas.

El concurso consistió en que, por equipos, estudiantes tomaran algún personaje ilustre de distintos ámbitos y disciplinas: políticos, músicos, científicos, escritores, entre otros, y que luego los adaptaran a la estética de las calaveras mexicanas, de tal manera que se expusiera sobre su vida y logros obtenidos. Cada equipo, además, disfrazó a algún compañero del personaje seleccionado, de manera que la representación y exposición no solo se quedara en papel. Fuera más allá.

Así, durante el concurso, se logró apreciar a personajes como el científico Nikola Tesla, el filósofo y matemático Wilhem Leibniz, el psicólogo Sigmund Freud, o la escritora Rosario Castellanos.

La jornada también contó con un micrófono, en donde estudiantes con su guitara y su voz acompañaban el evento con canciones como La llorona. El comité organizador estuvo a cargo de las y los profesores Aimée Del Rosario Ocampo, Javitt Linares Ibarra, Luis Armando Salazar Cárdenas y María Isabel Velázquez Nieto.









Así, luego de que el respectivo jurado evaluara los carteles, la presentación y dramatización de los equipos, llegó la hora de la premiación. En ésta se contó también con la presencia del director el plantel, Q.F.B. Reyes Flores Hernández, y de la maestra Claudia Martínez Solís, secretaria académica. Ambos celebraron el esfuerzo puesto en los trabajos, así como la iniciativa y organización de este tipo de eventos por las y los profesores. "Y qué mejor, que con esa mirada transdiciplinaria, rescatando hombres y mujeres que pusieron su talento y conocimientos en el bien de la sociedad", señaló el director.

De esta manera, con más de cincuenta equipos concursando, el primer lugar fue para las y los estudiantes que representaron al famoso pintor Pablo Picasso.

Finalmente, este concurso mostró cómo el arte puede convertirse en un punto de encuentro entre distintas disciplinas, épocas y formas de expresión. A través de la reinterpretación de personajes históricos bajo la estética de las calaveras mexicanas, las y los estudiantes combinaron investigación, creatividad y trabajo colaborativo, al tiempo que reconocieron las aportaciones de figuras que dejaron huella en la historia.



Exposición “Altares Kitsch La eternidad tiene estilo”



Pinturas clásicas combinadas con la tradición del Día de muertos



Creativos altares de muertos que, en forma de maquetas, combinaron las características, obsesiones y estilos de diversas pintoras y pintores, se mostraron durante la exposición “Altares Kitsch. La eternidad tiene estilo”, donde la creatividad del estudiantado permitió mezclar obras famosas del arte universal con el Día de muertos.

A decir de Agustina Mendoza Martínez, docente del Taller de Expresión Gráfica y organizadora de esta iniciativa, la intención consistió en que el alumnado, a través de una investigación documental, conocieran la biografía de creadoras y creadores, así como corrientes pictóricas de todo el mundo y de la historia, para que elaboraran un altar de muertos inspirado en el estilo del artista elegido y comentaran las características de su obra y sus aportaciones al mundo del arte.

Lo anterior, aseveró, fue acorde con los contenidos del plan de estudios de la materia, y tuvo un sentido colaborativo pues se trabajó en equipo para hacer un estudio y reconocimiento de la vida y legado de cada autor o autora, a fin de combinarlo con los aspectos tradiciones del Día de muertos de nuestro país.

Durante la inauguración, también se comentó que la exposición fue un espacio donde el arte, la memoria y la imaginación se reunieron para celebrar a quienes permanecen con nosotros mediante sus obras en altares con flores, papel, luces y adornos.

“Y entre tanto color, exceso y ornamentación se asoma el kitsch, una expresión cultural que nos invita a reflexionar sobre el gusto, lo popular, lo extravagante y las distintas maneras en que una sociedad representa sus afectos y su memoria”





De este modo, las y los estudiantes emplearon materiales reciclados para plasmar su visión sobre el artista seleccionado, desde una perspectiva innovadora y lúdica. Así, en los más de 100 altares exhibidos, se presentaron obras de distintas épocas, desde la antigüedad hasta lo contemporáneo, además de diversos estilos, temas, materiales y propuestas, lo que permitió integrar todo en un altar que reflejó la plena comprensión del artista.

Posteriormente, se presentaron los altares, que abarcaron desde las corrientes clásicas, hasta corrientes como el impresionismo, futurismo, surrealismo, art déco, barroco, expresionismo, cubismo, dadaísmo, fauvismo y arte conceptual, hasta llegar al arte urbano o el elaborado con inteligencia artificial.

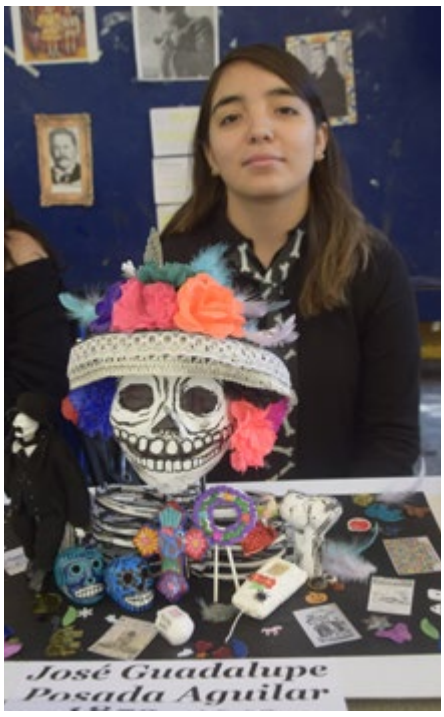
Por ejemplo, se mostró un altar gótico dedicado al pintor, diseñador artístico y dibujante inglés John Blanche, cuyo trabajo se distinguía por los temas oscuros. Asimismo, al artista coreano Lee Jung-seob, se le honró con un altar en forma de templo oriental, en una combinación de lo místico y tradicional.

En otro estand se exhibió un altar dedicado a la pintora argentina, Leonor Fini, de la corriente surrealista y a quien le gustaba plasmar esqueletos, gatos y la muerte en los lienzos. En tanto, también hicieron acto de presencia los talentos nacionales con las ofrendas dedicadas a Frida Kahlo, Diego Rivera, Francisco Toledo, Rufino Tamayo y José Guadalupe Posada rodeado de la famosa "Catrina", junto con altares dedicados a las pintoras asentadas en México, Remedios Varo y Leonora Carrington.

Por otro lado, aparecieron obras de Jackson Pollock, de Edward Hopper observando sus propias creaciones y Van Gogh rodeado de aquello que le gustaba, como el vino e, incluso, su propia oreja colocada sobre una mesa.

Asimismo, se pudieron apreciar trabajos dedicados a grandes talentos como Matisse, Manet, Ingres y Edgar Degas con objetos relacionados a las bailarinas que tanto amó, además de Rodin, Mondrian y el bohemio Amadeo Modigliani, quien falleció a los 35 años.

De este modo, esta exposición presentada el tres de noviembre en la explanada del plantel, brindó una forma novedosa de apreciar las pinturas y sus artífices en una interesante síntesis con el Día de muertos tan propio de nuestra cultura.





El terror clásico adaptado al entorno escolar



En el marco de las actividades de Halloween y Día de muertos, el jueves 29 de octubre, en el audiovisual 1, se realizó la premiación del Monsters of screen CCH Short Film Festival, organizada por la Mediateca del plantel y la coordinación de idiomas.

El CCH Short Film Festival es un concurso que convoca a estudiantes para que, de manera individual o en equipos, con la asesoría, si así lo desean, de un maestro, realicen un cortometraje en inglés en donde se adapte una obra literaria con un monstruo. Algunos ejemplos son *Frankenstein*, de Mary Shelley, o *Drácula*, de Bram Stoker.

Además, uno de los puntos que también importan en el concurso es poder adaptar la obra y trasladarla al contexto del plantel Oriente, lo que eleva el reto a superar.

La organización del evento estuvo a cargo de la Mediateca del plantel, encabezado por la Dra. Reyna Hernández Vázquez. La producción general fue realizada por el Mtro. Juan Miguel Serrano Peñaloza, en estrecha colaboración con la L.E.I. Yolisveht Camacho y el L.E.I. Roberto Pérez Guzmán, coordinadores de Idiomas de los turnos matutino y vespertino, respectivamente.

Así pues, se reunieron estudiantes de todos los semestres para, primero, ver los ocho cortometrajes participantes y, segundo, conocer a los ganadores y menciones honoríficas. Durante la premiación estuvieron presentes la maestra Claudia Martínez Solís, secretaria Académica, y la maestra Belem Torres Romero, secretaria General.











Al inicio del evento, el Mtro. Juan Miguel Serrano Peñaloza realizó una breve presentación en torno a los monstruos, trazando un recorrido por su historia. A propósito, mencionó que "la monstruosidad es en esencia el otro". De esta manera, contó a las y los estudiantes que, en la mitología, por ejemplo, el monstruo amenaza el equilibrio cósmico y debe ser vencido para restaurar el orden, mientras que en el periodo del romanticismo éste encarna lo sublime, lo reprimido y lo transgresor. Con todo, también mencionó que hubo una reconfiguración narrativa, "pues el monstruo deja después de ser únicamente el antagonista y se convierte en protagonista para contar su historia".

Así, bajo esta lectura, remató que el monstruo ya no necesita habitar los márgenes, sino que puede surgir desde el centro del poder.

Para este concurso, cabe señalar que el jurado estuvo conformado por Alma Gabriela Velasco Colis y Maribel Benítez González en modalidad *zoom*; Areli Frías Durán, el doctor Gilberto Silva Alonso y el licenciado Carlos Enderle Peña, director de Crónicas chilangas (2009) y ganador de la Diosa de Plata por su ópera prima (PECIME), quien es además guionista, editor y productor, con una amplia trayectoria cinematográfica.

A propósito de esto, el cineasta celebró los trabajos cecehacheros. Dijo sentirse sorprendido y encontrar inquietudes, así como ver la manera en que abordan el lenguaje de cine. "Me pareció excepcional, sigan adelante en este arte. Hacen falta sus voces", señaló.

Entre otras colaboraciones, se contó también con la participación del cecehachero Alexis Hernández Peña, quien obtuvo el premio a Mejor Filme Latino en el World Film Festival in Cannes con *Delirio* (2024).

De esta manera, se apagaron las luces en el auditorio y se procedió a la muestra de los cortometrajes.

Al final, los cortometrajes ganadores fueron:

• Best Adaptation (tercer lugar): *The Outsider*, adaptación de un cuento de H.P. Lovecraft que trata de un monstruo que no sabe que lo es hasta que se ve en un espejo.

• Grand Jury Prize: *The Raven*, de Edgar Allan Poe, que adapta un poema que aborda el duelo amoroso de una persona que intenta sobreponerse a la pérdida de su ser amado, mientras permanece atrapada entre la memoria y el olvido.

• Best Short Film: *Perfect Blue*, de Satoshi Kon, que narra la historia de una adolescente que sufre una perturbadora pérdida de identidad, en la que la realidad, la ficción y sus propios recuerdos se confunden.

Así concluyó la esta edición del CCH Short Film Festival, un esfuerzo que fortalece la creación audiovisual y el aprendizaje del inglés entre las y los estudiantes.

3er Concurso Calaveritas literarias de vida



Recursos poéticos para honrar la memoria de víctimas de la violencia



Como un homenaje a las vidas que la violencia le ha arrebatado a las mujeres, el seis de noviembre se realizó el "3er Concurso Calaveritas literarias de vida", con la lectura de algunas de las 108 calaveritas que se presentaron en este certamen, además de la premiación de las menciones honoríficas y los tres primeros lugares.

Para dar inicio actividad, organizada por las profesoras del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, Brisa Romero Martínez, Patricia Gloria González Yáñez y Laura Gutiérrez Cervantes, se comentó que la intención fue brindar un homenaje a las víctimas de feminicidio, así como sensibilizar a la comunidad sobre este tipo de violencia y trabajar el eje transversal de género vinculándolo con los contenidos de la asignatura de TLRIID mediante la recuperación de la tradición de las calaveritas.

Al tomar la palabra para inaugurar esta propuesta, Reyes Flores Hernández, director de nuestro centro escolar, afirmó que es fundamental crear conciencia sobre la violencia que se vive en el país pues es un problema que nos afecta a todas y todos, por lo que se debe trabajar desde las aulas para generar soluciones a este conflicto mediante la formación de ciudadanas y ciudadanos responsables, éticos y empáticos.

Por su parte, Claudia Martínez Solís, secretaria Académica del plantel, felicitó al alumnado por participar en actividades extracurriculares como este concurso, que combina talento, sensibilidad artística y humana, creación literaria y preocupación por los problemas sociales.

Posteriormente, Laura Gutiérrez dijo que el feminicidio es la forma más extrema de la violencia de género y es la culminación de un ciclo de agresiones.









Asimismo, las víctimas no son solo estadísticas, sino seres humanos con nombres, rostros y familia, como se demostró con las calaveritas literarias que participaron, las cuales crearon memoria desde la vida.

"La intención no es reducir a las víctimas desde el sufrimiento de su última hora, sino presentarlas desde el descubrimiento de sus proyectos, sueños y aspiraciones, homenajearlas a través de sus proyectos y risas, que es la forma más potente de recordarlas. Las calaveritas demuestran que las y los jóvenes tiene conciencia, empatía y valor para transformar la realidad".

A continuación, se leyeron varias calaveritas, como "Un sueño inconcluso", dedicada a Liliana Rivera Garza, protagonista del libro "El invencible verano de Liliana". También se leyó "Lupita", donde se homenajea a la niña de cuatro años, Guadalupe Medina Pichardo, así como "La muerte también pide justicia para Lesvy", donde se recordó a Lesvy Berlín Osorio, y otra calaverita dedicada a Debanhi Escobar.

Finalmente, el jurado integrado por las profesoras del área de Talleres, Yadira Compeán Ortiz y Mariana Ivette Gutiérrez Ramírez, otorgó el primer lugar a la calaverita "No fue la parca, fue el patriarca", escrita por Danna Paola Yáñez Domínguez, Evelyn Judith Sánchez Herrera y Alejandra Hernández Rangel, así como el segundo y tercer sitio, respectivamente, a los trabajos "Marisela Escobedo. Luz, dignidad y memoria que no se apaga", autoría de Leonardo Gabriel Cuellar Martínez, Alan Mejía Estrada y Kalep Pinto Martínez y "Si siguiera con nosotros", escrita por Danna Cristel García Cuevas y Denisse Viviana Polet Sánchez Sánchez.



TERCER LUGAR

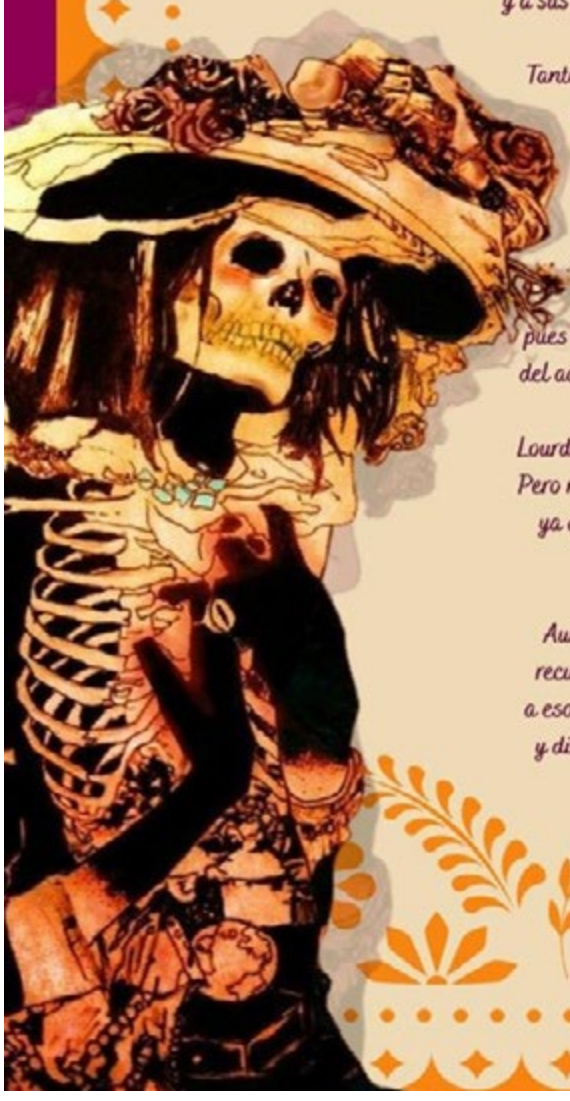


SEGUNDO LUGAR



PRIMER LUGAR

NO FUE LA PARCA, FUE EL PATRIARCA



Miles de mujeres al día, la flaca recogía,
eran sus hermanas y claro que le dolía.
Mariana, una estudiante de medicina,
llena de sueños y alegrías.

Ocosingo, un lugar que su vida sepultaba.
De un feminicidio se trataba,
pero como un suicidio las autoridades lo pintaban
y a sus acosadores de santos los calificaban.

Tanto las autoridades como el gobierno,
de sus cargos los defendieron,
cuando en su lugar debieron
de refundirlos en el infierno.

Su madre que dolida estaría,
no la dejarían ni despedirla
pues la fiscalía las pruebas escondería y
del acoso sexual y violencia nadie sabría.

Lourdes en vida, justicia era lo que exigía.
Pero no contaba que la flaca la ayudaría
ya que pronto con su hija la reuniría,
pues el cáncer la vencería.

Aunque la justicia no se dió en vida,
recuerden que la calaca nunca olvida,
a esos ineptos la muerte llegará a visitar
y directito al panteón los irá a aventar.

Paseo de catrinas de ETEs











Como parte de las actividades conmemorativas del Día de Muertos, el 3 de noviembre se llevó a cabo una nueva edición del "Paseo de catrinas", organizado por el Departamento de Estudios Técnicos Especializados del CCH Oriente, en el pasillo ubicado entre los edificios M y S.

En esta ocasión, alrededor de 100 estudiantes participaron en la elaboración de catrinas, mediante propuestas que reflejaran la identidad y las características del Estudio Técnico Especializado que cursan. Además, las figuras debían realizarse principalmente con materiales reciclados, con el propósito de fomentar su reutilización y aprovechar distintos recursos para dar forma a sus creaciones.

Así, las y los jóvenes pusieron en práctica su creatividad e ingenio para representar, a través de estas figuras, elementos relacionados con su formación técnica. Cada propuesta mostró una manera distinta de vincular las tradiciones mexicanas con ETE´s como Administración de Recursos Humanos, Urgencias Médicas o Educación y Desarrollo Infantil.

La actividad, organizada por la maestra Teresita Heras Cano, jefa del Departamento de Estudios Técnicos Especializados, permitió reunir a estudiantes de diferentes especialidades en torno a una celebración que también abre espacios para la expresión artística.

De esta manera, el Paseo de catrinas integró la riqueza de una de las tradiciones más representativas de México con la creatividad cecehachera y el aprovechamiento de materiales, al tiempo que dio visibilidad a la diversidad de conocimientos que se desarrollan en los Estudios Técnicos Especializados.





Quimitour en el CCH Oriente









El alumnado interesado en estudiar alguna carrera relacionada con el campo de la química, tuvo la oportunidad de obtener información de primera mano durante el Quimitour, presentado en la explanada del plantel el 20 de octubre.

De esta forma, estudiantes de la carrera de Ingeniería Química, Química Metalúrgica, Química en Alimentos, así como Química Farmacéutica Biológica, comentaron con las y los estudiantes los planes de estudio, perfiles profesionales, mercado laboral existente y actividades que se llevan a cabo en sus respectivas áreas.

Asimismo, hicieron pequeños experimentos, mostraron material que se utilizan en la trayectoria escolar, explicaron algunos de los gastos que se requieren durante los estudios, aclararon dudas sobre los contenidos curriculares y señalaron las diferencias entre cada carrera.

Finalmente, comentaron la necesidad de obtener buenas bases teóricas desde el bachillerato, por lo que recomendaron cursar las asignaturas optativas que les ayuden a tener un excelente inicio de estudios profesionales.

Megaofrenda UNAM 2026: 475 años de historia







El 31 de octubre, el 1 y el 2 de noviembre, el Universum, en Ciudad Universitaria, se llenó de cempasúchil, papel picado y velas. Fue el XXIX Festival Universitario de Día de Muertos, y este año giró en torno al lema: "475+ Trayectorias que nos sustentan". Con él se recordó a las personas que, a lo largo de casi cinco siglos, han construido nuestra Universidad desde las aulas, los laboratorios, las canchas y los talleres.

Al entrar por el gran arco naranja, el recorrido se sentía como un paseo por la memoria de la UNAM. Cada facultad, escuela y plantel armó su propia ofrenda y las llenó de retratos, fotografías antiguas, frutas, calaveras y mucha creatividad. Había tapetes de aserrín, cráneos gigantes y mosaicos hechos con materiales reciclados. Más que una exposición, fue un lugar para detenerse, mirar con calma y recordar.

La ofrenda del CCH Oriente, titulada "Las generaciones pasan; el conocimiento sigue dando frutos", fue la que nos hizo sentir en casa. Un gran arco azul con detalles dorados, mariposas monarca y flores blancas y amarillas acompañaba fotografías de las primeras generaciones de la Universidad y re-







cordaba su fundación, en 1910. Es una ofrenda que habla de continuidad: quienes estuvieron antes sembraron, y quienes estamos hoy seguimos cosechando.

También destacó la ofrenda de Deporte UNAM, "El legado que nos mueve". Recreó el Estadio Olímpico Universitario, con esqueletos haciendo una carrera de relevos y cráneos en las gradas, como símbolo de que cada generación recibe el legado de la anterior y lo transmite a la siguiente.

Participaron facultades como Medicina y Psicología, esta última con un cráneo enorme titulado "La mente a través del tiempo". Estuvieron presentes además todos los CCH, cada uno con su estilo y sus colores.

Entre las ofrendas de la Facultad de Artes y Diseño (FAD) hubo dos ganadoras. El primer lugar fue para "Fragmentos que nos construyen" y el segundo para "La trayectoria de un vuelo".

Y también hubo actividades. Una de las más especiales fue "Yo recuerdo a la UNAM por:". Cada persona escribió en una hojita transparente un recuerdo que le dejó su escuela, y quedó un mural de experiencias, amistades, orgullo y agradecimiento.



Miranda Abigail Gutiérrez Vázquez estudió en el CCH Oriente de agosto de 2023 a mayo de 2026, donde cursó el Estudio Técnico Especializado en Diseño de páginas web y base de datos. Realizó su estadía en el Departamento de Información, colaborando con fotografía, redes sociales y video para la gaceta. Ganó el Concurso de Fotografía Científica del plantel con "Bello amanecer" y fue finalista del Cuarto Concurso de Fotografía de la Asociación México Japonesa con "La señal de tu regreso". Comparte su trabajo, junto a su peluche Goyi, en Instagram (@la_fotografia_de_neru) y Facebook (Fotografía Neru). Actualmente cursa el primer semestre de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual en la UNAM.

Halloween o Dia de Muertos, Jack o La Catrina



José Isabel González González y Erika López López
Técnicos académicos de la Mediateca

¿Te has preguntado alguna vez cómo terminamos mezclando disfraces de monstruos, niños pidiendo caramelos, altares llenos de cempasúchil y elegantes Catrinas en las mismas fechas del año?

Aunque hoy todo parezca una gran fiesta, la historia detrás de estas fechas es un fascinante viaje en el tiempo que conecta las antiguas tradiciones celtas, la religión católica y nuestras hermosas raíces mexicanas.

Aquí te contamos esta historia paso a paso:

El origen celta

La noche en que se abría la puerta del Más Allá hace muchos siglos, en las frías tierras de Irlanda, Escocia y Galicia, los pueblos celtas celebraban una festividad llamada Samhain o Samaín al final de la cosecha. Marcaba el fin del verano y el comienzo de la mitad oscura del año.

Ellos creían que en esa noche tan especial, la frontera entre el mundo de los vivos y el de los muertos se abría, permitiendo que los espíritus vagaran libremente por la tierra. Para protegerse de los entes malignos o para no ser reconocidos, las personas idearon métodos muy creativos:

- **Faroles de nabo y calabaza:** Vaciaban nabos y, posteriormente, calabazas; les tallaban rostros aterradores y colocaban en su interior un carbón encendido o una vela. Después, los situaban en ventanas, muros y cruces de caminos para ahuyentar a los malos espíritus y guiar a las almas de sus familiares de regreso a casa.
- **Disfraces y máscaras de pieles:** Se vestían con pieles de animales y utilizaban máscaras rudimentarias para pasar desapercibidos entre las criaturas del más allá. De esta antigua costumbre surgieron, siglos después, los disfraces característicos de Halloween.
- **Hospitalidad y la mesa servida:** Los espíritus de la familia eran recibidos con profundo afecto y respeto. Antes de retirarse a descansar, las personas dejaban alimentos sobre la mesa como ofrenda para honrar y alimentar a sus ancestros visitantes.

¿De dónde salió la famosa linterna de calabaza? Cuenta la leyenda popular que un borracho tacaño llamado Jack logró engañar al diablo en dos ocasiones. Cuando murió, no lo aceptaron en el cielo por su mala vida, pero tampoco en el infierno por haber burlado al demonio. Castigado a vagar por la eternidad en la oscuridad, Jack iluminaba su camino con un nabo hueco y una brasa encendida. Con el tiempo, este personaje inspiró la costumbre de tallar los rostros en las calabazas.

La llegada de la Iglesia y el origen de la palabra "Halloween"

Con el paso de los siglos y la expansión del cristianismo, en el año 839 el papa decretó el 1° de noviembre como el Día de Todos los Santos para honrar a quienes ya gozan de la vida eterna. Posteriormente, el 2 de noviembre se estableció como el Día de los Fieles Difuntos, dedicado a orar por las almas en el purgatorio.

En inglés antiguo, la víspera de la fiesta de Todos los Santos (la noche del 31 de octubre) se llamaba "All Hallows' Eve", expresión que con el tiempo derivó en la palabra Halloween. En esa época en Inglaterra, las personas con menos recursos iban de casa en casa pidiendo alimento a cambio de rezar por las almas de los difuntos de cada hogar, recibiendo un panecillo llamado "el pan de las almas". Más adelante, esta costumbre la continuaron los niños, quienes en Escocia e Irlanda iban disfrazados cantando a cambio de algo para comer.

El salto a América y el nacimiento del "Truco o Trato"

Cuando los inmigrantes europeos llegaron a Norteamérica, llevaron consigo las tradiciones de Samhain. Al encontrar una abundancia de calabazas, más grandes y fáciles de tallar que los nabos utilizados en Europa, los irlandeses las adoptaron para fabricar sus características linternas, que con el tiempo se convertirían en uno de los símbolos más reconocibles de Halloween.

"Trick or Treat" (Truco o Trato)

En la década de 1920, en Canadá, surgió la expresión "Trick or Treat" (Truco o Trato). El trato consistía en que los vecinos ofrecieran a los niños galletas, fruta o algunas monedas. En cambio, el truco consistía en realizar una pequeña travesura simbólica cuando no recibían nada a cambio.

Hacia la década de 1930, esta tradición se extendió con fuerza a los Estados Unidos. Las empresas dulceras identificaron entonces una excelente oportunidad de negocio y comenzaron a promocionar los caramelos como una alternativa más práctica y económica que hornear galletas. Para la década de 1970, repartir golosinas se había convertido en la norma durante la celebración de Halloween.

El Día de Muertos y la elegante Catrina

En México, los días 1 y 2 de noviembre se vive una tradición muy especial de raíz indígena: el Día de Muertos. Se trata de una emotiva conmemoración de la vida y la memoria de quienes han partido, en la que las familias preparan altares y ofrendas adornados con flores de cempasúchil, veladoras, fotografías y los platillos o bebidas favoritos de sus seres queridos.

Paralelamente a esta tradición ancestral, el arte y la cultura popular contribuyeron a darle un nuevo rostro a la festividad:

• La Calavera Garbancera: El grabador mexicano José Guadalupe Posada creó la imagen de una calavera con un elegante sombrero de plumas para satirizar a quienes intentaban aparentar un estilo de vida europeo y negaban sus raíces mexicanas.

• Nace "La Catrina": En 1947, el muralista Diego Rivera incorporó esta figura en uno de sus murales más emblemáticos y la bautizó con el nombre de "La Catrina", convirtiéndola en uno de los símbolos más representativos de la cultura mexicana.

• El gran desfile: Curiosamente, en 2015, la película de James Bond Spectre presentó una escena ficticia en la que aparecía un impresionante desfile de calaveras y catrinas por las calles del Centro Histórico de la Ciudad de México. La idea tuvo tanto éxito que, al año siguiente, el gobierno capitalino decidió convertirla en realidad, dando origen a un evento anual que hoy es esperado por miles de personas.

Como puedes ver, ya sea recordando a nuestros ancestros frente a un altar florecido y una elegante Catrina, o recorriendo las calles disfrazados con una calabaza iluminada mientras se piden dulces, ambas festividades comparten un mismo y antiguo deseo humano: honrar a quienes ya no están, perder el miedo a la muerte y celebrar la vida en comunidad.

La historia de Halloween y del Día de Muertos nos muestra cómo distintas culturas han encontrado formas únicas de recordar a sus seres queridos y mantener vivas sus tradiciones.

La próxima vez que sientas ganas de descubrir historias fascinantes, visita la Mediateca del plantel. Contamos con cientos de libros de lectura en inglés y francés, pertenecientes a una amplia variedad de géneros y temáticas tan interesantes que no sabrás cuál elegir primero.

¡En la Mediateca te estamos esperando!



Esto también es economía



Mtra. Noemí Elideth González Rodríguez

El salario que determina cuánto puede comprar una familia; las posibilidades de poder acceder a una educación media superior y superior, conseguir un empleo estable y que favorezca el descanso, adquirir un crédito hipotecario que facilite el acceso a una vivienda digna, ser mujer profesionista sin abandonar las tareas domésticas. Estas problemáticas no surgen de manera aislada, responden a condiciones económicas y sociales que determinan cómo se producen, distribuyen y se utilizan los recursos de una sociedad; eso es economía. La economía se vuelve cercana cuando se reconocen las relaciones que existen detrás de las decisiones que suelen parecer exclusivamente personales.

Cada seis de noviembre se conmemora en México el Día de la y el Economista (UNAM Global, 2023). Por tanto, es una oportunidad para reconocer a quienes estudian cómo se producen, distribuyen y utilizan los recursos, pero también para desmontar algunos estereotipos. Su trabajo no se limita a observar la bolsa de valores, calcular la inflación o predecir el precio del dólar. Tampoco consiste en ofrecer una receta infalible para enriquecerse. Quienes se dedican a la economía, buscan comprender cómo funcionan sus reglas, qué resultados producen y de qué manera podrían modificarse.

En el sector público, esa labor puede consistir en evaluar si un programa social llega a la población que lo necesita, calcular los recursos para un sistema de transporte o estudiar los efectos de aumentar un impuesto. En una empresa puede ayudar a decidir una inversión, proyectar la demanda, organizar costos y reconocer riesgos laborales o ambientales. En universidades y organizaciones sociales permite medir desigualdades, investigar sus causas y comparar alternativas. Un buen análisis no elimina la incertidumbre ni decide automáticamente qué debe hacerse: ofrece evidencias para discutir las opciones y sus consecuencias.

Esa forma de razonar resulta útil incluso para quienes no estudiarán la licenciatura en Economía. Una médica trabaja con recursos hospitalarios limitados; una ingeniera debe valorar los costos y efectos ambientales de un proyecto; un mercadólogo analiza las condiciones de mercado y diseña estrategias que favorezcan los ingresos de una empresa, un psicólogo analiza como las condiciones económicas y sociales influyen en el comportamiento del ser humano. En estas actividades está presente la economía, porque decidir también significa establecer prioridades y reconocer aquello a lo que se renuncia al elegir una opción, lo que denominamos los economistas “Costo de oportunidad”.

El problema es que no todos los costos aparecen en una cuenta bancaria. Algunos se pagan con tiempo. Cocinar, limpiar, cuidar de una persona enferma o de la tercera edad, así como, apoyar a niñas y niños en su desarrollo permite que otras personas estudien, trabajen y participen en la vida pública. Aunque estas tareas no siempre se reconocen y mucho menos reciben un salario, sostienen a los hogares y hacen posible el funcionamiento de empresas e instituciones. Durante 2024, el trabajo doméstico y de cuidados no remunerado realizado en México alcanzó un valor equivalente al 23.9 % del producto interno bruto. Las mujeres generaron el 72.6 % de ese valor (INEGI, 2025).

La cifra hace visible una parte de la economía que suele darse por sentada. También muestra que las responsabilidades de cuidado se distribuyen de manera desigual. Quien dedica más tiempo a ellas dispone de menos horas para estudiar, descansar, obtener un ingreso o participar en decisiones colectivas. El análisis económico permite dimensionar ese trabajo y discutir permisos laborales, servicios públicos, sistemas de cuidados y responsabilidades

compartidas que eviten que cuidar se convierta en una desventaja.

Otros costos quedan fuera de la etiqueta de un producto. Una camiseta puede parecer barata sin mostrar el agua utilizada, la contaminación generada, los bajos salarios pagados durante su fabricación o la distancia que recorrió antes de llegar a una tienda. El precio que observa quien compra no siempre contiene el costo asumido por otras comunidades, por el ambiente o por las generaciones futuras. Hacer visibles esas consecuencias permite comparar formas de producción, incentivos, regulaciones e inversiones capaces de satisfacer necesidades sin deteriorar las condiciones que sostienen la vida.

Las plataformas digitales como Facebook, Netflix, Uber, también son economía. Actualmente el algoritmo, permite atraer la atención, establecer tendencias y promover el consumo. Una plataforma decide qué conductor recibe un viaje; una tienda digital selecciona los productos que muestra primero; una institución financiera utiliza datos para aceptar o rechazar una solicitud de crédito. Las herramientas estadísticas y digitales ayudan a estudiar millones de decisiones, pero también pueden reproducir desigualdades si los datos están incompletos o los criterios permanecen ocultos. Por eso no basta con dominar una hoja de cálculo: hace falta preguntar quién construyó la información, qué realidad representa, qué deja fuera y a quién afecta su utilización.

Detrás de un teléfono, una taza de café o una camiseta, existen materias primas, rutas comerciales y personas trabajadoras distribuidas entre varios países. Una guerra, una sequía o una decisión financiera tomada a miles de kilómetros puede modificar precios, empleos y posibilidades de consumo en México. Esa interdependencia puede organizarse mediante cooperación y responsabilidades compartidas, pero también mediante competencia desigual y concentración de beneficios. Construir relaciones pacíficas requiere diálogo y respeto, aunque también trabajo digno, protección social y condiciones materiales que impidan que la supervivencia dependa de derrotar a los demás.

Comprender economía no solo significa comprender cómo se constituye el Producto Interno Bruto (PIB), que es el Índice de Precios al Consumidor (IPC) o cómo funciona el modelo de la Oferta y la Demanda. Va más allá de eso, significa cuestionar la realidad en la que vivimos, identificar qué costos permanecen ocultos detrás de lo que consumimos, reconocer el trabajo que desempeñan las y los otros para cooperar de una manera más justa e igualitaria. Por ello, aprender economía durante el bachillerato no se traduce en brindar una formación propedéutica exclusiva para futuros economistas, sino contribuir a la formación de ciudadanos capaces de comprender su realidad y participar en su transformación.





Noemí Elideth González Rodríguez es Licenciada en Economía por la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa. Cuenta con estudios de posgrado por la Facultad de Estudios Superiores Acatlán y la Universidad del Valle de México como; Especialista en tecnología digital para la enseñanza de las matemáticas y como Mtra. en Educación, respectivamente. Además, se ha formado en diversos diplomados y cursos en relación al mejoramiento de la docencia. Actualmente, es profesora del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente en donde imparte las asignaturas de Economía I y II, así como, Historia de México I y II. Su trayectoria académica se ha enfocado en temas relacionado a la docencia: como la evaluación del aprendizaje y la elaboración de materiales didácticos interactivos.

Referencias

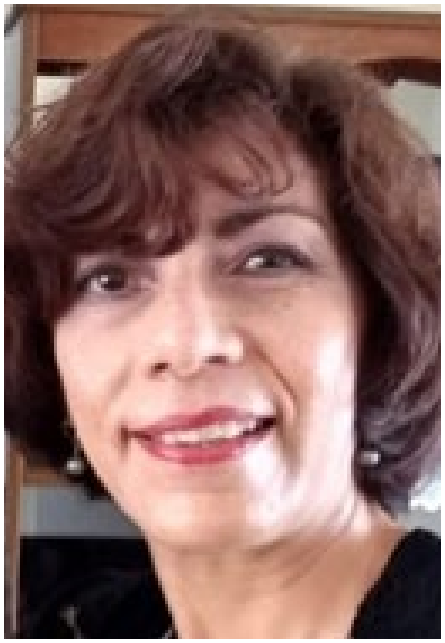
Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2025, 25 de noviembre). *Cuenta Satélite del Trabajo No Remunerado de los Hogares de México 2024* [Comunicado de prensa 148/25]. https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2025/tnrh/CSTNRHM2024_CP.pdf

UNAM Global. (2023, 6 de noviembre). *Día de la y el Economista en México*. https://unamglobal.unam.mx/global_revista/dia-de-la-y-el-economista-en-mexico/

In Loving Memory of Teacher Rosa María Martínez Maldonado (Jan. 25th, 1959 – Nov. 13th, 2025)



By Sandra Patricia Sánchez García



It is often said that people who have passed away continue to live on through their legacy. This is absolutely true. This is a brief but sincere tribute to one of the most remarkable women I have ever had the privilege of meeting: Rosa María Martínez Maldonado.

This November 13 will mark the first anniversary of her passing.

Teacher Rosa María was born on January 25, 1959 in Mexico. She chose to dedicate her life to teaching English. She had an outstanding academic background. She earned a bachelor's degree in Licenciatura en Enseñanza del Inglés como Lengua Extranjera from UNAM, a master's degree in Education from La Salle University, and a specialization in Enseñanza-Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera from UPN.

Professionally, she distinguished herself through an outstanding academic career. She began working as an English teacher at Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Oriente, in 2009, when CCH was going through a major transition from a reading-comprehension approach to a four-skills approach to English language teaching.

Throughout the years, she served as an academic counselor in the PIA program and worked as a tutor. She also went above and beyond to support her students by offering extra classes outside her regular working hours. In addition, she taught several professional development courses for teachers on English language programs and the use of teaching materials in the teaching-learning process. She also made



significant academic contributions and participated in numerous projects that enriched and strengthened the CCH community.

She published an article in the CCH-UNAM magazine Poiética in 2022 entitled "Una evaluación integral en la educación a distancia en el CCH."

She also coordinated the development of Guía para el profesor. Propuestas para abordar la interacción en el curso de Inglés IV.

Her professional career was truly remarkable. In 2023, she received the Sor Juana Inés de la Cruz Award in recognition of her outstanding work and contributions.

During her 16 years of service, she built an outstanding academic career and achieved the highest teaching category. Her contributions have been so significant that it would be difficult to do justice to them in just a few lines.

On a personal level, Rosy, as many of her colleagues and I affectionately called her, was friendly, kind, and joyful. I met her in 2012, and from that moment on, I developed a deep admiration for her. I had the opportunity to work closely with her, which allowed me to learn a great deal about academic work. More importantly, however, that closeness allowed me to discover the wonderful woman she was.

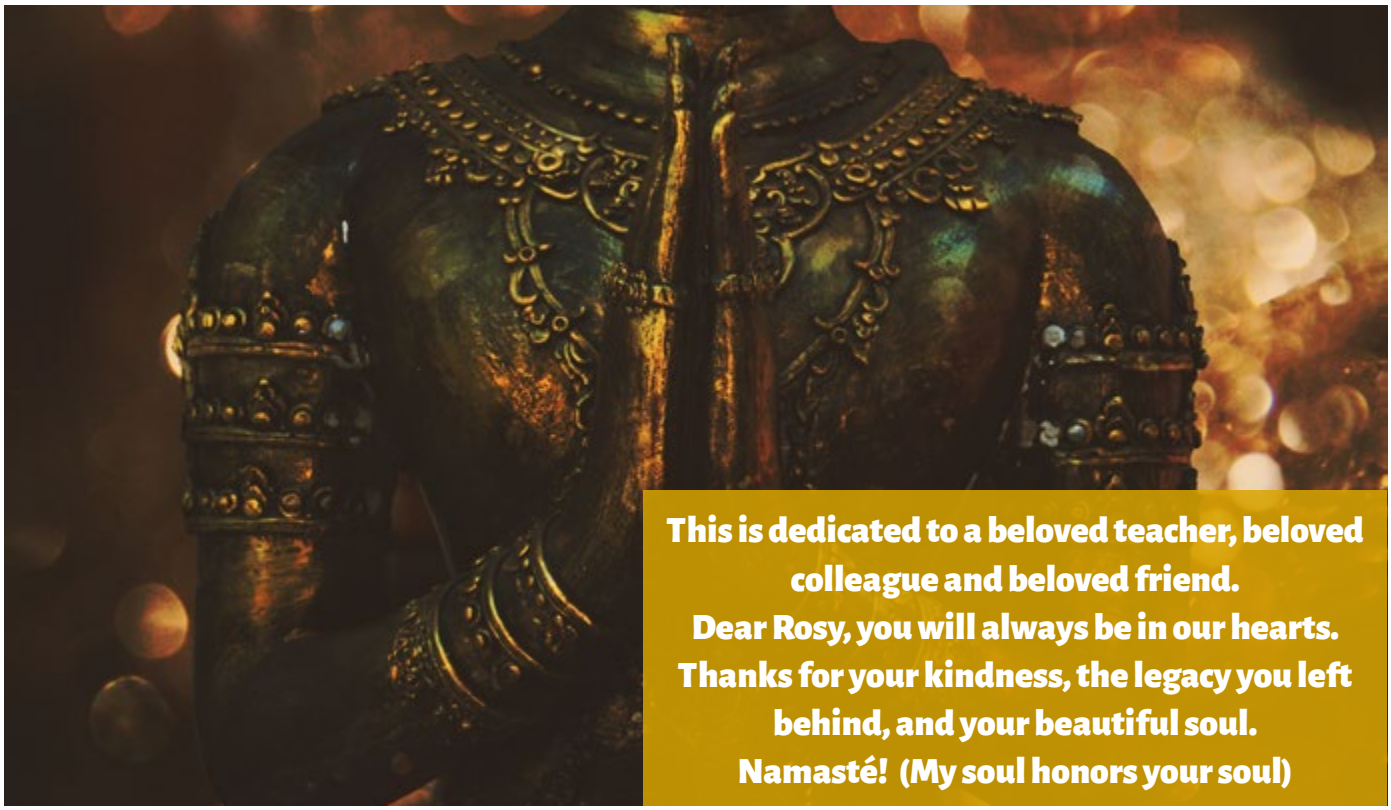
I came to know not only a responsible, diligent, and committed teacher but also an exceptional woman who became a dear friend. I discovered a spiritual person, a devoted daughter, a wonderful dancer, and someone who loved nature. Above all, I knew someone who truly loved life and enjoy it.

References

https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/Poietica_NE_23.pdf

https://www.gaceta.unam.mx/galardonadas-con-el-reconocimiento-sor-juana-ines-de-la-cruz-2023/

https://gaceta.cch.unam.mx/es/busca-transmitir-el-valor-de-la-mujer#lg=1&slide=0



This is dedicated to a beloved teacher, beloved colleague and beloved friend.
Dear Rosy, you will always be in our hearts.
Thanks for your kindness, the legacy you left behind, and your beautiful soul.
Namasté! (My soul honors your soul)

La memoria histórica como responsabilidad ética. Una visión filosófica e histórica



Hernández Quinto Guillermo Arturo y Zelocualtecatl Castillo David

La ficción, por noble que sea, sólo es un fetiche; la creencia más sublime, si es ficticia, resulta depravada.

- Martin Buber

Hablar sobre memoria histórica o mejor dicho, sobre memorias históricas representa hoy en día una problemática social muy importante. La situación no se limita a los llamados círculos intelectuales o los famosos debates que giran en torno a las academias, la realidad es que es un tema que nos involucra a todas y todos y los jóvenes tienen un papel fundamental en dicha cuestión.

Marc Bloch comentaba ya en su Introducción a la Historia el cambio de las civilizaciones, que hoy podríamos llamar sociedades, y el posible alejamiento que tendrían o tendrán aquellas de la Historia; a la par esa Historia mal comprendida reemplazaría a la verdadera comprensión que debería dar la Historia. (Bloch 2023: 10) Como Bloch podríamos considerar que dar paso a ese mal entendimiento supondría la ruptura con nuestro pasado y que, en una profunda reflexión, nos permitiría preguntarnos ¿Y si ya lo hemos hecho? Probablemente tampoco hemos cuestionado de forma correcta a la Historia.

Sin embargo, la memoria histórica tiene un matiz más profundo que está relacionado al público en general y la realidad que vivimos. En un mundo digitalizado tan lleno de información la memoria histórica también se ha modificado, esto ha dado paso a fragmentos que, al llegar y desaparecer tan rápido, permiten una infinidad de interpretaciones y usos. He ahí el reto.

Esto nos permite cuestionarnos ¿Qué es la memoria?

Desarrollo

Tener memoria, recurrir a la memoria, a la propia o a la ajena, con ayuda de apoyos físicos táctiles o visuales, una prenda de vestir, un zapato gastado, una foto que el paso de los años carcome y degrada los colores hasta volver casi una silueta desdibujada, el imperativo es el mismo: recordar. Pero ¿cómo es el deber de recordar? ¿a quiénes o a qué recordamos? ¿para qué recordamos? Toda reconstrucción mental de otros tiempos pasados junto con sus lugares y personajes, actitudes y acciones tratan de conservar la presencia de una relación que pasada fugaz ya encarna y da sentido al presente que vive. Recordar es justamente lo que evoca su etimología, un "volver a pasar por el corazón"; transitar de nueva cuenta por aquello que imprimió y trazó la huella de lo humano en la frugalidad de mi vida y que, de forma asimétrica pero recíproca, llenó del misterio de la vida sus indicios y signos.

El filósofo lituano Emmanuel Lévinas apuntaría a que, si recordamos, si tenemos memoria, esta no es como una forma de reconstruir el pasado como si tratase de un objeto ante nuestra vista, sino el de padecer y experimentar en el presente la irrupción del tiempo del Otro (Lévinas 2002: 228), es decir, traer a la memoria es cruzar tiempos donde el presente da cabida al pasado para

asomar hacia el futuro. El pasado como tiempo puntual y finito no es patrimonio exclusivo de un individuo, al contrario, es la heredad compartida por otros. Por su parte, el filósofo austriaco Martin Buber precisaría que el pasado se forma cara a cara, entre un "Yo" que se relaciona con "Otro", un "Ello" sin reducción a instrumento y superficialidad, o a un "Tú" cuando se está dispuesto a aceptar la radicalidad alteridad de ese Otro al que nos aproximamos. La memoria efectivamente activa, el recuerdo genuinamente vivo, es aquél que ve de cara al rostro del Otro, no como una sola herramienta o utensilio, fondo decorativo de la captura del instante pasajero de la vida, sino como un Tú que rompe el egocentrismo propio y atiende a su llamado de justicia y no olvido. Hacer memoria, crear memoria es responder al diálogo entre aquellos Tú que aun ausentes en el presente, llenan de nosotros el futuro. Recordar es una responsabilidad de la cual no se puede huir.

De esta manera es que el pasado compartido deja de ser una acumulación de individuos aislados para convertirse en una comunidad de sentido (un nosotros habitado por los ausentes). La verdadera comunidad, una auténtica comunidad surge entre las personas que concurren de forma recíproca, cada una de ellas participa de forma independiente de sus pares para construir una realidad común que los trasciende a todos (Buber 2006: 55)

Consideraciones finales

A manera de cierre, ya que la discusión sobre la memoria histórica no puede estar concluida, podemos decir que la importancia de la memoria recae no solo en el individuo, es parte de la comunidad. La memoria es un compromiso que debe recordarnos la utilidad que tiene en nuestras sociedades, independientemente del uso que se le dé. Debemos partir de la premisa de que el recordar es evitar el olvido y al mismo tiempo nos permite mirar al otro, nos permite conectar con los demás y con nosotros mismo y sobre todo nos permite comprender que la justicia y la memoria son dos cosas que no deben permanecer distantes.





Reto PIA
Gritos en el silencio

Guillermo Arturo Hernández Quinto es licenciado en Historia por parte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); como investigador se especializa en movimientos políticos y sociales de siglo XIX mexicano, ha participado como autor de ponencias y artículos en el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la misma casa de estudios. Actualmente se desempeña como profesor de las materias de Historia Universal e Historia de México y como asesor en el Programa Institucional de Asesorías en el Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente.

David Zelocualtecatl Castillo es licenciado y maestro en Filosofía por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Sus principales áreas de interés comprenden la filosofía de la religión, la hermenéutica filológica, la filosofía de la alteridad, la filosofía moral y la filosofía política. Es miembro activo del Seminario de Investigación Religiosidad y Cultura de la UNAM, espacio dedicado al análisis interdisciplinario del fenómeno religioso y sus repercusiones históricas y sociales, donde ha participado en mesas de diálogo, coloquios y proyectos colectivos. Asimismo, posee conocimientos en literatura y lenguas clásicas como latín y griego, así como en hebreo. En el ámbito docente, cuenta con trayectoria en la enseñanza de la filosofía, teoría de la historia y la ética en los niveles medio superior y superior.

Referencias

Bloch, M (2023). *Introducción a la Historia*. Fondo de Cultura Económica.

Buber, M. (2006). *¿Qué es el hombre?* (F. Kerrigan, Trad.). Fondo de Cultura Económica.

Lévinas, E. (2002). *Totalidad e Infinito: Ensayo sobre la exterioridad* (D. E. Guillot, Trad., p. 228). Sígueme.

UNAM Canal 02 (12 de noviembre de 2018) *Usos y abusos de la memoria histórica*. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=M8VxYkUVnjY&t=2s

¿Prefiero trabajar con personas, ideas, tecnología, arte o naturaleza?



Mtro. Sergio Castellón Vázquez
Departamento de Psicopedagogía

Elegir una carrera no siempre es sencillo; en realidad, para muchos estudiantes del CCH puede convertirse en una etapa llena de dudas, expectativas y preguntas sobre el futuro. En un entorno donde cada persona tiene intereses, habilidades y sueños distintos, es completamente natural preguntarse: "¿Qué quiero hacer realmente?" o "¿Cómo puedo saber qué carrera encaja mejor conmigo y con lo que me apasiona?".

Una forma útil de comenzar es descubrir con qué tipo de actividades te sientes más cómodo y motivado. Algunas personas disfrutan ayudar y convivir con otros; otras prefieren resolver problemas, crear cosas, usar tecnología o trabajar al aire libre. Ninguna opción es mejor que otra: lo importante es conocer tus intereses y relacionarlos con posibles áreas profesionales, por ejemplo:

Trabajar con personas

Si disfrutas escuchar, explicar, colaborar o apoyar a otros, probablemente tengas afinidad por carreras enfocadas en las relaciones humanas.

Quienes prefieren trabajar con personas suelen:

- Disfrutar el trabajo en equipo.
- Tener facilidad para comunicarse.
- Interesarse por ayudar, enseñar o liderar.
- Sentirse motivados al convivir con diferentes tipos de personas.

Algunas carreras relacionadas son:

- Psicología
- Medicina
- Enfermería
- Derecho
- Pedagogía
- Trabajo social
- Administración

Estas profesiones requieren sensibilidad ante las dificultades humanas, comunicación y capacidad para resolver conflictos o acompañar a otros en distintas situaciones.

Trabajar con ideas

Hay estudiantes que disfrutan analizar, investigar, debatir o imaginar soluciones nuevas. Les gusta hacerse preguntas y reflexionar sobre cómo funciona el mundo. Si te identificas con esto, quizá prefieras trabajar con ideas.

Características comunes:

- Curiosidad constante.
- Gusto por leer, investigar o argumentar.
- Interés en la ciencia, filosofía o innovación.
- Capacidad para pensar de manera crítica y creativa.

Carreras relacionadas:

- Filosofía
- Física
- Matemáticas
- Economía
- Sociología
- Ciencias políticas
- Investigación científica

Estas áreas permiten desarrollar pensamiento analítico y crear propuestas para resolver problemas sociales, científicos o económicos.

Trabajar con tecnología

La tecnología forma parte de casi todo lo que usamos diariamente. Si disfrutas las computadoras, los videojuegos, la programación o entender cómo funcionan los dispositivos, este campo puede ser para ti.



Señales de interés:

- Te gusta experimentar con herramientas digitales.
- Disfrutas resolver problemas técnicos.
- Sientes curiosidad por la inteligencia artificial, robots o software.
- Aprendes rápido el uso de aplicaciones y sistemas.

Carreras relacionadas:

- Ingeniería en sistemas
- Ingeniería en computación
- Ciencia de datos
- Ingeniería mecatrónica
- Ingeniería electrónica
- Matemáticas aplicadas y computación
- Diseño digital

Actualmente, muchas profesiones tecnológicas tienen gran demanda y ofrecen oportunidades en distintos sectores.

Trabajar con arte

El arte no solo significa pintar o tocar música. También implica crear, expresar emociones y comunicar ideas de forma visual, sonora o escénica.

Quienes prefieren trabajar con arte suelen:

- Tener imaginación y sensibilidad creativa.
- Disfrutar diseñar, escribir o interpretar.
- Interesarse por la cultura y la expresión personal.
- Buscar formas originales de comunicar mensajes.

Carreras relacionadas:

- Diseño gráfico
- Arquitectura
- Cinematografía
- Música
- Teatro
- Lengua y literatura
- Diseño y Comunicación Visual

Las industrias creativas han crecido mucho gracias a las plataformas digitales y redes sociales.

Trabajar con naturaleza

Hay personas que se sienten más felices en espacios abiertos, observando animales, plantas o fenómenos naturales. También pueden interesarse por el medio ambiente y el cuidado del planeta.

Características frecuentes:

- Gusto por actividades al aire libre.
- Interés en la biología y el medio ambiente.
- Sensibilidad hacia los problemas ecológicos.
- Curiosidad por los seres vivos y la naturaleza.

Carreras relacionadas:

- Biología
- Medicina veterinaria
- Ingeniería Agrícola
- Ciencias Ambientales
- Geografía
- Manejo Sustentable de Zonas Costeras
- Ecología

Estas profesiones son fundamentales para enfrentar desafíos ambientales actuales como el cambio climático y la conservación de recursos naturales.

¿Y si me gustan varias áreas?

Es completamente normal. Muchas carreras combinan diferentes intereses. Por ejemplo:

- Arquitectura mezcla arte y tecnología.
- Medicina combina ciencia y trabajo con personas.
- Diseño y comunicación visual une arte y programación.
- Ingeniería ambiental relaciona tecnología y naturaleza.

No tienes que encasillarte en una sola categoría. Lo importante es identificar qué actividades disfrutas más y cuáles te motivan a seguir aprendiendo.

Por lo que, podemos decir que elegir una carrera es más fácil cuando entiendes qué tipo de actividades disfrutas y en qué ambientes te sientes mejor. Ya sea trabajando con personas, ideas, tecnología, arte o naturaleza, cada interés puede convertirse en un proyecto profesional valioso.

Tu etapa en el Colegio te permite explorar, descubrir habilidades y hacer preguntas. Más que encontrar "la carrera perfecta", se trata de construir un camino que combine tus intereses, capacidades y metas personales, con la finalidad de que vivas tu experiencia universitaria bien informado y seguro de tu elección. Por lo que, si tienes alguna duda o inquietud, **¡te esperamos en el departamento de Psicopedagogía!**

Fuentes de consulta

Ferrari, L. (1995). *Cómo elegir una carrera*. Buenos Aires: Planeta.

Goldberg, B. (2002). *¿Qué quiero ser? Los adolescentes y la vocación*. Buenos Aires: El Ateneo.

Rascovan, S. (2000). *Los jóvenes y el futuro. ¿Y después de la escuela ... qué?* Buenos Aires: Noveduc.

NOTAS VIOLETA

La moda a través del fast fashion: la creación de estándares estéticos “perfectos”



Profa: Claudia Andrea Saldaña Bautista

La industria de la llamada “moda rápida” ha transformado la forma de consumir ropa en estos últimos años, imponiendo las tendencias e ideales estéticos que influyen en la forma en que percibimos nuestros cuerpos, nuestra imagen y, por supuesto, la identidad social.

El “Fast Fashion” es un modelo de producción y consumo de prendas que busca ofrecer ropa de tendencia a precios accesibles y en periodos de tiempo muy cortos. Sin embargo, detrás de las prendas económicas y las colecciones que cambian cada semana existe una problemática que va más allá del consumo: la imposición de ideales estéticos y la presión social por cumplir con determinados estándares de belleza.

Las redes sociales han sido parte importante del cambio constante de las tendencias en la moda, siendo una de las principales herramientas de movilización de esta industria. En ellas, se dictan los modelos a seguir, además de decirnos qué es o no aceptable vestir y cómo verse.

Ejemplo de ello son marcas que se han vuelto “virales” a través de sus plataformas, como Shein, Temu y Romwe, las cuales popularizaron un modelo de compra rápida, con precios accesibles y tiempos de compra predeterminados, con los cuales la mente piensa que si no haces la compra perderás la oportunidad de no tener una pieza que todos los demás sí tendrán.

Mientras tanto, redes sociales como TikTok e Instagram, han creado una tienda dentro de sus plataformas, para así incentivar a los seguidores a realizar videos con recomendaciones de atuendos y tendencias virales, y hacer compras al momento. Esto provoca que las personas sientan la necesidad de ser parte de la actualidad social, de su manera de cómo las perciben.

Pero ¿quién decide qué está de moda y qué cuerpos pueden lucirla?

Durante décadas, la industria de la moda ha promovido ciertos ideales de belleza relacionados con la delgadez, la juventud, la simetría y determinadas características físicas. Aunque en los últimos años se ha hablado más de inclusión y diversidad corporal, todavía existen representaciones que privilegian ciertos tipos de cuerpos y apariencias. Esto se refleja en las fotografías publicitarias, los modelos utilizados para promocionar prendas e incluso en la disponibilidad de tallas de algunas marcas.

El problema surge cuando las personas comienzan a comparar su apariencia con imágenes que representan estándares poco realistas, gracias a filtros digitales, retoques fotográficos y contenido seleccionado en redes sociales que pueden generar la percepción de que

existe una forma correcta de vestir, verse y tener un cuerpo. Como consecuencia, la ropa deja de ser únicamente una herramienta para expresar la personalidad y se convierte en un medio para intentar alcanzar un ideal estético.

En este sentido, el fast fashion aprovecha la inseguridad y el deseo de aceptación social, el cuál va creciendo entre las nuevas generaciones de adolescentes, debido al fácil acceso que tienen a las redes sociales. Las nuevas colecciones ofrecen constantemente la posibilidad de renovar la imagen personal, como si adquirir una prenda pudiera acercar a alguien a la apariencia que desea proyectar. La publicidad suele asociar el consumo con la felicidad, la popularidad y la confianza, reforzando la idea de que para verse bien es necesario comprar más.

Además, las tendencias estéticas que circulan en internet pueden generar contradicciones. En un momento se promueve una apariencia natural y minimalista; poco después, se popularizan estilos completamente diferentes. Esta transformación constante puede provocar que las personas sientan que nunca es suficiente lo que tienen o cómo se ven. La búsqueda de aceptación termina convirtiéndose en una carrera interminable por adaptarse a estándares que cambian continuamente.

Las consecuencias también se reflejan en la salud emocional, especialmente entre adolescentes y jóvenes, quienes están expuestos diariamente a imágenes de personas ahora llamadas "influencers", que parecen cumplir con todos los ideales de belleza. La comparación constante puede afectar la autoestima, generar inconformidad corporal y fomentar una relación poco saludable con la propia imagen. En lugar de reconocer la diversidad de cuerpos y estilos, se puede llegar a interpretar la diferencia como un defecto que debe corregirse.

Por otra parte, no se puede hablar de moda rápida sin considerar sus consecuencias ambientales y sociales. La producción masiva de prendas requiere grandes cantidades de agua, energía y materias primas. Asimismo, el desecho de ropa que se utiliza pocas veces contribuye a la contaminación y a la acumulación de residuos textiles. A esto se suman las condiciones laborales precarias que enfrentan algunos trabajadores de la industria textil, quienes producen grandes cantidades de ropa para satisfacer la demanda de consumo global.



Así, el fast fashion representa una problemática que conecta el consumo excesivo, la explotación de recursos y la construcción de ideales estéticos. No se trata solamente de comprar ropa barata, sino de comprender el sistema que promueve la idea de que siempre necesitamos algo nuevo para vernos mejor y así poder ser aceptados.

Frente a esta situación, es importante cuestionar nuestros hábitos de consumo y la manera en que interpretamos los estándares de belleza. Elegir prendas por comodidad, gusto y personalidad, en lugar de hacerlo únicamente por seguir una tendencia, puede ser un primer paso para construir una relación más libre con la moda. También es necesario impulsar alternativas como la ropa de segunda mano, el intercambio de prendas y el consumo responsable.

La moda debería ser una herramienta de expresión individual y no una medida del valor de las personas. Ninguna tendencia debería determinar qué cuerpo es bonito, qué apariencia merece reconocimiento o cuánto vale alguien por la ropa que utiliza.

En una época donde las tendencias cambian más rápido que nunca, quizá el verdadero desafío no sea mantenerse a la moda, sino aprender a no depender de ella para sentirse bien con uno mismo. Porque vestir bien no debería significar encajar en un ideal impuesto, sino tener la libertad de ser quien uno es.

Fuentes de consulta:

Claudia Hernández (7 de noviembre 2026): *Moda rápida: la industria que desviste al planeta.* https://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/257/moda-rapida-la-industria-que-desviste-al-planeta

Estela Ovando Méndez, Marla Tiamat Cedillo Torres, Anna Lupita Gallegos Jiménez, Citlalli Vergara Pérez*, Francisco Guerra Martínez, *Fast fashion: un estilo de vida insostenible*, (17 de abril 2022).https://blog.enesmerida.unam.mx/fast-fashion-un-estilo-de-vida-insostenible/



Los gallinazos sin plumas, de Julio Ramón Ribeyro



Por Bryan Hernández

En *Los gallinazos sin plumas*, del escritor peruano Julio Ramón Ribeyro, la vida parece transcurrir siempre un poco cuesta arriba. Publicado en 1955, se trata de ocho cuentos que retratan a personajes comunes, hombres, mujeres y niños que intentan abrirse camino en una sociedad marcada por las diferencias económicas, la indiferencia y las relaciones de poder. A través de historias que transcurren en distintos espacios de Lima, se construye así una mirada sobre quienes viven al margen de la prosperidad y cuyos problemas, aspiraciones y derrotas suelen pasar inadvertidos.

El libro comienza con el relato que le da título a la colección. Efraín y Enrique son dos hermanos que viven con su abuelo, don Santos, un hombre autoritario que los obliga a recorrer las calles y los basureros de la ciudad para recoger desperdicios con los que alimenta a Pascual, un cerdo que espera vender cuando haya engordado lo suficiente.

Así, esta historia constituye una de las representaciones más crudas de la desigualdad. La ciudad que despierta y comienza sus actividades cotidianas también es el escenario de quienes buscan entre sus desperdicios aquello que necesitan para sobrevivir. Los gallinazos que aparecen al amanecer, disputándose los restos de comida, se convierten en una imagen que aproxima la condición de los niños a la de las aves carroñeras. En este universo, la pobreza no sólo significa carecer de recursos: también implica estar expuesto a la violencia y la explotación.

Sin embargo, la colección va más allá. En los otros siete cuentos, Ribeyro amplía su mirada hacia distintos personajes y circunstancias. En «Interior L», «Mar afuera» y «Mientras arde la vela», por ejemplo, los espacios domésticos adquieren una importancia particular; mientras que «En la comisaría», «La tela de araña», «El primer paso» y «Junta de acreedores» muestran otras situaciones en las que las relaciones humanas ponen a prueba a sus protagonistas.

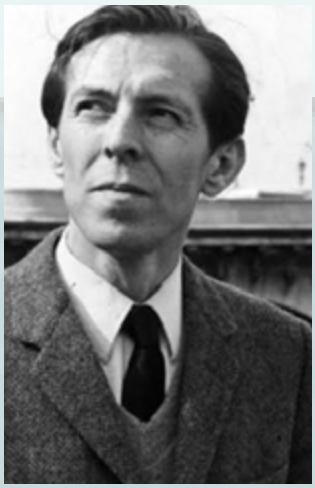
Si algo destaca la escritura de Ribeyro es su capacidad para encontrar historias en situaciones en apariencia insignificantes. Los personajes no necesariamente realizan grandes hazañas ni protagonizan acontecimientos extraordinarios. Muchas veces son personas que trabajan, esperan, discuten, recuerdan o intentan resolver algún problema. Pero detrás de esas acciones aparecen sus aspiraciones, temores, contradicciones y frustraciones.

La Lima que aparece en estas páginas también es una ciudad de contrastes. Mientras algunos sectores disfrutan de bienestar y seguridad, otros sobreviven en espacios precarios, alejados de las oportunidades que ofrece la modernización.

En ese sentido, *Los gallinazos sin plumas* es un libro sobre las pequeñas derrotas, las ilusiones que se desgastan y las personas que deben enfrentarse a circunstancias que no eligieron. Pero también es una obra sobre la dignidad de quienes, a pesar de sus limitaciones, continúan buscando una salida, intentando conservar sus afectos o defendiendo aquello que consideran suyo. Así, con una escritura sencilla, cargada de observación y sensibilidad, Julio Ramón Ribeyro nos acerca a personajes que suelen permanecer fuera del centro de atención y nos recuerda que detrás de cada vida aparentemente ordinaria existe una historia que merece ser contada.



Ribeyro, J. R. (1999). *Cuentos*. Cátedra. 328 págs



Julio Ramón Ribeyro (1929-1994) fue un escritor peruano. Su obra retrata la vida cotidiana de personajes humildes y marginados, así como sus frustraciones, sueños y desigualdades sociales. Entre sus libros más destacados se encuentran *La palabra del mudo* (1973) y *Crónica de San Gabriel* (1960).


ETU
NOVIEMBRE 12
#ELIGES TÚ
¡VOTA!
POR TUS REPRESENTANTES
https://www.jornadaelectoral.unam.mx/
475+
UNIVERSIDAD MÉXICO


UNAM
EL ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
Y EL ÁREA HISTÓRICO-SOCIAL
TE INVITAN AL
CCH ORIENTE
PRIMER
RALLY
HISTÓRICO-LITERARIO
Y ARTÍSTICO
Pon a prueba tu mente, juega y gana
JUEVES
26 DE NOVIEMBRE
DE 2026
12:00
a 15:00 h
EXPLANADA
DEL PLANTEL
ORIENTE
Organizan:
Lilia Montiel Dávalos
Patricia Gloria González Yáñez
Israel Alejandro Ramírez Flores


Segundo Concurso de
Villancicos Navideños
– de la Mediateca –
Requisitos
Participantes: Alumnos inscritos en Inglés o Francés, de 1ro a 4to semestre
Equipos: de 2 a 6 Integrantes
Requisitos:
Ficha de registro.
Letra de villancico impresa y digital.
Pista Instrumental MP3 sin voz ni coros.
Registro: Del 17 al 24 de noviembre
Fecha de Concurso
Martes 8 de diciembre
de 13:00 a 15:00 hr
Lugar: Audiovisual 1 CCH Oriente
La inscripción tendrás que realizarla en mediateca
Profesor(a) de inglés y francés tu participación en el asesoramiento para este evento podría otorgarte una constancia de "Asesorías a los alumnos para la presentación de trabajos en actividades académicas (Rubro V-B)" para ello deberás entregar una planeación antes del evento y el informe posterior en la Coordinación de la Mediateca.
En la Mediateca...
¡aprendemos también cantando!

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES – PLANTEL ORIENTE
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA Y ÁREA DE MATEMÁTICAS



EL SUDOR ES LA ECUACIÓN DEL ESFUERZO.
IRONMATH
DESAFÍO MENTE Y CUERPO
CCH ORIENTE
CCH

CONVOCATORIA: IRONMATH 2027-1

La UNAM, a través del CCH Plantel Oriente, la Coordinación de Educación Física y profesores del Área de Matemáticas, convocan a la comunidad estudiantil de primer ingreso bajo las siguientes BASES:

1. DE LOS PARTICIPANTES
- Exclusivo para alumnas y alumnos de 1.er
- Semestre, activos en la asignatura de Educación Física.
- Modalidad: Tercias (equipos de 3 integrantes).
- Cupo limitado: 20 tercias (60 participantes en total).
- Requisito obligatorio: Presentar credencial UNAM o tira de materias vigente al momento del registro.

2. DE LA INSCRIPCIÓN Y REGISTRO
- Registro previo únicamente mediante el siguiente enlace:
- **https://forms.cloud.microsoft/r/gSBdaLrcTR**
- Cierre de inscripciones: Viernes 6 de noviembre de 2026 (o al agotar cupo).
- Evento totalmente gratuito.

3. DEL EVENTO (FECHA Y LUGAR)
- Fecha: Martes 10 de noviembre de 2026.
- Horario: De 09:00 a 11:00 hrs (Confirmación de asistencia a las 8:45 am).
- Lugar: Canchas Principales del Plantel Oriente.

4. CIRCUITO DE ESTACIONES Y DINÁMICA
- El desafío consta de 5 estaciones continuas con 3 niveles de dificultad a elegir
- (Nivel 1 = 5 pts, Nivel 2 = 10 pts, Nivel 3 = 15 pts).

1. **Básquetbol: Exponentes y Radicales + Tiro a Canasta.**
2. **Simplificación Algebraica + Recorrido Físico "Suicidios".**
3. **Voleibol: Geometría (Áreas y Perímetros) + Saque de Precisión Mat-Volley.**
4. **Fútbol: Ecuaciones Lineales + Cobro de Penaltis.**
5. **Operaciones Combinadas + Relevos de 100m (Ida-Vuelta-Ida).**

En el siguiente enlace puedes consultar el video de los ejercicios que realizaras en cada estación:
https://bit.ly/4i9n902

- Puntuación Máxima: 75 puntos.
- Criterio de Desempate: En caso de empate en puntos, ganará la tercia con el MENOR TIEMPO TOTAL DE RECORRIDO.

5. PREMIACIÓN Y RECONOCIMIENTOS
- Premiación especial y reconocimientos para el 1.er, 2.° y 3.er Lugar.

5° Convocatoria al Concurso de Teatro Estudiantil del CCH Oriente



Con el propósito de fomentar actitudes y habilidades necesarias para que el alumnado se apropie de conocimientos y asuma valores por medio del teatro, se hace la cordial invitación a los estudiantes y al profesorado para participar en el Quinto Festival de Teatro Estudiantil Oriente.

BASES

El concurso de teatro será una oportunidad de que el alumnado presente una obra original, adaptada o de creación colectiva en la que puedan poner en práctica el Modelo educativo del Colegio, por lo tanto:

1. **Los participantes:**

a) Los equipos de trabajo podrán incluir estudiantes sin importar que estén inscritos en diferentes grupos o turnos.
b) Los docentes de todas las asignaturas pueden apoyar a sus estudiantes para este concurso. Se otorgará constancia por DIRECCIÓN DE OBRA DE TEATRO DE CARÁCTER DIDÁCTICO conforme a lo establecido en el Protocolo de Equivalencias.

2. **Las características y aspectos a evaluar:**

c) Duración. La duración de las obras deberá ser de 30 minutos mínimo y máximo de 90 minutos.
d) Los estudiantes deberán encargarse de la selección, creación, adaptación, dirección, actuación del texto dramático, así como de la traducción en caso de ser necesario.

3. **La inscripción y recepción:**

e) La inscripción al concurso se realizará a más tardar el **31 de enero de 2027**, a través del QR que se encuentra al final de esta convocatoria, en donde se solicitaran los datos de la obra, de contacto del profesor o estudiante responsable y su cuenta de correo, a la que se compartirá el formato de registro completo.
f) La recepción del formato de registro una vez llenado, estará abierta desde la publicación de esta convocatoria y hasta el **31 de enero de 2027.**

4. **La selección y premiación:**

g) Si el jurado lo considera, se otorgará una mención honorífica en alguna de las categorías mencionadas.
h) El concurso será de la semana **del 15 al 18 de marzo de 2027** y las fechas para ello se darán a conocer mediante el contacto proporcionado.
i) La premiación se llevará a cabo el día **19 de marzo de 2027 a** las 13:00 hrs. o 14:00 en el Audiovisual 1

El proceso de registro, horario de ensayos generales y presentaciones se avisarán de manera pertinente a través de los medios de contacto.

PREMIACIÓN

Se premiarán las mejores propuestas en las siguientes categorías:

- Mejor obra
- Adaptación del texto dramático
- Dirección
- Escenografía
- Iluminación
- Vestuario y maquillaje
- Musicalización y efectos de sonido
- Publicidad
- Programa de mano
- Actor dramático
- Actriz dramática
- Actor cómico
- Actriz cómica
- Actor de reparto
- Actriz de reparto
- Mejor actor
- Mejor actriz

j) El jurado determinará la obra que participará en el 7° Festival Inter CCH de Teatro.

Registro para 5° Concurso de Teatro Estudiantil



ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE

CONFERENCIAS

""Descubriendo, resolviendo y aplicando los mecanismos de regulación del nanomotor que nos da la energía vital del ATP: la ATP sintasa bacteriana y mitocondrial""

PONENTES: DR JOSÉ J GARCÍA TREJO

11:00 AM A 13:00 PM

"Del estampado de lámina a otros procesos de fabricación avanzados en la industria automotriz"

PONENTE: DR. WALTER FRANCISCO GONZÁLEZ ZAPATERO.

15:00 A 17:00 PM

JUEVES 12 DE NOVIEMBRE 2026

LUGAR: SALA AUDIOVISUAL 1

FACULTAD DE QUÍMICA





Convocatoria para el reconocimiento "Sor Juana Inés de la Cruz" 2027

Con fundamento en el Acuerdo por el que se instituye este reconocimiento, de fecha 14 de febrero de 2003, publicado en *Gaceta UNAM* el 17 del mismo mes y año, y conforme a las adendas de fecha 8 de marzo de 2004 y 14 de enero de 2008, se emite la siguiente convocatoria.

Bases:

Primera. El reconocimiento "Sor Juana Inés de la Cruz" (en adelante, reconocimiento) consiste en la entrega de un diploma y una medalla alusiva.

Segunda. Las comunidades de las facultades, escuelas, institutos, centros, planteles de bachillerato y dependencias universitarias que realicen actividades académicas, así como las áreas de creación artística y extensión de la cultura, podrán proponer candidatas que se consideren merecedoras a dicha distinción, sean profesoras, investigadoras, técnicas académicas o profesionistas especializadas en creación artística o extensión de la cultura.

Las postulaciones se harán llegar a los consejos técnicos, internos, asesores o equivalentes correspondientes los que seleccionarán a una sola universitaria para recibir el reconocimiento. Lo anterior, basándose en el cumplimiento de los requisitos señalados en esta convocatoria y la valoración de la contribución sobresaliente y significativa que las candidatas hayan realizado en alguna de las funciones sustantivas de la Universidad.

Tercera. La persona titular de cada entidad académica o dependencia universitaria deberá hacer llegar a la Rectoría, a través de la Secretaría General, a más tardar el 2 de diciembre de 2026, el nombre de la universitaria seleccionada como acreedora a este reconocimiento.

Cuarta. El reconocimiento será entregado en la ceremonia a realizarse en el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer.

Requisitos:

Para ser candidata a recibir este reconocimiento deberá:

- Tener un nombramiento de académica definitiva (profesora, investigadora o técnica académica). En el caso de las áreas de creación artística y extensión de la cultura, tener una responsabilidad especializada en su campo, encontrarse en pleno ejercicio de sus actividades profesionales y contar con una labor artística, de difusión y extensión de la cultura, continua y sostenida, por lo menos en los últimos 5 años.
- Encontrarse en pleno ejercicio de sus actividades académicas o profesionales.
- Haber sobresalido o contribuido significativamente en alguna de las funciones sustantivas de la Universidad.
- No haber recibido este reconocimiento con anterioridad.
- No haber sido sancionada con una suspensión debido a una falta grave a la normatividad universitaria. En caso de haber sido sancionada, será necesario que haya concluido el periodo de suspensión y, en su caso, cumplido integralmente con las medidas de reparación impuestas por la autoridad.

"Por mi Raza Hablará el Espíritu"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 19 de octubre de 2026
El Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas


Trueque estudiantil
¿Tienes ropa en buen estado que ya no utilizas?
¿Te gustaría encontrar algo que necesitas sin tener que comprarlo?
¡Te invitamos a traer mínimo 1 o máximo 5 prendas para intercambiar con tus compañerxs o amistades!
Única condición: Deben ser prendas limpias y en buen estado.
Lugar: Audiovisual 2
Fecha: Miércoles 11 de noviembre
Horario: 1 pm - 2 pm
@edusa.oriente


Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente
CCH UNAM
Invita a la plática:
Sanear y desaguar:
la entubación de los ríos en la Ciudad de México
Imparte:
Dra. Verónica Natalia Soto Coloballes
Investigadora del Instituto de Investigaciones de Geografía, UNAM
Agua pluvial (lluvia)
Aguas negras (uso doméstico e industrial)
Mezcla de aguas pluviales y aguas negras en los ríos entubados
Jueves 12 de noviembre de 2026
11:00 – 13:00 horas
Sala de SILADIN 4 CCH Oriente

Capacitación Ejecutiva e Idiomas

3ª convocatoria
Apoyo para el estudio del idioma inglés en el bachillerato
Ciclo 2026-2027

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), con el apoyo de **Fundación UNAM, A.C.**, convoca al alumnado de los 9 planteles de la ENP y los 5 planteles del CCH a participar en el proceso de selección del programa **"Apoyo para el Estudio del Idioma Inglés en el Bachillerato"** para el ciclo escolar 2026-2027, conforme a las siguientes:

Bases

El programa tiene como objetivo fortalecer las habilidades de lectura, escritura y expresión oral en inglés del alumnado de bachillerato, como herramienta para mejorar su desempeño académico y ampliar sus oportunidades de formación.

Requisitos generales

Podrá participar el alumnado que cumpla con lo siguiente:

a. Tener nacionalidad mexicana.
b. Estar inscrita(o) en alguno de los planteles de la ENP o del CCH de la UNAM.
c. Contar con promedio general mínimo de 8.0 (ocho punto cero).
d. Para alumnado de cuarto año de los planteles de la ENP y alumnado de primer semestre de los planteles del CCH: haber obtenido un promedio general de calificaciones mínimo de 8.0 en el nivel Secundaria.
e. No contar con un ingreso familiar mensual superior a cuatro salarios mínimos.
f. Contar con un dispositivo electrónico con acceso a internet que permita ingresar a las clases en modalidad en línea y entregar oportunamente las actividades de aprendizaje.
g. Contar con una cuenta activa de correo electrónico Gmail, de consulta frecuente, que será el medio oficial de comunicación durante el proceso de selección y desarrollo del curso.
h. En caso de renovación, haber acreditado el nivel anterior (de Starter 1 y hasta PG 5). No se considerarán solicitudes de quienes hayan renunciado o causado baja por incumplimiento de los requisitos para acreditar el curso.
i. No haber sido sancionado(a) conforme a la Legislación Universitaria.

Características del apoyo

El apoyo consiste en una **beca del 100%** para cursar inglés en modalidad en línea en el Centro de Capacitación Ejecutiva e Idiomas (CEI) de Fundación UNAM, A.C., de acuerdo con el curso **Plan Global (PG)** en alguno de los siguientes niveles:

Bloque	Niveles
Básico	Starter 1 Starter 2 Plan Global 1
Pre intermedio	Plan Global 2 Plan Global 3 Plan Global 4
Intermedio	Plan Global 5 Plan Global 6

El curso de inglés en línea comprende un total de 48 horas, distribuidas en sesiones de 2 horas de lunes a jueves en los turnos matutino o vespertino, dando **inicio en el mes de diciembre de 2026.**

Compromisos

Las personas que resulten beneficiadas deberán:

a. Presentar el examen de colocación (sólo alumnado de nuevo ingreso que así lo solicite).
b. Acudir en la fecha, horario y lugar que se indiquen para la entrega del material del curso (libro).
c. Cumplir con al menos el 80% de asistencia para acreditar el curso.
d. Presentar los exámenes en la fecha y horario que determine el profesorado, conforme a la programación establecida para el curso.
e. Responder encuestas de evaluación y participar en actividades de seguimiento o testimoniales solicitadas por las instancias convocantes.
f. Cumplir con los *Lineamientos para alumnos CEI – Idiomas.*

La renovación del apoyo para cursos posteriores dependerá de la existencia de los recursos económicos y de los resultados académicos alcanzados.

Procedimiento para solicitar el apoyo

Las y los aspirantes que cumplan los requisitos deberán registrar su solicitud en:
https://fundacionunam.mx/becas_unam/beforeIndex.php
Es indispensable contar con una **cuenta activa de correo electrónico Gmail**, de consulta frecuente, ya que será el medio oficial de comunicación durante el proceso de selección y desarrollo del curso.
Para completar el registro, deberán cargar los siguientes documentos en formato PDF o JPG, en archivos separados:

1. Comprobante de calificaciones.
   a. Alumnado de cuarto año y primer semestre: documento que demuestre el promedio general de calificaciones obtenido en el nivel Secundaria.
   b. Alumnado a partir de quinto año y tercer semestre: Consulta reciente del Historial académico (versión SIAE).
2. Comprobante de inscripción (tira de materias):
   a. Alumnado de los planteles de la ENP: ciclo escolar 2026–2027.
   b. Alumnado de los planteles del CCH: semestre 2027-1.
3. CURP.
4. Comprobante de ingresos. En caso de no contar con comprobante formal, presentar carta bajo protesta de decir verdad firmada por el principal sostén económico, anexando copia de su INE por ambos lados. Se dará prioridad a comprobantes oficiales emitidos por el empleador.
5. Aceptación del Aviso de Privacidad y Uso de Imagen (incluido en el registro).

El periodo de registro será a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta las **17:00 horas del 16 de noviembre de 2026.** El periodo es **improrrogable.** No se considerarán solicitudes realizadas de manera extemporánea.

Criterios de priorización

La validación académica para la conformación del padrón de personas beneficiarias será realizada por las Direcciones Generales de la ENP y CCH y por la Fundación UNAM, en función del orden de los siguientes criterios:



1. Alumnado que renueva el apoyo y que cumpla con los requisitos generales establecidos en la convocatoria.
2. Alumnado inscrito a partir de quinto año (ENP) y a partir de tercer semestre (CCH), ordenado de mayor a menor promedio general de calificaciones.
3. Alumnado inscrito en cuarto año (ENP) y primer semestre (CCH), ordenado de mayor a menor promedio general de secundaria.
4. Alumnado con mayor necesidad económica, conforme a la documentación presentada.

Causales de cancelación del apoyo

a. Incumplimiento de los requisitos para acreditar el curso.
b. Pérdida de alguno de los requisitos previstos en la presente Convocatoria.
c. Cuando la beneficiaria(o) proporcione declaraciones o datos falsos.
d. En caso de que la alumna(o) no concluya el trámite en tiempo y forma.
e. Por baja temporal o suspensión de estudios.
f. Cuando la(el) beneficiaria(o) renuncie al apoyo, lo deberá manifestarlo por escrito al correo **becas@funam.mx**

Es responsabilidad de las(os) alumnas(os) que resulten beneficiadas(os) seguir y cumplir en tiempo y forma, los procedimientos que las instancias convocantes determinen para la asignación y continuidad del apoyo económico.

Publicación de resultados

El padrón de personas beneficiarias será publicado el día **20 de noviembre de 2026** en la página:
https://www.fundacionunam.org.mx/funam/resultados/

Los resultados emitidos serán inapelables.
Contacto: becas@funam.mx

Fundación UNAM | CEI FUNAM


La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de su Secretaría de Informática, convoca a la comunidad docente a colaborar, mediante la presentación de ponencias, en el
8° Simposio de Tecnologías de la Información
Modalidad Virtual por Zoom
DIC
01 | 02 | 03
2026
Cierre de recepción de ponencias:
22 de noviembre de 2026
Presentaciones: 50 minutos + 10 de preguntas
Formatos: PDF, PPT, ODP o similares
https://eventos.cch.unam.mx/simposioTI



LA DIRECCIÓN GENERAL Y LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL
de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades **invitan a su comunidad académica**

A PARTICIPAR EN LA

Convocatoria para elaborar Materiales Didácticos para los Programas de Estudio Actualizados

CICLO 2026-2027

OBJETIVO
Elaborar y difundir materiales didácticos que favorezcan el proceso de enseñanza aprendizaje de los Programas de Estudio Actualizados (2024).

DIRIGIDO A
Profesores de Carrera y de Asignatura del CCH.

CARACTERÍSTICAS
- Las propuestas deberán ser acordes a los Programas de Estudio Actualizados (2024) y al *Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades*.
- Los materiales se integrarán con la selección de textos de lectura que apoyen los programas de las asignaturas de las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres de Lenguaje y Comunicación; y departamentos académicos de Idiomas y Educación Física.
- Los materiales no deberán exceder las **150 cuartillas** a doble espacio, con fuente **Arial** de **12 puntos**.
- Los textos y las imágenes para los libros de texto y las antologías incluidos deberán ser de dominio público o contar con los permisos de uso libre de derechos de autor, en los casos que se requiera.

TIPO DE PROPUESTAS
- Libro de texto (asignatura completa).
- Antologías (asignatura completa).

Los materiales deberán incluir:

Libro de texto
a) Pertinencia con el programa de la asignatura en sus propósitos, aprendizajes, contenidos, y enfoques disciplinario y didáctico.
b) Poseer información actualizada de acuerdo con las necesidades, intereses y nivel académico.
c) Presentar actividades, problemas y ejercicios para trascender el nivel informativo.
d) Ser coherente con la metodología didáctica de la asignatura.
e) Formular los contenidos en forma ordenada y coherente.
f) Demostrar la solidez conceptual y equilibrio entre la teoría y la práctica.
g) Bibliografía (Referencias **APA 7**).

Antología
a) Portada.
b) Índice.
c) Presentación.
d) Justificación de los textos o materiales seleccionados, con la ficha de referencia y la sinopsis correspondiente.
e) Sugerencias de actividades de aprendizaje.
f) Bibliografía (Referencias **APA 7**).

RECEPCIÓN DE LAS PROPUESTAS
El Comité Editorial del Colegio de Ciencias y Humanidades recibirá, a través de la Secretaría de Comunicación Institucional, las propuestas en el correo: editoriales@cch.unam.mx

El asunto del correo deberá decir:
Materiales_2ConvocatoriaProgramas

Presentación de materiales

CARACTERÍSTICAS:
1) Entrega de los materiales en formato digital:
- Word original (con todos los datos de los autores)
- Word versión ciega (sin los datos de los autores ni planteles)
- Los textos deben incluir: portada, índice y presentación.

2) En un documento de Word independiente, incluir los datos del o los autores(as) que participaron en la obra: nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, categoría y nivel, y plantel de adscripción.

3) Los materiales se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el **11 DE DICIEMBRE DE 2026**.

EDICIÓN Y PUBLICACIÓN
La edición de los materiales aprobados se sujetará a los criterios de diseño y corrección de la Coordinación de Actividades Editoriales de la Secretaría de Comunicación Institucional. La publicación será en formato electrónico.

Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Editorial del CCH.

Aprobado por el Comité Editorial del CCH,
el 17 de agosto de 2026.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL

La Secretaría Académica, a través del Departamento de Formación de Profesores

CONVOCAN

A la comunidad académica en servicio del CCH interesada en **diseñar e impartir** cursos en las modalidades **sincrónica en línea, semipresencial y presencial** para el periodo **INTERSEMESTRAL 2027**, de acuerdo con los siguientes ejes prioritarios del Programa Integral de Formación Docente del Colegio[1]:

Eje 3 - Actualización en la disciplina y la didáctica.
Eje 4 - Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
Eje 7 - Prácticas educativas para atender la formación no presencial.
Eje 8 - Formación en perspectiva de género para la docencia.
Eje 9 - Salud y desarrollo humano en la docencia.
Eje 10 - Formación para la Ciudadanía.
Eje 11 - Formación para la Sustentabilidad.

La solicitud y el diseño[2] del curso podrán ser registrados en la plataforma **TACUR (central)** en la sección de **"Registro de cursos"**, ubicada al final de la página en el siguiente enlace: ***http://www.cch.unam.mx/tacur***

Los cursos de la **Secretaría Académica de la DGCCH** serán impartidos en la semana del **11 al 15 de enero de 2026**, por lo que no podrán registrarse propuestas en esas fechas.

Los cursos de las Secretarías de la DGCCH, TACUR y locales se llevarán a cabo en los turnos matutino y vespertino en la semana del **18 al 22 de enero de 2027**.

Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por los Comités Académicos y se notificará el dictamen correspondiente a través del correo electrónico registrado en la plataforma.

La inscripción a los cursos será habilitada el **lunes 7 de diciembre de 2026** a las 13:00 horas en la plataforma TACUR.

Esta convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el 13 de noviembre de 2026.

Ciudad Universitaria, 5 de octubre de 2026

[1] Las y los docentes podrán hacer propuestas de cursos con otras temáticas de acuerdo con sus proyectos de trabajo ya aprobados por el Consejo Técnico. La evaluación de su pertinencia estará a cargo de los Comités Académicos. Programa Integral de Formación Docente – 2025: *https://www.cch.unam.mx/comunidad/programa-integral-de-formaci%C3%B3n-docente-versi%C3%B3n-actualizada-2025*
[2] El formato para el diseño de cursos se encuentra en la siguiente liga: *https://www.cch.unam.mx/academica/sites/www.cch.unam.mx.academica/files/PLANTILLA_DISENO_CURSOS_2025_TACUR_V2.docx*



La Universidad Nacional Autónoma de México
a través de la Secretaría de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria, y
la Dirección General de Orientación y Atención Educativa

Secretaría de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria

DGOAE

UNAMITAS con Valor 2026

CONVOCAN

A las personas alumnas del nivel medio superior de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a participar en el concurso "UNAMITAS con Valor" que tiene como finalidad reconocer a quienes, de manera individual o grupal, han impulsado o promueven actividades dedicadas a fomentar el bienestar comunitario, la paz social y el diálogo respetuoso, mediante iniciativas que incentivan la educación, la convivencia, la cultura, la justicia y el respeto a la diversidad. Todo bajo la consideración del Código de Ética de la Universidad Nacional Autónoma de México.

I. Personas participantes

BASES

Podrán participar las personas alumnas que se encuentren inscritas en el ciclo escolar 2026 - 2027, en alguno de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) o de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), que sean regulares y no hayan sido sancionadas por faltas contra la disciplina universitaria. Su participación podrá ser individual o grupal y en una sola categoría.

En caso de participar de forma grupal, se deberá designar a una persona representante del grupo.

II. Categorías a reconocer

a) Convivencia pacífica, igualdad y equidad entre personas: Se reconocerán iniciativas que generan espacios de respeto y diálogo, garantizando la igualdad de derechos y oportunidades sin discriminación por condición física o salud, etnicidad, origen, género o sexualidad. Se consideran los proyectos que aborden y visibilicen las desigualdades históricas enfrentadas por pueblos indígenas, afromexicanos, mujeres e identidades sexogenéricas y que convocan a una convivencia basada en la corresponsabilidad y el respeto mutuo. Se valorarán aquellas propuestas que propicien un entorno inclusivo, que favorezcan la paz social y el entendimiento comunitario.

b) Responsabilidad ambiental: Se premiarán iniciativas que demuestren un impacto positivo en la gestión y conservación de los recursos naturales, así como en la mitigación de los efectos negativos sobre el medio ambiente, con el fin de propiciar la salud de nuestro planeta. Se reconocerán aquellos proyectos que incluyan estrategias innovadoras para la protección del agua, la biodiversidad y los ecosistemas, o que promuevan prácticas de reciclaje, reforestación y reducción de la huella de carbono. Las iniciativas que involucren a la comunidad en la adopción de hábitos sostenibles también serán valoradas.

c) Responsabilidad social: Se valorarán actividades que fomenten la solidaridad, el respeto mutuo y el apoyo comunitario, con un enfoque en mejorar las condiciones de vida de las personas y la inclusión de aquellas con discapacidad física, mental, psicosocial, intelectual o sensorial. Se reconocerán los proyectos que promuevan el bienestar social a través de campañas de salud, cursos de capacitación, conferencias y otras iniciativas que aborden temas de higiene, nutrición y prevención de enfermedades. También se apreciarán acciones que generen un impacto duradero en la calidad de vida de la comunidad.

d) Arte y cultura: Se reconocerán iniciativas que promuevan y difundan actividades artísticas y culturales que contribuyen a la cohesión y enriquecimiento de la sociedad. Las propuestas deben destacar por su capacidad para fomentar el entendimiento, el diálogo y la apreciación de diversas expresiones culturales, tales como las artes visuales, la música, la danza, la literatura y el teatro. Se valorarán aquellas iniciativas que involucren a la comunidad, promuevan la inclusión y preserven las tradiciones culturales o impulsen nuevas formas de expresión artística.

Ejemplos de acciones a reconocer

a. Actividades que promuevan o refuercen la convivencia pacífica, garantizando la libertad de expresión en un ambiente tolerante y libre de violencia.
b. Actividades que fomenten la igualdad, la equidad y la inclusión entre personas con discapacidad, de distintos estratos sociales, géneros, culturas o religiones. Acciones que sumen o amplíen la visibilidad de la Coordinación para la igualdad de Genero, así como de las Comisiones Internas para la Igualdad de Género de las Entidades Académicas.
c. Actividades que incentiven la responsabilidad ambiental, a través de, por ejemplo, la reforestación, el reciclaje, campañas de limpieza, el cuidado de áreas verdes o de los recursos naturales como el agua o la electricidad.
d. Actividades enfocadas en la responsabilidad social, como el cuidado de la salud, la organización y promoción de cursos, conferencias, grupos de lectura, exposiciones de arte, festivales musicales, entre otros.

III. Procedimiento para participar

a. Registrarse en la dirección electrónica **https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/Valor/**. El registro estará abierto desde el día de la publicación de la presente Convocatoria hasta las 12:00 horas del 20 de noviembre de 2026.
b. Incorporar en el sitio **https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/Valor/** los siguientes documentos:

I. Comprobante de registro.
II. Escrito de aceptación de la postulación (ver formato en la página de registro).
III. Carta de sesión de uso de imagen con fines de promoción del certamen, del Código de Ética de la UNAM, estudios y las acciones a favor de la convivencia universitaria.
IV. Escrito de máximo tres cuartillas donde se narre la trayectoria personal o grupal, según sea el caso en la categoría en la que se participa, que contenga la descripción de acciones o conductas que justifiquen la postulación, así como su impacto en la comunidad del plantel o entorno. El documento deberá ser elaborado en formato Word, fuente Calibri 12 puntos e interlineado sencillo, y
V. Copias digitales en PDF de los documentos que comprueben los hechos que validan la postulación: reconocimientos, actas, certificados, diplomas, cartas de recomendación, publicaciones en Gaceta, revistas, trípticos, folletos o memorias; así como notas de periódico o publicaciones en internet con referencias claras y comprobables. No se aceptarán fotografías de recuerdo.

IV. Del Jurado Calificador

El Jurado Calificador será nombrado por la persona titular de cada entidad académica o dependencia universitaria y está integrado de la siguiente forma:

a. Una persona de la Secretaría de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria;
b. Dos personas de la Dirección General de la ENP;
c. Dos personas de la Dirección General del CCH;
d. Una persona de la Coordinación para la Igualdad de Género, y
e Una persona de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa.

El Jurado Calificador definirá los criterios generales de evaluación de los trabajos y los mecanismos específicos para la adjudicación del premio, y de considerar merecedor de reconocimiento a las posibles menciones honoríficas, en cada una de las categorías de la presente Convocatoria.

El Jurado Calificador podrá declarar desierto alguno de los reconocimientos en los siguientes supuestos:

a) Cuando no se presenten postulaciones de personas estudiantes de los planteles de la ENP o CCH;
b) Cuando no se reúnan los requisitos establecidos en la presente Convocatoria, y
c) Cuando las postulaciones no cubran los criterios generales a calificar establecidos para evaluar la adjudicación de premios.

V. Resultado

El fallo será definitivo e inapelable y se dará a conocer en una ceremonia organizada por la Dirección General de Orientación y Atención Educativa para la entrega de premios.

Las personas participantes serán notificadas de la fecha y hora de la ceremonia de premiación directamente, de acuerdo con los datos de contacto proporcionados al momento del registro.

El resultado se hará público durante la Ceremonia de Premiación con fecha por definir, y en el sitio oficial del concurso.

VI. Premiación

La entrega de premios será presidida por autoridades de la UNAM en las que se otorgarán:

a. Una medalla y diploma a la persona o personas ganadoras por categoría,
b. Diploma de mención honorífica a aquellas personas que se considere cuentan con méritos para ello, y
c. Constancia de participación a las personas cuyos expedientes hayan sido entregados completos (base III) en la página de internet habilitada para el registro.

VII. De la descalificación

Serán motivos de descalificación:

a. Las candidaturas que no cumplan con los requisitos establecidos en la Convocatoria;
b. Las candidaturas que no entreguen sus documentos en tiempo y forma o hayan falsificado y mentido en los datos y documentos, y
c. Algún otro motivo que el jurado considere fundando su decisión

No serán considerados candidatos y no recibirán documento que acredite su participación.

VIII. Consideraciones finales

La participación en el concurso implica la completa aceptación de los términos establecidos en las bases de la presente Convocatoria.

Los datos personales recabados de las personas participantes serán protegidos en los términos del Reglamento de Transparencia y Acceso a la Información Pública de la Universidad Nacional Autónoma de México, publicado en Gaceta UNAM el 1 de septiembre de 2022 y demás normatividad aplicable. La información proporcionada solo será utilizada para el procedimiento establecido en la presente Convocatoria.

Los casos no previstos en la presente Convocatoria serán resueltos por el Jurado Calificador del concurso.

En caso de dudas o aclaraciones respecto a la presente Convocatoria se pone a disposición el correo electrónico dgoae.dat@unam.mx

Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 7 de septiembre de 2026.
El Director General
Lic. Joaquín Narro Lobo

— DGOAE*contigo* —





EL CONSEJO EDITORIAL DE MEDIACIONES
REVISTA DE COMUNICACIÓN DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a quienes tengan interés en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número TRECE de la revista, con el tema:



COMUNICACIÓN, SALUD MENTAL, CULTURA DEL SCROLL Y ALGORITMOS

- Los escritos podrán ser: artículo académico, crónica, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7.
- Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- Los textos recibidos serán evaluados por pares.

Fecha para recibir los textos será el 15 DE ENERO DE 2027 a través de la siguiente página https://mediacionescch.com en la sección de ENVÍOS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
INVITAN A PARTICIPAR EN LA

Convocatoria

Para elaborar Recursos de Apoyo a la Docencia para los Programas de Estudio Actualizados

ÁREA HISTÓRICO-SOCIAL



OBJETIVO

Elaborar y difundir materiales didácticos del área Histórico-Social que favorezcan la práctica docente del profesorado del CCH, acordes a los programas de estudio 2024.

DIRIGIDO A

Profesores de Carrera y de Asignatura del CCH

01 Características

Las propuestas deberán ser acordes a los **Programas de Estudio Actualizados (2024)**.

El recurso deberá incluir una **ficha descriptiva** en un documento anexo en donde se enlisten sus principales características, especificando:

01 Título.
02 Tipo de material.
03 Asignatura a la que pertenece.
04 Autores.
05 Breve descripción de los contenidos del material.
06 Palabras clave para identificar el contenido.
07 Introducción que indique la relevancia del material.
08 Señalar los aprendizajes que cubre.
09 Tabla de contenido con los temas y subtemas que se abordan.
10 Indicar la finalidad y la utilidad de la publicación, así como el público al que va dirigido.
11 En el caso de los materiales audiovisuales y software se deberán mencionar las especificaciones, requisitos técnicos y requerimientos necesarios mínimos para el correcto funcionamiento del material.
12 Lugar y fecha de producción.
13 Proyectos INFOCAB: dictamen positivo.

02 Tipo de recursos

- Actividades creativas
- Paquete didáctico
- Banco de información para una asignatura
- Banco de reactivos
- Cuaderno de trabajo
- Guía de lectura
- Guía para el profesor
- Guía para examen extraordinario
- Infografía o infograma
- Material didáctico con uso de software
- Programa operativo
- Reporte de investigación
- Reseña bibliográfica o videográfica
- Estrategia didáctica
- Secuencia didáctica
- Material educativo de audio
- Video educativo
- Sitio web de apoyo a la docencia

03 Recepción de propuestas

Para publicar tus materiales, envíalos a:

portalacademico@cch.unam.mx

Indica en el asunto **"Convocatoria-Publica"** seguida del tipo de recurso que adjuntas.

Si planeas desarrollar contenidos digitales, te sugerimos consultar con anticipación los **Lineamientos técnicos y de diseño** en:

portalacademico.cch.unam.mx/lineamientos

Para formalizar el proceso de publicación, descarga el **Formato de Derechos de Autor** en:

portalacademico.cch.unam.mx/publica

Fírmalo y envíalo adjunto con el material a **portalacademico@cch.unam.mx** con copia a **claudia.duran@cch.unam.mx**

PUBLICACIÓN Y CONSTANCIA

Aquellas propuestas que cumplan satisfactoriamente con los requisitos establecidos en la presente convocatoria serán publicadas en el Portal Académico y se emitirá la constancia institucional correspondiente al Protocolo de Equivalencias vigente.



Registro y más información en nuestra página web:

https://rgmxespana.es/semanadelaciencia

SEMANA DE LA CIENCIA 2026

18, 19 y 20 de noviembre

Plataforma de Zoom