Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1166 • 3 de noviembre de 2026 • www.cch-oriente.unam.mx

Conservación del legado cultural en el CCH Oriente



Oriente Informa UNAM



El CCH Oriente celebra el Día de Muertos

En México, los días 1 y 2 de noviembre son especiales, pues están marcados por la festividad del Día de Muertos, una mezcla de las tradiciones y la cosmovisión de los pueblos indígenas con el catolicismo. En pueblos y ciudades, los panteones se llenan de flores y en las casas se colocan altares en memoria de los familiares y seres queridos que "se han adelantado", quienes se reúnen con los vivos en dichas fechas, lo que abre la posibilidad de recordarlos y asumir a la muerte como parte de la vida.

En este sentido, el CCH Oriente se sumó a las conmemoraciones del Día de Muertos como una manera de difundir la cultura y preservar las tradiciones. Así, en este número se da cuenta de cómo, desde distintos espacios (académicos, de difusión cultural, deportivos y de investigación), las y los estudiantes participaron en diversas actividades relacionadas con estas fechas. Concurso de ofrendas, carreras de disfraces, sendero de las ánimas y concurso de calaveritas son algunas de las actividades que enmarcaron la semana.

Que este número sirva entonces como testimonio de una comunidad que, a través de ofrendas, versos, disfraces y recorridos, se reconoce heredera de una tradición que no se limita a recordar a quienes ya no están, sino que celebra la vida misma. Así pues, invitamos a recorrer estas páginas y a descubrir cómo el CCH Oriente hizo suyas estas fechas.

Directorio

Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario general
Dr. Javier de la Fuente Hernández

Directora General del CCH
Mta. María Patricia García Pavón
Secretario General
Mtro. Keshava Rolando Quintanar Cano

Director
Q.F.B. Reyes Flores Hernández
Secretaria General
Mtra. Belem Torres Romero
Secretaria Académica
Mtra. Claudia Martínez Solís
Secretario Administrativo
Lic. Oscar López García
Secretario Docente
Mtro. Adolfo Sergio Portilla Martínez
Secretario de Servicios Estudiantiles
Ing. Héctor González Pérez
Secretario de Apoyo al Aprendizaje
Mtro. Omar Alejandro Sánchez Sierra
Coordinador de Gestión de la Dirección
C. Alejandro Hernández Gómez

Jefe del departamento de Información
Mtro. Bryan Hernández Torres
Coordinador editorial
Lic. Miguel Ángel Landeros Bobadilla
Diseñadora editorial
Lic. Rosa Dafne Chávez Pérez
Redes sociales
Profa: Claudia Andrea Saldaña Bautista

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente.

Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correo electrónico
informacion.oriente@cch.unam.mx





Recuerdos, flores y memoria para mantener la tradición

Festejos por el Día de Muertos en el plantel



Las conmemoraciones de fechas cultural y simbólicamente importantes son fundamentales en nuestro plantel, pues configuran nuestra identidad como sociedad, y representan lazos de convivencia y unión para la comunidad, por lo que el departamento de Difusión Cultural del plantel, a cargo de Alfonso Tavira Carmona, organizó diversas actividades con motivo del Día de Muertos en distintos espacios de la escuela.

De este modo, el 29 de octubre se presentaron 12 ofrendas con el motivo del 475 aniversario de la fundación de la UNAM donde se reflejaron —con los materiales clásicos como flores de cempasúchil, papel picado, fotos de los ausentes, calaveritas de azúcar, aserrín de colores, frutas, pan de muerto y decorado de cartón complementados con aromático incienso—, las inquietudes creativas de las y los jóvenes.

De este modo, se montó una ofrenda dedicada a quienes construyeron el pensamiento libre en México, con distinguidos personajes como Sor Juana Inés de la Cruz, Miguel León-Portilla, Rosario Castellanos, Diego Rivera o Alfonso Reyes.

Otro sentido homenaje se brindó con la ofrenda dedicada a los sucesos del dos de octubre, adornada con objetos alusivos a dicho suceso como libros, fotos del movimiento estudiantil con personajes como Heberto Castillo y Roberta Avendaño "La Tita", participante de las protestas estudiantiles y quien fue docente en nuestro plantel.

También se presentó un tributo a Justo Sierra, creador y fundador de la Universidad Nacional de México, inaugurada el 22 de septiembre de 1910, antecedente directo de la UNAM. En tanto, en la ofrenda "Entre flores y recuerdos", se conmemoró a la Universidad con el tapete hecho con aserrín de un árbol, cuyas raíces representaron su historia, el tronco su desarrollo y las ramas a la comunidad universitaria.

Asimismo, se recordaron a víctimas de feminicidios mientras que en otra ofrenda se representaron los caminos del Mictlán y estuvo dedicada a Rosario Castellanos y Pablo González Casanova, impulsor de la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Durante la premiación, el jurado valoró aspectos como el proceso de investigación reflejado, la exposición del equipo, creatividad y composición visual, así como el apego de la ofrenda a la tradición y el uso de materiales reutilizables.

De este modo, el equipo conformado por los estudiantes de quinto semestre, Dania Aketzalli Hernández González y Raziel Villeda García obtuvieron el primer sitio con su ofrenda que representó una embarcación con un xoloitzcuintle cruzando hacia el Mictlán y que rindió homenaje a pioneros de la UNAM.











Por otro lado, se montó el "Muro de las ánimas", un espacio para que la comunidad escribiera un mensaje para los que ya no están con nosotros. Con ello, se plasmaron sentidos pensamientos y emociones, dirigidas a los seres queridos que se adelantaron, ya fueran parientes, amistades o mascotas.

Por su parte, en el audiovisual 1 del plantel, se presentaron los "Ritmos de ultratumba", bailables alusivos a esta fecha. Los grupos de danza folclórica, bachata y danza moderna se presentaron caracterizados de diversos personajes tanto de la cultura popular como de monstruos clásicos, interpretando canciones típicas de estas fechas como la famosa "Thriller", de Michel Jackson.



















Callejoneada por los muertos

Asimismo, el departamento de Difusión Cultural organizó el primer "Sendero de las ánimas" con una procesión dentro del plantel en donde participaron, al ritmo de la música, el grupo Ballet Sangre Mexicana, alumnos del Taller de Teatro y Actuación y de Teatro Musical, así como la profesora Noemí Martínez Alvarado, del Área de Matemáticas, quien acompañó con su canto.

Esta procesión inició a las 17:00 horas en la Mediateca, para luego dirigirse a la Biblioteca Guillermo Haro, donde las y los estudiantes que se sumaron a esta actividad pidieron calaverita. Posteriormente, en esta primera parada del Sendero de las Ánimas, los compañeros del taller teatro escenificaron leyendas mexicanas.

El siguiente punto donde se movió la procesión fue en la Librería, donde las plañideras, alumnas y alumnos que simulaban llanto, leyeron algunos poemas y cantos. Posteriormente, el tercer punto fue en el edificio U y el área de Mantenimiento, en donde intervinieron el grupo de ballet y la profesora Noemí Martínez con la famosa canción de "La Llorona".

Para entonces, había ya un aproximado de cien estudiantes, los cuales grababan con el teléfono, se reían, pedía calaverita al unísono y acompañaban la procesión con alegría. De esta manera, todo concluyó en el edifico A del plantel, cerca de Dirección, donde el grupo de ballet fue el encargado de cerrar.













Cabe señalar que en esta actividad participaron, desde sus áreas, la Lic. Nubia Valverde, coordinadora de la Biblioteca; el profesor Josué Reyes, jefe de la Librería; el C. Ángel Daniel Rocha Caballero y la profesora Laura Gutiérrez Cervantes, jefe de Mantenimiento y jefa del departamento de Impresiones respectivamente; así como el maestro Omar Sánchez Sierra, secretario de Apoyo al Aprendizaje.

Así, esta actividad recordó las tradiciones mexicanas de Día de muertos, convirtiendo los pasillos del plantel en auténticas calles, donde alumnos y maestros que salían de sus salones, si no se sumaban, y contemplaban la procesión que emocionó a la comunidad de la escuela.



Literatura y miedo en el “Tren del terror”



La literatura y el terror siempre han estado ligadas con obra clásicas como “Drácula”, “Carmilla” o “Frankenstein”, hasta obras modernas como “Nuestra parte de noche”, con una amplia gama de autorías desde H.P. Lovecraft, Anne Rice, Edgar Allan Poe o Henry James. En estas páginas, y muchas más, las y los lectores han sentido escalofríos y temores, por lo que para rendirles homenaje y difundirlas entre la comunidad, se realizó en diversos puntos del plantel el “Tren del terror”.

Al momento de inaugurar esta actividad, Patricia Gloria González Yáñez, jefa del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación en el turno matutino, comentó que fue un trabajo conjunto de

docentes y alumnado para invitar a la comunidad a un viaje por la literatura,

"La literatura no solo se lee, también puede escucharse, representarse y vivirse. La intención consistió en adentrarse en las historias, que se conocieran personajes, leyendas, cuentos y obras de teatro para que se confirme que la lectura provoca emociones, sorpresas, imaginación y buenos sustos".

Por otra parte, el director del plantel, Reyes Flores Hernández —acompañado de Claudia Martínez Solís, secretaria Académica— felicitó al comité organizador por esta atractiva propuesta para que el estudiantado se acerque a la literatura, además de que permite recuperar la tradición del Día de muertos.

Durante esta actividad, la cual se realiza en su primera edición, se establecieron cuatro estaciones donde el alumnado podía visitar para "morirse de miedo" y sellar su pasaporte. De este modo, entre los edificios N y O, se presentó una carpa donde se hacían representaciones de pequeños fragmentos de obras representativas del "Rey del horror", Stephen King.

De este modo, cobró vida el monstruo de Derry, el infame payaso Pennywise, de "It" quien lleva a la perdición al pequeño Georgie. En otra parte, Carrie ve como su sueño de ser coronada en el baile escolar se ve truncado al ser empapada con sangre de cerdo, y entonces comienza su venganza.

También los vampiros hicieron su aparición desde las páginas de "Salem's Lot", con un chupasangre que despierta el temor en un pueblo. En tanto, las gemelas de "El resplandor", siguen atemorizando en las desiertas instalaciones de Hotel Overlook y atormentando a Jack Torrance.

En la segunda estación, ubicada en la sala 1 de audiovisual, se presentaron leyendas llenas de sustos por medio de pequeñas representaciones teatrales. Así, en un ambiente opresivo y con música tenebrosa, se contaron historias como "El nahual", "El charro negro" o la infaltable "Llorona".

Finalmente, en la última estación, en la sala de danza Gloria Contreras, se realizó un performance a partir de la lectura de tres cuentos clásicos como "El huésped" de Amparo Dávila, "El tercer Fausto" de Salvador Novo y "Sangre coagulada" de Mónica Ojeda, lo que brindó una experiencia terrorífica y artística.

Cabe agregar que este evento, presentado el 27 de octubre, fue organizado por Patricia Gloria González Yáñez, Yadira Compeán Ortiz, Mariana Ivette Gutiérrez Ramírez, Isabel Campos Ramírez, Elizabeth Castro Sánchez, María Genoveva Montealegre Avelino, Laura Tayde Mejía Ramírez y Roberto González González, docentes del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.









Carreras y caminata... de Miedo



En el marco de las festividades por Halloween y Día de muertos, el departamento de Educación Física del plantel organizó divertidas y terroríficas carreras atléticas para conjugar tradición, cuidado corporal y convivencia.

En primera instancia, el 27 de octubre se llevó a cabo la "Carrera y caminata de Calaveritas 2026", organizada por el Departamento de Educación Física del turno vespertino, la cual se dividió en categoría femenil y varonil y el principal requisito para participar fue que las y los estudiantes llevarán un distintivo del Día de muertos.

De esta manera, a las 17:00 horas en la explanada del plantel, el alumnado se presentó con la cara pintada de catrín, trajes de calavera, máscaras o pelucas en alusión a algún personaje relacionado con esta conmemoración.

El circuito arrancó en la explanada del plantel; pasó por los edificios B y C, para luego avanzar al edificio I y, posteriormente, a la zona de canchas. El regreso de la carrera, que ocurrió primero, y la caminata, que ocurrió después en modalidad mixta, fue por los edificios F y A, y así concluir en la dirección, frente las letras del plantel.

En esta actividad participaron más de cien chicos y chicas. Los ganadores y ganadoras fueron, por tanto, Montiel Carreón con el primer lugar, Carlos Máximo Chávez con el segundo y Santiago Campos con el tercero en carrera categoría varonil; Ximena Díaz con el primer lugar, Alondra Galván con el segundo y Barbara Galicia con el tercero en carrera categoría femenil. En caminata categoría mixta, por otra parte, el primer lugar fue para Ramiro Saucedo, mientras que el segundo y tercero fue para Adela López y Carolina Téllez respectivamente.

Por otra parte, el 29 de octubre se realizó la carrera de disfraces impulsada por los docentes del turno matutino, donde se realizaron competencias en las ramas de hombres y mujeres, con 25 competidores por cada una.





De estea forma, se presentaron al certamen desde zombies hasta diablos, vampiras, payasos asesinos y la novia de Chucky, que brindaron su mayor esfuerzo para lograr la victoria en un recorrido por las canchas.

Al final, en la categoría varonil, los ganadores fueron Raúl Manzano Solís, Ángel Yael Reyes López y Carlos Giovanni Ruiz Máximo, merecedores del tercer, segundo y primer sitios, respectivamente. En tanto, en las mujeres, el primer lugar fue para Valeria Hernández, en tanto Ana Luisa Pérez Sánchez y Karime Jimena se quedaron con el segundo y tercer lugar.

Así pues, todo concluyó en un ambiente de alegría y actividad física, al mismo tiempo que se preserva la tradición mexicana de Día de muertos.









5to Concurso Calaveritas literarias





Las calaveritas literarias, símbolo, gesto y tradición de nuestra cultura, tienen su origen en las expresiones poéticas y religiosas de la época novohispana, al mezclarse con la cosmovisión prehispánica sobre la muerte.

A decir de la profesora Nancy Karina Frías Chaires, del área de Talleres, las calaveritas literarias iniciaron como un juego con el lenguaje para hablar con la muerte, pero al cabo del tiempo también se utilizaron como un instrumento de sátira política, lo que demandaba a las y los escritores ingenio y creatividad.

Siguiendo esa tradición, el jueves 29 de octubre, en el Audiovisual 2 del plantel, se realizó el "5to Concurso de Calaveritas Literarias Naturaleza y Animales", organizado por las profesoras Estrellita Díaz Rodríguez, Patricia Gloria González Yánez, Martha Leticia Hernández Valencia y el profesor Roberto González González, todos del área de Talleres.













Bajo la temática planteada, el objetivo consistió en escribir una calaverita literaria alrededor de la naturaleza: bosques, mares, animales en peligro de extinción, fenómenos naturales. De esta manera, en la premiación del concurso, las y los estudiantes pasaron a leer sus textos en donde una de las principales preocupaciones mostradas fueron la de la alta contaminación de agua y aire, tal y como puede leerse en "El lamento de la tierra", de la participante Sharon Medina Galicia:

"La Catrina va caminando,
Buscando triste y llorosa
Al jaguar y al delfín
Creyendo que aún no es el fin"

El jurado del concurso estuvo conformado por las profesoras Isabel Campos Ramírez, Nancy Karina Frías Chaires, Agustina Mendoza Martínez y el profesor José Raymundo Díaz Hernández, quienes comentaron que también uno de los elementos a considerar en el concurso fue la propuesta visual del mismo, ya que como se apreció en el audiovisual, muchas calaveritas venían acompañados de imágenes alusivas a los ecosistemas y la fauna.

Cabe señalar que en este evento también estuvo presente la maestra Claudia Martínez Solís, secretaria académica del plantel. Así, a la hora de dar a conocer las calaveritas ganadoras, en donde hubo cinco menciones honoríficas, un tercero, segundo y primer lugar, la también maestra del área de idioma fue la encargada de dar los respectivos premios.

En este caso, el primer lugar fue para Isabela Debhani, cuya calaverita formaba también el acróstico: "CCH PLANTEL ORIENTE TLRIID I". Así concluyó esta quinta edición, demostrando la creatividad, imaginación y talento literario de las y los cecehacheros.

Entre disfraces y tradiciones

¡Así vive el CCH Oriente esta temporada!

















DIA DE MUERTOS





















Sexta Carrera de botargas en el plantel



Colores, diversión y risas en actividad atlética



Las instalaciones de nuestro plantel se vieron invadidas por simpáticas e inauditas criaturas que, con su colorido, atractivo y encanto, despertaron la admiración de la comunidad durante la Sexta Carrera femenil y varonil de botargas, la cual ya se ha vuelto una divertida tradición en el CCH Oriente.

Durante esta atractiva actividad, realizada el 22 de octubre, se presentaron un aproximado de 95 botargas donde se destacó la creatividad con dinosaurios enormes que se paseaban entre ajolotes rosados, sonrientes tiburones, vaquitas, ágiles abejas y joviales marcianitos.

No podían faltar personajes reconocidos como Bob Esponja o un doctor Simi que convivía con Stich, mientras que un gato negro departía con un mapache y un unicornio rosa, al tiempo que las y los participantes se preparaban para recorrer el circuito a lo largo de la escuela.

Al momento de la salida, separados por categoría, tanto como a las chicas como a los chicos no les importó la incomodidad









de la botarga, que tapara la visión o fuera estorbosa, pues hicieron su mejor esfuerzo para llegar a la meta lo más rápido posible, mientras recibían los gritos de apoyo del público.

Una vez terminada la carrera, los exhaustos pero felices competidores se tomaron fotos y se relajaron. Así, al darse a conocer la lista de vencedores, se anunció que, en la rama femenil, Ahastary Yehatzel Silva Morales, Victoria López Cruz y Ana Luisa Pérez Sánchez obtuvieron el primer, segundo y tercer sitios, respectivamente. En tanto, en la categoría varonil, Mateo Osorio Ibarra, Cristian Arturo Jiménez Villegas y Leonardo David Aparicio Méndez, se quedaron con la medalla de oro, plata y bronce, en ese orden.

Para cerrar esta dinámica, organizada por el Departamento de Difusión Cultural del plantel a cargo de Alfonso Tavira Carmona, junto con el departamento de Educación Física, se invitó a la comunidad a sumarse el próximo año para mantener esta original tradición.



Se disfrutan en el plantel las “Aventuras Geofísicas”



Conocimiento lúdico de nuestro planeta

Un divertido, lúdico y dinámico acercamiento a las ciencias, específicamente a aquellas que se encargan de estudiar a nuestro planeta, se vivió el 13 de octubre durante las “Aventuras geofísicas”, donde se presentaron interesantes actividades, retos y charlas con especialistas para despertar la curiosidad por la ciencia.

En primer lugar, se llevó a cabo el taller “Paleomagnetismo, clave de la tectónica”, a cargo de Ana María Soler Arechalde, el cual parte de un proyecto PAPIME, para que las y los jóvenes se acerquen a investigar fenómenos naturales en carreras como Ciencias de la Tierra, Geofísica, Geotérmica y Geomática, que son distintas formas de formarse académicamente en el campo científico.

Así, la investigadora del Instituto de Geofísica dijo que existe un campo magnético terrestre por inventos como las brújulas que, durante siglos, ayudaran a barcos y otros transportes a guiarse y no perderse gracias a este fenómeno natural.

LA Tierra se transforma con el tiempo. Por ejemplo, en sus más de 4,500 millones de años de existencia, ha sufrido el impacto de numerosos objetos siderales, uno de los cuales inclinó su eje y es lo que permite las estaciones del año. Asimismo, los polos magnéticos se invierten cada cierto tiempo

Posteriormente, explicó distintos tipos de imanes, como los imanes naturales con minerales que poseen propiedades magnéticas, o los permanentes, es decir, objetos fabricados que conservan su campo magnético de forma continua una vez que han sido imantados, un fenómeno que se produce en nuestro planeta por la influencia del núcleo de la Tierra, el cual genera los polos magnéticos que, como se comentó anteriormente, se llegan a invertir, aunque no hay señales de que esto esté pasando, lo cual tendría serias implicaciones en nuestra forma de vida.

A continuación, Ana María Soler comentó que, durante la Primera Guerra Mundial, surgió la teoría de la deriva continental a partir de las observaciones de Alfred Wegener, meteorólogo y geofísico alemán, quien la propuso en 1912 al observar que los contornos de los continentes encajaban, además que se encontraban restos fósiles similares en zonas muy apartadas, lo que se explicaba con los movimientos de las masas terrestres.

Mediante el paleomagnetismo, es decir, el estudio de las modificaciones de las ondas magnéticas, se puede reconstruir cómo era la Tierra hace millones de años, así como con el estudio del movimiento de placas tectónicas que aclara la naturaleza de los desprendimientos continentales, el surgimiento de montañas y de los volcanes,

Por último, y con la ayuda de material que Soler Arechalde facilitó, las y los asistentes calcularon la velocidad de apertura del norte del Atlántico y del Pacífico, así como la velocidad con las que se desplazan las masas continentales que, según sus





resultados, se mueven dos centímetros al año pero de forma desigual, lo que explica la conformación de nuestro mundo y sus cambios en el futuro, concluyó.

Divertidas aventuras en la ciencia

Dentro de las actividades, en la explanada del Siladin se presentó la Feria de Ciencias, con la presencia de Servicios Geofísicos y de departamentos del Instituto de Geofísica con atractivas propuestas formativas.

De este modo, se presentó un simulador de huracanes sobre un mapa para explicar cómo se forma y desarrolla un fenómeno devastador de este tipo. También se mostró un aparato con modelos del Sol y la Tierra para comentar hechos como los eclipses o las mareas.

Por otro lado, las y los asistentes se dispusieron a armar el rompecabezas tridimensional "el agua en la Tierra", así como un simpático separador de libros con un esquema de los astros y las mareas. También jugaron a la lotería geotérmica y se les brindó información sobre tsunamis y huracanes por medio de fotografías de su impacto en diversos lugares y épocas.

También se describió el ciclo del agua por medio de una maqueta, el cual es posible por la interacción de sucesos como la precipitación pluvial, los campos magnéticos y las mareas. Incluso, se dijo que el agua llegó a la Tierra gracias a los cometas y asteroides, y se ejemplificaron los efectos de la lluvia en el CDMX, en sus cuerpos de agua e inundaciones en ambientes urbanos.

Para cerrar esta original propuesta científica, también se brindaron explicaciones sobre el globo terráqueo, energía geotérmica y volcanes, y se brindaron las pláticas "Conociendo el lugar donde vivimos: fallas y grietas" y "De imanes y placas tectónicas".

Por otro lado, se realizó en el Laboratorio de Ciencias Experimentales (LACE) del Siladin la charla-taller "Charlemos sobre fallas geológicas" , coordinada por la doctora Claudia Arango Galván e impartida por el doctor Miguel Camacho, investigador del Instituto de Geofísica de la UNAM.

Así, el especialista explicó qué son las fallas geológicas, cómo se originan y cuáles son los riesgos asociados a estos fenómenos. También abordó la importancia de estudiar las características del subsuelo para comprender los movimientos que ocurren en la Ciudad de México y sus posibles efectos en los habitantes.

Además, destacó la relación entre peligro, vulnerabilidad y exposición, tres elementos que permiten comprender el riesgo ante fenómenos naturales. Mientras el peligro se refiere a la posibilidad de que ocurra un evento, la vulnerabilidad considera qué tan susceptibles son las personas y las construcciones ante sus efectos; y la exposición, por su parte, contempla los bienes y la población que podrían resultar afectados.

También explicó las particularidades geológicas del Valle de México, cuya historia de formación, antiguos cuerpos lacustres y composición del suelo influyen en el comportamiento de las ondas sísmicas. En este contexto, señaló que la Ciudad de México presenta numerosas fallas con distintas orientaciones, cuyo estudio permite conocer mejor la dinámica del subsuelo.

Finalmente, con la participación del M.C. Marco Albán Albarrán Santos, se realizó una demostración con ayuda de una maqueta en donde las y los estudiantes pudieron observar el movimiento de las placas, cómo se producen los movimientos de la corteza terrestre e identificar distintos tipos de fallas.

Presentación de líderes de la Cámara Nórdica de Comercio en México



Apoyo a los estudiantes para seleccionar carrera y construir su futuro

Profesionistas y especialistas en diversos campos, pertenecientes a la Cámara Nórdica de Comercio en México, compartieron sus experiencias laborales con el alumnado de nuestro plantel durante el evento Carrer Lab, efectuado el nueve de octubre, con la intención de ayudar al alumnado de tercer semestre a seleccionar carrera y descubrir su vocación.

En primer lugar, Andrea Parra Villanueva, directora ejecutiva de la Cámara en nuestro país, dijo que es una entidad donde colaboran múltiples empresas y profesionistas de diversos campos y que desean compartir posibilidades de formación a la juventud y brindar perspectivas profesionales, con empresas como Nokia, Ikea, Ericsson, Volvo, entre otras.

"Es una cámara de comercio multinacional que busca fortalecer la relación comercial entre México y de Suecia, Dinamarca, Noruega, Finlandia e Islandia, con firmas ya establecidas en nuestro país o que se desean establecer bases en nuestro territorio y se les brinda apoyo".

Al comentar sobre su labor profesional, comentó sobre algunas de las actividades que ha desarrollado, como colaborar con la Federación Nacional de Municipios de México, el Centro de Gestión y Cooperación Internacional para el Desarrollo y el Instituto Mora, además de coordinar proyectos de impacto social y espacios de diálogo multisectorial.

Asimismo, la licencia en Administración Pública destacó la importancia de aprender inglés, pues es una herramienta indispensable, pero también tener la disposición de aprender constantemente y comprender que la tecnología, sobre todo la inteligencia artificial, se ha vuelto nuestro competidor por los puestos laborales, por lo que deben estar listas y listos para el reto siendo capaces de leer, escribir y comprender la información para aplicarla de forma creativa.

Por otra parte, Roberto Rosas, quien es ingeniero mecánico y fundador de Factory Service y experto en soluciones integrales en sistemas, platicó sobre sus orígenes en la alcaldía Iztapalapa y sus estudios en una secundaria técnica que le ayudaron a definir su futuro. Posteriormente, ingresó a la Vocacional 4 y a la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica (ESIME), Unidad Culhuacán.

De este modo, desde hace 32 años se ha dedicado, con gran éxito, al mantenimiento, diagnóstico y operación de sistemas de aire acondicionado de alta exigencia, algo que nunca imaginó pues, en sus tiempos, no existía la orientación vocacional.









En la actualidad, comentó, México requiere especialistas en carreras poco difundidas como ingeniería eléctrica o mecánica y donde existen nichos de desarrollo, pues muchas veces vienen asiáticos o europeos a cubrir esas plazas y que podrían ser ocupadas por talento nacional, por lo que invitó a las y los jóvenes a nunca perder el entusiasmo por trabajar.

En otro momento, Abraham Morales, fundador y director general de Defensegrid Insights, una firma especializada en sectores de defensa y seguridad y que provee a empresas, por lo que se ha dedicado a los negocios internacionales y la tecnología.

Pero cumplir sus metas no ha sido fácil, aseveró, ya que desde que estudió derecho en la UNAM, buscó trabajó e inició como asistente de investigación, donde sufrió explotación laboral, pero aprendió mucho. Luego, por circunstancias de la vida, fue embajador comercial en la embajada de Suecia, donde le dieron todas las herramientas para superarse.

Así, aprendió que no debe autolimitarse, que cuesta el mismo esfuerzo tocar puertas pequeñas que grandes, por lo que es importante aspirar a metas grandiosas, a no conformarse con lo que se les ofrece en primera instancia y aferrarse a su proyecto de vida, concluyó.

Finalmente, Marijose Álvarez, quien funge como coordinadora institucional y operacional de la Cámara Nórdica en nuestra nación, dijo que egresó del CCH Naucalpan y estudió Relaciones Internacionales en la UNAM.

Al contar sobre su trayectoria, comentó que siempre le gustó aprender idiomas y deseaba viajar, por lo que la carrera mencionada le pareció una buena opción, pues es multidisciplinaria y permite practicar la investigación, asesorías y coordinación, entre muchas otras actividades, que le permitieron crecer como persona y profesionista.

En su caso, se dedicó a los Derechos Humanos y la diplomacia, además de que le apasionan los temas de género, como la situación de las mujeres en centros de detención, por lo que hizo su servicio social en la organización Médicos sin Fronteras y luego hizo prácticas en la Cámara de Comercio.

Para concluir, exhortó a las y los asistentes a investigar sus habilidades y explorar las áreas de su interés para estudiar una carrera profesional que les sea satisfactoria, así como cursar un posgrado, dominar la tecnología, establecer redes de contactos entre conocidos e intentar estudiar en el extranjero y aprender inglés, que son acciones básicas en la actualidad, remató.

Por último, se comentó que es el primer año en el que se implementa esta iniciativa por parte de la Cámara Nórdica, a raíz de la intención original de, en primer lugar, contactar mujeres, y que ahora se pretende llegar a más jóvenes en futuras ediciones.

Cine con Perspectiva: La asistente (2019)



Cartel promocional de la película "La asistente" (2019)

Carmen Mejía Solis y Julieta Sierra Mondragón
(Integrantes de la CInIG y POCs)



Fotograma de "La asistente". (IMDb)

Como parte del ciclo de cine alternativo Cine con Perspectiva, se llevó a cabo la proyección y el debate de la película "La asistente" (2019), escrita y dirigida por la cineasta australiana Kitty Green y protagonizada por Julia Garner. La actividad fue organizada por la Dirección General del CCH, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, con la participación de la doctora Patricia Piñones, especialista en temas de género de la Coordinación de Humanidades de la UNAM.

En esta ocasión, se contó también con el acompañamiento de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) y las Personas Orientadoras Comunitarias (POC), representadas por Carmen Mejía Solís y Julieta Sierra Mondragón.

La cinta narra la historia de Jane, una joven recién graduada que aspira a convertirse en productora cinematográfica







y comienza a trabajar como asistente en una compañía dedicada a la producción de películas. A través de su jornada laboral, el filme muestra las distintas formas de violencia, abuso de poder y discriminación que enfrenta en un entorno dominado por hombres, donde las tareas excesivas, las humillaciones y el silencio forman parte de la dinámica cotidiana.

La película, de acuerdo con expertos, explora la cultura del silencio donde la protagonista se ve sometida a las humillaciones e intentos de degradarla de sus colegas masculinos y de su jefe, además de intuir lo que ocurre a puerta cerrada en el despacho principal, lo que convierte en un infierno la jornada de trabajo.

Así, durante el cine-debate, la doctora Piñones propició la participación del público mediante preguntas que permitieron identificar las emociones y reflexiones generadas por distintas escenas. La molestia, el enojo y la incomodidad fueron algunas de las reacciones compartidas por las y los asistentes, quienes reconocieron las condiciones de desigualdad y los mecanismos de complicidad que sostienen estos ambientes laborales.

El intercambio también permitió trasladar la reflexión al contexto escolar y reconocer la importancia de identificar, atender y denunciar situaciones de violencia. En este sentido, se destacó el papel de las instancias universitarias que brindan orientación y acompañamiento, como la CInIG, las POC, ESPORA y Psicopedagogía, así como del profesorado con formación en perspectiva de género.

El ciclo continuará, una última función y debate el próximo 13 de noviembre, a las 13:00 horas, en el Audiovisual 2. La invitación está abierta a la comunidad para participar en este espacio de análisis cinematográfico y reflexión colectiva.



Relatoría del evento: Proyección de la película La voz de Hind Rajab



Fotograma de 'La voz de Hind Rajab'. (IMDb)

Roberto Daniel Salgado Pérez y Miguel Angel Sánchez Figueroa

El miércoles 29 de septiembre, en el marco de las actividades del Grupo de Trabajo Formación de una Cultura de Paz en el Área Histórico-Social a través de los Teóricos de la no Violencia y la Resistencia Pacífica bajo una perspectiva Integral y Holística, en el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Oriente, se proyectó en la Sala 2 de Audiovisual la película "La voz de Hind Rajab", dirigido por Kaouther Ben Hania. La película reconstruye, a partir de grabaciones reales, las últimas horas de Hind Rajab, niña palestina de seis años quién quedó atrapada en un automóvil en Gaza y realizó una llamada de auxilio a la Media Luna Roja. La utilización de estas grabaciones convierte la película en un ejercicio de memoria y en un medio para aproximarse a las consecuencias humanas de la violencia armada.

La experiencia de la proyección permitió relacionar el acontecimiento con el concepto de cultura de paz desarrollado durante las actividades académicas. Desde esta perspectiva, la paz no puede reducirse a la ausencia de enfrentamientos, sino que implica condiciones sociales sustentadas en la dignidad humana, la justicia, el diálogo, la cooperación y el respeto a los derechos humanos. La Declaración por la Cultura de Paz y la Erradicación de las Violencias, suscrita en el marco de la Primera Semana Nacional de Cultura de Paz, plantea precisamente una visión de paz activa, entendida como un proceso social dinámico que requiere empatía, pensamiento crítico, comprensión intercultural, diálogo y resolución pacífica de los conflictos.

La película también puede analizarse desde el triángulo de la violencia de Johan Galtung. La violencia directa aparece en la experiencia concreta de las personas afectadas por el conflicto; sin embargo, el relato permite observar que detrás de esas manifestaciones visibles existen condiciones políticas, sociales y culturales que contribuyen a reproducir la violencia. De esta manera, la película favorece una lectura que no se limita al acontecimiento individual, sino que invita a preguntarse por las estructuras, relaciones de poder, discursos y representaciones que hacen posible la persistencia de la violencia.

En este sentido, la película adquiere relevancia como ejercicio de memoria histórica. Recordar no significa únicamente conservar información sobre un acontecimiento, sino reconocer las experiencias humanas que pueden quedar invisibilizadas detrás de las cifras y de las narrativas generales de los conflictos. La decisión de Ben Hania de incorporar las grabaciones reales de la llamada de Hind coloca la voz de una víctima en el centro del relato y convierte al cine en un espacio para preservar una memoria que interpela al espectador. La propia Filmoteca de la UNAM señala que la película utiliza esos audios reales como eje de la reconstrucción de los hechos.

Finalmente, como parte de esta reflexión, se realizó la declamación de un poema sobre la paz, retomado de la selección "Poemas por la paz", publicada por La Jiribilla. La incorporación de la poesía permitió complementar la reflexión histórica con una expresión artística centrada en el sufrimiento humano y la necesidad de preservar la vida, reforzando la idea de que la cultura de paz también se construye mediante la memoria, la sensibilidad y la capacidad de reconocer al otro.

Desde la perspectiva universitaria, la reflexión se relaciona directamente con los principios que orientan la convivencia en la UNAM. La "Guía de Derechos Universitarios" establece el diálogo abierto, responsable y respetuoso, así

como la prohibición de la violencia, como principios de la vida universitaria. También reconoce la pluralidad, la libertad de pensamiento y expresión, la igualdad y la necesidad de abordar las diferencias mediante el diálogo, la empatía y la búsqueda de acuerdos. Asimismo, el "Código de Ética de la Universidad" establece como principios la convivencia pacífica, el respeto a la diversidad, la igualdad, la libertad de pensamiento y expresión, y el respeto y la tolerancia.

Dentro de estos principios resulta fundamental incorporar el respeto a la vida. La vida humana constituye una condición básica para el ejercicio de cualquier otro derecho y, por ello, no puede considerarse secundaria frente a diferencias políticas, religiosas, territoriales o ideológicas. En abril de 2026, el Consejo Universitario de la UNAM reafirmó su compromiso con la convivencia pacífica y el respeto irrestricto a la vida, al tiempo que destacó la protección de la población civil, los derechos humanos y la necesidad de privilegiar el diálogo y la diplomacia para la solución de los conflictos.

La proyección permitió, por tanto, comprender que la cultura de paz no debe limitarse a un discurso institucional ni a la promoción abstracta de valores. Requiere desarrollar una conciencia crítica capaz de identificar las distintas expresiones de la violencia, cuestionar su normalización y reconocer la dignidad de quienes la padecen. En este sentido, la memoria histórica cumple una función fundamental: recuperar las experiencias de las víctimas, evitar la indiferencia y generar condiciones para que la violencia no sea asumida como una forma inevitable de resolver los conflictos.

Asimismo, el evento permitió reafirmar el papel de la Universidad como espacio de reflexión crítica, diálogo y construcción de conocimiento. La "Declaración por la Cultura de Paz" de la UNAM plantea que la paz debe enseñarse, vivirse y defenderse mediante el diálogo, la inclusión social, los derechos humanos y la acción colectiva. La proyección de la película "La voz de Hind Rajab" puede entenderse, desde esta perspectiva, como una experiencia educativa que vincula la memoria, derechos humanos y reflexión crítica, recordándonos que una cultura de paz comienza por reconocer al otro como persona y por defender, ante todo, el derecho a la vida.

La proyección de la película fue organizada por el Grupo de Trabajo Formación de una Cultura de Paz en el Área Histórico-Social, en específico, por los profesores Roberto Daniel Salgado Pérez y Miguel Angel Sánchez Figueroa. Además, el profesor Humberto Ruiz Ocampo, quién enfatizó la importancia del diálogo como imprescindible para solucionar los conflictos y construir la cultura de la paz como labor ingente en la actualidad; asimismo, participaron como asistentes la profesora Graciela Maldonado Figueroa y el profesor Tomas Ríos Hernández.

Fuentes de Consulta

Ben Hania, K. (Directora). (2025). *La voz de Hind Rajab* [Película]. Mime Films; Tanit Films.

Universidad Nacional Autónoma de México, Consejo Universitario. (2026, 20 de abril). Pronunciamiento del Consejo Universitario. Gaceta UNAM. https://www.gaceta.unam.mx/pronunciamiento-del-consejo-universitario/



Fotograma de 'La voz de Hind Rajab'. (IMDb)

“Muestra gastronómica del maíz”



Análisis científico de un producto místico



El maíz es una semilla clave en la construcción de nuestro país, ya sea como base alimenticia o como elemento cultural y religioso. Para comprender su importancia, se realizó la “Muestra gastronómica del maíz. Saberes, ciencia, cultura e innovación” donde, a través de la presentación de proyectos de investigación o con actividades prácticas demostrativas, experimentales o participativas, se dio a conocer información sobre dicho producto.

Al momento de dar inicio a la muestra, Angélica Nohelia Guillén Méndez, secretaria Técnica del Siladin, agradeció a las y los docentes por esta propuesta multidisciplinaria en las áreas de química, biología, matemáticas e historia, para ofrecer un panorama más completo de la trascendencia del maíz en nuestro país.

Asimismo, se comentó que el objetivo fue crear un espacio de encuentro, intercambio y divulgación en torno al maíz como elemento fundamental de la alimentación, cultura, biodiversidad e identidad mexicana.

“Se pretendió rescatar los saberes tradicionales de nuestros pueblos con una visión científica, así como aprender sobre la biodiversidad, impulsar la sustentabilidad y la conservación del medio a través de la protección del maíz originario”.

Por su parte, el profesor del área Histórico Social, Carlos Alberto González Cabello, dijo que la muestra buscó crear conciencia sobre la trascendencia del maíz, pues en los últimos tiempos no se ha valorado sus aportaciones, así como su enorme legado y sentido místico, por lo que estudiarlo de manera













multidisciplinar brinda enriquecedores enfoques analíticos.

De este modo, se presentaron 180 carteles y 11 talleres que reflejaron las investigaciones que realizaron los distintos equipos sore diversas temáticas y perspectivas disciplinarias, pero que compartieron el interés por el maíz.

Así, se exhibieron carteles sobre la naturaleza del pinole, donde se explicó su elaboración y se brindaron muestras. También se compartieron atole de masa, tortillas hechas a mano y otras exquisiteces elaboradas con base de maíz y se explicaban sus procesos de elaboración, como es el caso de la nixtmalización.

En tanto, se mostraron trabajos sobre los cultivos asociados al maíz, se contó la historia de dicha semilla con el proyecto "Maíz y raíces", donde se explicó su origen desde hace 9 mil años y que, de acuerdo con ciertas leyendas, es una herencia de nuestros antepasados.

Asimismo, se brindó información sobre la elaboración de palomitas mediante el fenómeno de la explosión térmica del maíz que le hace aumentar su volumen entre 20 y 30 veces. Otros equipos analizaron sus nutrientes, sobre todo el almidón que es un carbohidrato complejo que las plantas usan para almacenar energía.

Otros trabajos exhibidos se enfocaron en temas como los pigmentos del maíz, aportación nutricional, el amaranto como ingrediente, nutrientes y condiciones del maíz, así como su relación con la agroindustria y la rotación de cultivos, entre otros.

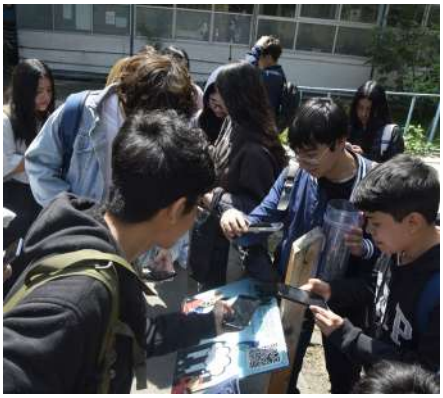
Cabe agregar que esta actividad, realizada el 16 de octubre en el Siladin del plantel, fue organizada por los docentes Griselda Chávez Fernández, Reyna Mendoza García, Gladys Astudillo Medina, Carlos Alberto González Cabello y Saúl Borja Molina.

Visitas guiadas al PEMBU local













El alumnado del plantel ha tenido la oportunidad de conocer, de primera mano, la oferta educativa del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) de nuestro plantel, a cargo de Julieta Morena Reséndiz, mediante visitas guiadas a esta dependencia.

De este modo, grupos de estudiantes han acudido a la estación meteorológica local, donde se les brindó información de las investigaciones que se realizan en este espacio. Asimismo, se les explicó el equipo que se utiliza para medir las distintas variables climatológicas como la temperatura, radiación solar, velocidad y dirección del viento, humedad, o la presencia de partículas PM2.5 en el ambiente, así como su procesamiento y envío al Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAyCC) de la Universidad.

También se comentaron algunos de los proyectos que se realizan, en las que son asesorados por expertos y generan productos como videos, carteles o presentaciones, los cuales son exhibidos en diferentes eventos, concursos y certámenes, tanto dentro de nuestra escuela como en instancias externas como son el Encuentro PEMBU, la Muestra Siladin o la Feria de las Ciencias.

Posteriormente, se mostraron algunos de los dispositivos que se utilizan, como el anemómetro para detectar la dirección del viento, y se acudió al pluviómetro ubicado al costado del edificio M, que es parte del proyecto XOPAN, del Registro Mexicano Comunitario de la Precipitación Pluvial, donde el alumnado realizó una pequeña práctica para recabar datos que se mandaron al ICAyCC, con lo que se volvieron monitores.

Finalmente, se invitó a las y los interesados a acudir a estas visitas guiadas al PEMBU o, en su caso, solicitar informes para integrarse en sus actividades.

Representación de la obra “Fotografía en la playa”













Una reunión familiar en la playa puede convertirse en una pesadilla cuando existen tensiones, rencores y odios con la parentela, pero también existen sueños y aspiraciones que quedan sepultados por las dinámicas negativas, tal como se comprobó con la representación de la obra “Fotografía en la playa”, realizada en el 15 de octubre en la sala 1 de Audiovisual.

Durante esta representación, se presentó la cabeza de una extensa familia, Doña Cata, quien tiene que afrontar los altibajos de sus parientes, lo cual sirve para generar una profunda reflexión sobre los lazos filiales sobre los que se construye nuestra vida y de cómo pueden ser un apoyo o un obstáculo para ser feliz.

El clímax de este trabajo se experimentó cuando, como dice su título, toda la familia se reúne en la playa para tomarse una foto, estallan los conflictos y, en una conmovedora escena, se descubren los trágicos y patéticos destinos de los personajes, lo que cambia nuestra percepción sobre lo visto.

Esta representación de la obra de Emilio Carballido fue presentada por Circuitos Cultura UNAM y corrió a cargo de estudiantes del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y fue la primera vez que se presentó, por lo que sus intérpretes expresaron su agradecimiento a la comunidad del plantel por su cálida recepción.



Concurso de dibujo: “El miedo de la sociedad”

Tejedoras y Tejedores Comunitarios

El proyecto Tejedoras y Tejedores Comunitarios para la Construcción de una Cultura de Paz y Erradicación de las Violencias en el Bachillerato UNAM, tiene como objetivo capacitar e incentivar a estudiantes de los diferentes colegios y escuelas del bachillerato en la UNAM a generar proyectos coordinados con diversas áreas del plantel para destacar desde distintos ámbitos una cultura de igualdad, empatía y paz.

En este sentido, desde la Secretaría de Apoyo al Aprendizaje, junto con el grupo de Tejedoras y Tejedores Comunitarios para la Construcción de una Cultura de Paz, se han coordinado, desde las jornadas de inducción, diversos proyectos de activación y sensibilización de una cultura de paz en la comunidad estudiantil de nuestro plantel.

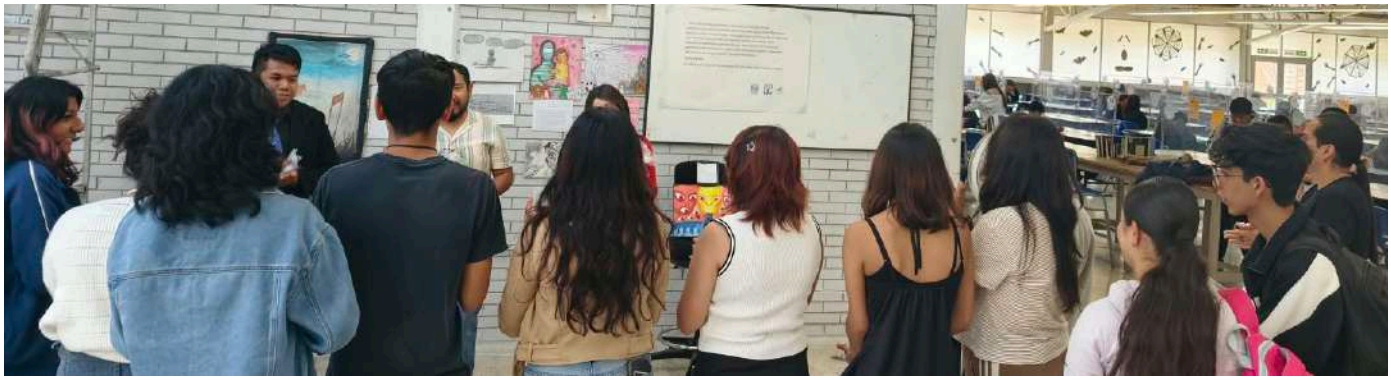
Así, el 23 de octubre se coordinó y realizó, con las instancias antes mencionadas y con la participación de la Biblioteca Guillermo Haro, el Concurso de dibujo: “El miedo de la sociedad”, donde las y los estudiantes realizaron un dibujo con técnicas y medidas libres, representando algunos tipos de violencia patrimonial, simbólica, física, psicológica o de género, con el objetivo de exponer sentires, temores y situaciones que paralizan a distintos sectores de la sociedad, visibilizando los tipos de violencia que permean de manera general en los espacios públicos y familiares, principalmente.

Durante el concurso, el jurado dictaminó las mejores obras por medio de los criterios de creatividad, composición, técnica y temática que aborda el dibujo. De este modo, se determinó a las tres propuestas ganadoras, a las que se les premió con kits de marcadores, colores y artículos de dibujo, además de obsequios conmemorativos del plantel, con el objetivo de incentivar la creatividad, la imaginación y la creación artística.

Asimismo, se invitó a la comunidad a expresar sus emociones y sentimientos por medio de distintas representaciones artísticas, y a transitar hacia la empatía y el compañerismo, en pro de enmarcar valores positivos en nuestros entornos educativos, enmarcando una cultura de paz que todas y todos podemos hacer posible.







Compromiso con la institución y el profesorado

El compromiso con el trabajo institucional se refuerza en nuestro plantel con el nombramiento de Adolfo Sergio Portilla Martínez, como secretario Docente en sustitución del licenciado Oscar López García, en una breve ceremonia realizada el 23 de octubre.

Con la presencia de Reyes Flores Hernández, titular de este centro educativo, así como de Belem Torres Romero, secretaria General, se realizó este acto protocolario. Reyes Flores destacó el trabajo de López García al frente de dicha instancia y aseveró que se continuarán con los trabajos de forma eficiente y productiva para apoyar al cuerpo docente en su desarrollo profesional.

Por su parte, Sergio Portilla agradeció la oportunidad de colaborar en el crecimiento de la institución y, aseguró, que siempre se llega acompañado por las personas que lo han impulsado, por lo que reconoció las enseñanzas de quienes lo han rodeado y aseveró que pondrá todos sus esfuerzos, empeño y energía en cumplir con su nueva encomienda.







Adolfo Sergio Portilla Martínez. Es licenciado en Ciencias Políticas y Administración Pública por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Maestro en Derecho por la misma Universidad y doctorante en Posgrado en Educación en el Programa de Doctorado en Docencia por la Universidad Ochotorena Holandés.

Imparte las asignaturas de Historia de México I y II, y Ciencias Políticas y Sociales I y II. Ha sido Jefe de Sección del área Histórico-Social, ha participado en grupos de trabajo y es autor/coautor en dos libros de texto, entre otras actividades académicas.

Filopregunta y pensamiento crítico



Profesora Sofía Tolentino Arellano

La filosofía constituye una disciplina fundamental para el desarrollo del pensamiento crítico. Una estrategia efectiva para introducir al estudiantado en este campo consiste en transformar el aula en un entorno propicio para la formulación de preguntas de indagación profunda. A través de esta disciplina, es posible desentrañar aspectos ocultos de la realidad contemporánea, revelando los desafíos sociales subyacentes que a menudo se ven velados por la influencia de la industria, los medios de comunicación masivos y el neoliberalismo.

Entonces, la filosofía es para trascender el estado de heteronomía y alcanzar la autonomía en el actuar humano, de tal forma que se torna indispensable la indagación filosófica, a causa de facilitar la organización del pensamiento, impulsando la investigación y la posterior formulación de soluciones que propicien una vida de calidad y un futuro académico y profesional excepcional.

La experiencia de aprendizaje se fundamenta en la identificación de problemáticas sociales apremiantes, tales como la pobreza extrema, la violencia de género, la insuficiencia de los servicios de salud, la mala alimentación y el consumo excesivo de alimentos procesados. Este proceso se estructura a través de las fases de la filosofía (Thomson, 2014), con el propósito de desarrollar una propuesta de solución a estas problemáticas. La propuesta se elabora mediante la formulación de preguntas pertinentes, su posterior análisis crítico y la construcción de respuestas argumentadas y fundamentadas.

La filopregunta, concebida desde un estado profundo de confusión, desconcierto o perplejidad, constituye el punto de partida de la *phronesis*. La búsqueda de respuestas y la formulación de preguntas activas se originan, en gran medida, de la imperiosa necesidad de esclarecer dicha confusión, lo que da lugar a la investigación.

La investigación es para elaborar argumentos fundamentados en las contribuciones de filósofos y filósofas como Sócrates, Platón, Aristóteles, Séneca, Epicuro, Agustín de Hipona, Descartes, Hume, Rousseau, Kant, Lipovetsky, Habermas, Lyotard, Hannah Arendt, Simone de Beauvoir, Hipatia, María Zambrano, Christine de Pizan, Harriet Taylor Mill, Philippa Foot, Lou Andreas-Salomé, Mary Wollstonecraft, Graciela Hierro y Judith Butler, entre otros.

En este contexto, la intervención pedagógica implementada en comunidades de diálogo promueve la metacognición y la extrapolación de conocimientos filosóficos, los cuales se aplican en la resolución y argumentación de desafíos estructurales sociales. A través de este diálogo con filósofas y filósofos, el alumnado concibe la filosofía como un instrumento para alcanzar una vida de calidad, ya que les proporciona una cultura fundamental que les respaldará en su desarrollo personal, académico y social.

El enfoque pedagógico representa una plataforma idónea para la implementación de la justicia, las virtudes y la *phronesis*, dado que se integra en un ciclo que se inicia en la indagación y culmina en la formulación de nuevas concepciones del mundo. El "yo" se define por la conciencia crítica, mientras que la "otredad" se manifiesta en el reconocimiento de la humanidad del otro y la otra, siendo esta última el objeto primordial de la filosofía. Además, posibilita acciones caracterizadas por el pensamiento crítico y disruptivas con las normas heterónomas impuestas por el patriarcado (Mandatos sociales), tales como el "impuesto rosa", la "moda rápida" y la "cara de gato", entre otras.

En este sentido, el aprender a aprender se concibe como un proceso de construcción del conocimiento vinculado a



la investigación en fuentes de consulta que incluyan publicaciones de hombres y mujeres. El aprender a ser consolida la dignidad en las y los seres humanos, generando una cultura de paz.

Si bien el aprender filosofía de manera vivencial podría parecer reiterativo, la novedad reside en la presencia del alumnado que encarna la dualidad: ser uno y múltiple, afirmación y negación, alegría y tristeza, utilidad y absurdo. Esta dualidad infunde vitalidad al los cursos, subrayando la importancia de la interacción individual y la otredad que emerge de prácticas influenciadas por sistemas sociales, educativos y familiares. Además de incluir la transversalidad, pues constituye uno de los pilares fundamentales de la innovación en el Colegio, al propiciar el abordaje de problemáticas contemporáneas que inciden en la vida social y cultural de la comunidad universitaria.

El estudio de la filosofía implica el desarrollo de habilidades para abordar cuestiones relacionadas con la formación ciudadana, el conocimiento y la aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación, la perspectiva de género y la sustentabilidad. Esta complejidad justifica la implementación de estrategias pedagógicas y didácticas orientadas a la formación integral del alumnado, con el fin de fomentar el pensamiento crítico.

En este contexto, utilizar la indagación filosófica (filopregunta) para consolidar la autocrítica, el autoconocimiento, el pensamiento crítico, el pensamiento reflexivo y en general la formación integral necesaria para el egreso del bachillerato e ingreso a estudios superiores es tarea prioritaria de la filosofía; por ejemplo: la indagación filosófica acerca del perfil de egreso de la licenciatura y el ámbito laboral de las carreras profesionales ofertadas por UNAM fortalece la vocación, entendida como el profundo interés por la actividad que se desea desempeñar a lo largo de la vida.

La conjunción de la indagación filosófica y los ejes transversales contenidos en los programas de estudio (CCH, 2024) relacionados con un mundo sustentable y los problemas de género, permite a la filosofía alcanzar sus objetivos. Es fundamental que toda educación forme individuos responsables ante la naturaleza, la madre Tierra, las mujeres y otras diversidades sexo genéricas. Cada sesión se convierte en una oportunidad para el análisis y la formulación de propuestas que transformen el mundo en un hábitat de respeto entre personas, diversidad animal, diversidad biológica, diversidad de preferencias sexuales, y en general, para trabajar en la eliminación de las visiones androcentristas y antropocéntricas del mundo.



Sofía Tolentino Arellano es licenciada en Filosofía por la Universidad Autónoma Metropolitana, obteniendo la medalla el mérito universitario.
Maestría en Docencia para la Educación Media Superior en filosofía por la Universidad Nacional Autónoma de México, con mención honorifica.
Ha sido impartidora de cursos de Tutoría, metodológicos y disciplinarios en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Impartidora de charlas y conferencias sobre tutoría, problemas de género, Filosofía educación y Permacultura.
Formó parte del Honorable Consejo Interno y académico del área Histórico Social.
Recibió el reconocimiento como profesora de medio tiempo distinguida, otorgado por la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

Fuentes de consulta

Badiou, A. (2010). *La filosofía, otra vez*. España: errata naturae.

Boehm, U. (2007). *Filosofía hoy*. México: FCE.

Comte, A. (2012). *La filosofía. Qué es y cómo se práctica*. España: Paidós.

Celia Amorós. Conferencia *Magistral: Globalización... y violencia contra las mujeres*. Consultada en https://youtu.be/qR0IaGoQX5U?si=nqywmA_8rwf7DSYF

Díaz Barriga, F. (2006). *Enseñanza Situada: vínculo entre escuela y la vida*. México: México: McGraw-Hill Interamericana.

González, J. (2007). *Dilemas de bioética*. México: FCE.

Jackson, T. (2019). *¿Qué haría De Beauvoir? Cómo las grandes feministas resolverían tus problemas cotidianos.* México: hachette livre.

Lipovetsky, G. (2018). *De la ligereza*. España: Anagrama.

Rivero, P. (2015). *Ética. Un curso universitario*. México: UNAM

Thomson, G. (2014). *Introducción a la práctica de la filosofía*. Colombia: Panamericana.

DE MITOS, DIOSAS Y MUERTE



Tania Berenice Flores Cruz y Sergio Andrés Hernández García

La muerte es uno de los fenómenos que nos resultan más complejos y avasallantes. Cuando la vida termina, quienes nos sobreviven se enfrentan al duelo, pero también a tortuosos enigmas que, quizás, han habitado la mente de nuestra especie desde que tenemos consciencia de nuestra propia fatalidad: ¿Es la muerte el final de todas las cosas o algo del difunto va a algún lugar? ¿El fallecido persiste eterno más allá de lo efímero de la carne? Esas cuestiones no son aprehensibles por la experiencia humana. Empero, si la muerte es algo que no podemos conocer de primera mano, ¿dónde encontramos respuesta y consuelo en torno a tan importante acontecimiento?

El filósofo e historiador Mircea Eliade decía que los seres humanos construimos mitos para explicarnos cómo es que el mundo comenzó a ser. Es decir, que los mitos no son simples fábulas o ficciones de culturas antiguas, sino relatos que nos muestran cómo una realidad ha venido a la existencia. Así, los mitos "describen las diversas, y a veces dramáticas irrupciones de lo sagrado en el Mundo. (…) Más aún: el hombre es lo que es hoy, un ser mortal, sexuado y cultural, a consecuencia de las intervenciones de los seres sobrenaturales" (Eliade, 1991, p. 3).

¿Hay algo más dramático en nuestra existencia que su finitud? Distintos pueblos en diversos horizontes temporales se han contado historias para explicar los porqués de muerte y explorar los misteriosos senderos que los difuntos recorren. Si partimos del presente, nos daremos cuenta de que muchos de esos mitos aún nos acompañan. México, por ejemplo, es un país mayoritariamente católico por razones que se remontan al siglo XVI. De las creencias del cristianismo se desprende la idea de que la muerte es un castigo vinculado al pecado original. No obstante, los creyentes pueden salvarse de esa pena si aceptan a Cristo y su doctrina. De ese modo, la muerte no es el colapso y el olvido del individuo, sino una prueba y un periodo de espera hasta la llegada del juicio de dios. El cristianismo es, entonces, una religión de salvación que ofrece la inmortalidad a sus seguidores. Esa fue una de las razones por las que dicho sistema de creencias prosperó a finales de la Antigüedad (Cumont, 1911, p.39).

Antes de la llegada de los misioneros al Nuevo Mundo existieron pueblos que configuraron otras formas de entender a la muerte. En la cosmovisión prehispánica, quienes fallecían por muerte natural descendían al Mictlán. Otros destinos dependían de varias circunstancias. De acuerdo con Eduardo Matos (2013) el Chichihualcuahco estaba dedicado a la muerte prematura, el Tlalocan era el lugar donde se encontraban quienes morían por aspectos relacionados con el agua, el Cielo del sol enfocado a los guerreros en combate y el Mictlán donde se ubicaban quienes no habían muerto por el agua o la guerra.

En el Mictlán sobresale una figura femenina: Mictecacíhuatl, esposa de Mictlantecuhtli, dios de los muertos y gobernante del último nivel del inframundo. Su nombre suele traducirse como "Señora del lugar de los muertos", y es la diosa mexica asociada con la muerte, que gobierna junto a su consorte. Según las fuentes recogidas por Sahagún, ella recibe al difunto una vez concluido su tránsito por el inframundo y lo instala en su lugar de reposo (Sahagún, 2000, p. 39). Mientras su esposo encarna el peligro, Mictecacíhuatl representa la soberanía femenina y el descanso eterno en un Mictlán concebido como espacio de tránsito para quienes morían de muerte natural.

Como soberana del noveno y último nivel del inframundo, se le atribuye la tarea de vigilar los huesos de los difuntos, encomienda que se vincula con su presencia en las fiestas que los mexicas



dedicaban a sus muertos, un antecedente de las conmemoraciones actuales del Día de Muertos. Sin embargo, no podemos pasar por alto su imponente nombre, pues ayuda a entender su función en el Mictlán, ya que se compone de mictécatl, "habitante del lugar de los muertos" (de miquitl, "muerto", y técatl, "morador"), y de cíhuatl, "señora" o "mujer", de ahí que se la conozca como "señora de las personas muertas" (Aguilar Sosa, 2022).

Esta clasificación de los muertos según la forma de morir no es exclusiva del mundo mexica. En la mitología nórdica, Hel, hija de Loki, recibe en su reino a quienes mueren de enfermedad o de vejez. Como Mictecacíhuatl, rige un espacio de los muertos, pero su figura se construye de otro modo. Mientras la dualidad mexica es relacional, pues la muerte se comparte en pareja y se integra a un ciclo a través de un proceso en el Mictlán, la perspectiva nórdica de la muerte se concentra en un cuerpo partido.

De igual manera, una parte de la crítica considera que Hel como personaje, es en gran medida una creación de Snorri Sturluson, un autor cristiano que escribía para un público cristiano, y que antes de él el término hel designaba más bien un lugar equivalente a la tumba (Mark, 2023).

Aun con estas distinciones, ambas figuras permiten observar cómo cada cultura organiza el poder sobre los muertos. En el mundo mexica, la muerte no es un final absoluto: forma parte de un orden cíclico en el que todo individuo es devorado por Tlaltecuhtli y luego "parido" para emprender su viaje (Del Moral, 2000, p. 43). Hel, en cambio, gobierna un reino del que, una vez dentro, no se puede salir. Incluso la posibilidad de efectuar un rescate depende de una condición que fracasa, y solo después del Ragnarök, que da paso a un nuevo ciclo, se vislumbra su regreso (Mark, 2023).

Así, mientras Mictecacíhuatl encarna una muerte compartida e integrada a un orden cósmico, Hel encarna una muerte solitaria, discreta y ambigua, cuyo cuerpo, mitad hermoso y mitad cadáver, expresa la frontera entre la vida y la muerte (Mark, 2023). La comparación sugiere que ambas culturas, aunque vinculan el destino póstumo con la forma de morir, imaginan de manera distinta a quien gobierna a los muertos: en un caso, como parte de una pareja y de un ciclo; en el otro, como una figura aislada que custodia un umbral.

En conclusión, los mitos ofrecen una forma de entender a la muerte, hacerla vivible (en el sentido de convivir con el hecho de que somos finitos). No obstante, esa mitología es algo histórico. Cada sociedad y cultura configura una cosmovisión diferente sobre el final de la vida, lo que sigue después de eso y las divinidades que gobiernan dicho fenómeno natural. Las figuras de Mictecacíhuatl y Hel muestran que, en culturas muy distintas, el destino de los difuntos se piensa a partir de quién los recibe, qué lugar ocupan y si el tránsito tiene retorno. Ambas diosas comparten una función esencial, la de custodiar a quienes murieron de cierta manera, pero la construyen de modos opuestos.

Estas diferencias no solo revelan dos cosmovisiones, sino también dos maneras de elaborar el duelo: una que entiende la muerte como continuidad compartida y otra que la concibe como umbral y separación. Comparar a estas dos diosas permite, en suma, comprender que la manera en que una cultura representa a quien gobierna a los muertos refleja cómo imagina el orden del mundo y cómo enfrenta aquello que ningún ser humano puede conocer.

Reto PIA

Una vez terminada tu lectura, ponte a prueba con el siguiente juego en línea.

Tania Berenice Flores Cruz es licenciada en Letras Hispánicas por la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa. Actualmente cursa la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS), en la especialidad de español. Desde hace ocho años es profesora de asignatura en el CCH Oriente, donde imparte las materias de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental (TLRIID) y Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios. Sus líneas de interés son los ejes transversales, con énfasis en su vínculo con la literatura y el arte.

Sergio Andrés Hernández García es licenciado en Historia y maestro en Historia de la Ciencia por la UNAM. Actualmente cursa un doctorado en la misma institución. También es profesor de asignatura en el CCH Oriente donde imparte las materias de Historia Universal Moderna y Contemporánea e Historia de México. Ha participado en distintos proyectos de investigación como "Ciencias ambientales y bioética: una mirada desde la historia del conservacionista mexicano del siglo XX" y "La era del Antropoceno y la gran aceleración: personajes, ideas y políticas medioambientales en México durante el periodo 1945-1995".

Referencias

Aguilar Sosa, Y. (2022, 2 de noviembre). *¿Quién fue Mictecacihuatl, la llamada señora de la muerte y reina del Mictlán en el mundo mexica?* El Universal. https://www.eluniversal.com.mx/cultura/quien-fue-mictecacihuatl-la-llamada-senora-de-la-muerte-y-reina-del-mictlan-en-el-mundo-mexica/

Cumont, F. (1911). *The Oriental Religions in Roman Paganism*. The Open Court Publishing Company.

The Oriental Religions in Roman Paganism : Franz Cumont : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive

Del Moral, R. (2000). *En torno a Mictlantecuhtli. Estudios Mesoamericanos*, (1), 38-45. https://www.iifilologicas.unam.mx/estmesoam/uploads/Vol%C3%BAmenes/Volumen%201/Mictantecuhtli_raul_delmoral2.pdf

Eliade ,M. (1991). *Mito y realidad*. Labor.

Eliade, Mircea. *Mito Y Realidad* [1963] [1991] : Mircea Eliade : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive

Mark, J. J. (2023, 6 de noviembre). *Hel* (R. Baranda, Trad.). World History Encyclopedia. https://www.worldhistory.org/trans/es/1-20024/hel/

Matos Moctezuma, E. (2013, octubre). *Los mexicas y la muerte.* Arqueología Mexicana, (Edición especial 52), 18-20. https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/los-mexicas-y-la-muerte

¿Qué tiene que ver el cempasúchil con la biodiversidad?



Fotografía tomada por Shiebi AL

Mtra. Alma Kalid Martínez Juárez

Cuando pensamos en el cempasúchil, probablemente lo primero que viene a nuestra mente son las ofrendas, el Día de Muertos y ese característico color naranja que cada año llena mercados, casas y calles. Sin embargo, esta planta también nos permite acercarnos a un tema fundamental para la vida: la biodiversidad.

El cempasúchil pertenece al género Tagetes, un grupo de plantas originarias de América. México posee una gran diversidad de especies de este género y Tagetes erecta, conocida comúnmente como cempasúchil, fue domesticada en Mesoamérica. Su historia nos recuerda que las plantas forman parte de nuestra cultura, pero también de complejas relaciones ecológicas.

¿Qué es un polinizador?

Las flores no están ahí únicamente para adornar el paisaje. Para muchas plantas, son estructuras fundamentales para su reproducción.

Para producir semillas, el polen necesita llegar de una flor a otra. En muchas especies, este proceso depende de animales que visitan las flores en busca de alimento.

A estos organismos los conocemos como polinizadores.

Entre ellos encontramos abejas, abejorros, mariposas, polillas, escarabajos, moscas, colibríes y otros animales.

Mientras buscan néctar o polen, estos visitantes pueden transportar granos de polen de una flor a otra, permitiendo que ocurra la reproducción de numerosas plantas.

Así, una visita aparentemente sencilla puede ser parte de un proceso ecológico fundamental.

¿Por qué son importantes?

Los polinizadores participan en la reproducción de una gran cantidad de plantas silvestres y cultivadas.

Gracias a la polinización, muchas especies pueden producir semillas y frutos. Esto contribuye a que las poblaciones de plantas puedan mantenerse y reproducirse.

Pero las plantas no están aisladas

Forman parte de redes en las que participan otros organismos. Una planta puede proporcionar alimento a un insecto; ese insecto puede convertirse en alimento para otro animal y, a su vez, contribuir a la reproducción de otras plantas.

Por eso, cuando hablamos de proteger a los polinizadores, también estamos hablando de conservar las relaciones que mantienen funcionando los ecosistemas.

No todos los polinizadores son abejas

Cuando escuchamos la palabra “polinizador”, probablemente pensamos inmediatamente en una abeja.

Sin embargo, existe una gran diversidad de organismos que pueden participar en este proceso.

Las mariposas suelen visitar flores durante el día, mientras que algunas polillas lo hacen durante la noche. Los escarabajos pueden visitar flores atraídos

por sus aromas y los colibríes buscan néctar en determinadas plantas.

Incluso algunas moscas pueden desempeñar un papel importante como polinizadoras.

Cada organismo tiene características diferentes y puede relacionarse con distintas especies de plantas.

Esto significa que un espacio con diversidad de plantas también puede ofrecer recursos para una mayor variedad de visitantes.

¿Cómo podemos hacer para ayudar?

Una de las formas de favorecer a los polinizadores es proporcionarles espacios donde encuentren alimento y refugio.

Los jardines de polinizadores están diseñados precisamente con este propósito: incorporar plantas que produzcan flores y que puedan ser aprovechadas por diferentes organismos.

Sin embargo, crear uno requiere algo más que colocar plantas al azar.

Es importante seleccionar especies adecuadas para las condiciones del lugar, considerar sus necesidades de agua y conocer qué organismos pueden beneficiarse de ellas.

También es fundamental evitar el uso innecesario de insecticidas, ya que pueden afectar a organismos que cumplen funciones importantes dentro de los ecosistemas.

Un jardín para polinizadores debe ser un espacio donde las plantas y los animales puedan interactuar de manera natural.

Podremos conocer las plantas que forman parte del jardín, observar qué organismos las visitan y aprender a reconocer algunas de las especies que participan en estas importantes relaciones ecológicas.

No se trata solamente de sembrar flores

Se trata de crear un espacio que nos ayude a valorar y proteger la diversidad de formas de vida con las que compartimos nuestro entorno.

Participa en nuestro jardín de polinizadores

En el CCH Oriente estamos comenzando un proyecto para crear un jardín de polinizadores, un espacio que nos permitirá favorecer la presencia de estos organismos y, al mismo tiempo, acercarnos a la biodiversidad que nos rodea.

Tu participación será fundamental

Conoce las plantas, descubre a sus visitantes y ayúdanos a construir un espacio donde la biodiversidad pueda encontrar un lugar.



Fotografía tomada por Susan Flores

Porque proteger a los polinizadores también significa proteger las plantas, los ecosistemas y la vida de la que todos formamos parte.

Si es de tu interés, te esperamos en el edificio G los viernes a partir de las 11:00 am para que te sumes al proyecto y construyamos jardines de polinizadores alrededor del plantel.



Profesora Alma Kalid Martínez Juárez Bióloga por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y Maestra en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS-UNAM), con experiencia en la enseñanza de las ciencias a nivel bachillerato. Su trayectoria académica se ha enfocado en el estudio y divulgación de las plantas medicinales y su incorporación en los procesos educativos. Actualmente colabora en la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG), participando en actividades de acompañamiento, sensibilización y promoción de una comunidad universitaria más igualitaria y libre de violencia.

Referencias

Universidad Nacional Autónoma de México. (s. f.). *Cempasúchil, la olorosa y colorida flor que México heredó al mundo.* Ciencia UNAM.

Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura. (s. f.). *Acción mundial sobre los servicios de polinización para una agricultura sostenible*. FAO.

Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura. (s. f.). *Pollination*. FAO.

NOTAS VIOLETA

Noviembre: de la Calavera Garbancera al 25N



Ma. del Carmen Mejía Solis

En la última semana de octubre y hasta el 3 de noviembre, el plantel se viste de colores y flores de cempasúchil en la celebración de "Día de Muertos" esta tradición que nos hace honrar y recordar a los que han trascendido; en nuestro plantel la creatividad del alumnado se expresa en ofrendas, disfraces, maquillaje y diferentes actividades colectivas que nos recuerdan que en comunidad se pueden realizar grandes proyectos.

Desde su creación hasta nuestros días la imagen más vista y replicada es "La Catrina Garbancera" un grabado creado por José Guadalupe Posada a finales del siglo XIX y principios del XX como una crítica a las personas que vendían garbanzo y que teniendo sangre indígena pretendían ser europeos y renegaban de su propia raza, herencia y cultura; fue publicada en diferentes periódicos y gacetas de la época con diferentes leyendas, la más conocida: "La muerte es democrática, ya que a fin de cuentas, güera, morena, rica o pobre, toda la gente acaba siendo calavera"

La Catrina y la perspectiva de género

A pesar de más de cien años de su publicación la crítica social que refleja sigue siendo vigente y ahora desde la perspectiva de género adquiere una reflexión adicional, nos recuerda que nos hace fata recorrer un largo camino hacia la igualdad de género. Las mujeres de la época enfrentaban una doble presión: la carga de los roles tradicionales de género y la exigencia estética de imitar los cánones de belleza y distinción de la burguesía extranjera. La Catrina, al despojar de carne y opulencia a la mujer elegante, exponía cómo los roles, estereotipos de género y la aspiración al estatus social moldeaban el cuerpo y la identidad femenina. La calavera les recordaba que la vanidad impuesta por el sistema social se disuelve al final frente a la muerte, pero también denunciaba cómo el cuerpo de la mujer era utilizado históricamente como un escaparate de la clase y el estatus del hombre o de la familia.

El 2 de noviembre: ¿Las mujeres como guardianas de la memoria y la tradición?

Dentro de las tradiciones populares y culturales de nuestro país el 2 de noviembre recae de manera desproporcionada sobre las mujeres, principalmente en la réplica del cuidado de los rituales donde las madres, abuelas, hijas y hermanas son quienes se encargan de montar los altares, la cocina de los platillos tradicionales, la limpieza de las tumbas y la transmisión oral de las historias familiares. Se refleja también en la memoria colectiva por la labor de mantener vivo el vínculo con los ancestros, este trabajo de cuidados comunitarios y emocionales ha sido históricamente feminizado. En este sentido, el 2 de noviembre exalta a la mujer no solo como figura representada (como la propia Catrina), sino como el motor activo que sostiene la memoria colectiva y la identidad cultural de la nación. ¿esta forma de celebrar habla de igualdad, tendríamos que resignificarla?

Rumbo al 25 de noviembre

En noviembre, la imagen de la Catrina se está convirtiendo, en la cultura mexicana, como una representación de la muerte y/o las personas trascendidas. Cuando el calendario avanza nos muestra un contraste simbólico que abruma y cambia la festividad a una conmemoración en recuerdo de las mujeres que han sido violentadas, avanzamos rumbo al 25 de noviembre: "Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer (Día Naranja)". Mientras que a principios de mes la muerte se celebra, se ironiza y se viste de fiesta a través de la Catrina, el 25 de noviembre la muerte se convierte en una tragedia política y

social: la pérdida violenta de mujeres y niñas a causa del feminicidio.

Para las nuevas generaciones, la imagen de la calavera y la Catrina transita de la ironía a un símbolo de resistencia. En las marchas feministas de noviembre, los rostros pintados de catrinas ya no solo evocan la tradición del Día de Muertos, sino que se transforman en una metáfora dolorosa y combativa: recordar a las ausentes, a las que el Estado y la violencia machista les arrebataron la vida antes de tiempo. La Catrina, que con Posada se burlaba de la pretensión social, hoy se convierte en la voz gráfica de que la muerte de las mujeres en México no es un destino natural ni una ley de la biología, sino el resultado extremo de un sistema patriarcal y de impunidad.

El noviembre mexicano, visto a través de la perspectiva de género, nos invita a reflexionar sobre la muerte más allá de un concepto neutral. La trayectoria que va de la Catrina de José Guadalupe Posada y el 2 de noviembre festivo hasta el 25 de noviembre de lucha reivindicativa, revela una continuidad en la experiencia de las mujeres: la necesidad constante de visibilizar las opresiones, ya sean estéticas y de clase en el porfiriato, o las violencias estructurales y culturales en el México contemporáneo.

La calavera nos iguala a todos ante la muerte, el feminismo nos recuerda que, en vida, las desigualdades de género determinan quién sobrevive y quién es empujada prematuramente a la tumba.

Te invitamos para que en el mes de noviembre compartamos festividades y conmemoraciones de manera empática, con respeto y solidaridad. Participa con la Comisión Interna para la igualdad de género portando un listón o alguna prenda de color naranja los días jueves del mes de noviembre.





Ma. del Carmen Mejía Solis es egresada de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco de la licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica. Ha tomado diferentes diplomados y cursos impartidos por la CIGU, DGAPA y el CCH en donde se destacan los temas de igualdad de género, cultura de la igualdad, violencia de género, cultura de paz, herramientas y pedagogía feministas, entre otros.
Ha impartido diferentes cursos a los alumnos de nuevo ingreso como "pumas por la igualdad" y "Cultura de Paz". Colabora en la Secretaría de Programas Institucionales de la DG-CCH; es integrante y representante de la Comisión Interna para la Igualdad de Género y Persona Orientadora Comunitaria; imparte las materias de Taller de Diseño Ambiental 1 y 2 e Igualdad de Género en el plantel Oriente.

Fuentes de consulta

Macazaga Ramírez de Arellano, C. (1976). *Las calaveras vivientes de José Guadalupe Posada*. Editorial Cosmos.

Secretaría de Bienestar. (31 de octubre de 2018). *Fonart nos cuenta la historia de una de las piezas emblemáticas de esta época de Día de Muertos: La Catrina*. Gobierno de México. https://www.gob.mx/bienestar/articulos/fonart-nos-cuenta-sobre-una-de-las-piezas-emblematicas-de-esta-epoca-de-dia-de-muertos-la-catrina?idiom=es

Secretaría de Relaciones Exteriores. (20 de enero de 2017). *José Guadalupe Posada, autor y padre de la célebre Catrina*. Gobierno de México. https://www.gob.mx/sre/articulos/jose-guadalupe-posada-autor-y-padre-de-la-celebre-catrina

Wikipedia. (22 de octubre de 2026). *La Catrina*. https://es.wikipedia.org/wiki/La_Catrina

Vivre le Jour des Morts au CCH: Réflexions sur une tradition vivante au croisement des mondes



Mtro. Roberto Aguilar Rojas

Chaque début de novembre, nos lycées du Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) se teintent d'orange cempasúchil, se remplissent de l'odeur du copal et résonnent des éclats de rire autour des calaveritas. Dans nos espaces d'étude et de convivialité, nous érigeons des ofrendas chargées de mémoire. Pourtant, pour les étudiants du CCH, la question se pose : que signifie réellement célébrer le Jour des Morts au XXIe siècle, au sein d'une société mexicaine pluriculturelle et mondiale?

Loin d'être un simple rituel folklorique répété par habitude, cette festivité constitue un espace privilégié d'observation et de réflexion sur l'interculturalité. À une époque où le dialogue entre les cultures est plus nécessaire que jamais, se pencher sur le Día de Muertos permet de comprendre comment nos traditions se construisent, se transforment et s'enrichissent au contact de la diversité.

Une tradition née du métissage et du dialogue culturel

Il est courant d'entendre que le Jour des Morts trouve ses origines dans le monde préhispanique. Cette affirmation contient une vérité, mais elle reste incomplète. Ce que nous célébrons aujourd'hui n'est ni le rituel aztèque d'origine, ni la fête catholique de la Toussaint apportée par les Espagnols au XVIe siècle : c'est un produit complexe de syncrétisme cultural.

Les peuples de Mésoamérique (Nahuas, Zapotèques, Mixtèques, Mayas) gardaient une relation étroite avec la mort, conçue non pas comme la fin, mais comme une étape naturelle au sein du cycle cosmique de la vie. Le culte des morts exigeait des offrandes pour guider les âmes vers le Mictlán ou le Tlalocan. Lors de l'arrivée des Européens, ces pratiques ont rencontré le calendrier liturgique catholique des Fieles Difuntos (Fidèles Trépassés) et de la Toussaint.

Les populations autochtones ont réinterprété les symboles chrétiens en y introduisant leurs propres visions du monde, tandis que les évangélisateurs ont intégré des éléments locaux pour faciliter la conversion. L'interculturalité commence précisément ici : dans la capacité des sociétés à réinventer leurs coutumes face à l'altérité.

En tant qu'étudiants du modèle éducatif du CCH, nous sommes formés à l'analyse critique et à l'esprit d'ouverture. Au CCH, il y a des jeunes issus de trajectoires sociales, régionales et culturelles très variées. Lorsque nous organisons une ofrenda collective au CCH, cette diversité devient immédiatement visible:

On retrouve de la diversité régionale. Dans les offrandes il y a des éléments qui procèdent de différentes régions du Mexique : La Huasteca, Patzcuaro, Puebla, Oaxaca, etc.



Il y aussi de la diversité générationnelle. Les autels intègrent des photos d'ancêtres oubliés tout comme celles de personnalités publiques, de poètes ou de militants qui nous inspirent aujourd'hui.

D'ailleurs, dans ces autels on retrouve la réappropriation étudiante. Les calaveras literarias rédigées dans nos salles de classe mêlent l'humour traditionnel mexicain à des critiques sociales, à des revendications politiques ou à la vie quotidienne des lycéens (les examens de passage, les amours de couloir ou les trajets en métro).

L'interculturalité ne consiste pas à maintenir une tradition pure ou figée dans le passé mais à reconnaître que la tradition est dynamique, capable d'absorber de nouvelles influences sans perdre son sens profond de mémoire et de communauté.

Halloween vs Día de Muertos?

Un débat récurrent émerge au début de chaque automne : la fête d'Halloween menace-t-elle le Jour des Morts ? Doit-on rejeter les influences étrangères pour préserver notre identité nationale?

Une perspective interculturelle invite à dépasser cette opposition binaire. Plutôt que d'y voir une guerre culturelle, l'approche interculturelle nous apprend à analyser comment ces deux expressions coexistent au Mexique. De nombreux jeunes participent aux deux festivités sans trouble : ils dressent une ofrenda familiale en hommage à leurs grands-parents tout en participant à une soirée déguisée entre amis. La culture mexicaine a toujours fait preuve d'une immense plasticité pour absorber des éléments extérieurs tout en conservant son socle d'identité.

Le Jour des Morts est une preuve vivante que l'identité mexicaine n'est pas un bloc monolithique, mais un tissu complexe fait de fils autochtones, européens, africains et asiatiques, sans cesse renouvelé par les nouvelles générations. En tant qu'étudiants du CCH, faire vivre cette tradition à travers un regard interculturel, c'est maintenir ouvert le dialogue entre hier et aujourd'hui, entre nous et le monde.

Sources

García Canclini, N. (2001). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Paidós.

Lomnitz, C. (2006). *Idea de la muerte en México*. Fondo de Cultura Económica.

¿Cómo sobrevivir las pérdidas? El duelo



María Luisa Gpe. Novoa Aguilar



En la vida de todas las personas se viven momentos de alegría y otros de dolor. Es muy común sufrir pérdidas como la muerte de una persona, de una mascota, objetos que apreciamos, amistades queridas, parejas, escuela, objetos, en fin, tenemos muchas pérdidas, unas que producen mucho dolor y otras no tanto.

El propósito final de un duelo, es el de adaptarnos y reorganizarnos psicológicamente para asimilar la ausencia de una persona u objeto de apego y aprender a vivir de nuevo sin esa presencia. También se busca transformar la conexión con la persona a la que perdimos para poder recordarla sin un sufrimiento incapacitante y reorientar la energía hacia el presente.

Estas tareas que se deben lograr al final del proceso de duelo, se manifiestan durante las distintas etapas del mismo, y sirven para expresar las distintas emociones.

Estas etapas son:

Negación. Es la primera reacción ante una pérdida. Se siente incredulidad nos negamos a creer que tal cosa ocurrió, mecanismo útil que permite procesar la noticia poco a poco. Pero si la persona se queda atorada en esa etapa, entonces no puede sanar ni enfrentar el duelo. Por lo que es bueno enfrentar la realidad,



aunque duela. Se recomienda hablar de los sentimientos y emociones que experimentan, así como llorar por esa pérdida.

Ira. Aparece cuando la negación se desvanece. Y puede dirigirse hacia uno mismo, hacia la persona que murió o hacia la situación en general. La ira es una forma de expresar el dolor y la frustración que van con la pérdida. Y aunque resulte incómoda, es una emoción necesaria y parte del proceso, se recomienda no reprimirla; para ello es importante identificar de donde viene ese enojo para expresarlo de forma constructiva. Se recomienda usar técnicas de relajación y actividades físicas que liberen la tensión.

Negociación. Es cuando la persona que ha sufrido la pérdida, busca soluciones hipotéticas con situaciones diferentes a lo que sucedió, con la idea de recuperar el control. Aunque no sean reales, estas soluciones son temporales y forman parte del proceso. Pues no se puede cambiar lo que pasó. Se sugiere hablar de los sentimientos de culpa o de arrepentimiento.

Depresión. Es una etapa difícil en el proceso del duelo, porque implica que la realidad de la pérdida se asimiló por completo. Es una respuesta natural que genera tristeza profunda, desesperanza y vacío. Puede haber cambios en el apetito, en el sueño y falta de energía para realizar sus actividades cotidianas. Es conveniente buscar apoyo entre sus seres queridos o con un profesional para experimentar las emociones fuertes que se dan. Si la depresión persiste, se sugiere acudir con un profesional de la salud mental, para gestionarla de mejor forma.

Aceptación. Esto significa que se aprende a vivir con la pérdida y no necesariamente que se olvidó a la persona amada o ya se superó el trance, sino que las emociones comienzan a estabilizarse y se transitó por las etapas anteriores.

Fuentes consultadas:

https://www.ifunerario.com/blogs/fases-duelo/, revisado el 20 octubre 2026, a las 12:20 horas. Ciudad de México.

https://www.google.com/search?q=duelo&rlz=1C1GCEA_enMX1189MX1200&oq=duelo&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUqBwgAEAAYjwIyBwgAEAAYjwIyCggBEC4YsQMYgAQyCggCEC4YsQMYgAQyCAgDEEUYJxg7MggIBBBFGCcYOzIKCAUQLhixAxiABDIHCAYQLhiABDIHCAcQABiABDIHCAgQABiABDIHCAkQABiABNIBCTE2NDhqMGoxNagCCLACAfEFPLU8gnqXgorxBTy1PIJ6l4KK&sourceid=chrome&source=chrome.rb&ie=UTF-8. Revisado 26 octubre 2026, 10:50 a.m. Ciudad de México

CARRIE



Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

Carrie White, una adolescente que por su forma de ser retraída y su físico, ha sufrido acoso y humillaciones desde niña. Por diversas circunstancias, durante su etapa en la High School, termina como la reina del baile junto al chico más popular. Lo que ella no sabe es que será víctima de una cruel broma, pero lo que todos ignoran es que Carrie tiene poderes telequinéticos, y que su venganza será despiadada.

Carrie, publicada en 1974, es la primera novela del llamado el "rey del terror", Stephen King. Escrita en condiciones de apremiantes condiciones económicas, el autor sufrió mucho para verla publicada (incluso ya la había tirado al bote de basura) pero, paradójicamente, sería el inicio de su muy exitosa e influyente carrera.

Esta novela ha tenido amplias repercusiones. Se ha convertido en canon de la literatura de "miedo". Además, la película original (1976, Brian de Palma) es un clásico de Halloween e, incluso, recientemente inspiró una miniserie.

Su trascendencia parte de que retoma un tema que sigue siendo sensible, como es el acoso y la violencia dentro de las aulas contra determinadas personas. De este modo, reducirla a una historia sobre poderes sobrenaturales sería limitar considerablemente su riqueza narrativa. En realidad, la novela constituye una exploración perturbadora de la crueldad humana, el fanatismo religioso, el acoso escolar y las consecuencias emocionales de la exclusión social.

En su escuela, la protagonista es víctima de burlas y degradaciones, pero también dentro de su hogar por las creencias fanáticas de su madre. Algunos de sus profesores intentan ayudarla, pero no entienden la profundidad de sus heridas. Por ello, esta novela se ha interpretado como una metáfora de la complejidad y soledad de la adolescencia, etapa donde muchas veces la convivencia se basa en humillaciones entre pares, hasta que algo hace explotar la situación.

Asimismo, también se aborda el tema de la sexualidad, en una fase de vida que dicho tópico provoca confusiones y curiosidad. Aquí se presenta a Carrie como víctima de la ignorancia, el temor y la falta de información, sobre todo por las creencias extremistas de su madre, quien interpreta el cuerpo, la sexualidad y prácticamente cualquier manifestación de autonomía como expresiones del pecado. Por ello, el conflicto inicia con la primera menstruación del personaje, por lo que la sangre constituye uno de los símbolos más importantes y aparece asociada con el despertar de la adolescencia y la sexualidad, la violencia y la muerte.



Con lo anterior, *Carrie* es una obra que trasciende lo meramente sobrenatural. King construye el horror a partir de situaciones reconocibles. Antes de que aparezcan los acontecimientos sobrenaturales, el lector ya se encuentra frente a una realidad profundamente aterradora: la violencia cotidiana que puede ejercerse contra una persona cuando una comunidad decide convertirla en objeto de burla y rechazo, y de la incapacidad de los individuos para reconocer la dignidad de alguien diferente.

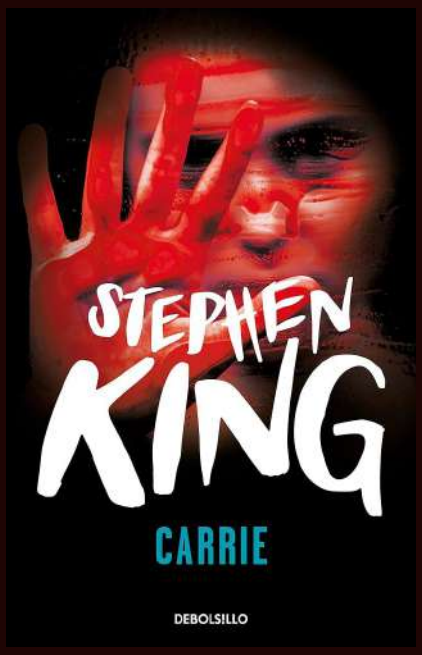
Uno de los elementos más interesantes de *Carrie* es su construcción narrativa. El autor no cuenta la historia de manera completamente lineal, sino que intercala la narración tradicional con fragmentos de informes, testimonios, investigaciones, documentos y supuestos libros escritos después de los acontecimientos.

Este procedimiento produce un efecto particular, como si fuera la crónica de un desastre. Así, desde las primeras páginas se tienen indicios de que algo terrible sucederá. La pregunta no consiste tanto en descubrir si ocurrirá una tragedia, sino en comprender cómo se llegó hasta ella, lo que vuelve la lectura muy tensa y absorbente.

La incorporación de documentos ficticios también genera una apariencia de investigación periodística y documental. El relato adquiere así una dimensión casi testimonial, como si los acontecimientos hubieran ocurrido realmente y alguien intentara reconstruirlos tiempo después y que permite conocer diferentes perspectivas sobre Carrie y los sucesos que marcaron su vida.

Te invitamos a conocer la novela de *Carrie* (y su película) que, más allá de una historia de miedo, es una historia sobre la soledad, el rechazo y acoso escolar, la violencia colectiva, la intolerancia y la construcción de la identidad durante la adolescencia.





King, S. (2023). *Carrie*. DeBolsillo. 256 págs.



Stephen King (1947). Escritor estadounidense, reconocido internacionalmente como uno de los autores más importantes de la literatura contemporánea de terror, suspenso y ficción sobrenatural. En 1974 publicó su primera novela, *Carrie*, que obtuvo un notable éxito y lo dio a conocer internacionalmente. A partir de entonces construyó una prolífica trayectoria con obras como *El resplandor* (1977), *It* (*Eso*) (1986), *Misery* (1987), *La milla verde* (1996) y *22/11/63* (2011). Muchas de sus obras han sido adaptadas al cine y la televisión y su obra ha influido notablemente en la literatura popular y en la cultura cinematográfica contemporánea.

Inspirar y trascender

Encuentro con
Samara Martínez

Impulsora de la Ley Trasciende
por la legalización de una muerte digna en México.

Una invitación a escuchar sus vivencias y dialogar.



INVITACIÓN A TODA LA COMUNIDAD DEL PLANTEL

Lunes 9 de noviembre de 2026

13:00 horas

Sala 2 de Audiovisual
CCH Oriente



UNAM

TRADICIÓN • CULTURA • CREATIVIDAD

CCH ORIENTE

Concurso Transdisciplinario de Expresiones Gráficas 2026

5 de noviembre de 2026

ARTE QUE NOS UNE

11:50 Registro de asistencia

12:00 Inauguración

12:00 Música

Participación de alumnos y alumnas de los grupos participantes, quienes interpretarán canciones populares mexicanas o alusivas al Día de Muertos.

12:30 Dramatización o exposición de los equipos concursantes

15:30 Premiación y clausura

Comité organizador:

Del Rosario Ocampo Aimée
Linares Ibarra Javitt
Salazar Cárdenas Luis Armando
Velázquez Nieto María Isabel

Nuestras raíces siguen creando

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE
ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
E
HISTÓRICO-SOCIAL

CONVOCA AL PROFESORADO A PARTICIPAR COMO:

ASESORES PARA EL PRIMER RALLY HISTÓRICO-LITERARIO Y ARTÍSTICO

Únete y contribuye a formar un mundo más sostenible, justo y de paz

¡INSCRÍBETE!

Perfil:

- Ser profesor(a) activo(a) del Plantel Oriente en las áreas de Histórico-Social, Talleres de Lenguaje y Comunicación o disciplinas afines.
- Impartir clases en asignaturas obligatorias de 1°, 3° y 5° semestre.
- Disponibilidad de tiempo para reuniones de coordinación, asesoría de alumnos y apoyo durante el desarrollo del evento.

Funciones del asesor:

- Coordinación y preparación: Diseñar, junto con los alumnos a su cargo, los retos, pistas o dinámicas del rally alineados a los ejes transversales.
- Acompañamiento: Guiar a un equipo de estudiantes en la investigación, elaboración de material de las asignaturas de 1°, 3° y 5° semestre.
- Evaluación y Logística: Participar como responsable de estación de reto durante la jornada de ejecución del rally.

inscripción:

- Acudir a alguna de las Jefaturas ya sea el área de Talleres o Historia del turno matutino en el horario de las 9 a 14:30 hrs.

se otorgará

- Docente: Constancia con valor curricular por veinte horas de asesoría.
- Alumnado: Regalos sorpresa por los primeros lugares.

REGISTRO
12 OCTUBRE AL 6 NOVIEMBRE

COMITÉ ORGANIZADOR
PATRICIA GLORIA GONZÁLEZ YÁÑEZ

LILIA MONTIEL DÁVALOS

ISRAEL ALEJANDRO RAMÍREZ FLORES

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad de México, 12 de octubre de 2026


UNAM
EL ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
Y EL ÁREA HISTÓRICO-SOCIAL
TE INVITAN AL
CCH ORIENTE
PRIMER
RALLY
HISTÓRICO-LITERARIO
Y ARTÍSTICO
Pon a prueba tu mente, juega y gana
JUEVES
26 DE NOVIEMBRE
DE 2026
12:00
a 15:00 h
EXPLANADA
DEL PLANTEL
ORIENTE
Organizan:
Lilia Montiel Dávalos
Patricia Gloria González Yáñez
Israel Alejandro Ramírez Flores



Invitación
XXVI Exposición
"Los Premios Nobel en Física"

Invitamos a la comunidad estudiantil del Colegio a participar en la próxima emisión de la Exposición "Los Premios Nobel en Física" este 6 de noviembre del año en curso de 12:00 a 16:00 hrs. Descubre que la física nace de grandes preguntas que nos ayudan a comprender el mundo. ¡Participa y conoce a las mentes que transformaron la historia de la física!

BASES

1. Selecciona a un laureado con el **Premio Nobel de Física** y prepara un cartel sobre su vida, trabajo y aportación a la ciencia. Puedes realizarlo en **cartulina o pliego de papel bond**.

2. Al realizar tu registro, selecciona **dos horarios**, en orden de prioridad y en **contraturno**, para evitar afectar tu asistencia a tus clases.

3. El **3 de noviembre** se publicarán las listas del evento. En ellas encontrarás tu **horario de exposición y número de registro**.

4. Coloca en tu cartel: Número de registro, Nombre(s) del alumnado participante, Grupo y Nombre de personal docente asesor. Sube tu trabajo en formato PDF al grupo de Teams asignado para este evento, a más tardar el **5 de noviembre**.

5. Durante el evento:

- Deberás permanecer **al menos una hora en la zona de exposición**, compartiendo tu investigación y explicando tu trabajo a los asistentes.
- Para mantener el orden y cuidar nuestros espacios, queda prohibido sacar mesas o sillas de los salones.

Personal docente asesor: consulta las bases para la entrega de constancia por asesoría en el díptico de invitación que se distribuirá.

¡Regístrate y participa!

El registro está abierto desde este momento y hasta el 30 de octubre. Puedes realizarlo escaneando el código QR:

Ciudad de México, septiembre 6 de 2026

Profesores Organizadores

Carrillo Contreras Leonardo Gabriel **Galicia Toledo Gerardo**

Rodríguez Vite María Esther **Villarreal Rodríguez Carlos Alberto**

Antes de realizar tu registro, ten a la mano la siguiente información:

Nombre completo de los integrantes, nombre completo del profesor asesor, grupo y horario en el que propones presentar tu ponencia y compartir tu cartel.

Nota: Si participas en pareja, solo uno de los integrantes deberá realizar el registro del trabajo.


La Mediateca invita a la comunidad al
2do Torneo
GIMKIT
Premios Sorpresa para los mejores...
06 de Noviembre
Horario: 1:00 a 2:00 pm
Inscribete en mediateca para poder participar...
Requisitos: Alumnos de 3er Semestre
conexion a PCPUMA
Solo 30 participantes


UNAM
PROGRAMA DE ESTACIONES METEOROLÓGICAS DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO
PEMBU
CCH PLANTEL ORIENTE
CCH PLANTEL ORIENTE
PEMBU
PRIMER CICLO DE CONFERENCIAS
FECHA: 3 al 11 de Noviembre del 2026
LUGAR: Sala 2 de Siladín
HORA: 11:00-12:00 hrs
MODALIDAD: Presencial
03 Noviembre
"Análisis de partículas y calidad del aire"
Ing. Emilio Ramírez Araujo
05 Noviembre
"Medición de contaminantes con percepción remota"
Dr. Dr. Wolfgang Michel Helmut Stremme y Dr. Alejandro Bazanilla Morlot
06 Noviembre
"La contaminación en la CDMX durante la pandemia"
Dr. Edgar Josué Arellano Hernández
10 Noviembre
"Uso de datos de Radiación Solar"
M. en C. Oscar Casimiro Sánchez Meneses
11 Noviembre
"Del parece que va a llover a lo que la lluvia se llevó"
Biol. Pablo Sánchez Alvarez
La ciencia también se vive en el cielo
Organiza:
I.Q.I Julieta Moreno Resendiz (PEMBU)

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE

DÍA DE LA Economía 2026

Economía que transforma: investigación, profesión y sociedad

Ponentes invitados



Gabriel Alberto Sánchez Rosas
FuturoLab | Co-Lab de Política Industrial
Oxford-México



Alejandra Bernabé García
Manager Gobierno de Comisiones y Estrategia de Ingresos
BBVA México

Conferencias, juegos, exposiciones y más...

EXPLANADA ENTRE EDIFICIOS N Y O
Lunes 9 de noviembre de 2026
11:00 a 15:00 horas

Área Histórico-Social
Noemi Elideth González Rodríguez, Leonardo Daniel Rosas Paz; Lilia Montiel Dávalos

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES – PLANTEL ORIENTE
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA Y ÁREA DE MATEMÁTICAS



EL SUDOR ES LA ECUACIÓN DEL ESFUERZO.
IRONMATH
DESAFÍO MENTE Y CUERPO
CCH ORIENTE
CCH
MENTE LÓGICA, ESPÍRITU INDOMABLE, CUERPO INCANSABLE.

CONVOCATORIA: IRONMATH 2027-1

La UNAM, a través del CCH Plantel Oriente, la Coordinación de Educación Física y profesores del Área de Matemáticas, convocan a la comunidad estudiantil de primer ingreso bajo las siguientes BASES:

1. DE LOS PARTICIPANTES
- Exclusivo para alumnas y alumnos de 1.er
- Semestre, activos en la asignatura de Educación Física.
- Modalidad: Tercias (equipos de 3 integrantes).
- Cupo limitado: 20 tercias (60 participantes en total).
- Requisito obligatorio: Presentar credencial UNAM o tira de materias vigente al momento del registro.

2. DE LA INSCRIPCIÓN Y REGISTRO
- Registro previo únicamente mediante el siguiente enlace:
- **https://forms.cloud.microsoft/r/gSBdaLrcTR**
- Cierre de inscripciones: Viernes 6 de noviembre de 2026 (o al agotar cupo).
- Evento totalmente gratuito.

3. DEL EVENTO (FECHA Y LUGAR)
- Fecha: Martes 10 de noviembre de 2026.
- Horario: De 09:00 a 11:00 hrs (Confirmación de asistencia a las 8:45 am).
- Lugar: Canchas Principales del Plantel Oriente.

4. CIRCUITO DE ESTACIONES Y DINÁMICA
- El desafío consta de 5 estaciones continuas con 3 niveles de dificultad a elegir
- (Nivel 1 = 5 pts, Nivel 2 = 10 pts, Nivel 3 = 15 pts).

1. **Básquetbol: Exponentes y Radicales + Tiro a Canasta.**
2. **Simplificación Algebraica + Recorrido Físico "Suicidios".**
3. **Voleibol: Geometría (Áreas y Perímetros) + Saque de Precisión Mat-Volley.**
4. **Fútbol: Ecuaciones Lineales + Cobro de Penaltis.**
5. **Operaciones Combinadas + Relevos de 100m (Ida-Vuelta-Ida).**

En el siguiente enlace puedes consultar el video de los ejercicios que realizaras en cada estación: https://bit.ly/4i9n902

- Puntuación Máxima: 75 puntos.
- Criterio de Desempate: En caso de empate en puntos, ganará la tercia con el MENOR TIEMPO TOTAL DE RECORRIDO.

5. PREMIACIÓN Y RECONOCIMIENTOS
- Premiación especial y reconocimientos para el 1.er, 2.° y 3.er Lugar.

La Universidad Nacional Autónoma de México
a través de la Secretaría de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria, y
la Dirección General de Orientación y Atención Educativa

Secretaría de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria

DGOAE

UNAMITAS con Valor 2026

CONVOCAN

A las personas alumnas del nivel medio superior de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a participar en el concurso "UNAMITAS con Valor" que tiene como finalidad reconocer a quienes, de manera individual o grupal, han impulsado o promueven actividades dedicadas a fomentar el bienestar comunitario, la paz social y el diálogo respetuoso, mediante iniciativas que incentivan la educación, la convivencia, la cultura, la justicia y el respeto a la diversidad. Todo bajo la consideración del Código de Ética de la Universidad Nacional Autónoma de México.

I. Personas participantes

BASES

Podrán participar las personas alumnas que se encuentren inscritas en el ciclo escolar 2026 - 2027, en alguno de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) o de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), que sean regulares y no hayan sido sancionadas por faltas contra la disciplina universitaria. Su participación podrá ser individual o grupal y en una sola categoría.

En caso de participar de forma grupal, se deberá designar a una persona representante del grupo.

II. Categorías a reconocer

a) Convivencia pacífica, igualdad y equidad entre personas: Se reconocerán iniciativas que generan espacios de respeto y diálogo, garantizando la igualdad de derechos y oportunidades sin discriminación por condición física o salud, etnicidad, origen, género o sexualidad. Se consideran los proyectos que aborden y visibilicen las desigualdades históricas enfrentadas por pueblos indígenas, afromexicanos, mujeres e identidades sexogenéricas y que convocan a una convivencia basada en la corresponsabilidad y el respeto mutuo. Se valorarán aquellas propuestas que propicien un entorno inclusivo, que favorezcan la paz social y el entendimiento comunitario.

b) Responsabilidad ambiental: Se premiarán iniciativas que demuestren un impacto positivo en la gestión y conservación de los recursos naturales, así como en la mitigación de los efectos negativos sobre el medio ambiente, con el fin de propiciar la salud de nuestro planeta. Se reconocerán aquellos proyectos que incluyan estrategias innovadoras para la protección del agua, la biodiversidad y los ecosistemas, o que promuevan prácticas de reciclaje, reforestación y reducción de la huella de carbono. Las iniciativas que involucren a la comunidad en la adopción de hábitos sostenibles también serán valoradas.

c) Responsabilidad social: Se valorarán actividades que fomenten la solidaridad, el respeto mutuo y el apoyo comunitario, con un enfoque en mejorar las condiciones de vida de las personas y la inclusión de aquellas con discapacidad física, mental, psicosocial, intelectual o sensorial. Se reconocerán los proyectos que promuevan el bienestar social a través de campañas de salud, cursos de capacitación, conferencias y otras iniciativas que aborden temas de higiene, nutrición y prevención de enfermedades. También se apreciarán acciones que generen un impacto duradero en la calidad de vida de la comunidad.

d) Arte y cultura: Se reconocerán iniciativas que promuevan y difundan actividades artísticas y culturales que contribuyen a la cohesión y enriquecimiento de la sociedad. Las propuestas deben destacar por su capacidad para fomentar el entendimiento, el diálogo y la apreciación de diversas expresiones culturales, tales como las artes visuales, la música, la danza, la literatura y el teatro. Se valorarán aquellas iniciativas que involucren a la comunidad, promuevan la inclusión y preserven las tradiciones culturales o impulsen nuevas formas de expresión artística.

Ejemplos de acciones a reconocer

a. Actividades que promuevan o refuercen la convivencia pacífica, garantizando la libertad de expresión en un ambiente tolerante y libre de violencia.
b. Actividades que fomenten la igualdad, la equidad y la inclusión entre personas con discapacidad, de distintos estratos sociales, géneros, culturas o religiones. Acciones que sumen o amplíen la visibilidad de la Coordinación para la igualdad de Genero, así como de las Comisiones Internas para la Igualdad de Género de las Entidades Académicas.
c. Actividades que incentiven la responsabilidad ambiental, a través de, por ejemplo, la reforestación, el reciclaje, campañas de limpieza, el cuidado de áreas verdes o de los recursos naturales como el agua o la electricidad.
d. Actividades enfocadas en la responsabilidad social, como el cuidado de la salud, la organización y promoción de cursos, conferencias, grupos de lectura, exposiciones de arte, festivales musicales, entre otros.

III. Procedimiento para participar

a. Registrarse en la dirección electrónica **https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/Valor/**. El registro estará abierto desde el día de la publicación de la presente Convocatoria hasta las 12:00 horas del 20 de noviembre de 2026.
b. Incorporar en el sitio **https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/Valor/** los siguientes documentos:

I. Comprobante de registro.
II. Escrito de aceptación de la postulación (ver formato en la página de registro).
III. Carta de sesión de uso de imagen con fines de promoción del certamen, del Código de Ética de la UNAM, estudios y las acciones a favor de la convivencia universitaria.
IV. Escrito de máximo tres cuartillas donde se narre la trayectoria personal o grupal, según sea el caso en la categoría en la que se participa, que contenga la descripción de acciones o conductas que justifiquen la postulación, así como su impacto en la comunidad del plantel o entorno. El documento deberá ser elaborado en formato Word, fuente Calibri 12 puntos e interlineado sencillo, y
V. Copias digitales en PDF de los documentos que comprueben los hechos que validan la postulación: reconocimientos, actas, certificados, diplomas, cartas de recomendación, publicaciones en Gaceta, revistas, trípticos, folletos o memorias; así como notas de periódico o publicaciones en internet con referencias claras y comprobables. No se aceptarán fotografías de recuerdo.

IV. Del Jurado Calificador

El Jurado Calificador será nombrado por la persona titular de cada entidad académica o dependencia universitaria y está integrado de la siguiente forma:

a. Una persona de la Secretaría de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria;
b. Dos personas de la Dirección General de la ENP;
c. Dos personas de la Dirección General del CCH;
d. Una persona de la Coordinación para la Igualdad de Género, y
e Una persona de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa.

El Jurado Calificador definirá los criterios generales de evaluación de los trabajos y los mecanismos específicos para la adjudicación del premio, y de considerar merecedor de reconocimiento a las posibles menciones honoríficas, en cada una de las categorías de la presente Convocatoria.

El Jurado Calificador podrá declarar desierto alguno de los reconocimientos en los siguientes supuestos:

a) Cuando no se presenten postulaciones de personas estudiantes de los planteles de la ENP o CCH;
b) Cuando no se reúnan los requisitos establecidos en la presente Convocatoria, y
c) Cuando las postulaciones no cubran los criterios generales a calificar establecidos para evaluar la adjudicación de premios.

V. Resultado

El fallo será definitivo e inapelable y se dará a conocer en una ceremonia organizada por la Dirección General de Orientación y Atención Educativa para la entrega de premios.

Las personas participantes serán notificadas de la fecha y hora de la ceremonia de premiación directamente, de acuerdo con los datos de contacto proporcionados al momento del registro.

El resultado se hará público durante la Ceremonia de Premiación con fecha por definir, y en el sitio oficial del concurso.

VI. Premiación

La entrega de premios será presidida por autoridades de la UNAM en las que se otorgarán:

a. Una medalla y diploma a la persona o personas ganadoras por categoría,
b. Diploma de mención honorífica a aquellas personas que se considere cuentan con méritos para ello, y
c. Constancia de participación a las personas cuyos expedientes hayan sido entregados completos (base III) en la página de internet habilitada para el registro.

VII. De la descalificación

Serán motivos de descalificación:

a. Las candidaturas que no cumplan con los requisitos establecidos en la Convocatoria;
b. Las candidaturas que no entreguen sus documentos en tiempo y forma o hayan falsificado y mentido en los datos y documentos, y
c. Algún otro motivo que el jurado considere fundando su decisión

No serán considerados candidatos y no recibirán documento que acredite su participación.

VIII. Consideraciones finales

La participación en el concurso implica la completa aceptación de los términos establecidos en las bases de la presente Convocatoria.

Los datos personales recabados de las personas participantes serán protegidos en los términos del Reglamento de Transparencia y Acceso a la Información Pública de la Universidad Nacional Autónoma de México, publicado en Gaceta UNAM el 1 de septiembre de 2022 y demás normatividad aplicable. La información proporcionada solo será utilizada para el procedimiento establecido en la presente Convocatoria.

Los casos no previstos en la presente Convocatoria serán resueltos por el Jurado Calificador del concurso.

En caso de dudas o aclaraciones respecto a la presente Convocatoria se pone a disposición el correo electrónico dgoae.dat@unam.mx

Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 7 de septiembre de 2026.
El Director General
Lic. Joaquín Narro Lobo

— DGOAE*contigo* —


Puntada & aparte
Club de bordado feminista
Iniciativa estudiantil
Crea una pieza de reflexión feminista
utilizando el hilo y la aguja
como herramientas de expresión
Viernes 6 de noviembre, 12:00 a 1:00 pm
¡Te esperamos en la oficina de la CInIG
(Enfrente del audiovisual 2)
Imparte: Estrella Gomez
Colaboración: POC Carmen Mejía
Actividad que otorga sellos para el pasaporte por la igualdad
CInIG Oriente
PERSONAS DEFENSORAS COMUNITARIAS


6 RECOMENDACIONES DE LIBROS
DE TERROR
Doctor Sueño
Stephen King
La mitad oscura
Stephen King
Todo es eventual
Stephen King
It (Eso)
Stephen King
Clasificación: PS3561.I483 D6318
Clasificación: PS3561.I483 D3718 2014
Clasificación: PS3561.I483 E8418
Clasificación: PS3561.I483 E8618 2022
Aura
Carlos Fuentes
Drácula anotado
Bram Stoker
Clasificación: PQ7297.F85 A87 2012
Clasificación: PR6037.T617 D73 2012
¿MONSTRUOS, FANTASMAS O MISTERIOS?
TU PRÓXIMA PESADILLA TE ESPERA ENTRE LIBROS
DISPONIBLES EN LA BIBLIOTECA DE TU PLANTEL

GIS day 2026

“Usos y aplicaciones en el mundo de los Sistemas de Información Geográfica”.

Del 18 al 20 de noviembre

Introducción

Con motivo de la celebración internacional del Día de los Sistemas de Información Geográfica (el tercer miércoles de noviembre) diferentes planteles tanto de la Escuela Nacional Preparatoria como del Colegio de Ciencias y Humanidades convocan a estudiantes, docentes e investigadores para participar en múltiples actividades académicas y tecnológicas con la finalidad de promover el conocimiento, uso y aplicaciones de la tecnologías geoespaciales para motivar al estudiantado a conocer más sobre las Geociencias y mostrar las ventajas que tiene estudiarlas.

Objetivos

- Fomentar el interés de los Sistemas de Información Geográfica en el bachillerato.
- Promover la investigación aplicada en temas territoriales, ambientales, urbanos, sociales, históricos, entre otros.
- Difundir la importancia y valor de las herramientas geoespaciales en la actualidad para la toma de decisiones.
- Establecer un espacio académico que integre a docentes, estudiantes e investigadores.

Temática de participación

La temática es abierta, pero es necesario que en el trabajo se incluya el uso de cartografía y/o Sistemas de Información Geográfica.

Modalidades de participación

- **Presentación de ponencias (mínimo de 20 minutos, máximo de 50 minutos).**
- **Talleres demostrativos.**
- **Moderadores.**

Participantes

- **Docentes de los diferentes planteles de la UNAM.**
- **Docentes externos a la UNAM.**
- **Investigadores y/o especialistas.**
- **Consultores.**
- **Estudiantes que hayan tenido alguna experiencia con el uso de los SIG.**

Registro y envío de propuestas

- Fecha límite de registro del plantel 23 de octubre. Google forms (https://forms.gle/yoNorsyuCkSqgKcM9)
- Registro de ponencias, talleres y actividades por plantel. **click aquí (registro)**
- Fecha límite de registro de ponencias 6 de noviembre de 2026.
- Fecha del evento entre el 18 y el 20 de noviembre de 2026 (según la organización de cada plantel).

Para más información y contacto dirigirse con el comité organizador:

Dr. Juan de Dios Páramo Gómez (ENP 5) juan.paramo@enp.unam.mx
Mtra. Ixtlitzin Y. Bravo Carvajal (ENP 5) ixtlitzin.bravo@enp.unam.mx
Dr. Rafael Ernesto Sánchez Suárez (ENP 5) rafael.sanchez@enp.unam.mx
Dr. Leonardo Daniel Rosas Paz (CCH-Oriente) leonardo.rosaspaz@cch.unam.mx
Mtro. Octavio Romero Cuapio (ENP 1) octavio.romero@enp.unam.mx
Mtro. Arturo Galicia Gallardo (ENP 4) arturo.galicia@enp.unam.mx

ENP Escuela Nacional Preparatoria



LA DIRECCIÓN GENERAL Y LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL
de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades **invitan a su comunidad académica**

A PARTICIPAR EN LA

Convocatoria para elaborar Materiales Didácticos para los Programas de Estudio Actualizados

CICLO 2026-2027

OBJETIVO
Elaborar y difundir materiales didácticos que favorezcan el proceso de enseñanza aprendizaje de los Programas de Estudio Actualizados (2024).

DIRIGIDO A
Profesores de Carrera y de Asignatura del CCH.

CARACTERÍSTICAS
- Las propuestas deberán ser acordes a los Programas de Estudio Actualizados (2024) y al *Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades*.
- Los materiales se integrarán con la selección de textos de lectura que apoyen los programas de las asignaturas de las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres de Lenguaje y Comunicación; y departamentos académicos de Idiomas y Educación Física.
- Los materiales no deberán exceder las **150 cuartillas** a doble espacio, con fuente **Arial** de **12 puntos**.
- Los textos y las imágenes para los libros de texto y las antologías incluidos deberán ser de dominio público o contar con los permisos de uso libre de derechos de autor, en los casos que se requiera.

TIPO DE PROPUESTAS
- Libro de texto (asignatura completa).
- Antologías (asignatura completa).

Los materiales deberán incluir:

Libro de texto
a) Pertinencia con el programa de la asignatura en sus propósitos, aprendizajes, contenidos, y enfoques disciplinario y didáctico.
b) Poseer información actualizada de acuerdo con las necesidades, intereses y nivel académico.
c) Presentar actividades, problemas y ejercicios para trascender el nivel informativo.
d) Ser coherente con la metodología didáctica de la asignatura.
e) Formular los contenidos en forma ordenada y coherente.
f) Demostrar la solidez conceptual y equilibrio entre la teoría y la práctica.
g) Bibliografía (Referencias **APA 7**).

Antología
a) Portada.
b) Índice.
c) Presentación.
d) Justificación de los textos o materiales seleccionados, con la ficha de referencia y la sinopsis correspondiente.
e) Sugerencias de actividades de aprendizaje.
f) Bibliografía (Referencias **APA 7**).

RECEPCIÓN DE LAS PROPUESTAS
El Comité Editorial del Colegio de Ciencias y Humanidades recibirá, a través de la Secretaría de Comunicación Institucional, las propuestas en el correo: editoriales@cch.unam.mx

El asunto del correo deberá decir:
Materiales_2ConvocatoriaProgramas

Presentación de materiales

CARACTERÍSTICAS:
1) Entrega de los materiales en formato digital:
- Word original (con todos los datos de los autores)
- Word versión ciega (sin los datos de los autores ni planteles)
- Los textos deben incluir: portada, índice y presentación.

2) En un documento de Word independiente, incluir los datos del o los autores(as) que participaron en la obra: nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, categoría y nivel, y plantel de adscripción.

3) Los materiales se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el **11 DE DICIEMBRE DE 2026**.

EDICIÓN Y PUBLICACIÓN
La edición de los materiales aprobados se sujetará a los criterios de diseño y corrección de la Coordinación de Actividades Editoriales de la Secretaría de Comunicación Institucional. La publicación será en formato electrónico.

Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Editorial del CCH.

Aprobado por el Comité Editorial del CCH,
el 17 de agosto de 2026.


FERIA
STUDY IN
KOREA
MÉXICO 2026
StudyinKorea
Run by Korean Government
Hosan University
Donggang University
Kyungdong University
Hanbat National University
Keimyung College University
Dong Seoul University
한국문화원
KOREAN CULTURAL CENTER
KOREA TOURISM ORGANIZATION
GKS ALUMNI
Registro GRATIS
Escanea el código QR y participa en tu ciudad de preferencia
Ciudad de México
Monterrey
Embajada de la Republica de Corea en Mexico
국립국제교육원
National Institute for International Education
멕시코한국교육원
Korean Education Center in Mexico
UNAM
UANL



FERIA STUDY IN KOREA MÉXICO 2026

StudyinKorea
run by Korean Government

C D M X

6 de nov. (vie.) | 13:00 a 17:00
7 de nov. (sáb.) | 10:00 a 17:00

UNAM – Torre de Ingeniería, Ala Norte

Actividades

6 de nov.

13:00 a 13:30	• Ceremonia de inauguración
13:00 a 17:00	• Consultas universitarias individuales • Experiencias culturales coreanas.
15:00 a 16:00	• Sesiones informativas de las universidades

7 de nov.

10:00 a 12:00 y de 13:00 a 17:00	• Consultas universitarias individuales • Experiencias culturales coreanas.
11:00 a 12:00	• GKS TALK SHOW con exbecarios GKS
15:00 a 16:00	• Sesiones informativas de las universidades

Embajada de la Republica de Corea en Mexico
국립국제교육원 National Institute for International Education
멕시코한국교육원 Korean Education Center in Mexico
UNAM
UANL

Capacitación Ejecutiva e Idiomas

3ª Convocatoria
Apoyo para el estudio del idioma inglés en el bachillerato
Ciclo 2026-2027

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), con el apoyo de **Fundación UNAM, A.C.**, convoca al alumnado de los 9 planteles de la ENP y los 5 planteles del CCH a participar en el proceso de selección del programa **"Apoyo para el Estudio del Idioma Inglés en el Bachillerato"** para el ciclo escolar 2026-2027, conforme a las siguientes:

Bases

El programa tiene como objetivo fortalecer las habilidades de lectura, escritura y expresión oral en inglés del alumnado de bachillerato, como herramienta para mejorar su desempeño académico y ampliar sus oportunidades de formación.

Requisitos generales

Podrá participar el alumnado que cumpla con lo siguiente:

a. Tener nacionalidad mexicana.
b. Estar inscrita(o) en alguno de los planteles de la ENP o del CCH de la UNAM.
c. Contar con promedio general mínimo de 8.0 (ocho punto cero).
d. Para alumnado de cuarto año de los planteles de la ENP y alumnado de primer semestre de los planteles del CCH: haber obtenido un promedio general de calificaciones mínimo de 8.0 en el nivel Secundaria.
e. No contar con un ingreso familiar mensual superior a cuatro salarios mínimos.
f. Contar con un dispositivo electrónico con acceso a internet que permita ingresar a las clases en modalidad en línea y entregar oportunamente las actividades de aprendizaje.
g. Contar con una cuenta activa de correo electrónico Gmail, de consulta frecuente, que será el medio oficial de comunicación durante el proceso de selección y desarrollo del curso.
h. En caso de renovación, haber acreditado el nivel anterior (de Starter 1 y hasta PG 5). No se considerarán solicitudes de quienes hayan renunciado o causado baja por incumplimiento de los requisitos para acreditar el curso.
i. No haber sido sancionado(a) conforme a la Legislación Universitaria.

Características del apoyo

El apoyo consiste en una **beca del 100%** para cursar inglés en modalidad en línea en el Centro de Capacitación Ejecutiva e Idiomas (CEI) de Fundación UNAM, A.C., de acuerdo con el curso **Plan Global (PG)** en alguno de los siguientes niveles:

Bloque	Niveles
Básico	Starter 1 Starter 2 Plan Global 1
Pre intermedio	Plan Global 2 Plan Global 3 Plan Global 4
Intermedio	Plan Global 5 Plan Global 6

El curso de inglés en línea comprende un total de 48 horas, distribuidas en sesiones de 2 horas de lunes a jueves en los turnos matutino o vespertino, dando **inicio en el mes de diciembre de 2026.**

Compromisos

Las personas que resulten beneficiadas deberán:

a. Presentar el examen de colocación (sólo alumnado de nuevo ingreso que así lo solicite).
b. Acudir en la fecha, horario y lugar que se indiquen para la entrega del material del curso (libro).
c. Cumplir con al menos el 80% de asistencia para acreditar el curso.
d. Presentar los exámenes en la fecha y horario que determine el profesorado, conforme a la programación establecida para el curso.
e. Responder encuestas de evaluación y participar en actividades de seguimiento o testimoniales solicitadas por las instancias convocantes.
f. Cumplir con los *Lineamientos para alumnos CEI – Idiomas.*

La renovación del apoyo para cursos posteriores dependerá de la existencia de los recursos económicos y de los resultados académicos alcanzados.

Procedimiento para solicitar el apoyo

Las y los aspirantes que cumplan los requisitos deberán registrar su solicitud en:
https://fundacionunam.mx/becas_unam/beforeIndex.php
Es indispensable contar con una **cuenta activa de correo electrónico Gmail**, de consulta frecuente, ya que será el medio oficial de comunicación durante el proceso de selección y desarrollo del curso.
Para completar el registro, deberán cargar los siguientes documentos en formato PDF o JPG, en archivos separados:

1. Comprobante de calificaciones.
   a. Alumnado de cuarto año y primer semestre: documento que demuestre el promedio general de calificaciones obtenido en el nivel Secundaria.
   b. Alumnado a partir de quinto año y tercer semestre: Consulta reciente del Historial académico (versión SIAE).
2. Comprobante de inscripción (tira de materias):
   a. Alumnado de los planteles de la ENP: ciclo escolar 2026–2027.
   b. Alumnado de los planteles del CCH: semestre 2027-1.
3. CURP.
4. Comprobante de ingresos. En caso de no contar con comprobante formal, presentar carta bajo protesta de decir verdad firmada por el principal sostén económico, anexando copia de su INE por ambos lados. Se dará prioridad a comprobantes oficiales emitidos por el empleador.
5. Aceptación del Aviso de Privacidad y Uso de Imagen (incluido en el registro).

El periodo de registro será a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta las **17:00 horas del 16 de noviembre de 2026.** El periodo es **improrrogable.** No se considerarán solicitudes realizadas de manera extemporánea.

Criterios de priorización

La validación académica para la conformación del padrón de personas beneficiarias será realizada por las Direcciones Generales de la ENP y CCH y por la Fundación UNAM, en función del orden de los siguientes criterios:



1. Alumnado que renueva el apoyo y que cumpla con los requisitos generales establecidos en la convocatoria.
2. Alumnado inscrito a partir de quinto año (ENP) y a partir de tercer semestre (CCH), ordenado de mayor a menor promedio general de calificaciones.
3. Alumnado inscrito en cuarto año (ENP) y primer semestre (CCH), ordenado de mayor a menor promedio general de secundaria.
4. Alumnado con mayor necesidad económica, conforme a la documentación presentada.

Causales de cancelación del apoyo

a. Incumplimiento de los requisitos para acreditar el curso.
b. Pérdida de alguno de los requisitos previstos en la presente Convocatoria.
c. Cuando la beneficiaria(o) proporcione declaraciones o datos falsos.
d. En caso de que la alumna(o) no concluya el trámite en tiempo y forma.
e. Por baja temporal o suspensión de estudios.
f. Cuando la(el) beneficiaria(o) renuncie al apoyo, lo deberá manifestarlo por escrito al correo **becas@funam.mx**

Es responsabilidad de las(os) alumnas(os) que resulten beneficiadas(os) seguir y cumplir en tiempo y forma, los procedimientos que las instancias convocantes determinen para la asignación y continuidad del apoyo económico.

Publicación de resultados

El padrón de personas beneficiarias será publicado el día **20 de noviembre de 2026** en la página:
https://www.fundacionunam.org.mx/funam/resultados/

Los resultados emitidos serán inapelables.
Contacto: becas@funam.mx

Fundación UNAM | CEI FUNAM


La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de su Secretaría de Informática, convoca a la comunidad docente a colaborar, mediante la presentación de ponencias, en el
8° Simposio de Tecnologías de la Información
Modalidad Virtual por Zoom
DIC
01 | 02 | 03
2026
Cierre de recepción de ponencias:
22 de noviembre de 2026
Presentaciones: 50 minutos + 10 de preguntas
Formatos: PDF, PPT, ODP o similares
https://eventos.cch.unam.mx/simposioTI



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL

La Secretaría Académica, a través del Departamento de Formación de Profesores

CONVOCAN

A la comunidad académica en servicio del CCH interesada en **diseñar e impartir** cursos en las modalidades **sincrónica en línea, semipresencial y presencial** para el periodo **INTERSEMESTRAL 2027**, de acuerdo con los siguientes ejes prioritarios del Programa Integral de Formación Docente del Colegio[1]:

Eje 3 - Actualización en la disciplina y la didáctica.
Eje 4 - Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
Eje 7 - Prácticas educativas para atender la formación no presencial.
Eje 8 - Formación en perspectiva de género para la docencia.
Eje 9 - Salud y desarrollo humano en la docencia.
Eje 10 - Formación para la Ciudadanía.
Eje 11 - Formación para la Sustentabilidad.

La solicitud y el diseño[2] del curso podrán ser registrados en la plataforma **TACUR (central)** en la sección de **"Registro de cursos"**, ubicada al final de la página en el siguiente enlace: ***http://www.cch.unam.mx/tacur***

Los cursos de la **Secretaría Académica de la DGCCH** serán impartidos en la semana del **11 al 15 de enero de 2026**, por lo que no podrán registrarse propuestas en esas fechas.

Los cursos de las Secretarías de la DGCCH, TACUR y locales se llevarán a cabo en los turnos matutino y vespertino en la semana del **18 al 22 de enero de 2027**.

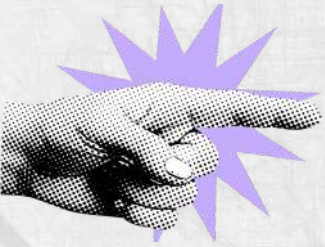
Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por los Comités Académicos y se notificará el dictamen correspondiente a través del correo electrónico registrado en la plataforma.

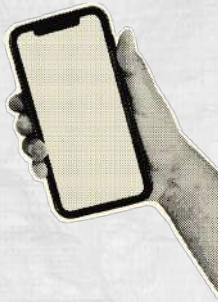
La inscripción a los cursos será habilitada el **lunes 7 de diciembre de 2026** a las 13:00 horas en la plataforma TACUR.

Esta convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el 13 de noviembre de 2026.

Ciudad Universitaria, 5 de octubre de 2026

[1] Las y los docentes podrán hacer propuestas de cursos con otras temáticas de acuerdo con sus proyectos de trabajo ya aprobados por el Consejo Técnico. La evaluación de su pertinencia estará a cargo de los Comités Académicos. Programa Integral de Formación Docente – 2025: *https://www.cch.unam.mx/comunidad/programa-integral-de-formaci%C3%B3n-docente-versi%C3%B3n-actualizada-2025*
[2] El formato para el diseño de cursos se encuentra en la siguiente liga: *https://www.cch.unam.mx/academica/sites/www.cch.unam.mx.academica/files/PLANTILLA_DISENO_CURSOS_2025_TACUR_V2.docx*

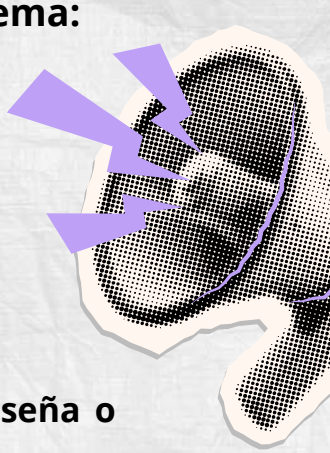




EL CONSEJO EDITORIAL DE MEDIACIONES
REVISTA DE COMUNICACIÓN DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a quienes tengan interés en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número TRECE de la revista, con el tema:



COMUNICACIÓN, SALUD MENTAL, CULTURA DEL SCROLL Y ALGORITMOS

- Los escritos podrán ser: artículo académico, crónica, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7.
- Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- Los textos recibidos serán evaluados por pares.

Fecha para recibir los textos será el 15 DE ENERO DE 2027 a través de la siguiente página https://mediacionescch.com en la sección de ENVÍOS