

Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1154 • 18 de mayo de 2026 • www.cch-oriente.unam.mx

Exposición "Dulces típicos mexicanos 2026"





El conocimiento que trasciende las aulas

En el CCH Oriente reconocemos que los aprendizajes de calidad, que se adquieren todos los días en el salón de clases y en los cursos extracurriculares, deben salir de las aulas para conocimiento de toda la comunidad y, con ello, que las y los alumnos se acerquen, se interesen y aprendan de la mano de sus mismos compañeros.

En este sentido, desde las distintas áreas académicas o programas institucionales, las y los profesores del plantel Oriente tienen siempre la iniciativa de organizar eventos y actividades, a fin de que las y los jóvenes participen y expongan sus resultados tras haber trabajado en proyectos de investigación.

Tal es el caso de la XXI Semana de la Ciencia, una serie de conferencias en donde cada día se abarcó una disciplina diferente: biología, ciencias de la salud, química, entre otras, para que nuestros estudiantes reforzaran sus aprendizajes en clases. O el Seminario interáreas 2026, en donde profesores y profesoras de carrera expusieron sus trabajos de área complementaria, un evento interdisciplinario que tiene como propósito difundir sus aportaciones y contribuir a la formación y actualización de nuestra planta docente. Ambas actividades, entre muchas otras, dan cuenta en este número.

Por tal motivo, invitamos a la comunidad a seguir aprovechando estos espacios de intercambio académico y divulgación del conocimiento, que fortalecen la mejora del aprendizaje y reflejan el compromiso que las y los profesores del CCH Oriente tienen con el alumnado.

DIRECTORIO



RECTOR

DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

SECRETARIA GENERAL

DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ARANDA



DIRECTORA GENERAL DEL CCH

MTA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL

MTRO. KESHAVA ROLANDO QUINTANAR CANO



DIRECTOR

QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARIA GENERAL

MTRA. BELEM TORRES ROMERO

SECRETARIA ACADÉMICA

MTRA. LAURA TAYDE MEJÍA RAMÍREZ

SECRETARIA ADMINISTRATIVA

MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARIA DOCENTE

LIC. OSCAR LÓPEZ GARCÍA

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN

ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARIO AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

C. ALEJANDRO HERNÁNDEZ GÓMEZ



JEFE DEL DEPARTAMENTO DE INFORMACIÓN

LIC. BRYAN HERNÁNDEZ TORRES

DISEÑO EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

REDES SOCIALES

PROFA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correo electrónico

miguelangel.landeros@cch.unam.mx

claudia.saldana@cch.unam.mx



Creatividad y talento juvenil a partir del arte, lo visual y comunicativo

Festival Muestra del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación 2026

Diversas expresiones del arte, la literatura y la poesía, de los géneros visuales y publicitarios, así como la difusión de contenidos curriculares presentadas de forma creativa se divulgaron durante el Festival Muestra del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación 2026, realizada en la explanada del plantel y en las salas de audiovisual y del Siladin.

De este modo, se mostraron maquetas de teatros de distintas épocas y géneros, por lo que las y los estudiantes tuvieron que investigar sobre obras y autores para lograr en un diseño llamativo y capturar lo esencial de la información, como fue el caso del teatro medieval o el vanguardista, o de obras como “Milagros de nuestra señora” de Gonzalo de Berceo.

El talento cecehachero hizo acto de aparición con obras en 3D inspiradas en cuentos y novelas, como “El gato negro”, de Edgar Allan Poe, “El ruiseñor y la rosa”, autoría de Oscar Wilde o “El caballero de la armadura oxidada” de Robert Fisher, lo que permitió que las y los estudiantes trabajaran los textos de una forma distinta.

También se brindaron perspectivas novedosas de las temáticas curriculares con una muestra gastronómica basada en Sor Juana Inés de la Cruz, con las estudiantes vestidas como la “Décima musa”, además del taller de escritura creativa “Cadáver exquisito”, esparcimientos literarios como juego de la oca, lotería o memorama, y la reconstrucción de una ciudad romana.

Asimismo, se aplicaron protocolos de la investigación documental sobre los ejes transversales mediante películas de





ACADEMIA

Oriente Informa 1154/18 de mayo de 2026



anime japonesas como “La princesa Mononoke”, donde se estudiaron aspectos de ecología, industrialización y conflicto humanos-naturaleza; en tanto, con la cinta “Belle” se abordaron tópicos como las redes y el anonimato cibernético y la construcción del “yo” digital, mientras que con el “El cuento de la princesa Kaguya”, se investigó sobre el eje de perspectiva de género con aspectos como roles de género tradicionales, el control sobre el cuerpo y la vida de las mujeres y la desigualdad de género.

Por otra parte, se presentaron carteles publicitarios de productos ficticios, como el caso de “Balance Bowl”, un plato que calcula las proteínas y calorías de la comida, así como un proyector de sueños o una pluma que deshidrata objetos, útil para reducir el tamaño de los paquetes y facilitar los viajes.

Como complemento, se presentaron carteles con personajes famosos como Don gato, Spiderman o Sailor



ACADEMIA

Oriente Informa 1154/18 de mayo de 2026



Moon, creados por el estudiantado con la instrucción de retomar seres animados de hace algunos años y que fueran los favoritos de sus papás, para que dieran rienda suelta a su habilidad y destreza en el dibujo.

Asimismo, las diferentes salas de audiovisual del plantel fueron escenarios de propuestas como recitales poéticos colectivos, muestra de carteles culturales, presentación de podcast y videos, lecturas en atril de fragmentos de textos dramáticos y la representación de la obra teatral “Edipo Güey”.

Cabe agregar que esta actividad fue organizada por los profesores Roxana Hernández Hernández, Adriana Jiménez Vega, Ana Patricia Hernández Leyva y Roberto González González, con el apoyo de Patricia Gloria González Yáñez y Martha Leticia Hernández Valencia, jefas del área de Talleres en el turno matutino y vespertino, respectivamente. 📌





Aplicación de saberes científicos e históricos en una dulce exposición

Exposición “Dulces típicos mexicanos 2026”



Una muestra de la amplísima variedad de golosinas y postres típicos de nuestro país, se presentó durante la Exposición “Dulces típicos mexicanos 2026” donde, además de repartir sabrosas muestras, también se brindaron explicaciones sobre los procesos científicos que intervienen en su elaboración, así como datos sobre su origen y estudios de mercado para su promoción.

Al momento de inaugurar este evento, presentado el 30 de abril, Reyes Flores Hernández, titular de este centro educativo, dijo que es una actividad que se vincula con distintas áreas del saber, desde las experimentales hasta lo histórico, por lo que fue una propuesta muy valiosa para el aprendizaje del alumnado.

Posteriormente, en los stands se presentaron variados aperitivos que abrieron el antojo de las y los asistentes, pero también permitió conocer sobre componentes y procesos químicos, la historia de diferentes dulces y su impacto en la salud, entre otra información.

Así, se hizo una demostración del Tropi Rojito, una nutritiva pulpa de mango, elaborada con grenetina sin usar



conservadores. Además, para optimizar su sustentabilidad, se repartió en empaques fabricados con cartón reciclado, lo que redujo el uso de plásticos contaminantes.

Como era de esperarse, no podía faltar un auténtico clásico, el mazapán, de sabores natural, nuez y almendra, cuyo consumo aporta proteína, fibra y sodio para regular el sistema digestivo. Un producto, se dijo, que tiene sus raíces en el virreinato, traído de Europa con la técnica de combinar productos como el cacahuate o la almendra y que se convirtió en símbolo de las fiestas navideñas. Además, se relaciona con la física mediante procesos trituración y compactación.

Por otro lado, también aparecieron las cocadas, una golosina tradicional surgida en la época colonial cuando los españoles introdujeron el azúcar en tierras americanas, mientras que, en el módulo de al lado, se presentaron rellenitas elaboradas con harina de trigo, leche condensada, huevo, vainilla, mantequilla y polvo para hornear, lo que permitió explicar diversos fenómenos físicos y químicos, como la formación de mezclas homogéneas y las reacciones químicas que suceden al cocinar.

Como producto nativo, se presentaron postres de amaranto el cual, se comentó, tiene un alto valor nutritivo pues aporta aminoácidos y es libre de gluten, por lo que reduce el colesterol y optimiza el proceso digestivo. Y, como delicioso complemento, se distribuyeron tarugos de tamarindo, con su chilito que le da

ese sabor tan distintivo y que se relaciona con la biología con fenómenos como la transformación de azúcares en glucosa, mediante enzimas, para la energía celular.

En tanto, con las galletas de masa se relacionaron contenidos de la asignatura de química II, con la temática de alimentos y medicamentos, pues estos aperitivos cuentan con nutrientes como proteínas, lípidos y carbohidratos.

Un trabajo que llamó la atención fue “El fascinante mundo del chocolate”, el cual permitió a las y los asistentes conocer más sobre este maravilloso producto, pues se explicó que existen diversos tipos, como el de leche, negro y blanco, entre varios más, dependiendo la cantidad de cacao presente. Asimismo, se detallaron sus beneficios como contener antioxidantes y estimular las endorfinas y se relaciona con la química con fenómenos como mezclas, fermentación, reacción de Maillard, emulsión y cristalización.

Para los paladares más osados, se dio a probar el chileatole que, como su nombre lo indica, es un atole mezclado con picante, y que pertenece a una de las tres familias de alimentos de origen prehispánico, como son los moles, los tamales y los atoles. En este caso, se utilizaron granos de elote, epazote, chiles serranos o poblanos y masa de maíz para espesar, y se sirvió caliente en cantaritos de barro.

Asimismo, esta exposición presentó otra gran cantidad de postres como



helados de elote, ates, alegrías de chocolate, manzanas caramelizadas, jamoncillos, borrachitos, palanquetas y dulces de higo, lo que representó un dulce aprendizaje para la comunidad.

A decir de las organizadoras de esta actividad, Patricia Araceli Cristino Islas, Yazmín Anaín Mendoza Segovia, Ariana Andrea Nicio Cruz y Paulina Itzel López Rivera, docentes del área de Ciencias Experimentales, el objetivo consistió en que, aparte de aplicar los conceptos científicos, también se impulsaran los conocimientos transversales e interdisciplinarios, pues los 127 equipos participantes investigaron sobre la historia del dulce que les tocó exponer, hicieron estudios de mercado, se preocuparon por que fueran productos nutritivos y elaborados de forma sustentable y, finalmente, socializaron su trabajo, por lo que fue una propuesta formativa integral. 📖



Acercamiento ameno y práctico a la indagación científica documental

Semana de la Investigación: fortalecimiento del protocolo de investigación en el alumnado del CCH

Un ciclo de charlas encaminadas a ayudar al estudiantado a incursionar en la labor indagatoria científica se vivió el 28 y 29 de abril durante la “Semana de la Investigación: fortalecimiento del protocolo de investigación en el alumnado del CCH”, realizada en las salas 2 y 3 del Siladin.

Esta actividad se vinculó, sobre todo, con los contenidos de la asignatura de TLRIID IV, donde el alumnado desarrolla un trabajo investigativo como parte de su proceso formativo, por lo que esta actividad representó un invaluable apoyo en forma de pláticas amenas y prácticas sobre temas como el proyecto de investigación, hipótesis, preguntas de investigación, delimitación, cronograma, justificación de la investigación y marco teórico, entre otros.

Al momento de dar inicio al ciclo, Oscar Osorio Pérez, encargado del Programa Institucional de Asesorías (PIA) en el turno matutino, dijo que



el modelo educativo del Colegio es de tipo propedéutico, por lo que aspira a formar jóvenes con las bases para proseguir sus estudios superiores, pero también capaces de realizar una investigación rigurosa en cualquier área disciplinaria, por lo que exhortó al alumnado a asistir al PIA si requieren orientación.

Asimismo, se informó que esta actividad representó un espacio de

apoyo académico enfocado a fortalecer el proceso de construcción del protocolo de investigación, y en generar habilidades críticas y metodológicas.

En su ponencia “¿Qué es la investigación y por qué documental?”, la profesora Yadira Sánchez Rodríguez, en su intervención dijo que esto fundamental pues es un ejercicio de sistematicidad para seguir un orden y una metodología para no perdernos en el mar de datos. Asimismo, es crítica para cuestionar las fuentes, entender el contexto de los autores y discernir qué es útil y veraz, además de la referenciación dar crédito a quienes aportaron las ideas originales, manteniendo la honestidad intelectual.

De este modo, aseveró que la investigación documental no está peleada con otras formas de obtener conocimiento. Mientras que en la física podemos replicar la trayectoria de la luz en un experimento, disciplinas como la psicología demuestran una versatilidad fascinante ya que pueden



saltar de la investigación experimental a la de campo, pero siempre regresan a la documental para dar sustento a sus hallazgos.

Así, Investigar es una herramienta de libertad y nos permite dejar de ser simples espectadores de la información para convertirnos en analistas. Ya sea que estemos estudiando los límites de la psique humana o buscando entender un fenómeno social, el documento —ya sea un libro, un artículo o un registro histórico— es nuestra brújula.

Por otro lado, las profesoras Yadira Compeán Ortiz y Sandra Noemí Cuapio Campos pusieron las bases para el inicio de la investigación, donde el secreto está en la elección y delimitación del tema adecuado.

Ambas profesoras, en distintas ponencias distintas, enseñaron técni-

cas para acotar y pasar de lo gigante a lo manejable. Elegir un tema, plantear una pregunta concreta y definir un problema real, aseveraron, son los cimientos que evitarán que la investigación se derrumbe a mitad del semestre. Si el cimiento es sólido y está bien delimitado, el resto fluye.

Al tomar la palabra, el profesor Miguel Ángel Landeros Bobadilla comentó la importancia de citar las fuentes consultadas, por lo que destacó el uso del APA 7 como un sistema que permite que el alumnado dé el crédito correspondiente a las y los autores revisados, además de que es prueba de la solidez de la investigación y un acto ético académico indispensable.

Finalmente, la maestra Itzel Ortiz Olivera recordó que es importante plantearnos ¿qué hacemos con todo lo

que encontramos? Usando una analogía muy clara, explicó que, si el protocolo son los cimientos y las vigas de una casa, la presentación de resultados es lo que le da forma, paredes y acabados. Investigar no es solo acumular datos; es saber discriminarlos, organizarlos y, finalmente, redactarlos ya sea en una monografía, un reporte o una presentación, es en este punto donde la investigación “termina” y cobra sentido para los demás.

Cabe agregar que esta actividad, que contó con 1092 asistentes, de los cuales 67% fueron de cuarto semestre, 27% de segundo y 5% de sexto, fue organizada por el ya mencionado Oscar Osorio y Alejandra Díaz Jiménez, encargada del PIA turno vespertino, así como de las docentes asesoras Tania Berenice Flores Cruz y Mariana Ivette Gutiérrez Ramírez.





Comparten proyectos docentes en Seminario Inter-áreas 2026

Profesores de carrera intercambiaron experiencias y estrategias



Con el propósito de dar a conocer los productos de trabajo de las y los profesores de carrera del CCH Oriente y, con ello, generar un espacio de intercambio académico y colaboración interdisciplinaria, del lunes cuatro al viernes ocho de mayo se realizó en las salas 1, 2 y 3 de Siladin del CCH Oriente el Seminario Inter-áreas 2026.

Durante la ceremonia de inauguración, la Mtra. Laura Taydé Mejía Ramírez, secretaria académica, agradeció a las y los profesores por la dedicación, el compromiso y el trabajo realizado en cada uno de sus proyectos, así como por el entusiasmo y la disposición mostrados para parti-

cipar en este seminario. Asimismo, destacó la importancia de generar espacios de intercambio académico que permitan fortalecer el trabajo colegiado, compartir experiencias docentes y enriquecer la práctica educativa a través del diálogo y la colaboración entre las distintas áreas del conocimiento.

Por su parte, el Lic. Óscar López García, secretario docente de este centro educativo, explicó a las y los profesores del público la dinámica del seminario y el tiempo con el que disponía cada exponente. Una vez hecho esto, se procedió a la inauguración.

De esta manera, el profesor de carrera Pantaleón Gómez Carranza y el profesor de asignatura Lauro



Arturo Herrera Morales, presentaron el proyecto de apoyo a la docencia 2024-2025 “Cuaderno de trabajo para la asignatura de matemáticas IV”. Así, entre los propósitos de este proyecto, a decir de Herrera Morales, se encuentra “apoyar al alumno en la comprensión de aprendizajes y contenidos de dicha asignatura, especialmente en el estudio de las funciones, esto mediante actividades y situaciones de variación entre variables”.

Durante la exposición, se resaltó también que dicho cuaderno busca fortalecer aprendizajes conceptuales y procedimentales, favorecer la resolución de problemas y promover el trabajo autónomo. En este sentido, Gómez Carranza señaló que “todo cuaderno de trabajo siempre debe requerir el acompañamiento de un profesor”.

Asimismo, el profesor del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, Mikhail Salvador Reyes García, presentó una antología de ensayos académicos para TLRIID III, adecuados para el programa de estudios actualizado.

A decir del maestro, su inquietud surgió porque es complicado encontrar ensayos acordes al nivel de los estudiantes de bachillerato, pues muchas veces están enfocados al nivel de licenciatura, por lo que se emitió una

convocatoria para que el estudiantado escribiera trabajos inéditos elegidos a partir de su interés.

Posteriormente, se analizaron los ensayos presentados y se hizo una selección de 15 para esta antología, cuidando que se apegaran a los contenidos programáticos y los ejes transversales a partir de tres temas: igualdad de género, historia de México y mundial, además de la preservación de la biodiversidad, lo que permitió su instrumentación didáctica y el apoyo para los aprendizajes, para lo cual se diseñaron 12 actividades para el estudiantado, concluyó.

Durante este seminario, se presentaron materiales de todas las áreas como cuadernos de trabajo, antologías, guías para profesores, diseño y seguimiento de actividades experimentales, videos educativos, bancos de reactivos y paquetes didácticos, entre otras propuestas.

La organización del evento estuvo a cargo de la Comisión Docente encabezada por Óscar López y por los jefes de Sección Ramón Mateos Cruz, Héctor González Pérez, Yolanda Sandoval Alonso y Adolfo Sergio Portilla Martínez, de Talleres de Lenguaje y Comunicación, Matemáticas, Ciencias Experimentales e Histórico Social, respectivamente.





Se acerca al estudiantado a los distintos campos científicos experimentales

XXI Semana de la Ciencia

Mediante charlas, conferencias, exhibición de carteles con investigaciones realizadas por el estudiantado y la difusión de temas relacionados con distintas disciplinas experimentales como la química, biología, psicología, física y las ciencias de la salud, se llevó a cabo la XXI Semana de la Ciencia, realizada del cuatro al ocho de mayo.

Al momento de inaugurar esta propuesta, el director del plantel, Reyes Flores Hernández, comentó que se cumplen 21 años de fomentar la curiosidad científica entre la comunidad, lo que ha impulsado múltiples aprendizajes, por lo que agradeció a las organizadoras por este arduo trabajo en beneficio del estudiantado.

Por otra parte, la profesora y jefa del área de Ciencias Experimentales del turno matutino, Blanca Estela Sandoval Miranda, afirmó que la ciencia no solo es un conjunto de conocimientos acumulados a lo largo de la historia, sino una forma de pensar, cuestionar y buscar respuestas, por lo que un mundo en constante cambio con avances tecnológicos y desafíos globales, la educación



científica es una herramienta esencial para formar ciudadanos críticos, creativos y capaces de tomar decisiones informadas.

Posteriormente, durante la primera charla, "Fentanilo, una amenaza para lograr el ODS 3", a cargo de Juan Antonio Lobera Caporal, docente del área de Ciencias Experimentales, comentó que la distribución y aumento del consumo de dicha sustancia impiden que se logren los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la ONU.

A continuación, dijo que el fentanilo surgió como un analgésico potente para la atención de grandes dolores, pero que se volvió un problema de salud pública cuando se le empezó a utilizar como droga, pues es altamente adictiva, incluso 50 a 100 veces más que la morfina.

Lo anterior se debe a que libera

substancias en nuestro cuerpo como la endorfina y dopamina, lo que hace sentir paz a los consumidores, pues duerme al cerebro y potencia las sensaciones. Pero también provoca aletargamiento, náuseas, confusión, estreñimiento, sudoración y hasta problemas para respirar, la pérdida de conocimiento, el coma y la muerte.



que estén abiertas o aceptar alimentos de desconocidos.

Por otra parte, la profesora Iztzel Pérez Olivares impartió la charla "Pescar hoy o comer mañana, el dilema del siglo XXI", realizada el siete de abril, donde comentó la importancia de conocer y regular la actividad pesquera en

nuestro país.

En primera instancia, habló sobre la diversidad biológica, la cual tiene diversos niveles, que abarca desde la generada por la vastedad genética con características que hacen a cada individuo único. Asimismo, existen las especies y los ecosistemas, que es donde habitan los seres vivos, dentro de los cuales se encuentra el marítimo.

De este modo, mostró imágenes de diferentes especies de peces como la mojarra, huachinango, mero, atún, bagre y bacalao, entre otras, que se comercializan en México. Así, dijo, existen en nuestro país 2,763 especies distribuidas en nuestros 11,122 kilómetros de litorales, que representan el 9.8% de las conocidas en todo el mundo, lo que habla de una gran diversidad.

Por lo anterior, tenemos un enorme potencial pesquero. En nuestro país, se explotan 589 especies, de las cuales 318 provienen del Pacífico y 271 del Golfo, pero el consumo se concentra en solo 112, lo que genera extracción excesiva. Ello ha provocado que el 70% de estas especies están en el nivel de aprovechamiento máximo y el 17% en sobreexplotadas, por lo que es necesario regular su pesca.

Posteriormente, Pérez Olivares explicó los procesos de pesca como la de altura o industrial, que es masiva y que se realiza en altamar en grandes embarcaciones; o la ribereña, más pequeña y con menor impacto ambiental, realizada en las costas a no más de 100 metros de profundidad en embarcacio-

nes como lanchas.

En estas actividades se usan distintos tipos de redes, en las cuales varían el tamaño de los agujeros para evitar pescar especies no planeadas o especímenes pequeños que todavía no se reproducen, lo que afectaría el desarrollo de las poblaciones.

Después de presentar una lista con especies en peligro de extinción, como los tiburones, el pez sierra peine y la manta voladora, comentó que sus alumnos realizan investigaciones en el mercado de pescados de la nueva Viga de la Central de Abastos, para hacer un listado de los que se venden y determinar cuáles son especies protegidas.

Finalmente, invitó a las y los asistentes a hacer un consumo responsable del pescado, comprar en mercados locales y que no hayan empleado métodos que afecten el medio ambiente, así como probar especies distintas para no provocar sobreexplotación y pedir a las autoridades que regulen la pesca.

Asimismo, durante esta muestra, se presentaron 152 carteles con títulos como "Alzheimer, detección temprana", "Identidad, ADN y memoria, ¿cómo identificamos y quiénes nos faltan?", "Influencia de la obesidad en el cáncer", "Esclerosis múltiple en adultos jóvenes" y "El daño a nuestra capa de ozono".

Esta actividad fue organizada por los docentes Alicia Guadalupe Guerrero Segura, Blanca Estela Sandoval Miranda, Martha Elizet Herrera Hernández y Saúl Borja Molina.





Se reflexiona sobre uno de los cambios en la adolescencia Analizan estudiantes el desarrollo y funcionamiento del cerebro adolescente

Con el propósito de acercar a las y los estudiantes a la comprensión científica de la adolescencia y los procesos que ocurren en esta etapa del desarrollo humano, el pasado miércoles 6 de mayo se realizó la conferencia “El cerebro adolescente” en el Audiovisual 2 del plantel, impartida por la Mtra. Alejandra Díaz Jiménez.

Durante la actividad, la ponente explicó cómo el cerebro humano cambia constantemente a lo largo de la vida y destacó que la adolescencia representa una de las etapas de mayor transformación a nivel biológico, emocional y cognitivo.

A lo largo de la charla, se abordaron distintos aspectos relacionados con el funcionamiento cerebral, particularmente el

papel de las neuronas, células fundamentales para comprender la conducta humana. La especialista señaló que el cerebro humano posee alrededor de 20 mil millones de neuronas, las cuales se comunican entre sí mediante conexiones que continúan modificándose durante la adolescencia.

Asimismo, explicó la importancia de la vaina de mielina, una sustancia grasa que recubre las neuronas y permite que los mensajes nerviosos viajen con mayor rapidez y eficacia, favoreciendo una mejor comunicación entre distintas áreas cerebrales.

Uno de los temas centrales fue el desarrollo del lóbulo frontal y la corteza prefrontal, regiones relacionadas con funciones como la planeación, el razonamiento, el juicio y el control de

impulsos, aspectos fundamentales para comprender muchas de las conductas adolescentes.

La Mtra. Alejandra Díaz también realizó un recorrido histórico sobre la adolescencia, señalando que esta etapa no siempre fue entendida como se conoce actualmente. Explicó que, en épocas preindustriales, niñas y niños se incorporaban rápidamente al trabajo adulto, mientras que la adolescencia contemporánea surgió junto con la escolarización obligatoria y los cambios sociales de los siglos XIX y XX.

En cuanto a los cambios neurobiológicos, se destacó el proceso de poda sináptica, mediante el cual el cerebro elimina conexiones neuronales que ya no utiliza, fortaleciendo aquellas



que resultan más importantes y eficientes. Así, este proceso permite la formación de circuitos cerebrales más maduros y adaptables.

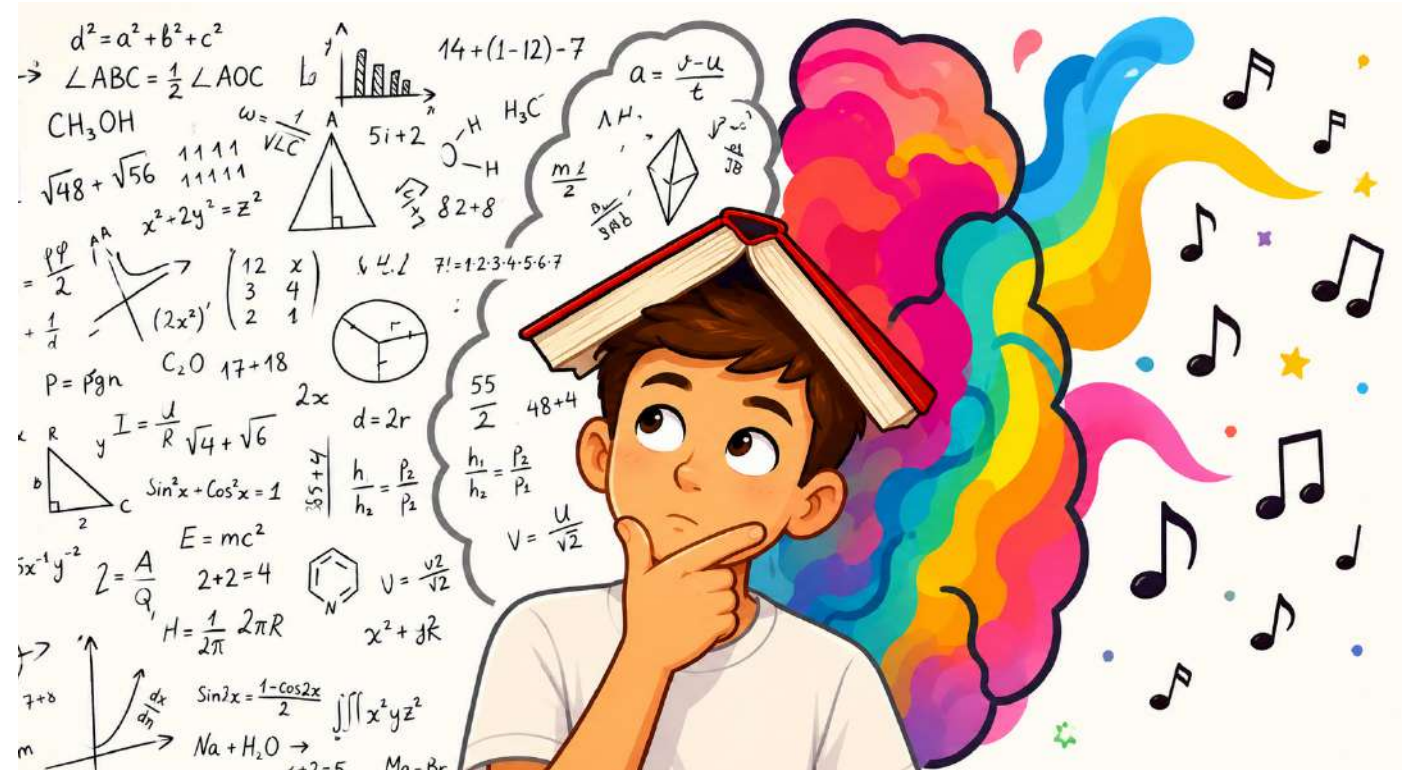
La conferencia también profundizó en la manera en que las y los adolescentes toman decisiones, destacando que durante esta etapa existe una búsqueda constante de independencia y una mayor sensibilidad a estímulos sociales y emocionales. En este sentido, se explicó que mientras las áreas cerebrales relacionadas con las emociones y la recompensa presentan un desarrollo acelerado, la red de control cognoscitivo —encargada de regular impulsos y evaluar consecuencias— continúa madurando. Esta situación puede influir en la aparición de conductas de riesgo como el consumo de sustancias, prácticas sexuales sin protección o desafíos virales difundidos en redes sociales.

Asimismo, se reflexionó sobre el impacto que tienen las

Se señaló que el cerebro humano posee alrededor de 20 mil millones de neuronas

plataformas digitales en la construcción de la identidad, la autoestima y las relaciones interpersonales, subrayando la importancia de promover un uso consciente y responsable de las redes sociales.

Finalmente, la actividad permitió que las y los asistentes reflexionaran sobre la importancia de comprender el desarrollo cerebral adolescente desde una perspectiva científica y empática, reconociendo los desafíos emocionales y sociales que enfrentan actualmente las y los jóvenes.





Especies extintas: ¿un retorno posible?

Por: Meneses Ochoa Itzel Georgina



Durante décadas, la idea de devolver a la vida a especies desaparecidas parecía exclusiva de la ciencia ficción. Sin embargo, en años recientes, la biotecnología ha convertido esta posibilidad en un tema de investigación real. Actualmente, distintos proyectos científicos trabajan en lo que se conoce como desextinción, un campo que busca recrear organismos con características similares a las de especies extintas mediante herramientas como la clonación y la ingeniería genética.

Aunque la idea puede parecer sorprendente, la desextinción no implica “revivir” exactamente a un animal extinto. De acuerdo con la genetista Beth Shapiro, lo que realmente se obtiene son organismos modificados genéticamente que poseen algunos rasgos de la especie desaparecida, pero que no constituyen una copia idéntica del organismo original (Shapiro, 2015). En otras palabras, la ciencia puede aproximarse a ciertas características de especies del pasado, pero no recuperar completamente su historia biológica y evolutiva.

Uno de los casos más conocidos es el del mamut lanudo (*Mammuthus primigenius*). Gracias a restos conservados en el hielo del permafrost, científicos han logrado recuperar fragmentos importantes de su ADN. A partir de esta información, empresas como Colossal Biosciences buscan introducir genes asociados con la resistencia al frío dentro del genoma del elefante asiático, considerado su pariente evolutivo más cercano. El objetivo no sería crear un mamut idéntico al que existió hace miles de años, sino un organismo híbrido capaz de expresar algunas de sus características (Church & Regis, 2017).

Situaciones similares se han planteado con especies como el dodo o el tilacino, también conocido como tigre de Tasmania. Estos proyectos han despertado entusiasmo en algunos sectores científicos y mediáticos, pues parecen demostrar hasta dónde puede llegar la ingeniería genética moderna. Sin embargo, también han generado importantes debates ecológicos, éticos y jurídicos (IUCN, 2016).

La desextinción depende principalmente de avances en biotecnología molecular. Entre las herramientas más importantes se encuentra CRISPR-Cas9, una tecnología de edición

genética que permite modificar secuencias específicas del ADN. Desde su desarrollo, esta técnica ha revolucionado áreas como la medicina y la biología molecular, ya que facilita introducir cambios precisos dentro del genoma de distintos organismos (Doudna & Charpentier, 2014).

No obstante, trabajar con especies extintas representa enormes dificultades. El ADN antiguo suele encontrarse fragmentado y deteriorado debido al paso del tiempo, la humedad, la radiación y diversos procesos químicos. Según diversos estudios, gran parte de la información genética original se pierde de manera irreversible, lo que obliga a los investigadores a completar las secuencias faltantes mediante comparación con especies actuales cercanas (Tretmanis, 2021).

Esto significa que los organismos obtenidos no serían verdaderos ejemplares de las especies extintas, sino reconstrucciones genéticas aproximadas. Además, todavía existen problemas técnicos importantes relacionados con la clonación, la gestación interespecífica y el desarrollo embrionario.

Más allá de los retos técnicos, la desextinción también plantea preguntas ecológicas fundamentales. Los ecosistemas actuales no son iguales a los que existían cuando muchas especies desaparecieron. A lo largo del tiempo, las cadenas alimenticias, el clima y las relaciones entre organismos han cambiado considerablemente.

Por ello, introducir organismos reconstruidos podría alterar el equilibrio ecológico actual. Algunos especialistas advierten que una especie “revivida” podría competir con especies contemporáneas por alimento o territorio, modificar cadenas tróficas o incluso comportarse como una especie invasora. La International Union for Conservation of Nature ha señalado que todavía existe demasiada incertidumbre sobre el impacto ambiental que podrían generar estos organismos (IUCN, 2016).

Otro aspecto preocupante es el riesgo sanitario. Algunos investigadores consideran que la manipulación genética o la recuperación de material biológico antiguo podría facilitar la aparición de microorganismos desconocidos o enfermedades para las cuales las especies actuales no tienen defensas inmunológicas suficientes. Aunque este escenario todavía pertenece

al terreno hipotético, representa una preocupación importante dentro de los estudios de bioseguridad (Keesing & Ostfeld, 2021).

Además de las implicaciones ecológicas, la desextinción ha abierto un intenso debate ético. Algunas posturas sostienen que, si muchas extinciones fueron provocadas por actividades humanas, existe una responsabilidad moral de intentar reparar ese daño mediante la tecnología. Desde esta perspectiva, la ciencia podría convertirse en una herramienta para restaurar parte de la biodiversidad perdida (Shapiro, 2015).

Sin embargo, otras corrientes consideran que intervenir genéticamente sobre organismos y ecosistemas implica riesgos difíciles de controlar. El biocentrismo, por ejemplo, plantea que todas las formas de vida poseen un valor propio y que la naturaleza no debe entenderse únicamente como un recurso al servicio del ser humano (Martínez & Díaz, 2025). Desde esta visión, modificar organismos con fines tecnológicos puede representar una forma de intervención excesiva sobre procesos naturales complejos.

También existe preocupación respecto a la manera en que la sociedad podría percibir la extinción. Algunos especialistas advierten que popularizar la idea de “revivir” especies podría generar la falsa impresión de que la desaparición de animales y ecosistemas es reversible. Esto podría disminuir la urgencia de proteger las especies que actualmente se encuentran en peligro de extinción (Hearn, 2025).

En realidad, numerosos científicos coinciden en que conservar vivas resulta mucho más efectivo que intentar recrearlas después de su desaparición. Cuando una especie se extingue no sólo se pierde su ADN, sino también su comportamiento, sus relaciones ecológicas y el papel que desempeñaba dentro del ecosistema (Pimm et al., 2022).

A esto se suma la falta de regulaciones específicas sobre organismos desextinguidos. Aunque existen leyes relacionadas con organismos genéticamente modificados y protección ambiental, actualmente no hay marcos jurídicos diseñados específicamente para enfrentar los desafíos que plantea la desextinción. Esto genera preguntas importantes: ¿quién sería responsable si una especie recreada causara daños ecológicos?, ¿qué límites debería tener la manipulación genética?, ¿hasta dónde puede intervenir la humanidad sobre la naturaleza?

Enfrente a estas interrogantes, el principio de precaución se ha convertido en uno de los enfoques más relevantes dentro del debate científico. Este principio sostiene que, cuando existe incertidumbre sobre posibles daños ambientales graves, deben tomarse medidas preventivas incluso si todavía no hay evidencia científica absoluta (González, 2016).

La desextinción representa, sin duda, uno de los ejemplos más impresionantes del avance científico contemporáneo. Las tecnologías genéticas actuales han ampliado enormemente la capacidad humana para modificar organismos vivos y comprender la información genética del pasado. Sin embargo, estos avances también muestran que la ciencia no puede recons-

truir fácilmente la complejidad de la naturaleza.

Por ahora, la desextinción continúa siendo principalmente un campo experimental. Aunque la posibilidad de observar nuevamente animales parecidos a especies desaparecidas resulta fascinante, los desafíos biológicos, ecológicos y éticos siguen siendo enormes. Más que una solución definitiva a la crisis ambiental, estos proyectos parecen recordar la importancia de proteger las especies y ecosistemas que todavía existen antes de que desaparezcan para siempre.

RETO PIA



Fuentes:

Church, G. M., & Regis, E. (2017). *Regenesis: How synthetic biology will reinvent nature and ourselves*. Basic Books.

Doudna, J. A., & Charpentier, E. (2014). *The new frontier of genome engineering with CRISPR-Cas9*. *Science*, 346(6213), 1258096. <https://doi.org/10.1126/science.1258096>

González Arruti, C. I. (2016). *El derecho internacional y el principio de precaución en el ámbito de la diversidad biológica: Una especial atención a los organismos vivos modificados*. Instituto de Investigaciones Jurídicas, UNAM. <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/9/4234/4.pdf>

Hearn, T. (2025). *La gran mentira de la resurrección de animales extinguidos*. El Confidencial. https://www.elconfidencial.com/tecnologia/novaceno/2025-04-14/resucitar-animales-extinguidos_4107418/

International Union for Conservation of Nature. (2016). *Guiding principles on creating proxies of extinct species for conservation benefit*. IUCN.

Keesing, F., & Ostfeld, R. S. (2021). *Impacts of biodiversity and biodiversity loss on zoonotic diseases*.

Martínez Garcés, J., & Díaz Nieto, E. (2025). *Ecogenerancia y biocentrismo: Sincretismo para la sostenibilidad de prácticas vitícolas en Colombia y México*. *Revista de Ciencias Sociales*, 31, 179–194. <https://doi.org/10.31876/rsc.v31i.44559>

Pimm, S. L., Jenkins, C. N., & Li, B. V. (2022). *Rewilding and restoring ecological functions in the Anthropocene*. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 119(17), e2123156119. <https://doi.org/10.1073/pnas.2123156119>

Shapiro, B. (2015). *How to clone a mammoth: The science of de-extinction*. Princeton University Press.

Tretmanis Medina, J. (2021). *Evaluación de métodos de fase en datos genómicos de ADN antiguo* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México].

Si te ataca la ansiedad, haz esto...

María Luisa Gpe. Novoa Aguilar

Tal vez ocurre que, por ser fin de semestre, las tareas y trabajos escolares se han incrementado considerablemente; las exposiciones y exámenes también están presentes. Tus profesores están muy preocupados por encontrar la manera de que aprendas y revises los temas del programa de la materia, porque ya tienen el tiempo encima para terminar el semestre y dejan muchas tareas.

Todo ello seguro te tiene muy estresad@ y hasta te puedes sentir algo enferm@, con insomnio. Comes cualquier cosa y te sientes muy cansad@, lo que no ayuda a realizar todo el trabajo que tienes encima, porque te sientes abrumad@ y, por supuesto, ansios@.

La ansiedad es una respuesta natural del cuerpo ante el estrés, caracterizada por sentimientos de temor, nerviosismo o inquietud frente a situaciones desafiantes. Es normal sentir una leve inquietud, porque te mueve a realizar tus cosas y tareas pendientes, pero deja de serlo cuando pasa a otro nivel: cuando sólo piensas en eso y crees que te sobrepasa, que no lo puedes resolver. Entonces, te enfocas en detalles específicos y sientes angustia con síntomas físicos intensos, como opresión en el pecho o mareos.

Y todavía se puede poner peor cuando tus pensamientos son de fracaso, culpa e impotencia, acompañados de miedo o terror intenso, incapacidad para realizar actividades y síntomas físicos agresivos, como taquicardia, molestias gastrointestinales, tensión muscular y hasta dificultad para respirar.

Cuando la ansiedad llega a ese extremo, tal vez necesites ayuda profesional que te permita tomar el control de tus emociones y volver a funcionar “normalmente”.

Si has llegado a estos niveles de ansiedad, te recuerdo que nosotros funcionamos de la siguiente manera: pensamos ciertas cosas, por ejemplo: “No voy a poder hacer toda la tarea y reprobare; mis papás se enojaran conmigo y tal vez me castiguen”. Lo que pensamos se traduce en emociones, como miedo y tristeza, y estas van aumentando de intensidad hasta convertirse en desesperación, culpabilidad, inseguridad e insuficiencia. Es obvio que, con esos pensamientos, no se vean las soluciones ni las salidas; al contrario, todo parece negro. Entonces, eso repercute en la conducta, y actúas cometiendo errores y teniendo fallos que te confirman que eres un@ inept@, que no sirves para nada, etcétera. Así, esto se vuelve un ciclo difícil de abandonar: P – E – C, en el que parece que no hay salida. Pero es “fácil” cambiar eso si modificamos los pensamientos.

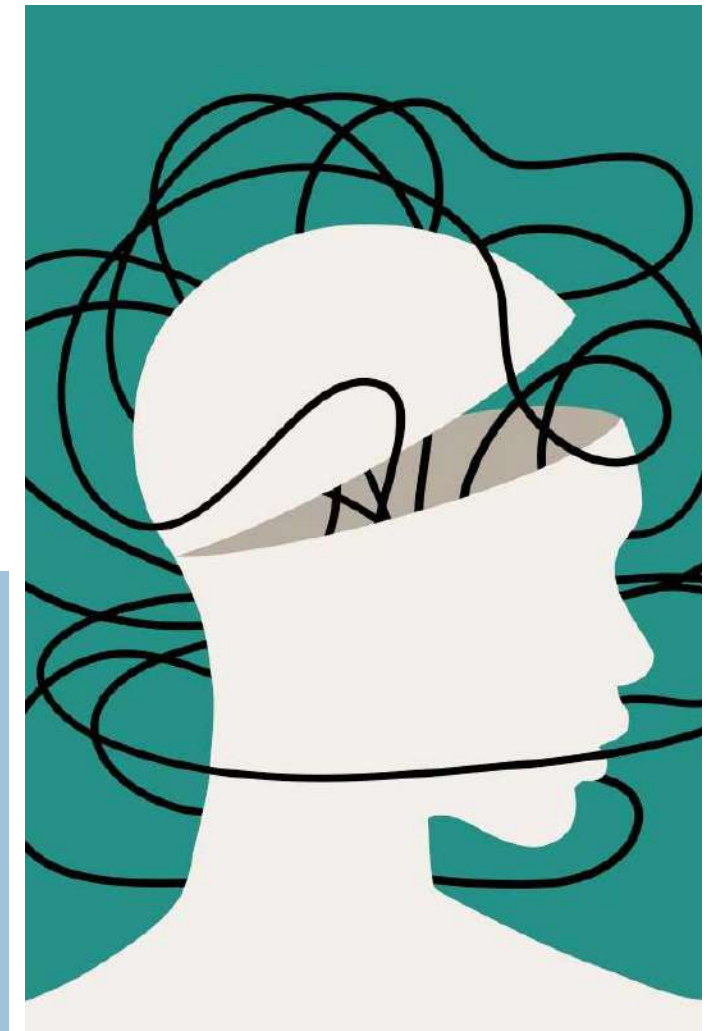
Si te dan ataques de ansiedad con frecuencia, te paralizas en vez de actuar, piensas en las peores desgracias y sientes síntomas físicos que no se quitan, entonces te URGE ir a terapia y al psiquiatra. El psicólogo te enseñará a manejar tus pensamientos para que no sean tan catastróficos y el psiquiatra

te administrará un medicamento para disminuir tu ansiedad; necesitas a ambos para estar mejor. Pero mientras vas al médico, tenemos algunos ejercicios que te pueden ayudar a sentirte menos ansios@:

- La regla 3 – 3 – 3 consiste en identificar 3 cosas que ves, 3 sonidos que escuchas y mover 3 partes de tu cuerpo. Esta técnica te ayuda a dejar de tener esos pensamientos que te abrumen.
- Practica la respiración 4 – 7 – 8; es decir, inhala por 4 segundos, retén el aire en tus pulmones por 7 segundos y exhala en 8 segundos. Repite esta respiración las veces que sean necesarias, hasta que consigas calmar tu respiración y tu cuerpo.



- Si puedes, haz algo de ejercicio: baila, estírate, en fin, muévete.
- Deja de hacer cosas y siéntate con los ojos cerrados. Respira lo más lento que puedas y exhala igual, muy lentamente. Centra tu atención en la forma en cómo respiras. Sólo céntrate en eso y la lentitud te ayudará a relajarte.
- Si puedes, trata de seguir los pasos de la higiene del sueño para que tu descanso nocturno sea lo mejor posible; y si estás muy cansado durante el día, duerme una siesta corta. Al despertar te sentirás más despejado.
- Organiza tus tareas de acuerdo con un horario y un calendario; así podrás ver cuáles son las más urgentes, cuáles no y qué tienes que hacer. Al escribir tus tareas pendientes, te das cuenta de cómo hacerlas, cuándo entregarlas y cuánto tiempo tienes.
- Empieza con una: la más urgente, la más difícil o la que quieras considerar, pero empieza con una. Así irás avanzando paso por paso hasta completarlas.



Esperamos que estos consejos te ayuden a estar mejor y así podrás estudiar con más gusto, disfrute y ganas. ¡¡¡Te invitamos a cuidar tus pensamientos!!! Ellos te llevan a sentirte mal, así que cámbialos por pensamientos positivos.

¡¡¡Feliz fin de semestre!!! 🎓

Fuentes:

Google. (2026). *Ansiedad: cómo calmarla*. Google Search. Revisado el 12 de mayo de 2026, a las 10:38 h, CDMX, de <https://www.google.com/search?q=ansiedad+como+calmarla>

Google. (2026). *Ansiedad y depresión*. Google Search. Revisado el 11 de mayo de 2026, a las 11:30 h, CDMX, de <https://www.google.com/search?q=ansiedad+y+depresion>

Summer vacation Have fun and keep learning!

By Cecilia Ortega García

After months of classes, homework and final projects, the beginning of the summer break is one of the best moments for CCH students. They can wake up late, spend time with friends, travel, play video games, watch Netflix, and relax. Teachers and students need and deserve vacations, a break from their daily work and activities. However, behind a long vacation, there is an important problem: the loss of school learning. According to Keller et al. (2025), researchers from Minnesota call this “summer slide” which refers to seasonal variation in academic performance, characterized by decreased performance following an extended school vacation.

Some teachers at CCH explain that during long vacations, many students forget important information because they stop practicing academic skills. They often prefer to spend more time watching short videos, scrolling on social media, or sending quick messages. Unfortunately, this situation affects their learning process and academic performance. On the other hand, only a few students continue practicing reading, writing, languages, or mathematics during vacation and they usually return to school with more confidence and better academic performance.

It is important to take into consideration that vaca-

tions are not only a time to rest but it is also a great opportunity to continue learning. The good news is that learning during summer vacation does not need to be boring. You can learn while having fun, relaxing, and enjoying free time. There are many creative activities that help you stay connected to your learning process. Here are some options:

Explore a new skill or talent

You can learn cooking, drawing, playing a musical instrument, gardening, learning basic programming, creating videos for social media, or even practicing a new language. These kinds of activities require concentration, problem-solving, patience, and creativity, which are important for academic skills. For example, learning to cook involves reading instructions, measuring ingredients, and following sequences carefully, while learning music improves memory and discipline. By practicing hobbies regularly, you continue exercising your brain in meaningful ways. Additionally, discovering new talents can increase your motivation, confidence, and independence.

Set a personal reading challenge

Establish small goals and read about topics you enjoy



Igoriss / iStock



Image adapted from open IA (2026)

such as sports, music, science fiction, mysteries, technology, fashion, anime, history, or horror stories. Consider that reading every day for at least twenty or thirty minutes helps you strengthen vocabulary, improve comprehension, and develop critical thinking skills. You can also have a reading journal where you write summaries, favorite quotes, or personal opinions about what you read. This activity not only prevents the loss of reading abilities but also encourages curiosity and independent learning. Over time, you become a faster reader, understand ideas more clearly, and feel more confident when you return to school.

Create a daily vacation journal

Writing in a daily vacation journal is another effective strategy for improving academic abilities during long breaks. You can describe your daily activities, memorable experiences, personal feelings, or future goals. You may also write short stories, poems, or reflections about interesting topics. This habit helps you practice grammar, spelling, punctuation, and organization of ideas in a natural and creative way. In addition, regular writing develops communication skills and encourages self-expression. Even writing one paragraph every day can make a significant difference because you continue training your brain to think, organize information, and express ideas clearly instead of losing those abilities during vacation.

Now, you know it is possible to improve important academic skills while enjoying hobbies and personal interests. In fact, you may be surprised by how much you can advance in your learning process during summer without feeling stressed or overwhelmed. Small activities such as reading for a few minutes a day, writing about your experiences, learning a new skill, or practicing a language can make a big difference when you return to school. You can even surprise your teachers and classmates with your progress, confidence, creativity, and new abilities after the vacation ends.

Referencias

Huitrón, L. (2026, mayo 8). *Vacaciones largas y cerebro infantil: La evidencia científica detrás del posible recorte del ciclo escolar por el Mundial 2026*. Infobae <https://www.infobae.com/mexico/2026/05/08/vacaciones-largas-y-cerebro-infantil-la-evidencia-cientifica-detras-del-posible-recorte-del-ciclo-escolar-por-el-mundial-2026/>

Keller, A., Shetty, A., Barzilay, R., Calkins, M., Chong, Y., Dave, N., Fair, D., Gluckman, P., Gur, R., Gur, R., Mackey, A., Meaney, M., Moore, L., Moore, T., Satterthwaite, T., Tan, A., Tervo-Clemens, B., & Larsen, B. (2025). *Cognition varies across the calendar year in multiple large-scale datasets*. *Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America*, 122(51), Article e2506054122. <https://doi.org/10.1073/pnas.2506054122>

Nurja, I. & Bendo, I. (2025, septiembre). *The Impact of Vacation Length and Frequency on Enhancing Psychological Well-Being*. *Researchgate* https://www.researchgate.net/publication/395433520_The_Impact_of_Vacation_Length_and_Frequency_on_Enhancing_Psychological_Well-Being



Los recuerdos del porvenir

Miguel Ángel Landeros Bobadilla

¿Qué pasaría si un pueblo —no su población, sino sus calles, iglesias y edificios— pudiera hablar y recordar lo que ha visto, escuchado y vivido? ¿Qué podría contarnos sobre los sucesos, las personas, las glorias y las tragedias?

Lo anterior es posible experimentarlo en la novela *Los recuerdos del porvenir*, de Elena Garro, publicada en 1963 y considerada por muchas personas como una obra precursora del llamado Realismo Mágico. En ella se presentan diversas acciones narradas desde la perspectiva de Ixtepec, un pueblo ficticio, durante los años posrevolucionarios y la Guerra Cristera.

Elena Garro utiliza este recurso para mostrar las desdichas y formas de vida de muchas poblaciones rurales mexicanas de la época, donde los actos de violencia marcaron a las familias, pero donde también existen momentos de alegría, amor y ensueño.

Lo popular —entendido como “el pueblo”— se hace presente en estas páginas: desde el título de la obra, tomado de una pulquería, hasta sus personajes, cada uno con motivaciones propias. Aparecen mujeres raptadas por solda-

dos, militares frustrados por el desprecio femenino, prostitutas “echadas pa’delante”, sacerdotes que luchan —y pierden— contra el gobierno, campesinos colgados por simples sospechas, un personaje que se cree presidente y se dedica a atrapar las “malas” para evitar que se propaguen por el pueblo, o la increíblemente bella Julia, capaz de trastornar a un poderoso militar, despertar amor desmedido y provocar envidia en toda la comunidad. Todos ellos protagonizan situaciones narradas con gran imaginación y riqueza literaria.

En este sentido, es importante destacar la presencia femenina en el texto. Las mujeres, a pesar de su belleza y astucia, suelen aparecer sometidas a la brutalidad y los prejuicios de la época. Se evidencian, sobre todo, las estructuras de poder militar y religioso; aunque ellas intentan resistir, el entorno resulta demasiado opresivo. Esta constituye una de las críticas centrales de Elena Garro en la novela.

Sin duda, uno de los elementos más innovadores de la obra es la perspectiva del narrador: Ixtepec. El pueblo da cuenta de las acciones desde el punto de vista de sus calles, balcones y edificios, mos-

trando tanto la grandeza como la bajeza de los personajes. De esta manera, se convierte en una memoria colectiva, en la cristalización de la frase “si estas paredes hablaran”, lo que brinda la mirada de un personaje omnipotente.

Garro construye así una narración fragmentada en la que el tiempo parece acelerarse en algunos momentos y estancarse en otros, pues presente, pasado y futuro se entremezclan. Resulta notable, por ejemplo, un pasaje en el que el tiempo se detiene para permitir que una pareja escape del pueblo; un recurso que hoy puede parecer familiar, pero que en su época resultó revolucionario.

Quizá influida por la obra de Juan Rulfo —aunque algunos sostienen que la novela de Garro es anterior—, la atmósfera de *Los recuerdos del porvenir* tiene un carácter onírico, casi de pesadilla, donde parece que cualquier cosa es posible. Existen elementos sobrenaturales, como el manejo del tiempo o la inexplicable desaparición de un cadáver, aspectos que anticipan el Realismo Mágico, movimiento que alcanzaría gran popularidad tras la publicación de *Cien años de soledad* (1967), de Gabriel García Márquez.

Otro acierto de la novela es la incorporación de acontecimientos políticos como telón de fondo. Garro aprovecha este contexto para analizar los efectos de sucesos traumáticos, como la Guerra Cristera, con toda su carga de violencia, muerte y miedo. La autora sugiere que estos hechos continúan influyendo en la sociedad del momento en que escribió la obra y muestra cómo los acontecimientos históricos terminan transformándose en leyendas, enriquecidas con añadidos que distorsionan tanto lo ocurrido como a sus protagonistas. En otras palabras, no conocemos exactamente lo que pasó, sino aquello que los relatos han legado; de este modo, la novela cuestiona la llamada “historia oficial”.

Los recuerdos del porvenir, por su estructura narrativa y su prosa simbólica, puede resultar una lectura compleja; sin embargo, es una obra altamente recomendable para acercarse a Elena Garro, una escritora injustamente relegada y poco valorada. Te invitamos a descubrir esta novela, digna de figurar entre los clásicos de la literatura iberoamericana y universal. 📖



Elena Garro (1916-1998) fue una escritora, dramaturga y periodista mexicana nacida en Puebla. A lo largo de su vida enfrentó numerosas decepciones y conflictos personales. Destaca su matrimonio con el premio Nobel Octavio Paz, quien, según diversas versiones, obstaculizó de distintas maneras su carrera literaria. También fue acusada de colaborar con el gobierno durante el movimiento estudiantil de 1968, situación que la llevó al exilio. No obstante, dejó una obra fundamental para la literatura mexicana, con títulos como *Los recuerdos del porvenir* (1963), *La semana de colores* (1964) y *Un hogar sólido* (1958), en los que aborda temas como la violencia política, la opresión femenina y las injusticias sociales.

Garro, E. (2019). *Los recuerdos del porvenir*. Alfaguara, 352 págs.



RESEÑA

Oriente Informa 1154/18 de mayo de 2026

LAS OVEJAS DETECTIVES

Las ovejas detectives es una película entrañable que, bajo la apariencia de una aventura familiar ligera y divertida, esconde reflexiones sorprendentemente profundas sobre la existencia y se basa en la novela *Las Ovejas de Glennkill* del autor Leonie Swann. La historia se mueve entre el humor, el misterio y la ternura mientras introduce preguntas relacionadas con la muerte, el sentido de la vida y la relación de los seres vivos con una figura superior o creadora. Estas inquietudes ontológicas aparecen de forma sutil dentro de la trama, integradas en diálogos y situaciones que permiten que tanto niños como adultos encuentren dilemas diversos.

Uno de los aspectos más encantadores del filme es el diseño de sus personajes, cada oveja posee rasgos físicos, expresiones y comportamientos que la distinguen claramente del resto, logrando construir

personajes complejos. La película utiliza la prosopopeya de manera efectiva: los animales no solo hablan y razonan, también representan emociones, conflictos y formas de entender el mundo profundamente humanas. Gracias a ello, el espectador establece vínculos afectivos con personajes que transmiten vulnerabilidad, inteligencia, miedo o valentía de maneras muy distintas.

La estructura narrativa recupera elementos clásicos del canon detectivesco, esto porque la historia avanza mediante pistas falsas, sospechosos inesperados y giros que modifican constantemente la percepción de los acontecimientos. Esta ambientación evita que la película se vuelva predecible y mantiene la atención del público durante toda la investigación del terrible hecho que sucede. Cada revelación aporta nuevas preguntas, generando una tensión narrativa accesible para un público

amplio, aunque lo suficientemente elaborada para sostener el interés de espectadores adultos.

A nivel temático, la película desarrolla una reflexión sensible sobre la amistad y el amor como formas de resistencia frente a un mundo dominado por la lógica del consumo. La relación entre los personajes pone en evidencia cómo los seres humanos han construido gran parte de su entorno desde la utilidad y la apropiación, reduciendo muchas veces a otros seres vivos a simples objetos o recursos. Frente a esta visión instrumental, *Ovejas detectives* propone la empatía y el cuidado mutuo como alternativas para relacionarnos con aquello que nos rodea.

Visualmente cálida y narrativamente inteligente, la película consigue equilibrar entretenimiento y reflexión sin perder el rumbo. Su mayor virtud radica en la capacidad de abordar cuestiones filosóficas complejas desde una historia aparentemente sencilla, utilizando el misterio y la sensibilidad emocional para conectar con el espectador. *Las ovejas detectives* demuestra que el cine familiar puede ofrecer mucho más que diversión pasajera cuando existe una intención genuina de explorar la condición humana a través de relatos imaginativos y profundamente afectivos. 🐏

Por Mikhail Reyes



Las ovejas detectives (*The Sheep Detectives*) (R.U.-E.U., 2026). Dirección: Kyle Balda. Elenco: Hugh Jackman, Nicholas Braun, Nicholas Galitzine, Emma Thompson. Duración: 109 minutos

CARTELERA

Oriente Informa 1154/18 de mayo de 2026



EXÁMENES EXTRAORDINARIOS EZ 2026-2

Las inscripciones a exámenes extraordinarios correspondientes al periodo EZ 2026-2 se llevarán a cabo a través de la página del plantel:

<http://escolares.cch-oriente.unam.mx/estudiantes/sae.html>

Del 21 al 27 de mayo de 2026
hasta las 11:59 a.m.

Recuerda que solo te podrás inscribir si eres **generación 2024 o anteriores** y si debes **máximo 6 asignaturas**.

Para concluir el trámite de inscripción atiende las siguientes indicaciones:

- Una vez que obtuviste el **comprobante de inscripción vía internet**, acude a ventanilla de control presupuestal, para realizar el pago, ubicado en la Dirección del Plantel.
- Posteriormente **presenta en las ventanillas de CONTROL ESCOLAR**, el comprobante de inscripción que imprimiste y la(s) órdenes de pago para sellarla(s). Es importante que la(s) conserves para cualquier aclaración.
- Verifica las prelistas de Inscripción 28 de mayo de 2026**, para caso de error u omisión acudas a las ventanillas de Control Escolar.

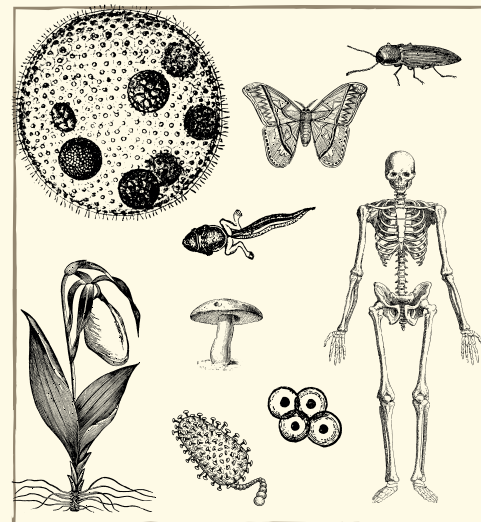
ÁREAS	FECHAS DE APLICACIÓN
Matemáticas	3 de junio de 2026
Histórico - Social	4 de junio de 2026
Cs. Experimentales	5 de junio de 2026
Talleres	8 de junio de 2026
Idiomas	9 de junio de 2026

Recuerda que para realizar los exámenes deberás presentar **tu credencial de la UNAM u otra identificación oficial vigente con fotografía** junto con tu comprobante de Inscripción.

¡Prepárate!

En cuanto te inscribas al extraordinario de manera inmediata **debes acudir a la academia que corresponda la (s) asignatura (s) que registraste** para que te den información acerca de los requisitos para presentar el o los extraordinario(s); también toma en cuenta que el PIA cuenta con **asesorías para resolver tus dudas**, además de talleres pre-extraordinario para mayores informes acude al edificio W planta alta.

Secretaría de Administración Escolar



La Biblioteca Guillermo Haro y el Área Histórico Social del CCH Oriente* invitan a la comunidad del plantel al **PRIMER CICLO DE PRESENTACIÓN DE TEXTOS PARA FORTALECER EL ABORDAJE DE LOS EJES TRANSVERSALES DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES.**

Presentación del libro:
BIOCAPITALISMO, CUERPO Y MUJERES. MATERIALIDAD, POLÍTICA Y JUSTICIA EN LAS TECNOLOGÍAS DE REPRODUCCIÓN ASISTIDA
por la autora: Mtra. Leah Muñoz Contreras.

Miércoles 20 de mayo
11:00-13:00 hrs.

Lugar: Biblioteca Guillermo Haro

“El espacio de la biología de los cuerpos humanos es lo que ahora entra en la esfera de la economía capitalista, mediante la biotecnología, en el contexto del neoliberalismo...”

Leah Muñoz Contreras

TE ESPERAMOS

*Comité organizador: Profesores Lilia Montiel Dávalos, David Zárate Blas y Sergio Andrés Hernández García



MAPEAR EL PASADO: CARTOGRAFIA CRITICA PARA LA ENSEÑANZA DE HISTORIA UNIVERSAL II
PROYECTO INFOCAB PB400926



IMPARTIDORES:
PROFRA. BLANCA PUREZA GANDARILLA AJA - CCH VALLEJO
PROFR. JOSÉ ALONSO SALAS - CCH VALLEJO
PROFR. ANUAR ISRAEL ORTEGA GALINDO - CCH ORIENTE

SILADIN 2
MIÉRCOLES 20 DE MAYO
17:00 HRS
CONFERENCIA

El Seminario Permanente de Profesores de Comunicación (SEMPERCOM), el Seminario Central de Comunicación del CCH, el Colegio de Ciencias y Humanidades y el diplomado en Comunicación social y humana convocan a:

profesoras y profesores de educación media superior, licenciatura o posgrado a participar en el

5o Coloquio en Comunicación social y humana del CCH
A realizarse del 3 al 7 de agosto de 2026 de manera semipresencial

Objetivo:
Generar un espacio de discusión acerca de los temas, didácticas y materiales para la enseñanza de la comunicación en el nivel medio superior.

Líneas temáticas:

- La enseñanza de la comunicación y la inteligencia artificial.
- Nuevas categorías teóricas en los programas de Taller de Comunicación I y II.
- Propuestas de materiales para la enseñanza de la comunicación.
- La actualización de los programas de Taller de comunicación en el CCH.
- La comunicación y su relación con la enseñanza en el CCH.
- La comunicación y su relación con otras disciplinas.
- La comunicación como eje didáctico.
- La comunicación en el perfil del egresado del CCH.

Modalidades de participación semipresencial:

Asistentes:
se otorgará constancia de PARTICIPACIÓN EN JORNADAS ACADÉMICAS, con valor curricular

Ponentes:
se otorgará constancia de PONENCIA, con valor curricular

FASES

1
Primera:
Del 6 de abril al 26 de junio de 2026
Ponentes: Envío de resúmenes de ponencias, con los siguientes datos

- Título de la ponencia
- Autor(es)
- Resumen (máximo 500 palabras)

2
Segunda:
Del 29 de junio al 31 de julio de 2026
Envío de la ponencia con las siguientes características:

- a) Resumen, b) palabras clave, c) introducción, d) desarrollo, e) conclusión y f) referencias en APA 7.
- Extensión mínima de cinco cuartillas, en letra Arial 12 pts a 1.5 de interlineado.

3
Tercera:
del 27 de julio de 2026

- Publicación del programa del Coloquio.

El registro como asistente y/o ponente se podrá realizar en el siguiente enlace por medio del código QR:




PASE REGLAMENTADO 2026

TOMA DE BIOMÉTRICOS EXTEMPORÁNEO

Para aquellos **alumnos de sexto semestre** que no asistieron a la toma de biométricos en el plantel, podrán acudir **del 25 de mayo al 26 de junio de 2026**, en Av. del Imán #7, en un horario de 10:00 a 14:00 horas, de Lunes a Viernes, solo días hábiles, presentar identificación oficial.

ES IMPORTANTE REALIZAR ESTE TRÁMITE, PARA QUE PUEDES DESCARGAR TU DOCUMENTACIÓN DE LICENCIATURA.

SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR





CARTELERA

Oriente Informa 1154/18 de mayo de 2026

**JUNT@S
CONTRA EL
BULLYING**

Por un CCH Oriente libre de violencia
Del 30 de Abril al 29 de Mayo del 2026

Estimad@ docente: esta actividad se realizará mediante charlas de aproximadamente una hora, por lo cual te pedimos nos regales este tiempo de tu clase para las dinámicas y reflexiones planeadas para tus estudiantes. Su participación es muy importante.

Jornada 2026 de concientización, coordinada por el Departamento de Psicopedagogía.

~~BULLYING~~ ❤️

Presentación No. **30** POIÉTICA

POIÉTICA
NUEVA ÉPOCA
Colegio de Ciencias y Humanidades Puntal Naucapán N° 30 Julio-diciembre 2025

Ejes transversales e implementación de los ajustes a los programas de estudios 2024 del CCH

19 DE MAYO DE 2026 | 13:00 HRS
AUDIOVISUAL 4 "JOSÉ GUADALUPE POSADA"

En ningún momento dejes tus pertenencias solas. Manténlas siempre a tu lado.

#TuSeguridadEsPrimero



CARTELERA

Oriente Informa 1154/18 de mayo de 2026

PROFOCA

Selecciona el horario de los talleres de Álgebra, Física y Química

<https://forms.office.com/r/pNr957hAjD>



El éxito se construye desde antes del primer día de clases.

¡Asegura tu lugar!



CARTELERA

Oriente Informa 1154/18 de mayo de 2026

Prepárate para la licenciatura con un curso PROFOCE

SI ERES DE SEXTO SEMESTRE PUEDES INSCRIBIRTE



consulta la oferta y regístrate del 27 de abril al 22 de mayo en

<https://eventos.cch.unam.mx/profoce>

LOS CURSOS SE IMPARTIRÁN DEL 1 AL 26 DE JUNIO DE 2026



Programa de Fortalecimiento a la Calidad del Egreso



Con el propósito de reconocer la destacada trayectoria de las y los universitarios que se han distinguido en el cumplimiento de las funciones sustantivas de nuestra Casa de Estudios, y para promover cabalmente la carrera, el potencial y los esfuerzos de superación de nuestras jóvenes académicas y académicos,

LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Otorgará los galardones |2026|

PREMIO
UNIVERSIDAD
NACIONAL

RECONOCIMIENTO
DISTINCIÓN UNIVERSIDAD
NACIONAL PARA JÓVENES
ACADÉMICOS

EN LAS ÁREAS DE:

- Investigación en ciencias exactas; ► Docencia en ciencias exactas; ► Investigación en ciencias naturales; ► Docencia en ciencias naturales; ► Investigación en ciencias sociales; ► Docencia en ciencias sociales; ► Investigación en ciencias económico-administrativas; ► Docencia en ciencias económico-administrativas; ► Investigación en humanidades; ► Docencia en humanidades; ► Investigación en artes; ► Docencia en artes; ► Docencia en Educación Media Superior (ciencias exactas y naturales); ► Docencia en Educación Media Superior (humanidades, ciencias sociales y económico administrativas); ► Innovación tecnológica y diseño industrial; ► Arquitectura y diseño; y

EN EL CAMPO DE:

- Creación artística y extensión de la cultura.

Fecha límite para presentar las candidaturas en línea ante la DGAPA:

hasta las 18:00 horas del 19 de junio de 2026



Informes:

Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA)
Correos-e: pun@dgapa.unam.mx y dunja@dgapa.unam.mx
Dirección de Estímulos y Reconocimientos
correo-e: der.direccion@dgapa.unam.mx
Teléfono: 55 5622 6273 | www.dgapa.unam.mx



Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Secretaría de Planeación



La Secretaría de Planeación comunica que la **Aplicación del Examen Diagnóstico Académico (EDA) 2026-2** se realizará a una muestra representativa de estudiantes de acuerdo con las siguientes fechas:

- ◆ **Sexto semestre del 11 al 29 de mayo de 2026**
- ◆ **Segundo y cuarto semestre del 18 al 29 de mayo de 2026**

Tanto los docentes como los estudiantes recibirán una notificación por correo electrónico institucional donde se les informará si fueron elegidos para resolver este instrumento. Además, estarán disponibles las siguientes páginas de consulta para verificar los grupos y asignaturas que fueron seleccionados:

- ◆ **Docentes** <https://eda.cch.unam.mx/docente.php>
- ◆ **Estudiantes** <https://eda.cch.unam.mx/estudiante.php>

El acceso a los exámenes será mediante computadora y/o dispositivo con conexión a Internet en el siguiente enlace:

- ◆ <https://eda.cch.unam.mx>

Cualquier duda, por favor, dirigirse al soporte o correo de su plantel:

- ◆ **AZCAPOTZALCO:** planea.azcapotzalco@cch.unam.mx
- ◆ **NAUCALPAN:** planeacion.naucalpan@cch.unam.mx
- ◆ **VALLEJO:** planeacion.vallejo@cch.unam.mx
- ◆ **ORIENTE:** planea.orientec@cch.unam.mx
- ◆ **SUR:** planea.sur@cch.unam.mx
- ◆ **SOPORTE EDA:** eda@cch.unam.mx

La participación responsable de la comunidad estudiantil contribuirá a obtener información precisa sobre el nivel de aprendizaje obtenido en las asignaturas cursadas, condición indispensable para una mejora educativa.

Atentamente

Secretaría de Planeación





CARTELERA

Oriente Informa 1154/18 de mayo de 2026

libros
UNAM

Publicaciones
Fomento
Editorial



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS
UNAM

475+
UNIVERSIDAD
DE MÉXICO
UNAM, centenario de su fundación



La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural, la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, la Dirección General del Deporte Universitario y la Facultad de Filosofía y Letras, invita a participar en la convocatoria Desde la Grada. Escribe tu Crónica Futbolera, conforme a las siguientes bases:

- Participantes.** Podrá participar el alumnado de cualquier colegio, escuela, facultad e instituto de la UNAM en la República Mexicana, que tenga entre 15 y 35 años cumplidos al 29 de mayo de 2026, residente en México, sin distinción de nacionalidad, con una obra de su autoría, original, inédita y escrita en español.
- Será posible registrarse en alguna de las siguientes categorías, según corresponda:
 - **Categoría A:** estudiantes de nivel medio superior.
 - **Categoría B:** estudiantes de nivel licenciatura.
 - **Categoría C:** estudiantes de nivel posgrado.
- Presentación de la obra.** Cada participante deberá presentar una sola crónica relacionada con el fútbol y su experiencia personal, cultural o social con dicho deporte. El texto deberá tener una extensión mínima de cinco y máxima de 12 cuartillas tamaño carta, con fuente Arial de 12 puntos, interlineado doble y márgenes de 2.5 cm por lado.
- Premio.** El jurado otorgará un premio único e indivisible de \$30,000.00 (treinta mil pesos 00/100 M. N.) por categoría, y seleccionará hasta 20 textos más, que formarán parte de la publicación electrónica *Desde la grada. Crónicas futboleras*, cuya presentación se realizará en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara de 2026.
- Registro.** Para participar es necesario registrarse en el sitio web convocatorias.libros.unam.mx Al ingresar a la plataforma, se deberá proporcionar la información que se solicita en todos los campos:
 - Titulo de la obra y seudónimo.
 - Datos de la persona participante: nombre completo, teléfono de contacto y correo electrónico.
 - Además del archivo PDF de la crónica, deberá adjuntarse la imagen escaneada y legible, también en PDF, de:
 - Credencial para votar o pasaporte vigentes, o bien cédula profesional (en caso de ser menor de edad, acta de nacimiento). Las personas extranjeras deberán incluir un documento que acredite su residencia en México.
 - Documento que acredite su calidad de estudiante de la UNAM (credencial de estudiante, constancia de inscripción o tira de materias).
 - Semblanza biográfica de máximo 600 caracteres con espacios.
 - Declaración firmada por la o el participante en la que manifieste que la obra es totalmente de su autoría, que en su creación no empleó inteligencia artificial, que es inédita y original, y que la misma no se encuentra sujeta a contrato o compromiso alguno que restrinja su publicación.
- Plazo.** Las obras se recibirán desde el momento de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 15:00 horas, de la Ciudad de México, del viernes 29 de mayo de 2026.
- Jurado.** Las dependencias convocantes designarán un jurado calificador, conformado por especialistas, que nombrará a las ganadoras o a los ganadores y realizará la selección de las obras que integrarán la publicación electrónica *Desde la grada. Crónicas futboleras*. Si el jurado considera por mayoría que ninguno de los textos presentados posee la calidad suficiente para la obtención de los premios y su posterior publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.
- La decisión del jurado será inapelable y se hará pública durante el mes de agosto de 2026 a través de las redes sociales de las dependencias convocantes.
- Generales.** Las autoras y los autores de las crónicas seleccionadas celebrarán un contrato con la UNAM en el que transmitirán en exclusiva los derechos patrimoniales de sus textos a dicha Universidad por un periodo de siete años. En el contrato se podrán pactar otras modalidades de explotación, en beneficio de las autoras y los autores de las narraciones seleccionadas.
- No podrá participar personal trabajador de las dependencias convocantes, personas que guarden parentesco directo, hasta el cuarto grado, con el mismo, ni personal funcionario o académico de la UNAM.
- Cualquier caso no previsto en esta convocatoria y aquellas situaciones que surjan después de emitido el fallo serán resueltos por las dependencias convocantes con base en el Código de Ética de la UNAM, los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y la demás normativa aplicable, tomando en consideración la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al jurado.
- Aviso de privacidad.** Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente convocatoria. Consulte el aviso de privacidad simplificado en el siguiente enlace: publicaciones.unam.mx/servicios/es/aviso-de-privacidad-simplificado

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a lunes 2 de marzo de 2026.



CARTELERA

Oriente Informa 1154/18 de mayo de 2026



La Dirección General del CCH
La Secretaría Académica

El Departamento de Inglés
y las Coordinaciones de Mediateca

Tienen el gusto de invitarle a la



Muestra interplanteles Spelling Bee 2026



donde se PREMIARÁ A LOS GANADORES
DE LAS ELIMINATORIAS DE CADA PLANTEL.

29 de Mayo de 2026 a las 10:00 HORAS
SIGUE LA TRANSMISIÓN POR: CCH TV y Facebook del Colegio



https://www.facebook.com/CCH.UNAM.Oficial?locale=es_LA

¿En las ruinas de la afectividad?
Ética y cuidados en el mundo antiguo

MERCEDES LÓPEZ MATEO
Universidad Autónoma de Madrid

miércoles 20 de mayo
12 a 14 hrs

Evento presencial en el auditorio del C3 con transmisión por YouTube y Facebook
informacion@c3.unam.mx

www.c3.unam.mx | @c3unam

El papel de la creatividad en la construcción del conocimiento en el bachillerato

POIÉTICA
NUEVA EPOCA

CONVOCA

El Consejo Editorial de la revista *Poética, Docencia, Investigación y Extensión*, del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 32 (julio-diciembre 2026) de la revista *Poética, Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación

Preguntas eje

1. ¿Cómo se define la creatividad en el contexto educativo del bachillerato?
2. ¿Cómo dialogan las disciplinas científicas y humanísticas en procesos creativos?
3. ¿Qué estrategias didácticas ha implementado para fomentar la creatividad en su asignatura?
4. ¿Qué obstáculos existen entre creatividad y rigor académico en la construcción del conocimiento?
5. ¿Puede la creatividad convertirse en una herramienta de pensamiento crítico y transformación social?
6. ¿De qué manera el docente del CCH puede fomentar la imaginación crítica para que el alumnado proponga soluciones innovadoras a problemáticas sociales o científicas contemporáneas?
7. ¿Cómo defender y evaluar el valor de la creatividad como habilidad clave en el Modelo Educativo del CCH?
8. ¿Qué obstáculos institucionales o curriculares limitan el desarrollo de la creatividad en el aula?
9. ¿Cuál es el papel de la creatividad y la capacidad de asombro como detonadores de la curiosidad científica y humanística en los jóvenes de bachillerato?
10. ¿Cómo contribuye la creatividad a que el alumnado construya conocimiento significativo?
11. ¿De qué forma el diseño de secuencias didácticas creativas (como el uso de la narrativa, el juego o el pensamiento lateral) permite a los estudiantes abordar conceptos abstractos o complejos en las distintas áreas del conocimiento?
12. ¿Cómo favorece el trabajo transdisciplinario el desarrollo de la creatividad en los estudiantes?
13. ¿Qué riesgos implica el uso de la IA en los procesos creativos del estudiante?
14. ¿Cómo se puede evaluar la creatividad en el aula?

Consideraciones específicas:

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deben ser inéditos, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en formato Word, tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- El título del artículo se presentará en español e inglés.
- El artículo se acompañará de un resumen en español, un abstract en inglés y palabras clave en ambos idiomas.
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.
- Los autores pueden acompañar sus propuestas de material visual que sea libre de derechos y preservando los derechos de autor. Este material debe tener una resolución 300 dpi en formato jpg.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3trGXCM>
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo **30 de junio de 2026** en el correo electrónico: poeticacchnaucalpan@gmail.com
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.
- Cada uno de los planteles tiene representantes del Comité Editorial de la revista, puede apoyarse en ellos para cualquier duda.

revistapoietica.com.mx | www.facebook.com/POIETICACCHN | issuu.com/poieticacch
poieticacchnaucalpan@gmail.com | [@POIETICA](https://www.instagram.com/revista_poietica/) | [instagram.com/revista_poietica/](https://www.instagram.com/revista_poietica/)



EL **CONSEJO EDITORIAL DE MEDIACIONES.**
REVISTA DE COMUNICACIÓN DEL COLEGIO
DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a quienes tengan interés en la **Comunicación y su enseñanza** en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número DOCE de la revista, con el tema:



Comunicación y Cine

- Las colaboraciones deberán ser inéditas, en los géneros de: **artículo académico, crónica, ensayo, reseña o reporte de investigación.**
- Extensión mínima de 5 cuartillas y máxima de 10 en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- Letra **Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.**
- Las referencias deberán integrarse en el documento con el sistema **APA 7.**
- Agregar un archivo Word con lo siguiente: **síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.**
- La recepción de las colaboraciones no implica su publicación.
- Evaluación de los textos por pares.



Fecha límite para recibir los textos: **29 DE MAYO DE 2026** a través de **mediacionescch.com** en la sección de **ENVÍOS**