



# Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1152 • 4 de mayo de 2026 • [www.cch-oriente.unam.mx](http://www.cch-oriente.unam.mx)



## 21 Aniversario de la Expoajolote



## Propuestas formativas, integrales e interdisciplinarias

Uno de los ejes centrales del CCH Oriente es la formación integral del alumnado, pues reconoce que la educación implica también el desarrollo de habilidades, saberes y valores interdisciplinarios.

Por ello, las actividades de este número dan cuenta de ello: el Expoajolote 2026 acercó al estudiantado a la ciencia y a la importancia de la biodiversidad; el Día de la Tierra promovió la reflexión sobre el cuidado ambiental; y la Semana de la Comunicación impulsó el pensamiento crítico, la expresión y el desarrollo de la capacidad analítica, tan importantes en estos tiempos que vivimos.

Nuestro centro educativo se preocupa por fomentar la curiosidad, así como los destrezas y habilidades de las y los jóvenes, por lo que se organizan diversas propuestas de las distintas áreas para cubrir todas sus necesidades formativas.

De este modo, invitamos a que las y los estudiantes se involucren en las actividades académicas, culturales y deportivas que ofrece el plantel. Participar en talleres, exposiciones, conferencias o equipos deportivos, además de que complementan la formación, permiten descubrir intereses, desarrollar talentos y despertar vocaciones. Así, en este inicio de mes, el CCH Oriente continúa avanzando en beneficio de toda la comunidad. 📡

## Se brinda un panorama del mundo de los medios de comunicación

### Muestra de Comunicación 2026



marchas, protestas, accidentes, tragedias naturales o actos de violencia.

Lo anterior, aseveró, ha representado días sin comer y noches sin dormir, experimentar condiciones terribles y presenciar sucesos que se quedan en la mente, como es el caso de las víctimas de huracanes, terremotos y otros sucesos. Pero, a pesar de lo anterior, destacó que también le ha dejado momentos positivos, como la posibilidad de viajar varias partes del país y del extranjero, así como ser testigo de momentos históricos y tener un oficio interesante que lo hace feliz.

Para cerrar su participación, invitó a las y los jóvenes a dedicarse a aquello que más les apasione, pues en la vida hay que aprovechar las oportunidades y dedicarse profesionalmente en lo que se tenga vocación.

La comunicación se encuentra presente en todos los ámbitos de la vida, ya sea en los medios informativos, en el aula o en la música a través de videoclips, como se constató los días 22 y 23 de abril durante la Muestra de Comunicación 2026, por medio de ponencias, muestra de carteles y videos y charlas con profesionales del área.

De este modo, el 22 de abril se presentó la disertación, “Te contaré mi vida hasta llegar a estar detrás de la lente”, a cargo de Miguel Ángel Brígido, reportero y camarógrafo de Grupo Fórmula, quien comentó sus experiencias al perseguir la noticia, algunas emocionantes y otras estremecedoras.

Para dar inicio a su intervención, dijo que tiene 11 años de experiencia en el ramo e inició en las dos principales empresas de tele-

visión. “Es un trabajo que me ha dado mucho y me ha quitado todo, pues requiere dedicación absoluta, lo que llega a perjudicar a nivel personal y familiar, pero también me ha brindado momentos profesionales inolvidables”.

Al relatar sus primeros tiempos en esta profesión, dijo que comenzó como jala cables y colocando lámparas en una unidad móvil de Televisa. Posteriormente, paso a la competencia cuando solicitaron camarógrafos, por lo que se formó empíricamente, a la vieja escuela, es decir, mediante la práctica y sobre el terreno.

Posteriormente, explicó el funcionamiento de una cámara profesional y contó algunas de sus actividades en los medios de comunicación, desde perseguir a las celebridades hasta cubrir eventos que han impactado al país, como



### DIRECTORIO



**RECTOR**  
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

**SECRETARIA GENERAL**  
DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ARANDA



**DIRECTORA GENERAL DEL CCH**  
MTA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

**SECRETARIO GENERAL**  
MTR. KESHAVA ROLANDO QUINTANAR CANO



**DIRECTOR**  
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

**SECRETARIA GENERAL**  
MTRA. BELEM TORRES ROMERO

**SECRETARIA ACADÉMICA**  
MTRA. LAURA TAYDE MEJÍA RAMÍREZ

**SECRETARIA ADMINISTRATIVA**  
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

**SECRETARIA DOCENTE**  
LIC. OSCAR LÓPEZ GARCÍA

**SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR**  
MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

**SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES**  
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

**SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN**  
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

**SECRETARIO AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN**  
C. ALEJANDRO HERNÁNDEZ GÓMEZ



**JEFE DEL DEPARTAMENTO DE INFORMACIÓN**  
LIC. BRYAN HERNÁNDEZ TORRES

**DISEÑO EDITORIAL**  
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

**REDES SOCIALES**  
PROFA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

**Correo electrónico**  
miguelangel.landeros@cch.unam.mx  
claudia.saldana@cch.unam.mx



Por otra parte, el profesor del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, Miguel Ángel Landeros Bobadilla, durante su ponencia “Origen y transformaciones de los videoclips musicales”, comentó que el 31 de diciembre del 2025, sucedió hecho trascendental para la cultura popular, con el cierre oficial de los canales de música de la cadena MTV, lo que significó el fin de una etapa de 44 años y una muestra del cambio de hábitos de consumo de los jóvenes.

Posteriormente, brindó una definición del videoclip como un producto audiovisual creado con la finalidad de promocionar una canción o una/un artista. Es decir, nació como una mercancía para vender la imagen y música de alguien. Este recurso audiovisual tiene grandes ventajas, como sustituir la presencia física de las

**“Los medios nos permiten estar enterados de lo que sucede en el país y en el mundo, desde bloqueos de las calles hasta guerras. Ser reportero es un trabajo complejo, agotador y absorbente, pero siempre se desea seguir adelante y seguir informando. Lo importante es permitir a la gente que cuente su historia”**



y los intérpretes en un escenario, crear una imagen cuidada hasta el último detalle y funcionar como elemento publicitario invaluable para una promoción perfectamente controlada, sin posibilidades de errores.

A continuación, platicó la historia de los videoclips, desde que, en el surgimiento del cine, se acompañaba la película con orquestas en vivo, es decir, que la unión imagen y música brotó desde el principio. Esta relación evolucionó hasta los primeros videos modernos con intérpretes como Bob Dylan, The Beatles o Queen, que lo convirtieron en un producto vanguardista y experimental, hasta su pleno desarrollo en los años 80 con trabajos como el video de “Thriller” de Michael Jackson.

El momento culminante llegó con la emisión del canal MTV, el 1 de agosto de 1981, que emitía videos todo el día para atraer al público joven. Sin embargo, para los años 2000, los cambios tecnológicos transformaron el consumo de música, con plataformas como YouTube, mientras que la descarga gratuita ilegal de canciones digitales provocó el declive de la

industria disquera, lo que afectó la producción de videos.

Por último, el profesor comentó que, a pesar de los cambios, los videoclips continúan vigentes como forma de expresión de numerosos artistas, por lo que podemos seguirlos disfrutando como escenificación de canciones, pero también como obras de arte.

En esta misma sesión, el alumno del plantel, Kalev Castillo Tobón, en su charla “Videojuegos, ¿buenos o malos?”, reflexionó sobre los estigmas que han pesado en este entretenimiento, como que son una pérdida de tiempo, que vuelven a la gente violenta o que solo son para niños.

Sin embargo, aseveró, tienen beneficios cognitivos, ayudan a reducir el estrés, enseñan a trabajar bajo presión y mejoran la coordinación motriz, entre otros beneficios.

Asimismo, platicó sobre su experiencia de concursar en Francia en un certamen internacional de videojuegos y lograr el quinto lugar mundial en su categoría, por lo que invitó al estudiantado a practicarlos, siempre y cuando no descuiden sus estudios ni relaciones sociales.



Anime y Ciencia

El jueves 23 de abril, el profesor del área de Ciencias Experimentales, Juan Antonio Lobera Caporal, impartió la charla “El anime y la divulgación científica”, donde explicó que los científicos intentan difundir sus descubrimientos y trabajos a la comunidad, pero que la ciencia es muy “payasa”, en el sentido de que, para ello, se tienen que “rebajar” los contenidos para hacerlos accesibles. Es entonces cuando hay que acudir a la divulgación de la ciencia para lograrlo.

De este modo, se pueden emplear diversos recursos, por ejemplo, los animes japoneses. “Ante la dificultad de divulgar el conocimiento científico, el anime puede ser una herramienta atractiva. Es un fenómeno cultural que ha impactado mundialmente al grado de que en Japón produce el 6% de su PIB anual. Si bien ha sufrido una valoración negativa por mucho tiempo, se ha ido reconociendo su importancia cultural. Nos revela mucho sobre otras formas de pensar y sentir, pero también puede ser un recurso educativo para abordar ciertos temas”.

Después de explicar la enorme variedad de géneros y temáticas del anime, Lobera Caporal afirmó





# ACADEMIA

Oriente Informa 1152/4 de mayo de 2026



que, lejos de ser solo un producto para niños, tiene un alto valor como producto artístico. Asimismo, se puede emplear para la enseñanza de la ciencia de manera accesible.

Posteriormente, presentó algunos fragmentos para explicar conceptos científicos, como es el caso del cero absoluto en un capítulo de “Los caballeros del zodiaco”, o sobre algunos procesos corporales con rigor científico en

el anime “Cells at work”, en tanto que otras animaciones abordan problemáticas como los dilemas éticos de la clonación, por lo que puede ser un instrumento útil para la enseñanza científica, finalizó.

### Análisis del trabajo periodista

Por otro lado, el 23 de abril, se realizó la charla “Del periodismo analógico al periodismo digital. Gaceta Oriente Informa”, a cargo de Ignacio Valle Buendía, quien durante casi 35 años fue jefe de información del plantel y responsable de la publicación del órgano informativo local.

Para dar inicio en su intervención, dijo que el periodismo educativo es aquel que se presenta en un centro educativo para analizar, informar y reflexionar sobre los asuntos académicos que se presentan en sus instalaciones.

A continuación, brindó un recorrido histórico sobre las etapas de la gaceta “Oriente Informa”, desde que se editaba físicamente hasta su versión digital actual. De este modo, platicó cómo se elaboraba anteriormente, de manera artesanal y utilizando herramientas como reglas, escuadras, pega-

mento y tijeras para dar forma, semana a semana, de este medio informativo que, después de más de tres décadas, se sigue publicando.

Para terminar su participación, contó algunas anécdotas sobre la labor periodística, con los desvelos y contratiempos que conlleva, así como los gazapos que se llegan a colar en las publicaciones, pero que todo forma parte de la profesión y de la vida periodística.

Inmediatamente después, dio inicio la plática “La ciudad que nunca duerme”, a cargo de Ulises Soriano Delgado, ex alumno de nuestro plantel y ahora reportero profesional en medios como el periódico “La Razón” y, actualmente, en Grupo Fórmula.

Al narrar su trayecto en el campo de la noticia, dijo que ha cubierto fuentes como la Presidencia de la República y la Cámara de Diputados, pero también de eventos como fenómenos naturales y asuntos relacionados con la seguridad pública.

De este modo, contó algunas experiencias donde ha estado frente a frente con la tragedia, lo que le ha permitido visibilizar las penurias de las víctimas, y aseveró que le enorgullece tener la oportunidad de dar voz a las personas que sufren estas eventualidades. Asimismo, dijo que ha tenido oportunidad de viajar y conocer otras culturas, como cuando fue a realizar un reportaje a Israel.

“Los medios nos permiten estar enterados de lo que sucede en el país y en el mundo, desde bloqueos de las calles hasta guerras. Ser reportero es un trabajo complejo, agotador y absorbente, pero siempre se desea seguir adelante y seguir informando. Lo importante es permitir a la gente que cuente su historia”, remató.

# ACADEMIA

Oriente Informa 1152/4 de mayo de 2026



Por último, se realizó la plática “Periodismo, redes sociales y OVNIS. ¿Cómo terminé trabajando con Jaime Maussan”, de la periodista Ilse Roldán Vargas, egresada de la UNAM por la FES Acatlán y que ha laborado en distintos de medios de comunicación en periódicos y radio, así como cubrir eventos musicales y quien, desde el 2020, forma parte de “Maussan televisión”?

Durante su disertación comentó sobre la importancia de elegir una carrera que nos llene como personas, aunque en el camino se pueden reinventar y aprovechar las oportunidades. En

su caso, empezó a trabajar en un diario por animarse a preguntar en diferentes medios si le daban una oportunidad. Posteriormente, ingresó a Radio Ibero en un programa de rock con Julia Palacios por acudir a un casting de voces sin experiencia previa, por lo que exhortó a las y los jóvenes a tener confianza en sí mismos y “aventarse”. Para redondear, afirmó que en la comunicación existen muchos campos de desarrollo, no solo en medios informativos, también en la posibilidad de ser freelancers o influencers para generar sus propios productos, sobre todo si son personas creativas.



Al proseguir su intervención, platicó que los caminos de la profesión la llevaron a un programa en el que nunca imaginó participar, “Tercer Milenio”, conducido por Jaime Maussan, quien era su ídolo de niña, por lo cual fue muy emocionante ingresar. Ahí estuvo cuatro años como reportera y, posteriormente, se cambió a redes sociales, por lo que recorrió un camino que le ha permitido conocer personalidades y hacerse de contactos.

Roldán Vargas aseguró que en los medios existe una parte conflictiva, con mucho estrés, sin tiempo para descansar o comer, pero es una actividad que no cambiaría por ser la pasión de su vida, además de que hacer spots, videos, doblajes, comerciales y audios, le han brindado oportunidades formativas y profesionales.

Para terminar su participación, aseveró que en la vida es importante tocar puertas, arriesgarse y hacer contactos para lograr sus metas, y que un hobby puede convertirse en la profesión de su vida.

Cabe agregar que esta Muestra 2026 fue organizada por Gloria Caporal Campos, Angélica Berenice Farfán Peña y Miguel Ángel Landeros Bobadilla, docentes del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.





# El periodismo, herramienta para hacer justicia



Desde el periodismo se puede luchar por diversas causas, para que se aclaren casos abandonados o ignorados y también para alcanzar algo de justicia, afirmó Rodrigo Cerezo, reportero del Diario 24 Horas, durante su charla “El oficio de contar historias”.

Su andar por los caminos del periodismo inició por su amor a la música, sobre todo por los conciertos. De este modo, se esforzó para trabajar como reportero en este campo, pues su sueño era ir a recitales para hacer notas informativas, así como para conocer a sus artistas favoritos.

Posteriormente, el destino lo llevó a indagar en otro tipo de sucesos, pues deseaba conocer diversos aspectos de la profesión. De este modo, una de sus primeras asignaciones fue entrevistar a la madre de un desaparecido y dar a conocer su historia. Por este trabajo, supo del alcance del periodismo y fue la primera vez que le agradecieron por su labor.

Desde esa vez, aseveró el egre-

sado de la FES Acatlán y con experiencia laboral en agencias informativas, diarios y sitios web, sintió la adrenalina de la emoción y comprendió la importancia de tener un micrófono y hacer preguntas para develar la verdad, ya sea en una conferencia con autoridades, frente a especialistas y celebridades o con



simples ciudadanos.

De este modo, fue adquiriendo experiencia en temas políticos o en la investigación a profundidad, con lo que se dio cuenta del poder de la información. Por ello, es clave obtenerla de instituciones especializadas que generan datos, estadísticas y cifras de forma oficial, lo que ayuda a contextualizar la nota y a tener respaldos.

Posteriormente, platicó sobre algunos casos que ha cubierto, como sus actividades en el Congreso de la Ciudad de México, o hechos como encontrar a una prófuga e informar sobre tragedias como la explosión de una pipa de gas en Puente de la Concordia.

“Investigar ayuda a que las personas tengan un poco de justicia. Cuando se hacen preguntas, se abre un sendero para esclarecer los hechos. Yo no sabía hacer investigaciones, pero aprendí sobre la marcha, a buscar fuentes, así como hacer preguntas y escuchar los comentarios de la gente”.



Asimismo, aseveró que nuestra ciudad es un caos, pero siempre tiene historias si se sabe buscar. Para quien desee dedicarse a esta profesión, dijo que se debe sentir pasión por investigar, cultivar la curiosidad y tener compromiso con la verdad. También debe tener ciertos conocimientos teóricos para pasar a lo práctico mediante la escucha y la observación. Además, es muy importante hacer contactos para obtener información.

“Lo principal para ser reportero es tener vocación, pues se trabaja en condiciones muy adversas. Existen mil razones para no incursionar en esta profesión, por ejemplo, los intereses que existen dentro de los medios para obtener ganancias económicas y políticas, pero ser testigo y difundir hechos históricos desde la primera fila y tener la oportunidad de ofrecer resistencia desde mi trinchera, hace que todo valga la pena”.

Otra de las grandes problemáticas del periodismo, agregó, es la seguridad, pues es una profesión del alto riesgo, sobre todo en ciertas zonas del país, pero aseguró que la pasión por su trabajo y el deseo de hacer un cambio lo motiva seguir, además de ser un trabajo que le permite incursionar en diversas áreas como la cultura, el entretenimiento, deportes, lo cual es muy gratificante.

Al platicar sobre el impacto de la Inteligencia Artificial, que ha sustituido en muchos medios a los periodistas, dijo que esta tecnología es un gran apoyo, pero no sustituye el estilo y perspectiva de un ser humano, que es lo que vuelve atractiva a la nota, además de que carece de la curiosidad humana, que es lo que permite descubrir la noticia donde menos se espera.

Sobre la información que inunda las redes sociales, invitó a las y los asistentes a ser reflexivos y críticos, sobre todo con los contenidos, tratamiento, los canales por donde se difunde y el punto de vista presentado, pues en esta época es muy fácil propagar infodemia para confundir al público, por lo que siempre

debemos corroborar las fuentes.

Por último, exhortó al alumnado a no ser indiferentes a lo que sucede en su comunidad, el país y en el mundo, pues todo nos afecta, de una u otra forma, ya sean problemas económicos, políticos y sociales, por lo que es importante cultivar la empatía y participar, en la medida posible, en la vida pública, directamente o a través de las redes digitales.

Cabe señalar que esta actividad, presentada el 17 de abril, fue presentada en la sala 1 de Siladin por el Programa de Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales del nuestro plantel y organizada por Angélica Berenice Farfán Peña.





## Ciencia y juego combinados para el aprendizaje

### Muestra “El juguete en la física”



se explica por las leyes de Hooke, además de conceptos como las ondas transversales y longitudinales.

Por otra parte, el papalote se definió como una aeronave de ala fina que se mantiene en vuelo gracias a la interacción de las fuerzas aerodinámicas.

Así, se explicó que las cuatro fuerzas de vuelo son la sustentación, peso, tensión y arrastre, que interactúan para lograr elevar los diferentes aparatos como los aviones.

Asimismo, con el caleidoscopio se mostró la reflexión y refracción de la luz, que se logra a través del uso de una lente; así, a través de las leyes de la reflexión especular se logran atractivas formas de colores que cambian por el ángulo de incidencia gracias a los tres espejos que contiene dicho aparato.

En otro stand, las y los alumnos

se divertieron con un pulsómetro, con el que se explicó qué es la corriente eléctrica y cómo se utiliza para detectar errores en los movimientos, lo cual se logró con un circuito eléctrico elaborado con un alambre retorcido que formaba una ruta que se tenía que recorrer con un aro metálico sin tocarlo pues, de lo contrario, se encendía un foco. Esta aplicación, se dijo, tiene aplicaciones en la industria y en los juguetes como el famoso “Operando”.

Los juguetes tradicionales también aplican la física. Por ejemplo, con una sencilla partida de canicas se definieron fenómenos como las colisiones elásticas, donde los cuerpos que chocan conservan la energía cinética y la cantidad de movimiento sin deformaciones permanentes ni pérdidas de energía. En tanto, en las inelásticas, una parte de la energía cinética se transforma en calor, sonido o energía de deformación.

En tanto, el conocido trompo se mantiene en equilibrio gracias a la velocidad angular, desarrollando lo que se conoce como efecto giroscópico. También se mostraron barquitos de juguete, que para flotar aplican el principio de Arquímedes y la densidad, por el despla-

Un juguete no solo es un objeto con el que nos divertíamos durante la niñez y en la actualidad, también es un invento que aglutina, sin que muchas veces lo sepamos, diversas aplicaciones científicas, como se comprobó durante la muestra “El juguete en la física”, realizada en la explanada del plantel.

Durante esta divertida actividad, efectuada el 17 de abril, se presentaron slinkys para demostrar conceptos como la elasticidad, ya que cuando se jala este juguete se almacena energía y, al soltarlo, regresa a su forma inicial, lo que



zamiento del líquido. Y, por supuesto, no podía quedar de lado la pirinola, con su movimiento en círculos generado por un fenómeno llamado precesión y los efectos de la fuerza de gravedad; ni el yoyo, con sus distintos tipos de energía como la potencial, la cinética y la mecánica.

Algo que llamó la atención de las y los espectadores fue la llamada Cuna de Newton, un ingenioso aparato formado por esferas metálicas que chocan entre sí y que ayudan a entender fenómenos físicos como la conservación del movimiento lineal y de la energía, además de las famosas leyes de Newton.

Para las personas aficionadas a los carritos de fricción, se les comentó que funcionan con una fuerza física que aparece cuando los objetos se tocan y se oponen al movimiento, lo que explica por qué se detienen estos vehículos.

De este modo, se presentaron lanzacohetes, con proyectiles propulsado

con agua y jeringas, útiles para comprender términos como movimiento parabólico, balística interna, el principio de Pascal y el cilindro hidráulico, lo que también sirve para entender el funcionamiento de una garra hidráulica hecha de cartón, jeringas y tubos de plástico.

Esta lúdica propuesta, organizada por los docentes de Ciencias Experimentales, María Esther Rodríguez Vite, Jorge Ruiz Ibáñez, Alejandro Colorado González y Carlos Alberto Villarreal Rodríguez, tuvo el objetivo de que el alumnado practicara los conocimientos de Física II y IV, además de investigar la historia de su juguete seleccionado.

Por último, se presentaron 172 trabajos entre maquetas, carteles explicativos y juguetes que incluyeron, además de los ya mencionados, torres de líquido, lámparas de plasma, ruedas de la fortuna y carruseles de vela.



# Conciencia ambiental: así se vivió el Día de la Tierra en el plantel

Estudiantes reflexionan frente a los desafíos ambientales



El Día de la Tierra es una fecha que tiene por objetivo crear conciencia sobre la protección del medio ambiente, la biodiversidad y el cambio climático. Por ello, el 22 de abril se realizaron en el CCH Oriente una serie de actividades en este marco, desde exposiciones y carteles hasta la presentación de proyectos audiovisuales elaborados por estudiantes de distintas asignaturas.

Así pues, el alumnado de sexto semestre de la asignatura de

Economía II presentaron carteles sobre problemáticas ambientales. Entre los temas abordados destacó el impacto del consumismo a partir del caso de Amazon, donde se analizó cómo productos no vendidos son desechados en lugar de ser reciclados o redistribuidos. “Quisimos representar los desechos generados y, al mismo tiempo, proponer alternativas para reducir el impacto en el planeta”, explicaron estudiantes.

Otro de los trabajos puso el

foco en la contaminación por microplásticos en el Golfo de México, específicamente en comunidades pesqueras de Veracruz. A través de su cartel, el equipo mostró cómo esta problemática afecta al medio ambiente, pero también a la economía local y nacional, así como a la salud humana. “Los peces consumen microplásticos y nosotros, al consumirlos, también nos contaminamos”, dijeron.

Además, varios proyectos incorporaron códigos QR que diri-



gían a investigaciones más amplias, donde las y los estudiantes profundizaron en conceptos como la “biomagnificación” y presentaron fuentes que respaldan su trabajo.

Por su parte, en la asignatura de Geografía, el enfoque fue histórico y creativo. Con la guía del profesor Leonardo Rosas, el alumnado desarrolló podcasts, videos documentales y animaciones para explicar la evolución del concepto de desarrollo sostenible, desde la Cumbre de Estocolmo hasta la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. “La intención fue que pudieran aprender y explicar estos procesos de manera creativa”.

De esta manera, los trabajos permitieron también reflexionar sobre el entorno del plantel. Entre lo identificado por las y los estudiantes se encuentran el cuidado de áreas verdes, la lucha de plagas en árboles y el fortalecimiento de acciones como la separación de residuos dentro del plantel.

El evento destacó entonces

**“Quisimos representar los desechos generados y, al mismo tiempo, proponer alternativas para reducir el impacto en el planeta”**

por su carácter interdisciplinario, al reunir proyectos de asignaturas como geografía, economía, historia, entre otras. Con ello, el CCH Oriente conmemoró el Día de la Tierra fomentando una reflexión crítica y la participación del estudiantado frente a los desafíos ambientales del presente.

Cabe señalar que este evento fue organizado por Noemi Elideth González Rodríguez, Leonardo Daniel Rosas Paz, Lilia Montiel Dávalos y Anita Azucena Manzo Antúnez, profesores del área de Histórico social.





## Expoajolote 2026: ciencia, conservación y aprendizaje

### Participación estudiantil promueve el cuidado del ajolote

El ajolote (*Ambystoma mexicanum*) es mucho más que una especie endémica: es un emblema cultural, histórico y biológico de México. Originario de los lagos de la cuenca del Valle de México, especialmente de Xochimilco, este anfibio ha acompañado a las civilizaciones mesoamericanas desde tiempos antiguos. En este contexto, durante la semana del 21 de abril se llevó a cabo la “Expoajolote 2026” en el ajolotario Alfonso Luis Herrera López del SILADIN del plantel.

La inauguración contó con

la presencia de las profesoras y profesores responsables del proyecto: Leticia Alonso Montesinos, Emilio Román Hinojosa, Karina Argüello Hernández, Raúl Cermeño García y Sabel René Reyes Gómez, así como de Angélica Nohelia Guillén Méndez, jefa del SILADIN, quien durante su intervención destacó que “esta actividad sirve para concientizar sobre esta especie, entender su valor y seguir cuidándola y promoviendo la”. La actividad consistió en una muestra de distintas especies de

ajolotes, acompañada de un reco-

rrido lúdico e informativo en el que se abordaron aspectos fundamentales para su conocimiento y conservación. A través de infografías, las y los asistentes pudieron conocer desde su clasificación biológica —como especie del reino Animalia y clase Amphibia— hasta aspectos más específicos como su respiración, que puede ser branquial, pulmonar y cutánea.

Asimismo, se explicaron temas como su alimentación —basada en pequeños organismos acuáticos como pulgas de agua, artemia, gusanos e insectos—,



así como las enfermedades más comunes en cautiverio, muchas de ellas asociadas al estrés o a la calidad del agua. También se abordaron características particulares como el caso de los ajolotes albinos, resultado de mutaciones que, debido a la falta de camuflaje, dificultan su supervivencia en estado silvestre.

El recorrido iniciaba con una explicación sobre las principales causas que han llevado al ajolote mexicano a estar en peligro de extinción, entre las que destacan la contaminación del agua y la introducción de especies invasoras, como la tilapia. Esta problemática responde, en gran medida, al deterioro de su hábitat natural en Xochimilco, lo que ha reducido de forma crítica sus poblaciones. A la par, los asistentes podían observar las primeras peceras con ejemplares vivos.

A lo largo del recorrido, se dispusieron más de 15 peceras con ajolotes, lo que permitió a las y los asistentes observar de cerca distintas características y comportamientos de la especie. Además, se presentó una zona especial dedicada a ejemplares juveniles —ajolotes “bebés”— nacidos como resultado del propio proyecto, lo que evidenció los esfuerzos de reproducción y conservación que se realizan en el ajolotario.

Posteriormente, se abordaban temas como la alimentación, la reproducción, las enfermedades, la metamorfosis, la diversidad de especies, así como sus procesos de adaptación y supervivencia. Una de las piezas destacadas del recorrido fue un mapa que mostraba la distribución de distintas especies del género *Ambystoma* en México, lo que permitió dimensionar la riqueza biológica del país en torno a estos anfibios.





# CIENCIA

Oriente Informa 1152/4 de mayo de 2026



Durante el evento también participaron estudiantes y profesores del área de idiomas, quienes contribuyeron con materiales en inglés, ampliando así el alcance de la exposición.

Como cierre del recorrido, las y los asistentes observaron un video proyectado en pantalla, en el que se mostraron trabajos realizados por estudiantes y profesores en el Museo del Ajolote, un espacio externo al plantel ubicado en un bosque de oyamel, en la localidad de Ignacio Manuel Altamirano, en Santa Rita Tlahuapan. Este material permitió ampliar la experiencia más allá del ajolotario, al mostrar otras iniciativas educativas y de conservación en torno a esta especie.

Durante uno de los días de la exposición, el director Reyes Flores Hernández realizó un recorrido por el ajolotario, donde fue guiado por las y los estudiantes que participan en el proyecto. A lo largo de la visita,

el alumnado explicó cada una de las secciones, compartiendo sus conocimientos y experiencias. Al finalizar, el director reconoció su participación e invitó a “jalar a sus compañeros” para integrarse a iniciativas como esta, con el objetivo de despertar su curiosidad y fortalecer su formación integral. Asimismo, destacó el trabajo realizado por las y los docentes que impulsan este proyecto.

Más allá de la exposición, el ajolotario Alfonso Luis Herrera López se consolida como un espacio clave para el aprendizaje y la investigación científica. En él es posible ejemplificar contenidos de biología como la reproducción, la mutación, el endemismo y la depredación a partir de la observación directa de los organismos. Este tipo de iniciativas no solo difunden el conocimiento, sino que también generan conciencia sobre la importancia de preservar una especie que forma parte del patrimonio natural y cultural de México. 🌱



# COMUNIDAD

Oriente Informa 1152/4 de mayo de 2026



## Liderazgo juvenil y empresarial de nuestras estudiantes

### Evento Women Next Generation Nórdica con la Cámara Nórdica de Comercio en México



Un grupo de alumnas del plantel acudió al evento Women Next Generation, que tiene el propósito de conectar a jóvenes de bachillerato con mujeres destacadas de empresas nórdicas en diversos sectores, para inspirarlas y acompañarlas en su toma de decisiones vocacionales mediante el intercambio directo de experiencias y la visibilización de referentes femeninos en ámbitos profesionales clave.

Asimismo, se comentó que la creación de conexiones profesionales son elementos clave para el desarrollo académico y laboral de las estudiantes. Por ello, esta iniciativa estuvo diseñada para que las participantes escucharan experien-

cias y establecieran contactos reales y significativos con las líderes invitadas.

Para lo anterior, se condicionó un espacio dedicado específicamente para conversaciones más personales y cercanas, con lo que se buscó fortalecer la confianza de las estudiantes para acercarse a referentes profesionales y comenzar a construir su propia red de apoyo para el futuro, con la oportunidad de que las alumnas hicieran preguntas a las empresarias, vinculadas en áreas como la química, ingeniería, mecatrónica y el derecho.

Durante esta actividad, realizada el 29 de abril en las oficinas de ABB en el Corporativo II Antara con la Cámara

Nórdica de Comercio en México, nuestras estudiantes escucharon la charla “¿Por qué las empresas nórdicas lideran en igualdad?”, además de participar en las presentaciones de voluntarias con las temáticas “Ciencias de la Vida, Sostenibilidad y Salud” y “Liderazgo femenino en política y servicio público”, y tuvieron la oportunidad de intervenir en una mesa redonda interactiva con las voluntarias.

Para finalizar esta propuesta, las alumnas de nuestro centro educativo, cuya visita fue coordinada por la profesora Julieta Moreno Reséndiz, se tomaron una foto con las demás participantes, con lo que se reforzó el liderazgo juvenil y resultó una inspiración. 🌟





## Conocimiento, competencia y comunidad en la final de 100CCHeros

Oriente, Azcapotzalco, Vallejo y Naucalpan en la final de 100CCHeros



Entre nervios, estrategia y conocimiento, estudiantes de distintos planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades se enfrentaron en la gran final de 100CCHeros dijeron, una competencia académica que puso a prueba no solo sus saberes, sino también su rapidez y trabajo en equipo.

El pasado viernes 24 de abril se llevó a cabo en el audiovisual 1 del plantel Oriente la gran final de 100CCHeros, una actividad

académica que retoma la dinámica del conocido programa televisivo 100 mexicanos dijeron, adaptada al contexto universitario.

Inaugurado por el Q.F.B. Reyes Flores Hernández, director de nuestro plantel, y organizado por los profesores Irving Yáñez Padilla, Itzel Ortiz Olivera, Erika Arianna Romero Delgado y Alfonso Tavera Carmona, el concurso reunió a ocho equipos integrados por cinco estudiantes cada uno,

provenientes de los planteles Oriente, Azcapotzalco, Vallejo y Naucalpan.

Esta edición correspondió a la segunda del certamen, el cual, en su planeación inicial, contemplaba la participación de los cinco planteles del Colegio. No obstante, por diversas condiciones, esta vez la competencia se desarrolló con equipos de cuatro planteles.

De esta manera, la convocatoria se lanza en cada plantel y



está dirigida principalmente a estudiantes de tercero y cuarto semestre con el propósito de reforzar los conocimientos adquiridos durante los primeros años de formación en el CCH. Además, cada equipo cuenta con el acompañamiento de un profesor que orienta su preparación.

En cada sede se inscriben hasta ocho equipos, los cuales compiten en rondas eliminatorias hasta definir a sus finalistas. Para la etapa interplanteles clasifican los equipos que obtienen el primer y segundo lugar. En esta fase, los mejores equipos vuelven a enfrentarse en un formato de eliminación, al que se suma un equipo adicional seleccionado por su puntaje, lo que permite completar las rondas hacia semifinales.

Así pues, la competencia se desarrolló bajo una dinámica similar a la del programa original, en la que los equipos avanzaban conforme acumulaban el mayor puntaje. Tras las distintas rondas,

la final se disputó entre el equipo Los Gallos, del plantel Naucalpan, y Laobesión, del plantel Azcapotzalco. Cabe señalar que los equipos del plantel Oriente llegaron a la segunda etapa.

De esta forma, 100CCHeros tiene como propósito reforzar los contenidos de las distintas asignaturas del Colegio, incorporando también preguntas relacionadas con la identidad universitaria, lo que permite a las y los estudiantes poner en práctica sus conocimientos en un ambiente dinámico, colaborativo y de diversión.

Finalmente, más que una competencia, 100CCHeros es un espacio de encuentro que fomenta el aprendizaje, la colaboración y el sentido de pertenencia entre la comunidad estudiantil. Por ello, su crecimiento y continuidad abren la puerta a futuras ediciones en las que el conocimiento seguirá siendo el principal protagonista y todos los estudiantes, ganadores.





## KARATECA DEL PLANTEL, EJEMPLO DE DISCIPLINA DEPORTIVA Y AMOR POR EL ESTUDIO



El deporte forja mentalidad competitiva y ganadora

Luciano Mateo Calvillo Sánchez es un joven karateca que cursa el segundo semestre en nuestro plantel y que, en su breve carrera deportiva, ha cosechado importantes logros, y quien, además del amor por su disciplina, está comprometido con sus estudios.

En entrevista con este medio, nos comentó que su periplo en el karate comenzó cuando se mamá le pidió que practicaré algún deporte, por lo que in-

ursionó en esta disciplina oriental a la edad de los nueve años y la sigue practicando con gusto y esfuerzo.

Para nuestro estudiante nativo de Chimalhuacán, sus entrenamientos constantes y disciplinados son la base de su éxito. En primera instancia, practicaba en un DIF y ahora ya lo hace en un salón propio. Su andar por los torneos inició a los 12 años en certámenes escolares. Ahora, con varios años de ex-

periencia, lo hace en grados avanzados.

Lo anterior le sirvió para participar en los pasados Juegos Universitarios representando al CCH Oriente, donde obtuvo el segundo lugar en karate avanzado en combates que se realizaron en la FES Aragón, donde enfrentó a rivales de los CCHs Vallejo y Azcapotzalco.

Al comentar sobre su intervención, comentó que se sintió emocionado, porque siempre había querido participar en un torneo representando a la UNAM, por lo que se preparó a conciencia para hacer un buen papel, perfeccionó sus katas y practicó con su sensei, Cristian Uriel Rivera Vázquez. “Fue una competencia de mucho nivel y aprendizaje, y que me ayudará a mejorar para siguientes certámenes, pues mi propósito es lograr el primer lugar en las próximas ediciones”.

Sobre el karate, aseveró que le gusta porque es muy competitivo y que lo practica con gusto, sin necesidad de que alguien lo presione. Además, le permite avanzar a su propio ritmo y acorde con su tiempo y necesidad para ensayar nuevas katas.

Para conjugar estudios y entrenamiento, se dedica una hora por las mañanas al karate, por lo que hace sus tareas por la noche, lo cual es complicado pero, con compromiso, puede cumplir



con sus obligaciones escolares, pues el CCH representa una importante parte de su vida.

“Mi papá y mi tía estudiaron en este plantel, y me decían que la UNAM brinda muchas oportunidades formativas y de desarrollo, siempre y cuando seas disciplinado y aplicado. Tenía muy buenas referencias de la escuela, de su nivel académico y que tiene espacios para estudiar y convivir muy bonitos. Los maestros tienen cada uno su propia forma de enseñar y no solo es lo teórico, también abordan lo práctico. Eso me gusta”.

Luciano es un fanático del fútbol y el basquetbol, así como un lector entusiasta de obras de ciencia ficción y de la

saga del mago Harry Potter. Asimismo, le gusta convivir con su familia y sus mascotas, y se declara como una persona muy activa, pues no le gusta estar sentado en un lugar, por lo que siempre está en movimiento, haciendo ejercicio o saltando la cuerda.

Sin duda, su mayor interés es el karate, que le ha brindado, aparte de salud y satisfacciones, enseñanzas para aprender a superar las adversidades y nunca darse por vencido por lo que, junto la convivencia con sus amistades, le ha dado grandes alegrías.

De este modo, ha participado en diversos torneos, ya sean locales y estatales, al grado que ya ha sido representante de su categoría por el Estado de México obteniendo el primer lugar y, en los Juegos Nacionales Populares efectuados en Morelos, quedó en cuarto lugar en la categoría manos con arma larga con un Bo, es decir, un palo largo. Además, agregó existen otras dos katas, que son manos libres y manos con arma corta que son los chacos o las katanas.

Al profundizar en el tema, comentó que las katas son secuencias de movimientos de defensa y ataque en las artes marciales, y que en su caso, conoce 20 de estos movimientos. “Mi aspiración es llegar a dominar más y ser la mayor figura del karate del país. Voy a buscar la afiliación a la Federa-



ción Mexicana de Karate para participar en competencias como los Juegos Panamericanos, por lo que pienso seguir aprovechando lo que me brinda la UNAM para lograrlo”.

Para finalizar, recomendó a sus compañeras y compañeros que “practiquen el deporte que más les guste por salud, diversión y convivencia, pues es una forma de crecer física y mentalmente, que ayuda a madurar, tomar decisiones y sobreponerse a los obstáculos, pues en la vida se sufren caídas, pero es necesario volver a levantarse y proseguir. El deporte forja una mentalidad competitiva y ganadora”, concluyó. 🏆





## Coloquio sobre Ejes Transversales en el TLRIID I y II del CCH

El Seminario Central de Apoyo a la Instrumentación de los Programas de Estudio llevó a cabo el Coloquio sobre Ejes Transversales en el TLRIID I-II el miércoles 15 de abril. Las coordinadoras del Seminario, la Doctora Nancy Karina Frías Chaires del plantel Oriente y la Maestra Nancy Mora Canchola del plantel Naucalpan, organizaron este evento académico.

Así, se ofrecieron cinco conferencias magistrales y diez ponencias que abordaron los cuatro ejes transversales: perspectiva de género, sustentabilidad, formación ciudadana y uso de tecnologías de la información y comunicación. En la jornada, colaboraron profesores de los cinco planteles del Colegio.

De este modo, se brindaron las “Tejiendo igualdad: ¿cómo incluir la perspectiva de género desde mi aula?”, de la Mtra. Hassibi Yessenia Romero Pazos; “El eje transversal de la sustentabilidad en los Programas del TLRIID I y II”, del Mtro. José Miguel Góngora Izquierdo; “Leer el mundo (y el aula) desde la literatura y los derechos humanos”, del Dr. José de Jesús Palacios Serrato, adscrito al Centro de Enseñanza para Extranjeros de la UNAM; “De la búsqueda a la reflexión: alfabetización digital en la era de la sobreinformación”, del Mtro.



Milton Zarco Benítez; finalmente, “Reflexiones para la inclusión de la perspectiva de género en los TLRIID”, de la Mtra. Bertha Mancera Lara.

Asimismo, se contó con la participación de once profesores del Colegio, los cuales dictaron las ponencias “‘Marpipos’ de Manuel Gutiérrez Nájera: análisis de figuras retóricas desde la perspectiva de género”, de Aimee Aca Solano; “La IA Generativa en el TLRIID: nueva literacidad digital y diseño de prompts para el pensamiento crítico”, de Mariana Ivette Gutiérrez Ramírez; “Cultura cívica en el TLRIID. ¿Qué clase de cultura cívica?”, de Juan Manuel Jáquez García; “Al fin iguales: identificación de características y rol de personajes a partir de la perspectiva de género”, de Jessica Fernanda Díaz Lara; “La reseña crítica como herramienta para analizar representaciones de género en el cine: aproximaciones didácticas a partir de Siempre nos quedará mañana”, de Guillermo Solís Mendoza; “El va-

cío como denuncia: los derechos humanos en Siete casas vacías de Samanta Schweblin”, de Nancy Mora Canchola; “La transversalidad de los cuatro ejes formativos en la nota informativa y la argumentación: una experiencia situada en torno al debate sobre la eutanasia y la Ley Trasciende”, de Nancy Karina Frías Chaires; “Lecturas que transforman: literatura, género y ciudadanía”, de Sugeily Vilchis Arriola; “El aprendizaje significativo mediante la investigación de temas sobre sustentabilidad”, de Olga María Hildehza Flores Álvarez y “Lectura crítica del anuncio publicitario desde la perspectiva de género”, de Iriana González Mercado y Nadia López Casas.

El principal objetivo de este evento académico fue apoyar en las actividades de instrumentación de los Programas de Estudio Ajustados de las asignaturas Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I y II. Al respecto, cabe decir que se incorporaron tres de los cuatro ejes transversales al Programa, por lo que se requiere el intercambio de conocimientos entre docentes para lograr una implementación significativa.

Por lo anterior, se destacó que es importante que existan espacios académicos en los que se compartan valiosas

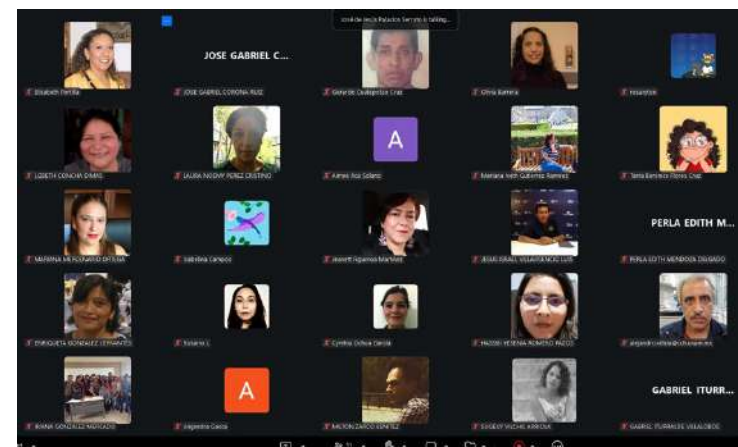


perspectivas sobre temas concernientes al Colegio, como los ejes transversales. El Coloquio posibilitó un diálogo intelectual en el que sus integrantes expusieron, realizaron preguntas, y opinaron sobre el tema en cuestión. De esta manera, por medio de la conversación, se compartieron nuevos aprendizajes y formas de abordaje sobre los ejes que enriquecieron el quehacer docente.

Con las encomiendas de que los ejes transversales requieren su implementación desde diversos documentos, y que es relevante el intercambio de saberes entre docentes, se desarrolló una discusión intelectual desde diferentes aristas pedagógicas y se presentaron nociones enriquecedoras. Se reconoció que los ejes transversales se trabajan de manera integrada durante las clases para contribuir a la formación del estudiante de una manera más completa, no solo en cuanto a conocimientos académicos, también en los ejes mencionados.

Para lo anterior, las y los conferencistas y ponentes relacionaron los ejes con un amplio abanico de temas como la poesía, Inteligencia Artificial, cultura cívica, literatura, cine, géneros periodísticos y anuncio publicitario, entre otros. Así, se compartieron distintas maneras en las que el estudiante puede relacionar conocimientos de TLRIID I y II con las áreas de estudio de los ejes.


Otro de los objetivos del Coloquio fue coadyuvar entre colegas a que el



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
 COLOQUIO SOBRE EJES TRANSVERSALES  
 EJE: FORMACIÓN CIUDADANA  
 SUBTEMÁTICA: GRUPOS VULNERABLES  
 (NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES)

Ponencia:  
 “El vacío como denuncia: Los derechos humanos en *Siete casas vacías* de Samanta Schweblin”


Mtra. Nancy Mora Canchola  
 CCH Naucalpan



estudiante desarrolle un pensamiento crítico y se conforme como persona y estudiante, por lo que se convino que los ejes transversales buscan que el aprendizaje no esté fragmentado, sino conectado para formar estudiantes más críticos, conscientes y capaces de entender problemas complejos desde distintas perspectivas. En este sentido, se señaló que es tarea de cada docente formarse y propiciar que las asignaturas de TLRIID I y II se relacionen con algunos aspectos trascendentales de los ejes como la cultura cívica, los derechos humanos, el medio ambiente, el uso de la tecnología consciente y reflexivo, el trato igualitario hacia las mujeres, etc. Todo ello orientado hacia la conformación de un alumnado crítico, tal como lo promueve el Modelo Educativo del Colegio.

Durante el Coloquio, se mencionaron algunas maneras de alcanzar los propósitos de las asignaturas de TLRIID I y II, y se estableció una relación con los ejes transversales. Se hizo alusión al aprendi-

zaje significativo, el cual busca que se desarrolle un pensamiento crítico, capacidad de análisis, habilidades para investigar, entre otras destrezas. Fue importante para las y los participantes enlazar los temas concernientes a los ejes transversales con los propósitos y contenidos de las asignaturas, para que, de esta manera, exista una correspondencia vigorosa que permita abordar diversas áreas de conocimientos sólidamente.

Finalmente, el propósito de los ejes es incorporar temas actuales de forma transversal. Con ello, se busca promover que los estudiantes aprendan a cohabitar en su comunidad, fortifiquen sus valores, cuiden el planeta, empleen la tecnología de forma responsable y efectúen prácticas de género más equitativas e inclusivas, para conformar una sociedad más íntegra. Por eso, es de suma importancia que entre docentes compartan sus perspectivas, visiones, formas de trabajo, materiales didácticos, textos literarios, periodísticos y publicitarios, entre otros aspectos. El Coloquio fue un espacio académico en el que se posibilitó la reflexión y se expusieron propuestas para abordar los ejes transversales y se manifestaron diversos encuentros con los ejes desde el aula, aunque con un interés común: formar estudiantes cabales personal y académicamente. 

Con información de Nancy Karina Frías Chaires

# ¡Caerse bien!

Psic. Belem Gpe. Carrizosa Méndez

Sentía que debía caerles bien a todos mis compañeros(as), si algo no era chistoso para mí, debía reír de todas formas, para asegurarme que me aceptarían. Incluso permití que me hicieran bromas sobre mi físico, pero así era como todo nos llevábamos. Además, sentía pena por aquellos que sufrían bullying a manos de mi grupo, pero ¿qué podía hacer? se suponía que teníamos una amistad. Para mí caerles bien era lo más importante, uno busca ser parte del grupito famoso y ser reconocido en todas partes. Siempre he pensado que siendo yo, no sería agradable, no podría caerles bien y eso me desagrada. Pero creo que ya no quiero ser alguien que no es real, ya que me siento un fracaso.

¿Te caes bien? ¿Te agradas? ¿Crees que tienes algo único? Son las preguntas que nos permiten reflexionar sobre la opinión que tenemos de nosotros(as) mismas(os). Los pensamientos, sentimientos y experiencias nos permiten reconocer nuestras habilidades y aptitudes, llevándonos a crear una autoestima con valor positivo o negativo. Lo que se traduce, en el grado de valoración personal que se tiene para reconocer los logros, la autocrítica, respeto a las propias necesidades, vencer el temor, confiar en la toma de decisiones y la búsqueda de bienestar.

Todos poseemos autoestima, cultivarla de manera saludable es la clave para nuestro bienestar emocional. Son muchos los factores que influyen en la autoestima, pero en la adolescencia adquieren un significado particular. Los jóvenes enfrentan cambios físicos, desarrollan nuevas habilidades y experimentan una mayor percepción de éxito o fracaso. Además, se ven afectados por señalamientos culturales, el apoyo social, experiencias traumáticas, circunstancias de desarrollo y familiares, que pueden interactuar de manera compleja, afectando su sentido de identidad personal.

Comprender y trabajar la autoestima se relaciona con una serie de beneficios, que incluyen:

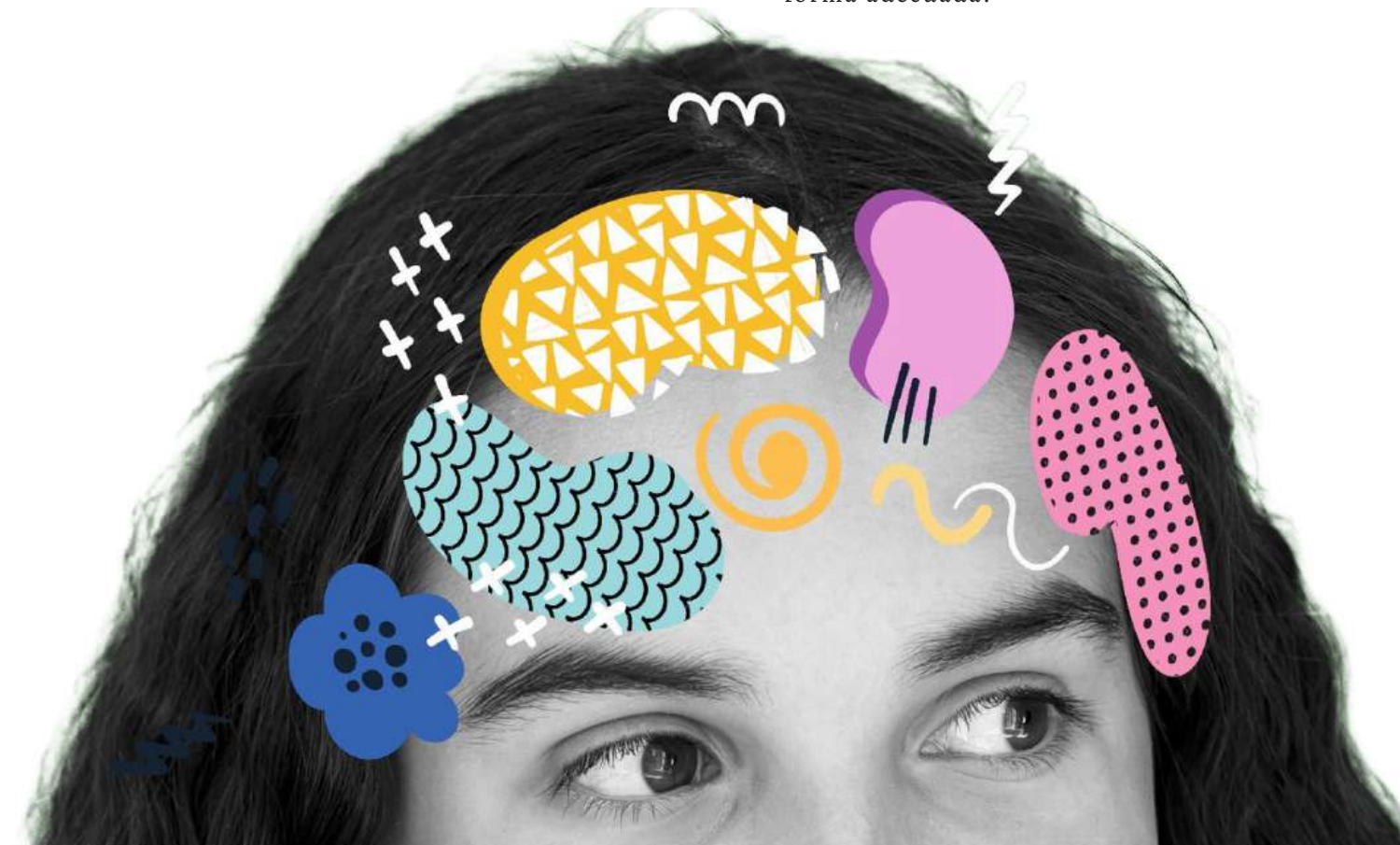
**Confianza en uno en la toma de decisiones:** Saber buscar información y poseer autonomía brinda una mayor seguridad de discernir entre las opciones disponibles. Además de que es fundamental contar con un plan alternativo al considerar posibles causas

que cambien el rumbo de las cosas.

**Resiliencia:** Nos permite evaluar los desafíos para afrontar y buscar mecanismos de apoyo ante situaciones difíciles. Sin embargo, si se experimenta ansiedad, depresión y baja autoestima, estamos hablando de una intervención que permita recuperar la salud mental como el primer desafío.

**Relaciones saludables:** No se trata únicamente de crear un grupo para socializar, sino de construir una red de apoyo, donde existen coincidencias sobre lo saludable y satisfactorio. El apoyo mutuo, poder ser uno misma(o) y sentir tranquilidad es lo principal.

Caerse bien es aceptar aquello que se percibe como imperfecciones, evitar juzgarse, cuidar lo que se permite entrar a la mente y al cuerpo, reco-



nocer límites, establecer metas realistas y alcanzables, validar las emociones, afrontar la crítica, así como descubrir y mejorar habilidades.

¿Qué hacer para caerme bien? Aquí tienes algunas estrategias a considerar:

**Validar tus emociones.** Reflexiona sobre cuantas veces has pensado “no tiene tanta importancia” cuando, en realidad, te hizo sentir muy mal. Aprender a reconocer que, si algo duele, agrade, minimiza y más, si es importante, porque no se trata de grados sino de sentimientos.

**Celebra tus logros personales.** Esto significa que planteaste una meta realista y pudiste, paso a paso cumplirla, incluso, por ejemplo, si lograste aprobar un examen con baja calificación, después de haber asistido a un taller, recibir asesoría, estudiar en casa, pasar, esto sigue siendo un logro, especialmente si la habilidad que se evalúa te resulta muy difícil.

**Aprende a afrontar y escuchar puntos de vista.** En muchas situaciones habrá que manejar críticas constructivas y destructivas, sin tomarlas de manera personal. Algunas pueden ser de utilidad y apoyo, mientras que otras es mejor ignorarlas de forma adecuada.



Trabajar la autoaceptación de aquello que llamas “imperfecciones”. A veces la mente se ve invadida por juicios y pensamientos que limitan un reconocimiento auténtico de todas las partes de uno mismo(a). Es necesario buscar apoyo si existe un sentimiento constante de desagrado.

Para finalizar, es importante recordar que la autoestima tiene un impacto directo y profundo en el rendimiento académico, el cómo se enfrenta los desafíos escolares, la perseverancia al corregir errores, la disposición a participar activamente, tolerar las correcciones, saber equivocarse al resolver tareas, intentarlo sin adelantarse a fallar, desarrollar autonomía. En general, un adolescente se vincula también emocionalmente a la escuela, por tanto, si se siente en un entorno donde puede ser él /ella y aprender sin que se sienta un fracaso, los resultados tenderán a ser positivo.📌

Fuentes:

<https://www.psicoadictiva.com/Autoestima-en-Adolescentes-Claves-para-su-Desarrollo-24-04-2026>

<https://www.salutmentalcv.org/La-importancia-de-la-autoestima-en-la-adolescencia-analisis-y-estrategias-de-intervencion.-Salut-Mental-CV>



## 2 de mayo: Día internacional de concientización de la lucha contra el Bullying

Psic. Ma. del Camen Melin Cabrera



y yo solo pensé cómo podría defenderme. Ahora no puedo salir sin una sudadera@ que me cubra tod@, para que no me reconozcan, y tratar de esconderme siempre lo más que se pueda en todo lugar y en todo momento.

El bullying o acoso escolar es cualquier acto de violencia: verbal, física, psicológica, cibernética, ejercida por un alumn@ o un grupo de alumn@s sobre otr@ u otr@s, que cumple las siguientes características:

**Intencionalidad:** la acción o conducta violenta que agrede a otr@, tiene como propósito y voluntad el causar daño, sufrimiento o malestar.

**Repetición de la acción en el tiempo:** las conductas y manifestaciones de violencia se presentan de forma frecuente y reiterada

**Desequilibrio de poder:** las agresiones se presentan en un contexto de dominación y están dirigidas a quienes son percibidos en estado de indefensión, debilidad o desigualdad, ya sea física, psicológica o socialmente. Este desequilibrio de poder se acrecienta cuando el acoso escolar es grupal.

Las consecuencias para quienes han vivenciado bullying son devastadoras. Ausentismo, bajo rendimiento escolar e incluso deserción escolar; pérdida del bienestar emocional y incidencia en la salud mental con ansiedad, depresión, baja autoestima y en algunos casos, el deseo de atentarse contra su vida. Por ello es necesario detenerlo:

- si alguien comienza la agresión no la sigas, parala
- si te llegan stikers, memes, videos o mensajes que hieren y humillan a alguien más, no los compartas, bórralos.
- si escuchas un apodo o frase que lastima, no la repitas.
- si te vulneran, denuncia, la UNAM cuenta con el departamento de jurídico, en nuestro CCH se encuentra en el PEC 1 primer piso.
- si tu ejerces el bullying, respira, ubica tus motivos, trabájalos, recuerda que tienes el poder de detenerlo.

Recuerda que en el Departamento de Psicopedagogía tienes un espacio de orientación seguro y confiable.📞

Fuentes

<https://bullyingsinfronteras.blogspot.com/>

<https://www.diainternacionalde.com/ficha/dia-internacional-contra-bullying-acoso-escolar>

<https://www.cadenanueve.com/2024/05/02/dia-internacional-contra-el-acoso-escolar-un-llamado-global-a-la-accion/>

<https://www.cndh.org.mx/noticia/dia-internacional-del-contra-el-bullying-o-el-acoso-escolar>

<https://www.jornada.com.mx/2025/03/04/capital/027n1cap>

Me cuesta trabajo decirlo ¿sabes? Parece que ya paso. Sin embargo, cuando intento pronunciarlo viene el nudo en la garganta y la vergüenza, maldita sea, la vergüenza, y esa frase, ese apodo, que dolió muchos días, y que, por lo que siento al contarlo, parece que sigue doliendo, aunque en ese entonces nada pude decir a nadie, solo lloraba a solas, sintiendo tanta pena de pensar en los que lo habían escuchado.

Y hoy aún después de saber a ciencia cierta, sin dudas, en mucha parte gracias a mi proceso terapéutico, que mi aseo y corporalidad siendo niñ@ y adolescent@ no dependían del todo de mí, como hubiera cambiado aquel dolor y este que a veces aún subsiste, un poco de empatía y comprensión en el lugar de la burla y el bullying.

¿Sabes? Cuando a mí me insultaban y humillaban, cuando se burlaban en mi cara, solo sentía enojo, pero enojo en serio, por eso siempre tuve reportes porque me defendía con todo, pero siempre también pagué las consecuencias, lo que yo hacía, romperles sus cosas, poner ojos morados, vociferar todos los insultos que pudiese recordar, siempre se notaron más que lo que ell@s me hacían.

Ni siquiera entiendo por qué, nunca hice nada, lo juro, pero empezaron los stikers, después los memes, al principio tuve dudas, pero después estuve segur@ que se trataba de mí, lo peor, todo el grupo de WhatsApp y de redes también sabían que se trataba de mí, una vez alguien me dijo por qué te dejas,



## EL DIABLO VISTE A LA MODA 2

El diablo viste a la moda 2, por su nombre en español, llega como un regreso triunfal, impulsado por una ola de nostalgia que, lejos de sentirse forzada, logra conectar con nuevas audiencias y con quienes convirtieron la primera entrega en un clásico contemporáneo. Su impacto en la taquilla confirma que el universo de la moda, el poder y los medios de comunicación sigue siendo un terreno fértil para el cine, al igual que el de la nostalgia.

Uno de los mayores aciertos del filme es su mirada crítica hacia la situación económica actual y su impacto en los medios de comunicación, ahora, la historia plantea un escenario donde las revistas y plataformas tradicionales enfrentan una crisis de relevancia en un mundo dominado por la inmediatez digital. En este contexto, la moda deja de ser únicamente un escaparate estético para convertirse en un reflejo de tensiones

económicas, donde la supervivencia de los medios depende de su capacidad de adaptación a nuevas lógicas de consumo.

La película también lanza una crítica directa —aunque revestida de ironía— hacia los multimillonarios y sus decisiones, totalmente desconectadas de la realidad social, que contribuyen la percepción de que estamos por entrar en una crisis civilizatoria. A través de personajes y situaciones que rozan lo absurdo, el filme evidencia cómo el poder económico puede influir de manera desproporcionada en industrias enteras, incluida la moda, afectando a millones de trabajadores que no logran tener estabilidad en ningún sentido.

En términos temáticos, la moda sigue siendo el eje central, pero ahora se aborda desde la lógica de la hiperinformación. En un entorno donde las tendencias nacen y mueren en cuestión de horas, consolidar una iden-

idad editorial se vuelve un desafío casi imposible. La película retrata con acierto esta volatilidad y la presión constante por mantenerse vigente, al tiempo que incorpora guiños al cambio cultural marcado por la “cancelación” y lo políticamente correcto; estas transformaciones, para bien o para mal, han redefinido la manera en que las personas interactúan, se expresan y construyen su imagen pública.

Finalmente, destaca como un acierto importante en el filme la visibilización de miembros de la comunidad LGBTQ+, integrados en la narrativa. Lejos de sentirse como una inclusión con fines de marketing, estos personajes forman parte del entramado social y profesional que la película busca representar, aportando diversidad y actualidad a su universo siendo congruente con las grandes figuras de la moda que hoy en día rompen esquemas de género. En conjunto, El diablo viste a la moda 2 logra equilibrar entretenimiento, sobre todo nostalgia, crítica social y el humor para ser una secuela que sin duda dará mucho de qué hablar.📞

Por Mikhail Reyes



El Diablo viste a la moda 2 (The Devil Wears Prada 2) (E.U., 2026). Dirección: David Frankel. Protagonistas: Anne Hathaway, Meryl Streep, Stanley Tucci, Emily Blunt, Simon Baker. Duración: 109 minutos.



# Apreciaciones sobre el uso de la lengua

Felipe De Jesus Galindo Loaiza

Empezaré este texto haciendo un par de preguntas que inmediatamente contestaré: ¿con cuántas alumnas y alumnos cuenta el CCH? ¿Cuál es el número de profesoras y profesores que imparten clases en nuestros cinco planteles?

Según la Agenda Estadística de la UNAM 2025, en el lapso de 2024-2025 el Colegio de Ciencias y Humanidades contó con una población escolar de 56,680 estudiantes, entre quienes se encontraban 27,835 mujeres y 28,845 hombres. Asimismo, según datos del mismo documento, el número de docentes era de 3,113 profesores: 1,619 hombres y 1,494 mujeres.

Para la Universidad Nacional Autónoma de México se ha vuelto fundamental visibilizar la representación de los distintos sectores de su comunidad, especialmente la de las mujeres; así, instancias como la Coordinación para la Igualdad de Género tiene como uno de sus objetivos

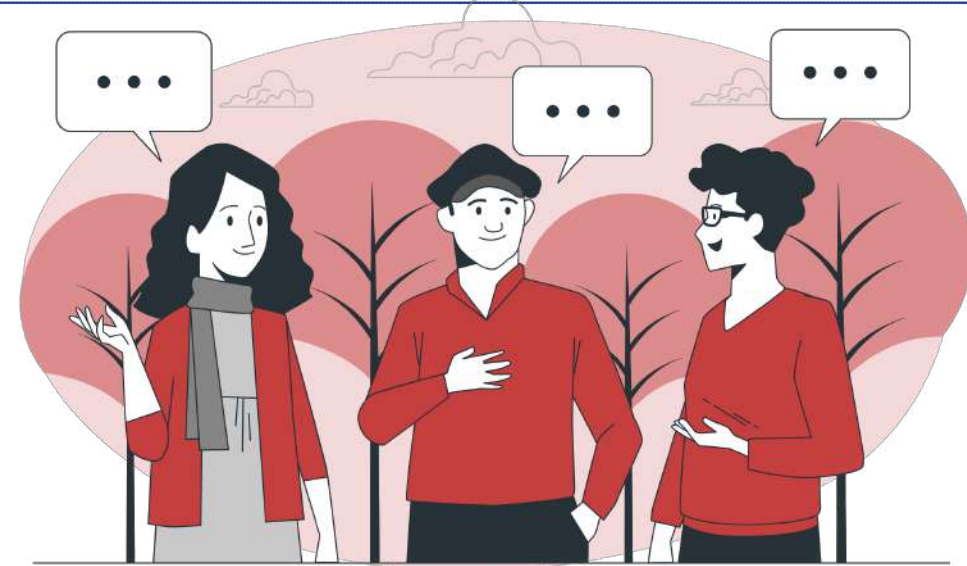
Diseñar, instrumentar y operar políticas institucionales que permitan consolidar la igualdad sustantiva y la equidad de género en las entidades, dependencias e instancias universitarias; así como en sus cuatro sectores poblacionales de su comu-

nidad: estudiantil, académica, funcionariado y quienes hacen trabajo administrativo. (Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación para la Igualdad de Género, s.f.)

En cuanto al campo de lo lingüístico, el portal de dicha Coordinación cuenta con, entre otros documentos, el Manual para el uso de lenguaje incluyente y con perspectiva de género coordinado por María Julia Pérez Cervera.

Este texto nos proporciona una serie de sugerencias para evitar usos lingüísticos que refuercen la desigualdad, particularmente en la manera en que nos referimos a las mujeres; por ejemplo, se hace alusión a varias frases, una de ellas “Los héroes mueren jóvenes” y, posteriormente, se pregunta “Al leerla, ¿nos imaginamos mujeres y hombres o solo hombres, soldados hombres?”, así, el texto remata diciendo: “cuando se habla en masculino como si fuera neutro, en realidad se excluye a las mujeres y se crea una idea muy concreta de quienes son los héroes, quienes los investigadores y quienes los violentos”. (Pérez Cervera, 2016, p. 20).

Ahora bien, este tipo de manuales no son excepcionales, cada vez más instituciones gubernamentales, educativas o pri-



vadas proponen redactar este tipo de textos. En este sentido, el propio Colegio de Ciencias y Humanidades publica en su portal de internet una Guía Básica. Recomendaciones para el uso incluyente y no sexista del lenguaje redactada por Yamileth Ugalde, Blanca Bellón y Georgina Diédhiou Bello.

Así, como en el caso anterior, este documento se organiza en apartados que promueven usos no sexistas (e incluyentes) de la lengua. Como ejemplo, con respecto al uso del masculino como genérico universal se menciona que “Una práctica frecuente del sexismo es generalizar en masculino, con lo que se incurre en el error de invisibilizar a las mujeres o las cualidades femeninas”. (Ugalde et al., 2015, p.13)

A partir de lo anterior, podríamos preguntarnos: ¿Las prácticas sugeridas en textos como los anteriores las llevamos a cabo en nuestro quehacer en el Colegio, o más allá, en nuestra vida cotidiana? ¿Qué nos impide dejar de usar el masculino para generalizar cuando nos referimos a las alumnas y los alumnos o a las profesoras y los profesores? ¿Es imposible modificar usos lingüísticos que impliquen un sexismo lingüístico? ¿Existe una institución que nos sancionará por dejar de ocupar el masculino genérico?

En relación con la última pregunta, persiste la idea errónea de que la Real Academia de la Lengua Española (RAE) es una especie de policía lingüística dispuesta a sancionarnos si ocupamos cualquier uso no canónico de la lengua, como si se tratase de la Policía Vegana que aparece en Scott Pilgrim vs The World.

Es cierto que la RAE se fundó en 1713 con el propósito de fijar y preservar la pureza del castellano, distinguiendo los usos considerados correctos de los incorrectos; pero hablamos de un propósito que surgió en el siglo XVIII en un contexto histórico y sociocultural muy distinto al actual.

Ahora bien, la RAE ha ido transformando gradualmente su política lingüística, especialmente desde la creación de la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE) en 1951. Este hecho marcó un reconocimiento inicial de la diver-

sidad del español y un distanciamiento de la hegemonía de la variante peninsular, impulsando una política lingüística panhispánica. Aunque este enfoque no se consolidó plenamente en ese momento (mediados del siglo XX), sentó las bases para una perspectiva actual distinta, así, múltiples personas estudiosas de la lengua española optan por una perspectiva más bien descriptivista (cómo se usa la lengua en la realidad) que prescriptivista (cómo se puede normar o regir la lengua).

Ahora bien, en 2020 se publicó un Informe de la Real Academia Española sobre el lenguaje incluyente y cuestiones conexas. Es de destacar que en este texto la Academia reconoce que:

Es una evidencia irrefutable que han existido, existen y existirán mensajes sexistas e incluso textos y géneros claramente misóginos. Pero tal sexismo y misoginia no son propiedades de la lengua, sino usos de la misma. No son inherentes al sistema (no son sexismo de lengua), sino valores que adquieren en el uso a causa de la intencionalidad de los emisores o de sus prejuicios ideológicos (sexismo de discurso). No son responsabilidad del medio, sino de los hablantes. (RAE, 2020, pp. 32-33).

Tendríamos entonces que entender que el sexismo lingüístico es algo que se encuentra presente en la vida cotidiana. Así, por ello la necesidad de generar una política institucional de generar y promover manuales y guías que sugieran usos no sexistas (e incluyentes) de la lengua. Como menciona Luis Fernando Lara, lingüista mexicano miembro de El Colegio de México y de El Colegio Nacional: “Toda política dirigida a una finalidad pública específica se sustenta en ciertos objetivos generales, ya sea de buen gobierno, de apego a ideales de justicia o de solución específica de alguna situación particular” (2017, p.333). Además, sentencia Lara, citando a Luis Villoro, que “nuestros principios éticos nos obligan a respetar que el otro, en tanto sujeto autónomo, se rija por sus propias creencias y, a la vez, a intentar que reconozca valores que juzgamos superiores” (2017, p.337).



Ahora bien, hay que decir que la UNAM no ha redactado un texto propio con una postura institucional, pero sí que ha trabajado en algo que podemos entender como una reeducación lingüística. Tan solo, pensemos que las actualizaciones de los documentos básicos del CCH publicados entre 2024 y 2026 (Programas de estudio actualizados, Modelo Educativo, Orientación y Sentido de las Áreas, Plan de estudios, etc.) incluyen apartados en los que se describe al alumnado y ya no a los alumnos, o al profesorado y no a los profesores.

Veamos por caso un fragmento proveniente del texto del Modelo Educativo (2026):

El cuerpo docente funge como guía, facilitador y mediador del proceso educativo, en tanto que el alumnado es el protagonista de su propio aprendizaje (CCH, 1996). No obstante, el papel del profesorado resulta fundamental para que el alumnado atribuya significado y sentido a las experiencias, los contenidos y los conocimientos que conforman su cultura básica. (p. 35).

Como podemos observar, en esta nueva generación de textos se busca erradicar el uso del masculino genérico para dar paso al uso de sustantivos o frases nominales con valores colectivos, lo cual permite pensar en la inclusión en el discurso tanto de las profesoras como de los profesores, o de las alumnas y los alumnos.

Habrán quienes aseveren que este tipo de sustantivos o frases no son naturales, que suenan artificiales. Pero ¿la lengua, aunque natural por ser hablada desde la infancia en una comunidad lingüística, no es en el fondo un sistema artificial de signos que se ha construido a lo largo de los siglos?

Considero que nuestra responsabilidad en el Colegio es hacernos conscientes de por qué se dan estos fenómenos lingüísticos y cuáles son las motivaciones (sociales, culturales, políticas, etc.) para que se lleven a cabo.

Asimismo, tras reflexionar de manera individual y, en la medida de lo posible, adoptar estos usos y volverlos parte de lo cotidiano. Hay que reconocer que en las aulas y en los planteles existen las alumnas, los alumnos (y les alumnas) y no asumir que todas las personas que convivimos en nuestras instalaciones asumiremos por igual que el masculino genérico es representativo de la diversidad.

Los tiempos han cambiado, las sociedades también. El español del siglo XXI no es para nada la lengua de los siglos X, XII o XVI. Asumamos en nuestra práctica cotidiana que la lengua evoluciona. De querer seguir ancladas y anclados en las justificaciones del pasado, entonces mejor deberíamos retomar la forma de hablar de Cervantes o, mejor aún, de Rodrigo Díaz de Vivar, o todavía mejor, de Cicerón y su latín.

#### Referencias bibliográficas

• Lara, L. F. (2017). *Por una ética de la lengua y del hablar*. Boletín de Filología, 52(1), pp. 333-344. <https://boletinfilologia.uchile.cl/index.php/BDF/article/view/47588>

cl/index.php/BDF/article/view/47588

• Pérez Cervera, M. J. (coord.). (2016). *Manual para el uso de lenguaje incluyente y con perspectiva de género*. Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres. Gobierno de México. [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment\\_data/file/183695/Manual\\_Lenguaje\\_Incluyente\\_con\\_perspectiva\\_de\\_g\\_nero-octubre-2016.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment_data/file/183695/Manual_Lenguaje_Incluyente_con_perspectiva_de_g_nero-octubre-2016.pdf)

• Ugalde, Y., Bellón, B. y Diédhiou Bello, G. (2015). *Guía Básica. Recomendaciones para el uso incluyente y no sexista del lenguaje*. Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación [https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/Uso\\_No\\_Sexista\\_Lenguaje.pdf](https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/Uso_No_Sexista_Lenguaje.pdf)

• Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación para la Igualdad de Género. (s.f.). *Transversalización de las políticas institucionales*. <https://coordinaciongenero.unam.mx/transversalizacion-politicas-institucionales/>

• Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Planeación, Evaluación y Simplificación de la Gestión Institucional. (2025). *Agenda estadística UNAM 2025*. <https://web.planeacion.unam.mx/Agenda/2025/pdf/AgendaUNAM2025.pdf>

• Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. (2026). *Modelo educativo de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades*. [https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/ModeloEducativo\\_2025.pdf](https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/ModeloEducativo_2025.pdf)

• Real Academia Española. (2020). *Informe de la Real Academia Española sobre el lenguaje inclusivo y cuestiones conexas*. [https://www.rae.es/sites/default/files/Informe\\_lenguaje\\_inclusivo.pdf](https://www.rae.es/sites/default/files/Informe_lenguaje_inclusivo.pdf)

## RETO PIA



# Le jour de la terre

Ma. del Carmen Rosas Herrera



Le 22 avril 2026, le Jour de la Terre a célébré son 56e anniversaire sous le thème « Notre pouvoir, notre planète ». Ce message souligne une idée essentielle : le changement ne dépend pas uniquement des gouvernements, mais aussi des actions individuelles et collectives. Il renforce le rôle de chacun à contribuer de manière significative à la protection de notre environnement.

Agissons ! Voici quelques suggestions d'actions pour s'engager activement :

- Participer à des nettoyages locaux : initiez des actions de nettoyage dans vos communautés locales, comme les salles de classe, les couloirs, les jardins, les parcs, etc. Ces activités non seulement aident à éliminer les déchets mais sensibilisent également à l'importance de la propreté environnementale.
- Planter des arbres et restaurer des jardins : la plantation d'arbres est importante pour combattre la déforestation, améliorer la qualité de l'air et soutenir la biodiversité. Participer à des événements de plantation d'arbres contribue directement à la régénération des espaces verts locaux.
- Adopter des pratiques durables : profitez de cette journée pour adopter des changements durables dans votre vie quotidienne. Cela peut inclure réduire l'utilisation de plastique à usage unique, optimiser la consommation d'eau et d'énergie, ou choisir des options de déplacement plus écologiques.

• Éducation et sensibilisation : assistez à des ateliers, des séminaires et des discussions sur l'environnement pour éduquer les autres sur les enjeux écologiques et les moyens d'agir. La sensibilisation peut également se faire par le biais de campagnes sur les réseaux sociaux ou des expositions éducatives.

• Consommation responsable : soyez conscient des impacts environnementaux de vos achats. Privilégiez les produits écologiques.

Si on prend part à ces activités, chaque individu pourra contribuer à une célébration significative de la Journée Mondiale de la Terre, non seulement en 2026, mais comme un engagement continu tout au long de l'année. Ces actions peuvent collectivement conduire à des changements environnementaux positifs substantiels.

Ce mouvement, individuel et collectif, s'inscrit dans une dynamique qui dépasse largement le cadre d'une seule journée. Les thèmes évoluent chaque année pour coller aux urgences du moment, de la lutte contre les plastiques à la transition énergétique, en passant aujourd'hui par la sobriété et le pouvoir citoyen. Les années à venir demanderont d'aller plus loin : intégrer les enjeux climatiques dans les politiques locales, accélérer la transition vers les énergies renouvelables, et surtout ancrer les gestes durables dans le quotidien de chacun, tout au long de l'année, et pas seulement le 22 avril. 🌱





Entre tragos de amargo licor y puertas negras cerradas con tres candados, Cornelio y Ramón buscan hacerse un lugar en el mundo de la música norteña con su dueto “Los Relámpagos de Agosto”, solo para descubrir que la fama también significa pérdidas, soledad y amarguras.

Esta trágica, y divertida historia transcurre en las páginas de la novela de Luis Humberto Crosthwaite, *Idos de la mente. La increíble y (a veces) triste historia de Ramón y Cornelio*, cuyo extenso y descriptivo título resume a la perfección el contenido, pero sin spoiler, pues en estas páginas abundan las sorpresas.

En dicha obra, se nos presenta el mundo de los bares de mala muerte y cantinuchas de Tijuana, donde nuestros protagonistas buscan una oportunidad para darse a conocer. Las penurias se ven transformadas en un sonoro éxito que trae aparejado dinero, popularidad y mujeres, pero que también refleja el vacío existencial en dos personas que no estaban preparadas para tal fenómeno.

Crosthwaite transforma esta historia en una delirante aventura, construida con entrevistas ficticias, recuerdos, cartas, testimonios y recursos para reconstruir la trayectoria de esta singular banda. Es de destacar la ligereza e inventiva del autor para sacar una sonrisa a los lectores, con descripciones chuscas, situaciones absurdas y personajes ridículos, lo que recuerda mucho al estilo de Jorge Ibarguengoitia, aunque actualizado (de hecho, el nombre del dueto es una clara alusión a la novela del mismo título de Jorge).

El estilo ameno y los capítulos breves, hacen que la lectura fluya con rapidez y se desee saber qué sucede a continuación, para conocer el ascenso y dura caída del dueto norteño. Es una parodia de los clichés del género musical y del mundo del espectáculo con todo y sus matrimonios, traiciones y divorcios, presentados de una forma muy divertida y mordaz.

*Idos de la mente*, es un juego multirreferencial de montones de artistas, canciones y anécdotas de la esfera musi-

cal. Así, el título hace alusión de una canción del cantante Cornelio Reyna, una referencia singularmente psicoanalítica que sirve de punto de partida al escritor para definir las situaciones extravagantes que abundan en su novela.

Como complemento, Ramón una parodia del famoso cantante norteño Ramón Ayala quien, junto a Cornelio Reyna, tuvo un gran popularidad en los 70 y 80 del siglo pasado, que hoy puede ser sonar rara, pero que en su momento fueron fenómenos de ventas, por lo que su elección para perfilar a los personajes es toda una muestra de las intenciones del Luis Humberto: rescatar ese género musical que identifica al norte de nuestro país y que dio forma a los sueños, aspiraciones y frustraciones de millones de compatriotas.

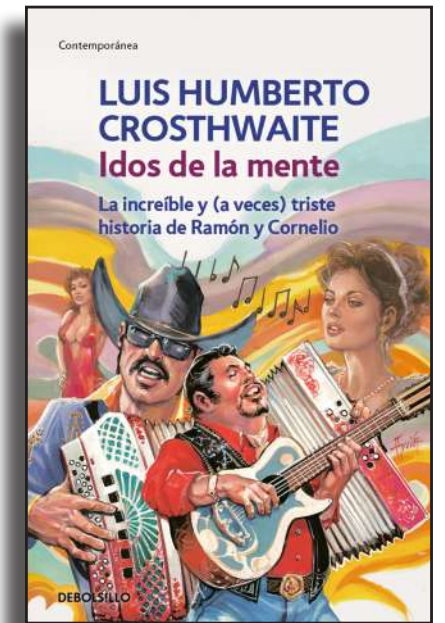
También se pueden identificar otros artistas, como el famoso cantautor guanajuatense José Alfredo Jiménez, o presentadores de televisión como el todopoderoso creador y destructor de estrellas televisivas, Raúl Velasco, presentado con todo su oportunismo y prepotencia. Bueno, hasta Dios aparece como inspirador de canciones, e incluso un acordeón rojo y una botella de tequila tienen divertidos diálogos.

Asimismo, es muy entretenido detectar las innumerables referencias a canciones populares, desde corridos, rancheras y boleros, hasta rolas de bandas como The Beatles, así que el lector melómano se pasa un excelente momento “cazándolas” dentro del texto.

Por otro lado, en un mundo hiper-masculinizado como el de la música norteña, resulta curioso descubrir la latente atracción entre Ramón y Cornelio pero que, evidentemente por las condiciones de su entorno, se ven incapaces de admitirla. Sin duda, es una crítica hacia los estereotipos que condicionan esta música y que permea en las letras de las canciones.

*Idos de la mente* es una obra gozosa, original, que rompe estereotipos con su estilo irreverente, que nos adentra en el colorido y extravagante mundo de las canciones norteñas y que nos convence

que hay que disfrutar y darle gusto al gusto, que la vida pronto se acaba y que ya muertos vamos a llevarnos, nomás un puño de tierra. 🍷



Crosthwaite, L. (2024). *Idos de la mente. La increíble y (a veces) triste historia de Ramón y Cornelio*. DeBolsillo. 210 págs.




Luis Humberto Crosthwaite (1962). Escritor, ensayista y cronista mexicano en Tijuana, situación geográfica que ha condicionado su obra en cuanto temáticas de la frontera, canciones norteñas y cervezas. Es reconocido por un estilo irreverente, irónico, fronterizo y profundamente influido por la cultura popular. Sus personajes híbridos con lenguajes mezclados (español e inglés) y temas como la identidad, la migración y la vida urbana. Entre sus obras más conocidas se encuentran *Idos de la mente* (2001), *El gran preténder* (1990) y *El último show del Elegante Joan* (2024).



# CARTELERA

Oriente Informa 1152/4 de mayo de 2026



## Programa de Apoyo al Egreso PAE Período "ET" 2026-2

El PAE tiene como propósito **apoyar a los alumnos de generación 2024 y anteriores** que deseen **regularizar su situación escolar**, para que estén en condiciones de concluir su bachillerato este año. Te sugerimos que en este período te inscribas a las asignaturas que presenten **mayor dificultad**.

Es una buena oportunidad para mejorar tu **situación escolar, concluir tu bachillerato e ingresar a estudios superiores.**

**Las inscripciones se realizarán del 11 al 18 de mayo de 2026, y será hasta las 11:59 a.m. a través de la página del Plantel:**  
<https://escolares.cch-oriente.unam.mx/estudiantes/bae.html>

Es **indispensable** que hayas cursado **la o las materias en grupos ordinarios** para tener un mínimo de conocimientos y logres mayor aprovechamiento en los cursos. **Verifica los grupos autorizados el 31 de mayo.**

Toma en cuenta que para poder inscribirte debes tener reprobadas como **máximo 6 asignaturas.**

Se llevará a cabo en línea los días **23, 29, 30 de mayo; 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 de junio de 2026.**  
**En un horario de 8:00 a 12:00 hrs. y de 13:00 a 17:00 hrs.**

SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

**CONSULTA LA CONVOCATORIA**

**INSCRIPCIONES:**  
Del 11 al 18 de mayo

<https://escolares.cch-oriente.unam.mx/estudiantes/sao.html>

**—NO TE QUEDES UN AÑO MÁS—**

# CARTELERA

Oriente Informa 1152/4 de mayo de 2026



## Programa de Asesorías en Línea



# PAL12

## 2026

### Requisitos

Para alumnado de **6to.** semestre y generaciones anteriores que adeuden 13 asignaturas o más.

Alumnado de **2do. y 4to.** sin restricción

TODAS las asignaturas disponibles

Puedes inscribir hasta 2 asignaturas

- La apertura de grupos estará sujeta al número de alumnos inscritos

Registro del 10 de **abril** al 08 de **mayo**

<https://cch.unam.mx/pal>






# CARTELERA

Oriente Informa 1152/4 de mayo de 2026

## Prepárate para la licenciatura con un curso PROFOCE

SI ERES DE SEXTO SEMESTRE PUEDES INSCRIBIRTE



consulta la oferta y regístrate del 27 de abril al 22 de mayo en <https://eventos.cch.unam.mx/profoce>

LOS CURSOS SE IMPARTIRÁN DEL 1 AL 26 DE JUNIO DE 2026



SECRETARÍA ESTUDIANTIL  
Estamos Contigo

Programa de Fortalecimiento a la Calidad del Egreso

# CARTELERA

Oriente Informa 1152/4 de mayo de 2026



Colegio de Ciencias y Humanidades  
Plantel Oriente  
Secretaría de Servicios Estudiantiles  
Invita a los estudiantes y académicos  
al



## RALLY CONMEMORATIVO CCH

475+  
UNIVERSIDAD de MÉXICO  
1551 2026

Con el propósito de conmemorar la Fundación de nuestra máxima casa de estudios con la comunidad estudiantil y académica, donde se retoma la importancia de los diferentes servicios de su plantel, mientras descubren la historia de nuestra Universidad.

FECHA

12 DE MAYO



# JUNT@S CONTRA EL BULLYING

Por un CCH Oriente libre de violencia  
Del 30 de Abril al 29 de Mayo del 2026

Estimad@ docente: esta actividad se realizará mediante charlas de aproximadamente una hora, por lo cuál te pedimos nos regales este tiempo de tu clase para las dinámicas y reflexiones planeadas para tus estudiantes. Su participación es muy importante.

Jornada 2026 de concientización, coordinada por el Departamento de Psicopedagogía.

**BULLYING** ❤️

## PRIMER SIMULACRO NACIONAL 2026

06  
MAYO  
11:00 H

MÁS INFORMACIÓN

1 PISO

LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
SE SUMA AL PRIMER SIMULACRO NACIONAL 2026

# Torneo relámpago de fútbol mixto turno matutino

Inicio 08 de Mayo 2026



**Futbol Mixto mínimo 2 mujeres por equipo**

Cancha de fútbol rápido del CCH Oriente, inscripciones con el profe Alex

# Estudiantado del CCH

te invitamos al taller

## Tips para elaborar un plan de vida

- Presencial/Plantel Oriente
- Grupo 1 **Martes 12 /mayo/2026** **1-3 pm**
- En línea / zoom
- Grupo 2 **Miércoles 13 /mayo/2026** **4-6 pm**
- En línea / zoom
- Grupo 3 **Jueves 14/mayo/2026** **9-11 am**



Registro





# CARTELERA

Oriente Informa 1152/4 de mayo de 2026

Colegio de Ciencias y Humanidades  
Plantel Oriente  
Departamento de Difusión Cultural

## Muestra final de talleres 8 al 14 de mayo

<p><b>11 de mayo</b> <b>Literatura y artes visuales</b></p> <p>Escritura creativa 13:00 Literatura Universo de Letras 14:00 Arte y dibujo Técnicas de ilustración Experimentación plástica grabado Experimentación plástica acuarela Fotografía Maquillaje escénico Encuadernación</p> <p><b>13 a 15 horas</b> <b>Explanada</b></p>	<p><b>12 de mayo</b> <b>Teatro y deportes</b></p> <p>Taekwondo 13:15 Teatro y actuación 13:30 Teatro musical 14:00 Box ① Kickboxing ① Capoeira ① Defensa personal ①</p> <p><b>13 a 15 horas</b> <b>Audiovisual 1</b></p>
<p><b>13 de mayo</b> <b>Música y danza</b></p> <p>Piano ① Danza árabe ① Técnica vocal y técnica coral 12:30 Guitarra y lenguaje musical 13:00 Danza folclórica 13:10 Ballet 13:20 Salsa 13:30 Danza contemporánea 13:40 Bachata 13:50 Sonidero 14:00 Salsa bachata coreográfico 14:10 Danza moderna 14:20</p> <p><b>13 a 15 horas</b> <b>Audiovisual 1</b></p>	<p><b>14 de mayo</b> <b>Lengua y cultura y cuidado del medio ambiente</b></p> <p>Japonés Audiovisual 1 Coreano ① Hidroponía ①</p> <p><b>13 a 15 horas</b> <b>Audiovisual 1</b></p>



# CARTELERA

Oriente Informa 1152/4 de mayo de 2026

## MÚSICA INBAL EN TU ESCUELA

### ARTE DEL CANTO

**Colegio de Ciencias y Humanidades**

- Colegio de Ciencias y Humanidades VALLEJO**  
11 de marzo de 2026  
Sala José Vasconcelos  
13:00 h
- Colegio de Ciencias y Humanidades SUR**  
23 de marzo de 2026  
Sala Audiovisual  
17:00 h
- Colegio de Ciencias y Humanidades NAUCALPAN**  
7 de abril de 2026  
Laboratorios Siladin  
16:00 h
- Colegio de Ciencias y Humanidades Azcapotzalco**  
20 de abril de 2026  
Laboratorios Siladin  
17:00 h
- Colegio de Ciencias y Humanidades ORIENTE**  
11 de mayo de 2026  
Sala 1 Pablo González Casanova  
11:00 h

**Del 11 de MARZO al 11 de MAYO 2026**

Comunidad UNAM [www.tucomunidad.unam.mx](http://www.tucomunidad.unam.mx)



**Psicóloga Alejandra Díaz**  
Miércoles 6 de mayo,  
Sala 2  
15:00 a 16:30 horas

## Concurso de fotografía científica 2026

**Captura la ciencia con tu lente**  
Explanada del Siladin  
22 de mayo de 2026  
11:00 – 15:00 h

“La ciencia también se observa, se interpreta... y se fotografía.”



**Tema**  
*La ciencia a través de tu lente*  
Se podrá capturar cualquier escena que represente la observación, experimentación o presencia de la ciencia en nuestro entorno.

**¿Quiénes pueden participar?**  
Alumnado de cualquier semestre.  
De manera individual o en pareja.  
Fotografías con cámara fotográfica o celular

**Criterios de evaluación**  
Relación con el tema científico  
Creatividad y originalidad  
Calidad técnica (enfoque, iluminación, composición)  
Impacto visual  
Cumplimiento de requisitos



**Requisitos principales**  
Fotografía original e inédita  
Sin manipulación digital  
300 DPI mínimo  
3100 x 2400 píxeles mínimo  
Máximo 10 MB  
Con título  
Impresa en opalina tamaño doble carta  
La impresión deberá pegarse sobre fondo negro y con 5 cm de marco para su presentación  
Incluir lugar, fecha y hora de la toma

**Descalificación**  
Se descalificará si:  
• No cumple los requisitos  
• No es de autoría propia  
• Ha ganado o participado en otro concurso  
• Está manipulada digitalmente  
• Implica maltrato  
• Ha sido usada comercialmente



**Inscripción únicamente en línea**  
Desde el 15 de marzo hasta el 15 de mayo.

**Premiación**  
3 mejores fotografías:  
1 Mención Honorífica  
Jurado integrado por 5 docentes de distintas áreas del Plantel Oriente

**Atte. Comité Organizador**  
Alicia Guadalupe Guerrero Segura, Claudia Benítez Albarrán, Elena Plácido Jurado v Adriana Vázquez Barrientos

# Prepárate para la licenciatura con un curso PROFOCE

SI ERES DE SEXTO SEMESTRE PUEDES INSCRIBIRTE



consulta la oferta y regístrate del 27 de abril al 22 de mayo en <https://eventos.cch.unam.mx/profoce>

**LOS CURSOS SE IMPARTIRÁN DEL 1 AL 26 DE JUNIO DE 2026**



**SECRETARÍA ESTUDIANTIL**  
Estamos Contigo

Programa de Fortalecimiento a la Calidad del Egreso

El Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación a través del evento interdisciplinario te invita a participar en el

## 5° CONCURSO-MUESTRA INTERDISCIPLINARIO LA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL DIGITAL: UN ESPEJO EN LA SOCIEDAD



¿Alguna vez has pensado que algo en tu escuela podría mejorar?  
¿Te gustaría decirlo de forma creativa y que todos lo vean?  
¡Este es tu momento!

¿Qué tienes que hacer?

★ Inscripción: hasta el 15 mayo  
★ Entrega de videos: hasta el 20 de mayo

Crear un anuncio audiovisual con intención social corto (máximo 60 segundos) donde:  
Identifiques un problema o necesidad del CCH Oriente  
Propongas una idea que ayude a mejorar la escuela  
Logres que tu mensaje sea claro, creativo y convincente (Persuasivo).



Se evaluará: Creatividad, Originalidad, Empleo de Situación comunicativa para producción, Impacto en el bienestar ambiental, Sustentabilidad, Relación con la comunidad y Congruencia entre imagen, texto y sonido, Propiedades textuales.

¿Quiénes pueden participar?  
Estudiantes de 2° y 6° semestre  
En equipos de 3 a 5 integrantes

Concurso-Muestra: 22 de mayo de 2026, 15:00 horas

Premiación:

¿mas que puedes trabajar:

Audiovisual 2  
Muestra abierta a la comunidad.

25 de mayo 2026, 17:00 horas, Audiovisual 4.

Medio ambiente (basura, agua, espacios), Convivencia escolar, Salud emocional o física, Uso de espacios del plantel, Cultura y comunidad

### PRINCIPALES SÍNTOMAS ANTE UN GOLPE DE CALOR

- Cansancio intenso, falta de fuerza o pérdida de conciencia
- Desorientación, fuerte dolor de cabeza o sensación de desmayo
- Sentir el cuerpo demasiado caliente
- Dejar de sudar o tener la piel muy enrojecida

¡Si presentas alguno de estos síntomas, busca un lugar fresco, hidrátate y acude al servicio médico del plantel!

La seguridad la hacemos todas y todos



# CARTELERA

Oriente Informa 1152/4 de mayo de 2026



# CARTELERA

Oriente Informa 1152/4 de mayo de 2026

## SUMMER

### TOOLS FOR BETTER SCIENCE WRITING IN ENGLISH Intensive Course

HERRAMIENTAS PARA UNA MEJOR REDACCIÓN EN INGLÉS EN CIENCIAS Y HUMANIDADES  
CURSO INTENSIVO

**Fee**

Students: **USD 75**  
Faculty: **USD 90**  
External professionals:  
**USD 100**

#### Dates & Hours

**Group I:** Mondays, Wednesdays & Fridays:  
July 6, 8, 10, 13, 15 y 17  
**6:00–8:45 pm (CDMX time).**



**¡Regístrate Ahora!**

<https://bit.ly/4sFmXJB>

10 años UNAM-TUCSON CENTRO DE ESTUDIOS MEXICANOS



#### Description

This workshop focuses on the scientific research article and on improving writing skills to produce clear, concise, and well-structured manuscripts with better chances of publication and citation. Topics include scientific writing, the writing process, research article structure, organization, and writing tools.

#### Instructor

Tom Musselman is a freelance editor of scientific research articles. He is a native English speaker with an M.S. in Geochemistry.  
[www.rockpaperediting.com](http://www.rockpaperediting.com)

6 classes of 2.5 hours Total: 15 hours  
online + homework

English Level: Intermediate or Advanced  
Course taught entirely in English

## SUMMER

### ENGLISH SKILLS FOR ACADEMIA FOR STUDENTS

**Fee**

Students:  
**USD 100**

#### Dates & Hours

**Group I:** June 22, 23, 24, 25, 26,  
29, 30 & July 1, 2 and 3  
**11:30am-1:30pm (CDMX time).**



**¡Regístrate Ahora!**

<https://bit.ly/4vcGFyf>

10 años UNAM-TUCSON CENTRO DE ESTUDIOS MEXICANOS



#### Description

English Skills for Academia is a skills-based course designed to strengthen students' foundational competencies in academic English. The course covers the foundations of English sentence and clause types, essential punctuation rules, and strategies for reducing wordiness in writing so that writers can strengthen their editing skills. The course also emphasizes spoken communication through pronunciation awareness and conversation practice, providing hands-on opportunities to apply language skills in both written and oral academic contexts.

#### Instructor

Nadia Moraglio, MA, has over 25 years of teaching experience. She currently teaches writing and develops teacher-training on AI uses at Pima Community College. She is also a writing and language coach at <https://www.mindtopen.com/>.

10 classes of 2 hours Total: 20 hours

English Level: Intermediate or Advanced  
Course taught entirely in English



# CARTELERA

Oriente Informa 1152/4 de mayo de 2026

**MAYO 06**

12:00 a 13:00 h  
**“HACKEA TU CEREBRO”**  
 – TRUCOS Y ESTRATEGIAS PARA APRENDER MEJOR  
 DRA. LIBIA GÓMEZ ALTAMIRANO

 <https://cuaieed-unam-mx.zoom.us/j/85921914968?pwd=Qko4KTlXxKZ20EsuUU7sZalw9QUa3d.1>  
 ID de reunión: 859 2191 4968 Código de acceso: 665995

**Azoomate**  
 al **COE** CHARLAS ZOOM EN VIVO CON GRUPOS REDUCIDOS

475+ UNAM **UNIVERSIDAD MEXICO** *hacia gran Universidad* **SERVICIO SOCIAL 90 Años**  [www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)



# CARTELERA

Oriente Informa 1152/4 de mayo de 2026

**MAYO 08**

17:00 a 18:00 h  
**MANEJO DE LÍMITES EN LA RELACIÓN PADRES E HIJOS**  
 DRA. MAGDALENA GONZÁLEZ CASTILLO

 <https://cuaieed-unam.zoom.us/j/6656496725?pwd=TzFidWFQOXZpODhpNkxWMjM1eS9mUT09>  
 ID de reunión: 665 649 6725 Código de acceso: 4P9EV

**Azoomate**  
 al **COE** CHARLAS ZOOM EN VIVO CON GRUPOS REDUCIDOS

475+ UNAM **UNIVERSIDAD MEXICO** *hacia gran Universidad* **SERVICIO SOCIAL 90 Años**  [www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)

**MAYO 07**

FINAL DE SEMESTRE: MIS CAPACIDADES APRENDIDAS  
 MTRO. JOSÉ SAÚL MOLINA OCEGUERA

 MATUTINO 11:00 a 12:00 h  
 ID de reunión: 848 6001 6440  
 Código de acceso: 219060

 VESPERTINO 17:00 a 18:00 h  
 ID de reunión: 841 4565 9197  
 Código de acceso: 233548

**Azoomate**  
 al **COE** CHARLAS ZOOM EN VIVO CON GRUPOS REDUCIDOS

475+ UNAM **UNIVERSIDAD MEXICO** *hacia gran Universidad* **SERVICIO SOCIAL 90 Años**  [www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)

CASA del **LAGO UNAM** 475+ **UNIVERSIDAD MEXICO**

**5º CONCURSO DE CANCIÓN FEMINISTA**

**27 de ABR ↔ 21 de JUN de 2026**  
 Convocatoria

Premios a los tres primeros lugares y transmisión de sus canciones a través de Radio UNAM y Violeta Radio

**7 de AGO de 2026**  
 Resultados

**19 de SEP de 2026 → 17:00 → FORO ALICIA URRETA, CASA DEL LAGO UNAM**  
 Presentación y premiación

Consulta las bases y regístrate en: [casadellago.unam.mx](http://casadellago.unam.mx)  
 Indispensable demostrar el registro de la canción en INDAUTOR (México) o el equivalente en el extranjero



Imagen original cortesía de Productores y Músicos Proposición Feminista A.C.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**DIRECCIÓN GENERAL**



La Secretaría Académica, a través del Departamento de Formación de Profesores

## CONVOCAN

A la comunidad académica en servicio del CCH interesada en diseñar e impartir cursos en las modalidades sincrónica en línea, semipresencial y presencial para el periodo INTERANUAL 2026-2027, de acuerdo con los siguientes ejes transversales prioritarios del Programa Integral de Formación Docente del Colegio<sup>1</sup>:

- Comprensión del Modelo Educativo.
- Plan y Programas de Estudio.
- Actualización en la disciplina y la didáctica.
- Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
- Investigación e innovación educativa.
- Gestión académico-administrativa.
- Prácticas educativas para atender la formación no presencial.
- Formación en perspectiva de género para la docencia.
- Salud y desarrollo humano en la docencia.
- Formación para la Ciudadanía.
- Formación para la Sustentabilidad.

La solicitud y el diseño<sup>2</sup> del curso podrán ser registrados en la plataforma TACUR (central) en la sección de "Registro de cursos", ubicado al final de la página en el siguiente enlace: <http://www.cch.unam.mx/tacur>

Los cursos de la Secretaría Académica de la DGCCCH serán impartidos en la semana del 15 al 19 de junio de 2026, por lo que no podrán registrarse propuestas en esas fechas.

Los cursos de las Secretarías de la DGCCCH, TACUR y locales se llevarán a cabo en los turnos matutino y vespertino en las semanas del 22 al 26 de junio de 2026; 29 de junio al 03 de julio de 2026; 27 al 31 de julio de 2026 y 03 al 07 de agosto de 2026.

Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por los Comités Académicos y se notificará el dictamen correspondiente a través del correo electrónico registrado en la plataforma. La inscripción a los cursos será habilitada el viernes 5 de junio de 2026 a las 13:00 horas en la plataforma TACUR.

Esta convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el 11 de mayo de 2026.

**Ciudad Universitaria, 23 de marzo de 2026**

<sup>1</sup> Las y los docentes podrán hacer propuestas de cursos con otras temáticas de acuerdo con sus proyectos de trabajo ya aprobados por el Consejo Técnico. La evaluación de su pertinencia estará a cargo de los Comités Académicos. Programa Integral de Formación Docente – 2025: <https://www.cch.unam.mx/comunidad/programa-integral-de-formacion-de-formacion-docente-versi%C3%B3n-actualizada-2025>  
<sup>2</sup> El formato para el diseño de cursos se encuentra en la siguiente liga: [https://www.cch.unam.mx/academica/sites/www.cch.unam.mx/academica/files/PLANTILLA\\_DISENO\\_CURSOS\\_2025\\_TACUR\\_V2.docx](https://www.cch.unam.mx/academica/sites/www.cch.unam.mx/academica/files/PLANTILLA_DISENO_CURSOS_2025_TACUR_V2.docx)







**El papel de la creatividad en la construcción del conocimiento en el bachillerato**

# POIÉTICA

NUEVA ÉPOCA

**CONVOCA**

El Consejo Editorial de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 32 (julio-diciembre 2026) de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación

**Preguntas eje**

1. ¿Cómo se define la creatividad en el contexto educativo del bachillerato?
2. ¿Cómo dialogan las disciplinas científicas y humanísticas en procesos creativos?
3. ¿Qué estrategias didácticas ha implementado para fomentar la creatividad en su asignatura?
4. ¿Qué obstáculos existen entre creatividad y rigor académico en la construcción del conocimiento?
5. ¿Puede la creatividad convertirse en una herramienta de pensamiento crítico y transformación social?
6. ¿De qué manera el docente del CCH puede fomentar la imaginación crítica para que el alumnado proponga soluciones innovadoras a problemáticas sociales o científicas contemporáneas?
7. ¿Cómo defender y evaluar el valor de la creatividad como habilidad clave en el Modelo Educativo del CCH?
8. ¿Qué obstáculos institucionales o curriculares limitan el desarrollo de la creatividad en el aula?
9. ¿Cuál es el papel de la creatividad y la capacidad de asombro como detonadores de la curiosidad científica y humanística en los jóvenes de bachillerato?
10. ¿Cómo contribuye la creatividad a que el alumnado construya conocimiento significativo?
11. ¿De qué forma el diseño de secuencias didácticas creativas (como el uso de la narrativa, el juego o el pensamiento lateral) permite a los estudiantes abordar conceptos abstractos o complejos en las distintas áreas del conocimiento?
12. ¿Cómo favorece el trabajo transdisciplinario el desarrollo de la creatividad en los estudiantes?
13. ¿Qué riesgos implica el uso de la IA en los procesos creativos del estudiante?
14. ¿Cómo se puede evaluar la creatividad en el aula?

**Consideraciones específicas:**

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deben ser inéditos, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en formato Word, tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- El título del artículo se presentará en español e inglés.
- El artículo se acompañará de un resumen en español, un abstract en inglés y palabras clave en ambos idiomas.
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.
- Los autores pueden acompañar sus propuestas de material visual que sea libre de derechos y preservando los derechos de autor. Este material debe tener una resolución 300 dpi en formato jpg.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 30 de junio de 2026 en el correo electrónico: [poieticacchnaucalpan@gmail.com](mailto:poieticacchnaucalpan@gmail.com)
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.
- Cada uno de los planteles tiene representantes del Comité Editorial de la revista, puede apoyarse en ellos para cualquier duda.

[revistapoietica.com.mx](http://revistapoietica.com.mx)
[www.facebook.com/POIETICACCHN](https://www.facebook.com/POIETICACCHN)
[issuu.com/poieticacch](http://issuu.com/poieticacch)

[poieticacchnaucalpan@gmail.com](mailto:poieticacchnaucalpan@gmail.com)
[@POIETICA](https://www.instagram.com/revista_poietica/)
[instagram.com/revista\\_poietica/](https://www.instagram.com/revista_poietica/)



Universidad Nacional Autónoma de México  
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades  
Secretaría de Planeación



La Secretaría de Planeación comunica que la **Aplicación del Examen Diagnóstico Académico (EDA) 2026-2** se realizará a una muestra representativa de estudiantes de acuerdo con las siguientes fechas:

- ◇ **Sexto semestre del 11 al 29 de mayo de 2026**
- ◇ **Segundo y cuarto semestre del 18 al 29 de mayo de 2026**

Tanto los docentes como los estudiantes recibirán una notificación por correo electrónico institucional donde se les informará si fueron elegidos para resolver este instrumento. Además, estarán disponibles las siguientes **páginas de consulta para verificar los grupos y asignaturas que fueron seleccionados**:

- ◇ **Docentes** <https://eda.cch.unam.mx/docente.php>
- ◇ **Estudiantes** <https://eda.cch.unam.mx/estudiante.php>

El acceso a los exámenes será mediante computadora y/o dispositivo con conexión a Internet en el siguiente enlace:

- ◇ <https://eda.cch.unam.mx>

Cualquier duda, por favor, dirigirse al soporte o correo de su plantel:

- ◇ **AZCAPOTZALCO:** [planea.azcapotzalco@cch.unam.mx](mailto:planea.azcapotzalco@cch.unam.mx)
- ◇ **NAUCALPAN:** [planeacion.naucalpan@cch.unam.mx](mailto:planeacion.naucalpan@cch.unam.mx)
- ◇ **VALLEJO:** [planeacion.vallejo@cch.unam.mx](mailto:planeacion.vallejo@cch.unam.mx)
- ◇ **ORIENTE:** [planea.orientecch.unam.mx](mailto:planea.orientecch.unam.mx)
- ◇ **SUR:** [planea.sur@cch.unam.mx](mailto:planea.sur@cch.unam.mx)
- ◇ **SOPORTE EDA:** [eda@cch.unam.mx](mailto:eda@cch.unam.mx)

La participación responsable de la comunidad estudiantil contribuirá a obtener información precisa sobre el nivel de aprendizaje obtenido en las asignaturas cursadas, condición indispensable para una mejora educativa.

Atentamente

Secretaría de Planeación

