



# Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1151 • 27 de abril de 2026 • [www.cch-oriente.unam.mx](http://www.cch-oriente.unam.mx)



GRUPO INFORMA UNAM



**Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2026 a docente del plantel**



## Enseñar para despertar vocaciones y generar aprendizajes de calidad


*En el CCH Oriente la excelencia académica no sería posible sin el compromiso, el trabajo y el esfuerzo de las y los profesores.*

Patricia Elizabeth López Ocampo, reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2026

**E**n el CCH Oriente la excelencia académica no sería posible sin el compromiso, la preparación, la vocación y el trabajo de las y los profesores.

Por ello, ponemos a disposición de la comunidad la entrevista de Patricia Elizabeth López Ocampo, profesora del área de Talleres, quien fue distinguida con el reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2026, otorgado por la UNAM a destacadas docentes. Aunque más que celebrar una trayectoria individual, este reconocimiento visibiliza el papel fundamental del profesorado en la formación integral de las y los estudiantes.

De esta manera, reconocer a las y los docentes es reconocer el tiempo invertido en cada clase, la dedicación a la enseñanza y la capacidad de transformar el conocimiento en experiencias significativas. Además, en su labor se encuentran también acompañamiento, escucha y orientación.

Por ello, invitamos a las y los estudiantes a acercarse a sus profesoras y profesores, resolver sus dudas y aprovechar su experiencia. Preguntar, participar y mostrar interés son parte esencial de su formación. 



## Profesora del plantel obtiene el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2026



### Los docentes deben ser un modelo a seguir para el alumnado

**P**atricia Elizabeth López Ocampo, maestra de nuestro plantel del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación y egresada de nuestro centro educativo, obtuvo el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2026 por su brillante trayectoria, galardón que la UNAM otorga en el marco del Día Internacional de la Mujer para aquellas docentes universitarias que destacan por su labor en el aula, difusión de la cultura y contribuciones a la vida académica de nuestra institución.

“Cuando supe que había sido acreedora a esta importante mención, que recibí el seis de marzo, fue una noticia muy feliz y satisfactoria, porque volteo y me doy cuenta del largo camino que he recorrido. En mi caso, son 25 años de impartir clases en la UNAM, pero empezó años antes en una escuela privada de educación básica, por lo que este premio es la culminación de una vida dedicada a la enseñanza”.

Sobre su trayectoria profesional,



**DIRECTORIO**

 <b>RECTOR</b> DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS <b>SECRETARÍA GENERAL</b> DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ARANDA	 <b>DIRECTOR</b> QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ <b>SECRETARÍA GENERAL</b> MTRA. BELEM TORRES ROMERO <b>SECRETARÍA ACADÉMICA</b> MTRA. LAURA TAYDE MEJÍA RAMÍREZ <b>SECRETARÍA ADMINISTRATIVA</b> MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA <b>SECRETARÍA DOCENTE</b> LIC. OSCAR LÓPEZ GARCÍA <b>SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR</b> MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO <b>SECRETARÍA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES</b> DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA <b>SECRETARÍA TÉCNICA DEL SILADIN</b> ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ <b>SECRETARIO AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN</b> C. ALEJANDRO HERNÁNDEZ GÓMEZ	 <b>JEFE DEL DEPARTAMENTO DE INFORMACIÓN</b> LIC. BRYAN HERNÁNDEZ TORRES <b>DISEÑO EDITORIAL</b> LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA <b>REDES SOCIALES</b> PROFA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA  <i>Oriente Informa</i> aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142  <b>Correo electrónico</b> miguelangel.landeros@cch.unam.mx claudia.saldana@cch.unam.mx
---	--	--



comentó que inició al término de sus estudios de licenciatura en Ciencias de la Comunicación, la cual fue precedida por sus estudios musicales con especialidad en piano en la Facultad de Música de la UNAM, antes la Escuela Nacional de Música, lo que le brindó herramientas para iniciar la noble misión de enseñar.

“A la edad de ocho años, empecaron mis estudios de piano. Estudie mi instrumento, solfeo y conjuntos corales. Cursé el bachillerato en este plantel y tuve que decidir si continuaba con la licenciatura en música, incluso hice el propedéutico, pero en el CCH Oriente tuve una excelente maestra de Comunicación, Angélica Vargas, lo que junto al hecho de que algunos familiares son periodistas, me motivó a estudiar esa carrera en la Facultad de Ciencias Políticas, donde también estudié la maestría”.

Su primer trabajo fue profesora de música de preescolar, donde aprendió mucho sobre la actividad docente, pues lo más difícil es mantener la atención de niños pequeños, por lo que utilizaba cantos y cuentos para ello. Posteriormente, laboró en otros niveles educativos, incluyendo el Colegio de Bachilleres y escuelas privadas.



Esos antecedentes le brindaron muchos conocimientos y experiencias para trabajar con el alumnado del CCH. En primer lugar, le permitió visualizar las diferentes etapas de vida del ser humano, lo que permitió una perspectiva más completa de la enseñanza, además de que se fogueó como docente hasta su llegada a nuestro plantel en el 2001.

“He aprendido mucho de mis colegas desde un inicio. Como alumna, me fijaba en mis profesoras y profesores



y cómo daban clase, desde la primaria hasta la facultad, así como de mis colegas para formarme mi modelo de maestra. Mirarlos me ayudó mucho cuando no tenía experiencia. Y, por supuesto, también aprendo mucho con mi alumnado”.

De este modo, nuestra entrevistada aseveró que esas experiencias las sigue aplicando en su aula; por ejemplo, sigue recurriendo a las estrategias de cantos y juegos para mantener el interés de las y los jóvenes, una réplica de



lo que hacía en el preescolar.

Sobre el reconocimiento, comentó que le interesó postularse porque consideró que cumplía con los criterios, tanto como profesora como difusora de la cultura, porque siempre le ha interesado que las y los cecechacheros tengan una formación integral, lo que le ha llevado a organizar diversas actividades académicas culturales en el Colegio.

“Sin embargo, este premio no es solo mío, no lo hubiera logrado sino tuviera el apoyo y ejemplo de mucha gente, incluyendo colegas y familiares. También es muy importante para mis estudiantes que vean que su profesora destaca, pues es un ejemplo si una se vuelve un modelo a seguir, en el sentido de que perciban que se pueden lograr las metas propuestas en la vida con trabajo, empeño y dedicación, todo con una educación basada en valores”.

Así, agregó, este reconocimiento fortalece su convicción de trabajar para que se reconozca el trabajo de las mujeres, tanto a nivel doméstico como profesional. Para ello, trata de establecer en el aula patrones de empatía, solidaridad, respeto e igualdad, e invita

a sus alumnas y alumnos a replicarlos en todos sus ámbitos. Además, destacó las aportaciones de mujeres como Alondra de la Parra o la recientemente fallecida, Julieta Fierro, entre muchas más.


Al hablar de Sor Juana Inés de la Cruz, López Ocampo dijo que se enfrentó a los obstáculos propios de su época, cuando las mujeres no tenían ni voz ni voto, y tuvo que buscar, con sus propios medios e ingenio, el acceso a la cultura y la educación. Por eso, este premio es tan importante, pues simboliza y rinde homenaje a una de las pioneras de la lucha de las mujeres en nuestro país.

Por otra parte, dijo que las y los cecechacheros deben estar orgullosos de pertenecer a una de las mejores instituciones educativas del mundo, porque la UNAM no solo es el CCH, es todo lo que ofrece la Universidad para la formación integral, con el agregado de que el Modelo Educativo ayuda a fincar su futuro y, por ello, lo deben aprovechar con compromiso y disciplina.

“A mí la Universidad me ha dado todo: me dio mi carrera, trabajo, conocer a personas que he amado, amista-

des, cursos, idiomas. Yo les digo a mis estudiantes que el CCH forma parte de todo un mundo de educación, ciencia, deporte, cultura y arte, que está a su disposición. El proceso educativo no solo está en el aula, por eso los invité a visitar conciertos, conferencias, obras de teatro, muestras y muchos eventos más que, día a día, se presentan”.

Al platicar sobre su vida personal, Patricia López comentó que le gusta la música y practicar yoga y meditación, cuyos ejercicios aplica en el salón de clases, como prácticas de respiración. Además, disfruta de actividades físicas como la natación y el senderismo. También le fascina leer, sobre todo la literatura latinoamericana, así como descubrir nuevas lecturas con las y los jóvenes.

Finalmente, afirmó que se encuentra en una etapa de su vida de satisfacción y felicidad, con la alegría de contar con una familia amorosa, por lo que, como mujer, se siente realizada. Como profesional, considera que tiene mucho por aprender, por lo que se comprometió a seguir esforzándose para aportar valores y conocimientos al alumnado, que representa la esencia de nuestra Universidad, concluyó. 





## Animación y saberes se encuentran en la Feria Universo Anime

# Aprendizaje divertido con personajes animados japoneses



cobró popularidad en México, principalmente entre las y los jóvenes. Hoy en día, este género artístico es conocido por prácticamente todas y todos. Desde su llegada del país nipón, estas “caricaturas” han generado toda una cultura que se manifiesta en espacios como la Friki Plaza y las convenciones, así como en su difusión a través de redes sociales y plataformas de streaming. Tal es su impacto que existe el concepto “otaku”, que se refiere a una persona fanática o apasionada de la cultura pop japonesa, especialmente del anime, manga, videojuegos y cosplay.

Por ello, el 13 de marzo, en la explanada del CCH Oriente, se realizó la Feria Académica Universo Anime. Organizada por Sergio Gutiérrez Cervantes, Antonio Lobera Caporal y Miguel Ángel Landeros Bobadilla, esta feria consistió en la instalación de 16 stands de distintas áreas académicas con actividades lúdicas dirigidas a las y los estudiantes, en las que se abordaron temas de las asignaturas a partir del manga y el anime.

En esta feria participaron más de 60 estudiantes de segundo, cuar-



to y sexto semestre, provenientes de asignaturas como Historia, Filosofía, Inglés, Química, Física y TLRIID, quienes compartieron sus gustos y conocimientos del anime con la comunidad.



En el caso de *Shingeki no Kyojin*, anime basado en el manga de Hajime Isayama, se abordó el existencialismo en el protagonista de la historia, Eren Jaeger, ya que “no solo se plantea la libertad para sí mismo, sino que se utiliza este tema [en el anime] para mostrar lo que la libertad cuesta a los personajes y al público”. En ese sentido, y a partir de la explicación de los alumnos, “filósofos como Locke o Rousseau plantean que los individuos renuncian a ciertas libertades para obtener seguridad, orden y beneficios”.

Asimismo, en una tabla, estudiantes clasificaron a personajes de distintos animes, como *Naruto* o *Kimetsu no*





Yaiba, de acuerdo a si eran apolíneos o dionisiacos. Los primeros “representaban la razón, la belleza y el orden”, mientras que los segundos “representaban la pasión, el caos y el exceso”.

En otro estand, las y los estudiantes analizaron la película *La tumba de las luciérnagas*, producida por Studio Ghibli y dirigida por Isao Takahata, para abordar aspectos de la Segunda Guerra Mundial y los efectos de la caída de las bombas atómicas en Hiroshima y Nagasaki. Asimismo, se explicaron la tipología de los personajes, las partes de la secuencia narrativa y el uso del tiempo en una historia.

En tanto, hubo actividades de dibujo de manga para que las y los estudiantes practicaran esta forma de expresión artística.

Esta parte de la feria cerró con una rifa, en la que las y los estudiantes se llevaron figuras de anime y mangas, dulces, cojines y afiches. Posteriormente, por la noche se realizó la proyección del anime *Look back*, sobre el sueño de dos chicas de ser mangakas famosas. El evento culminó cuando las y los asistentes entonaron una genkidama, la famosa técnica de pelea de Goku.

Así, esta feria de anime demostró que siempre es posible vincular el conocimiento con los intereses del alumnado. A través de ella, entonces, se fomentó el pensamiento crítico y la creatividad, consolidando así nuevas formas de enseñar y aprender.



## Nombramientos en el plantel

En una breve ceremonia realizada el 21 de abril, se llevó a cabo la toma de posesión de Belem Torres Romero y Bryan Hernández Torres, como secretaria General del plantel y jefe del departamento de Información, respectivamente.

Al momento de hacer los nombramientos, Reyes Flores Hernández, titular del plantel, comentó la importancia de reforzar el trabajo en áreas tan importantes para el trabajo dentro del plantel, por lo que expresó su convicción de que realizarán una labor óptima.

Al tomar la palabra, Torres Romero aseveró que asume el puesto con mucho compromiso y responsabilidad, pues se deben atender los requerimientos de la comunidad para mantener las condiciones para que se desarrollen las actividades académicas administrativas con normalidad.

En tanto, Hernández Torres agradeció la confianza depositada en él, y afirmó que se fomentará un trabajo de acerca-

miento con todas las áreas para afianzar los canales informativos y agilizar los medios de contacto con los integrantes del plantel.



Belem Torres Romero. Tiene la licenciatura en Enseñanza de inglés por la UNAM y la maestría en Educación con orientación en innovación y tecnología por la Universidad del Valle de México. Cuenta con experiencia laboral como profesora de inglés en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, Escuela Militar de Ingenieros y en la Escuela Nacional Preparatoria plantel 9. En nuestro plantel ha trabajado desde el 2012 y es profesora Definitiva B. Fue encargada de la Mediateca y Laboratorios de Idiomas del CCH Oriente.

Bryan Hernández Torres. Estudió Comercio Internacional en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y una maestría en Literatura Aplicada en la Universidad IBERO Puebla. También cursó un diplomado en Literatura latinoamericana contemporánea por parte del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Ha obtenido el Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico en la categoría jóvenes creadores. Ganador del concurso Punto de Partida UNAM en 2023 en la categoría de crónica, textos suyos han aparecido en revistas de carácter literario y periodístico tanto nacionales como internacionales. De 2024 a 2025, obtuvo la beca de narrativa de la Fundación para las Letras Mexicanas, un programa que año con año selecciona a los dieciocho mejores escritores del país menores de 30 años. Es docente, periodista y escritor.





# Un acercamiento lúdico y significativo a las matemáticas

## Muestra “De los mayas a la era digital”



Es necesario replantear la noción de que solo en las llamadas carreras duras o exactas se utilizan matemáticas, pues aparece en todos los campos del conocimiento y aparecen en todas las carreras, afirmó Rosalba Velázquez Ortiz, jefa del departamento de Difusión de la Ciencia de la DGCCH, al momento de inaugurar la actividad “De los mayas a la era digital”, realizada en la explanada del Siladin el 15 de abril.

Por lo anterior, dijo, este tipo de eventos acercan a las y los jóvenes a las matemáticas de una manera más amable desde su utilidad cotidiana, así como por el conocimiento de su legado histórico,

como es el caso de nuestro país, donde las civilizaciones prehistóricas fueron muy hábiles en su aplicación; por ejemplo, los mayas fueron pioneros en el manejo del cero.

En la primera actividad, “Entre ceros y unos: el lenguaje del mundo digital”, María del Socorro Ávila Nicolás, maestra del CCH Sur, comentó que los sistemas de numeración consisten en varios símbolos basados en reglas para formar cifras o números de forma posicional o no posicional. En tanto, los sistemas cibernéticos se basan en un método binario que utiliza el cero y el uno.

Para comprender cómo se forman los símbolos binarios, explicó que dichos números forman secuencias que la computadora interpreta, ya sea como datos, audios,



videos o imágenes. El nivel mínimo de información es un byte, a partir del cual se puede generar la capacidad de memoria de los dispositivos, hasta gigas o terabytes, que representan  $10^{12}$  bytes.

Posteriormente, explicó cómo hacer conversiones de decimal a binario por medio de un sencillo método que emplea una simple tabla para determinar que, por ejemplo, al 25 le corresponde el binario 11001. Para terminar esta dinámica, se escribió una frase de forma codificada con ceros y unos.




Por otra parte, Elena de Oteyza y Oteyaza y Emma Lam Osnaya, docentes de la Facultad de Ciencias, realizaron la actividad “Aritmética maya”. En primera instancia, dijeron que los mayas utilizaban un sistema vigesimal, es decir, basado en el número 20, a diferencia de la actualidad que se emplea el decimal.

Para aprender lo anterior de forma lúdica, las y los asistentes utilizaron un tablero con nueve casillas donde usaron conchas, palitos de madera y botones para realizar las cuentas básicas de sumar, restar, multiplicar, dividir y raíces cuadradas, al estilo de los mayas, quienes empleaban puntos, rayas y caracoles para sus cálculos mediante unas sencillas reglas.

Asimismo, las maestras de matemáticas, Emma Bautista García y Brenda Berenice Báez García, de los planteles Vallejo y Naucalpan, res-

pectivamente, abordaron el tema de los conjuntos como base del pensamiento estadístico con conceptos como espacio muestral y subconjuntos para detallar operaciones como la unión, intersección y complemento, todo lo cual se visualizó mediante diagramas.

Finalmente, el estudiantado se divirtió haciendo operaciones de conjuntos mediante unos aros hula hula y figuras de papel, con lo que descubrieron que las matemáticas pueden ser divertidas y significativas.

Cabe agregar que este evento, presentado por el programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas, fue organizado por María Elena Morales Neria, Arcelia Ortega Cruz, Sergio Ortiz Antonio y Miguel Ángel Rivera Espinosa, docentes del área de matemáticas. 





## Análisis de las aportaciones y legado femenino en el mundo de los números

### Cumbre de Mujeres Matemáticas



El legado de las personas de sexo femenino al campo de los números, en sus diferentes áreas, ha sido inmensa, como se constató durante el ciclo de charlas “Cumbre de Mujeres Matemáticas”, realizada el 16 de abril en nuestro plantel.

Durante la inauguración de esta propuesta, Reyes Flores Hernández, titular de este centro educativo, dijo que existe el estigma de que las matemáticas son muy complejas. No obstante, ayudan a explicar diversos fenómenos, pues se encuentran en todos lados. “Las mujeres han hecho importantes aportaciones y es fundamental difundirlas. Por ello, estas pláticas pueden inspirar a nuestras alumnas a estudiar alguna carrera relacionada con las matemáticas”.

Al dar inicio a las actividades con la charla “Ada Lovelace. La primera programadora”, a cargo de Erika López López, docente del área de Matemáticas, platicó sobre la vida de esta pionera, hija de Anna Isabella Milbanke, aristócrata con estu-

dios de matemáticas y astronomía, y el poeta Lord Byron.

De este modo, dijo que la madre de Ada se preocupó porque estudiara, por lo que tuvo mentores muy reconocidos como Michael Faraday, la científica Mary Somerville y el creador de las leyes de Morgan, Augustus de Morgan, aplicadas en la



actualidad en la cibernética.

Asimismo, tuvo un encuentro con Charles Babbage, matemático e inventor británico, que creó la llamada “máquina diferencial” y, posteriormente, “máquina analítica”, útil para hacer cálculos y precursora de las computadoras modernas. Por otro lado, el telar de Jacquard, de 1801, recurría tarjetas perforadas para hacer diseños, idea que luego retomarían las primeras computadoras.

De este modo, Babbage publicó sus primeros trabajos en Francia ante el poco apoyo que le brindó el gobierno de Inglaterra, los cuales luego fueron traducidos al inglés, artículos escritos por Ada, quien los firmaba con sus iniciales, pues se consideraba que las mujeres no debían participar en las matemáticas.

Posteriormente, a partir de los números de Bernoulli, Ada desarrolló el primer algoritmo completo



para que la máquina analítica mejorará el proceso de sumas de manera cíclica. Además, introdujo conceptos como el bucle o instrucciones que se repiten; subrutina, el conjunto de instrucciones que se pueden reutilizar, y el de programación simbólica, con el uso de símbolos y variables en lugar de números fijos, con lo que se anticipó 100 años a su uso.

A decir de Erika López, Ada pronosticó el potencial de estos descubrimientos e inventos, al grado de asegurar que serán capaces de crear música y complejos diseños gráficos. Esta visión influyó en pensadores como Alan Turing y permitió desarrollar el potencial de la informática e, incluso, Ada habló de las posibilidades de la Inteligencia Artificial, por lo que recibió diversos homenajes póstumos como el Día Internacional de Ada Lovelace.

Por otro lado, durante la plática “Grace Murray Hopper. Vida y obra de una científica de la computación”, impartida por la maestra en Computación, Angélica Vianey Zavaleta Hernández, dijo que dicho personaje nació en Nueva York el nueve de diciembre de 1906. Desde niña demostró habilidades matemáticas y siempre recibió el apoyo de sus padres y abuelos. Una anécdota cuenta que desarmó todos los relojes de su hogar para estudiar cómo funcionaban.

A los 18 años, ingresó a Vasar Collage a estudiar matemáticas y física, e hizo un posgrado en Yale. En 1943 se unió a las fuerzas armadas en la marina en plena Segunda Guerra Mundial, para lo cual tuvo que obtener un permiso especial.

De este modo, tuvo la oportunidad de trabajar en un ambicioso proyecto de computación y participó en la creación de UNIVAC, la primera computadora digital totalmente electrónica, con programación en inglés. Asimismo, inventó un programa que traduce instrucciones y codesarrolló Cobol. Falleció en 1992, a los 85 años, y fue enterrada con todos los honores militares.

Para finalizar su participación,

Zavaleta Hernández realizó una dinámica con las y los asistentes, para que brinden su opinión sobre las aportaciones de las mujeres en las matemáticas.

Durante este evento, también se presentaron pláticas como “Vida y obra de Emmy Noether”, “Hedy Lamarr en las comunicaciones”, “Brechas y logros: la mujer en la ciencia contemporánea” y “Las matemáticas como herramienta fundamental en la ingeniería mecatrónica y su enseñanza”.

Cabe agregar que este evento fue presentado por la Secretaría General de la DGCCH, la Secretaría Auxiliar de Matemáticas y la jefatura de la sección de matemáticas.





## Biología y Filosofía se encuentran en el CCH Oriente

### Ciencia y filosofía en acción para el cuidado del entorno



La ciencia y la filosofía se integraron en una jornada dinámica y participativa, donde estudiantes exploraron, a través de actividades prácticas, la relación entre el conocimiento, el cuidado del entorno y la reflexión ética en la vida cotidiana.

El 16 de abril en el plantel Oriente se llevó a cabo “Virtudes Biológicas para Prácticas Filosóficas”, un evento que consistió en una serie de stands con diversas actividades realizadas por alumnos de las asignaturas de Biología

y Filosofía.

Entre las actividades destacaron la elaboración de sales de baño ecológicas, la creación de pulseras con forma de ADN y la producción de composta. En el stand de Biología, estudiantes de cuarto semestre explicaron que las sales de baño, además de ser un producto de uso cotidiano, pueden tener beneficios para la piel.

“Buscamos explicar sus propiedades exfoliantes y nutritivas, pero también los riesgos de usarlas en exceso”, comentó un alum-

no participante, quien añadió que las mezclas se elaboraron con ingredientes naturales como sal de grano, bicarbonato y aromatizantes. Asimismo, las y los asistentes pudieron participar directamente en las actividades, ya que en este mismo espacio se les guiaba para crear su propia sal de baño personalizada.


Por su parte, en el área de Filosofía se presentaron contenidos que vinculaban el pensamiento filosófico con temas biológicos y ambientales. Se exhibieron carte-



les sobre Arthur Schopenhauer y el valor de los animales, así como sobre Hans Jonas y la relación entre ética y medioambiente. “Más que nada buscamos mostrar cómo la filosofía se relaciona con la biología y cómo estos temas están presentes en la vida diaria”, explicó una alumna de sexto semestre.

Además de la exposición, también se exhibieron carteles sobre los pasos para crear un jardín polinizador en zonas urbanas y, mientras el evento se desarrollaba con la participación activa de estudiantes, hubo karaoke de rap ambiental, de manera que todo el que quisiera pasaba ante el micrófono para cantar.

Cabe mencionar que este evento fue organizado por Rosario Montserrat Acosta Pérez, profesora de Biología II y IV, e Israel Alejandro Ramírez Flores, profesor de Filosofía II.

De esta manera, “Virtudes Biológicas para Prácticas Filosóficas” no solo promovió el aprendizaje interdisciplinario, también evidenció el valor de vincular la ciencia y la filosofía para comprender y actuar de forma más consciente frente a los desafíos del entorno. 



# Cuando el deporte educa: paz, diálogo y perspectiva de género

Se fortalecen valores como la tolerancia, la igualdad y equidad



El deporte se convirtió en un espacio de encuentro, reflexión y construcción de valores en el CCH Oriente, donde estudiantes participaron en una jornada orientada a fortalecer la convivencia, la equidad y el respeto desde una perspectiva de género.

Así, el jueves 23 de abril se llevaron a cabo en el plantel los “Juegos de la Paz en el Deporte con Perspectiva de Género”, un evento que reunió a estudiantes en el área de canchas para promover la cultura de paz, así como la

equidad y la igualdad a través del voleibol.

En la inauguración, el Q.F.B. Reyes Flores Hernández, director del CCH Oriente, destacó que este encuentro representa mucho más que una competencia, pues constituye un espacio de convivencia, diálogo y construcción colectiva. “Hoy más que nunca es fundamental impulsar una cultura de paz. Una paz que no solo implica la ausencia de conflictos, sino la capacidad de dialogar, respetar las diferencias y construir rela-

ciones basadas en la empatía y la solidaridad. Esta cultura solo es posible si incorporamos la perspectiva de género, lo que implica cuestionar las desigualdades existentes, promover la equidad y garantizar la participación en igualdad de condiciones”, señaló.

Por su parte, Alan Pacheco, de Vinculación de Proyectos Especiales de Fundación UNAM, resaltó la importancia del deporte como medio para fomentar valores: “Sabemos que todo deporte implica esfuerzo y disciplina, pero hoy queremos que



esos aprendizajes se trasladen a la vida diaria y se practique siempre el juego limpio”.

Como parte de la ceremonia, el director entregó la antorcha que simboliza la paz a un estudiante, quien, acompañado por sus compañeros, realizó un recorrido por las instalaciones del plantel para promover valores como la tolerancia, la solidaridad, la igualdad y la lealtad.

Asimismo, se entregaron constancias de reconocimiento a estudiantes, profesores y talleristas por su compromiso en la construcción de espacios de diálogo, respeto y entendimiento mutuo, así como por fomentar una cultura de paz dentro de la comunidad del CCH, fundamental para transformar el entorno en un lugar de convivencia armónica y crecimiento humano.

Estos juegos, realizados con el





apoyo del Departamento de Educación Física del turno matutino, evidenciaron que el deporte puede ser una herramienta clave para la formación de comunidades más justas e incluyentes.

De igual forma, por la tarde se llevaron a cabo los Juegos con Valores de Paz en el Deporte y Perspectiva de Género, organizados por el Departamento de Educación Física del turno vespertino. Inaugurados también por el director Reyes Flores Hernández, en compañía de la Dra. Elsa Saldaña, secretaria de asuntos estudiantiles del plantel, estos juegos incluyeron diversos circuitos y actividades que permitieron a las y los estudiantes ejercitarse, convivir y divertirse en un ambiente de respeto e inclusión.



# FIFA WORLD CUP 2026

## BIG WINS AND BIG PROBLEMS IN MEXICO CITY

By: Nadia González Hernández



to enjoy the celebration of sport when so much suffering is happening at the same time.

In addition to this, the World Cup in Mexico City also brings problems, such as massive infrastructure projects. For example, stadium renovations and new venues destroy green spaces and waste water in a dry city. In fact, we have faced many protests because communities around the Azteca Stadium believe the government is prioritizing soccer tourism over public services. People have been forced to leave their homes so those homes can be turned into accommodation for visitors and rent prices have skyrocketed.

In the end, the 2026 World Cup promises to light up Mexico City like never before, with historic feats at Azteca Stadium that unite fans worldwide and inspire us all. Even surrounded by protests and global challenges like Gaza, this moment calls us to build bridges for safeguarding communities, green spaces, and humanity. By addressing these issues together, we can turn the tournament into a true victory for progress, joy, and a brighter future.

*This text was proofread and revised with help from an AI assistant (Perplexity).*

This year's FIFA World Cup will be historic, with many firsts. Less than 50 days from the opening ceremony, here are some exciting changes ahead.

It is the first tournament hosted by three countries: Canada, the USA, and Mexico. Matches will span 16 cities, feature 48 teams, and a total of 104 games will be played. Mexico will host 13 of them, including only 5 in Mexico City.

In fact, our country will make history as the first to host a World Cup three times. The Azteca Stadium will be the world's first stadium to host three opening ceremonies! For the final match, a halftime show will happen for the first time, like in the Super Bowl. Coldplay will be the first band to play at a World Cup final halftime show.

On the other hand, we cannot deny or forget what is happening in Gaza right now. Some journalists, scholars, and ordinary people argue that the 2026 World Cup is the first major FIFA tournament to take place while a widely recognized genocide is underway. I agree with this view: it feels difficult



# Creación de un sistema autosustentable como modelo experimental de procesos termodinámicos



Profesor Alonso Antonio Yescas Galicia

¿Sabías que podemos utilizar como laboratorio natural un terrario para la comprensión de la vida en nuestro planeta tierra?

## Resumen

El presente trabajo analizó el comportamiento de un terrario como sistema termodinámico mediante el estudio de los mecanismos de transferencia de calor: radiación, conducción y convección. Se diseñó un micro ecosistema autosustentable utilizando materiales accesibles y termómetros de bulbo seco y bulbo húmedo. Se evaluó la influencia del material plástico como variable independiente sobre la temperatura interna del sistema, así como su relación con la humedad relativa. Los resultados muestran que el terrario funciona como un modelo a pequeña escala del efecto invernadero terrestre, facilitando la comprensión de fenómenos físicos y ambientales a través de la experimentación.

Palabras clave: terrario, termodinámica, transferencia de calor, humedad relativa, efecto invernadero.

## 1. Introducción

El estudio de los fenómenos físicos relacionados con el ambiente representa un desafío en

la educación, debido a que muchos procesos como la transferencia de calor y el ciclo del agua suelen abordarse de forma teórica. En este sentido, los modelos experimentales permiten visualizar estos fenómenos de manera directa. El terrario es un sistema que simula un ecosistema en un espacio reducido. Desde el punto de vista de la física, se comporta como un sistema termodinámico parcialmente cerrado, donde la energía entra principalmente en forma de radiación solar y se transforma en calor dentro del sistema.

El objetivo de este trabajo fue el análisis de cómo los mecanismos de transferencia de calor influyen en la temperatura interna y la humedad del terrario?, así como se estableció una relación con procesos ambientales que ocurren en el planeta Tierra.

## 2. Marco teórico

La termodinámica estudia las transformaciones de energía. En un sistema físico, el calor puede transferirse mediante tres mecanismos principales:

La radiación es la transferencia de energía a través de ondas electromagnéticas, como la luz solar. Este mecanismo es fundamental en el terrario,

ya que constituye la principal fuente de energía.

La conducción ocurre cuando el calor se transmite por contacto directo entre materiales. En el terrario, este proceso se presenta entre el suelo, las paredes y el aire.

La convección consiste en la transferencia de calor mediante el movimiento del aire. El aire caliente asciende y el frío desciende, generando corrientes internas que distribuyen la temperatura.

El terrario también presenta un fenómeno similar al efecto invernadero: la radiación solar entra, se transforma en calor y queda parcialmente atrapada, aumentando la temperatura interna.

## 3. Metodología

Para la elaboración del terrario se utilizó una botella de plástico transparente de 5 litros. Se colocaron capas de grava, carbón activado y tierra, y se añadieron plantas pequeñas. Se controló la cantidad de agua y la exposición a la luz.

Se utilizaron dos termómetros de mercurio para registrar los cambios de temperatura. Las variables del experimento fueron:

- Variable independiente: tipo de material plástico
- Variable dependiente: temperatura interna
- Variables controladas: luz, agua, tipo de planta, tamaño del recipiente

Se realizaron mediciones mensuales de temperatura de bulbo seco, bulbo húmedo y temperatura ambiente. Con estos datos se calcularon la humedad relativa y la transferencia de calor.

## 4. Los Resultados

El área total del terrario se calculó en aproximadamente  $0.1172 \text{ m}^2$ . Este valor permitió estimar la cantidad de energía solar que ingresa al sistema.

La transferencia de calor por convección fue de aproximadamente  $1.17 \text{ W}$ , lo que indica un movimiento constante del aire dentro del terrario. Este proceso contribuye a la distribución uniforme de la temperatura.

La humedad relativa obtenida fue de  $68.4 \%$ , lo cual representa un ambiente adecuado para el desarrollo de las plantas.

Las mediciones mostraron que la temperatura interna del terrario es ligeramente mayor que la temperatura ambiente, lo que confirma la presencia de un efecto de acumulación de calor.

## 5. Discusión

Los resultados obtenidos muestran que el terrario funciona como un sistema en equilibrio

dinámico. La radiación solar es el principal mecanismo de entrada de energía, mientras que la conducción y la convección permiten su distribución interna.

El comportamiento del terrario es comparable con el efecto invernadero terrestre, donde la energía solar es absorbida por la superficie y posteriormente retenida en forma de calor.

La humedad relativa juega un papel fundamental, ya que regula procesos como la evaporación y la transpiración de las plantas. Esto demuestra la relación entre factores físicos y biológicos dentro del sistema.

## 6. Conclusiones

El terrario es un modelo eficaz para estudiar fenómenos físicos y ambientales. A partir del experimento se concluye que:

La radiación solar es la principal fuente de energía del sistema.

La convección permite la distribución del calor dentro del terrario.

El material plástico influye en la temperatura interna.

La humedad relativa es esencial para mantener condiciones adecuadas para la vida.

Además, el terrario permite comprender procesos como el efecto invernadero y el equilibrio climático, facilitando el aprendizaje experimental.



## Referencias

- Serway, R. A., & Jewett, J. W. (2014). *Física para ciencias e ingeniería*. Cengage Learning.
- Çengel, Y. A., & Boles, M. A. (2015). *Termodinámica*. McGraw-Hill.
- Tipler, P. A., & Mosca, G. (2008). *Física para la ciencia y la tecnología*. Reverté.
- NASA. (s.f.). *Solar Radiation*. <https://www.nasa.gov>

# Biocapital: el valor económico de la biodiversidad

Candelario Jiménez Olivares  
Salomón Lobo pineda

La biodiversidad constituye uno de los recursos más valiosos del planeta, aunque muchas veces no sea considerada dentro de los sistemas económicos tradicionales. Este conjunto de seres vivos que incluye plantas, animales, microorganismos y los ecosistemas en los que habitan representa una fuente de riqueza fundamental para la vida humana y el desarrollo económico. En este contexto, surge el concepto de “biocapital”, el cual hace referencia al valor económico de la biodiversidad y a los beneficios que las sociedades obtienen de ella (Costanza et al., 1997).

En primer lugar, la biodiversidad proporciona bienes directos esenciales para la economía. Los alimentos, las materias primas y muchos medicamentos tienen su origen en recursos biológicos. De hecho, una proporción significativa de los fármacos modernos se deriva de compuestos naturales encontrados en plantas y microorganismos (Newman & Cragg, 2020). Asimismo, sectores como la agricultura, la pesca y la silvicultura dependen directamente de la diversidad biológica para su funcionamiento.

Sin esta base natural, la producción económica global se vería seriamente comprometida.

Además de los bienes ya mencionados, la biodiversidad ofrece un montón de servicios ecosistémicos que poseen un alto valor económico, aunque no siempre sean visibles en el mercado. Entre estos servicios se encuentran la polinización, la regulación del clima, la purificación del agua y la fertilidad del suelo. Por ejemplo, los polinizadores son responsables de una parte importante de la producción agrícola mundial, lo cual genera beneficios económicos significativos (IPBES, 2016). Estos servicios, aunque gratuitos en apariencia, son esenciales para el mantenimiento de los sistemas productivos y el bienestar humano.

Sin embargo, la biodiversidad enfrenta graves amenazas derivadas de la actividad humana, como la deforestación, la contaminación, la sobreexplotación de recursos y el cambio climático. Estas presiones han provocado una pérdida acelerada de especies y por ende un desequilibrio en los ecosistemas, lo que a su vez impacta negativamente en

la economía global (IPBES, 2019). La disminución de la biodiversidad no solo implica un daño ambiental, sino también la pérdida de oportunidades económicas, como el desarrollo de nuevos medicamentos o tecnologías basadas en la naturaleza.

En este contexto una problemática importante de este biocapital en los últimos años ha sido la biopiratería, esta se refiere a la apropiación indebida de recursos biológicos y conocimientos tradicionales sin el consentimiento ni la compensación adecuada para las comunidades que los han conservado (Shiva, 1997). Este fenómeno ocurre cuando empresas o instituciones explotan recursos naturales como plantas medicinales o semillas y los patentan, obteniendo beneficios económicos sin compartirlos con las comunidades locales.

Un caso común de biopiratería es el uso de conocimientos tradicionales relacionados con plantas medicinales para desarrollar productos farmacéuticos. Muchas comunidades indígenas han acumulado conocimientos sobre las propiedades curativas de diversas especies a lo largo de generaciones. Sin embargo, en múltiples ocasiones, estos saberes han sido utilizados por empresas que posteriormente patentan los compuestos activos, excluyendo a las comunidades originarias de los beneficios económicos (Robinson, 2010). Esto plantea importantes cuestionamientos sobre la justicia y la equidad en el uso de los recursos naturales como capital.

Ante este problema, se han desarrollado diversos marcos legales internacionales para regular el acceso a los recursos genéticos y promover una distribución justa de los beneficios. Un ejemplo importante es el Convenio sobre la Diversidad Biológica, que establece principios para la conservación y el uso sostenible de la biodiversidad, así como la participación equitativa en los beneficios derivados de su utilización (Secretariat of the Convention on Biological Diversity, 2011). Asimismo, es fundamental reconocer y proteger los conocimientos tradicionales como parte del patrimonio cultural de las comunidades. De esta forma, el concepto de biocapital invita a replantear los modelos de desarrollo económico y del uso de los recursos naturales. En lugar de explotar los recursos naturales de manera indiscriminada, se debe proponer una economía sostenible que valore la biodiversidad como un activo a largo plazo. Esto implicaría invertir en la conservación de ecosistemas, promover prácticas responsables y reconocer que el bienestar económico depende directamente de la salud del medio ambiente (Costanza et al., 1997).

## Bibliografía

- Costanza, R., d'Arge, R., de Groot, R., Farber, S., Grasso, M., Hannon, B., Limburg, K., Naeem, S., O'Neill, R. V., Paruelo, J., Raskin, R. G., Sutton, P., & van den Belt, M. (1997). The value of the world's ecosystem services and natural capital. *Nature*, 387(6630), 253–260.
- Intergovernmental Science-Policy Platform on Biodiversity and Ecosystem Services (IPBES). (2016). The assessment report on pollinators, pollination and food production. IPBES Secretariat.
- Intergovernmental Science-Policy Platform on Biodiversity and Ecosystem Services (IPBES). (2019). Global assessment report on biodiversity and ecosystem services. IPBES Secretariat.
- Newman, D. J., & Cragg, G. M. (2020). Natural products as sources of new drugs over the nearly four decades from 1981 to 2019. *Journal of Natural Products*, 83(3), 770–803.
- Robinson, D. F. (2010). *Confronting biopiracy: Challenges, cases and international debates*. Earthscan.
- Secretariat of the Convention on Biological Diversity. (2011). Nagoya Protocol on access to genetic resources and the fair and equitable sharing of benefits arising from their utilization. United Nations.
- Shiva, V. (1997). *Biopiracy: The plunder of nature and knowledge*. South End Press.



## RETO PIA



# ¿Amigo o enemigo en mi cabeza? (Gestionar el estrés)

**E**stamos viviendo momentos y actividades tan aceleradas que, para muchos, esto representa un desafío constante. En este estado de permanente “funcionalidad” por todo, se hace presente el estrés. Si bien es una parte inevitable de nuestra vida diaria, se puede convertir en un factor que afecte nuestra salud, relaciones sociales y nuestra estabilidad emocional en general. Por eso es importante aprender a manejarlo y abrir puertas a un cambio de mayor gestión y tranquilidad en nuestra vida.

Ximena es una joven estudiante que, desde la perspectiva de muchos, es una joven exitosa, básicamente una multitask. Sus destacadas calificaciones, muchos amigos, viajes y popularidad la hacen lucir admirable. Sin embargo, en su interior, cumplir y obtener muchos resultados favorables, le han hecho sentir que ya no puede más. Las presiones académicas, sociales y la necesidad constante de ser perfecta en sus resultados, se han convertido en circunstancias agobiantes, que la sumergen en un mar de sensaciones incómodas e insostenibles.

“No duermo bien, estoy cansada, siento dolor en el cuello, la espalda, la cabeza, y a menudo tengo que fingir que estoy de buen humor. Muchas veces ya no sé qué hacer para poder aguantar, no quiero que me vean como una persona débil, me pongo triste por no poder manejarlo todo”.

Al igual que Ximena, quizás muchos y muchas hayamos experimentado episodios estresantes sin darnos cuenta, y en muchos casos, no supimos qué hacer con todas las cargas autoimpuestas que iban desgastando la situación física como emocional.

La idea de este artículo es hablar del estrés, ¿cuál es su función?, ¿qué sucede cuando se convierte en crónico? y cómo aprender a escucharlo puede ayudar a mejorar nuestro bienestar físico y emocional.

Lo primero es saber que el estrés es una respuesta natural del cuerpo, su existencia tiene una función adaptativa frente situaciones que percibe como amenazantes, desafiantes o inciertas. Se deriva del término “stringere”, que significa provocar tensión, por lo que sentirse estresado es esta tensión en la que tu cuerpo está intentando adaptarse según lo demandante o amenazante del entorno.

Siendo algo inherente a nosotros, no todo el estrés es negativo. Existen dos tipos principales:

- **Eustrés.** Es el estrés positivo que nos motiva y nos ayuda a enfrentar desafíos. Es el que nos impulsa a actuar, mejorar y a crecer.
- **Distrés.** Es el estrés excesivo. Aparece cuando la demanda supera los recursos disponibles y se sostiene con el tiempo. Generalmente lo asociamos con sensaciones negativas.

Reconocer la diferencia entre los dos puede ser fundamental para gestionar nuestras respuestas emocionales y mejorar nuestro bienestar.

Existe el modelo de Síndrome de adaptación General, que nos ayuda a comprender cómo responde nuestro cuerpo ante una situación amenazante, a través de un esquema muy sencillo.



## Alarma

Al detectar una posible situación de estrés, el cuerpo empieza a experimentar una serie de cambios tanto fisiológicos como psicológicos (como tensión muscular, nerviosismo, enfocarse en un punto, sudoración, palpitación e inquietud) que lo preparan para enfrentarse a dicha situación.

## Resistencia

El cuerpo busca adaptarse a la situación estresante. Se ponen en marcha recursos físicos, cognitivos y emocionales, tales como análisis de la situación, consideración de riesgos, entre otros.

## Agotamiento

Cuando la resistencia falla y los mecanismos de adaptación no resultan eficientes, se entra en la fase de agotamiento. En esta etapa los trastornos fisiológicos, psicológicos y psicosociales pueden volverse crónicos e irreversibles, algunos comienzan en pesadillas, evitación, cambios de humor e hipervigilancia.

Esta fase del agotamiento es donde el estrés deja de ser funcional.

¿Cómo reconocer cuando el estrés se ha vuelto crónico?

- Cansancio constante
- Dolores de cabeza o musculares
- Dificultad para dormir
- Irritabilidad constante
- Problemas de concentración
- Alteraciones digestivas o de la piel

## ¿Qué podemos hacer para reducir nuestro estrés?

1.- Identificar.

¿En qué situaciones o ambientes siento estrés?

¿Qué cosas estoy sosteniendo en contra de mi voluntad?

## ¿Qué límites necesito revisar?

2.- Actividades para reducir el estrés

Realizar actividad física, caminar es un buen comienzo.

Alimentarse saludablemente, una fruta al día ayuda mucho.

Dedicar tiempo al esparcimiento, sin considerar el celular.

Dormir por lo menos 6 horas continuas.

Aprender a poner límites sobre lo que no corresponde hacer.

Disfrutar de momentos personales (leer, escuchar música, bailar, ir al cine, pintar, entre otras)

Aprender qué significa el estrés, identificar cuando se vuelve crónico y entender sus señales nos permite tomar decisiones más conscientes. Asimismo, es fundamental buscar apoyo profesional cuando sea necesario. Cuidarnos a nosotros mismos no solo mejora nuestra salud mental y física, sino que también permite enfrentar los desafíos diarios con mayor resiliencia y optimismo.

## Fuentes:

Conocimientos sobre estrés, salud y creencias de control para la atención primaria de salud

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=So864-21252014000300009](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=So864-21252014000300009)

Qué es el estrés y cómo aprender a escucharlo

<https://www.psimammoliti.com/recursos/blog/que-es-el-estres-y-como-aprender-a-escucharlo>

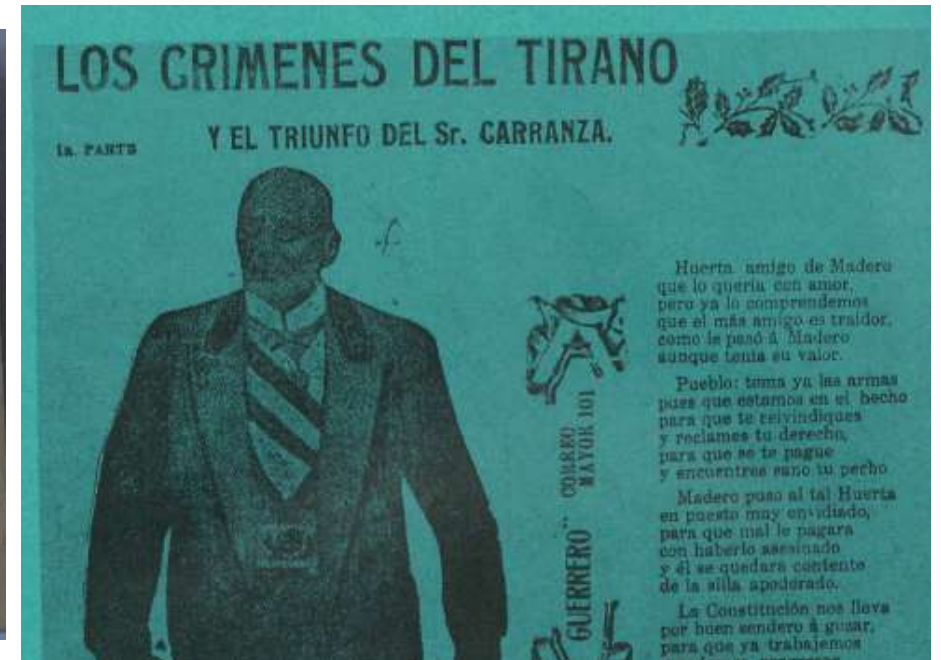
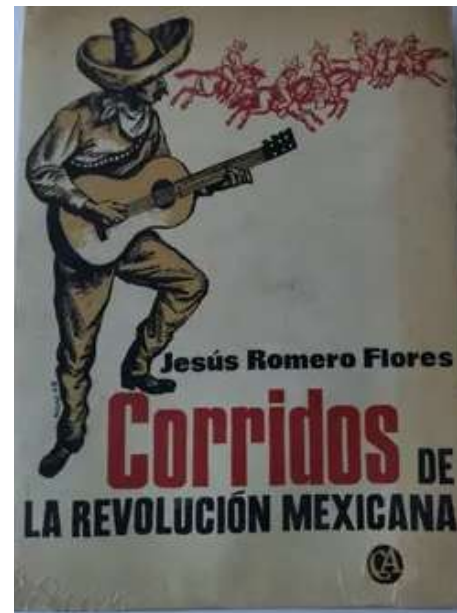
# Corrido como portavoz de la Revolución Mexicana

Anuar Israel Ortega Galindo



A principios del siglo XIX la música adquirió el carácter de “prensa informativa del pueblo” con vamonas, que son canciones que se publicaban en hojas volantes. A fines de este mismo siglo aparecieron coplas satíricas que narraban hechos políticos y religiosos. Sin embargo, es durante los inicios de la Revolución, al calor de los combates y por la necesidad de narrar los acontecimientos históricos, cuando el corrido adquiere su forma definitiva y comienza su apogeo.

El corrido es un género épico-lírico-narrativo, forma literaria que se apoya sobre música, que relata aquellos sucesos sensibles para las multitudes (hazañas guerreras y combates, creando entonces una historia por y para el pueblo). Su antecedente inmediato es el Romance castellano del que mantuvo su forma y conservó su carácter narrativo. En lo relativo a lo lírico, derivó de la copla y del cantar, y englobó igualmente re-



latos sentimentales para ser cantados, principalmente amorosos, poniendo las bases de la lírica popular.

Los intérpretes de este género lírico-musical, que en otras épocas pudieron ser los Juglares, en la revolución mexicana eran personas que reflejaban el mundo en el que se desarrollaron, un mundo rural, que significaba una forma de vida, una forma de vestir, de hablar, de comer y de escuchar música. Mientras que la aristocracia porfirista anhelaba asistir a la ópera italiana o a las recién creadas orquestas sinfónica del conservatorio, los soldados de las diferentes campañas revolucionarias con fusil en mano y guitarra a espaldas, como trovadores rurales por llamarlos de algún modo, recorrieron los campos del combate y ya fuese cuando se trataba de descalabros o de victorias, sentían la necesidad de contar una verdad que ellos vieron, en la que fueron partícipes.

A través de versos desalineados, a veces mal medidos, se dio cuenta de relatos vividos desde los ojos de un testigo. Así, la exaltación toca la cúspide cuando se reviven proezas o cuando se refieren a actos cobardes.

El corrido sustituyó a la prensa, en un México que acostumbra la orali-

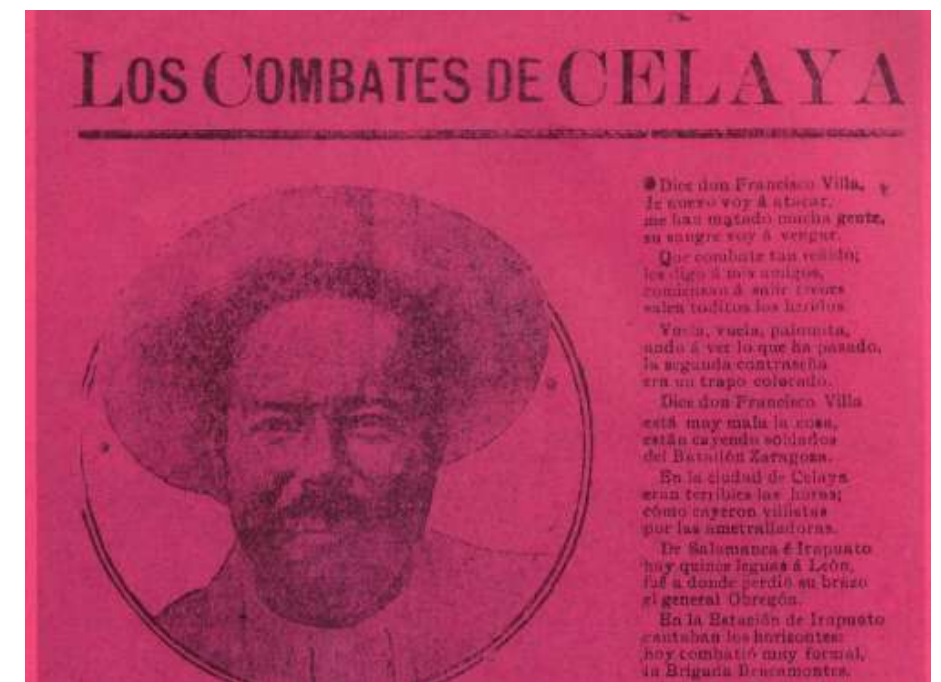
dad, pues para el año de 1910, solo 2 de cada 10 mexicanos sabían leer y otros menos escribir. Los corridos fueron llevados de costa a costa y sirvieron para que las multitudes analfabetas se pusieran al día.

El corrido, como lo señala el psicólogo Vicente T. Mendoza, es una faceta más de la idiosincrasia y folclore mexicano. <sup>6</sup>

## Referencias:

Vicente T. Mendoza, *El corrido mexicano, México*, Fondo de Cultura Económica, 1954.

Carolina Figueroa Torres, *Señores vengo a cantarles... La Revolución Mexicana a través de sus corridos*, México, SEGOB/ INEHRM, 2000.





## MERIDIANO DE SANGRE, de CORMAC MCCARTHY

Por Bryan Hernández



**M**eridiano de sangre, publicada en 1985, es una de las novelas más radicales y perturbadoras de Cormac McCarthy, un autor que llevó la narrativa norteamericana hacia territorios donde la violencia, la historia y el lenguaje se entrelazan de forma implacable. La historia se sitúa a mediados del siglo XIX, en la frontera entre México y Estados Unidos, en un contexto marcado por guerras, desplazamientos y exterminio. Ese momento histórico, atravesado por la expansión territorial y la brutalidad sistemática, dota a la novela de una atmósfera áspera, donde la violencia no es un episodio aislado, sino una condición constante.

Narrada en tercera persona, la novela sigue a un adolescente conocido como “el chico”, cuya vida errante lo conduce a integrarse a la banda de John Joel Glanton, un grupo de cazadores de cabelleras que recorren el desierto ejerciendo una violencia extrema. Sin embargo, desde el inicio se advierte que la historia no busca construir una identidad heroica ni un recorrido de aprendizaje. El protagonista es más bien un punto de observación, una presencia que atraviesa un mundo donde las acciones parecen regirse por una lógica ajena a cualquier moral reconocible.

Así, lo que comienza como una travesía en apariencia reconocible —la del joven que se une a un grupo de hombres en la frontera— pronto se transforma en una experiencia que desborda las convenciones del relato. Las escenas no siguen una progresión tradicional, sino que se suceden como episodios de una violencia reiterada, casi ritual. Los paisajes, descritos con una precisión casi hipnótica, no funcionan como telón de fondo, sino como una fuerza que condiciona todo lo que ocurre.

A medida que la narración avanza, la figura del juez Holden adquiere un peso central. Su presencia, enigmática y desmesurada, introduce una dimensión filosófica que atraviesa toda la novela. Más que un personaje, el juez parece encarnar una idea: la guerra como principio organizador del mundo. Su

discurso, articulado con una claridad inquietante, transforma la violencia en una forma de conocimiento, en una afirmación de dominio sobre la realidad.

De este modo, *Meridiano de sangre* puede leerse también como una reflexión sobre la historia. La novela no reconstruye el pasado para explicarlo, sino para exhibir su crudeza. La frontera aparece como un espacio donde las nociones de civilización y barbarie se disuelven, y donde la violencia funda, delimita y sostiene el orden. No hay aquí una nostalgia del oeste, sino una revisión crítica de sus mitos.

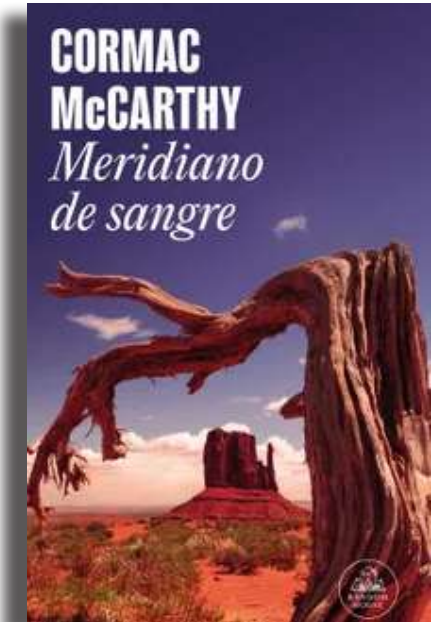
La dimensión simbólica es igualmente fundamental. El desierto no es solo un escenario, sino una metáfora de la intemperie humana. En él, los personajes avanzan sin rumbo claro, enfrentados a una realidad que no ofrece sentido ni redención. El lenguaje, por su parte, introduce una tensión constante: la prosa de McCarthy, de resonancias bíblicas, dota de una extraña belleza a escenas de devastación. En esa contradicción, la novela encuentra una de sus mayores fuerzas.

Esta complejidad se explica también porque la obra dialoga con tradiciones literarias más amplias. Si bien retoma elementos del western, los subvierte para construir un relato donde no hay héroes ni aprendizaje posible. En su lugar, propone una exploración de los límites de lo humano, donde la violencia no es una desviación, sino una posibilidad latente.

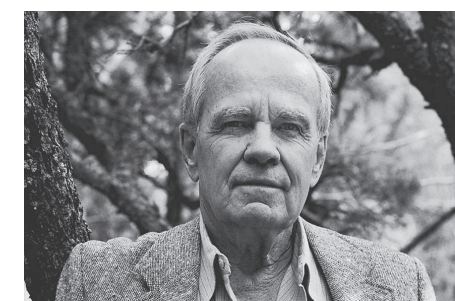
En conjunto, *Meridiano de sangre* es una novela sobre la violencia, la historia y la condición humana. Aunque se sitúa en un periodo específico, sus preguntas trascienden ese contexto: interroga el origen de la brutalidad, la relación entre poder y destrucción, y la fragilidad de cualquier orden moral.

McCarthy no ofrece consuelo ni respuestas claras. En cambio, sitúa al lector frente a una visión del mundo donde la violencia persiste como una fuerza fundamental. Por eso, *Meridiano de sangre* es una obra exigente y pertur-

badora, pero también profundamente reveladora: una novela que no busca explicar la oscuridad, sino mostrarla en toda su extensión.



McCarthy, C. (1985). *Meridiano de sangre*. (Random House. Diversas ediciones en español).




Cormac McCarthy (1933–2023) Escritor nacido en Rhode Island, Estados Unidos, y criado en Tennessee. Estudió en la Universidad de Tennessee. Su obra se caracteriza por una prosa austera y de gran intensidad, así como por la exploración de la violencia, la moral y la condición humana. Es autor de *Meridiano de sangre* (1985), considerada una de sus novelas más importantes, y de *The Road* (2006), con la que obtuvo el Premio Pulitzer de Ficción.



# CARTELERA

Oriente Informa 1151/27 de abril de 2026



## Programa de Apoyo al Egreso PAE Período "ET" 2026-2

El PAE tiene como propósito **apoyar a los alumnos de generación 2024 y anteriores** que deseen **regularizar su situación escolar**, para que estén en condiciones de concluir su bachillerato este año. Te sugerimos que en este período te inscribas a las asignaturas que presenten **mayor dificultad**.

Es una buena oportunidad para mejorar tu **situación escolar, concluir tu bachillerato e ingresar a estudios superiores.**

**Las inscripciones se realizarán del 11 al 18 de mayo de 2026, y será hasta las 11:59 a.m. a través de la página del Plantel:**  
<https://escolares.cch-oriente.unam.mx/estudiantes/bae.html>

Es **indispensable** que hayas cursado **la o las materias en grupos ordinarios** para tener un mínimo de conocimientos y logres mayor aprovechamiento en los cursos. **Verifica los grupos autorizados el 31 de mayo.**

Toma en cuenta que para poder inscribirte debes tener reprobadas como **máximo 6 asignaturas.**

Se llevará a cabo en línea los días **23, 29, 30 de mayo; 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 de junio de 2026.**  
**En un horario de 8:00 a 12:00 hrs. y de 13:00 a 17:00 hrs.**

SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

**CONSULTA LA CONVOCATORIA**

**—NO TE QUEDES UN AÑO MÁS—**

**INSCRIPCIONES:  
Del 11 al 18 de mayo**

<https://escolares.cch-oriente.unam.mx/estudiantes/sao.html>

# CARTELERA

Oriente Informa 1151/27 de abril de 2026



## Programa de Asesorías en Línea



# PAL12

## 2026

### Requisitos

Para alumnado de **6to.** semestre y generaciones anteriores que adeuden 13 asignaturas o más.

**Alumnado de 2do. y 4to.** sin restricción

TODAS las asignaturas disponibles

Puedes inscribir hasta 2 asignaturas

- La apertura de grupos estará sujeta al número de alumnos inscritos

Registro del 10 de **abril** al 08 de **mayo**

<https://cch.unam.mx/pal>






## TALLERES PARA PREPARAR EXTRAORDINARIOS EZ

**PIA TIENE TALLERES PARA TI**

**INSCRIPCIONES DEL 26 DE ABRIL AL 30 DE ABRIL**

**DURACIÓN DE LOS TALLERES DEL 29 DE ABRIL AL 3 DE JUNIO**



**ALUMNOS QUE NO LES CONVENGA LOS HORARIOS ASIGNADOS, POR FAVOR ASISTAN A LA COORDINACIÓN DE PIA**



## TALLERES PARA EXTRAORDINARIOS EZ 2026-2

# PIA EDIFICIO W

**DEL 29 DE ABRIL AL 3 DE JUNIO**

**ÁREA: Talleres**

- TLRIID I y II- lunes y miércoles 09:00-11:00-Angélica Farfán - **Cubículo 8**
- TLRIID III y IV- martes y jueves 09:00-11:00-Felipe Galindo - **Cubículo 8**
- TLRIID III y IV- lunes a viernes 12:00-13:00-Berenice Flores - **Cubículo 27**
- TLRIID I y II- lunes a viernes 11:00-12:00-Ivett Gutiérrez - **Cubículo 11**
- TLRIID III y IV- viernes 13:00-15:00-Brisa Romero - **Cubículo 21**
- TLRIID II y Análisis de Textos Literarios -lunes a viernes 13:00 -14:00 -Elizabeth Castro-**Cubículo 1**
- TLRIID I y II- lunes a viernes 14:00-15:00-Noemí Cuapio - **Cubículo 14**
- TLRIID III y IV- lunes a viernes 14:00-15:00-Fernando Velázquez - **Cubículo 27**
- TLRIID II - lunes 13:00 - 15:00 y jueves de 17:00 -19:00 Mikhail Reyes - **Cubículo 22**
- TLRIID III y IV- lunes a viernes 15:00-16:00- Xochitlahuac Mejenes - **Cubículo 14**
- TLRIID I y II- lunes a viernes 16:00-17:00-Isabel Campos - **Cubículo 9**
- Expresión gráfica y Diseño - lunes a viernes 14:00-15:00- Jesús Vargas - **Cubículo 6**
- Latín y Griego -lunes a viernes 14:00-15:00-Alejandro García - **Cubículo 26**
- Latín y Griego - lunes 15:00-17:00 **Cubículo 11** y viernes 13:00:15:00 Absalón García - **Cubículo 22**



**SI QUIERES UN HORARIO ESPECIAL ACUDE A LA COORDINACIÓN DE PIA**



# CARTELERA

Oriente Informa 1151/27 de abril de 2026



## TALLERES PARA EXTRAORDINARIOS EZ 2026-2

### PIA EDIFICIO W

DEL 29 DE ABRIL AL 3 DE JUNIO

### ÁREA: Histórico-Social

- Historia Universal I y II - martes y jueves 11:00-13:00-Andrés Hernández - **Cubículo 2**
- Historia de México I y II- martes y jueves 12:00 -13:00 y viernes de 15:00-17:00 Arturo Hernández **Cubículo 12**
- Historia de México I y II - lunes a viernes 10:00-11:00-Miguel Sánchez - **Cubículo 12**
- Historia de México I y II - lunes a viernes 13:00-14:00-Fernando García -**Cubículo 13**
- Historia Universal I y II- lunes a viernes 13:00-14:00-Salomón Lobo - **Sala 3**
- Historia de México I y II- lunes a viernes 14:00-15:00-Miguel Rodríguez - **Sala 2**
- Historia de México I y II - martes y jueves 15:00-17:00-Oscar Osorio - **Oficina PIA**
- Historia universal I y II - lunes a viernes 17:00-18:00-Patricia Lázaro - **Cubículo 7**
- Igualdad de género - lunes a viernes 13:00-14:00-Itzel López - **Cubículo 9**
- Igualdad de género - lunes a viernes 11:00-12:00-Monserrat Acosta - **Cubículo 23**
- Igualdad de género - lunes y miércoles 09:00-11:00- Elizabeth Galván - **Cubículo 27**
- Igualdad de género - lunes y miércoles 13:00-15:00 Tzhairi Ruiz Pérez -**Cubículo 21**
- Filosofía I y II - lunes a viernes 13:00-14:00- Rosalba Espinoza - **Cubículo 12**
- Filosofía I - miércoles de 15:00 -17:00 y viernes de 17:00-19:00 -David Zelocualtecatl **Cubículo 25**

SI QUIERES UN HORARIO ESPECIAL  
ACUDE A LA COORDINACIÓN DE PIA



# CARTELERA

Oriente Informa 1151/27 de abril de 2026



## TALLERES PARA EXTRAORDINARIOS EZ 2026-2

### PIA EDIFICIO W

DEL 29 DE ABRIL AL 3 DE JUNIO

### ÁREA: Matemáticas

- Taller de Cómputo I yII / Cibernética y Computación I y II - Ivett Plata - lunes a viernes -13:00-14:00- **Cubículo 5**
- Ernesto Nequiz - lunes y viernes 11:00 - 13:00 - **Cubículo 2**
- Estadística I y II - lunes a viernes 13:00-14:00- Miguel Rivera - **Cubículo 2**
- Estadística I y II - lunes a viernes 15:00-16:00- Jesús Vázquez - **Cubículo 27**
- Estadística I y II - lunes a viernes 17:00-18:00- Edith De la Paz - **Cubículo 15**
- Cálculo I y II - lunes a viernes 12:00-13:00- Felipe Ruiz - **Cubículo 4**
- Cálculo I y II - lunes a viernes 13:00-14:00- Jaime Morelos - **Cubículo V103**
- Cálculo I y II - lunes a viernes 17:00-18:00- Fernando García - **Cubículo 27**
- Matemáticas III y IV- lunes a viernes 11:00-12:00- Sonia Jiménez - **Cubículo 1**
- Matemáticas I y II - lunes a viernes 11:00-13:00- Luis Armando - **Cubículo 7**
- Matemáticas III y IV - lunes a viernes 13:00-14:00- Rafael Martínez - **Salón W114**
- Matemáticas I y II - lunes a viernes 14:00-15:00- Antonio Coria - **Salón V102**
- Matemáticas III y IV - lunes a viernes 14:00-15:00- Ivonne Zenteno - **Salón W116**
- Matemáticas I y II - lunes a viernes 15:00-16:00- Irving Parra - **Cubículo 7**
- Matemáticas III y IV - lunes a viernes 16:00-17:00-Rafael Servando - **Cubículo 1**
- Matemáticas I y II - miércoles y viernes 13:00-15:00-Fernando Tovar - **Cubículo 3**

SI QUIERES UN HORARIO ESPECIAL  
ACUDE A LA COORDINACIÓN DE PIA





# CARTELERA

Oriente Informa 1151/27 de abril de 2026



## TALLERES PARA EXTRAORDINARIOS EZ 2026-2

DEL 29 DE ABRIL AL 3 DE JUNIO

ÁREA: Experimentales

# PIA EDIFICIO W

- Física III y IV- martes y jueves 09:00-11:00-David Meneses - **Cubículo 1**
- Física I y II- lunes a viernes 12:00-13:00-Eduardo Herrera - **Cubículo 9**
- Física I y III- lunes a viernes 13:00-14:00-Alejandro Colorado - **Cubículo 8**
- Física II y IV lunes a viernes 13: 0 - 14:00- Manuel Muñoz **Salón V100**
- Física I y II- lunes a viernes 15:00-16:00-Fabiola Sepúlveda - **Cubículo 13**
- Física I a IV- lunes, miércoles y viernes 15:00-17:00-Verónica Villavicencio - **Cubículo 3**
- Física III y IV- lunes a viernes 17:00-18:00-Antonio Yescas - **Cubículo 10**
- Biología I y III - lunes y miércoles 09:00-11:00- Elizabeth Galván - **Cubículo 27**
- Biología I y II- lunes a viernes 12:00-13:00-Monserrat Acosta - **Cubículo 23**
- Biología III y IV- lunes a viernes 13:00-14:00-Eduardo Ríos - **Salón W120**
- Biología I y II- lunes a viernes 15:00-16:00-Candelario Jiménez - **Cubículo 23**
- Biología III y IV- martes y jueves 15:00-17:00-Leticia Martínez - **Cubículo 2**
- Biología I y III - lunes y miércoles 17:00 - 19:00 - Enrique Uribe - **Cubículo 12**
- Biología II y IV - martes y jueves 17:00 - 19:00 Josué Montes - **Cubículo 25**
- Química I y II- lunes a viernes 12:00-13:00-Antonio Sánchez - **Cubículo 24**
- Química III y IV- lunes a viernes 13:00-14:00-Johana Cruz - **Cubículo 3**
- Química I y II- lunes a viernes 13:00-14:00-Gabriel Cervantes - **Cubículo 7**
- Química III y IV lunes a viernes 14:00-15:00-Itzel López - **Cubículo 9**
- Química I y II lunes a viernes 14:00-15:00-Adriana Vázquez - **Salón V101**
- Química III y IV lunes a viernes 15:00 - 17:00 - Lorena Ovalles - **Cubículo 10**
- Química I y II- lunes y miércoles 17:00-19:00-Paola Montalvo - **Cubículo 11**
- Química I y II - martes y jueves 17:00 - 19:00 Jimmy Ceballos - **Cubículo 11**
- Química III y IV - lunes y viernes 17:00 - 19:00 - Juan Loera - **Cubículo 13**
- Química III y IV- lunes a viernes 17:00-18:00-María Flores - **Cubículo 14**
- Psicología I y II - lunes a viernes 14:00-15:00-Alejandra Díaz - **Oficina PIA**
- Ciencias de la Salud I y II-martes y jueves 17:00 - 19:00 Patricia Cristino **cubículo 13**
- Ciencias de la Salud I y II - 13:00 - 17:00 miércoles Christopher Olivares **Cubículo 22**

**SI QUIERES UN HORARIO ESPECIAL  
ACUDE A LA COORDINACIÓN DE PIA**



# CARTELERA

Oriente Informa 1151/27 de abril de 2026



**LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
SE SUMA AL PRIMER SIMULACRO NACIONAL 2026



UNAM  
Nuestra gran  
Universidad

475+  
UNIVERSIDAD  
1929 MÉXICO 2026



Martes 28 y miércoles 29 de abril  
en SILADIN 2 y 3

# SEMANA DE LA INVESTIGACIÓN

“15 ponencias para fortalecer tu protocolo de investigación”

Consulta el programa en el Instagram de PIA




Martes 28 de Abril - SILADIN 2 y 3

Horario	SILADIN 2	SILADIN 3
11:00 - 11:15	Inauguración del evento	Inauguración del evento
11:15 - 13:00	Yadira Compeán Ortiz- Delimitación del tema de investigación	Sandra Noemí Cuapio Campos - Construcción de la pregunta de investigación
13:00 - 15:00	Alfonso Tavera Carmona- El estado del arte: ¿Qué sé de mi tema?	Elizabeth Castro Sánchez - La hipótesis: mi posible respuesta
15:00 - 17:00	Candelario Jiménez Olivares- Marco teórico: qué es y qué incluye	Roberto González González - Organización del reporte: esquema o punteo
17:00 - 19:00	María Isabel Campos Ramírez - Objetivos: ¿Qué quiero lograr en mi investigación	Aldo Fabián Morales Mancilla - Justificación de la investigación
19:00 - 20:30	Miguel Ángel Landeros Bobadilla - ¿APA para qué sirve en mi investigación?	Miguel Ángel Pulido Martínez - ¿Cómo planteo mi problema?



Programa  
Semana de la Investigación

Miércoles 29 de Abril - SILADIN 3

Horario	SILADIN 3
11:00 - 13:00	Itzel Ortiz Olivera - El reporte de investigación: después del protocolo
13:00 - 15:00	Fernando Velázquez Hernández - Fuentes: identificación, validación y recolección
15:00 - 17:00	Laura Tayde Mejía Ramírez - ¿Cómo elegir un tema de investigación?
17:00 - 19:00	Magdalena Lina Xochitlahuac Mejenes López - Cronograma de la investigación
19:00 - 20:15	Yadira Sánchez Rodríguez - ¿Qué es la investigación y por qué documental?
20:15 - 20:30	Clausura del evento

# Concurso de fotografía científica 2026



**Captura la ciencia con tu lente**

Explanada del Siladin  
22 de mayo de 2026  
11:00 – 15:00 h



“La ciencia también se observa, se interpreta... y se fotografía.”



### Tema

**La ciencia a través de tu lente**

Se podrá capturar cualquier escena que represente la observación, experimentación o presencia de la ciencia en nuestro entorno.

### ¿Quiénes pueden participar?

Alumnado de cualquier semestre.  
De manera individual o en pareja  
Fotografías con cámara fotográfica o celular

### Criterios de evaluación

- Relación con el tema científico
- Creatividad y originalidad
- Calidad técnica (enfoco, iluminación, composición)
- Impacto visual
- Cumplimiento de requisitos



### Requisitos principales

- Fotografía original e inédita
- Sin manipulación digital
- 300 DPI mínimo
- 3100 x 2400 píxeles mínimo
- Máximo 10 MB
- Con título
- Impresa en opalina tamaño doble carta
- La impresión deberá pegarse sobre fondo negro y con 5 cm de marco para su presentación
- Incluir lugar, fecha y hora de la toma

### Descalificación

- Se descalificará si:
  - No cumple los requisitos
  - No es de autoría propia
  - Ha ganado o participado en otro concurso
  - Está manipulada digitalmente
  - Implica maltrato
  - Ha sido usada comercialmente



**Inscripción únicamente en línea**  
Desde el 15 de marzo hasta el 15 de mayo.

### Premiación

- 3 mejores fotografías
- 1 Mención Honorífica
- Jurado integrado por 5 docentes de distintas áreas del Plantel Oriente

Atte. Comité Organizador  
Alicia Guadalupe Guerrero Segura, Claudia Benítez Albarrán, Elena Plácido Jurado y Adriana Vázquez Barrientos

La Mediateca y el Departamento de Inglés convoca al **4to concurso inter CCH**

# Spelling Bee

## CONTEST-2026

Eliminatorias en plantel: 27 al 29 abril

Limitado a 150 alumnos que estén cursando 2do, 4to y 6to semestre

¡Escanea el código e insíbete! del 08 al 24 de abril.




El Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación a través del evento interdisciplinario te invita a participar en el

## 5° CONCURSO-MUESTRA INTERDISCIPLINARIO

### LA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL DIGITAL: UN ESPEJO EN LA SOCIEDAD

¿Alguna vez has pensado que algo en tu escuela podría mejorar?  
¿Te gustaría decirlo de forma creativa y que todos lo vean?  
¡Este es tu momento!

¿Qué tienes que hacer?

Crear un anuncio audiovisual con intención social corto (máximo 60 segundos) donde:  
Identifiques un problema o necesidad del CCH Oriente  
Propongas una idea que ayude a mejorar la escuela  
Logres que tu mensaje sea claro, creativo y convincente (Persuasivo).

Se evaluará: Creatividad, Originalidad, Empleo de Situación comunicativa para producción, Impacto en el bienestar ambiental, Sustentabilidad, Relación con la comunidad y Congruencia entre imagen, texto y sonido, Ejemplares virtuales.

¿Quiénes pueden participar?  
Estudiantes de 2° y 6° semestre  
En equipos de 3 a 5 integrantes

Concurso Muestra: 22 de mayo de 2026, 15:00 horas  
Audiovisual 2  
Muestra abierta a la comunidad.  
Premiación: 23 de mayo 2026, 17:00 horas. Audiovisual 4.



El Departamento de Psicopedagogía  
te invita a la conferencia para  
padres y madres

## ¿QUÉ HACER FRENTE A LA ANSIEDAD DE MI HIJ@?

Miércoles 29 de abril de 2026

17:00 horas



<https://unam.zoom.us/j/81220379821>



La ansiedad es la sensación que se tiene cuando algo nos preocupa o asusta, por ello cuando aparece, tu acompañamiento hace la diferencia.



## ESCUELA PARA PADRES Y MADRES

El Departamento de Psicopedagogía del CCH Oriente invita a la conferencia:

Qué hacer frente a la ansiedad de mi hijo/a



Imparte: Psic. Diana Patricia Luna Luna

Miércoles 29 abril 2026

17:00 hrs.

Sesión virtual (zoom)

**LIVE** @PsicopedagogiaCCHO



Acceso a la reunión





# CARTELERA

Oriente Informa 1151/27 de abril de 2026

# CARTELERA

Oriente Informa 1151/27 de abril de 2026



ESTUDIOS  
TÉCNICOS  
ESPECIALIZADOS  
Administración de Recursos  
Humanos & Juego Empresarial

## ¿Qué tapitas puedes donar?



### ALIMENTOS

- ✓ Agua
- ✓ Refrescos
- ✓ Leche
- ✓ Bebidas energéticas
- ✓ Aceite
- ✓ Leche en polvo
- ✓ Yogurt Cápsulas de café
- ✓ Vinagre
- ✓ Nutella, Aderezos
- ✓ Catsup, Mayonesa
- ✓ Jugo
- ✓ Salsa embotellada
- ✓ Mantequilla y mas...

### HIGIENE PERSONAL

- ✓ Shampoo
- ✓ Acondicionador
- ✓ Talco Jabón líquido
- ✓ Desodorante
- ✓ Pasta dental
- ✓ Enjuague bucal
- ✓ Pomadas Gel
- ✓ Perfume Maquillaje
- ✓ Toallas húmedas
- ✓ Tintes
- ✓ Atomizadores Spray
- ✓ Cremas y más...

### LIMPIEZA Y MEDICAMENTOS

- ✓ Detergentes
- ✓ Limpiadores
- ✓ Jabón líquido
- ✓ Aromatizantes
- ✓ Atomizadores
- ✓ Limpia vidrios
- ✓ Jabón en polvo
- ✓ Desengrasante
- ✓ Frascos
- ✓ Jarabes
- ✓ Pastilleros
- ✓ Dosificadores Goteros
- ✓ Medidores
- ✓ Tapas de jeringa (sin aguja)
- ✓ Sueros y más...

¡Pequeñas acciones, grandes cambios!



Consejo de  
Evaluación  
Educativa de  
la UNAM



## EVALUAFEST 2026 Septiembre 21, 22, 23 Convocatoria

El Consejo de Evaluación Educativa invita a las y los docentes de la Universidad Nacional Autónoma de México a participar en el EvaluaFEST 2026, bajo el tema central: "Evaluación del y para el aprendizaje con inteligencia artificial".

El evento se realizará en el Centro de Formación y Profesionalización Docente (CFOP), de **9:00 a 15:00 horas**, en sesiones específicas por nivel educativo:

- **Bachillerato:** 21 de septiembre
- **Licenciatura:** 22 de septiembre
- **Posgrado:** 23 de septiembre

### Bases de participación

- Podrán participar docentes de todos los niveles educativos de la UNAM, de manera individual o colegiada, que hayan implementado prácticas de evaluación entre 2020 y 2026, así como docentes interesados en conocer estas prácticas.
- Cada participante podrá asistir únicamente a uno de los días del evento, ya sea como ponente o público.

### Ejes temáticos

- Prácticas de evaluación del aprendizaje con la IA como asistente de calificación.
- El rol de la IA en la evaluación formativa.
- Los desafíos de copiar y pegar con la IA.
- Ética y pensamiento crítico en la evaluación del aprendizaje con IA.
- El juicio del docente vs. el algoritmo de la IA.

### Registro y envío de propuestas

- El registro para ponentes y público en general estará abierto desde el **1° de junio de 2026**. Tenemos cupo limitado, regístrate con oportunidad.
- El registro y envío de propuestas se realizará en el sitio: <http://www.cee.unam.mx/evaluafest2026>.
- La fecha límite para enviar propuestas es el **31 de julio de 2026**.
- Consulta las características que deben tener las propuestas en el sitio de registro.
- Las propuestas se subirán en formato PDF, guardadas con la siguiente nomenclatura: Propuesta\_Evaluafest2026\_[Nivel]\_[Nombre del docente responsable].

**Evaluación y Resultados.** Un jurado conformado por expertos de la Dirección de Evaluación Educativa evaluará las propuestas, seleccionando aquellas con mayor calidad, innovación en el uso de la IA y potencial de replicabilidad. El programa de cada nivel será publicado el **7 de septiembre de 2026** en el portal del Consejo de Evaluación Educativa.

### Contacto.

- **Bachillerato:** [evaluafest2026\\_bachillerato@ceide.unam.mx](mailto:evaluafest2026_bachillerato@ceide.unam.mx)
- **Licenciatura:** [evaluafest2026\\_licenciatura@ceide.unam.mx](mailto:evaluafest2026_licenciatura@ceide.unam.mx)
- **Posgrado:** [evaluafest2026\\_posgrado@ceide.unam.mx](mailto:evaluafest2026_posgrado@ceide.unam.mx)

Únete al EvaluaFEST 2026 y colaboremos en la construcción de una evaluación ética y crítica, donde la inteligencia artificial potencie –y no sustituya– el valor del juicio docente en la formación humana.



Presentación de las

## Guías de Uso de Inteligencia Artificial Generativa en Evaluación Educativa

Bachillerato, Licenciatura y Posgrado.



Miércoles  
29 de abril  
17:00 horas



Transmisión en vivo por  
YouTube de CEIDE UNAM

[youtube.com/@CEIDEUNAM](https://youtube.com/@CEIDEUNAM)



Escanea el código QR para acceder al evento en YouTube



SECRETARÍA GENERAL  
Universidad Nacional Autónoma de México



# VOCES Y EMOCIONES

## Encuentros para cuidarnos

### Charla: "La importancia de elaborar un plan de vida"

Psic. Christian Hernández Morales



LIVE

@CCH Colegio de Ciencias y Humanidades



28/abril/2026  
12:00 hrs



# Prepárate para la licenciatura con un curso PROFOCE

SI ERES DE SEXTO SEMESTRE PUEDES INSCRIBIRTE



consulta la oferta y regístrate del 27 de abril al 22 de mayo en <https://eventos.cch.unam.mx/profoce>

**LOS CURSOS SE IMPARTIRÁN DEL 1 AL 26 DE JUNIO DE 2026**



**SECRETARÍA ESTUDIANTIL**  
Estamos Contigo

Programa de Fortalecimiento a la Calidad del Egreso

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
DIRECCIÓN GENERAL DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
SECRETARÍA DE INFORMÁTICA

## RECOMENDACIONES DE SEGURIDAD CORREO INSTITUCIONAL

- 1 Verifique siempre al remitente**  
Antes de abrir un correo o enlace, confirme que provenga de una dirección institucional válida. Los atacantes suelen usar direcciones muy similares a las oficiales.
- 2 Desconfíe de mensajes urgentes o alarmantes**  
El phishing suele utilizar frases como "su cuenta será suspendida" o "confirme sus datos de inmediato" para generar presión.
- 3 No proporcione contraseñas ni datos sensibles**  
Nunca se le solicitará esta información.
- 4 Pase el cursor sobre los enlaces sin hacer clic**  
Esto permite ver la dirección real. Si no corresponde a un sitio oficial, no lo abra.
- 5 Evite descargar archivos adjuntos no solicitados**  
Los documentos sospechosos pueden contener malware o intentos de acceso no autorizado.
- 6 Mantenga su dispositivo actualizado**  
Esto incluye sistema operativo, navegador y antivirus, lo que ayuda a bloquear amenazas conocidas.
- 7 Use contraseñas seguras y únicas**  
Evite reutilizar la misma contraseña en varios servicios.

**LES RECORDAMOS QUE:**

- Ningún área institucional solicitará contraseñas, datos personales o información sensible.
- No debe abrir enlaces ni descargar archivos de correos cuyo origen sea dudoso.
- Verifique siempre la dirección del remitente antes de responder o interactuar con el mensaje.

**¿QUÉ HACER SI HIZO CLIC EN UN ENLACE SOSPECHOSO?**

- No ingrese ninguna información en la página que se abrió.
- Cierre la pestaña o ventana de inmediato.
- Cambie su contraseña del correo institucional de forma inmediata, especialmente si la ingresó después de hacer clic.



**EL CONSEJO EDITORIAL DE MEDIACIONES.  
REVISTA DE COMUNICACIÓN DEL COLEGIO  
DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
INVITA**

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a quienes tengan interés en la **Comunicación y su enseñanza** en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número DOCE de la revista, con el tema:



- Las colaboraciones deberán ser inéditas, en los géneros de: **artículo académico, crónica, ensayo, reseña o reporte de investigación.**
- Extensión mínima de 5 cuartillas y máxima de 10 en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- Letra **Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.**
- Las referencias deberán integrarse en el documento con el sistema **APA 7.**
- Agregar un archivo Word con lo siguiente: **síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.**
- La recepción de las colaboraciones no implica su publicación.
- Evaluación de los textos por pares.



Fecha límite para recibir los textos: **29 DE MAYO DE 2026** a través de **mediacionescch.com** en la sección de **ENVÍOS**



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DIRECCIÓN GENERAL**



La Secretaría Académica, a través del Departamento de Formación de Profesores

**CONVOCAN**

A la comunidad académica en servicio del CCH interesada en **diseñar e impartir** cursos en las modalidades **sincrónica en línea, semipresencial y presencial** para el periodo **INTERANUAL 2026-2027**, de acuerdo con los siguientes ejes transversales prioritarios del Programa Integral de Formación Docente del Colegio<sup>1</sup>:

- Comprensión del Modelo Educativo.
- Plan y Programas de Estudio.
- Actualización en la disciplina y la didáctica.
- Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
- Investigación e innovación educativa.
- Gestión académico-administrativa.
- Prácticas educativas para atender la formación no presencial.
- Formación en perspectiva de género para la docencia.
- Salud y desarrollo humano en la docencia.
- Formación para la Ciudadanía.
- Formación para la Sustentabilidad.

La solicitud y el diseño<sup>2</sup> del curso podrán ser registrados en la plataforma TACUR (**central**) en la sección de **"Registro de cursos"**, ubicado al final de la página en el siguiente enlace: <http://www.cch.unam.mx/tacur>

Los cursos de la **Secretaría Académica de la DGCCCH** serán impartidos en la semana del **15 al 19 de junio de 2026**, por lo que no podrán registrarse propuestas en esas fechas. Los cursos de las Secretarías de la DGCCCH, TACUR y locales se llevarán a cabo en los turnos matutino y vespertino en las semanas del **22 al 26 de junio de 2026; 29 de junio al 03 de julio de 2026; 27 al 31 de julio de 2026 y 03 al 07 de agosto de 2026.**

Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por los Comités Académicos y se notificará el dictamen correspondiente a través del correo electrónico registrado en la plataforma. La inscripción a los cursos será habilitada el **viernes 5 de junio de 2026 a las 13:00 horas** en la plataforma TACUR.

Esta convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el **11 de mayo de 2026.**

**Ciudad Universitaria, 23 de marzo de 2026**

<sup>1</sup> Las y los docentes podrán hacer propuestas de cursos con otras temáticas de acuerdo con sus proyectos de trabajo ya aprobados por el Consejo Técnico. La evaluación de su pertinencia estará a cargo de los Comités Académicos. Programa Integral de Formación Docente - 2025: <https://www.cch.unam.mx/comunidad/programa-integral-de-formacion-de-formacion-docente-versi%C3%B3n-actualizada-2025>

<sup>2</sup> El formato para el diseño de cursos se encuentra en la siguiente liga: [https://www.cch.unam.mx/academica/sites/www.cch.unam.mx/academica/files/PLANTILLA\\_DISENO\\_CURSOS\\_2025\\_TACUR\\_V2.docx](https://www.cch.unam.mx/academica/sites/www.cch.unam.mx/academica/files/PLANTILLA_DISENO_CURSOS_2025_TACUR_V2.docx)



El papel de la creatividad en la construcción

del conocimiento en el bachillerato

**POIÉTICA**  
NUEVA ÉPOCA

El Consejo Editorial de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

**CONVOCA**

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 32 (julio-diciembre 2026) de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación

### Preguntas eje

1. ¿Cómo se define la creatividad en el contexto educativo del bachillerato?
2. ¿Cómo dialogan las disciplinas científicas y humanísticas en procesos creativos?
3. ¿Qué estrategias didácticas ha implementado para fomentar la creatividad en su asignatura?
4. ¿Qué obstáculos existen entre creatividad y rigor académico en la construcción del conocimiento?
5. ¿Puede la creatividad convertirse en una herramienta de pensamiento crítico y transformación social?
6. ¿De qué manera el docente del CCH puede fomentar la imaginación crítica para que el alumnado proponga soluciones innovadoras a problemáticas sociales o científicas contemporáneas?
7. ¿Cómo defender y evaluar el valor de la creatividad como habilidad clave en el Modelo Educativo del CCH?
8. ¿Qué obstáculos institucionales o curriculares limitan el desarrollo de la creatividad en el aula?
9. ¿Cuál es el papel de la creatividad y la capacidad de asombro como detonadores de la curiosidad científica y humanística en los jóvenes de bachillerato?
10. ¿Cómo contribuye la creatividad a que el alumnado construya conocimiento significativo?
11. ¿De qué forma el diseño de secuencias didácticas creativas (como el uso de la narrativa, el juego o el pensamiento lateral) permite a los estudiantes abordar conceptos abstractos o complejos en las distintas áreas del conocimiento?
12. ¿Cómo favorece el trabajo transdisciplinario el desarrollo de la creatividad en los estudiantes?
13. ¿Qué riesgos implica el uso de la IA en los procesos creativos del estudiante?
14. ¿Cómo se puede evaluar la creatividad en el aula?

### Consideraciones específicas:

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deben ser inéditos, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en formato Word, tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- El título del artículo se presentará en español e inglés.
- El artículo se acompañará de un resumen en español, un abstract en inglés y palabras clave en ambos idiomas.
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.
- Los autores pueden acompañar sus propuestas de material visual que sea libre de derechos y preservando los derechos de autor. Este material debe tener una resolución 300 dpi en formato jpg.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo **30 de junio de 2026** en el correo electrónico: [poieticacchnaucalpan@gmail.com](mailto:poieticacchnaucalpan@gmail.com)
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.
- Cada uno de los planteles tiene representantes del Comité Editorial de la revista, puede apoyarse en ellos para cualquier duda.