



Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1150 • 20 de abril de 2026 • www.cch-oriente.unam.mx

Reyes Flores Hernández
Director del plantel Oriente 2026-2030



Oriente



Inicia nueva etapa en nuestro plantel Oriente

En el CCH Oriente la vida académica continúa. Las y los estudiantes, que constituyen el corazón de este proyecto educativo Colegio de Ciencias y Humanidades, han demostrado con sus participaciones en actividades culturales, deportivas y extracurriculares; con sus asistencias y curiosidad latente en clases; con sus risas y charlas con amigos en bancas y áreas de convivencia, que son dueños de su propio proceso de aprendizaje y que están listos para entrar en la recta final de este semestre 2026-2.

En este sentido, la nueva Dirección del plantel Oriente para el periodo 2026-2030, encabezada por el Q.F.B. Reyes Flores Hernández —quien fue designado por el doctor Leonardo Lomelí Vanegas, Rector de la UNAM—, ha iniciado asumiendo la responsabilidad de diseñar acciones orientadas a garantizar la mejora en la calidad del aprendizaje, el fomento a la cultura y el deporte, así como la atención a la salud socioemocional, para que las y los estudiantes continúen formándose de manera integral durante su paso por el CCH Oriente.

Así pues, esta nueva etapa representa el poder superar los retos y trabajar de manera conjunta, como comunidad, en las áreas de mejora que existen en nuestro plantel, a fin de seguir consolidando al CCH Oriente como un bachillerato innovador, orgulloso de pertenecer a la Universidad Nacional Autónoma de México y referente en la educación media superior del país. ¡Enhorabuena, Q.F.B. Reyes Flores Hernández, Director del CCH Oriente 2026-2030! 🎉

DIRECTORIO



RECTOR
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

SECRETARIA GENERAL
DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ARANDA



DIRECTORA GENERAL DEL CCH
MTA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL
MTRO. KESHAVA ROLANDO QUINTANAR CANO



DIRECTOR
Q.F.B. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARIA ACADÉMICA
MTRA. LAURA TAYDE MEJÍA RAMÍREZ

SECRETARIA ADMINISTRATIVA
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARIA DOCENTE
LIC. OSCAR LÓPEZ GARCÍA

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARIO AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN
C. ALEJANDRO HERNÁNDEZ GÓMEZ



ENCARGADO DEL DEPARTAMENTO DE INFORMACIÓN
LIC. BRYAN HERNÁNDEZ TORRES

DISEÑO EDITORIAL
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

REDES SOCIALES
PROFA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correo electrónico
miguelangel.landeros@cch.unam.mx
claudia.saldana@cch.unam.mx

Reyes Flores Hernández toma posesión como director del plantel Oriente 2026-2030

Apertura al diálogo y cercanía con la comunidad



“**C**omo parte del bachillerato universitario, el CCH Oriente tiene hoy más que nunca la misión de seguir formando jóvenes críticos, participativos, dueños de su propio proceso de formación y que sean agentes de cambio. También existen retos por atender y áreas de oportunidad que trabajar para mejorar nuestro centro escolar”, afirmó el Q.F.B. Reyes Flores Hernández, durante su toma de posesión como director

del plantel para el periodo 2026-2030. Para dar inicio a este acto protocolario—realizado el 17 de abril en la sala 1 de Audiovisual—, María Patricia García Pavón, directora General del Colegio, comentó que, con este nombramiento, inicia una nueva etapa del plantel para la atención de la comunidad. “El ejercicio de la función directiva está orientada a solventar las necesidades pedagógicas del alumnado, a promover la formación continua de los docentes,

a hacer participe a todas y todos en las decisiones para dar seguimiento y atención a los requerimientos formativos”. Por lo anterior, invitó a estar atentos a los objetivos institucionales para garantizar que se cumplan con las tareas sustantivas de la Universidad como la docencia, el fomento a la cultura y el deporte y la investigación, por lo que es importante una óptima planificación y gestión de recursos, lo que junto con el seguimiento de las ac-





tividades educativas y de las relaciones entre sus integrantes, atendiendo la diversidad y la pluralidad, se consolidará la formación de un cuerpo directivo de alto desempeño y con visión estratégica.

Así, exhortó a fortalecer los programas, cursos ordinarios, programas y talleres, además de apoyar la innovación en la docencia para garantizar la calidad de los aprendizajes, que es la piedra angular del CCH, pues esto permitirá crear espacios que favorezcan la acción educativa con un aprendizaje crítico, reflexivo y creativo.

“Con el nombramiento del profesor Reyes Flores Hernández, el plantel Oriente fortalece su liderazgo, ya que asume la responsabilidad de dirigir este centro educativo con un fuerte compromiso en favor del proyecto

educativo del Colegio, basado en los principios y valores de la UNAM, con un ejercicio de gobierno abierto y cercano a la comunidad, y con el diálogo como base para la construcción de acuerdos”.

Todo ello, aseveró García Pavón, implica un trabajo articulado y una labor colectiva entre todas las áreas y departamentos junto con el personal de base que, con su compromiso y esfuerzo, representa un elemento fundamental para el funcionamiento de la escuela, por lo que afirmó que el nombramiento del nuevo director será una oportunidad para consolidar la unidad, solidaridad y reafirmación de la identidad universitaria, lo que permitirá avanzar juntos en la construcción de una escuela más fuerte, equitativa y solidaria, concluyó.

“La atención a la seguridad será una tarea permanente como director, a fin de seguir construyendo entre todas y todos un ambiente armónico en el plantel, de sana convivencia y de cultura de paz”

Después de la protesta universitaria para su investidura como nuevo director, Flores Hernández dijo que es un honor, privilegio y motivo de orgullo asumir la dirección del plantel, por lo que aseveró estar consciente de la gran responsabilidad que implica y que siempre buscará lo mejor para la escuela.

Por ello, afirmó que, con su experiencia adquirida como docente y en la dirección como secretario General, ha conocido de cerca a distintas generaciones de estudiantes, por lo que tiene muy presente sus necesidades académicas, emocionales, de seguridad y





servicios, las cuales solo pueden ser atendidas con aprendizajes de calidad, con una fuerte promoción a la cultura y el deporte, así como con una atención permanente al cuidado emocional.

“En ese sentido, durante mi gestión, mis acciones siempre estarán orientadas a impulsar estos aspectos. La atención a la seguridad será también para mí una tarea permanente como director, a fin de seguir construyendo entre todas y todos un ambiente armónico en el plantel, de sana convivencia y de cultura de paz”, sentenció.

Por ello, reconoció el trabajo de María Patricia García Pavón durante su gestión como titular del plantel para la mejora de la calidad del aprendizaje, el

apoyo a la planta docente, la promoción a la igualdad de género, la formación integral, la infraestructura y seguridad del CCH Oriente, por lo que se comprometió a continuar esa labor.

“Desde luego, nada de esto sería posible sin la entrega y dedicación del cuerpo docente. Soy consciente del enorme esfuerzo y trabajo que hay detrás en cada asignatura impartida, por lo que mi compromiso será brindarles todo el apoyo y las herramientas necesarias para realizar su labor, así como para promover sus trayectorias académicas y estabilidad laboral”.

Asimismo, Reyes Flores comentó que las funciones sustantivas del CCH Oriente no pueden llevarse a cabo

sin la base trabajadora. En ese sentido, dijo que, durante su gestión, se le brindarán las condiciones óptimas para que desempeñen sus labores, así como mantener una escucha activa para atender sus necesidades.

Finalmente, el ahora director del plantel, invitó a la comunidad de la escuela a trabajar de manera conjunta para superar todos los desafíos y seguir consolidando a nuestro plantel como un bachillerato innovador, con un Modelo Educativo vigente y capaz de adaptarse a los cambios, concluyó.

Cabe agregar que en esta ceremonia estuvieron presentes Keshava Quintanar Cano, secretario General de Dirección General del CCH, así como Martha Patricia López Abundio, Verónica Berenice Ruiz Melgarejo y Maricela González Delgado, directoras de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo, respectivamente, además de Javier Millán Martínez, secretario estudiantil del CCH Sur, en representación del titular de ese centro educativo, Noé Israel Reyna Méndez.

Por último, también hizo acto de presencia Angélica Nohelia Guillén Méndez, quien estuvo a cargo de la Dirección del plantel Oriente en forma interina; Arcelia Lara Covarrubias, coordinadora del Consejo Académico del Bachillerato y Berenice Castillo González, enlace con el Bachillerato de la secretaria General de la Universidad.



REYES FLORES HERNÁNDEZ

Es Químico Farmacéutico Biológico. Es profesor de asignatura “A”; ha impartido las asignaturas de Química I a IV. Ha acreditado más de cincuenta cursos de Formación científica y docente y cuenta diplomados relacionados con las Ciencias Experimentales. Destaca la participación en el diseño y elaboración de Cuadernos de trabajo de Química II, la impartición de cursos a estudiantes sobre el manejo de sensores para determinar la calidad del agua, así como su participación como asesor en la Olimpiada del Conocimiento. Ha sido coordinador del área de Ciencias Experimentales y secretario General del CCH Oriente del 2021 al 2026. Tiene 16 años de antigüedad en el Colegio.





* Curso taller “Ciencia aplicada a la jardinería”

Valorar los saberes tradicionales para el cuidado de la salud



El conocimiento científico se conjugó con el amor a la naturaleza y la medicina tradicional en el Curso taller “Ciencia aplicada a la jardinería”, que se inauguró el 9 de abril en el laboratorio LACE de química de nuestro Siladin.

Durante la inauguración de esta propuesta formativa, la en ese momento encargada de la dirección del plantel, Angélica Nohelia Guillén Méndez, aseveró que las actividades curriculares como esta implican un gran esfuerzo tanto para los docentes organizadores como para el estudiantado asistente, pues una carga de trabajo extra, por lo que su realización tiene mayor mérito y redundará en la adquisición de aprendizajes significativos.

Al tomar la palabra, la profesora del área de Ciencias Experimentales, Griselda Chávez Fernández, mencionó que el propósito consiste en fabricar

una jardinera con plantas medicinales y, con ellas, elaborar un jarabe para analizar su efectividad para tratamientos de problemas respiratorios.

Posteriormente, aseveró que es proyecto interdisciplinario,

pues los organizadores e impartidores pertenecen a distintos campos del saber. Así, Reyna Mendoza García imparte estadística, Gladys Astudillo Medina es química farmacéutica, en tanto Saúl Borja Molina es biólogo y la misma Chávez Fernández estudió química.

“Esto fomentará las habilidades científicas mediante experiencias vinculadas con su entorno a través del análisis del suelo y la evaluación de un jarabe natural y su sustancia activa, con lo que se promoverá la aplicación del método científico y el trabajo colaborativo”.

A continuación, comentó que en nuestro país existe una gran tradición en plantas medicinales que se remonta a las culturas prehispánicas, como los mexicas y los mayas, culturas que empleaban hierbas, raíces y



flores para tratar las enfermedades, incluida la tos.


De este modo, se utilizaban plantas como el gordolobo, eucalipto y la buganvilia, aprovechadas por generaciones para la preparación de infusiones y tónicos, cuyos secretos de elaboración se transmitieron de manera oral. Esto respetando los ciclos naturales de la tierra en suelos ricos de materia orgánica, lo que favorece su efectividad medicinal, pues ésta aporta los nutrientes necesarios para que las plantas crezcan sanas y desarrollen, de manera adecuada, sus compuestos activos, responsables de sus propiedades

curativas.

Así, Chávez Fernández aseveró que, con este curso, se aplicará de manera rigurosa, el método científico en actividades experimentales de campo y laboratorio, se analizarán propiedades químicas de manera cualitativa, se interpretarán datos experimentales utilizando herramientas estadísticas y se evaluará la efectividad de un jarabe natural a través de procedimientos controlados para garantizar la rigurosidad de los resultados.

Para lo anterior, se realizarán ocho sesiones en este curso de 40 horas, donde se abordarán

contenidos y actividades como la recolecta de suelo, su secado y etiquetado; determinación de PH y conductividad; identificación de la taxonomía de plantas medicinales, así como su cultivo y riego, además del estudio de los efectos bacteriostáticos del jarabe.

Por último, Griselda Chávez comentó que los 32 estudiantes participantes tendrán la oportunidad de participar con su proyecto en actividades del Colegio como la Semana de la Ciencia y la Muestra Siladin, por lo que resultará un curso provechoso y que los ayudará a formarse como divulgadores de la ciencia. 





* Plática a cargo del proyecto “#MoodConectando”

“Escrolear”, actividad que genera frustración y ansiedad



Es necesario crear entre los jóvenes conciencia sobre el uso y abuso de las redes sociales digitales y sobre la necesidad de retomar las relaciones presenciales, afirmó Susana Lara, de la Facultad de Psicología de la UNAM, durante el taller “#MoodConectando”, realizado el ocho de abril en la sala cuatro de audiovisual.

Para iniciar su intervención, solicitó a las y los asistentes dibujar un signo de infinito y remarcarlo una y otra vez, con el fin de explicar cómo, al realizar una actividad sin pensar, perdemos la noción del tiempo, como sucede cuando se “escrolea” en un dispositivo electrónico, es decir, cuando se deslizan los contenidos en una pantalla táctil sin parar, a veces durante horas.

A continuación, comentó la necesidad de tomar el control de dicha actividad que, entre otras consecuencias, roba tiempo a actividades productivas lo que genera arrepentimiento y culpabilidad, afecta la concentración, genera cansancio y perjudica la vista, además de fomentar la depresión y la incapacidad

de relacionarse socialmente.

A decir de la especialista, México es el país donde las y los jóvenes utilizan más el celular, pero no para actividades académicas, sino para entretenimiento o escroleo, lo que es provocado, entre otros factores, por el aburrimiento, además de contar con un contenido diverso y, al parecer, infinito, por lo que se vuelve una actividad que genera recompensas rápidas.


Posteriormente, dijo que es contenido diseñado para tal fin, al cual las personas más jóvenes son especialmente susceptibles pues todavía no termina el desarrollo de su corteza cerebral prefrontal, lo que hace que sean más predispuestos a las adicciones, en este caso, a ver contenido digital sin parar, pues son pequeños videos que generan dopamina que brinda satisfacción, por lo que es una adicción visual.

Por lo anterior, en Europa se está analizando modificar por ley los contenidos para evitar el escrol, pues se considera que tiene consecuencias psicoemocionales. Además, ofrece una “realidad

falsa”, en los que se presenta la supuesta vida llena de lujos de gente exitosa, lo que fomenta la frustración entre las y los usuarios.

Así, Susana Lara comentó algunas estrategias para no utilizar tanto el celular, como poner horarios estrictos para su uso, salir con amistades, convivir con la familia y realizar otras actividades como deportes, dibujar o manualidades.

Finalmente, realizó un ejercicio para identificar las emociones como amor, alegría, tristeza, enojo y miedo, para que el alumnado identificara cuáles sienten al escroleo y analizar cómo afecta entonces en su vida, por lo que, concluyó, es fundamental regular el tiempo dedicada a esta acción.

Esta actividad se realizó en el marco del Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales de la UNAM, cuya responsable en el plantel es Itzel Ortiz Olvera y contó con la presencia de las doctoras Georgina Sanabria y Perla Rodríguez, del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la Universidad. 



* Facultades visitan el CCH Oriente para informar a alumnos


Feria de las carreras universitarias en el CCH OTE



La elección de una carrera es una de las decisiones más trascendentales en la vida de las y los estudiantes. Para tomarla, se requiere entonces realizar un ejercicio de introspección y reconocimiento, a fin de detectar talentos, aptitudes, gustos, ideales de vida; pero también estar muy bien informado sobre cada carrera, atendiendo a las preguntas: ¿qué cosas ven?, ¿cómo son los horarios?, ¿en qué sede es conveniente tomarla?, ¿es fácil llegar en transporte público?, ¿es una carrera costosa?

Para resolver estas preguntas, el nueve y diez de abril se realizó en la explanada del CCH Oriente la Feria de las Carreras Universitarias, un evento en donde acudieron estudiantes y personal de distintas facultades de la UNAM para informar a las y los jóvenes cecehacheros sobre sus oferta académica y contenidos curriculares.

Entre estas facultades, se encuentra la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, así como la Facultad de Ingeniería. Cada de ellas brindó información a los estudiantes y resolvió dudas sobre trámites escolares, costos de renta en los alrededores, lugares para comer, profesores que usualmente tocan en primer

semestre, entre otros. Por su parte, los estudiantes, en entrevista para el Departamento de Información del CCH Oriente, agradecieron estas actividades, ya que les da un panorama más amplio de la vida universitaria y, también, los invita a seguir esforzándose para entrar a la carrera de su elección. 





* Actividades para orientar a la comunidad estudiantil

Jornadas fortalecen la cultura de seguridad en el CCH plantel Oriente



La seguridad es una tarea permanente que debe construirse entre todas y todos. Por eso, el pasado 14 de abril se realizaron en la explanada del plantel Oriente las Jornadas de prevención universitaria en su tercera edición, las cuales informaron de manera oportuna a la comunidad sobre la prevención de riesgos digitales, reglamentos y medidas seguras de movilidad, primeros auxilios, entre otros.

Así pues, las jornadas consistieron en una serie de stands por parte del SPAMSU, Dirección de Seguridad Universitaria, DGAPSU, Facultad de Medi-

cina y Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM.

En el caso de la Facultad de Medicina, como parte del programa de salud sexual integral, se brindó información a los estudiantes sobre la correcta colocación del condón externo (antes masculino) e interno (antes femenino). También se orientó sobre la salud menstrual y los diferentes productos que pueden utilizarse. De esta manera, la dinámica consistió en el juego “atínale al método”, enfocado en conocer los métodos anticonceptivos hormonales.

Por su parte, la Oficina de la Aboga-

cía General se dedicó a difundir la cartilla de buenas prácticas enfocadas en poblaciones LGBTQ+, así como a abordar conceptos básicos de diversidad y de género. También se hizo sugerencias para interacciones respetuosas, con actividades de trivia y juegos de canicas.

Asimismo, la Dirección de Seguridad Universitaria estuvo promocionando la aplicación para teléfono SOS UNAM, que consiste en un botón digital de emergencia que al presionarse se enlaza de manera inmediata con el Centro de Atención de Emergencias (CAE). También, para prevenir los riesgos di-



giales, la DGAPSU compartió a las y los estudiantes información sobre detección de estafas, cuidado de datos personales, o la importancia de la activación en dos pasos en Facebook, entre otras.

En este sentido, con el propósito de informar sobre la movilidad, el SPAMSU compartió recomendaciones para traslados seguros en los distintos medios de transporte. En metro y metrobús, invito a respetar las líneas de seguridad en el andén, así como a tener cuidado al abordar o descender. Para los servicios de taxi en aplicación, la principal recomendación fue verificar que los datos como placas y nombre de conductor correspondan con la persona y el coche que arriben en la dirección establecida. De igual forma, también se promovió reducir el uso de coches para trasladarse y optar mejor por vehículos verdes como la bicicleta.

Adicional a esto, por parte del Departamento de Protección Civil del plantel, en conjunto con Bomberos de la UNAM, se realizó una actividad de manejo de extintores con fuego controlado para que las y los estudiantes tuvieran conocimiento de ello y actuar de manera informada en situaciones de incendio.

También se realizaron actividades de búsqueda y rescate con binomio canino, así como conferencias por parte de la Secretaría de Seguridad Ciudadana de la CDMX y de la Defensoría de Derechos Universitarios.

Cabe mencionar que durante estas jornadas de prevención se contó con la presencia de Manuela Luna Briseño, coordinadora de Enlace con Instancias de Gobierno de la SPAMSU; Berenice Castillo González, coordinadora de Enlace del Bachillerato de la Secretaría General de la Universidad; Julio César Loa Martínez, jefe de Unidad Departamental de Elaboración y Aplicación de Programas de Seguridad Escolar, de la Dirección de Seguridad Escolar de la SSC. También estuvieron presentes Angelica Nohelia Guillén Méndez, encargada de dirección del plantel Oriente hasta el 17 de abril, así como Reyes Flores Hernández, hoy director del CCH Oriente.📍





* Feria de Asesorías

Llegar a la meta mediante el aprendizaje



El alumnado del plantel Oriente cuenta con diversos apoyos para concluir exitosamente sus estudios. Uno de los más importantes es el Programa Institucional de Asesorías (PIA) que, para difundir su labor en pro de la comunidad estudiantil, organizó una nueva edición de la Feria de las Asesorías.

Durante este evento, realizado el seis de abril, se presentaron en varios estands numerosas actividades lúdicas, cada una diseñada para abordar distintos contenidos de las asignaturas de las áreas distintas académicas.

Así, se realizó la lotería tonalpuhualli, relacionada con aspectos de la cultura mexicana para abordar conceptos matemáticos, como los ciclos de 20 días



mexicanos. Para la biología, se presentó un Basta de organelos, en tanto que en historia universal se hizo un juego de oca que abarcaba conceptos y personajes como la declaración de los derechos, Napoleón Bonaparte, el Plan Marshall o la sociedad feudal, con lo que las y los concursantes llegaron a la meta y aprendieron.

También hubo la lotería de artrópodos, con figuras de áfidos, camarones y mariposas. En otra mesa, se tenía que resolver un tablero con fichas para formar el número PI. Para quienes prefirieron la actividad física, se realizó el ping pong del saber, con preguntas de temas de latín, griego, filosofía, cibernética y computación.

Asimismo, en el juego “Circuitos eléctricos: resistores y capacitores”, se repartieron esquemas para que lo relacionaran con su nombre y ecuación. Quienes se equivocaban, recibían los clásicos “toques”.

En esta actividad, presentada por el PIA local a cargo de Alejandra Díaz Jiménez y Óscar Osorio Pérez, se presentaron 20 estands en los que, además de las propuestas comentadas, también estuvieron presentes el memoraba físico-químico, ponerle la cola al burro con preguntas sobre ecuaciones y un rompecabezas sobre compuestos químicos, entre otros juegos, todo lo cual permitió al estudiantado divertirse y conocer el importante apoyo del PIA —ubicado en el edificio W, planta alta— durante su trayectoria escolar. 📖





Prodigio de los videojuegos y estudiante aplicado

EVO FRANCE NICE 2025



Aunque muchas personas consideran a los videojuegos una distracción o una actividad poco provechosa, existen estudios que demuestran que desarrollan habilidades psicomotrices y mentales importantes, lo que se demuestra en que cada vez adquieren mayor reconocimiento como deporte, por lo que se han creado importantes certámenes nacionales e internacionales para competir.

En una de estas competencias es el Torneo de Videojuegos de Evo Evolution Championship Series, realizado el año pasado en Niza, Francia, donde nuestro alumno de sexto semestre, Kaley Castillo Tobón, tuvo una destacada participación al obtener el quinto lugar mundial con el

juego Dragon Ball Fighter Z (DBFZ).

En entrevista con este medio, nos comentó que desde pequeño juega con su hermano mayor, quien tenía más experiencia, lo que motivó a Kaley a desear mejorar, por lo que practicó hasta ser capaz de vencer a la consola de juegos y a su hermano.

Posteriormente, le empezaron a interesar los videos en línea del torneo Evo, el cual nació en Las Vegas, y que con los años se ha convertido en la competencia más grande e importante de juegos de peleas, por lo que su sueño era acudir a una edición y ganarla. “A partir de la pandemia surgieron los torneos en línea, que eran gratis y participaba por gusto. Pronto, empecé a mejorar y a quedar entre los lugares 15 y 10 entre 60 com-



petidores”.

En este andar entre los botones y consolas, en el 2016 salió el videojuego de Dragon Ball Fighter Z, el cual le gustó mucho y se especializó en él. De este modo, se preparó para acudir al Evo, que empezó como un torneo de comunidad donde los jugadores cooperaban. Con los años, fue creciendo y consiguió patrocinadores y expositores, por lo que aumentó su importancia y monto de premios que otorga.

Luego de la pandemia, hubo un torneo presencial a nivel nacional y, con 12 años de edad, quedó en octavo lugar, lo cual fue un gran logro pues sus competidores tenían mucha mayor experiencia y eran mucho más grandes de edad.

A continuación, ganó un torneo en línea, cuyo premio fue un viaje a Tijuana para al certamen “Tijuana at Wav”, donde obtuvo la victoria a los 13 años y lo convirtió en el mejor jugador de nuestro país en dicho juego. De este modo, consiguió un equipo patrocinador, Delfino Maza —una organizadora de eventos y torneos en línea de videojuegos, así como creadora de contenido en redes— que le han brindado apoyo, incluyendo el pago de su viaje a Francia. A partir de su inquietud por concursar, se inscribió en la página oficial con su nombre de jugador —Levi Shoto, un personaje de My Hero Academy—, y se dispuso a partir.

Al contar su aventura en Niza, Kaley nos platicó que se encontró con

que la mayor parte de los competidores eran de Francia y Estados Unidos, aunque había cinco mexicanos, incluyéndolo a él. En su primer día, recogió su gafete, y que lo sorprendió el tamaño del lugar de las competencias y adornado con los personajes de los videojuegos.

Durante el torneo, en una primera ronda había 500 inscritos, separados en grupos de 64 jugadores que se iban eliminando y pasaban a las zonas de winners y losers. Fue un ambiente tenso, pues las consolas están pegadas y el público rodeaba a los jugadores y gritaba, lo que aumentaba la presión. Nuestro entrevistado jugó seis partidas, y nos comentó que fue muy emocionante, pues es difícil estar en un país sin conocer a nadie





y jugando contra los locales, pero la ayudó su experiencia, así como saberse acompañado de su hermano.

Cuando quedaron ocho competidores, pasaron a la plataforma grande y transmitieron en una enorme pantalla sus fotos en la pantalla, datos y logros, así como su imagen diciendo una frase para la presentación. “Me metieron a un cuartito con los demás jugadores, que tiene una barra de alimento y agua. Recibí indicaciones en inglés del orden para ingresar. Cuando me nombraron, subí al escenario, me presentaron, el público gritó para saludarme y nos preparamos para las partidas”.

Al recordar ese momento, Kalev no puede evitar emocionarse al recordar la competencia y los nervios que sentía al jugar contra un español, a quien derrotó y pasó a la siguiente ronda, donde se enfrentó a quien, a la postre, serían el campeón, por lo que obtuvo un merecido y notable quinto lugar. Posteriormente, se realizó la ceremonia de premiación, donde recibió su medalla.

Al hablar un poco sobre su vida, nuestro joven estudiante de 18 años y 9.2 de promedio, comentó que se requiere disciplina para estudiar y practicar videojuegos, pues ambas actividades le gustan y no desea descuidar ninguna de ellas. Por ello, mide los tiempos para cada una, aunque los estudios son su prioridad.


Asimismo, comenta que, al principio, sus papás no querían que

jugara tanto, pero sus hermanos lo apoyaron. Ahora, aseveró feliz, sus progenitores están orgullosos de sus éxitos y los presumen con sus conocidos.

Sobre el CCH, dijo que le gusta que cada profesor tenga su toque para la enseñanza, por lo que no se aburre, además de que existen muchas actividades complementarias que mejoran la formación del alumnado. Sin embargo, resalta la importancia de aprender el inglés, como él mismo lo ha comprobado, por lo que recomienda a sus pares que se apliquen con el idioma.

Kalev —habitante de Texcoco, que solía tocar el piano y que le gusta la música rock, la electrónica, el KPop y la clásica—, recomendó a sus

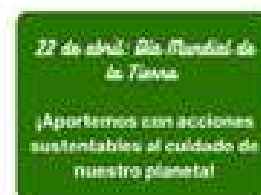
pares que “si algo los apasiona y no implica descuidar los estudios o hacerse daño, lo deben practicar si los hace felices”.

En su caso, su pasión son los videojuegos, los cuales “tienen muchos beneficios como fomentar los reflejos, mejorar la coordinación motriz, así como la capacidad de pensar estratégicamente, trabajar en equipo, tomar decisiones y cultivar los valores”. La última satisfacción que la han brindado es ganar recientemente el certamen Expo Reforma con 2XKO, un juego de peleas de Tag, lo que lo hizo acreedor a un viaje a República Dominicana, por lo que se propone seguir mejorando para que, algún día, se convierta en el mejor jugador del mundo en su categoría. 



El planeta no necesita héroes, necesita cambios de tod@s

Julieta Sierra Mondragón. julieta.sierra@cch.unam.mx



Cada 22 de abril, después de que en Estados Unidos saliera un contingente a las calles a protestar por lo que consideraban una crisis ambiental: derrames de petróleo, el smog y la contaminación de los ríos, se acordó la conmemoración del Día Internacional de la Tierra, fecha dedicada a reflexionar sobre la importancia de cuidar y preservar nuestro planeta.

Esta celebración busca sensibilizar a la sociedad sobre la conservación del ambiente, el uso responsable de los recursos naturales y el reconocimiento del valor de todos los seres vivos. Asimismo, nos invita a comprometernos con el desarrollo de estrategias sostenibles que mitiguen y reviertan los daños ocasionados por la actividad humana antes de que sus efectos sean irreversibles.



Sabemos que los cambios en la biodiversidad afectan al funcionamiento de los ecosistemas y pueden ocasionar alteraciones importantes de los bienes y servicios que estos proporcionan, con ello la generación de nuevas enfermedades infecciosas y cambios significativos en la distribución de plantas, patógenos, animales e incluso asentamientos humanos, algo que puede ser alentado debido al cambio climático, de acuerdo con las Naciones Unidas.

A nivel nacional y mundial es importante transitar a las energías renovables, evitar el uso de fertilizantes químicos, así como la deforestación, el cambio de uso del suelo, la pro-



ducción agrícola y ganadería intensiva o el creciente comercio ilegal de vida silvestre, entre otros, esto implica que los países cumplan y refuercen los compromisos climáticos internacionales, ya firmados.

Para el cuidado del planeta, las acciones individuales son básicas ya que con ellas se invita a llevar acciones comunitarias locales e impulsar otras a mayor escala, así que: apaga luz y dispositivos si no están en uso, prefiere iluminación LED, evita desperdiciar alimentos y consumir más verduras en lugar de carnes, también prefiere alimentos locales y de temporada, realiza composta casera, opta por el transporte público, bici o caminar en lugar del auto.

En la escuela te pedimos: separar la basura y colocarla en el contenedor correspondiente, no producir basura, evitar desechables, mejor lleva tu plato, cuchara, vaso, cilindro, taza, entre otros de uso continuo de casa, apoya acciones de cuidado de áreas verdes, adopta un árbol o una jardinera con tus amigas y amigos.

Siempre práctica todas las erres posibles Rediseñar, Renovar, Recuperar, Reparar, Reutilizar, Reducir y Reciclar.

Por UNAMambiente limpio y sano



Entre la música y el deporte: estudiante Renata Yamanik



A los tres años, una exhibición escolar bastó para despertar en ella una vocación. Mientras otras niñas observaban con curiosidad, Renata Yamanik Trujillo Dorantes encontró una forma de expresión. Ese momento marcaría entonces el inicio de una historia atravesada por disciplina, constancia y una relación profunda con el cuerpo y la mente. Hoy, con 15 años y estudiante destacada del CCH Oriente, es gimnasta rítmica y ha representado al Estado de México en múltiples ocasiones.

Su camino no fue inmediato. Aunque desde pequeña quiso practicar este deporte, fue hasta después de un diagnóstico médico y la recomendación de

hacer actividad física que finalmente comenzó a entrenar. Tenía siete años.

“La gimnasia rítmica no es como la olímpica”, explica. “Aquí todo es más artístico: se trata de expresar emociones con música, en una rutina donde también hay dificultad técnica”. Esa combinación entre exigencia física y sensibilidad estética define también su forma de entender el deporte. Su rutina actual implica al menos dos horas diarias de entrenamiento, aunque intenta extenderla a tres o incluso cuatro cuando el tiempo lo permite. Desde luego, dicha constancia no ha estado exenta de obstáculos. Una lesión la obligó a detenerse por un tiempo, pero también marcó un punto de inflexión:

al regresar, comenzó a competir de manera más formal.

Las primeras competencias fueron a nivel de club, donde los nervios eran inevitables. “Era muy chiquita y me ponía súper nerviosa”, recuerda. Con el tiempo, esos nervios se transformaron en rituales: activar el cuerpo, respirar profundamente, visualizar la rutina perfecta antes de salir al tapiz. Porque la gimnasia rítmica no es solo una prueba física, también es un ejercicio mental. En competencia, el entorno cambia: hay jueces, otras gimnastas, ruido, presión. “Hay momentos en los que sientes mucho peso, porque no son dos o tres jueces, a veces son ocho o diez”, explica. “Entonces tienes

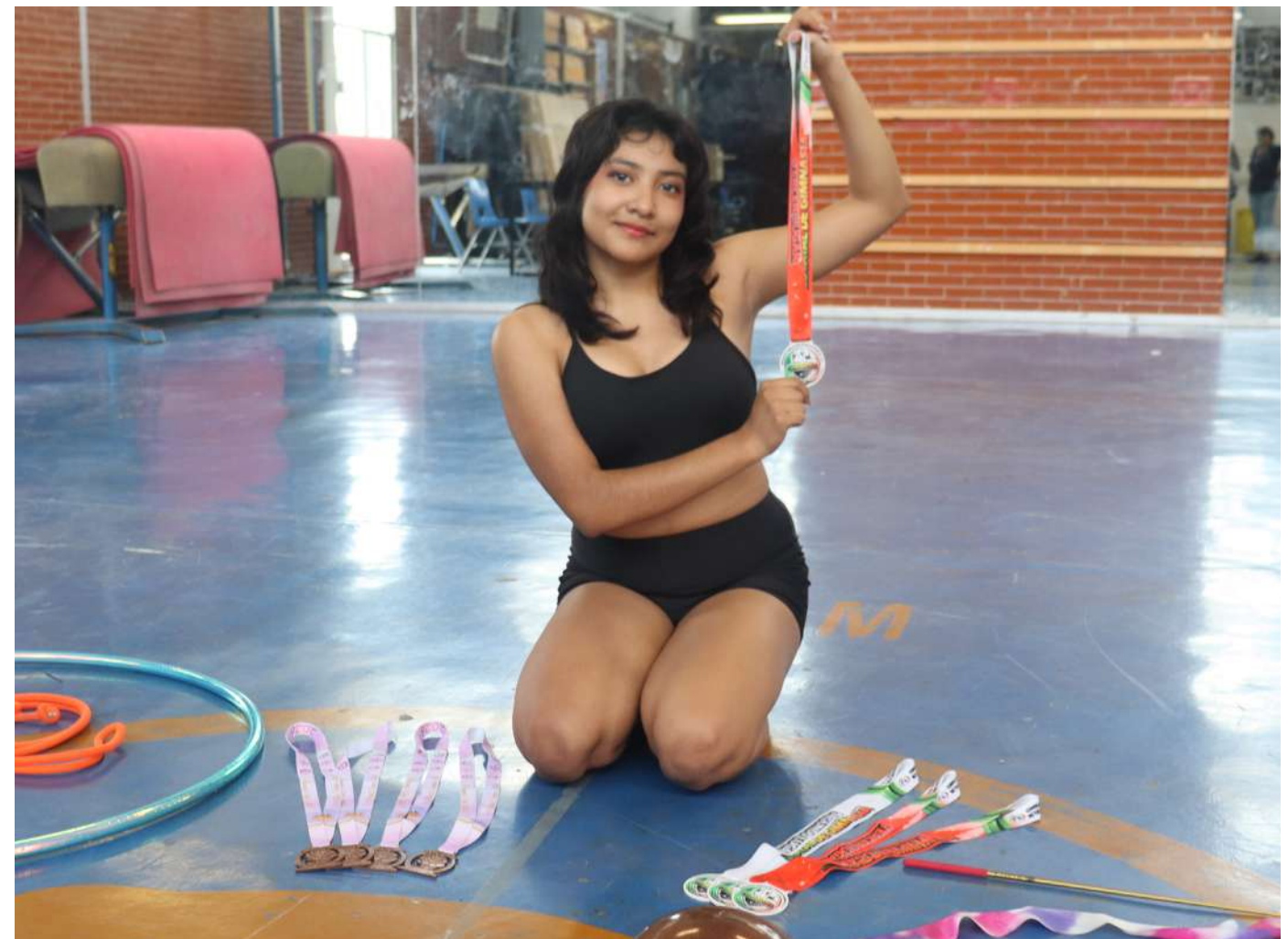
que aprender a controlar la mente”.

Así pues, a lo largo de su trayectoria ha competido en distintos estados del país, como Puebla, Tamaulipas, Yucatán y Nuevo León, y reconoce que cada lugar tiene su propia energía. Algunos, como Tamaulipas y Yucatán. Sin embargo, detrás de las medallas hay también un gran esfuerzo por el costo económico y emocional que requiere este deporte. Participar en competencias implica gastos en inscripciones, viajes, viáticos e incluso los aparatos. “Puede ser hasta 10 mil pesos por competencia”, comenta. A lo que se suma otra problemática: los estándares físicos dentro de la disciplina.

“La gimnasia rítmica sigue mucho el estándar de belleza europeo”, explica. Aunque reconoce que en los últimos


años ha habido cambios, también señala que durante mucho tiempo la apariencia física influía directamente en las calificaciones. Esa presión llegó a afectarla. Tras una temporada con malos resultados, experimentó ansiedad, desmotivación e incluso cambios en su alimentación. Fue un momento difícil que la llevó a replantear su relación con el deporte. Hoy, su enfoque es distinto. Entiende que el rendimiento depende del entrenamiento físico, pero también del bienestar emocional. “La gimnasia me enseñó a ser paciente y a tener control”, dice. Parte de ese proceso incluye entonces acudir al psicólogo y cuidar su salud mental, algo que considera fundamental para rendir tanto dentro como fuera del tapiz.

De esta manera, Yamanik Trujillo





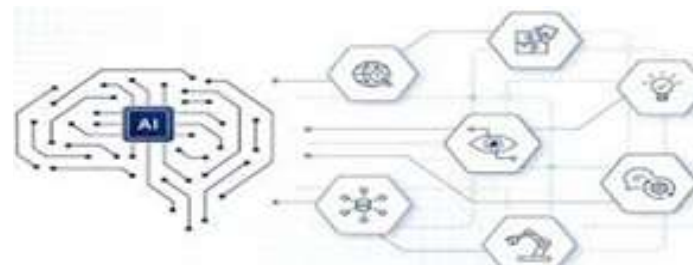
comparte que la gimnasia ha sido una herramienta clave para su regulación emocional. En paralelo, además, mantiene sus estudios en el CCH Oriente, donde ha tenido que aprender a equilibrar entrenamientos, tareas y competencias. Aunque al inicio fue complicado, hoy se siente más organizada y respaldada por parte de profesoras y profesores y de la comunidad en general. Su proyecto de vida sigue ligado al deporte. Quiere convertirse en entrenadora y juez, pero desde una perspectiva científica, por lo que contempla estudiar fisioterapia, nutrición o medicina del deporte. “Me gusta la ciencia, pero quiero relacionarla con lo que hago”, explica.

A pesar de las exigencias, no cambiaría su camino. No le interesan otros deportes; la gimnasia, dice, es suficiente. Y aunque es consciente de que siempre habrá obstáculos, cree que lo importante es la forma en que se enfrentan. 



Artificial Intelligence in Education: A Tool for Learning or a way to cheat in the Classroom?

By Arely Rodríguez



Artificial Intelligence (AI) has moved from being an unrealistic and futuristic idea to become part of our everyday life. The future is now cause as teachers and students we are in touch with a huge variety of AI tools in our daily lives. The list is immense, from Siri and Alexa to apps that correct essays to platforms that generate summaries, explanations, images, songs, plans, etc.

As teachers, generative AI (chat GTP, gamma, gemini, suno, just to mention a few) has become a companion in academic work, not only to create brand new things and a huge variety of materials but to help us bring our “dreamt lessons” come true. For students AI has brought valuable opportunities to learn, based on the idea that what they are learning can be more interesting, realistic and meaningful.


However, AI raises important concerns for today’s educational situation. If the individual using AI does not use it with ethics, AI would become a nonsense tool. Yes, it might finish all the homework by itself, or it might complete an assignment without effort, but what students aren’t getting is meaningful learning. Even worse, the dependence on technology and the effortless culture is growing as fast as the AI uses and appliances increase in our everyday life.

At this point, it is important to mention that there have been raised relevant ethical and legal concerns, not to mention the pedagogical implications; universities worldwide have responded in diverse ways. This year

UNAM has brought up the topic and it has introduced a sort of manual about the ethical use of AI in our academic life. This manual has been developed in order to guide students as well as teachers in the AI journey, where not everything is a walk in the park. There is evidence about student’s lack of learning due to the overdependence on technology, they do not embrace the idea of learning but to deliver papers just to get a grade. Problem solving, critical thinking and meaningful learning in the students are null because of the use of generative AI to solve and create everything.

There is no doubt it may be problematic if we are not conscious about the pros and cons of using generative AI, which by the way is able to be improved in many ways because not all the products are perfect; sometimes the creations have to be corrected because they present nonsense data, misinterpreted commands and wrong information.

An even though AI can generate more accessible and personalized education, we as teachers must find the way where ethics and AI creations can be in balance, students must know that chat GTP does not solve all and they must know that there would be a fine line between cheating and creating. Please, keep in mind that AI can be detected in texts, images, voice recording and some others; not everything is perfect about using it,

We all must know AI has powerful tools that can be enhanced by our creativity, reflection and critical thinking, but under no circumstance can substitute any learning process. Handin in a paper is not a synonym of learning. The challenge is significant for our community, it is a good chance to improve and modernize learning, however it is not a good idea to dehumanized it. 

References

- Jiao, J., Afroogh, S., Chen, K., Atkinson, D. & Dhurandhar, A. (2025) *The global landscape of academic guidelines for generative AI and LLMs.* En: <https://iagen.unam.mx/recursos/The%20global%20landscape%20of%20academic%20guidelines%20for%20generative%20AI%20and%20LLMs.pdf>
- McBain, S. (2025) *Are we living in a golden age of stupidity?* En: <https://www.theguardian.com/technology/2025/oct/18/are-we-living-in-a-golden-age-of-stupidity-technology>



Herencia extendida, más allá de los genes y de la herencia genética

Mtro. Jorge Eduardo Ríos Carrillo

Durante mucho tiempo pensamos que la herencia depende exclusivamente del ADN y que los genes son los únicos responsables de transmitir información de una generación a otra. Sin embargo, hoy sabemos que existen múltiples sistemas de herencia extragenética que se transmiten entre generaciones como conductas, regulaciones, ambientes modificados, estructuras celulares, funciones, e incluso organismos simbiotes.

Este flujo no solo moldea quiénes somos, sino que redefine cómo evolucionan las especies. Si creías que los genes tenían la última palabra, prepárate para conocer los verdaderos andamiajes de la evolución.

Herencia epigenética transgeneracional

La epigenética se refiere a cambios heredables en la función génica que no alteran la secuencia del ADN, sino su expresión. Estos cambios se pueden heredar a lo largo de las divisiones celulares e, incluso, transmitirse a la descendencia. Existen diversos mecanismos para esta herencia, tales como la metilación del ADN, acetilación y metilación de las proteínas histonas, y la acción de ARNs no codificantes (ncRNA) o microARN, etc. (Anastasiadi et al., 2021). Un ejemplo notable ocurre en la planta *Arabidopsis thaliana*, la cual, al estar expuesta a la herbivoría, desarrolla una resistencia transgeneracional relacionada con la síntesis de siRNA (Rasmann et al., 2012). Este tipo de herencia permite que las poblaciones respondan a los desafíos ambientales con gran rapidez, sin esperar los miles de años que tardaría en fijarse una mutación azarosa.

Herencia citoplasmática o parental

Cuando una célula se divide, no solo hereda ADN nuclear, también recibe componentes citoplasmáticos como proteínas y ARNs que tienen efectos profundos sobre el desarrollo temprano. En animales, esta influencia es predominantemente materna, ya que el óvulo aporta casi la totalidad del citoplasma al cigoto (Gilbert, 2005). Por ejemplo, en el caracol *Lymnaea peregra*, las pro-

teínas y ARNs de la madre contenidos en sus óvulos dirigen las primeras divisiones mitóticas del embrión. Estas determinan la dirección de enrollamiento de su concha (derecha o izquierda) antes de que el genoma propio del embrión comience a transcribirse. Este fenómeno, conocido como “efecto materno”, constituye un legado biológico donde el fenotipo de la descendencia depende del genotipo de la madre, desafiando a la herencia mendeliana tradicional (Sturtevant, 1923).

Herencia ambiental o ecológica

Durante su vida, los organismos no solo habitan el mundo, lo modifican activamente. Dicho entorno, con sus modificaciones, es heredado a sus descendientes en un proceso conocido como “construcción de nicho”. Los castores son el ejemplo clásico: al construir presas, alteran profundamente los ecosistemas durante décadas. Sus descendientes heredan este entorno modificado, lo que redefine las presiones de selección que enfrentarán (Laland et al., 2014). Este fenómeno genera un ciclo de retroalimentación evolutiva donde los organismos no solo responden al ambiente, sino que también lo moldean, influyendo en su propia evolución y en la de su descendencia.

Herencia conductual y cultural

En los animales con sistemas nerviosos complejos, la información también puede transmitirse mediante la interacción social (imitación, enseñanza y comunicación), y persistir múltiples generaciones. Por ejemplo, las poblaciones de orcas (*Orcinus orca*) poseen dialectos y estrategias de caza específicas dentro de sus grupos, que se transmiten entre generaciones. Estas diferencias culturales pueden generar aislamiento reproductivo y, potencialmente, procesos de especiación (Riesch et al., 2012). Otros ejemplos incluyen el uso de herramientas en chimpancés o las rutas migratorias aprendidas en aves y ballenas (Whiten, 2011). Esto demuestra que la cultura es un motor evolutivo tan real como las mutaciones.

Herencia estructural

Algunas estructuras celulares actúan como “plantillas” que guían la formación de nuevas estructuras, en un proceso conocido como “citotaxis”. Por ejemplo, en el protista unicelular *Paramecium*, si se invierte quirúrgicamente una hilera de sus cilios, su descendencia hereda esta rotación estructural de manera independiente de sus genes (Sonneborn, 1970). Por lo tanto, no solo se heredamos genes, heredamos estructuras físicas que sirven de plantillas para las siguientes generaciones.

Herencia simbiótica o simbiogénica

Muchos de los seres vivos no somos individuos aislados, sino ecosistemas enteros, ya que estamos asociados a numerosos organismos simbiotes en nuestro interior. En muchos casos, estos simbiotes se transmiten de generación en generación y son indispensables para su huésped (Margulis, 1970). Por ejemplo, los pulgones tienen en su interior a la bacteria *Buchnera aphidicola*, que les proporciona aminoácidos indispensables. Sin esta bacteria transmitida a través de los huevos, los pulgones no podrían sobrevivir (Moran y Bennett, 2014). Como puedes ver, en muchos casos, la selección natural no actúa sobre individuos solitarios, sino sobre el holobionte; el conjunto del hospedero y sus simbiotes.

Herencia funcional

También existen formas de herencia basadas en estados funcionales: redes metabólicas, concentraciones de proteínas o circuitos de regulación que se mantienen estables en el tiempo. Por ejemplo, ciertas proteínas pueden activar su propia producción, generando ciclos de retroalimentación que se perpetúan durante las divisiones celulares (Jablonka y Lamb, 2014). Este es uno de los mecanismos clave por el que se mantienen la diferenciación celular, así cuando se divide una célula de tu piel, origina otra célula de piel, y no una neurona u otro tipo de célula, a pesar de que ambas poseen exactamente el mismo ADN (Müller y Olsson, 2003).

Hoy comprendemos que la evolución no descansa únicamente en los genes, somos el resultado de múltiples herencias no genéticas, más veloces, flexibles y sensibles al entorno. Nuestra identidad biológica se teje con las vivencias de nuestra ascendencia, los simbiotes y sustancias legadas por nuestros progenitores, los paisajes transformados por nuestros ancestros y las estructuras físicas que nos sirven de molde. A esto se suma la cultura, ese motor de aprendizaje que nos permite sobrevivir y trascender.

Bajo este nuevo prisma, la evolución deja de ser un proceso pasivo para convertirse en una dinámica profundamente interactiva. La vida no solo se transmite: se construye, se aprende, se transforma y se lleva en asociación, generación tras generación. No somos simples pasajeros del proceso evolutivo, somos los arquitectos que, con cada interacción, definimos el rumbo de las generaciones por venir. 🏠

RETO PIA



Fuentes:

- Anastasiadi Dafni, Clare J. Venney, Louis Bernatchez, Maren Wellenreuther, (2021). *Epigenetic inheritance and reproductive mode in plants and animals*, *Trends in Ecology & Evolution*, Volume 36, Issue 12, pp 1124-1140.
- Gilbert, S. F. (2005). *Biología del Desarrollo* (7ª ed.). Editorial Médica Panamericana.
- Jablonka, E., y Lamb, M. J. (2014). *Evolution in Four Dimensions: Genetic, Epigenetic, Behavioral, and Symbolic Variation in the History of Life*. MIT Press.
- Laland, K., Uller, T., Feldman, M. et al. (2014). *Does evolutionary theory need a rethink?* *Nature* 514, 161–164.
- Margulis, L. (1970). *Origin of Eukaryotic Cells*. Yale University Press.
- Moran, N. A., y Bennett, G. M. (2014). “*The tiny, signaling genomes of bacterial endosymbionts*”. *Annual Review of Genetics*.
- Müller, G. B., y Olsson, L. (2003). *Keywords and Concepts in Evolutionary Developmental Biology*. Oxford University Press.
- Rasmann S, De Vos M, Casteel CL, Tian D, Halitschke R, Sun JY, Agrawal AA, Felton GW, Jander G. (2012). *Herbivory in the previous generation primes plants for enhanced insect resistance*. *Plant Physiol.* 158(2):854-63.
- Riesch, R., Barrett-Lennard, L. G., Ellis, G. M., Ford, J. K., y Deecke, V. B. (2012). *Cultural traditions and the evolution of reproductive isolation in killer whales*. *Biological Journal of the Linnean Society*, 106(1), 1–17.
- Sonneborn, T. M. (1970). “*Gene action in development*”. *Proceedings of the Royal Society B*.
- Sturtevant, A. H. (1923). *Inheritance of Direction of Coiling in Limnaea*. *Science*, 58(1501), 269–270.
- Whiten, A. (2011). *The scope of culture in chimpanzees, humans and ancestral apes*. *Philosophical Transactions of the Royal Society B: Biological Sciences*, 366(1567), 997–1007.

Organización de mis tiempos de estudio

Oscar Espinosa Montaña

Estimad@ Estudiante.

Organizar tu tiempo requiere el uso de distintas herramientas que te permitan distribuir tus tareas y actividades de manera equilibrada, dedicando el espacio y esfuerzo adecuado a cada una.

La organización del tiempo escolar es la habilidad de planificar y distribuir de manera adecuada las actividades académicas y personales, con el fin de cumplir responsabilidades, aprovechar mejor el tiempo y alcanzar un buen rendimiento en la escuela.

Por ello, es importante que desarrolles habilidades de organización con el objetivo de optimizar tu desempeño académico, reducir el estrés y lograr un equilibrio saludable en tu vida estudiantil. Esto incluye la organización no solo del estudio, sino también de espacios importantes para el descanso, y la convivencia social.

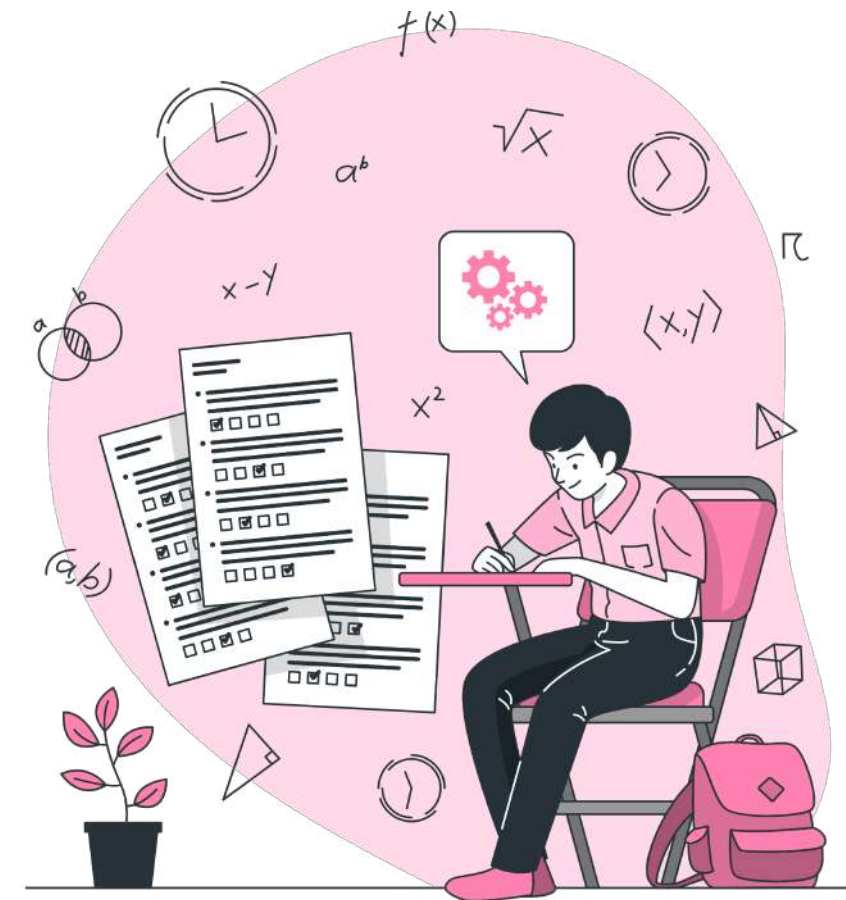
A continuación, te compartimos algunos pasos indispensables para elaborar un calendario escolar personalizado que te ayudará a organizarte mejor.

Para diseñar tu calendario de forma eficiente, es importante que tomes en cuenta aspectos como la gestión de tu tiempo de estudio, tus actividades extracurriculares y las fechas importantes. Para ello, Considera lo siguiente:

- **Prioriza:** Asigna un número a cada tarea según su importancia, fecha de entrega y horario. Dedicar más tiempo a aquellas actividades más relevantes.
- **Utiliza colores:** Utiliza distintos colores para identificar cada materia o tipo de actividad. Esto te permitirá reconocerlas fácilmente.
- **Considera descansos:** Incluye pausas entre tus periodos de estudio para mantenerte concentrad@ y evitar el agotamiento.

A continuación, sigue estos pasos:

- Selecciona el formato:** Elige el tipo de calendario que prefieras (digital o físico), ya sea semanal, mensual o anual.
- Enlista actividades:** Incluye tus clases, exámenes,



tareas, citas y cualquier actividad académica importante.

c) **Personaliza tu diseño:** Agrega colores, imágenes o elementos visuales que te ayuden a identificar tus compromisos rápidamente.

d) **Integra recordatorios:** Programa alarmas o notificaciones para no olvidar fechas clave.

e) **Comparte tu calendario:** Si lo deseas, compártelo con compañeros, profesores o familiares para facilitar la organización conjunta.

Un calendario bien estructurado te permitirá optimizar tu tiempo, tener un mayor control de tu vida escolar, aumentar tu productividad y mejorar la retención de la información.

Algunos beneficios de utilizar un calendario de estudio son:

- **Mejor gestión del tiempo:** Aprovechas mejor tus horas y aseguras dedicar el tiempo necesario a cada materia.
- **Reducción del estrés:** Saber qué estudiar y cuándo hacerlo disminuye la ansiedad ante exámenes y entregas.
- **Mejor rendimiento académico:** Establecer hábitos de estudio favorece la comprensión y el aprendizaje, lo que se refleja en mejores resultados.

También es importante revisar y ajustar tu calendario de manera regular, para adaptarlo a posibles cambios

en horarios o fechas. Como apoyo adicional, puedes utilizar una agenda, ya sea física o digital, que se adapte a tus necesidades.

Recuerda que lo más importante es encontrar un método que funcione para ti y adaptarlo a tus necesidades.

Te invitamos a crear tu propio listado de actividades y herramientas para organizar tu tiempo, así como a identificar los beneficios que esto aporta. Aprovecha las ventajas de planificar y trabaja para alcanzar tus metas en esta etapa tan importante de tu vida.

Para mayor información, puedes acudir al Departamento de Psicopedagogía. 

Referencias.

Ortega, K. (2025) *Organización del tiempo de estudio: cómo hacer un horario, técnicas e importancia*. En: <https://worldcampus.saintleo.edu/blog/como-organizar-el-tiempo-de-estudio> consultado 05/04/26 17:00

Educablog. (2025) *Pasos para crear un calendario escolar personalizado: cómo organizar tus horarios y fechas importantes de manera eficiente*. En: <https://educablog.es/calendario-escolar/> Consultado 01/04/26 18:00



El Hobbit

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

Bilbo Bolsón, un pacífico y pequeño hobbit con pies peludos y poca inclinación por la aventura, descubre con horror que su acogedora casa es invadida por un escandaloso y extravagante grupo de enanos y un valeroso mago llamado Gandalf, para presentarle un alocado plan: partir a una región salvaje por un camino repleto de infinidad de peligros, para enfrentar a un dragón que cuida un incalculable tesoro. Por supuesto, la recompensa es una parte proporcional del botín, si es que alguien sobrevive.

De este modo, inicia una de las obras más influyentes —y amadas—, de la literatura fantástica contemporánea. *El Hobbit*, (cuyo título original es *El Hobbit. Historia de una ida y vuelta*) fue editada en 1937. En esta obra, John Ronald Reuel Tolkien, plasma su amor por la mitología, la filología, la naturaleza y el poema medieval *Beowulf*, lo que le permitió crear un texto que recuerda a las leyendas épicas antiguas.

Uno de los aciertos de Tolkien es la construcción de un mundo detallado y evocador. Sus descripciones de lugares, personajes y monstruos incitan la imaginación de los lectores. La comarca es un sitio ligero y alegre, en tanto que las zonas más peligrosas se perciben ominosas, todo lo cual favorece para sumergirse en el relato.

Por supuesto, lo mejor es la galería de personajes, elaborados de tal forma que resultan entrañables. Bilbo, con sus dudas y temores, no desea participar en una aventura que rompa con su rutina, pero nos emociona cuando, poco a poco, rompe con sus temores y se convierte en un héroe

sin más interés que demostrarse a sí mismo que puede lograr lo que él mismo consideraba imposible. Es la historia de alguien bueno que descubre el valor y nobleza que dormía dentro de su ser. Esto nos obliga a preguntarnos ¿de cuántas experiencias nos hemos perdido por nuestros miedos?

Asimismo, los enanos y Gandalf son arquetipos de los relatos de este tipo. Gandalf es el mago sabio, imponente y valeroso, pero que también entiende que el objetivo de la misión, más que el tesoro, es ayudar a Bilbo, una criatura que se considera sí mismo “común”, a convertirse en extraordinario. Los enanos, por su parte, tienen una amplia gama de personalidades y ambiciones, pero son como las personas, con rasgos buenos y malos, y que deben apelar a su moral para hacer lo correcto.

Otro de los grandes personajes es Gollum, un hobbit corrompido al encontrarse un anillo que tiene un poder inimaginable. De este modo, sirve como metáfora sobre la influencia negativa del poder, capaz de transformar a las personas en seres ambiciosos y viciados.

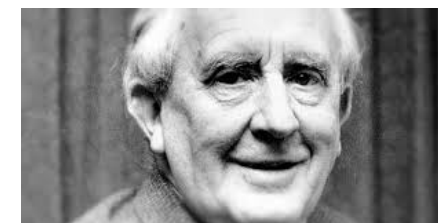
El Hobbit es un libro cuyo estilo ligero, resulta muy entretenido y accesible. Con su estructura episódica del relato, dividido en diversas aventuras con seres fantásticos como trolls, arañas gigantes y el dragón Smaug, hace que cada página sea inolvidable.

En cuanto a los temas, Tolkien explora ideas como la codicia, el heroísmo y el crecimiento personal, de una for-

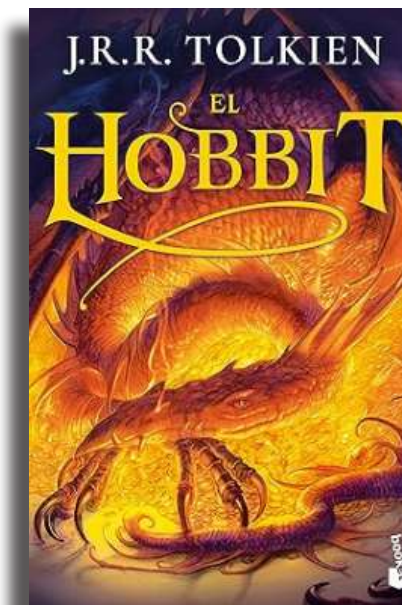
ma sencilla que permite identificarse con los personajes y situaciones, como si Tolkien nos estuviera narrando un cuento de hadas. Ello le ha permitido mantener su vigencia en las nuevas generaciones y sigue siendo una lectura muy disfrutable.

Debido al éxito de esta obra, el editor de Tolkien le solicitó una continuación, por lo que se embarcaría en la escritura de una obra que llevaría varios años y que resultaría mucho más compleja, profunda y detallada. De este encargo surgiría la monumental *El señor de los anillos* (un enorme libro dividido en tres partes para su venta), para muchos, una obra de arte del género que también vale la pena conocer.

El Hobbit es una novela encantadora y atractiva, con un protagonista memorable y momentos narrativos brillantes. Es una introducción al mundo de J.R.R. Tolkien que te exhortamos leer y sumergirte en el mágico, entretenido e imaginativo mundo de estos pequeños seres y sus extraordinarios amigos. 📖



J. R. R. Tolkien (1892–1973) fue un escritor, filólogo y profesor universitario británico, considerado uno de los autores más influyentes de la literatura fantástica moderna. Desde joven mostró un gran interés por los idiomas, lo que más tarde marcaría profundamente su obra literaria. Su experiencia durante la Primera Guerra Mundial tuvo un impacto importante en su vida y en temas de sus historias como la amistad, pérdida y lucha. Alcanzó fama mundial con la publicación de *El Hobbit* en 1937, una obra que comenzó como un cuento para sus hijos. Más tarde escribió su obra más ambiciosa, *El Señor de los Anillos*, publicada entre 1954 y 1955, que consolidó su lugar en la historia de la literatura que popularizó la fantasía moderna.



Tolkien, J.R.R. (2023). *El Hobbit*. Editorial Booket. México. 288 páginas.



RESEÑA

Oriente Informa 150/20 de abril de 2026

The DRAMA

The Drama es una película que lleva la tensión dramática al límite a partir de una premisa engañosamente simple. Lo que inicia como una escena cotidiana —una pareja joven y la planificación de su boda, un momento aparentemente ligero— se transforma progresivamente en una serie de situaciones incómodas, cargadas de una tensión que nunca se disipa del todo. El filme construye una historia atractiva precisamente en esa transición: de lo banal a lo perturbador, de lo familiar a lo inquietante, obligando al espectador a permanecer en un estado constante de incomodidad.

Bajo este argumento se encuentra un subtexto claro, aunque cuidadosamente dosificado: una crítica a la portación de armas en Estados Unidos y a la violencia estructural que atraviesa la vida cotidiana en

ese país. No se recurre a discursos explícitos ni a escenas abiertamente confrontativas, ni diálogos profundos, la película logra sugerir cómo la amenaza de la violencia se infiltra incluso en los espacios más íntimos e insospechados.

En ese sentido, este filme de la productora A24 se presenta como un ejercicio innovador de crítica social. Su mayor acierto radica en la sutileza: la denuncia está presente, pero nunca se impone ni es el tema principal. Es casi imperceptible, filtrándose a través de gestos, silencios y situaciones que, en apariencia, no tienen una carga política evidente.

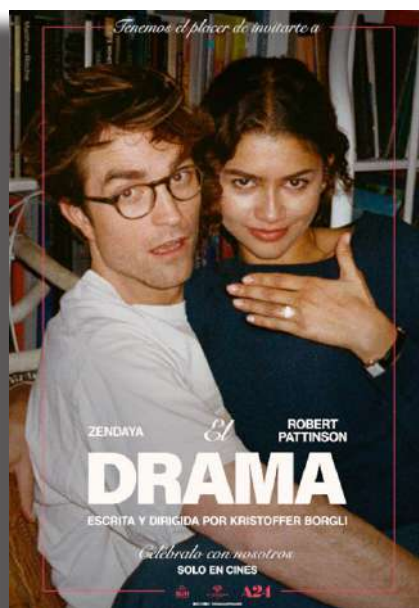
En el plano actoral, Robert Pattinson y Zendaya ofrecen interpretaciones sólidas y empáticas. Ambos logran construir personajes cercanos, creíbles y emocionalmente complejos, lo que facilita la conexión con



el público incluso en los momentos más incómodos, es claro que ambos logran construir química en pantalla, sosteniendo gran parte del peso narrativo, permitiendo que la tensión crezca de manera orgánica sin necesidad de recurrir a exageraciones en lo que parecían escenas cotidianas de una pareja a punto de casarse.

Finalmente, en esta cinta destaca el uso del sonido como un elemento fundamental en la construcción del lenguaje audiovisual de la película. Más allá de acompañar la imagen, el diseño sonoro funciona como detonador de la tensión dramática: silencios prolongados, ruidos cotidianos amplificadas y variaciones sutiles en el ambiente sonoro contribuyen a generar una atmósfera inquietante. En resumen, *The Drama* es una obra que demuestra cómo lo cotidiano puede convertirse en un espacio de desconcierto y tragicomedia. 🎧

Por Mikhail Reyes



El drama (*The drama*) (E.U., 2026). Dirección: Kristoffer Borgli. Elenco: Zendaya, Robert Pattinson, Alana Haim, Mamoudou Ahite. Duración: 105 minutos

CARTELERA

Oriente Informa 150/20 de abril de 2026



Te invito a mi fiesta de 21 años. Expoajolote 2026

Te mostraré mi ciclo de vida y otras intimidades

Del 21 al 30 de Abril, inscripción en sala de firmas

De 9:00 a 13:00 y de 16:00 a 20:00 horas

Invita a tu profesor, podrás tomarte fotos conmigo

En el ajolotario del SLADTM, CCH Oriente

ESTÁ INVITADA TODA LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA



**CONVOCATORIA
XXIII FESTIVAL- MUESTRA
DEL ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
FEMLYC 2026**

Convocamos al profesorado del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Oriente, a participar en el XXIII Festival Muestra de Talleres. Con el objetivo de presentar los mejores trabajos realizados por el estudiantado durante el ciclo escolar 2025-2026, conforme a los contenidos y ejes transversales de los programas de las asignaturas: Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental; Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios; Taller de Diseño Ambiental; Taller de Expresión Gráfica; Taller de Comunicación; Griego y Latín. El evento se realizará los días 5 y 6 de mayo de 2026, de 09:00 a 18:00 horas, en el auditorio audiovisual (por confirmar) y en la explanada (exclusivamente el 5 de mayo). Los horarios de participación serán asignados y publicados por la comisión organizadora el jueves 30 de abril.

REQUISITOS PARA PARTICIPAR

- ✓ Todos los trabajos deben ser asesorados, revisados y seleccionados por el profesorado antes de la inscripción.
- 📅 Realizar la inscripción mediante el enlace <http://bit.ly/4sbd71M> desde la publicación de esta convocatoria hasta el martes 28 de abril de 2026, a las 23:59 horas. Completar el formulario con datos precisos.
- 📎 Adjuntar el Plan de Trabajo al momento del registro (requisito indispensable para la inscripción y programación).
- ✉ Entregar el Informe de Trabajo en la ATLC y al correo talleres.oriente@cch.unam.mx a más tardar el 17 de mayo de 2026, a las 23:59 horas (requisito indispensable para obtener constancia).
- 📄 Cumplir con los lineamientos específicos de cada categoría, detallados a continuación.

CATEGORÍAS DE PARTICIPACIÓN

- 📺 Videos (Formato MP4, duración 30 seg - 2 min)
- 🎧 Podcast (Formato MP3, duración 1 - 5 min)
- 📄 Carteles
- 🗣 Debate Académico
- ✂ Microtalleres (Para todas las asignaturas)
- 📖 Recital Poético (De memoria, con vestuario)
- 🎭 Representación Teatral (Duración 20 - 80 min)
- 📄 Proyectos de Investigación o Monografías
- 🖼 Exposición de Obras Bidimensionales y Tridimensionales
- 📖 Creación Literaria (Micro relatos y poemas)
- 💬 Presentación de Comentarios Académicos

LÍNEAMIENTOS POR CATEGORÍA

Videos y Podcast

Mecanismos de participación: Participación individual o en equipos.
Características: Presentar en USB: videos en formato MP4 (duración: 30 segundos a 2 minutos); podcasts en MP3 (1 a 5 minutos). Deben ser inéditos.
Día de presentación: Presentarse en el espacio y hora asignados por el comité 15 minutos antes. Presencia obligatoria del profesorado titular.

Recital Poético

Mecanismos de participación: Participación individual o colectiva.
Características: Recitar poema de memoria (sin lectura). Vestimenta adecuada para enriquecer la declamación.
Día de presentación: Presentarse en el espacio y hora asignados por el comité 15 minutos antes. Presencia del profesorado titular.

Proyectos, Resultados de Investigación o Monografía.

Mecanismos de participación: Individual o colectiva.
Características: Datos de presentación: Título, autor(es), índice general. Introducción: Tema, objetivo, planteamiento del problema, metodología y justificación. Desarrollo: Exposición de ideas, argumentos y análisis de la información. Conclusiones: Síntesis de hallazgos principales. Bibliografía: Lista de fuentes en formato APA.

Representación de Obras de Teatro

Mecanismos de participación: Cualquier grupo de estudiantes dirigido o producido por profesorado del área. Cada profesor/a participará con una sola puesta en escena.
Características: Duración: 20 a 80 minutos (cualquier género dramático y temática). Especificar en inscripción apoyos técnicos requeridos (micrófonos, proyector, audio, etc.).
Día de representación: Presentarse en el espacio y hora asignados por el comité 15 minutos antes para montaje y 15 minutos para desmontaje/limpieza. Presencia obligatoria del profesorado titular.

Trabajos Bidimensionales y Tridimensionales

Mecanismos de participación: Individual o colectiva.
Características: Incluir ficha técnica con datos del autor.
Día de la muestra: Presentarse en el espacio y hora asignados por el comité 15 minutos antes. Llegar con anticipación para realizar el montaje. Presencia obligatoria del profesorado titular y alumnado durante la exposición para explicar o aclarar dudas al público. Retirar trabajos al finalizar.

Comentario Académico

Mecanismos de participación: Individual o colectiva.
Características: Incluir fuentes de consulta y estructura formal.



Código de inscripción



COMISIÓN ORGANIZADORA
GONZÁLEZ GONZÁLEZ ROBERTO
HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ ROXANA
JIMÉNEZ VEGA ADRIANA
HERNÁNDEZ LEYVA ANA PATRICIA

JEFATURA DEL ATLC
GONZÁLEZ YAÑEZ PATRICIA GLORIA.
TURNO MATUTINO
HERNÁNDEZ VALENCIA MARTHA LETICIA.
TURNO VESPERTINO

La comisión está integrada por profesorado del Área de Talleres de CCH Oriente. La participación en el XXIII Festival Muestra implica aceptar las bases. Su interpretación y resolución de casos no previstos corresponden a la comisión.

Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.
Plantel Oriente

**FERIA
GRECOLATINA
2026**



Imagen generada con Gemini AI.

21.04.2026
Martes 11 a. m. - 3:00 p.m.
Explanada del Plantel
¡Participa en las actividades y juegos!



Organizan los profesores:
Alejandro García Casillas y Diego Arista Saavedra



CARTELERA

Oriente Informa 1150/20 de abril de 2026

CARTELERA

Oriente Informa 1150/20 de abril de 2026



PONENTES



COMITÉ ORGANIZADOR

Profa. Brisa Romero Martínez

Profa. Patricia Gloria González Yáñez

Profa. Edna Jiménez Torres



1 ER. FORO INTERDISCIPLINARIO ORIENTE: EXPERIENCIAS Y PRÁCTICAS EN EL AULA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

Del 21 al 23 de abril de 2026 sala 1 de audiovisual



21 DE ABRIL

11:00 AM.

Profa. Laura Gutiérrez Cervantes

"Un fanzine colectivo sobre las creadoras olvidadas"

11:30 AM.

Prof. Israel Alejandro Ramírez Flores

"Filosofía para la visibilización. Acercamiento a la alteridad"

12:00 PM.

Profa. Haideé Jiménez Martínez

"Mirar con otros ojos: La perspectiva de género como eje transversal en el Taller de Comunicación I y II"

12:30 PM.

Profa. Yadir Compeán Ortiz

"Perspectiva de género: experiencias desde la lectura literaria"



1 ER. FORO INTERDISCIPLINARIO ORIENTE: EXPERIENCIAS Y PRÁCTICAS EN EL AULA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

22 DE ABRIL

15:00 PM.

Profa. Carla Mariana Díaz Esqueda

"Defender la identidad en contextos de opresión: Mambo y Cuerda de presas"

15:30 PM.

Profa. Fabiola Margarita Sepúlveda Medel

"Transformémonos como la energía (materia)"

16:00 PM.

Profa. Iliana Rendón Arias

"Igualdad de género desde el aula. Aportes desde el área histórico-social"

16:30 PM.

Profa. Haydeé Ivette Sánchez González

"Brechas y Logros: La Mujer en la Ciencia Contemporánea"



23 DE ABRIL

11:00 AM.

Prof. Alejandro García Casillas

"Teseo como modelo: la construcción del mandato de la masculinidad en la mitología griega"

11:30 AM.

Profa. Sofía Tolentino Arellano

"Trabajo en equipo con perspectiva de género"

12:00 AM.

Prof. Diego Arista Saavedra

"La medicina hipocrática como eje de reflexión de género en el aula de griego II"

12:30 pm.

Prof. José Raymundo Díaz Hernández

"Escritoras en la literatura latinoamericana"



CARTELERA

Oriente Informa 1150/20 de abril de 2026

PROFOCA

Selecciona el horario de los talleres de Álgebra, Física y Química

<https://forms.office.com/r/pNr957hAjD>



El éxito se construye desde antes del primer día de clases.

¡Asegura tu lugar!



CARTELERA

Oriente Informa 1150/20 de abril de 2026

Imágenes generadas con ayuda de Gemini AI.



RONDA FINAL PRIMER CONCURSO DE ESCRITURA CREATIVA EL OLIMPO ENTRE NOSOTROS REESCRIBIENDO LOS MITOS GRIEGOS EN LA MODERNIDAD



MIÉRCOLES
22 DE ABRIL DE 2026

AUDIOVISUAL 2
"IGNACIO CHÁVEZ"

13:00-15:00

LECTURA DE TEXTOS
FINALISTAS Y PREMIACIÓN



Comité organizador: Alejandro García Casillas, Diego Arista Saavedra y José Raymundo Díaz Hernández.

El Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación a través del evento interdisciplinario te invita a participar en el

5° CONCURSO-MUESTRA INTERDISCIPLINARIO LA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL DIGITAL: UN ESPEJO EN LA SOCIEDAD



¿Alguna vez has pensado que algo en tu escuela podría mejorar?
¿Te gustaría decirlo de forma creativa y que todos lo vean?
¡Este es tu momento!

¿Qué tienes que hacer?

• Inscripción: hasta el 15 mayo
• Entrega de videos: hasta el 20 de mayo

Crear un anuncio audiovisual con intención social corto (máximo 60 segundos) donde:
Identifiques un problema o necesidad del CCH Oriente
Propongas una idea que ayude a mejorar la escuela
Logres que tu mensaje sea claro, creativo y convincente (Persuasivo).

Se evaluará: Creatividad, Originalidad, Empleo de situación comunicativa para producción, Impacto en el bienestar ambiental, Sustentabilidad, Relación con la comunidad y Congruencia entre imagen, texto y sonido, Propiedades textuales.

¿Quiénes pueden participar?
Estudiantes de 2° y 6° semestre
En equipos de 3 a 5 integrantes



Temas que puedes trabajar:
Medio ambiente (basura, agua, espacios), Convivencia escolar,
Salud emocional o física, Uso de espacios del plantel, Cultura y
Artes.

Concurso-Muestra: 22 de mayo de 2026, 13:00 horas
Audiovisual 2

Muestra abierta a la comunidad.

Premiación:
25 de mayo 2026, 17:00 horas, Audiovisual 4

STULTIFERA NAVIS

ACTUACIÓN

SER OTRO PARA SER YO MISMO

23 ABR | 13 HRS

SILADIN 3
CCH ORIENTE

Stultifera Navis

HOZE MELÉNDEZ

Charla sobre la construcción de personajes

ACTOR DE PELÍCULAS COMO SUEÑO EN OTRO EN IDIOMA, PSICÓPATA: EL ASESINO DEL CONEJO BLANCO, LADY RANCHO, Y DE SERIES COMO CÓYOTL, HÉROE Y BESTIA. GANADOR DEL ARIEL A MEJOR COACTUACIÓN MASCULINA.

MINITALLERES PIA

21, 22 y 23 de abril

Oscar Osorio Perez	Todas	Habilidades para mejorar la expresion escrita	14:00 a 15:00
Pedro Nequiz	Cibénetica	Java	11:00 a 12:00
Luis Armando Salazar	Matemáticas I - IV	Operaciones con fracciones y ecuaciones de primer grado	11:00 a 12:00
Fabiola Sapúlveda	Física II	Temas selectos de electricidad	15:00 a 17:00
Irving Yáñez Padilla	Matemáticas IV	Funciones Polinomiales	11:00 a 13:00
Manuel Velazco Juan	Física II	Ondas y sus características	13:00 a 15:00
Rafael Martínez Patiño	Matemáticas IV	Función racional	13:00 a 15:00
Sonia Jiménez Sánchez	Matemáticas II Y IV	Del lenguaje cotidiano al lenguaje matemático	11:00 a 13:00
Alonso Yescas	Física II	Electricidad y magnetismo	17:00 a 19:00
Enrique Callejas	Biología I	Leyes de Mendel	13:00 a 15:00
Montserrat Acosta	Biología II	Conceptos básicos	11:00 a 13:00
Iveth Plata Luna	Cibénetica	Estructuras de control repetitivas: for, while y do while	13.00 a 15:00
Marco Antonio Sánchez	Química II y IV	Nomenclatura organica	11:00 a 13:00
Muñoz Orozco Manuel	Cálculo	El área bajo la curva. La integral definida	14.00 a 15:00

REGISTRATE!

EL TUTOR PUEDE SOLICITAR LA APERTURA DE UN MINITALLER CON UN TEMA ESPECIFICO A LOS COORDINADORES DE PIA.

CONVOCATORIA EXPOSICIÓN DULCES TÍPICOS MEXICANOS 2026


Se hace una invitación a profesores y alumnos a participar en esta exposición, la cual se llevará a cabo el **jueves 30 de abril** del presente año en la explanada del plantel, en un horario de **11:00 a 14:00 horas**, con el objetivo de abordar la temática de la alimentación desde las diferentes áreas de Ciencias Experimentales, propiciando la comunicación entre diferentes asignaturas, la creatividad, la búsqueda, el análisis y síntesis de información, así como la comunicación oral y escrita.

BASES DE PARTICIPACIÓN

1. Podrán participar alumnos de cualquier semestre, integrados en equipos de hasta cinco personas y asesorados por un profesor.
2. La exposición consistirá en presentar un dulce típico mexicano elaborado de manera artesanal por los alumnos, apoyándose de un cartel de difusión o infografía (90 cm de ancho por 120 cm de alto) que contenga sus datos académicos (escuela, plantel, asignatura, integrantes y título del trabajo), el nombre del asesor y los siguientes aspectos relacionados con el dulce típico: su historia, su información nutrimental, sus costos de producción, su relación con la asignatura y, en caso de ocupar envoltura, que esta sea amigable con el medio ambiente.
3. Durante su presentación, se deberán utilizar materiales biodegradables. Se **penalizará** el uso de plásticos como cortinillas y globos.
4. Los alumnos serán responsables de inscribir sus trabajos participantes a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 27 de abril mediante el siguiente enlace (QR izquierdo): <https://forms.office.com/r/x7wTSX19jb>
5. El profesor-asesor deberá entregar un informe de la asesoría brindada, acorde a lo estipulado en el protocolo de equivalencias vigente, a partir del 4 y hasta el 30 de mayo en el siguiente enlace (QR derecho): <https://forms.office.com/r/QkdghmPWFi>
6. Solamente recibirán constancia aquellos alumnos que presenten los 5 mejores trabajos, los cuales serán evaluados por profesores del Colegio.
7. Los casos no previstos en la convocatoria serán resueltos por la comisión organizadora.

Atte. Comisión Organizadora:
**Patricia Araceli Cristino Islas, Yazmín Anaín Mendoza Segovia,
Ariana Andrea Nicio Cruz, Paulina Itzel López Rivera**

Dudas al correo:
dulcemexicano.cch.ote@gmail.com





Concurso de fotografía científica 2026



**Captura la ciencia con
tu lente**

Explanada del Siladin
22 de mayo de 2026
11:00 – 15:00 h



“La ciencia también se observa, se interpreta... y se fotografía.”



Tema

La ciencia a través de tu lente

Se podrá capturar cualquier escena que represente la observación, experimentación o presencia de la ciencia en nuestro entorno.

¿Quiénes pueden participar? Alumnado de cualquier semestre.
De manera individual o en pareja
Fotografías con cámara fotográfica o celular

Criterios de evaluación

- Relación con el tema científico
- Creatividad y originalidad
- Calidad técnica (enfoco, iluminación, composición)
- Impacto visual
- Cumplimiento de requisitos


Requisitos principales

Fotografía original e inédita
Sin manipulación digital
300 DPI mínimo
3100 x 2400 píxeles mínimo
Máximo 10 MB
Con título
Impresa en opalina tamaño doble carta
La impresión deberá pegarse sobre fondo negro y con 5 cm de marco para su presentación
Incluir lugar, fecha y hora de la toma

Descalificación

Se descalificará si:

- No cumple los requisitos
- No es de autoría propia
- Ha ganado o participado en otro concurso
- Está manipulada digitalmente
- Implica maltrato
- Ha sido usada comercialmente





Inscripción únicamente en línea

Desde el 15 de marzo hasta el 15 de mayo.

Premiación

3 mejores fotografías
1 Mención Honorífica
Jurado integrado por 5 docentes de distintas áreas del Plantel Oriente

Atte. Comité Organizador
**Alicia Guadalupe Guerrero Segura, Claudia Benítez Albarrán, Elena Plácido
Jurado y Adriana Vázquez Barrientos**



CARTELERA

Oriente Informa 1150/20 de abril de 2026

CARTELERA

Oriente Informa 1150/20 de abril de 2026



ACADEMIA DE CIENCIAS
EXPERIMENTALES
TURNO MATUTINO
CONVOCA A

XXI

Semana de la Ciencia

del 4 al 8 de mayo de 2026

CONSULTA LA CONVOCATORIA EN EL QR

TURNO MATUTINO



XXI SEMANA DE LA CIENCIA

Turno Matutino

Del 4 al 8 de mayo

BASES

1. Podrán participar aquellos alumnos inscritos en el **Semestre 2026-2** en cualquiera de las siguientes asignaturas: **Biología, Química, Física, Ciencias de la Salud y Psicología.**
2. La participación será en equipo (4 ó 5 integrantes).
3. Cada estudiante podrá participar en máximo dos asignaturas.
4. La inscripción de los trabajos se realizará a partir de la presente publicación y hasta el 28 de abril hasta las 20:00 Hrs.

* Es responsabilidad de los estudiantes realizar la inscripción en la Coordinación de Experimentales, Edificio L, Planta alta; así como su registro en el siguiente formulario:

<https://forms.gle/AMef7uHu8XcvZhsGz>

5. Los alumnos deberán estar asesorados por un profesor, quien tendrá la responsabilidad de apoyar, guiar y revisar directamente los trabajos de los alumnos durante el desarrollo de la investigación y de la presentación durante el evento.
6. Los trabajos presentados deberán ser acorde a cualquier **Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS)** perteneciente a la **AGENDA 2030** adoptada por la **ONU**, en las siguientes modalidades:

- Cartel de difusión
- Cartel de divulgación científica
- Prototipo o maqueta

7. Al momento de la inscripción se asignará un número, que servirá para identificar tú trabajo en las mamparas y la revisión por el jurado calificador.



CARTELERA

Oriente Informa 1150/20 de abril de 2026



8. La organización de los carteles y maqueta debe contener los siguientes datos:

✳ El **cartel de difusión** deberá ser ploteado en las dimensiones 90x120cm y debe contar con: Logos de la UNAM y CCH Oriente, título del trabajo, nombre de los estudiantes, nombre del asesor; desarrollo del tema de forma creativa y llamativa; los contenidos se presentarán en forma clara, precisa, completa, sin faltas ortográficas, ni gramaticales y fuentes de consulta.

✳ El **cartel de divulgación** deberá ser ploteado en las dimensiones 90x120cm y debe contar con: logos de la UNAM y CCH Oriente, título del trabajo, el nombre de los estudiantes, nombre del asesor, introducción, planteamiento del tema, desarrollo del tema, resultados, conclusiones y fuentes de consulta.

✳ En la **modalidad de prototipo**, el tamaño y los materiales será a elección de los participantes, en la esquina inferior derecha deberá incluir una ficha de datos (Título, nombre de los integrantes, nombre del asesor, el diseño debe ser funcional y demostrar el fenómeno representado).

9. Los alumnos presentarán su trabajo en la explanada del plantel o explanada del SILADIN los días 4, 5, 7 y 8 de mayo, en un horario de 11:00 a 13:00 Hrs. de acuerdo a la siguiente programación:

(sugerencia: colocar los carteles una hora previa al evento)

Lunes 4 mayo	Martes 5 mayo	Jueves 7 mayo	Viernes 8 mayo
Química	Psicología y Ciencias de la Salud	Biología	Física
Explanada	SILADIN	Explanada	SILADIN

CARTELERA

Oriente Informa 1150/20 de abril de 2026



10. Los profesores asesores de los alumnos recibirán una constancia curricular por Asesorías de Alumnos en Evento Académico Local por 20 Hrs. conforme el Protocolo de Equivalencias del Colegio, correspondiente al Rubro V-B, si asesoran como mínimo dos trabajos de alumnos.

11. Todo profesor que participe como Asesor deberá entregar plan de trabajo e informe basado en el protocolo de equivalencias. La entrega deberá ser a más tardar el 25 de mayo del año en curso.

12. El profesor Asesor podrá subir su informe y plan de trabajo en la siguiente liga:

<https://forms.gle/7SM61uD43hFwVRz7>

13. El profesor impartidor de ponencia, puede subir su archivo a la liga antes mencionada.

Programa de Asesorías en Línea



PAL12
2026

Requisitos

Para alumnado de **6to.** semestre y generaciones anteriores que adeuden 13 asignaturas o más.
Alumnado de **2do. y 4to.** sin restricción

TODAS las asignaturas disponibles

Puedes inscribir hasta 2 asignaturas

- La apertura de grupos estará sujeta al número de alumnos inscritos

Registro del 10 de **abril** al 08 de **mayo**
<https://cch.unam.mx/pal>





EL CONSEJO EDITORIAL DE MEDIACIONES.
REVISTA DE COMUNICACIÓN DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a quienes tengan interés en la **Comunicación y su enseñanza** en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número DOCE de la revista, con el tema:



Comunicación y Cine

- Las colaboraciones deberán ser inéditas, en los géneros de: **artículo académico, crónica, ensayo, reseña o reporte de investigación.**
- Extensión mínima de 5 cuartillas y máxima de 10 en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- Letra **Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.**
- Las referencias deberán integrarse en el documento con el sistema **APA 7.**
- Agregar un archivo Word con lo siguiente: **síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.**
- La recepción de las colaboraciones no implica su publicación.
- Evaluación de los textos por pares.



Fecha límite para recibir los textos: **29 DE MAYO DE 2026** a través de **mediacionescch.com** en la sección de **ENVÍOS**





CARTELERA

Oriente Informa 1150/20 de abril de 2026

LECTURA EN VOZ ALTA

POESÍA

TEXTOS REPRESENTATIVOS

NARRATIVA BREVE

En el marco del Día del Libro y la Rosa, la **Biblioteca Guillermo Haro** invita cordialmente a **las y los profesores de idiomas** a participar en una experiencia única de lectura en voz alta.

Explanada

11:30 AM

23 de abril 2026



CARTELERA

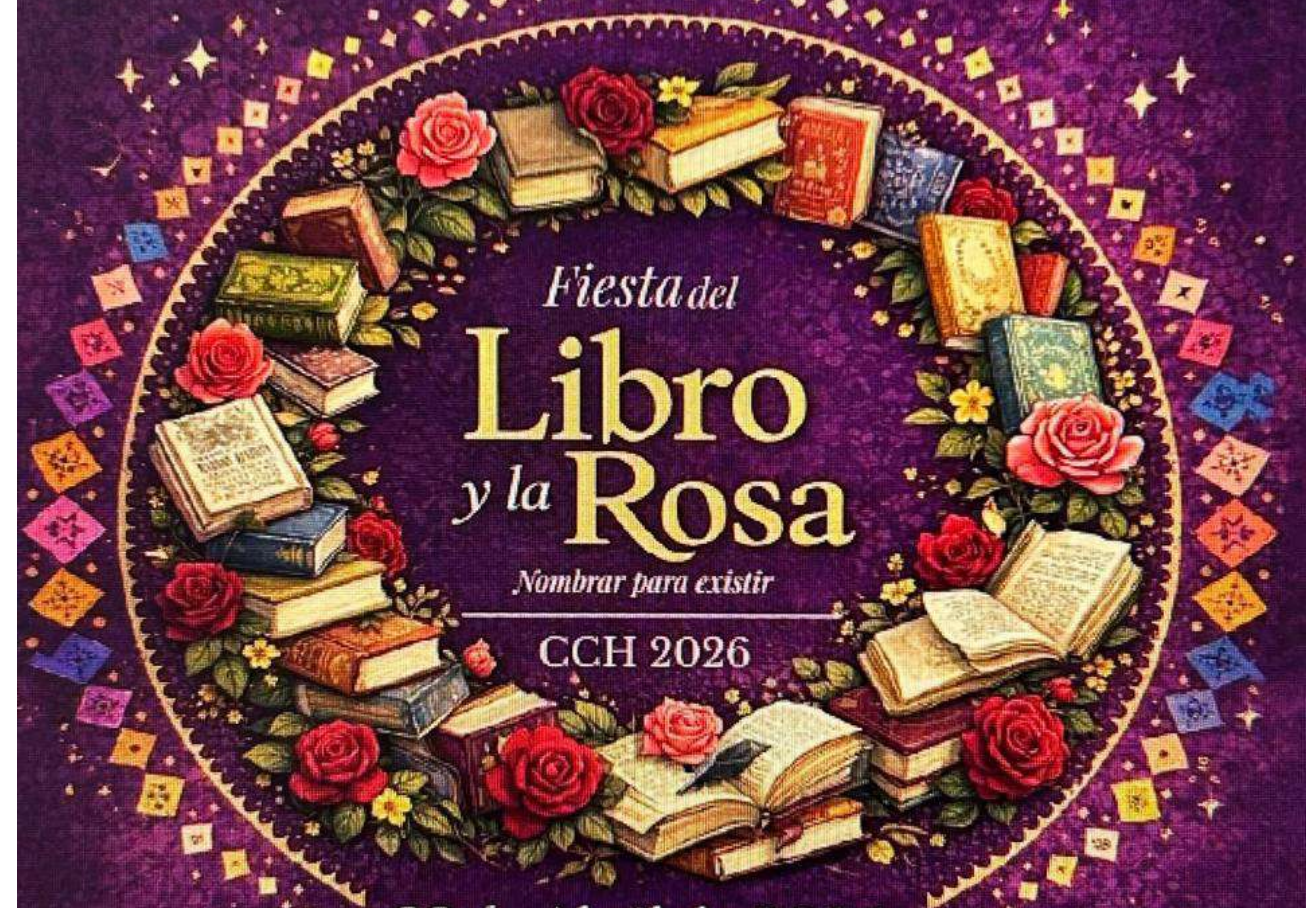
Oriente Informa 1150/20 de abril de 2026



El Colegio de Ciencias y Humanidades, por medio de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, a través de la Coordinación de Bibliotecas



Invitan a la comunidad de los 5 planteles al festejo de la



Fiesta del Libro y la Rosa

Nombrar para existir

CCH 2026

23 de Abril de 2026

¡Ven y disfruta las actividades literarias y culturales organizadas en tu plantel y forma parte de esta gran celebración!

Consulta el programa en tu biblioteca





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL



La Secretaría Académica, a través del Departamento de Formación de Profesores

CONVOCAN

A la comunidad académica en servicio del CCH interesada en diseñar e impartir cursos en las modalidades sincrónica en línea, semipresencial y presencial para el periodo INTERANUAL 2026-2027, de acuerdo con los siguientes ejes transversales prioritarios del Programa Integral de Formación Docente del Colegio¹:

- Comprensión del Modelo Educativo.
- Plan y Programas de Estudio.
- Actualización en la disciplina y la didáctica.
- Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
- Investigación e innovación educativa.
- Gestión académico-administrativa.
- Prácticas educativas para atender la formación no presencial.
- Formación en perspectiva de género para la docencia.
- Salud y desarrollo humano en la docencia.
- Formación para la Ciudadanía.
- Formación para la Sustentabilidad.

La solicitud y el diseño² del curso podrán ser registrados en la plataforma TACUR (central) en la sección de "Registro de cursos", ubicado al final de la página en el siguiente enlace: <http://www.cch.unam.mx/tacur>

Los cursos de la Secretaría Académica de la DGCCH serán impartidos en la semana del 15 al 19 de junio de 2026, por lo que no podrán registrarse propuestas en esas fechas.

Los cursos de las Secretarías de la DGCCH, TACUR y locales se llevarán a cabo en los turnos matutino y vespertino en las semanas del 22 al 26 de junio de 2026; 29 de junio al 03 de julio de 2026; 27 al 31 de julio de 2026 y 03 al 07 de agosto de 2026.

Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por los Comités Académicos y se notificará el dictamen correspondiente a través del correo electrónico registrado en la plataforma. La inscripción a los cursos será habilitada el viernes 5 de junio de 2026 a las 13:00 horas en la plataforma TACUR.

Esta convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el 11 de mayo de 2026.

Ciudad Universitaria, 23 de marzo de 2026

¹ Las y los docentes podrán hacer propuestas de cursos con otras temáticas de acuerdo con sus proyectos de trabajo ya aprobados por el Consejo Técnico. La evaluación de su pertinencia estará a cargo de los Comités Académicos. Programa Integral de Formación Docente – 2025: <https://www.cch.unam.mx/comunidad/programa-integral-de-formacion-de-formacion-docente-versi%C3%B3n-actualizada-2025>

² El formato para el diseño de cursos se encuentra en la siguiente liga: https://www.cch.unam.mx/academica/sites/www.cch.unam.mx.academica/files/PLANTILLA_DISENO_CURSOS_2025_TACUR_V2.docx