

Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1149 • 13 de abril de 2026 • www.cch-oriente.unam.mx



Oriente Informa UNAM



**Tradición de investigación científica
en la Muestra del Petróleo en México**



Formación integral para el alumnado

En el CCH Oriente la formación integral de las y los estudiantes es fundamental para conseguir aprendizajes significativos y, más aún, de calidad. Esto abarca, desde luego, el deporte, la cultura, así como los cursos extracurriculares.

Por ello, en este número damos cuenta de la muestra bibliográfica, que consistió en que diversas editoriales visitaran el plantel para exhibir sus novedades. Asimismo, se de cuenta del torneo de fútbol de rápido de los Juegos Universitarios, cuya final ocurrió en las vacaciones de Semana Santa y en donde nuestros equipos varonil y femenino tuvieron una destacada participación.

En el caso del orgullo cecechero, resalta la entrevista a Mateo Peralta, estudiante de 2^{do} semestre, quien practica el boxeo y actualmente es campeón CMB. De esta manera, cabe mencionar los eventos relacionados con las ciencias, como el Día Mundial del PI y la Muestra del petróleo en México.

Finalmente, invitamos a nuestro alumnado a seguir esforzándose en sus clases, cumplir con sus tareas, preguntar a las y los profesores para resolver sus dudas e investigar por su cuenta aquellos temas que despierten su curiosidad.📖



* Muestra del Petróleo en México 2026

Vigencia e importancia estratégica del "oro negro"

El petróleo es un recurso natural fósil no renovable que ha transformado las formas de vida y que condiciona la economía, la industria y la política mundiales, como ha quedado demostrado en los últimos conflictos en países como Venezuela e Irán. Para recordar su importancia, así como su naturaleza, aplicaciones y efectos, el 27 de marzo se realizó la Muestra del Petróleo en México 2026, en la explanada del plantel.

El llamado "oro negro", cuya industria fue nacionalizada en nuestro país el 18 de marzo de 1938, tiene múltiples aristas de análisis, como quedó demostrado en los 89 carteles y maquetas presentados, que abarcaron desde su proceso de extracción, producción y distribución, hasta la exposición de sus productos derivados e impacto ambiental.

En primer lugar, se comentó que su origen se debe a la acumulación de biomasa conformada por fitoplancton, zooplancton y algas en el fondo del mar o lagos, la cual, a través de procesos de alta presión y temperatura en el subsuelo y, después de millones de años,



se transforma en el comentado líquido. Así, en un estand se expuso que, a partir de dicha sustancia, se fabrican utensilios desechables, sobre todo de plástico, que afectan a la naturaleza y que tardan de cien a mil años en degradarse al estar elaborados con productos muy contaminantes como poliestireno expandido y polipropileno.

Asimismo, existen muchos otros usos del petróleo, como es el caso del etileno, un gas natural incoloro e inflamable, un hidrocarburo simple que permite fomentar en el crecimiento vegetal y madurar las frutas y alimentos como plátanos, aguacates, tomates o manzanas.

Otro uso muy importante está



DIRECTORIO



RECTOR
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

SECRETARIA GENERAL
DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ARANDA



DIRECTORA GENERAL DEL CCH
MTA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL
MTR. KESHAVA ROLANDO QUINTANAR CANO



ENCARGADA DE LA DIRECCIÓN
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARIO GENERAL
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARIA ACADÉMICA
MTRA. LAURA TAYDE MEJÍA RAMÍREZ

SECRETARIA ADMINISTRATIVA
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARIA DOCENTE
LIC. OSCAR LÓPEZ GARCÍA

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARIO AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN
C. ALEJANDRO HERNÁNDEZ GÓMEZ



ENCARGADO DEL DEPARTAMENTO DE INFORMACIÓN
LIC. BRYAN HERNÁNDEZ TORRES

DISEÑO EDITORIAL
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

REDES SOCIALES
PROFA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correo electrónico
miguelangel.landeros@cch.unam.mx
claudia.saldana@cch.unam.mx



en el campo de la medicina, pues se utiliza en la manufactura de prótesis, lentes de contacto, marcapasos, jeringas, guantes y bolsas de suero, entre muchos otros productos. También se aplica en la elaboración de medicinas como analgésicos —como es el caso del ibuprofeno, que contiene compuestos químicos derivados del petróleo, como el metilpropilbenceno— y antibióticos.

Sin duda, otro producto fundamental es la gasolina, usado como combustible de manera cotidiana por millones de vehículos con motores de combustión interna. Así, se explicó que se utiliza de acuerdo con su octanaje, es decir, su capacidad de resistencia la detonación prematura en un motor y que evita daños, por lo que la gasolina regular o magna contiene 87 octanos y es usado en automóviles de uso cotidiano, en tanto la premium tiene de 91 a 93 octanos, lo que lo hace apta para vehículos con mayor exigencia como los deportivos.

No obstante, se dijo, lo anterior genera contaminación ambiental y favorece el calentamiento global. Por ello, se presentaron maquetas con propuestas para sustituir al petróleo como fuente de energía, como es el caso de la eólica para aprovechar la fuerza del viento para transformar energía eléc-

trica mediante turbinas. Esto tiene la ventaja de ser un recurso renovable, inagotable y gratuito, además de que no produce gases ni desechos tóxicos, y ayuda a disminuir la dependencia del petróleo.

Por otro lado, se expuso el proceso de destilación fraccionada, que es un procedimiento físico para la separación de mezclas que contienen elementos con diferentes puntos de ebullición utilizados en la separación del crudo.


En tanto, en otros carteles, se de-

talló la perforación y extracción en plataformas petroleras, así como la recuperación secundaria y transporte del hidrocarburo junto con su destilación para obtener productos como gases, gasolina, queroseno, diésel, combustóleo, aceites, lubricantes y asfalto.

No se dejó de lado explicar el empleo del petróleo para fabricar fibras sintéticas y materiales textiles creados artificialmente mediante procesos químicos, tales como el poliéster, nailon, polipropileno y acrílico, que se carac-



terizan por su bajo costo y resistencia.

Asimismo, se brindó información sobre la contaminación generada por derrames petroleros y la presencia de microplásticos, así como efectos de la industria en la economía mexicana y los tipos de petróleo como el Itsmo, Olmeca y Maya diferenciados a partir de su grado de densidad, con lo que concluyó esta tradicional actividad organizada por las profesoras del área de Ciencias Experimentales, Areli Oropeza Grande, Juana Garduño Yépez y Betsabé Areli Ortiz Ventura. 

“Su origen se debe a la acumulación de biomasa conformada por fitoplancton, zooplankton y algas en el fondo del mar o de lagos”





* Muestra bibliográfica 2026

Renovar el acervo bibliográfico, clave para fortalecer el aprendizaje



La comunidad del plantel tuvo una cita con los libros, la lectura y, sobre todo, con la oportunidad de seleccionar materiales novedosos y útiles para nuestra biblioteca Guillermo Haro, durante la Muestra bibliográfica 2026, realizada los días 7 y 8 de abril.

En palabras de Nubia Erenghard Valverde Montoya, encargada de la Coordinación de la Biblioteca, este evento permitió a las y los usuarios de dicho recinto —estudiantado, profesorado y público en general—, consultar las novedades editoriales directamente con las empresas asistentes, para seleccionar y sugerir la adquisición de obras de su interés.

De este modo, aseveró, la biblioteca se mantiene actualizada con textos que responden a las necesidades formativas y de esparcimiento con un acervo que fortalece el proceso educativo y fomenta el hábito de la lectura. “La adquisición de nuevos títulos permite ofrecer materiales acordes con los planes de estudio vigentes, así como obras literarias, científicas y culturales que respondan a las necesidades de la



comunidad, lo que, además, impulsa la investigación y contribuye al desarrollo del pensamiento crítico, convirtiendo a la biblioteca en un espacio dinámico y esencial para el aprendizaje”, concluyó.



Rodrigo Ramírez López

Encargado del despacho de la coordinación de Bibliotecas de la DGCH

La biblioteca es un sitio donde la comunidad revisa diversos recursos de información para hacer trabajos e investigaciones, pues se pueden consultar fuentes confiables con autores e instituciones reconocidas.

Para modernizarse, se ha ampliado la posibilidad de acceder a archivos digitales, bases de datos, revistas académicas y tesis en línea, así como audios y videos, entre muchos otros materiales de estudio para todas las áreas académicas.

Con base en las sugerencias de la comunidad del CCH, se adquiere material acorde con sus necesidades académicas, con los planes de estudio y los ejes transversales, sobre todo el de género. También hay lecturas para el esparcimiento y se cuenta con nuevas propuestas como novelas gráficas, cómics y mangas, todo lo cual se da a conocer con cursos y talleres.

Invitamos a la comunidad a consultar los recursos de la biblioteca para apoyar sus estudios o para encontrar una lectura entretenida. Acérquense a las y los bibliotecarios para que los orienten en sus búsquedas.



Nubia Erenghard Valverde Montoya

Responsable de la Coordinación de la Biblioteca Guillermo Haro

La biblioteca es un espacio de resguardo de material, un recinto cultural y un lugar de aprendizaje que abre las puertas a cualquier tipo de exploración para acceder a una enorme diversidad de información.

Hay muchas razones por las cuales las bibliotecas siguen siendo relevantes: reúnen libros y personas; cuenta con textos que nos encantaría tener en casa pero, si eso no es posible, los podemos consultar. En tercer lugar, porque el libro como objeto es irremplazable, la sensación de tocarlo, olerlo y manipularlo brinda una satisfacción que no ofrece lo digital.

La biblioteca Guillermo Haro es un universo que contiene bibliografía adecuada a los nuevos planes de estudio, pero también permite ingresar a mundos literarios. Brinda espacios como el Rincón Violeta, la Sala Polivalente con su área de Ludoteca, cuenta con una Sala Digital, con conexión directa con la Biblioteca Digital UNAM (BIDI), además de brindar apoyo para préstamos de material y hacer búsquedas especializadas entre sus 172,797 títulos disponibles, entre muchos otros servicios.

Si alguien de la comunidad desea que se adquiera algún material, puede hacer sugerencias en la página electrónica de la biblioteca, o acercarse a un bibliotecario y pedir una papeleta de solicitud de material.

Deseamos que la biblioteca sea de la comunidad, por lo que se difunden sus servicios en actividades culturales, además de ser sede de pláticas y conferencias, porque es un lugar en movimiento, neutro y seguro, y que seguirá siendo joven mientras tenga lectores jóvenes.



Participación del alumnado en el 15° Encuentro PEMBU 2026

Investigación estudiantil sobre los cambios climáticos

Un nutrido grupo de alumnas y alumnos de nuestro plantel participó durante el 15° encuentro PEMBU 2026, realizado en el Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático en el marco del Día Meteorológico Mundial, con diversos trabajos que reafirman al CCH Oriente como un espacio de investigación científica de vanguardia.

Al momento de inaugurar esta actividad, realizada en 23 de marzo en el auditorio Dr. Julián Adem Chahín, el director del mencionado Instituto, Michel Grutter de la Mora, dirigió unas palabras acerca de la importancia de los temas en proyectos relacionados con las ciencias atmosféricas y la participación de los jóvenes estudiantes del bachillerato universitario.

Posteriormente, el alumnado presentó sus trabajos. En el caso

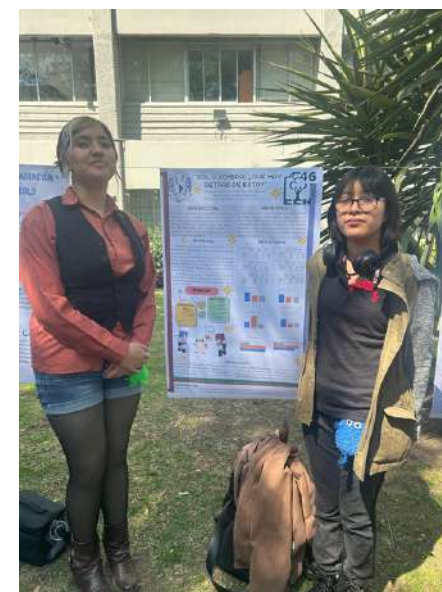
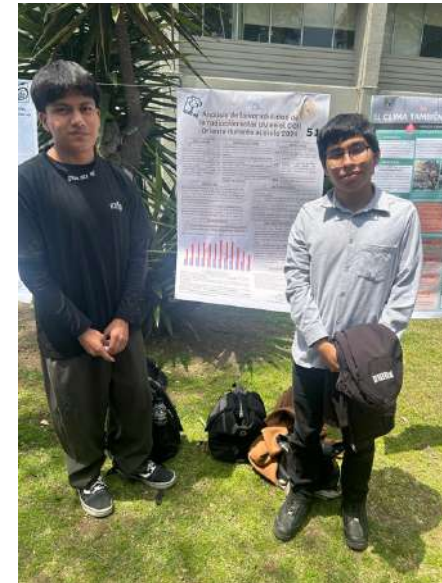
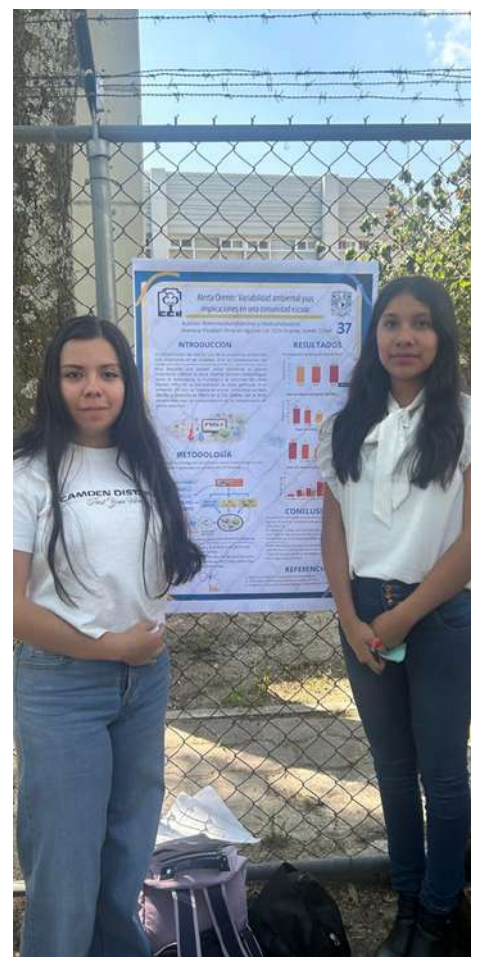
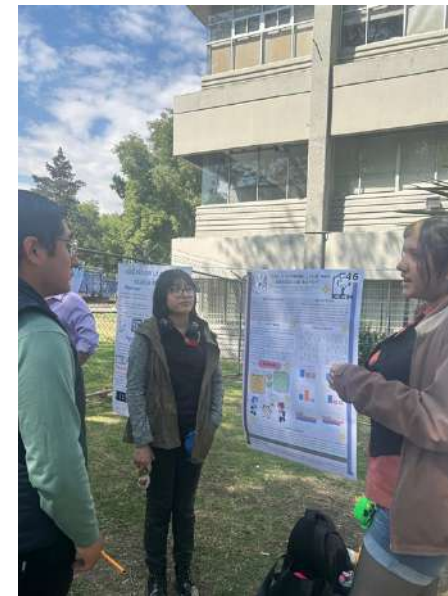
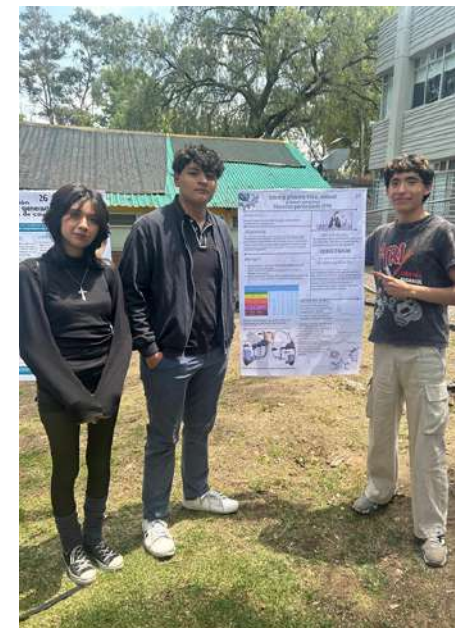
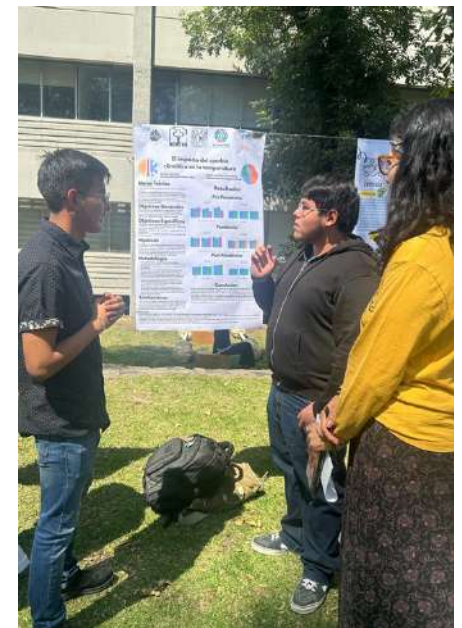
de nuestros representantes, fueron finalistas en la categoría “Presentación oral” con las investigaciones “¿Más calor, más lluvia o las dos?” y “Análisis de la correlación entre la temperatura y la concentración de ozono troposférico en la zona metropolitana de la CDMX”.

En tanto, en los jardines del instituto, se exhibieron los finalistas en la modalidad “Carteles”, que contó con la participación por parte del CCH Oriente con las propuestas “Entre soles y sombras: cómo cambia el clima en cada rincón”, “Amor a primera vista, asma al primer suspiro. Material particulado (PM)” y “El cambio climático de la Ciudad de México”.

Asimismo, se explicaron los carteles “Alerta Oriente: variabilidad ambiental y sus implicaciones en una comunidad escolar”, “¿Qué repex con la radiación solar?”, “Sol y

sombra, ¿qué hay detrás de esto?”, “Análisis de la variabilidad de la radiación solar UV en el CCH Oriente durante el ciclo 2024”, “El impacto del cambio climático en la temperatura” e “Islas urbanas de calor y sus posibles efectos en la Ciudad de México”.

Cabe destacar que, en esta categoría, el plantel obtuvo mención honorífica con el cartel “Control de la temperatura en el ajolotario Alfonso Luis Herrera en temporada otoño-invierno 2025-2026”, el cual fue elaborado por las estudiantes Fernanda González Cedillo, Alisón Natalia Pérez Rojas y Denisse Velázquez Guerrero, quienes fueron asesorados por el profesor José Raúl Cermeño García, lo que representó un gran logro para el Programa PEMBU del plantel, coordinado por Julieta Moreno Reséndiz. 🌱





* Festejos por el Día Pi

Juegos y diversión para conmemorar a un número mágico



También se presentó una lotería matemática para completar una planilla con figuras geométricas como triángulos o el dibujo de un ángulo. Asimismo, las y los alumnos arrojaron una pelota con velcro que se pegaba pegada a una portería para ganar un premio.

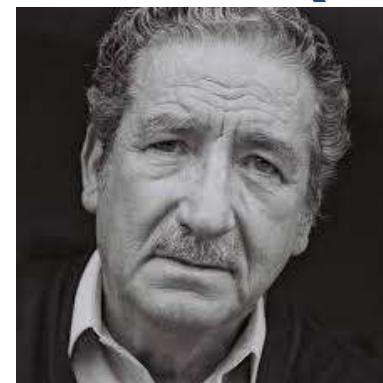
Entre otras actividades, hubo competencias del llamado “juego ciencia”, es decir, de ajedrez; se armaron torres de Hanoi y se organizaron figuras con piezas de colores de madera, durante este divertido festejo organizado por el jefe de sección Héctor González Pérez, así como los jefes del área de Matemáticas, Edgar Eduardo Montoya Velázquez del turno matutino y Pedro Mendoza Álvarez del vespertino, y como coordinadora de actividades, la maestra Lidia Torres Hernández.

El PI es un número irracional infinito, el cual tiene múltiples aplicaciones en el campo de los cálculos con importantes efectos en la vida cotidiana. Por ello, el 14 de marzo se festeja el Día de Pi en todo el mundo, conmemoración a la que nuestro plantel no fue ajeno y recordó con diversas actividades lúdicas.

Durante dicho evento, realizado el 27 de marzo, se realizaron múltiples dinámicas para regocijo y aprendizaje del alumnado. Para empezar, en el piso se escribió con gises de colores frases o palabras que tuvieran las letras “pi”, como “pinzas” y “Pitágoras”.



Jaime Sabines en su centenario (1926-1999)



Colaboración
Profesora jubilada Ma. Refugio Serratos González
Área del Lenguaje y Comunicación

didad como: “Los amorosos”, “La cojita está embarazada” “La luna” y “Recado a Rosario Castellanos”, cuatro poemas intensos que todo estudiante que se precie de ser universitario debe leer y releer. Aquí incluimos uno de los más tiernos poemas de la literatura mexicana “La cojita está embarazada”.

Recordemos en su centenario al gran poeta chiapaneco y no dejemos también de leer otros textos como “La muerte del Mayor Sabines” o “La tía Chofi”, por mencionar algunos.

A caba de pasar marzo, el mes en que nació el poeta Jaime Sabines en el año 1926; es decir, si viviera habría cumplido cien años. Perteneció a la Generación de Medio Siglo, con sus amigos y escritores como Rosario Castellanos, gran poeta, cuentista, novelista y dramaturga. También lo integraba Emilio Carballido, dramaturgo, novelista y cuentista; el dramaturgo, Sergio Magaña; Dolores Castro, poeta y amiga de Rosario Castellanos, así como Luisa Josefina Hernández, maestra y dramaturga y José Bonifaz Nuño, latinista y excelente poeta, entre otros.

Jaime Sabines tenía un origen libanés por su padre, el cual le fomentó el gusto por la literatura. Jaime es un poeta coloquial que cautivó a jóvenes de secundaria y preparatoria con sus poemas llenos de sencillez y profun-

La cojita está embarazada

*La cojita está embarazada.
Se mueve trabajosamente,
pero qué dulce mirada
mira de frente.*

*Se le agrandaron los ojos
como si su niño
también le creciera en ellos
pequeño y limpio.
A veces se queda viendo
quién sabe qué cosas
que sus ojos blancos
se le vuelven rosas.*

*Anda entre toda la gente
trabajosamente.
No puede disimular,
pero, a punto de llorar,
la cojita, de repente,
se mira el vientre
y ríe. Y ríe la gente.*

*La cojita está embarazada
ahorita está en su balcón
y yo creo que se alegra
cantándose una canción:
“cojita del pie derecho
y también del corazón”.*





* Fútbol rápido fortalece identidad universitaria en estudiantes

CCH Oriente destaca en fútbol rápido



Durante más de 15 años el fútbol rápido se ha consolidado como una de las disciplinas deportivas con mayor participación en el CCH Oriente, reuniendo a decenas de estudiantes y fortaleciendo el sentido de trabajo en equipo e identidad universitaria.

En este contexto, el sábado 28 de marzo en la cancha de C.U. se llevó a cabo la final de fútbol rápido varonil de los Juegos universitarios entre el equipo del CCH Plantel Oriente y el conjunto de la Universidad La Salle. El partido arrancó al mediodía y, tras cuatro

cuartos de 10 minutos, el marcador era un empate de 4-4-, por lo que se procedió al shoot-out para que un representativo quedara triunfador.

En el fútbol rápido, el shoot-out consiste en una serie de intentos individuales para definir al ganador: un jugador parte desde media cancha con el balón controlado y dispone de unos segundos para encarar al portero y finalizar la jugada, por lo que resulta vencedor el conjunto que anota más goles en esta ronda.

Así, tras poner todo su empeño quienes conforman el equipo,

el CCH Oriente finalmente obtuvo un segundo lugar en estos juegos universitarios. A decir de Margarita Delgado, coordinadora del departamento de educación física del turno vespertino y entrenadora de fútbol rápido del plantel, “el resultado se dio luego de varios shoot-out, ya que todos los chicos pasaron y hasta repitieron, es decir, que estamos hablando de muerte súbita”.

Asimismo, en el mismo marco de los Juegos universitarios, el equipo femenino de fútbol rápido del CCH Oriente obtuvo el 4to lugar en un intenso partido contra



el CCH Vallejo.

En este sentido, más allá de la competencia, el fútbol rápido en el CCH Oriente se ha convertido en un espacio formativo clave para las y los estudiantes. “Se forma mucha camaradería; los alumnos se vuelven muy unidos y se identifican con la universidad”, dice Margarita Delgado, quien también resalta que los estudiantes generan vínculos y sentido de pertenencia.

Por ello, la alta demanda es una constante, especialmente en la rama varonil, ya que llegan a registrarse entre 50 y 60 aspirantes para pertenecer al equipo del plantel, por lo que se realizan procesos de selección para definir una lista final. En el caso de las mujeres, por otro lado, el fútbol rápido ha sido particularmente atractivo al desarrollarse en un espacio más reducido y controlado, favoreciendo su participación.

“La verdad es que, a pesar de las tareas que tengan los chicos y chicas, ellos muestran siempre un alto compromiso con el equipo; no faltan a las prácticas o las reponen en otros horarios. Por eso este resultado en los juegos universitarios es motivo de orgullo, pues si algo caracteriza el fútbol rápido del CCH Oriente es la garra”, concluye Delgado.

Además, si algo también sucedió en estos juegos universitarios para el CCH Oriente fue el descubrimiento de Verónica Rodríguez Sánchez, estudiante de segundo semestre, quien fue detectada por entrenadores de la UNAM durante su participación en el torneo, lo que le abre la posibilidad de que se integre al equipo representativo de la Universidad.

Los juegos universitarios concluyeron. Aunque, como parte de un proceso de renovación, próximamente se estará realizando un torneo de “nuevos valores” para estudiantes de segundo semestre con el objetivo de integrar nuevos talentos ante la salida de alumnos de sexto.





Continúan las eliminatorias del concurso "100 CCHeros dijeron"

El camino al éxito se labra con dedicación, sacrificio y muchos conocimientos, como se comprobó el 10 de abril en nuestro plantel durante la eliminatoria local del concurso "100 CCHeros dijeron", donde ocho equipos participaron con entusiasmo para llegar a la fase final de la 2ª Edición InterCCH de este certamen.

Desde el primer encuentro, las emociones se desbordaron cuando las y los integrantes de las escuadras respondían preguntas en menos de diez segundos sobre diversas asignaturas, como química, biología, TLRID, cómputo y demás, para ir sumando todos los puntos posibles y avanzar a la siguiente ronda.

En la última etapa, el equipo "Dragones" se impuso para declararse vencedor, lo que le da derecho a sus integrantes, Daniela Abigail Hernández Justo, Ricardo Emiliano Tueño López, Eduardo Marín Margarito, Aarón López Carrera y Ángel Miguel Vásquez Chávez, a participar en la final del InterCCH el 24 de abril, lo mismo que la escuadra subcampeona, "Labiosos", conformada por Diego Alejandro Espinosa Bautista, Luis Dylan Cortés Solís, Gustavo Alonso



Aguilar Gutiérrez, Axel Armando Jiménez Ojeda y Alexander Torres Monroy, a quienes deseamos la mejor de las suertes.

Naucalpan se apunta a la final

Asimismo, en el plantel Naucalpan, después de dos horas de duras batallas, emergió su esperado representante para la final de esta competencia inspirada en el popular formato televisivo.

En esta ocasión, los equipos representativos del plantel pusieron a prueba su rapidez, memoria e incluso suerte para responder preguntas basadas en las respuestas más populares dadas por la propia comunidad estu-

diantil. La escuadra "Gardenias" fue la ganadora local con un total de 229 puntos asegurando así su lugar en la final. Mientras que el equipo "Falcons" obtuvo el segundo lugar y disputará un lugar en la semifinal del evento.

Con información de Itzel Ortiz y Miguel Ángel Landeros



Le Clézio : Un écrivain français au cœur du Mexique

Profesor Roberto Aguilar Rojas

« Le Mexique n'est pas seulement un pays, c'est un rêve ancien qui continue de vivre dans le présent. » Le Clézio



Le 13 avril c'est l'anniversaire de Le Clézio, un auteur français très important, alors c'est un bon prétexte pour parler de lui et de sa relation avec le Mexique.

Jean-Marie Gustave Le Clézio est l'un des plus grands écrivains français. En 2008, il a reçu le prix Nobel de littérature. Pour lui, le Mexique n'est pas un simple pays de passage, c'est une véritable source d'inspiration et une deuxième maison.

Dans les années 1970, Le Clézio a décidé de quitter l'Europe pour s'installer en Amérique Centrale et au Mexique. Il a habité avec des communautés indigènes pour apprendre leur culture, leur langue et leur philosophie de vie. Pour lui, ce voyage n'était pas de simples vacances. Il cherchait une autre manière de vivre, plus simple et plus proche de la terre, loin des grandes villes modernes de l'époque. Cette expérience a transformé sa vision du monde : il a découvert une relation spéciale avec la nature et le passé.

Plus tard, l'auteur a publié des livres importants sur l'histoire mexicaine. Par exemple, dans son essai *Le Rêve mexicain*, il analyse avec émotion la conquête du Mexique. Il a aussi écrit *Diego et Frida*, une biographie passionnée sur les peintres célèbres Frida Kahlo et Diego Rivera.

Aujourd'hui, Le Clézio est considéré comme un véritable pont culturel entre la France et le Mexique. Pour nous, lire ses œuvres est une opportunité unique. C'est une invitation à redécouvrir la richesse de notre identité et de notre histoire à travers le regard admiratif d'un grand écrivain français.

Données biographiques

- 13 avril 1940. Le Clézio est né à Nice.
- À l'âge de 8 ans Le Clézio il est parti avec le reste de sa famille habiter au Nigéria.
- En 1961, il a épousé sa femme Rosalie Piquemal.
- En 1967, J.M.G Le Clézio effectue son service militaire en Thaïlande et après au Mexique.
- En 1975 il s'est marié avec Jémia Jean.
- En 2008, il a gagné le Prix Nobel de littérature



Livres recommandés

1. *Diego et Frida* (1993). L'histoire d'amour passionnée et tourmentée entre Diego Rivera et Frida Kahlo.
2. *Mondo et autres histoires* (1978). Un jeune garçon mystérieux arrive dans une ville au bord de la mer. Il ne va pas à l'école, mais il apprend la vie en discutant
3. *Le Rêve mexicain* (1988). Une réflexion sur la chute de l'empire aztèque et la persistance de la pensée indigène au Mexique.



**Nuestro alumno,
nuestro campeón
mundial de boxeo**

El deporte de los “catorrazos”, el boxeo, ha dotado a nuestro país de grandes ídolos como Julio César Chávez o Salvador Sánchez. Siguiendo esta tradición deportiva nacional, Mateo Peralta Sánchez, alumno de segundo semestre, tiene una brillante carrera pugilista, donde ha destacado en diversos torneos.

Nuestro entrevistado se proclamó campeón mundial en la categoría infantil de 13 a 14 años en los 50 kilogramos durante el torneo internacional “Verde y Oro”, avalado por el Consejo Mundial de Boxeo (CMB) y realizado en Tulum, Quintana Roo. Asimismo, ha logrado otros reconocimientos como el campeonato “Puñito de oro”, en la misma categoría.

A decir de nuestro campeón, su interés por el deporte nació por su abuelo, a quien le gustaba el boxeo y veía peleas del “Canelo” Álvarez y Manny Pacquiao, por lo que empezó a entrenar con



su papá en la Unidad Rey Neza, en Ciudad Nezahualcóyotl. Luego ingresó a un gimnasio con los entrenadores Ulises Ortiz y Ana Karen Ortiz, donde empezó a practicar y a pelear.

“Me gustaba mucho boxear, veía pelear a los chavos hasta que mi entrenador me dio la oportunidad. Mi papá me decía que el boxeo implicaba mucho riesgo y disciplina, y me preguntó si iba a aguantar, pero le dije que sí porque estaba convencido”.

Para nuestro joven alumno de 15 años, lo más difícil de este deporte es el compromiso, donde es fundamental el corte de peso,

lo que implica que no puede comer dulces, pizzas o alimentos chatarra. También debe levantarse temprano e ir correr todos los días. Por otra parte, aseveró, lo más bonito de esta disciplina es cuando ganas un combate y ves a tu familia que te apoya y se alegra por los éxitos.

En su carrera lleva seis combates amateurs, donde ha ganado todos, dos por nocaut. Para ello, debe encontrar tiempo para entrenar tres horas diarias, con actividades como acondicionamiento físico, sombra, golpear los costales y fortalecer el abdomen.



Al hablar sobre sus campeonatos, dijo que fueron peleas muy duras. En un caso, su rival pegaba muy duro, pero que lo superó a través de la velocidad. Fue un obstáculo que lo ha preparado para próximas peleas. “Cuando subo al ring sintió mucha adrenalina, felicidad y nervios mezclados, pero cuando suena la campana dejo todo atrás y me concentro en vencer y seguir adelante, además de que permite que mi familia esté orgullosa de mí”.

A pesar de que sus amistades le preguntan si no es deporte peligroso, Mateo dice que ama esta actividad, que le gusta y por eso no se le hace pesado, y se va a seguir aferrando hasta llegar a ser campeón mundial profesional.

Nuestro peleador por parte del CMB admira pugilistas como Mike Tyson, Pacquiao o El “Finito” López, y tiene entretenimientos como jugar fútbol y videojuegos y convivir con su familia. Asimismo, es fanático de películas de boxeo como la saga de Rocky Balboa y de música de artistas como Los tigres del Norte y Natanael Cano.

En tanto, sobre el CCH pien-



sa que es un plantel muy bonito, su sueño era ingresar aquí y le gusta el ambiente. Sus materias favoritas son historia, TLRIID y química, por lo que le gustaría estudiar medicina.

Sobre la práctica deportiva, asegura que le ha aportado disciplina para lograr sus metas establecidas. El boxeo le ha brindado la oportunidad de viajar en avión a otros estados y conocer personalidades como al presidente del CMB, Mauricio Sulaimán.

Para terminar la charla, Mateo aseguró que el boxeo es una actividad sana, que aleja de los vicios y brinda perspectiva sobre la necesidad de esforzarse para lograr las metas. Asimismo, agradeció el apoyo a sus papás, hermano y entrenadores, y aprovechó para recordar a su abuelo Quintín, quien lo encaminó en este camino, y a su hermanita que falleció, por lo que cada victoria se las dedica con mucho cariño. 📞

Pueblos indígenas, riqueza de saberes.

Mtra. Leticia Martínez Ortiz

Introducción

Un fin de semana o en vacaciones, tuviste la oportunidad de conocer un paisaje natural, a lo mejor saliste a caminar a algún bosque, durante el trayecto encuentras gran diversidad de flora y fauna, te detienes a observar, percibes el olor a tierra mojada, escuchas los sonidos de la naturaleza, respiras el O₂ que te brinda ese ambiente, a lo mejor tienes conocidos en provincia, ¡qué privilegio!, son lugares donde puedes tener experiencias distintas de la ciudad, te das cuenta de la calma con que la gente se desplaza.

Sin embargo, ¿qué paisajes y especies conocerán las siguientes generaciones? Al día de hoy, existen diversas crisis ambientales que el humano ha generado por resolver sus necesidades sin importar las consecuencias para la biodiversidad. México, al ser un país megadiverso, tiene la responsabilidad de conservar la diversidad de especies que posee. Afortunadamente, existen comunidades que conservan el territorio en el que habitan como les enseñaron sus antepasados, con métodos y costumbres, que les fueron heredadas, es decir, tienen una concepción diferente de la Tierra, acompáñame a conocer los saberes de los pueblos indígenas.

Pregunta central

¿Cómo nos pueden ayudar los saberes de los pueblos indígenas en la conservación de la biodiversidad de la Tierra?

Desarrollo

Héroes de la naturaleza

Los pueblos indígenas cuentan con una concepción distinta de la Tierra y respeto por cada especie que habita en el mismo lugar, su visión del mundo consiste en una actitud no materialista de custodia hacia la Tierra, la cual consideran sagrada, por lo que el uso de los recursos debe ser mediante un intercambio simbólico.

Al respecto Toledo et al. (2001) señalan que esto es clave para generar un nuevo modelo de sociedad en donde se intenta afrontar la crisis civilizatoria y ambiental a nivel mundial. Además, han sido reconocidos como sujetos sociales centrales para la conservación y el desarrollo sustentable en el artículo 8(j) Conservación in situ del Convenio sobre Diversidad Biológica (CDB) de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), el cual menciona: “Con arreglo a su legislación nacional, respetará, preservará y mantendrá los conocimientos, las innovaciones y las prácticas de las comunidades indígenas y locales que entrañan estilos tradicionales de vida pertinentes para la conservación y la utilización sostenible de la diversidad biológica

y promoverá su aplicación más amplia, con la aprobación y la participación de quienes posean esos conocimientos, innovaciones y prácticas, y fomentará que los beneficios derivados de la utilización de esos conocimientos, innovaciones y prácticas se compartan equitativamente”.

Con relación a lo anterior en los estados de Oaxaca, Chiapas, Veracruz, Guerrero y Michoacán se concentra la mayor diversidad a nivel nacional y también tienen la mayor presencia de pueblos indígenas, ya que juegan un papel muy importante en el manejo, conservación y desarrollo de la biodiversidad.

Conocimientos ecológicos

La cosmovisión que han desarrollado los grupos indígenas, vinculada a la naturaleza, el territorio que habitan, así como la comunidad, desencadena una relación de armonía y equilibrio con el ambiente. Mariaca et al. (2014) mencionan sus observaciones sobre la naturaleza les ha permitido acumular conocimientos, entre los cuales se encuentran los rituales para propiciar la fertilidad de la tierra, y por lo tanto, el incremento en la producción de alimentos. De esta forma, las prácticas justifican la importancia de conocer las interacciones que existen en el ambiente y de aplicarlas ampliamente a la obtención de dicho sustento.

Entonces sí la ciudadanía actual, se informará sobre los saberes de los pueblos indígenas, tomarían más conciencia de cómo utilizar los recursos que nos ofrece la naturaleza, Magallanes et al. (2005), señalan al tomar en cuenta sus creencias, toman en cuenta lo moral y espiritual, lo anterior, indica a los individuos lo que pueden y no pueden hacer dentro de los ecosistemas que habitan, e incluso hasta las formas de alimentarse, dependiendo de su ciclo de vida.

Prácticas sustentables

LaRochelle y Berkes (2003) describen cómo los indígenas rarámuris del norte de México se consideran a ellos mismos emparentados con la naturaleza. Esta relación se refleja en la práctica de recolectar solamente las plantas comestibles necesarias; ya que tienen una lógica sustentable para no agotar alguna especie vegetal comestible y para monitorear su disponibilidad, resultado de la observación y el entendimiento de procesos ecológicos.

Por ejemplo, los rarámuris del estado de Chihuahua reconocen y consumen 16 especies de hongos presentes en su entorno. Este conocimiento es transmitido principalmente por los padres y abuelos a las generaciones más jóvenes. Otro caso es el de los mayas de la península de Yucatán, tienen documen-



tados solo 46 especies de animales con fines alimenticios, medicinales, comerciales, ornamentales y para la elaboración de herramientas, entre otros. La cacería de estos animales involucra el conocimiento sobre determinadas prácticas y técnicas. Así como la supervivencia de los pueblos indígenas basada en la agricultura, está relacionada con el uso de estos ecosistemas naturales y la manera en que se insertan en ellos para satisfacer sus necesidades básicas.

Relación ética con la naturaleza

En los pueblos indígenas existe la ética comunitaria, que consiste en actuar principalmente a favor del interés de la colectividad, desarrollando así educación ambiental que mejorará la relación con sus ecosistemas y los recursos. Para ilustrar lo anterior, en algunas comunidades el enfoque que manejan de respeto y colaboración inspira a replantear nuestra relación con el agua, aprender de su sabiduría ancestral y trabajar en conjunto para proteger este recurso vital.

Por otra parte, se encuentra la fauna que, al formar parte de un ecosistema, por ejemplo, los animales que habitan en el bosque tienen su razón de ser y de existir; al influir en el estado de ánimo, permitiendo la satisfacción de los sentidos; al ser representantes de alegría y belleza como en el caso de las mariposas, el conejo, el venado y las aves.

En la comunidad de San Francisco Oxtotilpan, Edo. de México, la lengua matlatzinca es un referente de supervivencia y de la continuación de los usos que le dan a la biodiversidad de sus bosques; se identifican los valores y significados otorgados a la biodiversidad, valores que no se pueden cuantificar pero que existen, se transmiten y refuerzan la relación hombre-naturaleza.

Las personas que conforman las comunidades indígenas, viven en regiones con escasos recursos económicos, por tal situación las plantas medicinales, a través de la historia de la humanidad han desempeñado un papel importante en la solu-

ción de problemas de salud. Es importante revalorar los usos y costumbres que tienen las comunidades rurales en el uso de las plantas medicinales, ya que en ellos se encuentra una gran experiencia y práctica del conocimiento de ellas

Por ejemplo, se hereda de madres a hijas, el conocimiento de los efectos medicinales que tienen algunas plantas durante el proceso de lactancia, que llevan a las mujeres que no producen suficiente leche materna a colocarse en la espalda una planta conocida como jarilla (previamente “sudada”, que es el proceso de ponerla sobre un comal al fuego) con el fin de generar mayor cantidad de leche.

Existen plantas como la salvia que es recolectada por las mujeres, quienes la usan en los temascales con el fin de generar calor en el cuerpo, así como para limpiar o bañar a las mujeres recién “aliviadas”, o bien como infusión para curar enfermedades respiratorias como la gripe.

Amenazas a los saberes

Los saberes que sus ancestros heredaron a las comunidades indígenas al día de hoy se encuentran en peligro de desaparecer por el avance de la modernidad, la falta de aplicabilidad y disminución de contacto entre los habitantes de las nuevas generaciones con su medio natural, resultando en la indiferencia respecto a la disminución de especies o la pérdida del mismo conocimiento. Debido a diversos factores

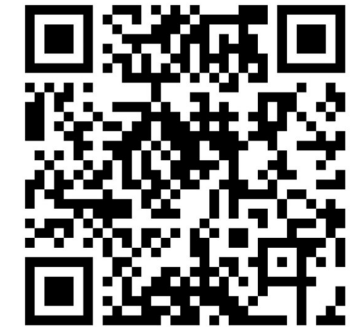
El despojo de tierras, pérdida de lenguas, la marginación, pérdida de identidad cultural y la falta de transmisión generacional ponen en peligro conocimientos sobre medicina tradicional, agricultura y manejo ambiental.

Conclusiones


Los pueblos indígenas son actores fundamentales en la conservación ambiental, pues su visión de la Tierra como un



Reto PIA



ente sagrado promueve prácticas responsables y sostenibles. El conocimiento ecológico, las prácticas sustentables, su ética comunitaria, demuestra que es posible mantener una relación armónica con la naturaleza mediante la observación, el respeto y la comprensión de los ciclos naturales. Incorporar estos saberes en la sociedad actual podría fomentar una mayor conciencia ambiental y un uso más responsable de los recursos naturales.

Los saberes indígenas enfrentan un riesgo significativo de desaparición debido a factores sociales, culturales y económicos. Su pérdida no solo implica el debilitamiento de identidades culturales, sino también la desaparición de conocimientos clave para la conservación ambiental, lo que hace urgente su protección, transmisión y valoración. 

Referencias

- Toledo et al. (2001), “Atlas etnoecológico de México y Centro América; fundamentos, métodos y resultados”, en *Etnoecológica*, vol. 6, núm. 8, pp. 7-41.
- MYERS, N. et al. (2000), “Biodiversity Hot Spots for Conservation Priorities”, en *Nature*, núm. 403, pp. 853-858.
- Mariaca, R., Cano, E. J., Morales, G. y Hernández, M. (2014). La milpa en la región serrana Chiapas-Tabasco de Huitiupán-Tacotalpa. En M. González y M. C. Brunel (Cords.), *Montañas, pueblos y agua. Dimensiones y realidades de la Cuenca Grijalva* (pp. 323-359). México: El Colegio de la Frontera Sur.
- Magallanes, A. B., Limón, F. y Ayús, R. (2005). Nutrición de cuerpo y alma: prácticas y creencias alimentarias durante el embarazo en Tziscaco, Chiapas. *Revista Nueva Antropología*, 131-148.
- LaRochelle, S. y Berkes, F. (2003). Traditional Ecological Knowledge and Practice for Edible Wild Plants: Biodiversity use by the Rarámuri in the Sierra Tarahumara, Mexico. *International Journal of Sustainable Development & World Ecology*, 10, 361-375.



Investigar para comprender el mundo: por qué es importante saberlo

Tania Berenice Flores Cruz

En la actualidad vivimos rodeados de información. Cada día, a través de redes sociales, páginas web, videos y medios de comunicación, recibimos una enorme cantidad de datos, opiniones y noticias que moldean nuestro pensamiento de diferentes maneras. Sin embargo, no toda la información que circula es confiable ni verdadera. En este contexto, saber investigar se vuelve una habilidad fundamental, no solo para la escuela, sino para la vida cotidiana, ya que, como señala Giomar Mendoza (2014) “la investigación es una práctica, un oficio, que se aprende en la propia práctica; que se aprende haciéndolo [...]”.

Alberto Lifshitz menciona que “la investigación ha sido el camino más seguro para incrementar el acervo cognoscitivo de la humanidad” (2025, p. 5), por tal razón, significa formular preguntas, buscar respuestas en fuentes confiables, comparar distintas perspectivas y construir un conocimiento propio, más allá de copiar y pegar cualquier información.

Una persona que investiga, se convierte en alguien activo en su aprendizaje, capaz de tomar decisiones informadas y de no dejarse llevar fácilmente por rumores o información falsa. Por ejemplo, ante una noticia viral en redes sociales, una persona con habilidades de investigación no la comparte de inmediato, sino que verifica su origen, contrasta fuentes y analiza su veracidad; sin embargo, por desgracia, algunas personas acostumbran omitir estas reglas para darle foco a noticias que generan confusión y desinformación.

Por otra parte, en el ámbito educativo, esta capacidad transforma la manera de aprender. En lugar de limitarse a memorizar contenidos, los estudiantes se vuelven participantes activos de su propio aprendizaje: comprenden lo que estudian y son capaces de aplicarlo en distintos contextos. Por ejemplo, en asignaturas como química o biología, a la investigación se acompaña de la experimentación, esto permite entender procesos como el crecimiento de las plantas, el metabolismo del cuerpo humano, incluso la digestión. Mientras que, en historia, consultar diversas fuentes ayuda a identificar distintos puntos de vista y a construir opiniones fundamentadas que puede compararse, además de relacionarse en un contexto cercano.

Gracias a la investigación, es posible tomar decisiones más informadas y responsables: desde elegir qué consumir con base en información confiable, hasta evaluar la veracidad de las noticias en un contexto lleno de desinformación, pues, en la actualidad, la inmediatez con la

que circula la información nos inunda de manera excesiva y moldea significativamente nuestra percepción de la realidad (Arjona, 2024, p. 155). Por ello, investigar no solo permite distinguir entre lo confiable y lo engañoso, sino que también fortalece la capacidad de actuar con mayor conciencia, lo cual se verá reflejado en nuestras acciones y en la sociedad.

En este sentido, investigar implica ejercer la libertad, ya que quien desarrolla esta habilidad no depende únicamente de lo que otros afirman, sino que construye su propio conocimiento a partir de la indagación y la reflexión, haciendo de la curiosidad una herramienta fundamental para comprender mejor el mundo.

Además, investigar fomenta la autonomía. Cuando una persona sabe cómo buscar información, no depende completamente de lo que otros le dicen. Puede aprender por sí misma, explorar temas de su interés y ampliar sus conocimientos de manera independiente. Esta habilidad es especialmente importante en un mundo en constante cambio, donde el aprendizaje no termina al salir de la escuela, sino que continúa a lo largo de toda la vida.

Otro aspecto relevante es que la investigación permite desarrollar habilidades comunicativas. Al investigar, es necesario leer, seleccionar información, organizar ideas y expresarlas de manera clara, ya sea de forma oral o escrita. Esto contribuye a mejorar la capacidad de argumen-



tar, explicar y compartir conocimientos con otros. En este sentido, la investigación no se limita a un solo proceso, ya que está vinculada con acciones como la indagación, el estudio, la exploración, el análisis, el sondeo y la experimentación, las cuales fortalecen la formación integral de los estudiantes (Lifshitz, 2025, p. 6). De esta manera, la investigación no solo beneficia a quien la realiza, sino también a la comunidad, ya que el conocimiento puede difundirse y generar nuevas reflexiones que generarán un impacto en las acciones de los demás.

Con base en lo anterior, se puede observar que las sociedades que promueven la investigación tienden a ser más críticas, informadas y participativas. Cuando las personas investigan, pueden comprender mejor los problemas que les rodean, como el cambio climático, la desigualdad o la salud pública, y así participar de manera más activa en la búsqueda de soluciones. En este sentido, la investigación no es solo una actividad académica, sino una herramienta para transformar la realidad y cambiar ideas arraigadas en la sociedad; sin embargo, aprender a investigar no siempre es sencillo. Requiere práctica, paciencia y el desarrollo de ciertas habilidades, como identificar fuentes confiables, interpretar información y evitar el plagio.

En conclusión, saber investigar es una competencia esencial en el mundo actual. No solo permite adquirir conocimientos, sino también desarrollar el pensamiento crítico, la autonomía y las habilidades comunicativas. En un entorno donde la información abunda, investigar se convierte en una herramienta indispensable para distinguir lo verdadero de lo falso y para comprender la realidad de manera más profunda. Por ello, aprender a investigar no debe verse como una obligación escolar, sino como una oportunidad para crecer, cuestionar y participar activamente en la construcción del conocimiento.

Reto PIA

¿Para qué investigar?



Referencias

- Arjona, M., Agramón, J., & Lechuga, J. (2024). La desinformación en la percepción de los usuarios de internet. *Revista Saber, Ciencia y Libertad*, 19(2), 143–165. <https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2024v19n2.12008>
- Barbosa, G., (2014). El oficio de un investigador. *Educación y ciencia*, 17, pp. 1-11. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7981988.pdf>
- Lifshitz, A. (2025). Investigar ¿para qué? *Revista Mexicana De Investigación Médica*, 1(2), 5-8. <https://doi.org/10.62954/vezxw116>

Tomando decisiones importantes...

Ma. Luisa Gpe. Novoa Aguilar

Desde el momento en que llenaste tu solicitud para continuar tus estudios después de la secundaria y elegiste el CCH, tenías en mente estudiar una carrera universitaria y en la UNAM. Ese fue el momento en que iniciaste el proceso de definir tu ocupación futura.

Hiciste el examen de admisión y te quedaste en el CCH Oriente, en la Bienvenida a primer semestre el personal de Psicopedagogía te explicamos la importancia de cuidar tu promedio en el bachillerato para que el ingreso a la carrera de tu interés fuera sin dificultades.

En el siguiente semestre a través de una plática, te hablamos sobre las opciones de estudio que ofrece la UNAM, y así te dimos

a conocer que hay 133 carreras divididas en 4 áreas, las mismas que tiene el Plan de Estudios del CCH: Ciencias Físico - Matemáticas y las Ingenierías; Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud; Ciencias Sociales y Humanidades y las Artes, que equivalen al área de Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico Social y Talleres del Lenguaje y la Comunicación.

También explicamos que la UNAM tiene tres sistemas de estudio: escolarizado, abierto y a distancia.

El proceso siguió y en tercer semestre respondiste dos pruebas el PROUNAM e INVOCa, que mostraron tus intereses y aptitudes académico vocacionales. Los resultados señalan en cuáles áreas te desempeñas con más facilidad y éxito, situación que puedes corroborar con tus calificaciones y desempeño académico (revisa tu historial académico y nota en que materias tienes buenas o mejores calificaciones y en cuáles te cuesta más trabajo aprender).

Y ahora, en 4° semestre tienes que seleccionar las asignaturas (del 6 al 24 de abril) que cursarás en 5° y 6° semestres. Dichas asignaturas las seleccionas de acuerdo a la carrera que quieres estudiar para que vayas preparad@ y con los conocimientos necesarios que te permitan afrontar tus primeros años de carrera con mayores probabilidades de éxito.

Lo más importante es que consideres que tomar

decisiones conlleva un proceso, lo que implica:

- Definir la situación: Identificar la situación a resolver: seleccionar asignaturas y/o elegir carrera

- Reunir información: Recopilar datos relevantes a través de investigaciones, encuestas o análisis sobre la carrera. Este paso es fundamental para decidir, con esto puedes reducir la incertidumbre de lo que te espera.

- Detectar alternativas: Identificar las distintas opciones disponibles de acuerdo a tus intereses, a la escuela o facultad, costos de la carrera, ubicación de la escuela, tu promedio, lo que opina la familia, si te apoyan o no y cómo te imaginas en un futuro desempeñándote como profesional de X carrera.

- Evaluar las opciones: Analizar las ventajas y desventajas de cada alternativa y elegir la que mejor te convenga y se adapte a tus necesidades, gustos y objetivos. Visita la escuela, toma el tiempo de traslado y lo que vas a gastar en pasajes para que lo consideres.


- Implementar la decisión: Actuar sobre la opción elegida y revisar si reúnes todas las condiciones, por ejemplo, el promedio, los requisitos, etcétera. Y de nuevo reflexiona si eso es lo que quieres y te conviene.

- Evaluar los resultados: Esperamos que no elijas la carrera pensando en cambiarte a otra si no te gusta (eso se evita informándote ampliamente). Diseña un plan de acción para llevar a cabo el estudio de la carrera. Elige pensando y respetando tu decisión. Esto no es un juego, ni son carreras desechables. Es la definición de tu actividad y modo de vida futura. Apuesta por lo mejor para ti.

Si estás en 6° semestre vas a realizar el trámite de pase reglamentado del 6 al 15 de abril. Te sugerimos que lo hagas basado en información lo más detallada posible. Recuerda que vas a realizar el examen diagnóstico de inglés, llenar la hoja de datos estadísticos y responder la pregunta sobre discapacidad. También debes acudir a la actualización de fotografía, firma digitalizada y huella digital. Y, por último, responder el Examen Diagnóstico de Conocimientos al Egreso del CCH y el Cuestionario de Actividad Docente (CAD) 2026.

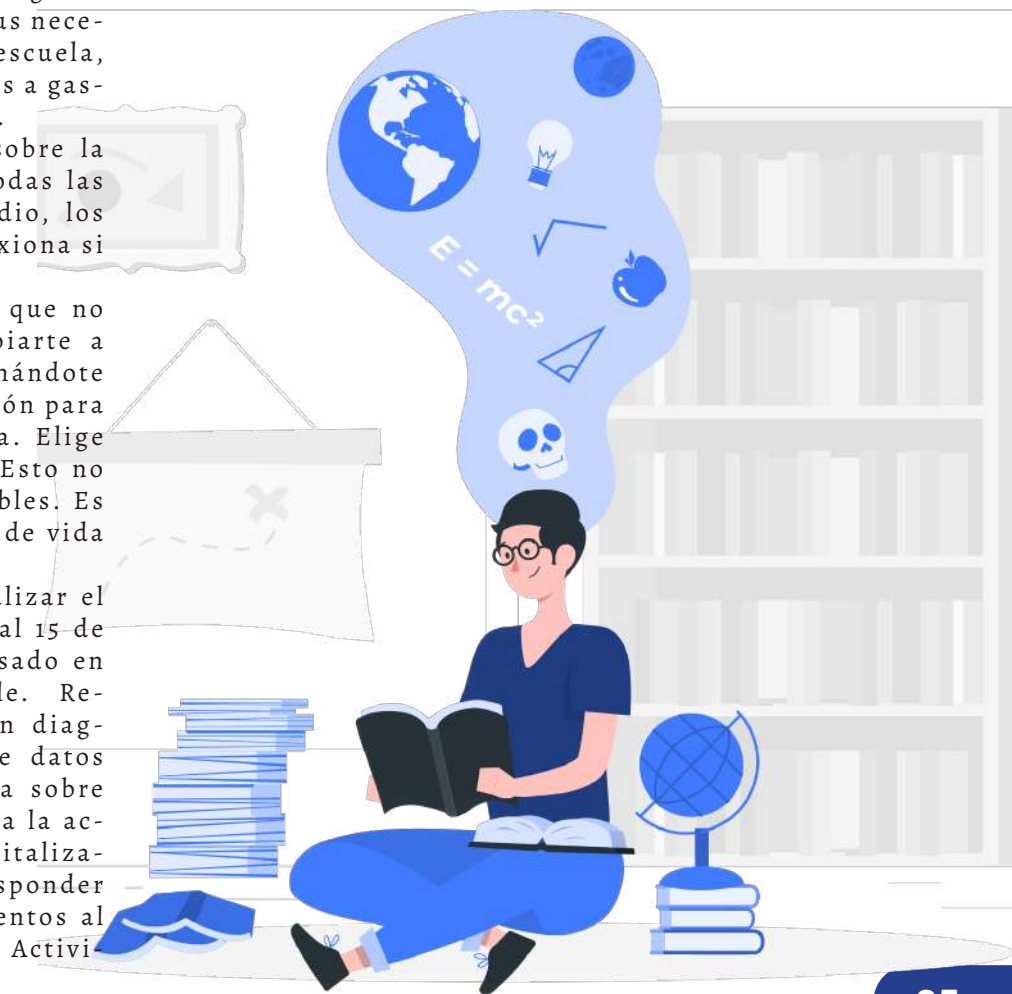
Una vez hecho este trámite nuestro acompañamiento en tu paso por el CCH ya se termina. Fue un gusto caminar cerca de ti.

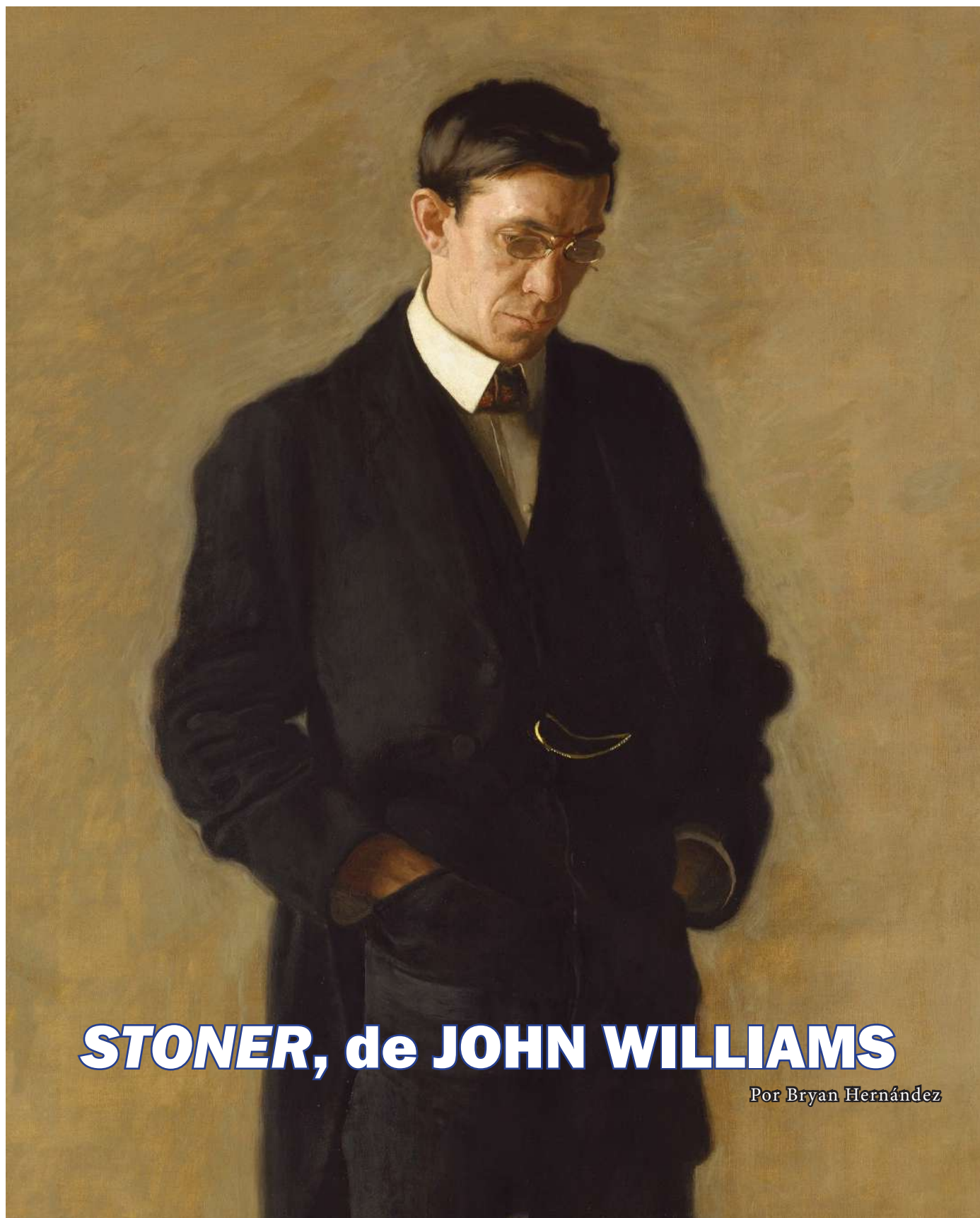
Con este trámite inicias el último paso de tu proceso de definir tu ocupación futura: estudiar una carrera universitaria.

Ya sea que estés en 4° o en 6° semestres, Psicopedagogía te desea el mayor de los éxitos en tu esfuerzo de tomar decisiones importantes para tu vida académica, personal, profesional y familiar. 

Fuentes consultadas:

DGAE – UNAM (2026) *¿Qué onda con el pase reglamentado?* CDMX, 52pp.
<https://asana.com/es/resources/decision-making-process>. Revisado 7 de abril 2026, CDMX, 12:45 p.m.





STONER, de JOHN WILLIAMS

Por Bryan Hernández



Si, como afirma Roberto Bolaño en 2666, “la literatura es un vasto bosque y las obras maestras son los lagos, los árboles inmensos o extrañísimos, las elocuentes flores preciosas o las escondidas grutas”, entonces *Stoner* no es una cueva misteriosa ni un árbol deslumbrante: es, más bien, una flor extrañísima que sólo florece una vez cada cierto tiempo.

No son pocos los escritores que han dado cuenta de ello. Ian McEwan la llamó “un descubrimiento maravilloso para todos los amantes de la literatura”, mientras que Enrique Vila-Matas subrayó el asombro de que una obra de tal magnitud hubiese permanecido tanto tiempo en la sombra. Quizá quien mejor captó su esencia fue Tom Hanks, al resumirla con engañosa sencillez: “Se trata simplemente de una novela sobre un tipo que va a la universidad y se convierte en maestro. Pero es una de las cosas más fascinantes que jamás he encontrado”.

Publicada por primera vez en 1965, *Stoner*, de John Williams, narra la vida de William Stoner, un joven criado en una granja de Missouri que, gracias a una beca, ingresa a la universidad para estudiar agronomía, pero termina descubriendo —y entregándose por completo— a la literatura. A partir de ahí, la novela sigue su existencia entera: su carrera como profesor, su matrimonio fallido, su relación distante con su hija, la muerte de sus padres, una breve pero intensa historia de amor y, finalmente, su enfermedad y muerte.

A simple vista, el argumento parece mínimo. No hay giros espectaculares ni acontecimientos extraordinarios. Todo lo contrario: la historia está hecha de lo cotidiano, de vidas que parecerían insignificantes. Y, sin embargo, es precisamente ahí donde reside su grandeza.

Porque *Stoner* no trata de lo que ocurre, sino de cómo ocurre. En la sutileza con que Williams explora la condición humana, en la contención emocional de sus personajes, en esa forma casi imperceptible de mostrar el paso del tiempo y el peso de las decisiones. Los personajes no están contruidos para impresionar, sino para ser reconocidos: al cerrar el libro, uno tiene la sensación de que podría encontrarlos caminando por la calle.

Narrada por una voz omnisciente y estructurada en 17 capítulos sin título —que funcionan más como cortes temporales que como unidades dramáticas—, la novela avanza con una serenidad casi inevitable: la llegada de Stoner a la universidad, sus primeros trabajos, el descubrimiento de la literatura, la influencia decisiva de un profesor, el matrimonio, las tensiones académicas, el aislamiento, el amor clandestino, la renuncia, la frustración, la enfermedad.

Dos grandes ejes atraviesan la obra: la guerra y la literatura. La primera aparece como telón de fondo de una época marcada por conflictos que arrastran a generaciones enteras: “Vio a los jóvenes ir a la guerra, marchando orgullosos hacia una condena sin sentido”. La segunda, en cambio, se presenta como una forma de revelación íntima, casi espiritual: “Esto percibes, lo que hace tu amor más fuerte, amar bien aquello que debes abandonar pronto”. Y en ese momento decisivo, cuando Stoner descubre su vocación, resuena la voz de su maestro: “El señor Shakespeare le habla a través de trescientos años, señor Stoner, ¿le escucha?”.

Así, *Stoner* termina siendo una novela sobre la fidelidad: a una vocación, a una forma de entender el mundo, a una vida que no necesariamente alcanza la grandeza visible, pero que encuentra sentido en

su propia coherencia. No hay épica en *Stoner*, pero sí una dignidad silenciosa que, sin imponerse, permanece.



Williams, J. (2015). *Stoner*. España. Baile del Sol. 246 págs. Trad. Antonio Díez.



John Williams (1922–1994). Escritor y profesor nacido en Texas, Estados Unidos. Estudió literatura inglesa en la Universidad de Denver y fue docente en esa misma institución durante varias décadas. Su obra se caracteriza por una prosa sobria y una exploración de la vocación, la soledad y el fracaso. Es autor de *Stoner* (1965), su novela más reconocida, y de *Augustus* (1972), con la que ganó el National Book Award.



Lista de candidatos a la Dirección del plantel Oriente



Gloria Caporal Campos

Es licenciada y maestra en Ciencias de la Comunicación por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Es profesora de carrera titular "A" de tiempo completo definitiva; imparte el Taller de Comunicación. Ha sido integrante de la comisión de revisión y actualización de programas de estudio (2016 y 2024). En el plantel Oriente se ha desempeñado como integrante del Consejo Interno y de la CInIG local, además como jefa de Área y secretaria Académica. Actualmente es integrante del Consejo Técnico del CCH. Tiene 33 años de antigüedad.



Reyes Flores Hernández

Es licenciado en Química Farmacéutica Biológica por la UAM Xochimilco. Es profesor de asignatura "A" interino; ha impartido las asignaturas de Química I-IV. En el plantel Oriente se ha desempeñado como coordinador del Área de Ciencias Experimentales (2019-2021) y secretario General (2021-a la fecha). Realiza el Proyecto Infocab "Análisis de la calidad del agua en ecosistemas sustentables en el plantel Oriente". Ha participado en la elaboración y diseño de cuadernos de trabajo para Química II. Tiene 16 años de antigüedad.



José Alfonso Lazcano Martínez

Es licenciado y maestro en Filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Es profesor de carrera titular "C" de tiempo completo definitivo; ha impartido asignaturas del Área Histórico-Social. Obtuvo la Cátedra Especial Eduardo Blanquel Franco. Participó como secretario de la revisión y ajuste de los programas de Filosofía y Temas Selectos de Filosofía. En el plantel Oriente se desempeñó como jefe de Difusión Cultural. Es integrante del comité editorial de la revista *Murmullos filosóficos*. Tiene 40 de antigüedad.



Óscar López García

Es licenciado en Matemáticas por la UAM. Es profesor de carrera titular "A" de tiempo completo definitivo, ha impartido las materias de Matemáticas I-IV, Cálculo Diferencial e Integral I-II y Estadística y Probabilidad I-II. En el plantel Oriente se ha desempeñado como jefe de Área (2010-2012 y 2018-2019), jefe de Sección de Matemáticas (2012-2016), integrante del Consejo Interno (2017-2018), consejero Académico de Matemáticas (2022-2025) y secretario Docente (2025-a la fecha). Participó en los ajustes de los programas de estudio de la materia de Cálculo Diferencial e Integral. Tiene 23 años de antigüedad.



Leticia Martínez Aguilar

Es bióloga por la Facultad de Ciencias de la UNAM y maestra en Ciencias Químico-Biológicas por la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del IPN. Es profesora de asignatura "B" definitiva; ha impartido las asignaturas Biología I-IV. Ha sido representante del CAB durante seis años e integrante de la comisión revisora de programas de Biología (2016). Actualmente forma parte de la comisión dictaminadora de Ciencias Experimentales. Ha realizado más de 120 cursos y participado en 17 grupos de trabajo. Tiene 23 años de antigüedad.



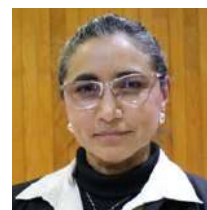
Agustín Mercado Rejón

Es ingeniero Químico por la Facultad de Química de la UNAM. Es técnico académico titular "A" de tiempo completo y profesor de asignatura "B" definitivo; ha impartido las asignaturas de Física I-II. Ha participado en el Programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Experimentales. Ha fungido como organizador de concursos, jornadas académicas y congresos de profesores. Ha sido jurado calificador en la comisión auxiliar de evaluación de informes de trabajo de técnicos académicos y de la Feria de las Ciencias. Tiene 25 años de antigüedad.



Erik Moreno Montes de Oca

Es sociólogo por la UAM Xochimilco y pasante de la maestría en Educación Ambiental y Desarrollo Sustentable por la UACM. Es profesor de asignatura "A" definitivo; ha impartido las asignaturas de Ciencias Políticas I-II, Historia de México I-II e Historia Universal, Moderna y Contemporánea I-II. En el plantel Oriente se ha desempeñado como jefe del Personal Administrativo (2016-2021). Ha cursado distintos diplomados en la UNAM, así como en otras instituciones. Ha participado en eventos como ferias y congresos. Tiene 21 años de antigüedad.



Lizeth María Guadalupe Olvera González

Es socióloga por la UAM Iztapalapa. Es profesora asociada "B" de medio tiempo a contrato; imparte las asignaturas de Historia Universal, Moderna y Contemporánea I-II e Historia de México I y II. En el plantel Oriente se ha desempeñado como integrante de la CInIG (2021-2024). Ha sido asesora en el PIA del plantel Oriente y jurado calificador del Encuentro PEMBU y el Encuentro Estudiantil de Iniciación a la Investigación. Ha cursado distintos diplomados. Tiene 17 años de antigüedad.



Gilberto Reyes Martínez

Es licenciado en Comunicación Gráfica por la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Es profesor de carrera titular "C" de tiempo completo definitivo; imparte las asignaturas de Taller de Expresión Gráfica I-II. Se ha desempeñado como consejero técnico, consejero académico del Área de Talleres, presidente de la comisión dictaminadora del Área de Talleres, jefe de sección del Área de Talleres y presidente de la comisión de revisión de los programas de estudio de la asignatura de Taller de Expresión Gráfica. Tiene 33 años de antigüedad.



Elsa Rodríguez Saldaña

Es historiadora por la ENAH, y maestra y doctora en Antropología por el CIESAS. Es profesora de asignatura "B" definitivo; imparte las asignaturas de Historia Universal, Moderna y Contemporánea I-II y Teoría de la Historia I-II. En el plantel Oriente se ha desempeñado como coordinadora del PIT y secretaria de Asuntos Estudiantiles (2021-a la fecha). En la Dirección General del CCH fue coordinadora del PIA. Organizó el Primer Coloquio de Programas de Acompañamiento de la DGCCCH y del primer seminario de Tutoría, Asesoría y Psicopedagogía en la misma instancia, en colaboración con el IISUE. Tiene 17 años de antigüedad.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y
HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE



45a. Jornada de Balance Académico

Jueves 16 de Abril
de 2026

Estimados docentes,
Reafirmando el compromiso de atender al estudiantado, se les hace la cordial invitación a participar en la JBA, que se realizará de manera presencial en edificio F.



La JBA es una actividad colectiva, con el fin de dar seguimiento al desempeño y aprovechamiento académico del alumnado, así como detectar de manera oportuna a los estudiantes en riesgo con el fin de canalizar o derivar a los diferentes programas o departamentos de Psicopedagogía PIA, PIT.

1. Registro en el PSI (a partir del 6 de Abril de 2026) Comunidad docente del plantel registra en el PSI <https://psi.cch.unam.mx/profesor.php>
2. Mesa de trabajo (Jueves 16 de abril de 2026) Consulte la Programación en la página del Plantel.
3. Resultados (a partir del 4 de mayo de 2026) publicación de resultados en el Órgano Informativo local.



Agradecemos su valiosa e importante colaboración en el seguimiento al trabajo académico de nuestra comunidad universitaria.

Secretaría de Asuntos Estudiantiles,
Programa Institucional de Tutoría.



JORNADA DE BALANCE ACADÉMICO GRUPOS DE SEGUNDO SEMESTRE ABRIL 2026 SALÓN F13

HORARIOS	8:30 – 9:00	9:00 – 9:30	9:30 – 10:00	10:00 – 10:30	10:30 – 11:00	11:00 – 11:30	11:30 – 12:00	12:00 – 12:30
GRUPOS	212, 213, 217	204	210, 216	206, 228	205, 211, 220	201, 221	203, 214, 226	207, 230
RESPONSABLE	Brenda Sánchez		Oscar Osorio		Manuel Pérez		Graciela Maldonado	Alejandra Díaz

HORARIOS	12:30 – 13:00
GRUPOS	202, 208
RESPONSABLE	Alejandra Díaz

HORARIOS	15:00 – 15:30	15:30 – 16:00	16:00 – 16:30	16:30 – 17:00	17:00 – 17:30	17:30 – 18:00	18:00 – 18:30	18:30 – 19:00
GRUPOS	239, 251	244, 249, 264	237, 250	243, 246	247, 256	238, 248	242, 252	241, 253, 272
RESPONSABLE	Luciano Morales		Ana Patricia Hernández		Aída Castillo		Francisco Cruz	

JORNADA DE BALANCE ACADÉMICO GRUPOS DE SEGUNDO SEMESTRE ABRIL 2026 SALÓN F14

HORARIOS	8:30 – 9:00	9:00 – 9:30	9:30 – 10:00	10:00 – 10:30	10:30 – 11:00	11:00 – 11:30	11:30 – 12:00	12:00 – 12:30
GRUPOS	225, 232	209, 233	219, 273,	229, 236	223, 235	231, 234	227, 277	218, 275
RESPONSABLE	Patricia González		Lilia Montiel		Roberto Domínguez		Elsa Rodríguez	

HORARIOS	12:30 – 13:00
GRUPOS	215, 222, 224
RESPONSABLE	Laura Gutiérrez

HORARIOS	15:00 – 15:30	15:30 – 16:00	16:00 – 16:30	16:30 – 17:00	17:00 – 17:30	17:30 – 18:00	18:00 – 18:30	18:30 – 19:00
GRUPOS	262, 268, 274	265, 266	263, 271	259, 267	260, 261	254, 269, 276	257, 270	258, 278
RESPONSABLE	Ricardo Ramírez		Nubia Valverde		Oscar Espinosa		Alejandro Muñoz	

HORARIOS	19:00 – 19:30
GRUPOS	240, 245, 255
RESPONSABLE	Graciela Maldonado



JORNADA DE BALANCE ACADÉMICO GRUPOS DE CUARTO SEMESTRE ABRIL 2026 SALÓN F15

HORARIOS	8:30 – 9:00	9:00 – 9:30	9:30 – 10:00	10:00 – 10:30	10:30 – 11:00	11:00 – 11:30	11:30 – 12:00	12:00 – 12:30
GRUPOS	405, 419, 430	406, 479	401, 429	402, 408	403, 411, 414	415, 421	420, 424	404, 407, 412
RESPONSABLE	Julieta Moreno		Belem Torres		Edna Jiménez		Itzel Ortiz	

HORARIOS	12:30 – 13:00
GRUPOS	410, 428
RESPONSABLE	Itzel Ortiz

HORARIOS	15:00 – 15:30	15:30 – 16:00	16:00 – 16:30	16:30 – 17:00	17:00 – 17:30	17:30 – 18:00	18:00 – 18:30	18:30 – 19:00
GRUPOS	437, 445, 456	440, 446, 452, 476	439, 461, 490	441, 453, 455, 478	443, 451	460, 462	442, 447	438, 464
RESPONSABLE	Andrea González		Ernesto Pliego		Raúl Cermeño		Martha Hernández	

HORARIOS	19:00 – 19:30
GRUPOS	448, 458, 467
RESPONSABLE	Martha Hernández

JORNADA DE BALANCE ACADÉMICO GRUPOS DE CUARTO SEMESTRE ABRIL 2026 SALÓN F16

HORARIOS	8:30 – 9:00	9:00 – 9:30	9:30 – 10:00	10:00 – 10:30	10:30 – 11:00	11:00 – 11:30	11:30 – 12:00	12:00 – 12:30
GRUPOS	413, 432	409, 416	417, 423, 475	426, 473, 491	418, 436	427, 431, 433	425, 434	435
RESPONSABLE	Blanca E Sandoval		Anuar Ortega	Teresita Heras		María Luisa Novoa		Tayde Mejía

HORARIOS	12:30 – 13:00
GRUPOS	422, 477
RESPONSABLE	Tayde Mejía

HORARIOS	15:00 – 15:30	15:30 – 16:00	16:00 – 16:30	16:30 – 17:00	17:00 – 17:30	17:30 – 18:00	18:00 – 18:30	18:30 – 19:00
GRUPOS	454, 469,	449, 450	444, 472	468, 474	465, 471	466, 470	457	459, 463
RESPONSABLE	Sergio Portilla		Belem Carrizosa		Pedro Mendoza		Carmen Melin	



CARTELERA

Oriente Informa 1149/13 de abril de 2026



Te invito a mi fiesta de 21 años. Expoajolote 2026

Del 21 al 30 de Abril, inscripción en sala de firmas

Te mostraré mi ciclo de vida y otras intimidades

De 9:00 a 13:00 y de 16:00 a 20:00 horas

En el ajolotario del SILADIM, CCH Oriente

Invita a tu profesor, podrás tomarte fotos conmigo

ESTÁ INVITADA TODA LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA

CARTELERA

Oriente Informa 1149/13 de abril de 2026



CONVOCATORIA XXIII FESTIVAL- MUESTRA DEL ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN FEMLYC 2026



Convocamos al profesorado del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Oriente, a participar en el XXIII Festival Muestra de Talleres. Con el objetivo de presentar los mejores trabajos realizados por el estudiantado durante el ciclo escolar 2025-2026, conforme a los contenidos y ejes transversales de los programas de las asignaturas: Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental; Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios; Taller de Diseño Ambiental; Taller de Expresión Gráfica; Taller de Comunicación; Griego y Latín. El evento se realizará los días 5 y 6 de mayo de 2026, de 09:00 a 18:00 horas, en el auditorio audiovisual (por confirmar) y en la explanada (exclusivamente el 5 de mayo). Los horarios de participación serán asignados y publicados por la comisión organizadora el jueves 30 de abril.

REQUISITOS PARA PARTICIPAR

- ✓ Todos los trabajos deben ser asesorados, revisados y seleccionados por el profesorado antes de la inscripción.
 - 📄 Realizar la inscripción mediante el enlace <http://bit.ly/4sbd71M> desde la publicación de esta convocatoria hasta el martes 28 de abril de 2026, a las 23:59 horas. Completar el formulario con datos precisos.
 - 📎 Adjuntar el Plan de Trabajo al momento del registro (requisito indispensable para la inscripción y programación).
 - ✉ Entregar el Informe de Trabajo en la ATLC y al correo talleres.orientecch.unam.mx a más tardar el 17 de mayo de 2026, a las 23:59 horas (requisito indispensable para obtener constancia).
- Cumplir con los lineamientos específicos de cada categoría, detallados a continuación.

CATEGORÍAS DE PARTICIPACIÓN

- 📺 Videos (Formato MP4, duración 30 seg - 2 min)
- 🎧 Podcast (Formato MP3, duración 1 - 5 min)
- 📄 Carteles
- 🗣 Debate Académico
- ✂ Microtalleres (Para todas las asignaturas)
- 📖 Recital Poético (De memoria, con vestuario)
- 🎭 Representación Teatral (Duración 20 - 80 min)
- 📄 Proyectos de Investigación o Monografías
- 🖼 Exposición de Obras Bidimensionales y Tridimensionales
- ✍ Creación Literaria (Micro relatos y poemas)
- 🗣 Presentación de Comentarios Académicos

LÍNEAMIENTOS POR CATEGORÍA

Videos y Podcast
 Mecanismos de participación: Participación individual o en equipos.
 Características: Presentar en USB: videos en formato MP4 (duración: 30 segundos a 2 minutos); podcasts en MP3 (1 a 5 minutos). Deben ser inéditos.
 Día de presentación: Presentarse en el espacio y hora asignados por el comité 15 minutos antes. Presencia obligatoria del profesorado titular.

Recital Poético
 Mecanismos de participación: Participación individual o colectiva.
 Características: Recitar poema de memoria (sin lectura). Vestimenta adecuada para enriquecer la declamación.
 Día de presentación: Presentarse en el espacio y hora asignados por el comité 15 minutos antes. Presencia del profesorado titular.

Proyectos, Resultados de Investigación o Monografía.
 Mecanismos de participación: Individual o colectiva.
 Características: Datos de presentación: Título, autor(es), índice general. Introducción: Tema, objetivo, planteamiento del problema, metodología y justificación. Desarrollo: Exposición de ideas, argumentos y análisis de la información. Conclusiones: Síntesis de hallazgos principales. Bibliografía: Lista de fuentes en formato APA.

Representación de Obras de Teatro
 Mecanismos de participación: Cualquier grupo de estudiantes dirigido o producido por profesorado del área. Cada profesor/a participará con una sola puesta en escena.
 Características: Duración: 20 a 80 minutos (cualquier género dramático y temática). Especificar en inscripción apoyos técnicos requeridos (micrófonos, proyector, audio, etc.).
 Día de representación: Presentarse en el espacio y hora asignados por el comité 15 minutos antes para montaje y 15 minutos para desmontaje/limpieza. Presencia obligatoria del profesorado titular.

Trabajos Bidimensionales y Tridimensionales
 Mecanismos de participación: Individual o colectiva.
 Características: Incluir ficha técnica con datos del autor.
 Día de la muestra: Presentarse en el espacio y hora asignados por el comité 15 minutos antes. Llegar con anticipación para realizar el montaje. Presencia obligatoria del profesorado titular y alumnado durante la exposición para explicar o aclarar dudas al público. Retirar trabajos al finalizar.

Comentario Académico
 Mecanismos de participación: Individual o colectiva.
 Características: Incluir fuentes de consulta y estructura formal.



Código de inscripción

COMISIÓN ORGANIZADORA
 GONZÁLEZ GONZÁLEZ ROBERTO
 HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ ROXANA
 JIMÉNEZ VEGA ADRIANA
 HERNÁNDEZ LEYVA ANA PATRICIA

JEFATURA DEL ATLC
 GONZÁLEZ YAÑEZ PATRICIA GLORIA.
 TURNO MATUTINO
 HERNÁNDEZ VALENCIA MARTHA LETICIA.
 TURNO VESPERTINO

La comisión está integrada por profesorado del Área de Talleres de CCH Oriente. La participación en el XXIII Festival Muestra implica aceptar las bases. Su interpretación y resolución de casos no previstos corresponden a la comisión.



CONVOCATORIA EXPOSICIÓN DULCES TÍPICOS MEXICANOS 2026

Se hace una invitación a profesores y alumnos a participar en esta exposición, la cual se llevará a cabo el **jueves 30 de abril** del presente año en la explanada del plantel, en un horario de **11:00 a 14:00 horas**, con el objetivo de abordar la temática de la alimentación desde las diferentes áreas de Ciencias Experimentales, propiciando la comunicación entre diferentes asignaturas, la creatividad, la búsqueda, el análisis y síntesis de información, así como la comunicación oral y escrita.

BASES DE PARTICIPACIÓN


- Podrán participar alumnos de cualquier semestre, integrados en equipos de hasta cinco personas y asesorados por un profesor.
- La exposición consistirá en presentar un dulce típico mexicano elaborado de manera artesanal por los alumnos, apoyándose de un cartel de difusión o infografía (90 cm de ancho por 120 cm de alto) que contenga sus datos académicos (escuela, plantel, asignatura, integrantes y título del trabajo), el nombre del asesor y los siguientes aspectos relacionados con el dulce típico: su historia, su información nutrimental, sus costos de producción, su relación con la asignatura y, en caso de ocupar envoltura, que esta sea amigable con el medio ambiente.
- Durante su presentación, se deberán utilizar materiales biodegradables. Se **penalizará** el uso de plásticos como cortinillas y globos.
- Los alumnos serán responsables de inscribir sus trabajos participantes a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 27 de abril mediante el siguiente enlace (QR izquierdo): <https://forms.office.com/r/x7wTSX19jb>
- El profesor-asesor deberá entregar un informe de la asesoría brindada, acorde a lo estipulado en el protocolo de equivalencias vigente, a partir del 4 y hasta el 30 de mayo en el siguiente enlace (QR derecho): <https://forms.office.com/r/QkdghmPWFi>
- Solamente recibirán constancia aquellos alumnos que presenten los 5 mejores trabajos, los cuales serán evaluados por profesores del Colegio.
- Los casos no previstos en la convocatoria serán resueltos por la comisión organizadora.

Atte. Comisión Organizadora:
**Patricia Araceli Cristino Islas, Yazmín Anaín Mendoza Segovia,
Ariana Andrea Nicio Cruz, Paulina Itzel López Rivera**

Dudas al correo:
dulcemexicano.cch.ote@gmail.com





Concurso de fotografía científica 2026




**Captura la ciencia con
tu lente**

Explanada del Siladin
22 de mayo de 2026
11:00 – 15:00 h



“La ciencia también se observa, se interpreta... y se fotografía.”



Tema

La ciencia a través de tu lente

Se podrá capturar cualquier escena que represente la observación, experimentación o presencia de la ciencia en nuestro entorno.

¿Quiénes pueden participar? Alumnado de cualquier semestre.
De manera individual o en pareja
Fotografías con cámara fotográfica o celular

Criterios de evaluación

- Relación con el tema científico
- Creatividad y originalidad
- Calidad técnica (enfoco, iluminación, composición)
- Impacto visual
- Cumplimiento de requisitos


Requisitos principales


- Fotografía original e inédita
- Sin manipulación digital
- 300 DPI mínimo
- 3100 x 2400 píxeles mínimo
- Máximo 10 MB
- Con título
- Impresa en opalina tamaño doble carta
- La impresión deberá pegarse sobre fondo negro y con 5 cm de marco para su presentación
- Incluir lugar, fecha y hora de la toma

Descalificación

Se descalificará si:

- No cumple los requisitos
- No es de autoría propia
- Ha ganado o participado en otro concurso
- Está manipulada digitalmente
- Implica maltrato
- Ha sido usada comercialmente





Inscripción únicamente en línea

Desde el 15 de marzo hasta el 15 de mayo.

Premiación

- 3 mejores fotografías
- 1 Mención Honorífica
- Jurado integrado por 5 docentes de distintas áreas del Plantel Oriente

Atte. Comité Organizador
**Alicia Guadalupe Guerrero Segura, Claudia Benítez Albarrán, Elena Plácido
Jurado v Adriana Vázquez Barrientos**



CARTELERA

Oriente Informa 1149/13 de abril de 2026

CARTELERA

Oriente Informa 1149/13 de abril de 2026



ACADEMIA DE CIENCIAS
EXPERIMENTALES
TURNO MATUTINO
CONVOCA A

XXI

Semana de la Ciencia

del 4 al 8 de mayo de 2026

CONSULTA LA CONVOCATORIA EN EL QR

TURNO MATUTINO



XXI SEMANA DE LA CIENCIA

Turno Matutino

Del 4 al 8 de mayo

BASES

1. Podrán participar aquellos alumnos inscritos en el **Semestre 2026-2** en cualquiera de las siguientes asignaturas: **Biología, Química, Física, Ciencias de la Salud y Psicología.**
2. La participación será en equipo (4 ó 5 integrantes).
3. Cada estudiante podrá participar en máximo dos asignaturas.
4. La inscripción de los trabajos se realizará a partir de la presente publicación y hasta el 28 de abril hasta las 20:00 Hrs.

* Es responsabilidad de los estudiantes realizar la inscripción en la Coordinación de Experimentales, Edificio L, Planta alta; así como su registro en el siguiente formulario:

<https://forms.gle/AMef7uHu8XcvZhsGz>

5. Los alumnos deberán estar asesorados por un profesor, quien tendrá la responsabilidad de apoyar, guiar y revisar directamente los trabajos de los alumnos durante el desarrollo de la investigación y de la presentación durante el evento.
6. Los trabajos presentados deberán ser acorde a cualquier **Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS)** perteneciente a la **AGENDA 2030** adoptada por la **ONU**, en las siguientes modalidades:

- Cartel de difusión
- Cartel de divulgación científica
- Prototipo o maqueta

7. Al momento de la inscripción se asignará un número, que servirá para identificar tu trabajo en las mamparas y la revisión por el jurado calificador.



CARTELERA

Oriente Informa 1149/13 de abril de 2026



8. La organización de los carteles y maqueta debe contener los siguientes datos:

✳ El **cartel de difusión** deberá ser ploteado en las dimensiones 90x120cm y debe contar con: Logos de la UNAM y CCH Oriente, título del trabajo, nombre de los estudiantes, nombre del asesor; desarrollo del tema de forma creativa y llamativa; los contenidos se presentarán en forma clara, precisa, completa, sin faltas ortográficas, ni gramaticales y fuentes de consulta.

✳ El **cartel de divulgación** deberá ser ploteado en las dimensiones 90x120cm y debe contar con: logos de la UNAM y CCH Oriente, título del trabajo, el nombre de los estudiantes, nombre del asesor, introducción, planteamiento del tema, desarrollo del tema, resultados, conclusiones y fuentes de consulta.

✳ En la **modalidad de prototipo**, el tamaño y los materiales será a elección de los participantes, en la esquina inferior derecha deberá incluir una ficha de datos (Título, nombre de los integrantes, nombre del asesor, el diseño debe ser funcional y demostrar el fenómeno representado).

9. Los alumnos presentarán su trabajo en la explanada del plantel o explanada del SILADIN los días 4, 5, 7 y 8 de mayo, en un horario de 11:00 a 13:00 Hrs. de acuerdo a la siguiente programación:

(sugerencia: colocar los carteles una hora previa al evento)

Lunes 4 mayo	Martes 5 mayo	Jueves 7 mayo	Viernes 8 mayo
Química	Psicología y Ciencias de la Salud	Biología	Física
Explanada	SILADIN	Explanada	SILADIN

CARTELERA

Oriente Informa 1149/13 de abril de 2026



10. Los profesores asesores de los alumnos recibirán una constancia curricular por Asesorías de Alumnos en Evento Académico Local por 20 Hrs. conforme el Protocolo de Equivalencias del Colegio, correspondiente al Rubro V-B, si asesoran como mínimo dos trabajos de alumnos.

11. Todo profesor que participe como Asesor deberá entregar plan de trabajo e informe basado en el protocolo de equivalencias. La entrega deberá ser a más tardar el 25 de mayo del año en curso.

12. El profesor Asesor podrá subir su informe y plan de trabajo en la siguiente liga:

<https://forms.gle/7SM61uD43hFwVRz7>

13. El profesor impartidor de ponencia, puede subir su archivo a la liga antes mencionada.



CARTELERA

Oriente Informa 1149/13 de abril de 2026

CARTELERA

Oriente Informa 1149/13 de abril de 2026



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría Académica, la Secretaría Auxiliar de Matemáticas y las Jefaturas de Sección de los cinco planteles invitan a la comunidad estudiantil

CUMBRE DE MUJERES MATEMATICAS

Jueves 16 de abril
Plantel Oriente
Sala 1 Audiovisual
Pablo González Casanova

10:00 hrs.
Ada Lovelace:
la primera programadora
Enka López López

10:30 hrs.
Grace Murray Hopper
científica de la computación
Angelica Vianey Zavaleta Hernández

11:00 hrs.
Vida y obra de Emmy Noether
Maria Teresa González Sánchez

11:30 hrs.
Hedy Lamarr en las comunicaciones
Maria del Socorro Ávila Nicolás

12:30 hrs.
Brechas y logros: la mujer en
la ciencia contemporánea
Haydeé Sánchez González

15:00 hrs.
Las Matemáticas como herramienta
fundamental en la ingeniería
mecatrónica y su enseñanza
Reyna Mendoza García

Hipatia de Alejandría
Representada en
La Escuela de Atenas
(1509-1511)



CINE-DOCUMENTAL Y REPORTAJES EN DIÁLOGO: PALESTINA EN FEMENINO: MEMORIAS VIVAS, RESISTENCIAS COLECTIVAS.

1:00 pm - 3:00 pm

15
ABR

Día Internacional de la Mujer
El tiempo que queda

MIÉRCOLES
2026

30
ABR

Día de la Niñez
La voz de Hind Rajab

JUEVES
2026

27
MAY

Día Internacional de Acción por
la Salud de las Mujeres
The Edge of Death

MIÉRCOLES
2026

03
JUN

Día Internacional para la
Eliminación de la Violencia
Sexual en los Conflictos
Duma

MIÉRCOLES
2026

Sala 2 de Audiovisual
CCH OTE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE
INVITA







16 DE ABRIL 2026
11:00 AM

EXPLANADA ENTRE EL EDIFICIO N Y O

VIRTUDES BIOLÓGICAS PARA PRÁCTICAS FILOSÓFICAS

INVITADA ESPECIAL: PAULINA ROCHA
EVENTO ARTÍSTICO PARA CONSTRUIR UN PLANETA HABITABLE



HOY ES UN BUEN DÍA PARA REFLEXIONAR Y COMPROMETERNOS CON ACCIONES CONCRETAS. PEQUEÑOS CAMBIOS GENERAN UN GRAN IMPACTO. ¿CUÁL SERÁ TU ACCIÓN POR EL PLANETA?



TALLERES, EXPOSICIÓN DE CARTELES, ACTIVIDADES LÚDICAS, INTERCAMBIO DE PLANTAS Y SEMILLAS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Seminario Central de Apoyo a la Instrumentación de los Programas de Estudio Ajustados
invita a la comunidad docente al

Coloquio sobre Ejes Transversales
en los Programas del TLRIID I y II

FECHA: 15 DE ABRIL DE 2026 • MODALIDAD: EN LÍNEA • CONSTANCIA: 20 HORAS

PROGRAMACIÓN

09:00-09:10	Inauguración
09:15-10:00	Conferencia 1 "Tejiendo igualdad: ¿Cómo incluir la perspectiva de género desde mi aula?" Mtra. Hassibi Yessenia Romero Pazos — CCH Azcapotzalco
10:00-10:15	"'Mariposas' de Manuel Gutiérrez Nájera: análisis de figuras retóricas desde la perspectiva de género" Aimee Aca Solano — CCH Sur
10:15-10:30	"La IA Generativa en el TLRIID: nueva literacidad digital y diseño de <i>prompts</i> para el pensamiento crítico" Mariana Ivette Gutiérrez Ramírez — CCH Oriente
10:30-11:15	Conferencia 2 "El eje transversal de la sustentabilidad en los Programas del TLRIID I y II" Mtro. José Miguel Góngora Izquierdo
11:15-11:30	"Cultura cívica en el TLRIID. ¿Qué clase de cultura cívica?" Juan Manuel Jáquez García — CCH Sur
11:30-11:45	"Al fin iguales: identificación de características y rol de personajes a partir de la perspectiva de género" Jessica Fernanda Díaz Lara — CCH Naucalpan
11:45-12:30	Conferencia 3 "Leer el mundo (y el aula) desde la literatura y los derechos humanos" Dr. José de Jesús Palacios Serrato — Centro de Enseñanza para Extranjeros
12:30-12:45	"La reseña crítica como herramienta para analizar representaciones de género en el cine: aproximaciones didácticas a partir de <i>Siempre nos quedará mañana</i> " Guillermo Solís Mendoza — CCH Naucalpan
12:45-13:00	"El vacío como denuncia: los derechos humanos en <i>Siete casas vacías</i> de Samanta Schweblin" Nancy Mora Canchola — CCH Naucalpan
13:00-13:30	Receso
13:30-14:15	Conferencia 4 "De la búsqueda a la reflexión: alfabetización digital en la era de la sobreinformación" Mtro. Milton Zarco Benítez — CCH Azcapotzalco
14:15-14:30	"La transversalidad de los cuatro ejes formativos en la nota informativa y la argumentación: una experiencia situada en torno al debate sobre la eutanasia y la <i>Ley Trasciende</i> " Nancy Karina Frías Chaires — CCH Oriente
14:30-14:45	"Lecturas que transforman: literatura, género y ciudadanía" Sugeily Vilchis Arriola — CCH Naucalpan
14:45-15:30	Conferencia 5 "Reflexiones para la inclusión de la perspectiva de género en los TLRIID" Mtra. Bertha Mancera Lara — CCH Azcapotzalco
15:30-15:45	"El aprendizaje significativo mediante la investigación de temas sobre sustentabilidad" Olga María Hildehza Flores Álvarez — CCH Vallejo
15:45-16:30	"Lectura crítica del anuncio publicitario desde la perspectiva de género" Iriana González Mercado y Nadia López Casas — CCH Naucalpan
16:30	Clausura

Requisitos para obtener constancia de participación

1. Asistir a dos conferencias y dos ponencias del Coloquio.
2. Elaborar una reflexión que vincule el contenido de las conferencias y ponencias con su práctica docente, con la siguiente estructura:
 - a) Título
 - b) Nombre del asistente
 - c) Institución de adscripción
 - d) Correo institucional
 - e) Escrita en Word: tipografía Arial 12 puntos, interlineado 1.5; márgenes superior, inferior y derecho: 2 cm; izquierdo: 3 cm.
 - f) Extensión: tres cuartillas numeradas.
3. Enviar los trabajos al correo coloquio.ejes.tlriid@gmail.com antes del **jueves 30 de abril de 2026**

Inscripción como asistente: hasta el 14 de abril de 2026, 23:59 horas

Envío de reflexión: hasta el 30 de abril de 2026

Correo electrónico: coloquio.ejes.tlriid@gmail.com

Registro de asistentes: <https://forms.gle/aP1r4Vt2uTwx8t7>





CONFERENCIA
El oficio de contar historias
Presenta: Rodrigo Cerezo
Periodista en el Diario 24 Horas



Viernes 17 de abril
SILADIN 1
11:00 a.m.



EL CONSEJO EDITORIAL DE MEDIACIONES.
REVISTA DE COMUNICACIÓN DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a quienes tengan interés en la **Comunicación y su enseñanza** en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número DOCE de la revista, con el tema:



Comunicación y Cine

- Las colaboraciones deberán ser inéditas, en los géneros de: **artículo académico, crónica, ensayo, reseña o reporte de investigación.**
- Extensión mínima de 5 cuartillas y máxima de 10 en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- Letra **Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.**
- Las referencias deberán integrarse en el documento con el sistema **APA 7.**
- Agregar un archivo Word con lo siguiente: **síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.**
- La recepción de las colaboraciones no implica su publicación.
- Evaluación de los textos por pares.



Fecha límite para recibir los textos: **29 DE MAYO DE 2026** a través de **mediacionescch.com** en la sección de **ENVÍOS**



CARTELERA

Oriente Informa 1149/13 de abril de 2026



JORNADA UNIVERSITARIA DE SALUD AUDITIVA

29 DE ABRIL DEL 2026 - 11:00 H.

ICAT - UNAM
LABORATORIO DE ACÚSTICA Y VIBRACIONES

«» AUDIOMETRÍAS
GRATUITAS
(REGISTRO PREVIO)

«» PRUEBAS DE
EXPOSICIÓN SONORA
CON AUDÍFONOS
PERSONALES

ACTIVIDADES GRATUITAS

«» PLÁTICA CON
ESPECIALISTA EN
SALUD AUDITIVA

«» PROTECTORES
AUDITIVOS

AGENDA TU AUDIOMETRÍA EN: conciencia.ruido@icat.unam.mx

CARTELERA

Oriente Informa 1149/13 de abril de 2026



VOCES Y EMOCIONES

Encuentros para cuidarnos

Charla: "El papel de la familia en la elección de carrera"

Dra. Wendy Abigail Bautista Montoya



@CCH Colegio de
Ciencias y
Humanidades



15/abril/2026
11:00 hrs



CCHRAMENTE



SEMINARIO PERMANENTE
DE COMUNICACIÓN
(SEMPERCOM)



**Semana de la
Comunicación
Interplanteles CCH 2026**
20 al 23 de abril
A realizarse en los planteles Azcapotzalco,
Naucalpan, Oriente, Sur y Vallejo

Conferencias magistrales, ponencias y muestra
de trabajos del alumnado



24 de abril-CCH Vallejo

Encuentro
Profesoras y profesores de
Taller de Comunicación
11:00 am

Inauguración
Laboratorio de medios
13:00 hrs

FERIAS
DE LOS
**ESTUDIOS TÉCNICOS
ESPECIALIZADOS**
2026

ACOMPÁÑANOS EN LA EXPLANADA DE TU PLANTEL LOS DÍAS:

SUR	NAUCALPAN	VALLEJO	ORIENTE	AZCAPOTZALCO
13 de abril	16 y 17 de abril	20 a 24 de abril	27 de abril	29 de abril

Tus compañeras y compañeros te orientarán
sobre su experiencia cursando uno de los 21 ETE
que te ofrece el CCH



ddotcch





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL



La Secretaría Académica, a través del Departamento de Formación de Profesores

CONVOCAN

A la comunidad académica en servicio del CCH interesada en **diseñar e impartir** cursos en las modalidades **sincrónica en línea, semipresencial y presencial** para el periodo **INTERANUAL 2026-2027**, de acuerdo con los siguientes ejes transversales prioritarios del Programa Integral de Formación Docente del Colegio¹:

- Comprensión del Modelo Educativo.
- Plan y Programas de Estudio.
- Actualización en la disciplina y la didáctica.
- Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
- Investigación e innovación educativa.
- Gestión académico-administrativa.
- Prácticas educativas para atender la formación no presencial.
- Formación en perspectiva de género para la docencia.
- Salud y desarrollo humano en la docencia.
- Formación para la Ciudadanía.
- Formación para la Sustentabilidad.

La solicitud y el diseño² del curso podrán ser registrados en la plataforma TACUR (central) en la sección de **"Registro de cursos"**, ubicado al final de la página en el siguiente enlace: <http://www.cch.unam.mx/tacur>

Los cursos de la **Secretaría Académica de la DGCCCH** serán impartidos en la semana del **15 al 19 de junio de 2026**, por lo que no podrán registrarse propuestas en esas fechas.

Los cursos de las Secretarías de la DGCCCH, TACUR y locales se llevarán a cabo en los turnos matutino y vespertino en las semanas del **22 al 26 de junio de 2026; 29 de junio al 03 de julio de 2026; 27 al 31 de julio de 2026 y 03 al 07 de agosto de 2026.**

Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por los Comités Académicos y se notificará el dictamen correspondiente a través del correo electrónico registrado en la plataforma. La inscripción a los cursos será habilitada el **viernes 5 de junio de 2026 a las 13:00 horas** en la plataforma TACUR.

Esta convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el **11 de mayo de 2026.**

Ciudad Universitaria, 23 de marzo de 2026

¹ Las y los docentes podrán hacer propuestas de cursos con otras temáticas de acuerdo con sus proyectos de trabajo ya aprobados por el Consejo Técnico. La evaluación de su pertinencia estará a cargo de los Comités Académicos. Programa Integral de Formación Docente – 2025: <https://www.cch.unam.mx/comunidad/programa-integral-de-formacion-de-formacion-docente-versi%C3%B3n-actualizada-2025>

² El formato para el diseño de cursos se encuentra en la siguiente liga: https://www.cch.unam.mx/academica/sites/www.cch.unam.mx/academica/files/PLANTILLA_DISENO_CURSOS_2025_TACUR_V2.docx

Programa de Asesorías en Línea



PAL12

2026

Requisitos

Para alumnado de 6to. semestre y generaciones anteriores que adeuden 13 asignaturas o más.

Alumnado de 2do. y 4to. sin restricción

TODAS las asignaturas disponibles

Puedes inscribir hasta 2 asignaturas

- La apertura de grupos estará sujeta al número de alumnos inscritos

Registro del 10 de abril al 08 de mayo

<https://cch.unam.mx/pal>













La Secretaría Estudiantil se complace en invitar a **profesoras y profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades de los cinco planteles al**

8vo. Seminario Central sobre las Prácticas de Género en el CCH

Educación situada y crítica con perspectiva de género

Propósitos:

- Fortalecer la formación del profesorado del CCH a través de un seminario central con perspectiva de género, que promueva la reflexión crítica, la construcción de conocimientos inclusivos y la implementación de prácticas pedagógicas igualitarias.
- Propiciar un entendimiento profundo de los conceptos básicos de género, su desarrollo histórico y su impacto en el ámbito educativo y social.
- Incentivar el intercambio de experiencias y la construcción de estrategias pedagógicas orientadas hacia la transformación social desde una perspectiva de género.

Temáticas:

- El estudiantado y su desarrollo psicoemocional en la etapa de bachillerato.
- Las juventudes y sus características en el bachillerato.
- El género y su relación con la salud mental.
- Sexualidad, orientación y género. Pedagogía de la inclusión.
- Las masculinidades hegemónicas y alternativas. Los retos para la inclusión.
- La interseccionalidad: múltiples desigualdades, una sola aula.
- Violencia de género y los medios digitales.
- La impartición de la justicia desde la perspectiva de género.
- Agente de cambio y educación para la paz. Algunas herramientas.
- Sistematización, autoevaluación y compromiso docente.

Sesiones:

25 al 29 de mayo y 1º. al 5 de junio 2026.

Primera sesión presencial de 9:30 a 12:30 hrs. (Sala del Consejo Técnico de la DGCCH, Circuito Escolar).



Conferencia magistral: Dr. Jaime Eduardo Calixto González. Departamento de Neurobiología del Instituto Nacional de Psiquiatría "Ramón de la Fuente Muñiz".

Modalidad:

En línea Zoom (De la 2ª a la 10ª. Sesión). Horario: 10:00 a 12:30 hrs.

Constancia de 40 hrs.

Requisitos:

Participación activa, asistir al 80% de las sesiones y entrega de trabajo final.

Inscripciones:

Del 6 de abril al 22 de mayo 2026. Cupo limitado.



<https://forms.gle/m2YK4HVeAdyigJr98>