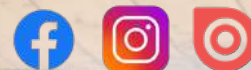




Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1148 • 6 de abril de 2026 • www.cch-oriente.unam.mx

Búsqueda de nuestras raíces durante el 3^{er} Festival Intercultural "Entre cantos y flores"



ORIENTE INFORMA UNAM





Decisiones que trascienden en el futuro profesional

Esta semana en el CCH Oriente da inicio el Pase Reglamentado y la Selección de Asignaturas, los cuales juegan un papel muy importante en el futuro académico y profesional de las y los estudiantes de cuarto y sexto semestre. Para quienes cursan cuarto semestre, este momento representa la oportunidad de comenzar a perfilar el camino hacia los estudios que desean realizar y en los cuales habrán de formarse profesionalmente; de ahí la importancia de estar bien informados.

En el caso de los estudiantes de sexto semestre, la elección de una carrera constituye una de las decisiones más trascendentales, pues influirá en su forma de comprender el mundo, en los saberes que adquirirán, en las y los docentes que acompañarán su formación, así como en las amistades que construirán durante su etapa universitaria.

Por ello, invitamos a las y los estudiantes a acercarse al Departamento de Psicopedagogía y a Servicios Escolares en caso de tener dudas, así como a consultar la información disponible en la página y redes sociales del plantel. De igual forma, exhortamos a toda la comunidad a redoblar esfuerzos para continuar avanzando en los contenidos y actividades académicas. En el CCH Oriente seguimos fortaleciendo el aprendizaje en un entorno de cultura de paz. 🕊



3^{er} Festival Intercultural “Entre cantos y flores”



Cada vez que desaparece una lengua originaria, se cierra una puerta

En México, el marco legal ha avanzado en el reconocimiento del derecho de toda persona a expresarse en la lengua que elija, sin restricciones, tanto en el ámbito público como en el privado, de forma oral o escrita. Sin embargo, aún persisten importantes desafíos para la protección y revitalización de las lenguas indígenas.

Lo anterior lo señaló María de Lourdes Nava Martínez, integrante del Departamento de Fortalecimiento y Desarrollo de las Lenguas Indígenas del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI), durante la conferencia “Diversidad lingüística y cultural en México. Acciones de revitalización comunitarias”, realizada en el marco del 3er Festival Intercultural “Entre cantos y flores”, llevado a cabo en el plantel los días 11 y 12 de febrero.

Al inicio de su participación, la especialista destacó que México cuenta



DIRECTORIO



RECTOR
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

SECRETARÍA GENERAL
DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ARANDA



DIRECTORA GENERAL DEL CCH
MTA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL
MTR. KESHAVA ROLANDO QUINTANAR CANO



ENCARGADA DE LA DIRECCIÓN
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARIO GENERAL
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARÍA ACADÉMICA
MTRA. LAURA TAYDE MEJÍA RAMÍREZ

SECRETARÍA ADMINISTRATIVA
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARÍA DOCENTE
LIC. OSCAR LÓPEZ GARCÍA

SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

SECRETARÍA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARIO AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN
C. ALEJANDRO HERNÁNDEZ GÓMEZ



ENCARGADO DEL DEPARTAMENTO DE INFORMACIÓN
LIC. BRYAN HERNÁNDEZ TORRES

DISEÑO EDITORIAL
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

REDES SOCIALES
PROFA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correo electrónico
miguelangel.landeros@cch.unam.mx
claudia.saldana@cch.unam.mx



ACADEMIA

Oriente Informa 1148/6 de abril de 2026



con 11 familias lingüísticas, 68 lenguas indígenas y 364 variantes lingüísticas, lo que lo ubica entre los cinco países con mayor diversidad en el mundo. Esta riqueza se distribuye en gran parte del territorio nacional, con presencia destacada en estados como Oaxaca, Chiapas, Yucatán, Guerrero y Quintana Roo.

En el caso de la Ciudad de México, explicó que se han registrado 57 lenguas indígenas, lo que convierte a la capital en un espacio de alta diversidad lingüística concentrada en una mínima porción del territorio nacional. A ello se suma la presencia de lenguas extranjeras, lo que refuerza su carácter como un auténtico crisol cultural e idiomático.

Nava Martínez explicó que las lenguas indígenas se organizan en familias lingüísticas que agrupan distintas variantes, las cuales cambian según la región y los procesos migratorios. Estas formas de habla anteriormente se les denominaba “dialectos” —un término históricamente estigmatizado—, por lo que actualmente se les nombra “variantes lingüísticas”.

En cuanto al marco normativo, la especialista subrayó la relevancia de la Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas, derivada de la reforma al artículo 2º constitucional en 2001, que reconoce a México como una nación pluricultural sustentada en sus pueblos originarios. Asimismo, destacó la reforma propuesta en 2020,

que busca consolidar a las lenguas indígenas como lenguas nacionales en igualdad de condiciones con el español.

No obstante, advirtió que estas lenguas se utilizan principalmente en ámbitos privados, como el hogar o espacios comunitarios, y tienen menor presencia en la vida pública, lo que evidencia una brecha entre el reconocimiento legal y su uso efectivo.

Respecto a su vitalidad, alertó que numerosas lenguas se encuentran en riesgo de desaparición: 64 variantes están en muy alto riesgo, con menos de 100 hablantes; 43 en alto riesgo; 72 en riesgo mediano, y 185 en riesgo no inmediato. Además, 31 lenguas están en alto riesgo y 37 se consideran amenazadas.

La especialista explicó que esta situación responde, en gran medida, al envejecimiento de los hablantes, así como a procesos históricos de discriminación, estigmatización y políticas restrictivas que han desincentivado su uso. “Durante mucho tiempo, hablar una lengua indígena fue motivo de castigo o burla, lo que generó su abandono”, señaló.

Frente a este panorama, enfatizó la necesidad de impulsar su revitalización mediante acciones que promuevan la inclusión, la transmisión intergeneracional y la revalorización cultural. Entre estas estrategias mencionó la elaboración de materiales didácticos, actividades comunitarias,



ACADEMIA

Oriente Informa 1148/6 de abril de 2026



exposiciones, encuentros y abrir espacios de difusión.

Finalmente, subrayó que la desaparición de una lengua implica la pérdida de una visión del mundo, de conocimientos ancestrales y de la identidad cultural de los pueblos. “Cada lengua que se extingue cierra una puerta a la diversidad y al legado histórico de la humanidad”, concluyó.

Mirar desde una perspectiva intercultural

Asimismo, Ana Victoria Morán Pérez presentó el curso educativo “México Nación Multicultural”, el cual surgió como respuesta del reconocimiento constitucional del carácter pluricultural de nuestro país. Por ello, la UNAM se propuso el diseño de una asignatura centrada en esta propuesta.

De este modo, se pretende ofrecer un panorama de la composición sociocultural del país, con especial atención a los pueblos originarios y afromexicanos, así como de los grupos de inmigrantes. Asimismo, se desea acercar al alumnado sobre los principales problemas y marcos normativos con problemas como migración, relaciones de género y la educación, además de estudiar sus aportaciones culturales. Para ello, existe un claustro de 30 especialistas, investigadores, intelectuales y poetas indígenas para brindar una visión profunda y amplia.

A continuación, la doctora y maestra en antropología, afirmó que hay que analizar la diversidad cultural en el mundo contemporáneo, así como sus problemas. Por ello, es imprescindible reflexionar sobre la identidad y las categorías étnicas y la noción de lo indígena. Esto nos lleva a revisar los debates del llamado “problema indígena” y sus transformaciones en el devenir histórico.

“Durante décadas, hubo una invisibilización de las culturas, sobre todo las afromexicanas, cuyo reconocimiento institucional ha sido insuficiente. Del mismo modo, han ido creciendo las poblaciones migrantes que han llegado en olas, como las comunidades libanesa, coreana, china, española y venezolana, entre otras, que han transformado el entorno nacional.

Posteriormente, disertó sobre las poblaciones originarias mexicanas, cada una con costumbres, lengua y culturas distintas y que se encuentran en todos los estados de la República, por lo que la multiculturalidad es un rasgo distintivo en nues-



ACADEMIA

Oriente Informa 1148/6 de abril de 2026



tro país. Sin embargo, ello no significa que existan relaciones armónicas o cercanas entre los distintos grupos.

Al hablar sobre el concepto “multicultural”, Morán Pérez comentó que surgió en la década de 1970 en Francia y Estados Unidos, y ha permitido que se reconozca legalmente a los pueblos nativos y migrantes. En tanto, el “pluralismo cultural” o “pluriculturalidad”, se refiere a la ideología y política de respeto a la diversidad. De este modo, lo multi es propio de países desarrollados y se basa en distinguir mayorías y minorías étnicas, sin cuestionar la desigualdad. En tanto, lo pluri se enfoca a los pueblos originarios y su reconocimiento legal.

De lo anterior, afirmó la investigadora del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH), se desprende que los pueblos nativos pueden ser objeto de políticas públicas, locales y nacionales, para su reconocimiento jurídico, de sus derechos colectivos y su autonomía, lo que nos lleva a afirmar que México es un país multi y pluri cultural.

Acto seguido, dijo que la diversidad se construye a partir de cómo nos nombramos a nosotros mismos y a los “otros”, lo que permite autoidentificarnos, así como concebir la riqueza y complejidad cultural de un territorio, pues no solo implica establecer diferencias, sino preguntarnos cómo se logra la convivencia en condiciones de desigualdad y el etiquetamiento de los demás.

Como producto de lo anterior, se han creado barreras; por ejemplo, llegar a creer que una persona blanca “debería” relacionarse de cierta forma con un indígena. Con esto se construye un sistema histórico que conlleva reglas de relaciones interétnicas, que son categorías impuestas y aprendidas socialmente, por lo que no se deben aceptar.

Por otra parte, Victoria Morán comentó que la identidad étnica también es positiva, pues sirve para generar auto-denominación, es decir, decidir a quién se parece y a qué grupo se pertenece pues se comparte lengua, creencias, tradiciones, costumbres, formas de vestir, etc. Así, es algo que todos poseemos.

Sobre el concepto de “indígena”,

aseveró que existen muchos estereotipos, como los vinculados a determinado fenotipo, que tienen bajo nivel socioeconómico o educativo, que se aferran a su modo de vida tradicional o que solo se dedican a ciertos oficios, como la artesanía. Son imágenes que se refuerzan en los medios de comunicación como un efecto del racismo estructural que existe en México.

“La nación de lo indígena o del “indio”, según el antropólogo Guillermo Bonfil, es una construcción colonial, utilizado por los conquistadores europeos para agrupar a todos los nativos de los territorios ocupados y clasificarlos como inferiores, con lo que se justificaba la do-



ACADEMIA

Oriente Informa 1148/6 de abril de 2026



minación. Asimismo, es una categoría supraétnica, en tanto ignora la diversidad de los pueblos y diluye su riqueza cultural”.

Como consecuencia, surgió el llamado “problema indígena”, un concepto que consideraba a estos pueblos como un obstáculo para el desarrollo al considerarse “diferentes” y que no podían ser parte de la “cultura nacional”, identificada con el mestizo.

Así, al conformarse el estado nación en los siglos XIX y XX, no se les integró respetando su identidad, lengua o cultura, sino que se intentó “integrarlos” de manera forzosa, prohibiendo los elementos que los caracterizaban. Posteriormente, las políticas públicas cambiaron de enfoque y se pasó al reconocimiento de la diversidad cultural, sobre todo después de movimientos como el alzamiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) en 1994.

Finalmente, Ana Victoria Morán aseveró que, a pesar de los avances jurídicos, muchas de las difíciles condiciones de vida de estos grupos se mantienen, como la pobreza, discriminación, racismo y migración, por lo que la solución debe partir de la interculturalidad, un proceso permanente de comunicación, diálogo y aprendizaje entre las personas, para generar un respeto mutuo y superar las diferencias

Curso náhuatl

Asimismo, en el marco de el 3er Festival Oriente Intercultural, el jueves 12


de febrero se realizó en la Sala Telmex el curso “Aprendizaje del idioma náhuatl con aplicaciones interactivas”, el cual fue impartido por el profesor Alberto Barrios López, del Estudio Técnico Especializado en Desarrollo de Sitios y Materiales Educativos Web CCH Oriente y Vallejo.

El curso fue impartido con ayuda de la plataforma nanui-ocelotl.com, configurada en idioma náhuatl, pero disponible para utilizarla tanto en español como inglés y que contiene diversas actividades lúdicas como “Horóscopo y cuenta de los días”, “Ábaco para cuentas y números”, así como juegos de memoria de animales y objetos, aprendizaje de colores, entre otras.

De esta manera, el grupo de estudiantes que asistió al curso interactuó con la plataforma y, con la guía de Barrios López, aprendió a decir palabras o frases en Náhuatl/Mexicatl como “estar triste”, “aguanieve”, “hoja elegante”, etc., además de que comprendieron que una buena parte del idioma está asociado con el sentido del tacto.

Como parte del festival, se llevó a cabo la venta de artesanías

y productos tradicionales, entre ellos textiles mazahuas, joyería, dulces, salsas y helados tradicionales. Asimismo, las y los asistentes disfrutaron de presentaciones musicales a cargo de la banda de becarios del PUIC, así como de danza folclórica, poesía y rap en lengua mazahua, además de actividades lúdicas informativas presentadas por el curso “México. Nación multicultural”.

Cabe agregar que este evento fue organizado por Elsa Rodríguez Saldaña, secretaria de Asuntos Estudiantiles; María Rosa Loa Zavala, profesora de Filosofía; Susana Bautista Cruz, escritora y colaboradora de Difusión Cultural UNAM; el ya mencionado m Alberto Barrios López, y Manuel Pérez Bayona, administrador de la página electrónica del plantel. 





GIMNASTA DE NUESTRO PLANTEL LOGRA ALTO NIVEL COMPETITIVO

Mentalidad positiva y constancia, claves para lograr las metas



Jennifer Joana García López es una joven alumna de sexto semestre de nuestro plantel que ha convertido a la gimnasia artística en su forma de vida y en una herramienta para cultivar la perseverancia y el compromiso con el deporte y sus estudios. Para conocer un poco más sobre su vida, tuvimos la oportunidad de platicar con ella.

En primer lugar, nos comentó que participó en los Juegos Universitarios, realizados en Ciudad Universitaria, en la disciplina de Gimnasia artística nivel 8, donde obtuvo medallas de primer lugar en liga y piso, así como segundos lugares en salto y all around, el cual consiste en cuatro aparatos. “Fue una competencia muy dura, tuve dos caídas, pero fue una gran alegría ganar pues lo logré frente a competidoras con más experiencia. Eso me anima a seguir practicando”, aseveró.

Su trayectoria deportiva inició desde pequeña, cuando practicaba natación y ballet, pero a los cuatro años de edad se interesó por la gimnasia porque su hermana mayor, Jessica, la practicaba, pero al ser todavía muy pequeña, tuvo que esperar para empezar a entrenar en el deportivo Francisco I Madero. Ahora que subió de nivel cambió de gimnasio, pues requirió nuevas bases y conocimientos para seguir progresando, aunque su proyecto es ingresar al equipo de

la Universidad una vez que ingrese a la facultad.

Posteriormente, nuestra entrevistada comentó que en gimnasia existen 10 niveles de dificultad, donde el más alto permite concursar en certámenes como juegos centroamericanos, panamericanos y las olimpiadas, lo que significa que solo el faltan dos niveles para lograr esta meta.

“Empecé en prenivel, donde hacía actividades para reconocer los aparatos, que son liga, barras, piso y salto. En el nivel 1 a 3, compites a nivel distrital, luego pasas a regional y del nivel 7 al 10, participas a nivel nacional. Me encantan las barras y el piso, son muy interesantes porque a veces me enfrento a bloqueos de intentar ciertos elementos. Esto puede resultar frustrante, pero al momento que consigo una victoria, siento que todo el esfuerzo valió la pena y que se reconoce mi trabajo”.

En sus inicios, Joana estaba en un equipo donde estaban 14 niñas, pero se salían porque entraban a otro grado escolar y otras circunstancias, y al final solo quedó ella. “Decidí seguir porque sentía que avanzaba como atleta. Nunca creí llegar al nivel 8, pensaba alcanzar el 5 o 6 y salirme, pero competí a nivel nacional y eso me animó a continuar”.

De este modo, desde nivel 3 participó en regionales en Acapulco, Toluca y Puebla, y luego concursó a nivel nacional en Guadalajara, donde logró la medalla de oro en barras, con lo que ha adquirido nuevas experiencias, pues es un grado de exigencia más alto, lo que le ha demostrado su capacidad.

Nativa de Iztapalapa, nuestra alumna con promedio de 9.2, comentó que la clave de su éxito ha sido la constancia de entrenar todos los días de cinco a ocho, por lo que a veces se desvela para hacer tareas escolares, esfuerzo que se redobla con los trabajos finales de semestre y, sobre todo, en época de competencias, pero asume que es un reto difícil, pero no imposible.

“También influye mucho el temor de lesionarme, por ejemplo, al intentar un salto mortal, entonces llegas al punto que tu mente o tu cuerpo no te responde. Pero es muy importante tener confianza, así como contar con el apoyo de compañeras, maestros, amigos y papás, además de contar con un buen entrenador”.

Lo anterior es muy común para evitar desertar de la disciplina, aseveró, pues es muy común que las atletas abandonan por no lograr controlar ese miedo, o por sentir que ya están muy gran-



des de edad para lograr algo relevante e, incluso, por la falta de apoyo de su círculo cercano.

“No puedes evitar sentir cierto temor. La gimnasia se trata de perfección y debes lograrla ante cuatro jueces que sientes que están contra ti, pues te evaluarán todo, desde si parece que dudas, si te tardaste o te faltó una simple flexión, todo lo cual te resta décimas. Eso es muy complicado. Por ello, cuando fallo en un aparato, me concentro para que no me vuelva a pasar y hago muchas repeticiones y siempre buscó mejorar para lograr la mejor puntuación. Lo bonito es cuando te superas, obtienes un buen resultado y recibes una medalla, pues solo una sabe todos los sacrificios que implicó”.

Sobre sus diversiones, comentó que le gusta convivir con sus amistades, pero también le gusta ver series de televisión, pero su vida es el deporte, por lo que suele ir al área deportiva del plantel para practicar. Del CCH le gusta el inglés y la biología, y desea estudiar odontología, por lo que considera que nuestra escuela le ha brindado los conocimientos y au-

tonomía para lograr sus metas, ya que tiene un modelo que te hace responsable. Además, comentó que la inspira la gimnasta Simone Biles, pero sobre todo su hermana Jessica, quien es su modelo a seguir y deportista favorita, y quien ya cuenta con nivel 9.


Al comentar sus proyectos deportivos, dijo que aspira llegar al nivel 10, pues ello reflejará su esfuerzo desde la niñez, por lo que planea mantener la disciplina para mantener un equilibrio entre sus estudios y la práctica deportiva.

Sobre los beneficios de la práctica deportiva, destacó que ha hecho muchas amistades que ha conservado desde hace años, además de que le ha permitido crecer como persona. Asimismo, le ha enseñado a no rendirse ante los obstáculos, a concentrarse en lo importante y evitar distracciones, lo cual es una importante lección de vida.

“El deporte me ha brindado hermosas experiencias en vez de estar encerrada en la casa o pegada al celular. También ayuda a descansar y relajarse; ejercita el cuerpo y la mente e inculca



disciplina y fortaleza. Es muy bonito cuando ganas una medalla, desarrollas una actitud competitiva y ves el mundo de forma diferente”.

Finalmente, Joana comentó que tuvo una etapa muy complicada como deportista, donde se bloqueó y sufrió estrés, pero sus papás y amistades la apoyaron, por lo que destacó la importancia de tener un círculo de seres queridos que te apoyen, así como contar una mentalidad positiva y no perder la constancia para lograr sus objetivos, concluyó. 



Poesía por el centenario de Jaime Sabines



Jaime Sabines fue un poeta que cantó a temas como la soledad, la muerte y la alegría de vivir y, sobre todo, el amor en todas sus dimensiones. Por medio de un lenguaje coloquial, directo, pero a la vez intenso y emotivo, se ha convertido en un referente nacional e internacional de la poesía.

Para conmemorar el centenario del natalicio del vate nativo de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, el 25 de marzo, se realizó en la biblioteca de nuestra escuela el “Maratón de lectura en voz alta”, donde el alumnado tomó el micrófono para declamar algunas de las obras más famosas del autor.

De este modo, se recitaron poemas clásicos como “Los amorosos”, que ha fascinado a generaciones de lectores y sigue siendo referente de Sabines. También se leyeron trabajos como “Me tienes en tus manos”, “No es que muera de amor” y “Tarrumba”, entre muchos otros.

Esta celebración fue presentada por Cristina Arroyo Estrada, encargada del área de Literatura y Artes Visuales en Difusión Cultural de la DGCCH, junto con el departamento de Difusión Cultural local. 





* Exposición de autorretratos “Chromestesia”

Obras artísticas que expresan el sentir profundo del estudiantado

Diversas formas de expresión personal por medio del arte se presentaron en la explanada del plantel con la exposición de autorretratos “Chromestesia”, que estudiantes de sexto semestre presentaron como una manera de ejercitar el autoconocimiento.

Esta actividad, realizada el 24 de marzo y organizada por el profesor del área Histórico Social, César Huerta Bernal, se inspiró en la obra del pintor ruso Vasílievich Kandinsky, pues se cumplieron 100 años de la aparición de su obra “Yellow, red and blue”, donde exteriorizó sus teorías sobre el color y la forma.

De este modo, el punto de partida consistió en que sus estudiantes de la asignatura de filosofía imaginaran experimentar la cromestesia que tenía Kandinsky,

es decir, un fenómeno neurológico que consiste en asociar percepciones auditivas en forma de colores, imágenes y movimientos.

Para ello, Huerta Bernal solicitó que realizarán un ejercicio de escucha profunda en el que se emulará la experiencia y escucharán colores para, así, plantear hipotéticamente la forma en que el pintor ruso asociaba el color y sonidos. En apoyo, se compartió en clase el recurso interactivo Play a Kandinsky disponible en Google Arts.

A partir de lo anterior, las y los alumnos plasmaron en sus obras su respuesta artística a la pregunta “¿cómo te sientes el día de hoy”, por lo que los aproximadamente 100 autorretratos presentados, fueron manifestaciones de estados emocionales basados en el autoconocimiento.



“De este modo, fue una tarea introspectiva que permitió realizar una autorrepresentación de uno de los temas más abstractos de la filosofía o las neurociencias, en este caso, el “yo” y la personalidad, con una dinámica acompañada por un fondo sonoro relacionado con temas cromáticos”.

Posteriormente, se solicitó que se representaran al menos dos emociones que los caracterizaran, pero recurriendo a elementos básicos como círculos, cuadrados y triángulos, así como los colores primarios, amarillo, rojo y azul.

Sobre las técnicas empleadas, César Huerta comentó que se solicitó al estudiantado un lienzo de 10x17 cm o mayor, utilizando material de su elección como acrílico, acuarela, óleo, gises, crayolas, etc., y de manera opcional un juego de geometría.

Como complemento final, se impartió un taller a las y los asistentes a la exposición, para que realizaran su propio lienzo en formato pequeño a partir de las instrucciones comentadas, por lo que se compartió esta interesante propuesta artística y de expresión con la comunidad del plantel. 🎨





Talento y pasión artística durante el 4º Concurso de Teatro Estudiantil del CCH Oriente



Las risas, sorpresas y emociones se vivieron intensamente durante el 4º Concurso de Teatro Estudiantil del CCH Oriente, que inició con la presentación de la obra “El libro de la vida”, basada en la película animada del mismo título y estrenada en el 2014.

Las y los intérpretes, perfectamente ataviados, recrearon la historia de Manolo, un torero apasionado por la música, quien emprende un viaje fantástico por tres mundos para conquistar a su amor, María, y enfrentar sus miedos, desafiando las apuestas de los dioses de la muerte, La Catrina y Xibalba.

En esta obra, presentada el 25 de marzo en el audiovisual 1, Pablo González Casanova, destacó por la cuidada ambientación escénica que trasladó al público a un pueblito en pleno Día de Muertos, lo que se reforzó con la música tradicional de la época de esta emotiva celebración tan mexicana, por lo que al finalizar, el público brindó un caluroso aplauso para reconocer el esfuerzo artístico.

Asimismo, el 26 de marzo se presentó la obra “Los aristogatos”, basada en el clásico de Disney de 1970, sobre unos simpáticos mininos con divertidas aventuras al ritmo de movidas canciones que hicieron las delicias del auditorio.

Finalmente, ese mismo día se realizó la premiación, donde se homenajeó el talento y entusiasmo del estudiantado, cuyas obras fueron evaluadas por

Mercedes de la Rosa González, Alejandro Villela Calderón y Ángel Emmanuel García García, lo que brindó un emotivo cierre para esta actividad organizada por Laura Tayde Mejía Ramírez, Omar Alejandro Sánchez Sierra y la ya mencionada Mercedes de la Rosa.

Cabe agregar que estas obras participarán en el Festival de teatro InterCCH 2026, a realizarse en mayo en CU. 📍



CATEGORÍAS	TERCER LUGAR	SEGUNDO LUGAR	PRIMER LUGAR
MEJOR ACTOR DRAMÁTICO	Isaac Camacho Ceja	Alexis Olivo Prado	Israel Rivera Castillo
MEJOR ACTRIZ DRAMÁTICA	Leslie Maribel Ortega	Samantha López Posadas	Alexa Jaqueline Mejía
MEJOR ACTOR CÓMICO	Isaac Camacho Ceja	Josué Felipe Gutiérrez Carrera	Santiago Carmo-na
MEJOR ACTRIZ CÓMICA	Alexa Martínez estrada	Natalia Angélica Ruiz	Camila Irais
MEJOR ACTOR DE REPARTO	Lucas Seden Melitón	Jairo Muñoz Carrera	Ángel Eduardo Serrano Sánchez
MEJOR ACTRIZ DE REPARTO	Isis Yarethsi Hernández Hernández	Erin Renata cortés Gómez Samantha López Posadas Yetlanetzi Trejo Pérez	Naomi Calixto
MEJOR ACTOR	Isaac Camacho Ceja	Josué Felipe Gutiérrez Carrera	Santiago Carmo-na
MEJOR ACTRIZ	Samantha López Posadas	Melanie Denisse Meza Viguera	María Fernanda Moreno

CATEGORÍAS	PRIMER LUGAR
MEJOR DIRECCIÓN	Los Aristogatos
CARTEL PUBLICITARIO	Los Aristogatos
PROGRAMA DE MANO	Los Aristogatos
ILUMINACIÓN	Los Aristogatos
ESCENOFONÍA	El libro de la vida
MAQUILLAJE Y VESTUARIO	El libro de la vida
ESCENOGRAFÍA	Los Aristogatos
MEJOR GUION ADAPTADO	Los Aristogatos
MEJOR OBRA	Los Aristogatos





Festival Cultural de Primavera 2026: arte, lectura y formación integral en el CCH



El 17 de marzo inició la tercera edición del Festival Cultural de Primavera 2026 en los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, que consiste en una serie de actividades culturales como lecturas de poesía, conciertos, charlas de cine, presentaciones de libros, muestras de danza, entre otras.

Así pues, la inauguración, que tuvo lugar en la Dirección General del CCH, corrió a cargo de la directora general maestra María Patricia García Pavón, quien destacó en primer lugar la importancia de la formación integral de las y los estudiantes, la cual sólo es posible mediante una oferta de programas de extensión académica y recreativa. Asimismo, agregó que muchas de estas actividades extracurriculares, como el aprender a escribir

poesía o a tocar un instrumento, permiten despertar vocaciones, activar la imaginación y fomentar el pensamiento crítico.

De esta manera, “este festival es una muestra del espíritu que alimenta a nuestro Colegio: la convicción de que la educación no solo se construye en las aulas, sino también en el encuentro con las disciplinas artísticas ... El arte tiene la capacidad de abrir horizontes, de nombrar lo que sentimos, de reforzar la autoestima y de recordarnos que la convivencia con los otros nos enriquece”, comentó.


En la inauguración también estuvo presente el secretario de Comunicación Institucional, Héctor Baca Espinoza, quien resaltó la importancia de la lectura como una forma de libertad, ya que “es aprender a mirar el



mundo de otra manera; pensar quiénes somos y podemos llegar a ser; una forma de resistir; una conversación con otros”. Por ello, “un estudiante que lee no solo es un erudito, también es más libre y esa libertad es necesaria en el mundo que habitamos”.

En este sentido, la charla magistral corrió a cargo del poeta mexicano Christian Peña —galardonado con 16 premios literarios, entre ellos, el Premio Xavier Villaurrutia de Escritores para Escritores 2023—, quien contó a las y los estudiantes presentes, así como a las directoras de los planteles Vallejo, Sur, Naucalpan y Azcapotzalco, la manera en que empezó a leer y cuán importante son los libros en su vida. De esta manera, mencionó a escritores como Charles Bukowski, Coral Bracho y César Vallejo entre los primeros autores que despertaron su amor por la poesía.

Por su parte, las y los estudiantes preguntaron al autor sobre qué consejo dar para “engancharse” con la lectura, a lo que Christian Peña respondió que se trata de una búsqueda personal, un vagabundeo por autores, libros y biblioteca, hasta dar con ese libro esencial.

Con esto, arrancó el Festival Cultural de Primavera 2026. En el caso del CCH Oriente, las actividades que se llevaron a cabo fueron charlas y conciertos, en donde destacó el de violín eléctrico de Pavel Koulikov, la participación musical de Sonidero Antirracista, la visita del Librobus del Fondo de Cultura Económica, así como de Difusión de cultura UNAM y de la revista Punto de Partida, por lo que las y los estudiantes pudieron disfrutar de estos días de actividades musicales y literarias. 





* Charla “Mujeres sin nombre: una mirada crítica a los medios”

Es indispensable encontrar una narrativa mediática de esperanza



En estos tiempos que la violencia se apropia de los contenidos mediáticos, es necesario encontrar una narrativa de esperanza, aseveró Emilia López Pérez, periodista coeditora del sitio web del periódico “El Financiero”, durante su charla “Mujeres sin nombre: una mirada crítica a los medios”.

Para iniciar su alocución, dijo que el trabajo del periodista es observar y analizar los sucesos cotidianos. En su caso, se ha preguntado cómo se ha nombrado en las mujeres durante la historia. Así, realizó un breve análisis histórico en épocas como las antiguas Grecia y Roma, o la Edad Media, en las que es complicado encontrar mucha información sobre la participación femenina en distintos campos, fenómeno que se repite en nuestro país.

Posteriormente, la experta en

temas de violencia contra las mujeres, niños, adolescentes y colecti-

vos LGBT+, así como de la militarización en México, explicó la forma en que las mujeres suelen ser presentadas en los titulares de las noticias y en redes sociales.

De este modo, es muy común leer títulos como “La primera vez que una mujer...”, más que anotar el nombre de la persona, lo que sí se hace cuando se trata de varones. Lo anterior se repite en todos los campos, sean empresariales, gubernamentales, artísticos, deportivos, culturales, etc.

A continuación, presentó diversos ejemplos de la cobertura periodística de diversos sucesos que involucran mujeres, donde muchas veces se les relaciona con un hombre como cuando se escribe “la pareja de...”. También se suele des-



“Nadie es ajeno a la información que se difunde, pues formamos parte de la misma sociedad. Nos alimentamos de estos datos y de la forma en cómo se presentan los sucesos en los medios”

taar mucho más su aspecto físico o reacciones emocionales, lo cual suele ser motivo de burlas, odio o para incentivar ataques o comparaciones entre mujeres.

Todo lo anterior, quita protagonismo a las personas de sexo femenino. Además, en el caso de no ser famosas, cuando son víctimas de algún tipo de violencia, se presentan solo como estadísticas y se vuelven las “mujeres sin nombre”, como es claro en el caso de los feminicidios.

Como producto de lo anterior, afirmó López Pérez, se generan mensajes intimidatorios, en tanto se les juzgan, victimizan, cuestionan, estigmatizan y se sugiere que son responsables de su tragedia. Muchas veces sucede porque no existe una línea ética periodística clara para abordar estos temas y se invade la privacidad o se cubren estos casos de forma superficial.

“Nadie es ajeno a la información que se difunde, pues formamos parte de la misma sociedad. Nos alimentamos de estos datos y de la forma en cómo se presentan los sucesos en los medios, lo que crea cierta percepción negativa que afecta a toda la comunidad”.

Para proseguir esta charla, realizada el 19 de marzo en el marco del Festival Cultural de Primavera 2026, la periodista dijo que no debemos renunciar a la esperanza ni abandonar los gustos e intereses que dan sentido a nuestra existencia, por lo que invitó a las y los jóvenes a disfrutar de los pequeños detalles de la vida para encontrar una narrativa positiva.

Para ello, frente a la “fatiga apocalíptica” presentada en los medios basada en historias de violencia, podemos buscar narrativas de supervivencia y rescatar lo bueno. Nuestra forma de crear y consumir productos mediáticos puede cambiar para enfocarnos en un mejor futuro sin dejar de cuestionar, concluyó.





Los insectos:

¿ENEMIGOS HISTÓRICOS DE LOS SERES HUMANOS?

Sergio Andrés Hernández García

Hay otras hormigas que se crían en las tierras calientes y destruyen los árboles y cuanto hay; andan en escuadrones, como gente de guerra; son grandes destructoras.

Fray Bernardino de Sahagún



Existe una frase popular que, sin mucho fundamento, se atribuye al filósofo Friederich Nietzsche. Dice algo así como que no es lo mismo matar a una cucaracha que matar a una mariposa. Matar a la cucaracha es algo moralmente admisible y, hasta cierto punto, adecuado para los valores de la “sociedad occidental”. La construcción histórica de la moral está sujeta a las percepciones estéticas que validamos socialmente. Encontramos a la cucaracha desagradable e incluso repugnante, cuando la mariposa es un símbolo de belleza y deleite respecto a las maravillas de la naturaleza y la gran fuerza creadora de la evolución. La mariposa es un ícono de la primavera: una flor volante. Mientras tanto, la cucaracha representa la encarnación de nuestros temores modernos: la suciedad que conduce a la enfermedad y la muerte.

Ante esa maniquea cuestión, no solemos detenernos a considerar a los insectos como seres que son partícipes de nuestra historia: la historia de la humanidad. Las cucarachas han prosperado a lo largo del planeta con nosotros. Las hemos hecho nuestras compañeras de viaje. Allá donde vamos van ellas y, además, prosperan. Las gigantescas urbes que las revoluciones industriales, técnicas y científicas nos han permitido construir son el espacio ideal para muchos insectos que se arrastran en los kilométricos drenajes o nadan en los abun-

dantes canales y se alimentan de nosotros o de las toneladas de basura que diariamente producimos (Copeland, 2007). De ese modo se han convertido en un aliado para sobrellevar la polución que caracteriza a nuestra época. Aún así, cuando vemos una cucaracha desplazarse por el piso de la cocina de nuestros hogares, no dudamos en matarlas. Eso ocurre porque las consideramos una plaga. Un animal que está donde no debería y, peor aún, que invade el sagrado espacio de la vivienda estéril contemporánea.

Esas invasiones no ocurren únicamente en el espacio doméstico. Nuestra relación con los insectos ha sido problemática desde hace milenios. Los mosquitos ya picaban a nuestros ancestros homínidos y les causaban la muerte transmitiéndoles patógenos que apenas hace un siglo comenzamos a comprender. Y ni hablar de cuando inventamos la agricultura. Al comenzar a transformar el paisaje lo simplificamos. Donde antaño hubo un bosque con amplia biodiversidad, se plantaron sólo unas cuantas especies de vegetales provechosos para los seres humanos. Si hay mucho trigo los insectos que se alimentan de ese cereal pueden prosperar y, además, si sus depredadores y competidores han desaparecido, su número crece sin control alguno. Bien decía el historiador Donald Worster que uno de los objetivos de la historia era comprender nuestro impacto en el mundo que habitamos, en “nuestra comprensión del modo en que los humanos se han visto afectados por su medio ambiente natural y, al propio tiempo, del modo en que han afectado ese medio, y de los resultados que se han derivado de ello” (Worster, 2008, p. 39). En el teatro de nues-

tra historia compartimos todos los actos con los insectos. Ellos han impactado en el desarrollo de nuestras sociedades, así como nosotros hemos influido en el devenir de la fauna del planeta: en su auge o extinción.

Entre los mitos bíblicos se encuentra un famoso relato protagonizado por Moisés: las plagas

que asolaron a Egipto. Una de esas plagas fueron las langostas que devoraron los cultivos y ocasionaron hambruna. Esa fuente, aún con su carácter religioso, nos informa de algo importante: los insectos eran temibles para las sociedades agrícolas de la antigüedad y su presencia podía convertirse en una verdadera calamidad.

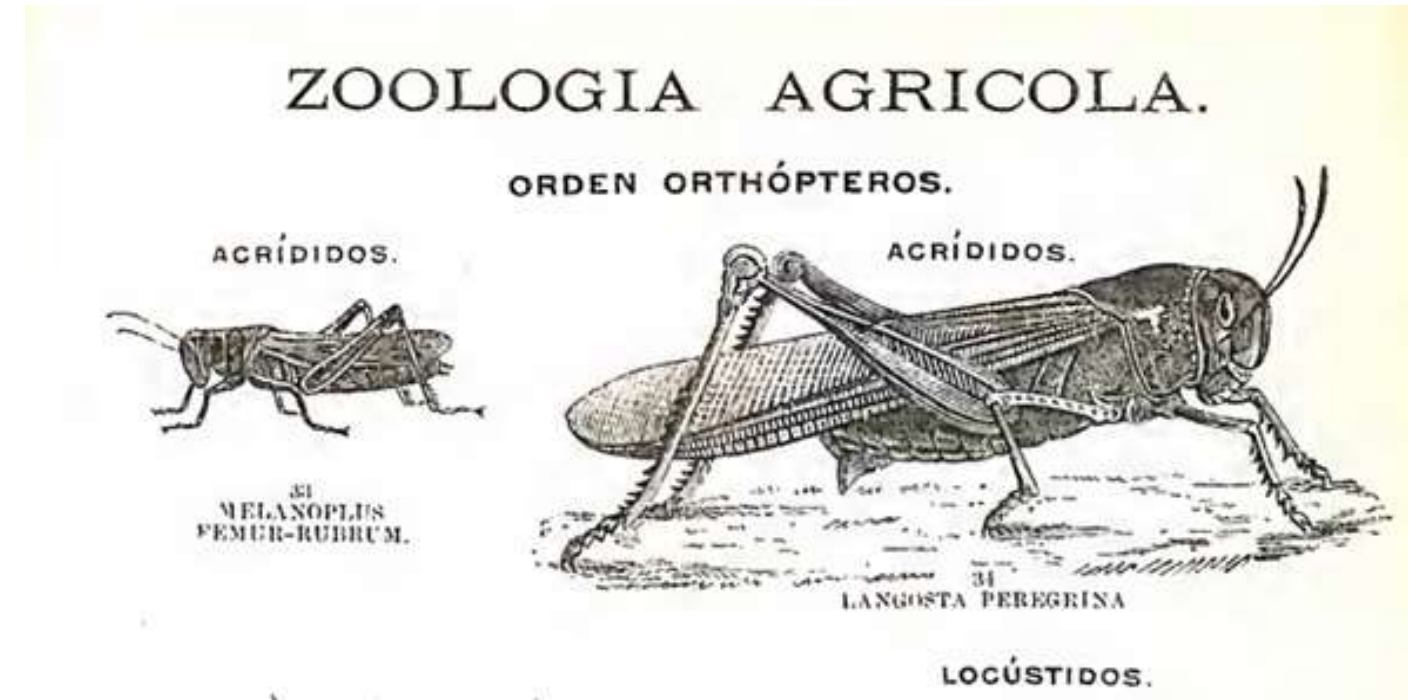


Ilustración 1. Dibujo de ejemplares de insectos del orden de los ortópteros, al que pertenecen las langostas. La imagen es una reproducción que se encuentra en el libro *Zoología mexicana*, del renombrado naturalista Román Ramírez. La obra fue publicada durante el porfiriato y tenía como propósito mostrar a los lectores una gran variedad de insectos que se encontraban en México y que podían ser un peligro para la agricultura. Además, el texto ofrecía información sobre cómo combatir a las plagas con los métodos ofrecidos por la ciencia de la época. En cierto modo, se puede decir que el texto de Ramírez es uno de los primeros materiales formativos para los agrónomos mexicanos que llegarían a ser entomólogos en las siguientes décadas (Ramírez, 1898).

Así, debieron ser duros los siglos que los pueblos sedentarios batallaron con los insectos, tratando de desarrollar herramientas y métodos para evitar perder las cosechas cuando los coleópteros, ortópteros o hemípteros se instalaban en los campos. Nuestro país no escapó a tales circunstancias. En tiempos de la Nueva España fueron frecuentes las plagas de langostas que dejaban en ruina las milpas, especialmente porque los europeos tenían prácticas económicas vinculadas a la deforestación que agravaba la crisis.

La fauna y más precisamente la de tipo entomológico se vio sometida a la categorización de “animales útiles y animales perjudiciales” (Onaga y Reis Castro, 2024). Bajo ese criterio, los científicos (naturalistas, agrónomos y químicos) comenzaron


a buscar formas de proteger y fomentar la reproducción de las especies “benéficas” mientras que ideaban las mejores estrategias para erradicar o, por lo menos, controlar a las especies que tenían algún impacto negativo en el desarrollo económico o sanitario de las poblaciones humanas. Así, las plagas influyeron en la construcción de la ciencia y sus aplicaciones para darle forma a la naturaleza.

Durante todo el siglo XIX se ensayaron diversos métodos para eliminar a los insectos que mermaban las cosechas. Un ejemplo muy conocido es el del verde París, que no era más que una mezcla de arsénico y cobre que se usaba como pigmento e insecticida. En nuestro país hubo instituciones como la Comisión de Parasitología Agrícola que se fundó en los últimos años del porfiriato.



En los laboratorios que se instalaron donde alguna vez estuvo el convento de Betlemitas (en la manzana donde actualmente se encuentra el museo del ejército en el centro histórico) se ensayaron todo tipo de sustancias y procedimientos, desarrollados en el extranjero o de forma local. Se probó desde el arsénico aplicado por carísimos dispositivos importados de Europa hasta polvo de crisantemo esparcido en los cuartos de las vecindades más pobres de la capital mexicana. Los investigadores liderados por el célebre “padre de la biología en México”, Alfonso Luis Herrera, también experimentaron con el queroseno para reducir las nubes de mosquitos que a principios del siglo pasado azolaron la que alguna vez fue la ciudad anfibia de México Tenochtitlán. Herrera y sus colaboradores que eran profesores y farmacéuticos construían día a día los principios de la fitosanidad mexicana a la vez que se profesionalizaban sobre la marcha, en el campo y el laboratorio como entomólogos, agrónomos, bacteriólogos y, finalmente, biólogos. En ese sentido, pudieron incursionar en las prácticas científicas más vanguardistas de su época, como lo era el control biológico de plagas que en buena medida descansa sobre los postulados teóricos darwinianos de la selección natural (Hernández García, 2023).

Algo que esos científicos comenzaron a vislumbrar, pero no pudieron evitar fue que su lucha contra las plagas se convertiría en una catástrofe ambiental con el paso de las décadas. Conforme el siglo XX transcurrió, la agroindustria exigió a los científicos vinculados con la tierra y los cultivos soluciones rápidas y efectivas para las infestaciones que mermaban la producción. Más y mejores venenos para matar bichos. La coyuntura de la Segunda Guerra Mundial que dio pie a que el gobierno estadounidense invirtiera cantidades colosales de dinero en el desarrollo científico ocasionó que desde ese país se impulsara el uso de potentes sustancias como el DDT para frenar a los insectos en el espacio agrícola, industrial y doméstico. Como una falsa panacea, los insecticidas organoclorados conquistaron al mundo en el esfuerzo por erradicar a los mosquitos transmisores de enfermedades como la malaria y la fiebre amarilla. El problema es que el DDT no sólo mataba mosquitos y otras plagas, sino que irrumpía de forma estrepitosa en los ecosistemas, arrasando a muchas especies. Incluso los seres humanos se veían afectados negativamente por el veneno que, en principio, se publicitaba como inocuo para los mamíferos. Se trata de una lección sobre lo imprevisible que puede ser la

ciencia y la tecnología. Pero por ahora esa historia quedará pendiente para otro momento. 



Referencias:

- Copeland, M. (2007). *Cucaracha*. (X. Zambrano, trad.). Melusina. (Original publicado en 2003).
- Hernández García, S. A. (2023). *La ciencia contra las plagas en México. Los trabajos de entomología aplicada en la Comisión de Parasitología Agrícola (1900-1908)*. [tesis de maestría, Universidad Nacional Autónoma de México] Repositorio Tesiunam.
- Onaga, L. y Reis-Castro, L. “Ambivalent Insects” as Tools and Targets. *ISIS*, 115(1), 152-156. <https://doi.org/10.1086/728886>
- Ramírez, Román. (1898). *Zoología Agrícola Mexicana*. Oficina Tipográfica de Fomento.
- Worster, D. (2008). *Transformaciones de la Tierra*. (G. Castro, selección y trad.). Coscoroba.



Project Hail Mary se presenta como una obra que trasciende el espectáculo de los filmes sobre el espacio para plantear una reflexión sobre el delicado equilibrio entre la vida y el cosmos. La película parte de una premisa: las condiciones que permiten la existencia son extraordinariamente frágiles, y cualquier alteración puede desencadenar una catástrofe irreversible. En este contexto, la ciencia se convierte en el último recurso de salvación, encarnada en un protagonista cuya mezcla de ingenio, desesperación y una peculiar locura creativa lo lleva a ser prácticamente embaucado hacia lo desconocido.


A diferencia de otras películas del género como *The Martian* o *Interstellar*, que privilegian una mirada contemplativa, *Project Hail Mary* opta por un enfoque más didáctico y, en varios momentos, abiertamente cómico. Esta decisión no debilita su propuesta, sino que la vuelve más

accesible y humana. El filme logra explicar conceptos científicos complejos sin perder ritmo narrativo, apoyándose en el humor como herramienta para conectar con el espectador.

Uno de los elementos más interesantes de la película es la introducción de formas de vida extraterrestre que no responden a los esquemas tradicionales del género. Lejos de presentar entidades antropomórficas o simplificadas, el filme construye seres con sus propias configuraciones físicas, formas de comunicación y cosmovisiones. Este encuentro no solo hace interesante la historia, sino que también plantea una reflexión sobre los límites del conocimiento: incluso en un contexto de supervivencia, la comprensión del otro sigue siendo parcial, incompleta y, en muchos casos, profundamente desafiante.

En el plano actoral, la película destaca por la capacidad del prota-

gonista de sostener gran parte de la historia en absoluta soledad o en interacción con entornos no convencionales. Su desempeño resulta sobresaliente al transitar entre distintos estados emocionales y espacios físicos, lo que permite un desarrollo profundo del personaje. La historia, cabe mencionar, se construye en paralelo entre pasado y presente, revelando gradualmente las circunstancias que llevaron a la misión.

Finalmente, *Project Hail Mary* ha llamado la atención por la calidad de sus efectos especiales, que construyen un espacio exterior visualmente impactante, sobre todo si se visualiza en el formato para que fue pensado, IMAX, y creíble. Lejos de ser un mero despliegue técnico, estos recursos están al servicio de la historia, reforzando la sensación de aislamiento, inmensidad y asombro que define la experiencia espacial. 

Por Mikhail Reyes



Proyecto Fin del Mundo (Project Hail Mary) (E.U., 2026). Dirección: Phil Lord y Christopher Miller. Elenco: Ryan Gosling, Sandra Huller, Milana Vayntrub. Duración: 156 minutos.



La responsabilidad detrás de la comunicación que elegimos

Por: Angelica B. Farfan Peña

¿En algún momento el lenguaje fue inocente de su propio sentido? A través de él manifestamos emociones, información e ideas; sin embargo, desde la comunicación y el análisis del discurso no podemos reducirlo a una simple herramienta de expresión. El lenguaje es entonces una declaración directa de nuestro posicionamiento político, social y humano ante la realidad.

Pudiera parecer muy obvio, pero esto es lo que es más fácil de ocultar. No es lo mismo asumir desde las palabras “me equivoqué” a “se equivocaron”. Ni siquiera son equivalentes el “yo creo” que el “se cree”. Estos desplazamientos lingüísticos no son solo estilo de lenguaje, son evidencia sutil del grado de consciencia y responsabilidad que nos adjudicamos, no sólo sobre lo que decimos sino acerca nuestras acciones.

Quizás para algunas personas sea incómoda esta pregunta, pero ¿qué dicen nuestras palabras sobre lo que estamos dispuestxs (o no) a sostener? El lenguaje (así como lo que engloba en sí mismo) es performativo, hablar no solo enumera el mundo, sino que causa acciones y efectos en él. La lista puede ser extensa, por ejemplo, justificar, afirmar, prometer, acusar o negar son actos que toman forma a través de las palabras, pero que son notorios en el plano físico.

Esto implica que cada frase o construcción a través del lenguaje es una postura, hasta cuando parece neutral. Alguien se expresa, desde algún lugar y con ciertas intenciones; esto significa que también está situado. Es por esto que asegurar que “son solo



palabras” es un engaño en el que la mayoría hemos caído o en otros casos, elegimos.

Es la persona quien habla que actúa a través de su expresión, distribuye responsabilidades, legítima versiones de hechos y construye la realidad junto a sus pares. Aunque en lo que omite también logra mostrar su mirada, pues el lenguaje también es atravesado por las estructuras sociales, esto a su vez puede funcionar como un mecanismo de protección, por ejemplo el eufemismo.

Es así como el lenguaje no solo es una competencia comunicativa sino que se transforma en un espacio donde se dialogan posiciones, silencios y responsabilidades.

Borrar a través de la elección

En la cotidianidad encontramos diversos ejemplos en los que los sujetos desaparecen o se alejan de las acciones. Por ejemplo:

- **La voz impersonal:** se hizo, se dijo, se decidió
- **La generalización:** la gente dice, todos lo hacen, todos sabemos
- **La normalización:** así son las cosas, ni modo, no hay de otra, así ha sido siempre

Todas estas estructuras no son casuales, desde el análisis del discurso pueden comprenderse como estrategias de despersonalización en las que los sujetos se desplazan así mismos para evitar contraer la responsabilidad del habla.

Por ejemplo, la voz impersonal actúa como un recurso que cambia una opinión con algo “que es”, como si solo hubiera aparecido. Porque no es lo mismo expresar “decidí no continuar” que “no se continuó”, en la segunda opción pareciera que la acción ocurrió por sí sola, restando el peso de una decisión concreta.

El discurso integra más que la expresión de ideas, pues este es atravesado por relaciones de poder que regulan lo que se puede decir, el cómo y desde dónde. Comunicarnos sin un sujeto no es neutral, también es tomar posición ante alguna situación sin exponerse. Alguien prefiere no hacerse visible en lo que se dice y por consiguiente pareciera que no hay registro de lo que hace.

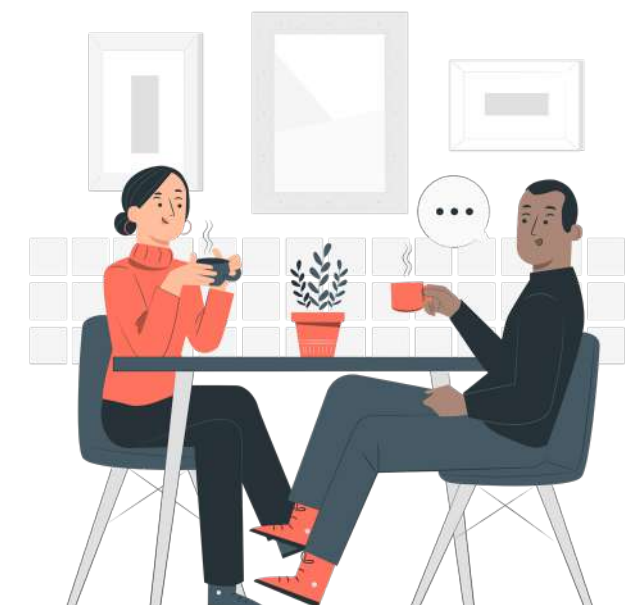
Estrategias como las anteriores permiten comunicar y hacer sin exponerse completamente. En algunas ocasiones sin ser una intención consciente, pues son hábitos discursivos que aprendemos y reproducimos de acuerdo con nuestros contextos. Pero las consecuencias son notorias cuando las señalamos, porque borrar al sujeto conlleva a que tampoco exista diálogo crítico.

Esto significa que el lenguaje no solo traduce lo que pensamos, sino también el grado de compromiso que estamos dispuestxs a sostener. Ser impersonal no siempre significa que seamos objetivos, en muchos de los casos, solo es una forma de marcar distancias. Sin embargo, borrar al sujeto no exime la responsabilidad, solo la desplaza. Aún cuando el “yo” no se menciona, está presente en el mismo acto del habla.

Cada elección lingüística expresa una forma en la que nos relacionamos y creamos el mundo. En el ideal, nombrarse cuando se debe también es reconocer la propia voz, no solo en cuestiones estilísticas, sino de madurez comunicativa. Porque más allá de lo que creemos decir, el lenguaje siempre dice más: lo que sostenemos y lo que preferimos dejar en la sombra.

Referencias

- Barthes, R. (1987). *El susurro del lenguaje* (pp. 65-71). Barcelona: paidós.
- Bolívar, A. (2020). *Análisis del discurso y hermenéutica como métodos en la interpretación de textos*. Interpretatio. Revista de hermenéutica, 5(1), 17-34.
- Jara Fuente, J. A. (2011). «Introducción. Lenguaje y discurso: percepciones identitarias y construcciones de identidad».
- Orlandi, E. (2017). *Análisis de Discurso: principios y procedimientos*. Lom ediciones.
- Villanueva, D. (2021). *Morderse la lengua: Corrección política y posverdad*. Barcelona: Espasa.





La vida es sueño, un monólogo de Segismundo

José Raymundo Díaz Hernández

Pedro Calderón de la Barca (1600-1981) se nos exhibe como uno de los autores más representativos de la literatura del Siglo de Oro. Sus obras –de diversos materiales filosóficos, temáticas profundas, innovación, perfección y complejidad estilística– son una exquisitez para todo lector.

La vida es sueño guarda una de las reflexiones esenciales que han ocupado a la humanidad en todos los lugares, culturas y tiempos: la idea de que esta vida terrena no es más que un sueño efímero del que despertamos en cuanto morimos. El monólogo a analizar, en el que Segismundo, un príncipe subyugado física y espiritualmente, aparece en la torre y se aflige de su mohína existencia comparándola con la de otros seres, indica un conflicto de situación, pues su padre tomó la decisión de encerrarlo y esa resolución le afecta, luchando contra ella en su presente. Por el momento desconoce quién o qué lo tiene en tal condición, pero sí es consciente de que tal aislamiento (físico, externo) merma su existencia comparándola a la de otros seres: pues ha nacido humano y tiene menos fortuna que otras criaturas, que se reafirma con el estribillo “[...] tengo menos libertad?”, pues aquellas la poseen, y él también quisiera vivirla.

Acerca de la estructura del monólogo, se compone por siete instantes que a continuación diferenciamos: Primero, los versos 102-111 son preámbulo al desarrollo comparativo que se presentará versos subsecuentes. Los lamentos de Segismundo lo designan como un miserable e infeliz, quien desea averiguar: Primero, “Apurar, cielos pretendo,” la razón de que fuerzas superiores lo tengan así. La pregunta retórica “qué delito cometí / contra vos naciendo” nos apunta que es consciente de no haber cometido ninguna falta, pero al mismo tiempo –he aquí la paradoja– el solo hecho de haber nacido ya es un delito, pues la “justicia y rigor” –condición divina– lo han marcado bajo el designio de los astros: “pues el delito mayor / del hombre es haber nacido”. En segundo lugar, los vv. 112-122 recalcan su necesidad por saber qué pecado o error incurrió para ser castigado con el encierro: “Sólo quisiera saber / [...] ¿qué más os pude ofender, / para castigarme más?”. Los siguientes cuatro versos revelan la lucidez de su condición, pues otros seres gozan del privilegio que él no conoce: la li-



bertad. El tercer momento, otra decena de versos (113-132) enfatiza la similitud: la primera comparación la presenta con las aves. Criaturas de gran belleza en su plumaje: “Nace el ave, y con galas / que le dan belleza suma,” poseedoras de alas que les permiten levantar el vuelo: “apenas es flor de pluma, / o ramillete con alas, / cuando las etéreas salas / corta con velocidad,” y quienes sí tienen la posibilidad (por voluntad propia) de alejarse de su hogar: “negándose a la piedad / del nido que deja en calma;”. Resulta inútil lo inasible del alma de Segismundo, pues a pesar de su esencialidad vital, la cual le otorga individualidad y humanidad, tiene “menos libertad”. De manera subsiguiente el cuarto instante (vv. 143-152) también presenta una analogía: El bruto “que dibuja manchas bellas,” puede ser un felino, en este caso un tigre, lince o leopardo. Una fiera (de ahí la acepción bruto) que insinúa a un animal espléndido que adquiere cualidades o categorías astrales del Zodiaco: “apenas signo es de estrellas / –gracias al docto pincel–,”; pero que no abandona su condición bestial: “cuando, atre-



vido y cruel, / la humana necesidad / le enseña a tener crueldad,”; aproximándolo así a la situación del propio príncipe, limitado en su torre, limitado en su universo y “monstruo de su laberinto;”. A pesar de que Segismundo posee discernimiento; es decir, un “mejor instinto” que este animal, detenta “menos libertad”. En el quinto momento (vv. 143-152), la semejanza se da con el pez y su nacimiento, quien a pesar de “que no respira” y apenas nace “de ovas y lamas [huevas]”, se mueve libremente, sin ataduras. La vastedad del océano es su hogar: “cuando a todas partes gira, / midiendo la inmensidad / de tanta capacidad / como le da el centro frío;”. En oposición, Segismundo vive enclaustrado y aherrado en un calabozo y, no obstante tener voluntad propia, no es libre: “¿y yo, con más albedrío, tengo menos libertad?”. En el penúltimo instante (vv. 153-162) se distingue un juego metafórico entre dos elementos de la naturaleza: arroyo y culebra. Así se traslada la representación del río a los reptiles: “que entre flores se desata / y que apenas sierpe de plata, / entre las flores se quiebra”. Esto es, el desplazamiento suave, lo elegantemente evasivo o el brillo escamoso de la corriente. El arroyo posee musicalidad (como el cascabeleo de algunas serpientes), que con el susurro del torrente canta la hermosura de las flores: “cuando músico celebra / de las flores la piedad / que le dan majestad / del campo abierto a su huida;”. En cambio, el príncipe es un embalse, un gran depósito de agua almacenada, repleto de energía y vitalidad, y que aun así “teniendo yo más vida / tengo menos libertad?”.

La comparación de los versos finales (163-172) alude a la vehemencia que el príncipe acumula en su corazón y el cual está a punto de estallar como un volcán siempre activo: “en llegando a esta pasión / un volcán, un Etna hecho, / quisiera sacar del pecho / pedazos del corazón:”. De su pecho explota y retumba la aflicción porque Dios le niega el privilegio de la libertad y a los otros seres se los concede: ¿Qué ley, justicia o razón, / negar a los hombres sabe / privilegio tan süave, / excepción tan principal, / que Dios le ha dado a un cristal, / a un pez, a un bruto y a un ave?”.

En definitiva, este monólogo (así como el más conocido: “sueña el rico con sus riquezas, que más cuidados le ofrece...”) nos presenta símbolos que, filtrados por la desesperación se humanizan, de la misma forma el hombre se simboliza. Así puede pensarse el origen creador de este otrora Prometeo encadenado: un símbolo humano. Segismundo no es contenido por nada, linda como personaje clásico con pasiones de romántico: ama, odia, se sumerge



en la brutalidad y ahoga en el arrepentimiento. Tan inconmensurable es su humanidad, que no solo su calabozo le resulta minúsculo, sino la vida misma también. Su vida y el sueño, su sueño y la vida se integran y se confunden ante sus ojos y en su alma.📍

Referencias:

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. (s. f.). *Calderón y su época*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/portales/calderon_de_la_barca/autor_calderon_epoca/

Calderón de la Barca, P. (2004). *La vida es sueño* (5.a ed.). Editorial Juventud.

Pavis, P. (2008). *Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología* (2.a ed.) Paidós.

Notas al pie:

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (consultado el 20 de febrero de 2026).

Calderón de la Barca, P. (2004). *La vida es sueño* (5.a ed.). Editorial Juventud.

Patrice Pavis, *Diccionario del teatro: “Es un discurso que el personaje se dirige a sí mismo”* (p. 297).



CARTELERA

Oriente Informa 1148/6 de abril de 2026



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE




JBA 2026-2

45a. Jornada de Balance Académico

Jueves 16 de Abril de 2026

Estimados docentes. Reafirmando el compromiso de atender al estudiantado, se les hace la cordial invitación a participar en la JBA, que se realizará de manera presencial en edificio F.



La JBA es una actividad colectiva, con el fin de dar seguimiento al desempeño y aprovechamiento académico del alumnado, así como detectar de manera oportuna a los estudiantes en riesgo con el fin de canalizar o derivar a los diferentes programas o departamentos de Psicopedagogía PIA, PIT.

1. Registro en el PSI (a partir del 6 de Abril de 2026) Comunidad docente del plantel registra en el PSI <https://psi.cch.unam.mx/profesor.php>
2. Mesa de trabajo (Jueves 16 de abril de 2026) Consulte la Programación en la página del Plantel.
3. Resultados (a partir del 4 de mayo de 2026) publicación de resultados en el Órgano Informativo local.




Agradecemos su valiosa e importante colaboración en el seguimiento al trabajo académico de nuestra comunidad universitaria.

Secretaría de Asuntos Estudiantiles.
Programa Institucional de Tutoría.


CARTELERA

Oriente Informa 1148/6 de abril de 2026





Universidad Nacional Autónoma de México • Secretaría General • Dirección General de Administración Escolar



CONVOCATORIA
Pase Reglamentado
2026-2027

INGRESO A LICENCIATURA
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES (CCH)

La UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO (UNAM) a través de la Dirección General de Administración Escolar (DGAE), dependiente de la Secretaría General, con base en los artículos 3°, fracción VII de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; 1° y 2°, fracción I de su Ley Orgánica; 1°, 4° y 87 de su Estatuto General; 1°, 2°, 8°, 9°, 10 y demás del Reglamento General de Inscripciones; del Estatuto del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia y de su Reglamento

CONVOCA

Al **ALUMNADO** del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) que concluye el bachillerato en el ciclo escolar 2025-2026 y a quienes lo concluyeron en años anteriores y aún no han ingresado a una licenciatura en esta institución educativa, a realizar su registro via Internet para ingresar al nivel Licenciatura por Pase Reglamentado, a partir de las 12:00 horas del 6 de abril y hasta las 23:59 horas del 15 de abril de 2026 (hora del centro de México), conforme a los siguientes:

LINEAMIENTOS

El **alumnado** del CCH, en apego a la Legislación Universitaria y de acuerdo con los artículos 1°, 2°, 8°, 9°, 10 y 29 del Reglamento General de Inscripciones de la UNAM, deberá realizar todos los trámites y procedimientos, además de cumplir con los requisitos descritos en el cronograma y el instructivo -contenido en el folleto *¿Qué onda con el Pase Reglamentado?* correspondientes a esta Convocatoria, los cuales son:

1. **Atender** cada uno de los trámites establecidos, en las fechas que marca esta Convocatoria.
2. **Realizar** el registro de la solicitud de Pase Reglamentado vía Internet en la página www.dgae.unam.mx a partir de las 12:00 horas del 6 de abril y hasta las 23:59 horas del 15 de abril de 2026. En esta etapa del proceso, anotarás las carreras de tu preferencia, como tu primera y segunda opción.
3. **Realizar** el **examen diagnóstico de inglés**, llenar la **hoja de datos estadísticos** y responder la **pregunta sobre discapacidad**, durante el proceso de registro de la solicitud de Pase Reglamentado.
4. **Acudir** a la actualización de **fotografía, firma digitalizada y huella digital**, que se llevará a cabo en cada plantel del CCH, del **24 al 30 de abril de 2026**. Al concluir el proceso de registro, el sistema te proporcionará la **cita con el día y la hora** para realizar este trámite.
5. Si registras una carrera con **Prerrequisitos** o de **Ingreso Indirecto** en la solicitud de Pase Reglamentado, deberás cumplir con los requisitos establecidos en el plan de estudios de la licenciatura.
6. **Revisar** tu **historia académica** del **25 de mayo al 17 de junio de 2026** en https://www.dgae-siae.unam.mx/www_gate.php

y verificar que has concluido totalmente el bachillerato conforme al plan de estudios correspondiente.

7. **Consultar** el resultado de tu solicitud de Pase Reglamentado el **21 de julio de 2026** al acceder a **TU SITIO** en la página: www.dgae.unam.mx
8. **Obtener** tu documentación de ingreso del **21 al 31 de julio de 2026** al acceder a **TU SITIO** en la página: www.dgae.unam.mx
9. El ciclo escolar **2026-2027** dará inicio el **10 de agosto de 2026**.

IMPORTANTE

AVISO DE PRIVACIDAD SIMPLIFICADO DE LA DGAE-UNAM:

La Dirección General de Administración Escolar de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con domicilio en Avenida Insurgentes Sur sin número, planta principal de la Torre de Rectoría, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, en la Ciudad de México, recaba datos personales para el registro de aspirantes, inscripción de alumnos y/o estudiantes, creación y actualización de su expediente electrónico, así como para expedir grados, títulos, diplomas y certificados.

No se realizarán transferencias de datos personales, salvo aquellas excepciones previstas por la Ley. Podrá ejercer sus derechos ARCO en la Unidad de Transparencia de la UNAM, o a través de la Plataforma Nacional de Transparencia (<https://www.plataformadetransparencia.org.mx/>)

El aviso de privacidad integral se puede consultar en: https://www.dgae.unam.mx/aviso_privacidad.html

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx.,
a 19 de marzo de 2026

475+
UNIVERSIDAD
MÉXICO



Estudiante de 4to semestre
REALIZA TU SELECCIÓN DE ASIGNATURAS

Del 06 al 24 abril de 2026

- 1 Entra a: <https://plataforma.cch.unam.mx>
- 2 Valida las pruebas PROUNAM II e INVOCA
- 3 Selecciona las asignaturas
- 4 Descarga e imprime tu comprobante de selección
- 5 Guarda tu comprobante, te servirá para tu reinscripción.

Apellido	Fecha
A-J	06 - 10 abril
K-Q	13 - 17 abril
R-Z	20 - 24 abril

Si te incorporas de suspensión temporal
podrás hacer la selección
del 22 al 26 de junio.

¿Tienes dudas? Acércate a Control Escolar o al Departamento de Psicopedagogía de tu plantel.

<https://www.cch.unam.mx>

CONVOCATORIA
XXIII FESTIVAL- MUESTRA
DEL ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
FEMLYC 2026

Convocamos al profesorado del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Oriente, a participar en el XXIII Festival Muestra de Talleres. Con el objetivo de presentar los mejores trabajos realizados por el estudiantado durante el ciclo escolar 2025-2026, conforme a los contenidos y ejes transversales de los programas de las asignaturas: Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental; Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios; Taller de Diseño Ambiental; Taller de Expresión Gráfica; Taller de Comunicación; Griego y Latín. El evento se realizará los días 5 y 6 de mayo de 2026, de 09:00 a 18:00 horas, en el auditorio audiovisual (por confirmar) y en la explanada (exclusivamente el 5 de mayo). Los horarios de participación serán asignados y publicados por la comisión organizadora el jueves 30 de abril.

REQUISITOS PARA PARTICIPAR

- ✓ Todos los trabajos deben ser asesorados, revisados y seleccionados por el profesorado antes de la inscripción.
- 📅 Realizar la inscripción mediante el enlace <http://bit.ly/4sbd71M> desde la publicación de esta convocatoria hasta el martes 28 de abril de 2026, a las 23:59 horas. Completar el formulario con datos precisos.
- 📎 Adjuntar el Plan de Trabajo al momento del registro (requisito indispensable para la inscripción y programación).
- ✉ Entregar el Informe de Trabajo en la ATLC y al correo talleres.orientecch.unam.mx a más tardar el 17 de mayo de 2026, a las 23:59 horas (requisito indispensable para obtener constancia).
- 📄 Cumplir con los lineamientos específicos de cada categoría, detallados a continuación.

CATEGORÍAS DE PARTICIPACIÓN

- 📺 Videos (Formato MP4, duración 30 seg - 2 min)
- 🎧 Podcast (Formato MP3, duración 1 - 5 min)
- 📄 Carteles
- 🗣 Debate Académico
- 🔗 Microtalleres (Para todas las asignaturas)
- 📖 Recital Poético (De memoria, con vestuario)
- 🎭 Representación Teatral (Duración 20 - 80 min)
- 📄 Proyectos de Investigación o Monografías
- 🖼 Exposición de Obras Bidimensionales y Tridimensionales
- 📝 Creación Literaria (Micro relatos y poemas)
- 🗣 Presentación de Comentarios Académicos

LÍNEAMIENTOS POR CATEGORÍA

- Videos y Podcast**
Mecanismos de participación: Participación individual o en equipos.
Características: Presentar en USB: videos en formato MP4 (duración: 30 segundos a 2 minutos); podcasts en MP3 (1 a 5 minutos). Deben ser inéditos.
Día de presentación: Presentarse en el espacio y hora asignados por el comite 15 minutos antes. Presencia obligatoria del profesorado titular.
- Recital Poético**
Mecanismos de participación: Participación individual o colectiva.
Características: Recitar poema de memoria (sin lectura). Vestimenta adecuada para enriquecer la declamación.
Día de presentación: Presentarse en el espacio y hora asignados por el comite 15 minutos antes. Presencia del profesorado titular.
- Proyectos, Resultados de Investigación o Monografía.**
Mecanismos de participación: Individual o colectiva.
Características: Datos de presentación: Título, autor(es), índice general. Introducción: Tema, objetivo, planteamiento del problema, metodología y justificación. Desarrollo: Exposición de ideas, argumentos y análisis de la información. Conclusiones: Síntesis de hallazgos principales. Bibliografía: Lista de fuentes en formato APA.
- Representación de Obras de Teatro**
Mecanismos de participación: Cualquier grupo de estudiantes dirigido o producido por profesorado del área. Cada profesor/a participará con una sola puesta en escena.
Características: Duración: 20 a 80 minutos (cualquier género dramático y temática). Especificar en inscripción apoyos técnicos requeridos (micrófonos, proyector, audio, etc.).
Día de representación: Presentarse en el espacio y hora asignados por el comite 15 minutos antes para montaje y 15 minutos para desmontaje/limpieza. Presencia obligatoria del profesorado titular.
- Trabajos Bidimensionales y Tridimensionales**
Mecanismos de participación: Individual o colectiva.
Características: Incluir ficha técnica con datos del autor.
Día de la muestra: Presentarse en el espacio y hora asignados por el comite 15 minutos antes. Llegar con anticipación para realizar el montaje. Presencia obligatoria del profesorado titular y alumnado durante la exposición para explicar o aclarar dudas al público. Retirar trabajos al finalizar.
- Comentario Académico**
Mecanismos de participación: Individual o colectiva.
Características: Incluir fuentes de consulta y estructura formal.



Código de inscripción

COMISIÓN ORGANIZADORA
GONZÁLEZ GONZÁLEZ ROBERTO
HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ ROXANA
JIMÉNEZ VEGA ADRIANA
HERNÁNDEZ LEYVA ANA PATRICIA

JEFATURA DEL ATLC
GONZÁLEZ YAÑEZ PATRICIA GLORIA.
TURNO MATUTINO
HERNÁNDEZ VALENCIA MARTHA LETICIA.
TURNO VESPERTINO

La comisión está integrada por profesorado del Área de Talleres de CCH Oriente. La participación en el XXIII Festival Muestra implica aceptar las bases. Su interpretación y resolución de casos no previstos corresponden a la comisión.

Te invito a mi fiesta de 21 años. Expoajolote 2026

Te mostraré mi ciclo de vida y otras intimidades

Del 21 al 30 de Abril, inscripción en sala de firmas

De 9:00 a 13:00 y de 16:00 a 20:00 horas

En el ajolotario del SILADIN, CCH Oriente

Invita a tu profesor, podrás tomarte fotos conmigo

ESTÁ INVITADA TODA LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA

Curso de miniemprendedores "emprender con Química"

EMPRENDE DESDE CERO ¡CREA CON PASIÓN!

LUGAR: LABORATORIO DE QUÍMICA CREA (SILADIN)

HORARIO: 14:00-18:00 HORAS DE LUNES A VIERNES

DEL 01 AL 12 DE JUNIO DE 2026

CUPO MÁXIMO PARA 25 ESTUDIANTES

REGÍSTRATE CON EL PROFESOR RAÚL CERMEÑO EN EL LABORATORIO CREA (QUÍMICA) EN SILADIN

Profesoras:
Paola Montalvo García
paola.montalvogarcia@cch.unam.mx
Cecilia Espinosa Muñoz
cecilia.espinosa@cch.unam.mx

¿Qué es espóra? psicológica

El "Espacio de Orientación y Atención Psicológica" (cuyo acrónimo es ESPORA Psicológica) es un programa que brinda atención profesional especializada y gratuita dirigida a miembros de la comunidad de la Universidad Nacional Autónoma de México. Su principal forma de intervención es individual y su modelo terapéutico es la psicoterapia breve focalizada. El marco teórico es interdisciplinario y tiene como eje directriz el psicoanálisis con perspectiva de género.

Nuestro trabajo consiste en detectar, centrar y atender la problemática en forma especializada e individual.

FERIA ACADÉMICA
Universo Anime
Saber, cultura y diversión

TE ESPERAMOS EN LA PROYECCIÓN DE LOOK BACK A LAS 18.30 H Y DESPUÉS CANTAMOS OPENINGS JUNTOS

¡Tráe tu cosplay!

LUNES 13 DE ABRIL DE 13:00 A 15:00 HORAS
EXPLANADA CCH ORIENTE

Concurso de fotografía científica 2026



Captura la ciencia con tu lente

Explanada del Siladin
22 de mayo de 2026
11:00 – 15:00 h



“La ciencia también se observa, se interpreta... y se fotografía.”



Tema

La ciencia a través de tu lente

Se podrá capturar cualquier escena que represente la observación, experimentación o presencia de la ciencia en nuestro entorno.

¿Quiénes pueden participar?

Alumnado de cualquier semestre.
De manera individual o en pareja
Fotografías con cámara fotográfica o celular

Criterios de evaluación

Relación con el tema científico
Creatividad y originalidad
Calidad técnica (enfoque, iluminación, composición)
Impacto visual
Cumplimiento de requisitos



Requisitos principales

Fotografía original e inédita
Sin manipulación digital
300 DPI mínimo
3100 x 2400 píxeles mínimo
Máximo 10 MB
Con título
Impresa en opalina tamaño doble carta
La impresión deberá pegarse sobre fondo negro y con 5 cm de marco para su presentación
Incluir lugar, fecha y hora de la toma

Descalificación

- Se descalificará si:
- No cumple los requisitos
- No es de autoría propia
- Ha ganado o participado en otro concurso
- Está manipulada digitalmente
- Implica maltrato
- Ha sido usada comercialmente



Inscripción únicamente en línea
Desde el 15 de marzo hasta el 15 de mayo.

Premiación

3 mejores fotografías
1 Mención Honorífica
Jurado integrado por 5 docentes de distintas áreas del Plantel Oriente

Atte. Comité Organizador
Alicia Guadalupe Guerrero Segura, Claudia Benítez Albarrán, Elena Plácido Jurado y Adriana Vázquez Barrientos



CARTELERA

Oriente Informa 1148/6 de abril de 2026



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE



La Dirección del Plantel, la Secretaría Técnica de SILADIN, el Departamento de Laboratorios Curriculares y de Ciencias, los Laboratorios CREA y el Comité Organizador, hacemos una atenta invitación a profesores que imparten la materia de Física y al estudiantado que la cursan, a participar en el:



"Cuarto Concurso de Prototipos Elaborados para la Enseñanza de la Física"



Objetivo: Fortalecer los aprendizajes de las asignaturas de Física mediante la construcción de prototipos didácticos, la descripción de su funcionamiento y su aplicación en procesos de enseñanza-aprendizaje.

Bases:

1. La participación será individual o en equipos de hasta tres estudiantes. Se requiere contar con un asesor que brinde apoyo al estudiante o al equipo durante el desarrollo del prototipo.
2. Cada equipo deberá entregar un reporte científico en formato PDF, con una extensión máxima de 5 cuartillas, en fuente Times New Roman o Arial, tamaño 12 e interlineado 1.5, que incluya objetivo(s), metodología, fundamentación teórica del funcionamiento del prototipo, conclusiones y bibliografía. El documento deberá incluir portada con: nombre de la escuela, grupo, nombre del asesor, nombre de los participantes y del prototipo,
3. El reporte científico deberá enviarse en formato digital en la fecha establecida para su revisión, con fecha límite el viernes 24 de abril. Asimismo, cada equipo deberá elaborar una infografía como apoyo visual para la explicación del prototipo, la cual se entregará de manera digital el 10 de abril para su revisión y se presentará impresa, con medidas de 90 x 120 cm, el día de la exposición.
4. El registro se realizará a partir de la publicación de la convocatoria y hasta el viernes 17 de abril del 2026.
5. El evento se realizará el jueves 07 de mayo de 2026 y los equipos participantes deberán presentarse a las 10:00 horas en la mesa de registro que estará ubicada en la explanada del SILADIN, para recibir indicaciones acerca del montaje de sus materiales en el lugar indicado.
6. Se otorgarán constancias de asesor a los profesores que asesoren al menos dos equipos. Dichas constancias serán digitales y se enviarán vía correo electrónico.
7. La premiación se llevará a cabo una semana después del evento. Se reconocerá a los mejores prototipos con primer lugar, segundo lugar y dos terceros lugares. El jurado estará integrado por profesores de Física y sus decisiones serán inapelables.
8. Los casos no previstos en la convocatoria serán resueltos por el Comité organizador.



Inscripción



Subir informe

ATENTAMENTE COMITÉ
ORGANIZADOR

Abel Rodríguez Contreras, José Raúl Cermeño García,
Gerardo Galicia Toledo y Roberto Domínguez Hernández.

CARTELERA

Oriente Informa 1148/6 de abril de 2026



ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE CURSO-TALLER PARA ALUMNOS

“CIENCIA APLICADA A LA JARDINERÍA “



LUGAR: SILADIN



HORARIO: 13:00 A 15:00 HORAS
DÍA: TODOS LOS JUEVES



40 HORAS

INSCRIPCIÓN

<https://forms.office.com/r/T53uMNArGT?origin=lprLink>



INICIO DEL
CURSO

JUEVES
9 DE
ABRIL
LABORATORIO
LACE QUÍMICA
SILADIN

SEMINARIO PERMANENTE DE COMUNICACIÓN (SEMPERCOM)

Semana de la Comunicación Interplanteles CCH 2026
20 al 23 de abril
A realizarse en los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Oriente, Sur y Vallejo

Conferencias magistrales, ponencias y muestra de trabajos del alumnado

24 de abril - CCH Vallejo

Encuentro
Profesoras y profesores de Taller de Comunicación
11:00 am

Inauguración
Laboratorio de medios
13:00 hrs

EL CONSEJO EDITORIAL DE MEDIACIONES. REVISTA DE COMUNICACIÓN DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a quienes tengan interés en la **Comunicación y su enseñanza** en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número DOCE de la revista, con el tema:

Comunicación y Cine

- Las colaboraciones deberán ser inéditas, en los géneros de: **artículo académico, crónica, ensayo, reseña o reporte de investigación.**
- Extensión mínima de 5 cuartillas y máxima de 10 en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- Letra **Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.**
- Las referencias deberán integrarse en el documento con el sistema **APA 7.**
- Agregar un archivo Word con lo siguiente: **síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.**
- La recepción de las colaboraciones no implica su publicación.
- Evaluación de los textos por pares.

Fecha límite para recibir los textos: **29 DE MAYO DE 2026** a través de **mediacionescch.com** en la sección de **ENVÍOS**



CARTELERA

Oriente Informa 1148/6 de abril de 2026



FERIA DE LAS CARRERAS UNIVERSITARIAS

Ven y conoce la **experiencia** de las y los **alumnos** de diferentes **carreras** de la UNAM sobre la **vida universitaria**

- ¿Qué hay de comer?
- ¿Qué materias llevas?
- ¿Es fácil llegar en transporte público?
- ¿Cómo me puedo titular?
- ¿Se inunda cuando llueve?

¡Trae tus dudas y **conoce** todo **sobre tu carrera** ideal!

9 y 10 de abril
11:00 a 16:00 horas
Explanada central CCH Oriente




CARTELERA

Oriente Informa 1148/6 de abril de 2026



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES DIRECCIÓN GENERAL

La Secretaría Académica, a través del Departamento de Formación de Profesores

CONVOCAN

A la comunidad académica en servicio del CCH interesada en **diseñar e impartir** cursos en las modalidades **sincrónica en línea, semipresencial y presencial** para el periodo **INTERANUAL 2026-2027**, de acuerdo con los siguientes ejes transversales prioritarios del Programa Integral de Formación Docente del Colegio¹:

- Comprensión del Modelo Educativo.
- Plan y Programas de Estudio.
- Actualización en la disciplina y la didáctica.
- Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
- Investigación e innovación educativa.
- Gestión académico-administrativa.
- Prácticas educativas para atender la formación no presencial.
- Formación en perspectiva de género para la docencia.
- Salud y desarrollo humano en la docencia.
- Formación para la Ciudadanía.
- Formación para la Sustentabilidad.

La solicitud y el diseño² del curso podrán ser registrados en la plataforma TACUR (central) en la sección de "Registro de cursos", ubicado al final de la página en el siguiente enlace: <http://www.cch.unam.mx/tacur>

Los cursos de la Secretaría Académica de la DGCCH serán impartidos en la semana del 15 al 19 de junio de 2026, por lo que no podrán registrarse propuestas en esas fechas. Los cursos de las Secretarías de la DGCCH, TACUR y locales se llevarán a cabo en los turnos matutino y vespertino en las semanas del 22 al 26 de junio de 2026; 29 de junio al 03 de julio de 2026; 27 al 31 de julio de 2026 y 03 al 07 de agosto de 2026.

Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por los Comités Académicos y se notificará el dictamen correspondiente a través del correo electrónico registrado en la plataforma. La inscripción a los cursos será habilitada el viernes 5 de junio de 2026 a las 13:00 horas en la plataforma TACUR.

Esta convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el 11 de mayo de 2026.

Ciudad Universitaria, 23 de marzo de 2026

¹ Las y los docentes podrán hacer propuestas de cursos con otras temáticas de acuerdo con sus proyectos de trabajo ya aprobados por el Consejo Técnico. La evaluación de su pertinencia estará a cargo de los Comités Académicos. Programa Integral de Formación Docente – 2025: <https://www.cch.unam.mx/comunidad/programa-integral-de-formaci%C3%B3n-docente-versi%C3%B3n-actualizada-2025>

² El formato para el diseño de cursos se encuentra en la siguiente liga: https://www.cch.unam.mx/academica/sites/www.cch.unam.mx/academica/files/PLANTILLA_DISENO_CURSOS_2025_TACUR_V2.docx



CARTELERA

Oriente Informa 1148/6 de abril de 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Cine Club Cecehachero
Hayao Miyazaki

EL CASTILLO EN EL CIELO

Sábado 11 de abril a las **18:00 horas**
Invitados especiales: **Mtro. Daniel Cruz**
y **Mtro. David Sánchez**

Liga para la sesión del 11 de abril:
<https://cuaed-unam-mx.zoom.us/j/82875544693>
ID: 828 7554 4693



CARTELERA

Oriente Informa 1148/6 de abril de 2026

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
la Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural
a través de la Coordinación de Literatura,

Invitan a la comunidad del Colegio a participar en el:

XXV Encuentro de Poesía y Cuento de Profesores del CCH, 2026

BAJO LAS SIGUIENTES BASES:

1. Ser personal docente o administrativo del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Elaborar un texto literario: Cuento corto, poesía, narrativa o ensayo.
3. Los trabajos deben de ser individuales e inéditos.
4. La lectura en voz alta deberá ser de cinco minutos como máximo.
5. Los textos deberán contener las siguientes especificaciones:
 - a) Estar escritos en formato Word, tamaño carta, letra Arial de 12 puntos, con interlineado sencillo.
 - b) Anexar en el margen superior derecho de la primera hoja: nombre completo del participante, título de la obra, plantel, correo electrónico, teléfono celular y particular.
6. Para el registro: enviar el texto con los datos antes indicados, al correo electrónico: literatura.artesplasticas@cch.unam.mx
7. Las inscripciones estarán abiertas a partir de la presente publicación y cerrarán el 24 de abril del 2026.
8. El XXV Encuentro de Creación Literaria se llevará a cabo en el mes de mayo del 2026, en un espacio universitario que se dará a conocer oportunamente.
9. Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento institucional.
10. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán competencia del comité organizador.

CONVOCA

Al alumnado de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a postular su candidatura para obtener el



PREMIO AL TALENTO DEL BACHILLER UNIVERSITARIO 2026

De conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. De las características que deben cubrir las y los participantes. Podrán participar quienes reúnan las características siguientes:

1. Ser alumno o alumna de la UNAM inscrito en algún plantel de la ENP o del CCH;
2. Haber acreditado en tiempo y forma las asignaturas de acuerdo con la organización de su plan de estudios;
3. Haber tenido una destacada participación en alguna de las actividades contempladas en esta convocatoria mediante documento que lo acredite, y
4. No haber sido sancionados por faltas a la disciplina universitaria y observar los principios del código de ética de la UNAM.

SEGUNDA. De las postulaciones.

El Jurado del Premio considerará como válidas únicamente las postulaciones del alumnado en lo individual, por lo que no se tomarán en cuenta ni se registrarán las postulaciones de aspirantes grupales o colectivos.

Con el apoyo de las y los alumnos, profesores, investigadores o orientadores de escuelas representativas de la Universidad (registrados ante la Dirección General del Deporte Universitario), las y los aspirantes al Premio podrán postular su candidatura, en función de la actividad por la que aspiran obtener el reconocimiento.

El número de candidaturas propuestas de cada plantel de la ENP o del CCH no está limitado.

La participación en el concurso implica la aceptación de las bases de esta convocatoria.

TERCERA. De los requisitos formales para presentar candidaturas para obtener el Premio. Las y los interesados en presentar candidaturas deberán cubrir los requisitos siguientes:

1. Carta de postulación en la que las y los concursantes se identifiquen, rindan testimonio y justifiquen los méritos por los cuales se considerarán acreedoras al Premio, haciendo mención de su calidad y la categoría de actividad en la que se les postula como candidatas. La carta podrá ser emitida por alguna o varias de las alternativas siguientes:
 - a) Una o un profesor (titular de medio tiempo o tiempo completo) del plantel en el que se encuentren inscritos la o el alumno postulado y con quien haya tenido un vínculo académico;
 - b) Una o un investigador (titular de medio tiempo o tiempo completo) de cualquier entidad académica de la Universidad con quien haya trabajado la o el aspirante;
 - c) Una o un entrenador de equipo representativo registrado ante la Dirección General de Deporte Universitario.
2. Currículum vitae de la o el aspirante, en el formato establecido por la DGOAE, disponible en la página electrónica <https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>
3. Copias de los documentos que avalen el cumplimiento de las características indicadas (constancia de historial académico actualizado y otras que sean pertinentes) que comprueben los hechos que motivan la postulación (publicaciones, memorias, reconocimientos, certificados, diplomas, hasta tres cartas de recomendación de académicos de su plantel, notas de periódicos o internet con referencia clara, no fotos de recuerdo, etcétera);
4. Carta de declaración de conocimiento y conformidad con las presentes bases como condicionante de participación, con firma autógrafa de la o el aspirante, y
5. No haber ganado este premio con anterioridad.

CUARTA. De los rubros y actividades de interés para la presente convocatoria.

El premio reconocerá a las y los alumnos del bachillerato universitario (ENP y CCH) cuya candidatura cumpla mejor con los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio, a fin de valorar si han destacado o han tenido una trayectoria sobresaliente en alguna de las categorías siguientes:

1. **Investigación Científica.** Acciones que hayan contribuido a fomentar y generar investigación científica, creación e innovación tecnológica; investigaciones básicas en las ciencias naturales; generación de conocimientos y difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales.
2. **Investigación Humanística.** Trabajos de investigación en ciencias sociales, ciencias de la conducta y humanidades con los que hayan apoyado el fortalecimiento de espacios de expresión que sean de creación e inventiva propias; generación de conocimientos u difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
3. **Creación Artística.** Expresiones artísticas notables y originales en: artes visuales, danza, literatura, música y teatro; haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales.
4. **Protección al Medio Ambiente.** Actividades relevantes para la concientización, el rescate, la protección, el uso racional y la mejora de los ecosistemas, indispensables para el desarrollo sustentable de la tierra, el agua, el aire, la flora y la fauna, así como el control y el tratamiento de sus residuos; haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales, y
5. **Práctica del Deporte.** Actividades deportivas y/o competencias en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales.

QUINTA. Del registro de candidaturas al Premio.

El periodo establecido para el registro y la entrega de la documentación quedará abierto a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 12:00 horas del medio día del 8 de mayo de 2026.

Las y los participantes deberán registrarse en línea en el rubro en el que desean concursar y adjuntar, en la plataforma de registro, la documentación necesaria que avale las actividades realizadas para la obtención del Premio, acompañada de la impresión de su inscripción en línea.

El registro sólo se podrá realizar en la página electrónica <https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

Para orientación sobre el registro y la documentación que respalde cada postulación, el alumnado podrá solicitar orientación en la Coordinación Cultural de los planteles de la ENP, o en el Departamento de Psicopedagogía de los planteles del CCH.

El periodo establecido para el registro es improrrogable.

SEXTA. De los criterios de evaluación y los mecanismos para la adjudicación del Premio.

El Jurado del Premio evaluará la trayectoria académica de la o el aspirante, así como la pertinencia, la trascendencia, la calidad y el impacto social de las participaciones y los méritos en los que cada aspirante sustenta su candidatura.

La trayectoria académica se valorará con base en las calificaciones promedio que obtenga la o el aspirante en cada nivel educativo. Para valorar la pertinencia de las participaciones se valorará a los méritos demostrados por cada aspirante corresponden a alguno de los rubros de interés para esta convocatoria.

La trascendencia de las participaciones se demostrará en el ámbito en el que se realizaron (local, sectorial, estatal, nacional o internacional), mientras que su calidad se valorará a partir de los méritos que tengan en cuenta a los aspectos de interés en cada rubro.

Asimismo, se considerará si se trate de participaciones curriculares o extracurriculares, si se realizaron en el contexto de algún certamen o competencia, y si fueron merecedoras de algún reconocimiento o premio. El impacto de dichas participaciones se ponderará con base en los beneficios que otros personas, distintas a las postuladas, hayan obtenido. Los méritos de cada candidatura se valorarán tomando en consideración los criterios establecidos bajo un sistema de puntuación acumulativa. El premio se adjudicará a la candidatura cuyos méritos se valoran con la más alta puntuación en cada rubro, según los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio.

SÉPTIMA. De la integración y funciones del Jurado del Premio.

El Jurado del Premio se integrará de la forma siguiente:

1. Un representante de la Secretaría de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria;
2. Un representante de la Dirección General de la ENP;
3. Un representante de la Dirección General del CCH;
4. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico de la ENP;
5. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico del CCH;
6. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico de la ENP;
7. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico del CCH;
8. Un representante de la Dirección General del Deporte Universitario, y
9. Un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa.

El Jurado del Premio definirá los criterios generales de evaluación de los trabajos y los mecanismos específicos para la adjudicación del premio en cada uno de los rubros o actividades de interés para la presente convocatoria.

La adjudicación del Premio en cada rubro será responsabilidad del Jurado del Premio.

El Jurado del Premio podrá recomendar que se otorgue mención honorífica a las y los alumnos cuyas candidaturas reúnan méritos relevantes.

El Premio podrá ser declarado desierto si, a juicio del jurado, las candidaturas no cubren los criterios de evaluación establecidos.

El fallo del Jurado del Premio será inapelable.

OCTAVA. Del Premio y la ceremonia de premiación.

Las y los alumnos ganadores recibirán el Premio en ceremonia cuya sede y fecha se darán a conocer oportunamente.

Los nombres de las y los alumnos ganadores serán publicados en sitio oficial del Premio <https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

El premio consiste en la medalla "Premio al Talento del Bachiller Universitario", más un diploma de reconocimiento a las y los alumnos cuyas candidaturas, según la valoración del Jurado, cubren de mejor forma los criterios de evaluación establecidos para cada una de las actividades de interés de la presente convocatoria.

Constancia de participación a las y los alumnos nominados que hayan entregado documentación completa.

Las y los alumnos que no cumplan los requisitos establecidos en la presente convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación.

El Premio se entregará independientemente de cualquier otro reconocimiento que obtenga la Universidad.

NOVENA. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado del Premio.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 9 marzo de 2026

ENCARGADO DEL DESPACHO DE LA
DIRECCIÓN GENERAL DE ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN EDUCATIVA
DR. MAURICIO REYNA LARA