

Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1147 • 23 de marzo de 2026 • www.cch-oriente.unam.mx



CCH Oriente: pionero en el cuidado y reproducción de una especie única



Aprender, descubrir y mejorar como personas

En el CCH Oriente continúan las actividades mientras llegan las vacaciones de Semana Santa. En el ámbito académico, destaca la capacidad de retomar proyectos, por lo que en este número recordamos las conferencias y celebraciones realizadas en el Siladin y en la Explanada. Asimismo, en la agenda cultural, siguen presentándose eventos para toda la comunidad, como el cine al aire libre, conciertos, venta de libros, entre muchos otros.

Cabe mencionar que, en el tema de sustentabilidad, todavía tenemos el reto de realizar correctamente la separación de residuos en los botes de basura etiquetados. De igual forma, relacionado con la seguridad, el plantel sigue trabajando con autoridades de manera coordinada, principalmente para reforzar el Sendero Seguro, no sin recordarle a la comunidad que el cuidar de uno es el cuidar de todos.

Por ello, esta semana invitamos a las y los estudiantes a seguir esforzándose en sus clases, a practicar algún deporte, a descubrir nuevas lecturas en la biblioteca, a convivir de manera sana, a acercarse para resolver dudas con sus docentes y a fomentar una cultura del autocuidado. Con ello, todas y todos aprendemos, mejoramos como personas y crecemos como ciudadanos. El CCH Oriente continúa avanzando para beneficio de toda la comunidad.



RECTOR

DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

SECRETARÍA GENERAL

DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ARANDA



DIRECTORA GENERAL DEL CCH

MTA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL

MTRO. KESHAVA ROLANDO QUINTANAR CANO

DIRECTORIO



ENCARGADA DE LA DIRECCIÓN

ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARIO GENERAL

QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARÍA ACADÉMICA

MTRA. LAURA TAYDE MEJÍA RAMÍREZ

SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARÍA DOCENTE

LIC. OSCAR LÓPEZ GARCÍA

SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

SECRETARÍA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDANA

SECRETARIO AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

C. ALEJANDRO HERNÁNDEZ GÓMEZ



ENCARGADO DEL DEPARTAMENTO DE INFORMACIÓN

LIC. BRYAN HERNÁNDEZ TORRES

DISEÑO EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

REDES SOCIALES

PROFA: CLAUDIA ANDREA SALDANA BAUTISTA

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correo electrónico

miguelangel.landeros@cch.unam.mx
claudia.saldana@cch.unam.mx



Conmemoración en el plantel del “Día Nacional del Ajolote”

Se crea conciencia sobre el cuidado de una especie única



El ajolote es una especie representativa de nuestro país que, aparte de su impacto simbólico, cultural e identitario, tiene un alto valor científico por su forma de vida, morfología y, sobre todo, por su capacidad de regenerar tejidos y partes de su cuerpo. Por ello, y para crear conciencia sobre su cuidado al ser un animal en peligro de extinción, se celebró en nuestro plantel el Día Nacional del Ajolote.

Al momento de inaugurar esta actividad, realizada el seis de febrero en la explanada, se dijo que es una exposición que reafirma el trabajo que, desde hace más de 20 años, se ha llevado a cabo en el CCH Oriente en el cuidado y reproducción de la especie.

Asimismo, se aseveró que es un proyecto muy importante y que ha distinguido al plantel, pues fue pionero gracias a la iniciativa e inquietud de los profesores de Ciencias Experimentales, Le-

ticia Alonso Montesinos y Emilio Román Hinojosa, y con esto se ha impulsado el aprendizaje, la curiosidad científica y el cuidado del ambiente, por lo que ha deja-

do un gran legado tanto en nuestra escuela y ha sido replicado en otros planteles del Colegio.

Por otro lado, en la explanada se colocaron diversos stands





con información relevante sobre el ajolote, así como la descripción de diversas investigaciones en torno al mismo. Por ejemplo, se presentó un estudio hecho por estudiantes sobre la reintroducción del ajolote mexicano, por lo que se analizó el impacto de diversos factores, como la temperatura, en su reproducción.

Para lo anterior, se colocó a una pareja de ajolotes en una pecera con mediciones controladas de temperatura pero no se obtuvo reproducción, por lo que se le cambió a una tina con una temperatura de 15 grados centígrados y así se obtuvieron huevos, lo que corroboró su hipótesis.

Asimismo, se presentó otro estudio sobre la reintroducción de dicho animal en canales restaurados de Xochimilco en una chinampa refugio, así como en la cantera oriente REPSA, una zona protegida en Ciudad Universitaria en el Pedregal de San Ángel. De esta forma, se evaluó su supervivencia y sus condiciones de existencia y reproducción en dichos ambientes restaurados, y se demostró la viabilidad del regreso del ajolote a entornos naturales.

De manera especial, destacó

“Se estudió sobre la reintroducción del ajolote en canales restaurados de Xochimilco en una chinampa refugio, así como en la cantera oriente REPSA, una zona protegida en Ciudad Universitaria en el Pedregal de San Ángel”



un proyecto que se realiza en Puebla en un bosque de pino-encino en las faldas nevadas de la sierra nevada de la localidad de Ignacio Manuel Altamirano, municipio de Santa Rita Tlahuapan, donde se analiza su supervivencia mensual mediante el uso de técnicas de marcaje y la captura-recaptura en un estanque al aire libre recubierto con geomembrana.

Para lo anterior, se mide la supervivencia y se estudia su forma de vida y desarrollo midiendo datos fisicoquímicos del agua, como la temperatura o el Ph. Todo esto con el uso de instrumentos como bomba solar, cámaras de rastreo, test digital de amonio, multiparamétrico y panel solar.

En otro módulo se explicó el desciframiento del genoma del ajolote y se describieron sus ca-

racterísticas físicas, como tener con una cabeza aplanada y ancha, contar con tres branquias externas, ojos redondos y sin párpados, con cuatro dedos en las patas delanteras, entre otras curiosidades.

También se explicaron las amenazas a su supervivencia, sobre todo por la destrucción de sus hábitats, la introducción de especies invasoras como la tilapia, el creciente turismo y la contaminación

Por último, se mostró la historia de este proyecto de conservación del ajolote en el CCH Oriente por medio de notas periodísticas aparecida en la gaceta local y del Colegio, además de que se realizaron dinámicas y juegos para que las y los asistentes interactuaran y aprendieran divirtiéndose. Así, hubo tiro al blanco,

juego de ahorcado para deducir palabras y conceptos, así como acomodar tarjetas para formar la imagen de un ajolote, el clásico esparcimiento de reventar globos, pero esta vez virtuales, así como diversas trivias para reforzar en conocimiento y ganar pequeños premios.®





* Curso de Química Verde con enfoque sostenible

Retos para la educación desde una perspectiva multi e interdisciplinaria



Con el propósito de promover un modelo de desarrollo que proteja el medio ambiente y fomentar en el estudiantado el aprendizaje mediante el trabajo colaborativo, en días recientes se puso en marcha en nuestro centro educativo el 11º curso-taller “Formación de profesores asesores-guía en el marco de la enseñanza experimental en microescala. Química verde con enfoque sostenible”.

En la apertura, las coordinadoras del curso en el plantel, Angélica Nohelia Guillén Méndez y Griselda Chávez Fernández —secretaria técnica del Siladin y responsable del Laboratorio LACE, respectivamente— dieron la bienvenida a las y los docentes inscritos. El curso fue impartido por la académica del plantel Sur, Carlota Francis Navarro León, y el docente del CCH Vallejo, Carlos Miguel Crespo Ortiz.

Durante su intervención, Griselda Chávez destacó que esta iniciativa constituye un espacio de formación multidisciplinario en el que participan docentes de las cuatro áreas del conocimiento, con el objetivo de fortalecer la práctica docente a través de la enseñanza experimental a microescala. Subrayó que este enfoque integral favorece la construcción de aprendizajes significativos.

Por su parte, Carlos Miguel Crespo Ortiz agradeció el apoyo de las autoridades educativas para ampliar el alcance del curso y reconoció el interés del profesorado por formarse en un ámbito fundamental en la actualidad como lo es la sostenibilidad, eje transversal del Colegio.

En su participación, Guillén Méndez señaló que el desarrollo sostenible



no solo es una meta, sino un compromiso ético que impacta en el bienestar social, el crecimiento económico y la protección del medio ambiente. Añadió que la química verde surge como una respuesta innovadora a los desafíos actuales, sustentada en 12 principios orientados a reducir la contaminación, diseñar procesos más seguros y eficientes, y generar conocimientos compatibles con la vida en el planeta.

Asimismo, explicó que la microescala es una herramienta que permite disminuir de manera significativa el consumo de sustancias y la generación de residuos, lo que incrementa la seguridad en los laboratorios. Además, facilita un aprendizaje práctico responsable y contribuye a una formación científica rigurosa y ambientalmente consciente.

En su oportunidad, Reyes Flores Hernández, secretario general de la escuela, agradeció a los ponentes por

compartir su amplia experiencia con la comunidad docente, y destacó la importancia de la retroalimentación académica como sello distintivo del Colegio en beneficio del alumnado.

Por otro lado, J. Concepción Barrera de Jesús, coordinador del Centro de Formación Continua, subrayó que el CCH ha impulsado la actualización docente mediante herramientas que optimizan su labor, como este curso enfocado en la sostenibilidad y el cuidado de los recursos naturales.

Indicó que en los laboratorios del Colegio ya se aplican estrategias de microescala para reducir el impacto ambiental, lo cual resulta fundamental ante los efectos de diversos modelos de desarrollo que han alterado ecosistemas y comunidades. En este sentido, afirmó que el crecimiento sostenible busca preservar el equilibrio ecológico y evitar afectaciones sociales.

Asimismo, destacó que los conte-

nidos del curso tienen aplicación directa en el aula y pueden incidir en la vida cotidiana del estudiantado, quien puede replicar estos conocimientos en sus comunidades. Añadió que el enfoque transdisciplinario permite reflexionar sobre los fenómenos climáticos actuales y generar soluciones más creativas y profundas.

Finalmente, Francis Navarro León señaló que esta propuesta fortalece el principio de “aprender a aprender” y promueve el trabajo interdisciplinario mediante la conformación de equipos docentes que asesoran a estudiantes en el diseño de actividades experimentales, las cuales podrán presentarse en espacios como la Feria de las Ciencias.

Se informó también que este curso forma parte de un proyecto interinstitucional en el que participan el Instituto de Química, la FES Cuautitlán, la CUAED-UNAM, la Facultad de Psicología y el CCH. 





***Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia durante el PEMBU**

Conferencia acerca al alumnado al estudio de la calidad del aire



En el marco del ciclo de conferencias del PEMBU, el miércoles 11 de febrero se llevó a cabo la conferencia “Efectos de cambio climático en la calidad del aire en un área urbana y periurbana por el fenómeno de evapotranspiración”, impartida por la doctora en física de la atmósfera Rocío García Martínez, quien abrió conmemorando el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia.

Julieta Moreno, encargada del PEMBU del plantel, dijo que esta era una fecha para reconocer el talento, la creatividad y la de-

dicación de todas las mujeres que han contribuido y siguen contribuyendo al avance científico. “La ciencia necesita mentes curiosas, diversas y valientes. Que este día no inspire a romper estereotipos, impulsar la igualdad de oportunidades y motivar a más jóvenes a descubrir que en las ciencias también se pueden cumplir sueños”, mencionó.

Por su parte, García Martínez contó al alumnado su camino como estudiante, académica y científica. “Desde joven me gustaba mucho la química y la física. Además, sabía que tenía una en-



comienda; mi familia confiaba en lo que podía llegar a ser”, relató.

De este modo, durante su ponencia, García Martínez dijo que cada vez que ocurre un cambio de uso de suelo —como la sustitución de áreas verdes por grandes construcciones— se incrementa la huella ecológica, ya que estos procesos modifican las dinámicas naturales del entorno y obligan, por ejemplo, a trasladar alimentos desde mayores distancias, aumentando también la huella de carbono.

La conferencista también enseñó la diferencia entre clima y cambio climático, señalando que el primero se refiere a las condiciones atmosféricas que caracterizan una región —como los periodos de secas, lluvias o frío—, mientras que el segundo implica modificaciones sostenidas a lo largo del tiempo en esos patrones. En este sentido, explicó cómo el avance de la mancha urbana altera procesos naturales como la evapotranspiración, es decir, la combinación de la evaporación del agua del suelo y la

san. Sin embargo, factores como el bloqueo atmosférico pueden impedir su adecuada dispersión, concentrándolos en determinadas zonas y deteriorando la calidad del aire. Dijo que esta no solo involucra lo que respiramos, sino también el impacto en el suelo, el agua y los alimentos, pues la contaminación puede ingresar al organismo por inhalación o ingestión.

De igual forma, durante este ciclo se impartieron otras charlas vía zoom, como el “Comportamiento de la precipitación en la República Mexicana a partir de las plataformas de percepción remota”, a cargo del doctor Víctor Zarraluqui Such, y “Aspectos climatológicos de México”, por el doctor Gustavo Mercado Mancera.

Con este ciclo, se volvió a acercar a las y los jóvenes cecehacheros al conocimiento de nuestro entorno y a despertar el interés por la ciencia. Cabe agregar que estas charlas fueron organizadas por Julieta Moreno, encargada del PEMBU del CCH Oriente. 





El 8M: memoria histórica y compromiso en nuestra comunidad

El 8 de marzo busca visibilizar en todo el mundo las luchas por la igualdad de género y los derechos fundamentales de las mujeres. Cada año, activistas, madres, hijas y amigas salen a las calles a marchar y manifestarse, adornadas por las jacarandas de la temporada y portando el color morado que caracteriza al movimiento feminista. Tan solo en 2025, se reportó la asistencia de 200 mil mujeres en la Ciudad de México.

Pero esta fecha, lejos de ser una celebración, es un ejercicio de memoria histórica frente a la discriminación y los sesgos de género. En México, el derecho al voto de la mujer se aprobó hasta 1953, pero antes de eso se consideraba que solo era importante el voto de los hombres.

Asimismo, durante muchos años la imposición sexual dentro del matrimonio no se consideraba legalmente como violación; esto cambió hasta 2005, cuando la Suprema Corte de Justicia de la Nación reconoció explícitamente que forzar relaciones dentro del matrimonio es un delito y debe ser sancionado como tal. También, apenas en 2007 en la Ciudad de México se despenalizó la interrupción del embarazo hasta las 12 semanas, consolidando parte de los derechos sexuales y reproductivos.

Estos avances no ocurrieron de manera espontánea ni fueron consecuencias gratuitas: son resultado de décadas de organización, movilización social y debate público. Cada derecho conquistado implicó cuestionar ideas profundamente arraigadas sobre el papel de las mujeres en la sociedad.

Sin embargo, el camino está lejos de concluir. La igualdad de género, bajo el contexto de crisis social y ambiental en el mundo, debe aprender a dialogar con otras luchas. No se trata de hombres frente a mujeres: también existen y resisten las disidencias sexo genéricas —personas no binarias, intersex, trans, queer, entre otras—, cuyas experiencias amplían el horizonte del movimiento. Además, incluso dentro del mismo grupo, no todas las mujeres experimentan la misma historia: mujeres afrodescendientes, mujeres indígenas, mujeres agricultoras, mujeres amas de casa, mujeres estudiantes, cada una lleva consigo su propia historia para apoyar al movimiento feminista. De esta forma, el morado es apenas una parte dentro del prisma de colores y luchas más amplias.

Hablar del 8M en el CCH Oriente implica preguntarnos, qué sucede en nuestros propios salones, pasillos y espacios de convivencia. ¿Cómo se viven aquí las relaciones de género? ¿Cómo enfrentamos el acoso, los estereotipos, la violencia simbólica o la exclusión? La memoria histórica solo tiene sentido si transforma nuestro presente.

El 8 de marzo no es un día aislado en el calendario: es una invitación permanente a construir una comunidad más justa. Desde el aula, desde las conversaciones cotidianas, desde la organización estudiantil, cada acción cuenta. El cambio no empieza en las grandes avenidas; empieza aquí, en nuestra escuela, cuando decidimos no ser indiferentes y cuando apoyamos a las demás personas.

Ambar V. Martínez Roldán

Referencias:

Chávez, P., & Hernández, K. (2023, octubre 16). *Setenta años de lucha por el voto de las mujeres: historia y retos*. Gaceta UNAM. <https://www.gaceta.unam.mx/setenta-anos-de-lucha-por-el-voto-de-las-mujeres-historia-y-retos/>

Ruiz, K., & Romero, N. (2025, marzo 8). *2025 rompe récord de asistencia en marcha del 8M; así ha sido año con año*. El Universal. <https://www.eluniversal.com.mx/metropoli/2025-rompe-record-de-asistencia-en-marcha-del-8m-asi-ha-sido-ano-con-ano/>

Secretaría de las Mujeres de la Ciudad de México. (2025, abril 24). *18 años de la despenalización del aborto en la Ciudad de México: las mujeres reafirman su derecho a decidir de manera libre y segura sobre su cuerpo*. <https://www.semujeres.cdmx.gob.mx/comunicacion/nota/18-anos-de-la-despenalizacion-del-aborto-en-la-ciudad-de-mexico-las-mujeres-reafirman-su-derecho-decidir-de-manera-libre-y-segura-sobre-su-cuerpo>

Suprema Corte de Justicia de la Nación. (2005). *La Primera Sala de la SCJN determina que la imposición de relaciones sexuales dentro del matrimonio constituye violación* (Comunicado de prensa No. 745). <https://www.internet2.scjn.gob.mx/red2/comunicados/comunicado.asp?id=745>



Marcha 8M Ciudad de México 2024. Foto: Diego Prado / EL UNIVERSAL



El 8 de marzo se conmemora el Día Internacional de la Mujer, una fecha reconocida oficialmente por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en 1977, cuyo propósito central es reflexionar sobre los avances y desafíos en la garantía de los derechos humanos de las mujeres, así como visibilizar su participación en los ámbitos social, económico, político y cultural. Desde una perspectiva social, esta conmemoración no solo representa un hecho histórico, es un llamado permanente a la transformación de las estructuras que reproducen desigualdades de género.

El origen del 8 de marzo se remonta a inicios del siglo XX, en un contexto marcado por profundas desigualdades laborales y sociales. En 1908, alrededor de 15 mil trabajadoras textiles marcharon en la ciudad de Nueva York para exigir jornadas laborales más justas, mejores salarios, el fin del trabajo infantil y el derecho al voto. Estas movilizaciones sentaron precedentes fundamentales en la lucha por los derechos laborales y políticos de las mujeres. Años después, en 1910, durante la Segunda Conferencia Internacional de Mujeres Socialistas celebrada en Copenhague, se propuso formalmente establecer un día internacional para reivindicar los derechos de las mujeres trabajadoras.



En 1975, la ONU declaró el Año Internacional de la Mujer y, en 1977, la Asamblea General proclamó oficialmente el 8 de marzo como Día Internacional de la Mujer. Posteriormente, en 1979, se aprobó la Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (CEDAW), considerada el instrumento internacional más importante para la protección de los derechos humanos de las mujeres, al establecer la obligación de los Estados de eliminar la discriminación en todos los ámbitos de la vida pública y privada.



Una fecha que nos invita a reflexionar sobre la igualdad de género y los derechos humanos de las mujeres. Sin embargo, más allá de ser una fecha en el calendario, el 8M es una oportunidad para cuestionarnos qué tipo de sociedad queremos construir y cuál es nuestro papel como jóvenes en ese proceso.

Como estudiantes del Plantel CCH Oriente, esta fecha les interpela de manera especial. Se encuentran en una etapa de formación no solo académica, también humana y social donde aprendemos a convivir, a respetar las diferencias y a reconocer la dignidad de cada persona. La equidad de género no es un tema ajeno ni distante; se vive en las aulas, en los pasillos, en el lenguaje que usamos, en la manera en que nos relacionamos.

Cada gesto de respeto, cada acto de solidaridad y cada decisión informada contribuyen a construir un entorno más justo e inclusivo. La igualdad de género no busca confrontar, sino transformar; no pretende dividir, sino crear condiciones donde todas y todos puedan desarrollarse plenamente.

El 8 de marzo es una oportunidad para reflexionar con sensibilidad y empatía. Que nos recuerde que la equidad no es un privilegio, es un derecho. Y que, como estudiantes asuman el compromiso de ser agentes de cambio, promoviendo una cultura basada en el respeto, la justicia y la igualdad.



Hablar de equidad de género significa reconocer que, históricamente, las mujeres han enfrentado desigualdades, violencia y limitaciones en el acceso a oportunidades. Significa entender que aún hoy existen brechas en el ámbito educativo, laboral y social. También implica reconocer la fuerza, la resiliencia y las contribuciones de millones de mujeres que han transformado la historia a través de su lucha constante por la justicia y la igualdad.

El 8 de marzo no es solo un día para felicitar; es un día para escuchar, para sensibilizarnos y para comprometernos. Es un momento para preguntarnos si nuestras acciones fomentan el respeto o reproducen estereotipos; si nuestras palabras construyen igualdad o perpetúan discriminación.

Como parte de la comunidad del CCH Oriente, tenemos el poder de generar cambios reales.

Bibliografía

- Organización de las Naciones Unidas. (s.f.). Día Internacional de la Mujer. Recuperado de: <https://www.un.org/es/observances/womens-day>.
- ONU Mujeres. (2023). Día Internacional de la Mujer 8 de marzo.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2022). Estadísticas a propósito del Día Internacional de la Mujer.
- Instituto Nacional de las Mujeres. (2023). Día Internacional de la Mujer.
- National Park Service. (s.f.). The Triangle Shirtwaist Factory Fire.
- Instituto Nacional de las Mujeres. (2022). Mujeres con discapacidad.



Arranca con éxito la segunda edición de “100 CCHeros Dijeron” en Vallejo

Por: Itzel Ortiz

El Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Vallejo, dio inicio formal a las actividades de la segunda edición inter-CCH del concurso “100 CCHeros Dijeron”. El pasado 12 de marzo, en la “Aula Emiliano Zapata”, se dieron cita ocho equipos de alumnos, que durante 2 horas demostraron sus conocimientos sobre aprendizajes de TLRIID, Matemáticas, Física, Historia, Química, por mencionar algunas.

Tras una fuerte contienda, el ganador local fue el equipo denominado “Gardenias” que lograron un total de 229 puntos en la ronda final. Siendo así el primer equipo que pasa a la final inter-CCH que se llevará a cabo el día 24 de abril en el plantel Oriente. De igual manera, el equipo subcampeón “Falcons”, también será uno de los invitados a presentarse en la gran final.

La siguiente sede del concurso será en CCH Naucalpan. Mientras que en el plantel Oriente, la fecha de eliminatoria será reprogramada próximamente. Invitamos a toda la comunidad a apoyar a sus equipos favoritos en sus planteles y redes sociales. 



THE MEANING OF FIRE AND ICE IN GUILLERMO DEL TORO'S FRANKENSTEIN

Por: Mtro. Juan Miguel Serrano Peñaloza



From its original title, in *Frankenstein; or, The Modern Prometheus* (published in 1818 and later revised in 1821), Mary Wollstonecraft Shelley's novel overtly points to the mythologeme of Prometheus, in which “fire” is symbolically associated with transgressive intelligence and the will to power, as conceptualized by Nietzsche. Notably, the “fire” of nature which Frankenstein steals is the electrical force of thunder (the “spark of being” that animates his creature) thereby casting this “modern Prometheus” as a transgressor of natural bounds (Schor 19). Therefore, “ice” (its semantic opposite) functions as a key symbolic precursor: it is the material element that paralyzes Walton's ship, itself associated with adventure, the craving for progress, and the “greatness” of the modern paradigm before it turns into hubris. Only after hearing Victor's story (and the Creature's, in Del Toro's film) does Walton decide to back down, thus preventing his own downfall. That is the moment when this overambitious character becomes aware of the monstrosity that comes into being as a consequence of Victor Frankenstein's hubris.

From the standpoint of an adaptation theory (Hutcheon), Del Toro offers a significant interpretive resolution. At the end of *Frankenstein* (2025), the semantic value of fire is transformed, shifting away from its earlier meaning in Shelley's novel and becoming associated instead with the light of consciousness, which foregrounds the ontological dimension of the uncanny (Freud) in the

Creature. At this narrative juncture, Victor says to the Creature on his deathbed: “Forgive me, my son. And if you have it in your heart to forgive yourself into existence... If death is not to be, then consider this, my son: while you are alive, what recourse do you have but to live? Live!” (...) to which the Creature replies: “Victor! I forgive you.” In other words, Victor asks the Creature to cease resisting his immortal condition and embrace his inherent monstrosity. This message, clearly articulated in the film as a moment of truth (an epiphany), may be paraphrased as follows: you will wander the world as an immortal monster and you must embrace life as it is, even if it breaks your heart. What we have, then, is a transformation in the semiotic notion of “fire,” moving from a negative connotation associated with human hubris in Shelley's novel toward an emancipatory one, a kind of “spiritual fire” that illuminates the Creature's consciousness through forgiveness.

Immediately afterward, the Creature himself sets the ship free from the ice so that Walton may safely return to navigation. Finally, the sun rises over that frozen space (existence), and as the Creature begins to wander across it, his face is illuminated by a warm light before that sublime *Waste Land* (recalling Eliot), which, in turn, evokes the spiritual and cultural crisis of modernity in Shelley's novel, and the intensified crisis of postmodernity under the most brutal forms of late capitalism in Del Toro's film. 



Hamlet, la incertidumbre encarnada

Por: José Raymundo Díaz Hernández

Antes que todo, es pertinente mencionar la trascendencia que William Shakespeare logró en la cultura anglosajona y occidental para trasladarse a un ámbito mundial, gracias a que sus textos exhiben la condición humana desmesuradamente, lo cual produce una huella permanente en el imaginario colectivo de quien lee o presencia sus obras.

Así pues, comentaremos el soliloquio final del acto II de Hamlet, príncipe de Dinamarca. Como todos los personajes shakesperianos, Hamlet es un personaje demasiado humano. Hamlet es la duda en sí, es el hombre que duda en todo instante: no sabe si vengarse o no vengarse o de qué manera hacerlo y cuando puede vengarse no lo hace; he aquí su conflicto general. Respecto al soliloquio, el príncipe presenta un conflicto interno, ya que tiene incertidumbre por querer hacer justicia (pero sin concretarla) a su padre, quien en forma espectral le ha revelado la traición y asesinato en manos de su hermano Claudio. El heredero al trono lo invade el miedo a equivocarse a pesar de estar en lo cierto y tener todas las pruebas de la verdad. Lo anterior lo evidenciamos con la estructura del soliloquio constituida por once instantes que desglosaremos a continuación:

Primero, “Ya estoy solo. ¡Oh qué miserable soy, qué parecido a un siervo de la gleba!” estas primeras líneas evidencian el sentimiento de impotencia y angustia que aquejan al príncipe en estos mo-



mentos nombrándose miserable, despreciable y esclavo de la situación. Segundo, “¿No es tremendo que ese cómico [...] su naturaleza entera se adapte en su exterior a su pensamiento?...”, reflexiona sobre las posibilidades que los cómicos (actores) tienen para fingir verdaderamente el dolor que no sienten. En tercer lugar, “¡Y todo por nada! ¡Por Hécuba! ¡Y qué es Hécuba para él, o él para Hécuba, que así tenga que llorar sus infortunios?”; al mencionar a este personaje de la mitología griega, Hamlet critica la capacidad del cómico para, auténticamente, representar el dolor de quien fuera esposa de Príamo, madre de Héctor y Paris, reina pri-

sionera tras la destrucción de Troya y testigo del aniquilamiento de toda su sangre. En el siguiente momento, “¿Qué haría él si tuviese los motivos e impulsos del dolor que yo tengo?, por extensión, para el príncipe el sufrimiento es tan inconmensurable que ni el mejor actor podría contener el sufrimiento que le acongoja. Luego, “Inundaría de lágrimas el teatro, desgarrando los oídos al público con horribles imprecaciones; volvería loco al culpable y aterraría al inocente; confundiría al ignorante y asombraría, sin duda”; de tal manera, los verbos que subrayo indican el uso de la hipérbole; esto es, si algún cómico lograra expresar verdaderamente



el dolor del príncipe se presentarían sucesos extraordinarios e inmensos en los espectadores. En el sexto instante: “...canalla, me quedo hecho [...] ¿Seré un cobarde?”; Hamlet se percibe como pusilánime, pues su falta de valor lo ha llevado a procrastinar la venganza (ha preferido crear una tetra en donde los cómicos interpretan frente al rey el asesinato cometido), en lugar de tomar las armas y con decisión limpiar su honor y la memoria de su padre asesinado. Para el séptimo momento: “No habrá quien me tache de villano, rompa por medio mi cabeza [...] con las entrañas de ese miserable”; así pues, considera que merece ser señalado como infame y bellaco; castigado por no entrar en acción. Para la octava situación, es consciente que tales penas y escarmientos deberá soportarlos porque siente y piensa, porque es un hombre vil. Hamlet contiene un odio desmesurado hacia su tío: “¡Sanguinario y lascivo granuja! ¡Inhumano, traidor, impúdico y desnaturalizado asesino! ¡Oh! ¡Venganza!”, la exaltación se debe a que, a pesar

de conocer al asesino de su padre, no ha hecho nada para resarcir la afrenta. “¡He aquí lo más duro; que yo, hijo de un querido padre asesinado [...] ¡Oh vergüenza! ¡Puaf! ¡Arriba, cerebro!”; es decir, en el noveno instante se da cuenta que sufrir y ser locuaz no sirve de nada, pues su angustia y verborrea son banales si no las acompañan acciones; sin embargo, continúa con la idea de que la representación de los cómicos logrará que su tío revele el delito. Para el décimo trance, aún con toda la reflexión que ha hecho no ha tomado acción por cuenta propia, “He oído contar que personas delincuentes, asistiendo a un espectáculo teatral [...] y por poco que se altere, sé lo que me toca hacer”. El último instante prolonga la inseguridad, ahora duda que la Sombra sea el fantasma de su padre y considera la posibilidad de que fuera un espíritu del infierno que se aprovecha de su debilidad melancólica para engañarlo; por tal razón, primero quiere las pruebas que, según él, la representación le dará. Si el rey Claudio se perturba ante las acciones de los cómicos, ya no tendrá duda de que es el culpable: “El espíritu que he visto bien podría ser el diablo [...] El drama es el lazo en que cogeré la conciencia del rey! (Sale.)”.

Para concluir, podemos comentar que este soliloquio exhibe el profundo desasosiego y vacilación del príncipe; de modo que, cuando se lee el monólogo “Ser o no ser, esa es la cuestión” (el más citado y conocido de la presente obra) se logra una mayor riqueza interpretativa, pues ambos se complementan y nos muestran la incisiva reflexión sobre la vida, la inacción, el sufrimiento y la muerte. Por último, probablemente las obras de William Shakespeare en la historia del teatro sean las más representadas, a continuación dejamos algunas adaptaciones contemporáneas para su disfrute:

Fundación Romeo (Argentina)



Británico TV



Robert Wilson



1. William Shakespeare. *Obras completas* (10.a ed.). (1951). Aguilar de ediciones.

2. Las citas de los fragmentos están citadas de manera reducida o completa, según lo requiera el análisis.

¿Qué debo tomar en cuenta al decidir estudiar una carrera?

Mtro. Sergio Castellón Vázquez
Departamento de Psicopedagogía

Elegir una carrera profesional es una de las decisiones más importantes en la vida de cualquier estudiante. Esta elección no solo determina el tipo de trabajo que podrás desempeñar en el futuro, sino también la manera en que te relacionarás con el mundo, tus oportunidades de desarrollo y tu satisfacción personal. Por eso, antes de tomar una decisión, es importante reflexionar sobre varios aspectos que te ayudarán a elegir con mayor seguridad y conocimiento.

1.-Conócete a ti mismo

El primer paso para elegir una carrera es conocerte. Pregúntate qué te gusta hacer, qué actividades disfrutas, en qué materias destacas y cuáles te resultan más difíciles. Tus intereses, habilidades y valores personales son la base para tomar una buena decisión. Existen pruebas vocacionales que pueden orientarte (Prounam e Invoca), pero la reflexión personal es igual de valiosa: piensa en lo que te motiva y en el tipo de vida que te gustaría tener.

2.-Investiga sobre las carreras

Una vez que tengas claridad sobre tus intereses, dedica tiempo a investigar las carreras que podrían corresponder con ellos. Averigua en qué consiste cada una, qué materias se estudian, qué tipo de actividades realizan los profesionales y en qué lugares pueden trabajar. Hoy existen muchas fuentes de información:

a) Portales universitarios: <https://oferta.unam.mx>, <https://www.dgae.unam.mx>, www.observatoriaboral.gob.mx

b) Ferias de orientación: Orientaton, El estudiante orienta al estudiante, Jornada universitaria de orientación vocacional

c) Redes sociales: [psicopedagogia.cchoriente](https://www.facebook.com/psicopedagogia.cchoriente)
[@PsicopedagogiaCCHO](https://www.instagram.com/PsicopedagogiaCCHO)

[@psicopedagogia.or](https://www.tiktok.com/@psicopedagogia.or)

d) Charlas con profesionales del área: Conversando con profesores

3.-Considera tus habilidades y fortalezas

Cada carrera requiere un conjunto de competencias específicas. Algunas demandan habilidades matemáticas y analíticas; otras, creatividad, comunicación o empatía. Identifica en qué eres bueno y cómo podrías desarrollar aún más esas capacidades. Recuerda que una elección adecuada no se basa solo en lo que “está de moda”, sino en lo que realmente te permitirá destacar y disfrutar tu trabajo.

4.-Piensa en tu plan de vida

Tu carrera debe ser coherente con lo que buscas lograr. Reflexiona sobre tus metas personales, familiares y económicas: ¿quieres trabajar en tu ciudad o en otro país?, ¿te gustaría tener un empleo fijo o prefieres emprender?, ¿buscas ayudar a los demás, innovar, liderar o investigar? Tu vocación profesional debe ir de la mano con la persona que quieres llegar a ser.

5.-Evalúa las oportunidades laborales

Otro aspecto importante es conocer la demanda laboral de las carreras que te interesan. Infórmate sobre las áreas con mayor crecimiento, los salarios promedio, las posibilidades de empleo y la evolución de cada profesión. No se trata de elegir solo por dinero, pero sí de considerar si esa carrera te ofrecerá estabilidad y desarrollo a largo plazo.

6.-Busca orientación

No tomes la decisión solo. Conversa con tus padres, maestros, orientadores educativos (Departamento de Psicopedagogía) y profesionales que ya trabajan en las áreas que te llaman la atención. Escuchar diferentes perspectivas te ayudará a ampliar tu visión y a tomar una decisión más informada.

En resumen, podemos decir que elegir una carrera no es una decisión rápida ni sencilla, pero sí una oportunidad para descubrir quién eres y qué deseas aportar al mundo. La mejor elección será aquella que combine tus intereses, habilidades y valores con las oportunidades que el entorno te ofrece. Tómate el tiempo necesario para conocerte, informarte y decidir con conciencia: tu futuro profesional empieza con una buena elección hoy. 

Fuentes:

Casulla, M. M., Cayssials, A. y otros (1996). Proyecto de vida y decisión vocacional. Buenos Aires: Paidós.

Crouzel, C. (2015). Descubriendo tu vocación. Buenos Aires: Noveduc.

Ferrari, L. (1995). Cómo elegir una carrera. Buenos Aires: Planeta.



People illustrations by Storyset



MATEMÁTICAS Y COSMOS: CUANDO EL UNIVERSO HABLA EN NÚMEROS

Por: Salazar Cárdenas Luis Armando
De la Paz Casasola Edith Violeta

Introducción:

¿Por qué mirar el cielo cambió las matemáticas?

Desde que el ser humano levantó la mirada hacia el cielo nocturno, comenzó una de las aventuras intelectuales más fascinantes de la historia: intentar comprender el universo. Pero pronto se hizo evidente algo sorprendente: el cielo no podía explicarse solo con mitos o intuiciones. Requería números, proporciones, cálculos y modelos.

Así nació una alianza poderosa: las matemáticas y la astronomía.

Esta relación no es casual. Cada vez que la humanidad intentó entender el cosmos, tuvo que crear nuevas herramientas matemáticas. Y cada vez que desarrolló una matemática más profunda, pudo comprender mejor el universo. Desde las antiguas civilizaciones hasta los agujeros negros, el cosmos ha sido un laboratorio que impulsa el pensamiento abstracto.

Desarrollo:

1. El nacimiento de los números mirando las estrellas

Uno de los primeros ejemplos de esta relación aparece en Mesopotamia. Allí, hace más de 4,000 años, se desarrolló el sistema sexagesimal, basado en el número 60. Este sistema no surgió por capricho: era extraordinariamente útil para dividir el círculo y medir el tiempo, aspectos fundamentales en la observación astronómica (Illana, 2008). Gracias a este sistema, los antiguos podían: Dividir el año en ciclos, predecir posiciones planetarias y registrar fenómenos celestes. Hoy seguimos usando ese legado: 60 minutos por hora, 60 segundos por minuto, 360 grados en un círculo. Cada vez que vemos un reloj, estamos usando una matemática que nació mirando el cielo. Aquí aparece una primera idea importante para los estudiantes: las matemáticas no nacieron en un salón de clases; nacieron intentando comprender el universo.

2. Medir la Tierra con sombras: la geometría conquista el mundo

Avancemos a la Grecia antigua. Allí, un matemático llamado Eratóstenes hizo algo que parece imposible: medir el tamaño de la Tierra sin salir de su país. ¿Cómo lo logró? Observando sombras. Notó que en una ciudad (Siena) el Sol caía verticalmente en cierto día del año, mientras que en otra ciudad (Alejandría) proyectaba una sombra con un ángulo específico. Usando proporciones geométricas, calculó la circunferencia terrestre con notable precisión (Mora et al., 2011).

Este momento es revolucionario por dos razones: Demues-

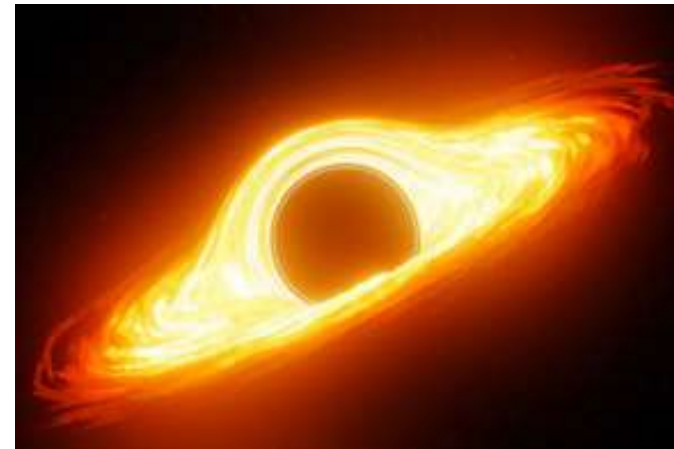
tra que la Tierra es esférica y muestra que la matemática permite medir lo que no podemos recorrer físicamente. Aquí la geometría deja de ser un ejercicio abstracto y se convierte en herramienta para pensar el planeta como parte del cosmos. Para los estudiantes del CCH, esto tiene un mensaje poderoso: la matemática no solo resuelve problemas, permite imaginar y medir lo invisible.

3. Kepler: cuando el universo debía tener una forma matemática

Durante el Renacimiento, Johannes Kepler estaba convencido de que el universo tenía un diseño matemático perfecto. En su obra *Mysterium Cosmographicum*, intentó demostrar que las distancias entre los planetas seguían un patrón geométrico basado en los sólidos platónicos (Luna, 2017). Aunque su modelo inicial resultó incorrecto, su convicción de que el cosmos debía obedecer leyes matemáticas lo llevó a descubrir algo extraordinario: Los planetas no se mueven en círculos perfectos. Se mueven en órbitas elípticas. Existe una relación matemática precisa entre el tiempo que tardan en orbitar y su distancia al Sol. Este descubrimiento marca un antes y un después. Ya no se trata solo de describir el cielo, sino de encontrar leyes matemáticas que lo gobiernan. Kepler demostró algo fundamental: El universo no solo es bello; es matemáticamente coherente.

4. Newton y la unificación del cielo y la Tierra

El siguiente gran paso fue dado por Isaac Newton. Con la ley de gravitación universal mostró que la misma fuerza que hace caer una manzana explica el movimiento de la Luna y los planetas. Por primera vez, las leyes matemáticas unificaban la mecánica terrestre y la celeste. El mensaje es claro: el universo funciona bajo principios racionales que pueden expresarse con



ecuaciones. Para un estudiante de bachillerato, esto cambia la perspectiva: la física no es una colección de fórmulas, sino una estructura lógica que describe la realidad.

5. Einstein: cuando la geometría se volvió física

En el siglo XX, Albert Einstein dio un giro aún más radical. En su teoría de la relatividad general (1915), propuso que la gravedad no es una fuerza invisible, sino la curvatura del espacio-tiempo causada por la masa. Es decir, la geometría misma del universo cambia en presencia de materia. Aquí la matemática deja de ser solo descripción y se convierte en estructura ontológica: la realidad física es geométrica. Las ecuaciones de Einstein predijeron fenómenos asombrosos: Curvatura de la luz, expansión del universo, agujeros negros. Y todo surgió del lenguaje matemático.

6. Agujeros negros y entropía: el límite del conocimiento

Las ecuaciones de la relatividad permitieron describir objetos extremos llamados agujeros negros. En ellos, la curvatura del espacio-tiempo es tan intensa que nada puede escapar. Investigaciones contemporáneas han explorado la entropía gravitacional asociada a estos objetos (Panuco, 2024). Esto significa que incluso conceptos termodinámicos —como el desorden o la información— pueden describirse mediante propiedades geométricas. Aquí aparece una de las preguntas más profundas de la ciencia actual: ¿El universo es fundamentalmente matemático? Los agujeros negros muestran que incluso en las condiciones más extremas, la estructura matemática sigue siendo válida.

7. ¿Por qué esto es importante para estudiantes del CCH?

Porque cambia la forma de ver las matemáticas. Las matemáticas no son: Solo ejercicios mecánicos, problemas de examen o procedimientos algebraicos. Son el lenguaje que ha permitido: Medir la Tierra, descubrir leyes planetarias, unificar el cielo y la Tierra. entender la expansión del universo y describir agujeros negros.

Cada fórmula que se aprende en el aula tiene una historia ligada a la comprensión del cosmos.

Conclusión

El universo piensa en números. Desde Mesopotamia hasta la cosmología moderna, la historia muestra una constante: cuando la humanidad quiere comprender el universo, recurre a las matemáticas. Y lo más sorprendente es que el universo responde. Las proporciones, las órbitas, la gravedad, la curvatura del espacio-tiempo... todo parece estructurado bajo principios matemáticos. Para los estudiantes del CCH, este recorrido deja una enseñanza clara: estudiar matemáticas es participar en la misma aventura intelectual que permitió comprender el cosmos. El cielo nocturno no solo es un espectáculo visual. Es una invitación a pensar. Y cada número que aprendemos es una herramienta para descifrarlo. 🌌

RETO PIA

Te invitamos a que asistas al Programa Institucional de Asesorías (PIA) ubicado en el Edificio W planta alta.



Referencias:

- Einstein, A. (1915). *Die Feldgleichungen der Gravitation*. *Sitzungsberichte der Preussischen Akademie der Wissenschaften*.
Illana Rubio, J. C. (2008). *Matemáticas y astronomía en Mesopotamia*.
Luna, F. J. (2017). *Mostrando a priori: Matemáticas y realismo en el Mysterium Cosmographicum de Johannes Kepler*.
Mora, L. C., Roldán, D. L., & Vargas, C. M. (2011). *Explorando las sombras: una bonita relación entre matemáticas y astronomía*.
Panuco Liñán, A. A. (2024). *Entropía gravitacional de agujeros negros y segunda ley de la termodinámica (Tesis de maestría)*. Universidad Autónoma de Nuevo León.

El arte de aprender: Cómo nuestro cerebro le da sentido al mundo

Por: Mtra. Patricia Araceli Cristino Islas



experiencias juegan un papel crucial en el desarrollo de cada persona. Así, factores como alimentación, sueño, ambiente seguro y estimulante, actividad física, consumo de sustancias, entre otros, son variables que inciden positiva o negativamente en el aprendizaje.

Cerebro aprendiz.

El cerebro humano no solo es un órgano biológico sino también social, encargado de realizar todas las funciones y procesos relacionados con el pensamiento, la imaginación, la acción, la conciencia, etc. El cerebro es un sistema capaz de elaborar o reelaborar cosas nuevas partiendo de la experiencia biopsico-social de cada sujeto, esta capacidad de cambio se denomina plasticidad neuronal, en donde se modifican conexiones neuronales y formación de nuevas neuronas. Anteriormente, se creía que la plasticidad neuronal solo estaba presente durante la niñez y la adolescencia, ahora sabemos que, aunque disminuye con la edad, es un proceso constante durante toda la vida, y es esta capacidad adaptativa lo que permite que aprendamos y reaprendamos.

Nuestro cerebro se estimula mejor en un ambiente fluido y variado, lleno de imágenes, textura y sonido, donde se promueva la curiosidad y las emociones positivas. De acuerdo con lo expresado por Jack Mayer (2000) "las emociones transmiten tanta información, como los datos o la lógica", así, dirigen la atención, crean significado y tienen sus propias vías de recuerdo. Se sabe que el estrés, la depresión o el miedo afecta la eficacia de la memoria. Entonces es clave favorecer espacios emocionalmente seguros para lograr el aprendizaje.

Aprendizaje y memoria.

Estrechamente relacionados, el proceso del aprendizaje nos permite adquirir conocimientos del mundo que nos rodea, en tanto, la memoria, es entendida como la capacidad de traer a la presente información previamente aprendida. Nuestro cerebro está expuesto de forma constante a un sinnúmero de información a través de nuestros sentidos, afortunadamente tenemos la capacidad de desechar información carente de interés, a este proceso se le denomina habituación. La memoria puede ser implícita (no declarativa), es una memoria inconsciente de destrezas perceptivas y motoras. Mientras que la memoria explícita (declarativa) es la memoria de personas, lugares y ob-

jetos que requieren una recuperación consciente. Así mismo, puede ser divida de acuerdo al tiempo que se almacena de corto plazo (memoria de trabajo) o de largo plazo.

La ciencia detrás del saber

El procesamiento cerebral de la información en el aprendizaje es un proceso complejo mediante el cual el cerebro recibe estímulos sensoriales, los codifica, los organiza, los almacena y los recupera para su uso futuro. Este mecanismo, a menudo comparado con el funcionamiento de un ordenador, implica la activación de cerca de 86 mil millones de neuronas que forman conexiones (sinapsis) y se reorganizan a través de la plasticidad cerebral.

El cerebro sigue una secuencia específica para transformar la información en conocimiento:

1. Entrada (Input) o Registro Sensorial: Los órganos sensoriales (vista, oído, etc.) reciben estímulos externos. Esta información se mantiene de forma muy breve (fracciones de segundo) en la memoria sensorial, donde se filtran los datos relevantes.
2. Atención y Percepción: Es el proceso de selección. Solo la información a la que prestamos atención pasa a la siguiente fase.
3. Codificación (Memoria de Trabajo): La información se procesa activamente en la memoria de trabajo o a corto plazo. Aquí se interpreta, se transforma y se conecta con conocimientos previos para que tenga sentido. Tiene capacidad limitada (20-30 segundos).
4. Almacenamiento (Memoria a Largo Plazo): Si la información es relevante, se consolida y se almacena en la memoria a largo plazo, que tiene capacidad ilimitada. Áreas clave incluyen el hipocampo, el neocórtex y la amígdala.
5. Recuperación (Output): Es la capacidad de traer la información almacenada de vuelta a la memoria de trabajo para utilizarla (ej. resolver un problema, responder una pregunta).



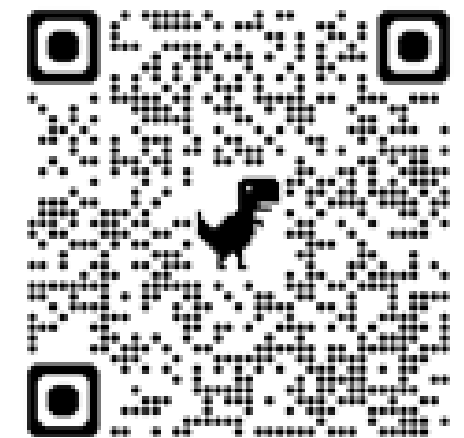
Neuro-Tips educativos

Bien, ahora que has conocido como el cerebro aprende te dejo unos tips para facilitar tu propio proceso, debes trazar tu plan de trabajo:

- Establece hábitos y rutinas.
- Busca un espacio tranquilo y sin exceso de estímulos.
- Instaura y prioriza tareas u objetivos.
- Organiza y ten a la mano los materiales que vas a utilizar.
- Reflexiona sobre tus errores y aciertos al aprender.
- Colabora y apóyate en tus pares.
- Utiliza metodologías activas como los organizadores gráficos.
- Prioriza comidas que sean de alto valor nutricional.
- Hidrátate adecuadamente al despertar y durante todo el día.
- Duerme entre 7 u 8 horas.
- Deja de usar pantallas por lo menos una hora antes de ir a dormir.
- Organiza tu tiempo de estudio, Intercala tiempos de estudio 25 minutos con 5 minutos de descanso. 🧠

RETO PIA

Te invitamos a que asistas al Programa Institucional de Asesorías (PIA) ubicado en el Edificio W planta alta.



Referencias

- Ortega Loubon Christian (2010). *Neurofisiología del aprendizaje y la memoria*. Archivos de Medicina. Vol. 6 No. 1:2.
- Bueno D. *Genetics and Learning: How the Genes Influence Educational Attainment*. Front Psychol. 2019 Jul 10;10:1622. doi: 10.3389/fpsyg.2019.01622. PMID: 31354597; PMCID: PMC6635910.



DIOS FULMINE A LA QUE ESCRIBA SOBRE MÍ

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



James Matthew Barrie, creador del famoso personaje que se negaba a crecer, Peter Pan, al pensar sobre la posibilidad de ser presentado en una semblanza póstuma, exclamó “Dios fulmine a aquel que escriba una biografía sobre mi persona”. Esta frase inspiró a la escritora Aura García-Junco para una obra donde valora, crítica, analiza y repiensa la existencia y fallecimiento de su padre desde la emotividad del duelo y por la necesidad de encontrar respuestas a preguntas vitales como ¿quién era en realidad mi papá?

En esta obra, mezcla de esbozo biográfico, testimonios, recuerdos confusos (como suelen ser los recuerdos), ensayo y reflexión feminista, la autora realiza un acto de introspección a unos meses del fallecimiento de su progenitor para saldar deudas emocionales e intentar reparar, *a posteriori*, una relación fracturada que sigue doliendo desde la pérdida.

De esta forma, se nos presenta a Juan Manuel García-Junco, mejor conocido en los ambientes del *underground* literario como H. Pascal, escritor y editor de libros y de fanzines, además de organizador de eventos culturales y conciertos de música gótica en el Zócalo capitalino o espacios alternativos como el Circo Volador y El Chopo. También conocido por ser un hombre idealista, desfachatado, apasionado, grosero, encantador, culto, rebelde, que configura un complejo rompecabezas que su hija intenta organizar.

A ratos conciliador, pero más que nada oscilando entre el desconcierto y la rabia, Aura nos devela secretos y mentiras familiares para llegar a la esencia. De este modo, el lector se enfrenta a la complejidad de un ser humano presentado desde la perplejidad de quien lo amó y que, por momentos, también sentía un profundo rechazo.

El punto de inicio narrativo es la biblioteca de Pascal heredada a Aura y su hermano, con sus miles de libros desordenados y eclécticos, pero que también simbolizó el carácter y vida caóticos de su dueño. Ahí, en esos volú-

menes, algunos muy antiguos, desgastados o con títulos repetidos, se esconden el espíritu de quién era su padre, por lo que la autora procede a buscarlo en esas páginas.

De este modo, a través de varios títulos y autores como Simone de Beauvoir, Ítalo Calvino, Lovecraft o Rosa Montero, se van descubriendo las capas de personalidad de un hombre que decidió vivir en los márgenes de las normas sociales y en el límite de la existencia. Es ese recorrido literario el muerto regresa, ya sea a través de momentos nostálgicos, pero generalmente para reabrir heridas.

Sin duda, el eje rector del texto es el proyecto más importante en la vida de su padre, la revista autogestionada “Goliardos”, donde se publicaban —con o sin permiso de las y los autores— cuentos y poemas, generalmente de ciencia ficción, fantasía o terror gótico. Este fanzine marca el momento estelar de su vida, pero también su caída.

Aura no teme presentar los recovecos y enigmas de H. Pascal, la seducción que ejercía sobre sus alumnos y, sobre todo, alumnas, en los talleres literarios que impartía, donde también fungía como un “tirano simpático”, con su vocación de autosabotear su vida y de asumir la figura de perdedor heroico, su rechazo a recibir ayuda o ingresar al mercado laboral estable. En fin, alguien que se negaba a crecer, como Peter Pan.

Pero el libro también cuenta sus momentos emotivos, como cuando publicó el primer cuento de su hija, una muy joven Aura, o cuando la acompañó a la presentación de sus primeros textos publicados. Así, podemos atestiguar el paso del ídolo que cualquier infante hace de su padre, al posterior rechazo crítico conforme las diferencias se hacen profundas, alimentado por la existencia bohemia de Pascal, hasta el intento de reconciliación que el duelo impulsa.

Dios fulmine a la que escriba sobre mí es un trabajo visceral donde también tiene cabida la ternura y la añoranza de una chica desorientada que lo que más

desea es acercarse a esa figura esquiva —y paradójicamente omnipresente— que representó su papá, desde una perspectiva familiar y literaria.



García-Junco, A. (2023). *Dios fulmine a la que escriba sobre mí*. México. Sexto piso. 210 págs.



Aura García-Junco (1988). Escritora, guionista y ensayista nacida en la Ciudad de México. Estudió Letras Clásicas en la UNAM.

Fue nombrada como una de las mejores escritoras jóvenes en lengua española por la revista *Granta* en 2021. Estudió Letras Clásicas en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Su obra se caracteriza por la tradición literaria, la experimentación narrativa y una mirada crítica sobre temas como el amor, la memoria y la violencia. Entre sus obras se encuentra *Artefacto dentado* (2019), el ensayo *El día que aprendí que no sé amar* (2021), la novela *Mar de piedra* (2022) y el libro semibiográfico *Dios fulmine a la que escriba sobre mí* (2023).



RESEÑA

Oriente Informa 1147/23 de marzo de 2026

HAMNET

Hamnet es una película dirigida por Chloe Zhao, se trata de un filme trágico y doloroso, así como conmovedor por su reflexión sobre la vida y la muerte. Desde sus primeros minutos, la cinta establece un tono íntimo centrado en el núcleo de la familia protagonista para centrarse en el vacío que deja la pérdida. No busca generar un impacto inmediato, sino que se trata de una experiencia emocional que obliga al espectador a confrontar el dolor.

La película resulta particularmente fascinante al abordar un episodio real: la muerte de Hamnet, el único hijo varón de William Shakespeare. Este acontecimiento, registrado en documentos de la época, está rodeado de enigmas, pues ha sido objeto de múltiples interpretaciones literarias e históricas. La cinta no pretende resolver temas biográficos del dramaturgo, sino explorar las posibles resonancias emocionales de esa pérdida en la vida de sus padres y lo desgarrador de la

experiencia.

La película es una adaptación de la novela homónima, *Hamnet*, de Maggie O'Farrell, obra que ya había sido reconocida por su sensibilidad y su aproximación íntima a los personajes históricos. La adaptación al lenguaje cinematográfico conserva esa esencia literaria, privilegiando los silencios, las miradas y los gestos mínimos sobre el desarrollo narrativo; mientras en el plano visual se observa una fotografía mayormente simétrica con casi nulo movimiento de cámaras casi como ver una obra de teatro.

En cuanto a lo actoral, Jessie Buckley y Paul Mescal ofrecen interpretaciones absolutamente espectaculares. Buckley, en el papel de Agnes, construye un personaje lleno de intuición, fortaleza femenina y misticismo, cuya conexión con la naturaleza y con su hijo dota a la historia de una dimensión espiritual profunda. Este papel notable le valió ganar en las 42 nominaciones a premios donde fue nominada por

mejor actuación, incluyendo BAFTA, Globo de Oro y Óscar.

Mescal por su parte, como William Shakespeare, encarna de forma también notable y menos resonada la contención y la distancia emocional de un hombre que parece incapaz de procesar públicamente su pérdida y opta por plasmarlo, según la interpretación de la novela, en su propia obra artística.

En resumen, *Hamnet* es una de las mejores películas dramáticas de los últimos años. En lo visual predominan de planos fijos, composiciones simétricas y una marcada ausencia de *close-ups*; recursos que generan una sensación de peso y opresión que envuelve a los personajes. Este montaje permite aprehender la idea de aislamiento y opresión por el dolor, es una experiencia que vale la pena y para quienes hemos tenido pérdidas dolorosas, resulta catártico. 

Por Mikhail Reyes



Hamnet (2025, Reino Unido-Estados Unidos). Dirección: Chloé Zhao. Elenco: Jessie Buckley, Paul Mescal, Emily Watson, Joe Alwyn. Duración: 126 minutos

CARTELERA

Oriente Informa 1147/23 de marzo de 2026



Universidad Nacional Autónoma de México • Secretaría General • Dirección General de Administración Escolar

CONVOCATORIA
Pase Reglamentado
2026-2027

INGRESO A LICENCIATURA
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES (CCH)

La UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO (UNAM) a través de la Dirección General de Administración Escolar (DGAE), dependiente de la Secretaría General, con base en los artículos 3º, fracción VII de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; 1º y 2º, fracción I de su Ley Orgánica; 1º, 4º y 87 de su Estatuto General; 1º, 2º, 8º, 9º, 10 y demás del Reglamento General de Inscripciones; del Estatuto del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia y de su Reglamento

CONVOCA

Al **ALUMNADO** del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) que concluye el bachillerato en el ciclo escolar 2025-2026 y a quienes lo concluyeron en años anteriores y aún no han ingresado a una licenciatura en esta institución educativa, a realizar su registro vía Internet para ingresar al nivel Licenciatura por Pase Reglamentado, a partir de las 12:00 horas del 6 de abril y hasta las 23:59 horas del 15 de abril de 2026 (hora del centro de México), conforme a los siguientes:

LINEAMIENTOS

El **alumnado** del CCH, en apego a la Legislación Universitaria y de acuerdo con los artículos 1º, 2º, 8º, 9º, 10 y 29 del Reglamento General de Inscripciones de la UNAM, deberá realizar todos los trámites y procedimientos, además de cumplir con los requisitos descritos en el cronograma y el instructivo -contenido en el folleto *¿Qué onda con el Pase Reglamentado?*- correspondientes a esta Convocatoria, los cuales son:

1. **Atender** cada uno de los trámites establecidos, en las fechas que marca esta Convocatoria.
2. **Realizar** el registro de la solicitud de Pase Reglamentado vía Internet en la página www.dgae.unam.mx a partir de las 12:00 horas del 6 de abril y hasta las 23:59 horas del 15 de abril de 2026. En esta etapa del proceso, anotarás las carreras de tu preferencia, como tu primera y segunda opción.
3. **Realizar** el **examen diagnóstico de inglés**, llenar la **hoja de datos estadísticos** y responder la **pregunta sobre discapacidad**, durante el proceso de registro de la solicitud de Pase Reglamentado.
4. **Acudir** a la actualización de **fotografía**, **firma digitalizada** y **huella digital**, que se llevará a cabo en cada plantel del CCH, del **24 al 30 de abril de 2026**. Al concluir el proceso de registro, el sistema te proporcionará la **cita con el día y la hora** para realizar este trámite.
5. Si registras una carrera con **Prerrequisitos** o de **Ingreso Indirecto** en la solicitud de Pase Reglamentado, deberás cumplir con los requisitos establecidos en el plan de estudios de la licenciatura.
6. **Revisar** tu **historia académica** del **25 de mayo al 17 de junio de 2026** en https://www.dgae-siae.unam.mx/www_gate.php

y verificar que has concluido totalmente el bachillerato conforme al plan de estudios correspondiente.

7. **Consultar** el resultado de tu solicitud de Pase Reglamentado el **21 de julio de 2026** al acceder a **TU SITIO** en la página: www.dgae.unam.mx
8. **Obtener** tu documentación de ingreso del **21 al 31 de julio de 2026** al acceder a **TU SITIO** en la página: www.dgae.unam.mx
9. El ciclo escolar **2026-2027** dará inicio el **10 de agosto de 2026**.

IMPORTANTE

AVISO DE PRIVACIDAD SIMPLIFICADO DE LA DGAE-UNAM:

La Dirección General de Administración Escolar de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con domicilio en Avenida Insurgentes Sur sin número, planta principal de la Torre de Rectoría, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, en la Ciudad de México, recaba datos personales para el registro de aspirantes, inscripción de alumnos y/o estudiantes, creación y actualización de su expediente electrónico, así como para expedir grados, títulos, diplomas y certificados.

No se realizarán transferencias de datos personales, salvo aquellas excepciones previstas por la Ley. Podrá ejercer sus derechos ARCO en la Unidad de Transparencia de la UNAM, o a través de la Plataforma Nacional de Transparencia (<https://www.plataformadetransparencia.org.mx/>)

El aviso de privacidad integral se puede consultar en: https://www.dgae.unam.mx/aviso_privacidad.html

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx.,
a 19 de marzo de 2026

475+
UNIVERSIDAD
MÉXICO



CARTELERA

Oriente Informa 1147/23 de marzo de 2026



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE



La Dirección del Plantel, la Secretaría Técnica de SILADIN, el Departamento de Laboratorios Curriculares y de Ciencias, los Laboratorios CREA y el Comité Organizador, hacemos una atenta invitación a profesores que imparten la materia de Física y al estudiantado que la cursan, a participar en el:



"Cuarto Concurso de Prototipos Elaborados para la Enseñanza de la Física"



Objetivo: Fortalecer los aprendizajes de las asignaturas de Física mediante la construcción de prototipos didácticos, la descripción de su funcionamiento y su aplicación en procesos de enseñanza-aprendizaje.

Bases:

1. La participación será individual o en equipos de hasta tres estudiantes. Se requiere contar con un asesor que brinde apoyo al estudiante o al equipo durante el desarrollo del prototipo.
2. Cada equipo deberá entregar un reporte científico en formato PDF, con una extensión máxima de 5 cuartillas, en fuente Times New Roman o Arial, tamaño 12 e interlineado 1.5, que incluya objetivo(s), metodología, fundamentación teórica del funcionamiento del prototipo, conclusiones y bibliografía. El documento deberá incluir portada con: nombre de la escuela, grupo, nombre del asesor, nombre de los participantes y del prototipo,
3. El reporte científico deberá enviarse en formato digital en la fecha establecida para su revisión, con fecha límite el viernes 24 de abril. Asimismo, cada equipo deberá elaborar una infografía como apoyo visual para la explicación del prototipo, la cual se entregará de manera digital el 10 de abril para su revisión y se presentará impresa, con medidas de 90 x 120 cm, el día de la exposición.
4. El registro se realizará a partir de la publicación de la convocatoria y hasta el viernes 17 de abril del 2026.
5. El evento se realizará el jueves 07 de mayo de 2026 y los equipos participantes deberán presentarse a las 10:00 horas en la mesa de registro que estará ubicada en la explanada del SILADIN, para recibir indicaciones acerca del montaje de sus materiales en el lugar indicado.
6. Se otorgarán constancias de asesor a los profesores que asesoren al menos dos equipos. Dichas constancias serán digitales y se enviarán vía correo electrónico.
7. La premiación se llevará a cabo una semana después del evento. Se reconocerá a los mejores prototipos con primer lugar, segundo lugar y dos terceros lugares. El jurado estará integrado por profesores de Física y sus decisiones serán inapelables.
8. Los casos no previstos en la convocatoria serán resueltos por el Comité organizador.



Inscripción



Subir informe

ATENTAMENTE COMITÉ
ORGANIZADOR

Abel Rodríguez Contreras, José Raúl Cermeño García,
Gerardo Galicia Toledo y Roberto Domínguez Hernández.

CARTELERA

Oriente Informa 1147/23 de marzo de 2026



ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE CURSO-TALLER PARA ALUMNOS

"CIENCIA APLICADA A LA JARDINERÍA"



LUGAR: SILADIN



HORARIO: 13:00 A 15:00 HORAS
DÍA: TODOS LOS JUEVES



40 HORAS

INSCRIPCIÓN



INICIO DEL
CURSO

JUEVES
9 DE
ABRIL
LABORATORIO
LACE QUÍMICA
SILADIN

<https://forms.office.com/r/T53uMNArGT?origin=lprLink>



CARTELERA

Oriente Informa 1147/23 de marzo de 2026

CARTELERA

Oriente Informa 1147/23 de marzo de 2026





ETE'S

ESTUDIOS TÉCNICOS ESPECIALIZADOS

¿Sabes que en CCH puedes cursar una carrera técnica a la par de tu bachillerato?

Área: Matemáticas

- Instalaciones eléctricas en casas y edificios
- Mantenimiento de sistemas de Microcómputo
- Mecatrónica básica
- Sistemas computacionales, desarrollo de software
- Sistemas computacionales, diseño de aplicaciones web y base de datos



Área: Experimentales

- Análisis clínicos
- Asistente dental
- Banco de sangre
- Educación y desarrollo infantil
- Laboratorio químico
- Propagación de plantas y diseño de áreas verdes
- Protección civil
- Urgencias Médicas pre-hospitalarias nivel básico

Área: Económico-administrativa

- Administración de recursos humanos
- Contabilidad con informática
- Juego empresarial-jóvenes emprendedores

Área: Talleres

- Desarrollo de sitios y materiales educativos WEB
- Recreación
- Servicios bibliotecarios y recursos de información
- Sistemas para el manejo de la información documental

Dudas: Edificio F planta alta, o al correo: ot.orientecch.unam.mx

Si sacaste libros de la biblioteca Guillermo Haro que tenías que entregar del 16 de febrero al 19 de marzo ¡No te preocupes! **No se aplicarán multas.**

También podrás realizar el **sellado de tu credencial.**

No olvides llevar:

- Tu tira de materias sellada.
- Tu credencial escolar.

Tienes hasta el 29 de mayo para hacer este trámite.

Atentamente:
Biblioteca Guillermo Haro



Separar residuos en el CCH Oriente empieza con todas y todos

A raíz del nuevo esquema de separación de basura en la Ciudad de México, el CCH Oriente invita a toda la comunidad a realizar **la correcta separación de residuos** en el plantel

¡Revisa la etiqueta en el bote!



#EnOrienteCuidamoselAmbiente





La Licenciatura de Ingeniería en Energías Renovables en tu plantel



25 MIÉRCOLES
DE MARZO



PLANTEL ORIENTE



MATUTINO: 11 HORAS

SALA 2 AUDIOVISUAL

VESPERTINO: 15 HORAS

SALA 4 AUDIOVISUAL



Imágenes generadas con ayuda de Gemini AI.



OR PARA REGISTRO



Profesores del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Oriente, convocan al primer concurso de escritura creativa titulado "El Olimpo entre nosotros. Reescribiendo los mitos griegos en la modernidad", cuyo objetivo es recrear la fuerza de los mitos griegos en nuestros días mediante textos originales que trasladen a dioses y héroes al entorno moderno.

BASES

DE LOS PARTICIPANTES Y LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS:

1. Podrá participar toda la comunidad estudiantil del Plantel Oriente con inscripción vigente en el ciclo escolar 2026-2.
2. La participación será individual.
3. Los textos consistirán en una reescritura creativa o una variación contemporánea de un mito griego. Quien participe en el concurso es libre de elegir el género literario de su preferencia (cuento, crónica, dramaturgia, etcétera), siempre que la obra sea original e inédita.
4. Los textos tendrán una extensión mínima de dos cuartillas y máxima de cinco.
5. Deberán presentarse en formato digital con fuente Arial de 12 puntos e interlineado de 1.5, márgenes predeterminados.
6. No se aceptarán trabajos generados total o parcialmente mediante herramientas de Inteligencia Artificial; todo texto será verificado y, de detectarse el uso de estas tecnologías, quedará automáticamente descartado.

DEL REGISTRO DE LOS TRABAJOS:

7. El registro de los textos y los datos de los concursantes será a partir de la publicación de esta convocatoria hasta el 25 de marzo de 2026 a las 11:59 p.m. en el formulario al que se podrá acceder mediante el código QR compartido en la presente convocatoria o también a través del siguiente enlace: <https://forms.office.com/r/qnhdTsdSG7Q>
8. Es requisito indispensable que la cuenta de correo institucional del Colegio esté activa para poder realizar el registro.
9. Los textos serán entregados en formato PDF y firmados con un pseudónimo. Deberán contar con un título, bajo el cual se colocará, entre paréntesis, la referencia del mito original en que se inspira. El nombre del archivo PDF será el mismo que el del título. Los datos de los participantes serán colocados solo en el formulario de registro, no en el archivo entregado.

10. La participación en este concurso supone la aceptación de todas las bases.
11. Cualquier texto que no cumpla con alguna de las bases de la presente convocatoria será descartado en automático.

DE LA EVALUACIÓN DE LOS TEXTOS:

12. Los textos serán evaluados por un jurado calificador integrado por profesores del Colegio.
13. El jurado elegirá a seis finalistas, quienes serán notificados a más tardar el día 17 de abril, para participar en una jornada de lectura pública el día 22 de abril de 2026 a las 13:00 en la Sala 2 de audiovisual, "Ignacio Chávez".
14. En dicha jornada, cada finalista contará con un máximo de 12 minutos para realizar la lectura en voz alta de su obra y hacer una breve presentación oral donde explique el mito griego retomado y el porqué de su elección. Esta presentación será un criterio determinante para que el jurado defina a los 3 ganadores del concurso.
15. El fallo del jurado será inapelable

DE LA PREMIACIÓN:

16. Los textos ganadores serán dados a conocer en la misma jornada del 22 de abril.
17. Los lugares sexto, quinto y cuarto recibirán un diploma por su participación en el concurso.
18. Los tres ganadores recibirán un reconocimiento y un paquete de premios acorde al puesto que hayan obtenido.
19. Cualquier caso no previsto en la presente convocatoria será resuelto por el Comité Organizador.

COMITÉ ORGANIZADOR:

ALEJANDRO GARCÍA CASILLAS
DIEGO ARISTA SAAVEDRA
JOSÉ RAYMUNDO DÍAZ HERNÁNDEZ

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
CDMX, 11 de febrero de 2026.






CONVOCATORIA XXIII FESTIVAL- MUESTRA DEL ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN FEMLYC 2026

Convocamos al profesorado del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Oriente, a participar en el XXIII Festival Muestra de Talleres. Con el objetivo de presentar los mejores trabajos realizados por el estudiantado durante el ciclo escolar 2025-2026, conforme a los contenidos y ejes transversales de los programas de las asignaturas: Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental; Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios; Taller de Diseño Ambiental; Taller de Expresión Gráfica; Taller de Comunicación; Griego y Latín. El evento se realizará los días 5 y 6 de mayo de 2026, de 09:00 a 18:00 horas, en el auditorio audiovisual (por confirmar) y en la explanada (exclusivamente el 5 de mayo). Los horarios de participación serán asignados y publicados por la comisión organizadora el jueves 30 de abril.

REQUISITOS PARA PARTICIPAR

- ✓ Todos los trabajos deben ser asesorados, revisados y seleccionados por el profesorado antes de la inscripción.
- ✓ Realizar la inscripción mediante el enlace <http://bit.ly/4sbd71M> desde la publicación de esta convocatoria hasta el martes 28 de abril de 2026, a las 23:59 horas. Completar el formulario con datos precisos.
- ✓ Adjuntar el Plan de Trabajo al momento del registro (requisito indispensable para la inscripción y programación).
- ✓ Entregar el Informe de Trabajo en la ATLC y al correo talleres.oriente@cch.unam.mx a más tardar el 17 de mayo de 2026, a las 23:59 horas (requisito indispensable para obtener constancia).
- ✓ Cumplir con los lineamientos específicos de cada categoría, detallados a continuación.

CATEGORÍAS DE PARTICIPACIÓN

 Videos (Formato MP4, duración 30 seg - 2 min)
  Podcast (Formato MP3, duración 1 - 5 min)
  Carteles
  Debate Académico
  Microtalleres (Para todas las asignaturas)

 Recital Poético (De memoria, con vestuario)
  Representación Teatral (Duración 20 - 80 min)
  Proyectos de Investigación o Monografías
  Exposición de Obras Bidimensionales y Tridimensionales
  Creación Literaria (Micro relatos y poemas)
  Presentación de Comentarios Académicos

LÍNEAMIENTOS POR CATEGORÍA

Videos y Podcast

Mecanismos de participación: Participación individual o en equipos.

Características: Presentar en USB: videos en formato MP4 (duración: 30 segundos a 2 minutos); podcasts en MP3 (1 a 5 minutos). Deben ser inéditos.

Día de presentación: Presentarse en el espacio y hora asignados por el comité 15 minutos antes. Presencia obligatoria del profesorado titular.

Recital Poético

Mecanismos de participación: Participación individual o colectiva.

Características: Recitar poema de memoria (sin lectura). Vestimenta adecuada para enriquecer la declamación.

Día de presentación: Presentarse en el espacio y hora asignados por el comité 15 minutos antes. Presencia del profesorado titular.

Proyectos, Resultados de Investigación o Monografía.

Mecanismos de participación: Individual o colectiva.

Características: Datos de presentación: Título, autor(es), índice general. Introducción: Tema, objetivo, planteamiento del problema, metodología y justificación. Desarrollo: Exposición de ideas, argumentos y análisis de la información. Conclusiones: Síntesis de hallazgos principales. Bibliografía: Lista de fuentes en formato APA.

Representación de Obras de Teatro

Mecanismos de participación: Cualquier grupo de estudiantes dirigido o producido por profesorado del área. Cada profesor/a participará con una sola puesta en escena.

Características: Duración: 20 a 80 minutos (cualquier género dramático y temática). Especificar en inscripción apoyos técnicos requeridos (micrófonos, proyector, audio, etc.).

Día de representación: Presentarse en el espacio y hora asignados por el comité 15 minutos antes para montaje y 15 minutos para desmontaje/limpieza. Presencia obligatoria del profesorado titular.

Trabajos Bidimensionales y Tridimensionales

Mecanismos de participación: Individual o colectiva.

Características: Incluir ficha técnica con datos del autor.

Día de la muestra: Presentarse en el espacio y hora asignados por el comité 15 minutos antes. Llegar con anticipación para realizar el montaje. Presencia obligatoria del profesorado titular y alumnado durante la exposición para explicar o aclarar dudas al público. Retirar trabajos al finalizar.

Comentario Académico

Mecanismos de participación: Individual o colectiva.

Características: Incluir fuentes de consulta y estructura formal.



Código de inscripción

COMISIÓN ORGANIZADORA
GONZÁLEZ GONZÁLEZ ROBERTO
HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ ROXANA
JIMÉNEZ VEGA ADRIANA
HERNÁNDEZ LEYVA ANA PATRICIA

JEFATURA DEL ATLC
GONZÁLEZ YAÑEZ PATRICIA GLORIA.
TURNO MATUTINO
HERNÁNDEZ VALENCIA MARTHA LETICIA.
TURNO VESPERTINO

La comisión está integrada por profesorado del Área de Talleres de CCH Oriente. La participación en el XXIII Festival Muestra implica aceptar las bases. Su interpretación y resolución de casos no previstos corresponden a la comisión.

Convocatoria

El Seminario Central de Apoyo a la Instrumentación de los Programas de Estudio Ajustados para la asignatura Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I-II convoca a participar en el:

Coloquio sobre Ejes transversales en los Programas del TLRIID I y II

 15 y 16 de abril de 2026  Modalidad: en línea

Objetivo: Generar un espacio de encuentro y reflexión, para investigadores y docentes, sobre la instrumentación de los Programas de Estudio ajustados, en relación con los ejes transversales y las asignaturas del TLRIID I y II.

Ejes temáticos: Relación de los ejes transversales

- perspectiva de género, 2. sustentabilidad, 3. formación ciudadana, y 4. tecnologías de la información y la comunicación, con: didáctica de la literatura, didáctica de la escritura, didáctica de la investigación documental, y las temáticas en el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I y II:

- relato personal
- reseña (descriptiva y crítica)
- poesía, narración y argumentación
- nota informativa y géneros periodísticos
- anuncio publicitario

- artículo de divulgación científica
- comentario (libre, analítico y crítico)
- monografía
- texto académico y conversatorio
- pensamiento crítico

Las siguientes son subtemáticas sugeridas para los ponentes, con las que pueden vincular sus discursos:

1. Perspectiva de género:

- Diversidades sexuales y de género, e identidad
- Violencias, representaciones mediáticas y estereotipos
- Espacio escolar, igualdad, equidad e inclusión

2. Sustentabilidad:

- Conservación de ecosistemas
- Protección de biodiversidad
- Uso desmedido de la tecnología y dispositivos

3. Formación ciudadana:

- Derechos de grupos vulnerados
- Valores y educación para una cultura de paz
- Escuela como espacio de resistencia y democracia

4. Tecnologías de la información y la comunicación:

- Alfabetización digital y uso de la IA en el entorno educativo
- Ciudadanía digital y ciberseguridad

1. El contenido de las ponencias debe abordar uno o más ejes temáticos y su vinculación con las subtemáticas propuestas para el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I y II.

2. Se enviará el resumen de la ponencia, con una extensión máxima de 300 palabras, al correo electrónico coloquio.ejes.tlriid@gmail.com

3. En caso de ser aceptadas, las ponencias deberán incluir:

- Título
- Nombre del autor
- Institución de adscripción
- Datos de contacto
- Resumen
- Palabras clave, de tres a cinco

4. Las ponencias tendrán un tiempo de exposición estimado de 8-10 minutos.

5. Se escribirán en procesador de textos con fuente Arial de 12 puntos, interlineado a 1.5 (con espacio adicional entre párrafos, que estarán justificados) y páginas numeradas.

6. En el formato de la ponencia, se considera una extensión mínima de cinco cuartillas (márgenes derecho, inferior y superior de 2 cm., e izquierdo de 3 cm.), sin incluir resumen y referencias documentales.

7. Se utilizará el estilo documental de citación de la APA, 7ª edición (2020).

Envío de ponencias:
Fecha límite para el envío de resúmenes de las ponencias: febrero 27, 2026
Fecha de notificación vía correo electrónico de ponencias seleccionadas: marzo 23, 2026.

Atentamente: **UNAM**
Comité Organizador *Martha Gloria*
Enero 2025 *Unidad*



CARTELERA

Oriente Informa 1147/23 de marzo de 2026

CARTELERA

Oriente Informa 1147/23 de marzo de 2026



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO,
por medio de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y los
Programas de Iniciación a la Investigación del Bachillerato Universitario



CONVOCAN

8º ENCUENTRO ESTUDIANTIL de iniciación a la investigación

El evento se realizará de forma virtual el 13 de mayo de 2026,
de conformidad con las siguientes bases:

PROPÓSITO

Promover en las y los estudiantes la realización de proyectos
de investigación, así como conjuntar, en un evento académico
interdisciplinario, los trabajos que el alumnado realiza en
diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

BASES

PRIMERA: De las y los participantes

1. Podrá participar el alumnado inscrito en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipos de dos a cinco integrantes.
2. Las y los estudiantes deberán ser asesorados por un máximo de dos profesores asesores, cada uno de la misma o de distinta asignatura, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a las y los alumnos durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. El registro será de un máximo de cinco trabajos por asesor y dos trabajos máximos por estudiante.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2025-2026.

SEGUNDA: De las características del trabajo

1. Los trabajos pueden ser de investigación experimental, de campo o documental, cuyas rúbricas de evaluación y lineamientos correspondientes se encuentran en la página de registro de este evento académico.
2. Los trabajos escritos deberán presentarse en formato PDF con las siguientes especificaciones:
 - A. Fuente Arial a 12 puntos
 - B. Interlineado de 1.5
 - C. El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - D. Máximo 20 cuartillas sin anexos (se considerarán 15 cuartillas como máximo para anexos)
 - E. Páginas numeradas
 - F. Fuentes de consulta en formato APA 7ª, edición: <https://previous.bidi.unam.mx/index.php/ayuda/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>

- G. Deberá incluirse una carátula solamente con el título del trabajo y el pseudónimo del equipo.
 - H. El trabajo no debe contener portada o carátula con nombre de autores, asesores, ni el de la institución o plantel.
- La propuesta de formato de los trabajos podrá consultarse en: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionainvestigacion/
3. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar preguntas y atender comentarios.

TERCERA: De las fechas

1. Los trabajos se podrán registrar y enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el lunes 8 de abril de 2026. Deberán enviarse en un archivo en formato PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionainvestigacion/ para su evaluación.
2. Adicionalmente a la entrega del trabajo, deberá anexarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel vía correo electrónico, cuyos datos de contacto se encuentran en la página de registro de este evento académico. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas y en los correos electrónicos de los integrantes del comité organizador de cada plantel.
3. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados el 13 de mayo en formato virtual.
4. Se otorgará constancia de participación a estudiantes y profesores; asimismo, se entregará constancia de finalista a aquellos participantes cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos. Este documento podrá descargarse al finalizar el evento en la siguiente liga: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionainvestigacion/>
5. El fallo del jurado será inapelable.
6. Los autores de los trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el 27 de abril de 2026.
7. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, 4 de diciembre del 2025
Comité Organizador



La Universidad Nacional Autónoma de México por medio de la
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través
de su Secretaría de Informática, convoca a la comunidad
docente y estudiantil a participar en la charla en línea:



Copilot Chat con Office 365 y Microsoft Teams

Docentes:

6 de abril de 2026

10:00 a 11:00 horas (Matutino)

17:00 a 18:00 horas (Vespertino)

Estudiantes:

16 de abril de 2026

10:00 a 11:00 horas (Matutino)

17:00 a 18:00 horas (Vespertino)

<https://cch.unam.mx/aulas-virtuales/capacitacion>



Impartida
por
Microsoft
México





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL



La Secretaría Académica, a través del Departamento de Formación de Profesores

CONVOCAN

A la comunidad académica en servicio del CCH interesada en diseñar e impartir cursos en las modalidades sincrónica en línea, semipresencial y presencial para el periodo INTERANUAL 2026-2027, de acuerdo con los siguientes ejes transversales prioritarios del Programa Integral de Formación Docente del Colegio¹:

- Comprensión del Modelo Educativo.
- Plan y Programas de Estudio.
- Actualización en la disciplina y la didáctica.
- Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
- Investigación e innovación educativa.
- Gestión académico-administrativa.
- Prácticas educativas para atender la formación no presencial.
- Formación en perspectiva de género para la docencia.
- Salud y desarrollo humano en la docencia.
- Formación para la Ciudadanía.
- Formación para la Sustentabilidad.

La solicitud y el diseño² del curso podrán ser registrados en la plataforma TACUR (central) en la sección de “Registro de cursos”, ubicado al final de la página en el siguiente enlace: <http://www.cch.unam.mx/tacur>

Los cursos de la Secretaría Académica de la DGCCH serán impartidos en la semana del 15 al 19 de junio de 2026, por lo que no podrán registrarse propuestas en esas fechas.

Los cursos de las Secretarías de la DGCCH, TACUR y locales se llevarán a cabo en los turnos matutino y vespertino en las semanas del 22 al 26 de junio de 2026; 29 de junio al 03 de julio de 2026; 27 al 31 de julio de 2026 y 03 al 07 de agosto de 2026.

Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por los Comités Académicos y se notificará el dictamen correspondiente a través del correo electrónico registrado en la plataforma. La inscripción a los cursos será habilitada el viernes 5 de junio de 2026 a las 13:00 horas en la plataforma TACUR.

Esta convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el 11 de mayo de 2026.

Ciudad Universitaria, 23 de marzo de 2026

¹ Las y los docentes podrán hacer propuestas de cursos con otras temáticas de acuerdo con sus proyectos de trabajo ya aprobados por el Consejo Técnico. La evaluación de su pertinencia estará a cargo de los Comités Académicos. Programa Integral de Formación Docente – 2025: <https://www.cch.unam.mx/comunidad/programa-integral-de-formacion-de-formacion-docente-versi%C3%B3n-actualizada-2025>

² El formato para el diseño de cursos se encuentra en la siguiente liga: https://www.cch.unam.mx/academica/sites/www.cch.unam.mx/academica/files/PLANTILLA_DISENO_CURSOS_2025_TACUR_V2.docx

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural a través de la Coordinación de Literatura,

Invitan a la comunidad del Colegio a participar en el:



XXV Encuentro de Poesía y Cuento de Profesores del CCH, 2026

BAJO LAS SIGUIENTES BASES:

1. Ser personal docente o administrativo del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Elaborar un texto literario: Cuento corto, poesía, narrativa o ensayo.
3. Los trabajos deben de ser individuales e inéditos.
4. La lectura en voz alta deberá ser de cinco minutos como máximo.
5. Los textos deberán contener las siguientes especificaciones:
 - a) Estar escritos en formato Word, tamaño carta, letra Arial de 12 puntos, con interlineado sencillo.
 - b) Anexar en el margen superior derecho de la primera hoja: nombre completo del participante, título de la obra, plantel, correo electrónico, teléfono celular y particular.
6. Para el registro: enviar el texto con los datos antes indicados, al correo electrónico: literatura.artesplasticas@cch.unam.mx
7. Las inscripciones estarán abiertas a partir de la presente publicación y cerrarán el 24 de abril del 2026.
8. El XXV Encuentro de Creación Literaria se llevará a cabo en el mes de mayo del 2026, en un espacio universitario que se dará a conocer oportunamente.
9. Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento institucional.
10. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán competencia del comité organizador.





CARTELERA

Oriente Informa 1147/23 de marzo de 2026

CARTELERA

Oriente Informa 1147/23 de marzo de 2026



DIPLOMADO

Impulsa tu formación como profesional

2026

**LA MATEMÁTICA DEL BACHILLERATO:
UN ENFOQUE INTEGRAL**

**MATEMÁTICAS DISCRETAS
Y GEOMETRÍA ANALÍTICA**

**EN
LÍNEA**

Del 03 de marzo al 30 de junio de 2026

MÓDULO 1: MATEMÁTICAS DISCRETAS

MÓDULO 2: GEOMETRÍA ANALÍTICA

**MARTES Y JUEVES
DE 17:00 A 19:00
HORAS**

MÁS INFORMACIÓN



CUOTA DE RECUPERACIÓN

\$2,000 - PÚBLICO EN GENERAL

\$1,000 - COMUNIDAD UNAM (ALUMNOS, EXALUMNOS, PERSONAL) Y AFILIADOS A FUNDACIÓN UNAM



Facultad de Ciencias
UNAM



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN ABIERTA Y CONTINUA
FACULTAD DE CIENCIAS



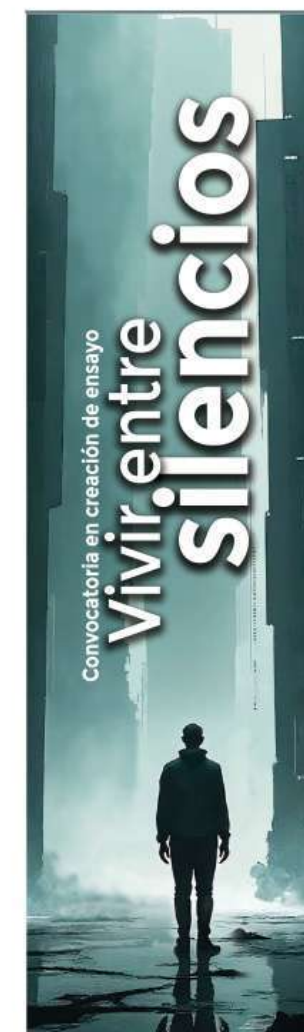
REDEC UNAM



La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Coordinación de Difusión Cultural UNAM y Puntos CulturaUNAM, con el apoyo de la *Revista de la Universidad de México*, te invita a participar con un ensayo original.

475+
UNIVERSIDAD
MÉXICO 2026

Vivimos en entornos donde la violencia no siempre es evidente: se esconde en bromas, silencios, exclusiones o comentarios en redes que se repiten sin cuestionarse. Desde tu experiencia, reflexiona de manera crítica sobre la cultura de paz y las violencias cotidianas en espacios educativos, digitales y sociales: ¿cómo se manifiestan hoy?, ¿cómo afectan nuestra forma de convivir?, ¿qué implica construir paz cuando la violencia se ha vuelto normal y anónima?



BASES

- Pueden participar de manera individual estudiantes de la UNAM de bachillerato, licenciatura y posgrado. Es requisito indispensable estar inscrita o inscrito en Comunidad CulturaUNAM. Si aún no lo haces, ingresa tus datos en la sección de "obten tu cuenta" en la página www.comunidad.cultura.unam.mx
- Al enviar tu material queda implícito que conoces y aceptas tanto las bases de la convocatoria como el aviso de privacidad de la Coordinación de Difusión Cultural, mismo que puede consultarse en: <https://unam.blob.core.windows.net/docs/aviso-privacidad/aviso-de-Privacidad-Integral-CODC-UNAM.pdf>
- Si en tu material se detectan insultos, comentarios racistas, xenófobos, sexistas o discriminatorios, así como creación por inteligencia artificial, será descartado automáticamente.

REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN

- Revisa la convocatoria y envía el correo de inscripción a: atencion@comunidad.cultura.unam.mx con el asunto: "Inscripción convocatoria"; recibirás un correo de confirmación. Posteriormente envía tu ensayo a este mismo correo en archivo Word, escrito en Arial a 12 puntos con 1.5 de interlineado. Su extensión es mínimo de 3 y máximo de 5 cuartillas.
- Tu propuesta debe ser 100% original y no realizada con inteligencia artificial.
- Serán consideradas únicamente aquellas postulaciones que cumplan con la totalidad de los requisitos y que hayan sido enviadas antes de la fecha de cierre de la convocatoria.

PROCESO DE SELECCIÓN

- Inicio de recepción por correo electrónico: lunes 2 de marzo de 2026 a las 10:00 h. El cierre será el lunes 6 de abril de 2026 a las 23:59 h.
- Todos los ensayos serán revisados por el jurado, integrado por 3 especialistas en redacción, y será considerada la creatividad y calidad de la propuesta. Los ensayos que no cumplan con todas las características solicitadas serán descalificados.
- El resultado se publicará en la plataforma www.comunidad.cultura.unam.mx el 20 de abril.
- Si eres de las personas seleccionadas, te enviaremos la carta de autorización de uso de imagen que deberás presentar en original junto con tu INE. Si eres menor de edad deberá ser firmada por tu madre, padre, tutora o tutor y por ti.

PREMIACIÓN

- Primer lugar: comida para cuatro personas en Tierra de Iyari (menú libre), 500 Puntos CulturaUNAM y un paquete de libros.
 - Segundo y tercer lugar: comida para dos personas en el mismo restaurante (menú preestablecido), 500 Puntos CulturaUNAM y un paquete de libros.
- Además, habrá tres menciones honoríficas.
- Los ensayos ganadores de cada categoría serán publicados en el blog de la *Revista de la Universidad de México* y en la plataforma de Puntos CulturaUNAM.

Consulta la convocatoria completa en: www.comunidad.cultura.unam.mx

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
CIUDAD UNIVERSITARIA, Cd. de Mx.,
2 de marzo de 2026





CARTELERA

Oriente Informa 1147/23 de marzo de 2026



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Cine Club Cecehachero **Hayao Miyazaki**



EL CASTILLO EN EL CIELO

Sábado 11 de abril a las **18:00 horas**
Invitados especiales: **Mtro. Daniel Cruz**
y **Mtro. David Sánchez**

Liga para la sesión del 11 de abril:
[https://cuaed-unam-mx.
zoom.us/j/82875544693](https://cuaed-unam-mx.zoom.us/j/82875544693)
ID: 828 7554 4693

CARTELERA

Oriente Informa 1147/23 de marzo de 2026



Cine Club Cecehachero **Hayao Miyazaki**



EL CHICO Y LA GARZA

Sábado 18 de abril a las **18:00 horas**

Liga para la sesión del 18 de abril:
[https://cuaed-unam-mx.
zoom.us/j/82875544693](https://cuaed-unam-mx.zoom.us/j/82875544693)
ID: 828 7554 4693



ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL

Oficio No. CCHDG/DIR/0112/2026

ASUNTO: Convocatoria plantel Oriente

A LA COMUNIDAD DEL PLANTEL ORIENTE P R E S E N T E

Como es de su conocimiento, desde el día 9 de marzo la Dirección del plantel Oriente ha quedado encargada en forma interina.

Para la designación del nuevo Director o Directora, del ciclo 2026-2030, invito a profesores, alumnos y personal administrativo a participar en la auscultación prevista en el Artículo 23 del Reglamento de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

Durante la misma, de manera razonada, podrán manifestar sus preferencias acerca de las personas que puedan desarrollar un proyecto de Dirección del plantel Oriente para los próximos cuatro años y ejercer un liderazgo académico firme e incluyente, de modo que se garantice el cumplimiento de la misión educativa del Colegio, cuyo centro es el aprendizaje y bienestar de los alumnos.

Con el fin de ampliar las modalidades de participación, el Consejo Interno, si así lo decide, podrá organizar actividades en las que se analicen problemas y avances del plantel, y se planteen diversas propuestas para su continua superación. Una participación respetuosa y propositiva, en el ámbito de la normatividad vigente, no sólo es posible, sino deseable y enriquecedora.

Las personas propuestas para el cargo de Director o Directora deberán reunir los requisitos establecidos en el artículo 24 del Reglamento de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a saber:

- I. Ser mexicano por nacimiento, mayor de treinta y menor de setenta años;
- II. Haberse distinguido en la labor docente, de investigación o de divulgación científica y llevar una vida honorable;
- III. Haber prestado servicios docentes en el Colegio por lo menos seis años y servir en él una cátedra, y
- IV. Poseer título o grado superior al de bachiller.

Para la auscultación, me pongo a disposición de la comunidad del plantel Oriente, la cual podrá hacerme llegar sus propuestas individuales o de grupo, por escrito o personalmente, los días 20, 23, 24, 25, 26 y 27 de marzo, así como 6, 7, 8 y 9 de abril del año en curso.

Terminada esta etapa, en consulta con el Consejo Interno del plantel Oriente, formularé una lista de candidatos (quienes deberán presentar su plan de trabajo y una reseña curricular) y la someteré a la aprobación del H. Consejo Técnico de la ENCH, el cual sólo podrá impugnarla si alguno de los candidatos no cumple los requisitos del artículo 24 antes citado.

La lista será enviada al Rector Dr. Leonardo Lomelí Vanegas, a fin de que haga la designación correspondiente.

Tengo la esperanza de que esta auscultación, fundada en el respeto de las personas y de las opiniones de todas y todos, será para la comunidad y para esta Dirección General una oportunidad invaluable de analizar la situación actual del plantel en los aspectos académicos, en los servicios educativos y en las relaciones comunitarias, para construir consensos que trasciendan la designación misma.

A T E N T A M E N T E

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 19 de marzo de 2026

LA DIRECTORA GENERAL
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN