



Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1146 • 17 de marzo de 2026 • www.cch-oriente.unam.mx



María Patricia García Pavón
Directora General del CCH 2026-2030



Momento de redoblar esfuerzos académicos

En el Colegio de Ciencias y Humanidades ha iniciado un nuevo periodo bajo la dirección de la maestra María Patricia García Pavón como Directora General. Con más de 35 años de trayectoria como profesora en el CCH Oriente, su nombramiento resulta especialmente significativo y es motivo de orgullo para la comunidad: no sólo es la segunda ocasión en que una mujer ocupa este cargo, sino también la primera en que quien lo asume proviene de nuestro plantel.

En este sentido, en vísperas del inicio de primavera, invitamos a las y los estudiantes a redoblar esfuerzos en sus clases para avanzar lo mejor posible en sus contenidos y, durante sus horas libres, a convivir y divertirse de forma sana en compañía de sus amigos y amigas.

Asimismo, ante cualquier duda, recomendamos acercarse a sus profesores; y si tienen dudas sobre algún tema, acudir a biblioteca o solicitar una asesoría. Tenemos trabajo pendiente por concluir, pero confiamos en que se sacará adelante como es característico de nuestra comunidad.

Nombran a María Patricia García Pavón directora general del CCH periodo 2026-2030



Una nueva etapa en la historia de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) inició con el nombramiento de la maestra María Patricia García Pavón como directora General para el periodo 2026-2030. La ceremonia se realizó el pasado 9 de marzo en el auditorio de la Dirección General de Atención a la Salud, en Ciudad Universitaria.

En primera instancia, Patricia Dávila Aranda, secretaria General de la UNAM, destacó la importancia de privilegiar el diálogo abierto y constructivo entre las comunidades de los cinco planteles, con el propósito de fomentar el reencuentro entre estudiantes, académicos y personal administrativo, y avanzar de manera conjunta.

Asimismo, invitó a aprovechar el conocimiento, la resiliencia y la experiencia acumulada por generaciones que han hecho del Colegio un espacio único de estudio y reflexión. Subrayó también la relevancia de preservar el modelo educativo del CCH que, citando a Pablo González Casanova, concibe la educa-

ción como un acto vivo y dinámico y donde el principio de “aprender a aprender” continúa vigente.

Dávila Aranda exhortó a la nueva directora a conformar equipos de trabajo incluyentes, fortalecer los canales de comunicación entre los planteles y promover espacios de diálogo que permitan debatir, identificar problemáticas y construir soluciones frente a los re-

tos que enfrenta el Colegio, siempre en un marco de respeto, responsabilidad y búsqueda del bien común.

Finalmente, señaló que el CCH requiere de un liderazgo comprometido con la comunidad, orientado a la mejora continua de la enseñanza, al entendimiento de las y los jóvenes y a la construcción de un ambiente armónico, plural y abierto a reconocer áreas de



DIRECTORIO



RECTOR

DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

SECRETARÍA GENERAL

DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ARANDA



DIRECTORA GENERAL DEL CCH

MTA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL

MTRO. KESHAVA ROLANDO QUINTANAR CANO



ENCARGADA DE LA DIRECCIÓN

ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARIO GENERAL

QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARÍA ACADÉMICA

MTRA. LAURA TAYDE MEJÍA RAMÍREZ

SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARÍA DOCENTE

LIC. OSCAR LÓPEZ GARCÍA

SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

SECRETARÍA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDANA

SECRETARIO AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

C. ALEJANDRO HERNÁNDEZ GÓMEZ



ENCARGADO DEL DEPARTAMENTO DE INFORMACIÓN

LIC. BRYAN HERNÁNDEZ TORRES

DISEÑO EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

REDES SOCIALES

PROFA: CLAUDIA ANDREA SALDANA BAUTISTA

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correo electrónico

miguelangel.landeros@cch.unam.mx
claudia.saldana@cch.unam.mx



oportunidad para fortalecer a la institución.

Al tomar la palabra, García Pavón destacó que, por segunda ocasión en la historia del Colegio, una mujer asume la Dirección General, hecho que refuerza la igualdad sustantiva en los espacios de decisión académica y reconoce las trayectorias y aportaciones de numerosas mujeres en la vida universitaria.

A continuación, se sumó a Dávila Aranda para reconocer el trabajo de su antecesor, Benjamín Barajas Sánchez, por su trabajo para fortalecer y posicionar al Colegio como un referente de la educación media superior, así como por la forma en que enfrentó los desafíos surgidos durante su gestión.

Posteriormente, García Pavón destacó su trayectoria docente de más de 35 años, periodo en el que ha acompañado a diversas generaciones de estudiantes. En ese sentido, afirmó que su gestión estará orientada a escuchar a la comunidad, sumar esfuerzos y promover el trabajo colectivo en beneficio de los cinco planteles.

“La construcción de acuerdos, el diálogo respetuoso y la corresponsabilidad institucional son fundamentales para consolidar proyectos académicos, fortalecer la identidad universitaria y responder de manera pertinente a los desafíos educativos contemporáneos”, expresó.

Asimismo, reconoció los retos educativos que enfrenta el Colegio y señaló que estos podrán atenderse mediante el fortalecimiento de los cursos ordinarios

“Nuestro compromiso será prestar atención a las voces, sumar esfuerzos y trabajar en equipo en beneficio de los cinco planteles: Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur, pues el fortalecimiento institucional es el resultado de un esfuerzo colectivo, sostenido y comprometido por parte de toda la comunidad”



y la creación de entornos de aprendizaje híbridos que potencien el uso de asignaturas en línea, además de impulsar acciones orientadas a la formación integral del alumnado.

En materia académica, subrayó la importancia de continuar apoyando a la planta docente en su formación, condiciones laborales y estabilidad. Destacó que el profesorado de reciente ingreso contará con el acompañamiento de docentes con mayor experiencia para facilitar su integración al modelo educativo y fortalecer su desempeño en el aula.

García Pavón también resaltó los avances del Colegio en temas como igualdad de género, cultura de la denuncia, mejora de la infraestructura y seguridad en los planteles, aunque reconoció que aún existen retos que requieren continuidad y fortalecimiento.

Finalmente, afirmó que encabezará una dirección abierta, cercana y basada en el diálogo permanente con la comunidad, con una clara vocación de servicio y el objetivo de construir mejores espacios educativos para todas y todos.

Durante la ceremonia también estuvieron presentes Martha Patricia López Abundio, Verónica Berenice Ruiz Melgarejo, Maricela González Delgado y Susana Lira de Garay, directoras de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo y Sur, respectivamente.

Semblanza

Es Cirujano Dentista por la Facultad de Estudios Superiores (FES) Zaragoza de la UNAM. En 2014 obtuvo la Maestría en Investigación de la Educación en el Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México. Es Profesora de Carrera de Tiempo Completo Asociado B en el plantel Oriente.

Ha fortalecido su formación mediante diversos diplomados. En la CCH ha desarrollado una amplia trayectoria académico-administrativa. Fue Coordinadora del Área de Ciencias Experimentales y Jefa del Departamento de Laboratorios CREA-SILADIN. También se ha desempeñado como Secretaria Estudiantil del Plantel Oriente y como Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje en la Dirección General del CCH. Fue designada Directora del plantel Oriente de 2021 a 2026.



Ha sido integrante de comisiones académicas y cuerpos colegiados; participó en seminarios institucionales y en el desarrollo de asignaturas en línea del Plan de Estudios del CCH. Es autora de libros, guías didácticas y paquetes experimentales para la enseñanza de la Química en el bachillerato y participado en proyectos INFOCAB y PAPIME orientados a la innovación didáctica y al fortalecimiento de la enseñanza experimental, así como en el diseño e impartición de cursos y talleres para la formación docente.



Nombramiento de Encargada de la Dirección en el CCH Oriente

En sustitución de la maestra María Patricia García Pavón, la I.Q.M., Angélica Nohelia Guillén Méndez asumió el puesto de Encargada de la Dirección en tanto se realiza el proceso para designar a la persona que asumirá la titularidad del plantel de forma definitiva.

En una breve reunión realizada el 17 de marzo con el cuerpo directivo, la también secretaria Técnica del Siladin, comentó que es una encomienda de Rectoría que, entre otros puntos, incluye dar continuidad a las actividades académicas y administrativas, verificar el adecuado funcionamiento de los Cuerpos Colegiados y tomar decisiones pertinentes en casos que requieran atención o resolución, entre otras acciones.

Para finalizar este evento, donde estuvo presente el secretario General de nuestro centro educativo, Reyes Flores Hernández, dijo que se llevarán a cabo reuniones con las distintas secretarías para normalizar las labores dentro del plantel y, en caso de ser necesario, re-agendar las actividades que se hayan suspendido.

Estudió el bachillerato en el CCH Oriente, es Ingeniera Química Metalúrgica por la Facultad de Química de la UNAM y cuenta con estudios de maestría en Ciencia de Materiales de la UNAM. Es profesora de asignatura B definitiva en nuestro plantel e imparte las asignaturas de Química I a IV con 28 años de antigüedad docente en el CCH.



Tuvo una comisión como coordinadora del área de ciencias experimentales de enero de 2009 a junio de 2011. Cuenta con acreditación del programa de formación de profesores PROFORED II., así como del Diplomado para la formación del personal académico administrativo del Bachillerato, además de diplomados relacionados con la microescala, aplicaciones de las TIC, automatización y colaboración en aulas virtuales, de ambientes de innovación en la docencia.

Asimismo, ha cursado más de 90 cursos de formación disciplinaria para la enseñanza en el bachillerato. Ha impartido ponencias y charlas sobre metalurgia y otros temas de química, y ha participado en la organización de eventos académicos en el plantel.

También cuenta con participaciones en grupos de trabajo con la elaboración y diseño de materiales didácticos interactivos. Ha laborado en el PIA (Programa Institucional de Asesorías) y en el Desarrollo de un proyecto de investigación en ININ (Instituto Nacional de Investigaciones Nucleares), en la Facultad de Química en el departamento de corrosión.

Además, ha colaborado en el grupo de trabajo Alquimia XXI con profesores de Química y Biología. Desde 2021 a la fecha, se ha encargado de la Secretaría Técnica del SILADIN (Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación) del CCH Oriente.

✱ 11F Día Internacional de las niñas, jóvenes y mujeres en la ciencia

Encaminando a las cecehacheras hacia el campo experimental

En el marco del Día Internacional de las Niñas, Jóvenes y Mujeres en la Ciencia, del 11 al 20 de febrero se realizaron en nuestro plantel diversas actividades académicas y formativas, con el objetivo de acercar a las cecehacheras al mundo de las ciencias y reconocer la participación de las mujeres en el desarrollo experimental. 20 de febrero y fueron organizadas por la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CINIG) del plantel.

Durante estos días, la comunidad estudiantil participó en talleres, conferencias, charlas y actividades lúdicas, diseñadas para despertar el interés por distintas áreas del conocimiento científico y mostrar el trabajo que realizan mujeres investigadoras en diversos campos.

Dentro de las dinámicas, resaltó la conferencia “Mujeres haciendo ciencia”, realizada el 11 de febrero en el Audiovisual 2 de SILADIN, con la participación de las doctoras Lorraine Jaimes Hoy, Daniela Morales Sánchez, Blanca Itzel Taboada Ramírez y Mariana Gutiérrez Mariscal, del Instituto de Biotecnología, quienes compartieron sus experiencias

en el ámbito científico y dialogaron con las estudiantes sobre los retos, oportunidades y la importancia de la presencia femenina en la investigación.

Asimismo, se habló sobre la importancia de romper estereotipos de género que históricamente han limitado la participación de las mujeres en áreas científicas, motivándolas a continuar explorando sus intereses y a confiar en sus capacidades para desarrollar proyectos en el futuro.

Esta conmemoración generó un ambiente de reflexión, aprendizaje e inspiración, permitiendo que las jóvenes del plantel se acerquen a ejemplos reales de mujeres científicas que han dedicado su vida al estudio y desarrollo del saber.





* **Conferencia sobre radiación atmosférica como charla inaugural**

Arranca ciclo de conferencias del PEMBU en CCH Oriente



El lunes nueve de febrero, en la sala 1 de Siladin, inició el ciclo de conferencias del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario, donde participaron tanto de manera virtual como presencial distintos investigadores para interés del alumnado.

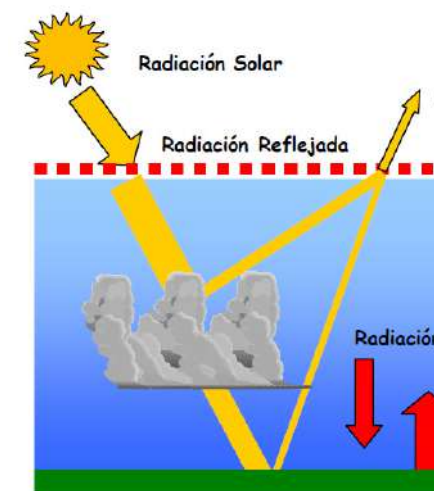
Durante la inauguración, se contó con la presencia de Reyes Flores Hernández, Secretario General, quien resaltó la importancia de tomar en cuenta el cambio climático y recordó cómo en años recientes los proyectos de las y los jóvenes han estado enfocados en este tema, lo que refleja su preocupación y compromiso. También estuvo Nohelía Guillén Méndez, Secretaria Técnica de Siladin, que pasó

agenda a la lista de eventos que habría en la semana.

De este modo, la primera charla llevó por título “Coeficientes de radiación en la atmósfera” y estuvo a cargo por Óscar Casimiro Sánchez Meneses, profesor en la Facultad de Ciencias y licenciado y maestro en física por la UNAM.

Así, el maestro Casimiro Sánchez comenzó explicando los procesos básicos de interacción de la radiación electromagnética con la materia: dispersión, absorción y emisión. Preciso que la dispersión ocurre cuando la radiación cambia de dirección al interactuar con partículas de la atmósfera, como sucede con la luz del sol que se dispersa y da al cielo su característico color azul.

“Se contó con la presencia de Reyes Flores Hernández, Secretario General, quien resaltó la importancia de tomar en cuenta el cambio climático y recordó cómo en años recientes los proyectos de las y los jóvenes han estado enfocados en este tema”



En este mismo sentido, señaló que la curvatura de los lentes también se relaciona con este fenómeno, pues al pasar del aire al vidrio la luz cambia de velocidad y se desvía; la forma curva del lente determina entonces cuánto se refracta y permite enfocar correctamente las imágenes, como pasa con los lentes graduados.

La absorción, por otro lado, se presenta cuando la materia capta la energía de la radiación, tal como ocurre cuando una superficie oscura se calienta más bajo el sol al absorber mayor

cantidad de energía. Finalmente, la emisión se produce cuando la materia libera energía en forma de radiación, fenómeno que puede observarse cotidianamente en un foco encendido, que emite luz tras la excitación de sus átomos.

Por su parte, los alumnos se interesaron en el tema y lanzaron preguntas relacionadas a la atmósfera y la radiación. Al final, la conferencia terminó con un diálogo entre el ponente y los alumnos sobre la importancia de estudiar estos temas.





* Presentación de dispositivo para la generación de amoniaco

Propuesta para la enseñanza de las Ciencias Experimentales



una de las sustancias más importantes de la industria química y se utiliza para la síntesis de fertilizantes amoniacales”, explicó.

Asimismo, señaló que el amoniaco participa en la producción de numerosos compuestos a nivel industrial. Sin embargo, en los laboratorios escolares su obtención se realizaba tradicionalmente mediante sistemas abiertos y de forma individual, lo que hacía el proceso lento y potencialmente peligroso, ya que se trata de una sustancia irritante y dañina. Ante esta situación, ideó un sistema cerrado en el que la reacción química se realiza sin emisión de contaminantes y que funciona mediante la descomposición de hidróxido de amonio al

inyectarle aire comprimido.

Con el apoyo de colaboradores, logró perfeccionar un sistema capaz de generar hasta cinco reacciones químicas simultáneamente o de manera individual, lo cual se relaciona con los programas de estudio que abordan las cadenas de producción.

Posteriormente, comentó que el dispositivo funciona como generador y reactor de amoniaco, y puede adaptarse para operar mediante distintos mecanismos, como el goteo en lugar del burbujeo, lo que permite realizar diversas reacciones para producir hidrógeno, dióxido de carbono, oxígeno o acetileno. Gracias a esta versatilidad, puede emplearse en varias asignaturas

Ante un grupo de docentes del área de Ciencias Experimentales del plantel, en días pasados se presentó un generador de amoniaco que permitirá la obtención de este y otros compuestos químicos. El dispositivo fue inventado por el profesor de Química I-IV del plantel Naucalpan, Taurino Marroquín Cristóbal.

De acuerdo con el también secretario de Servicios y Apoyo al Aprendizaje del Colegio, la propuesta surgió de la necesidad de desarrollar un prototipo que favoreciera el aprendizaje de la química. “La inquietud nació porque hace algunos años, en los programas de estudio de la asignatura, se abordaba el tema de los fertilizantes. El amoniaco es



del área de Ciencias Experimentales.

El profesor Marroquín explicó que el desarrollo del prototipo implicó tres años de planeación y elaboración, seguidos de otros tres años para el registro de la patente ante derechos de autor, proceso que se prolongó debido a la pandemia de COVID-19, por lo que resultó largo y, en algunos momentos, complejo.

Destacó que se trata de un invento de bajo costo, ya que requiere únicamente materiales sencillos y el trabajo de un soplador de vidrio, lo que lo convierte en una alternativa accesible, práctica y flexible para la docencia.

Finalmente, expresó su deseo de que este trabajo inspire a otros docentes a transformar sus ideas e inquietudes en herramientas que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado. En su caso, busca difundir su invención entre las y los profesores del Colegio para que puedan conocerla y utilizarla en sus clases, como una propuesta que impulse el desarrollo de las Ciencias Experimentales en el aula.

“Se trata de un invento de bajo costo, ya que requiere únicamente materiales sencillos y el trabajo de un soplador de vidrio, lo que lo convierte en una alternativa accesible, práctica y flexible para la docencia”





El 14 de febrero es una fecha muy especial, donde se comparten flores, regalos, chocolates, abrazos y alegría. Nuestro plantel no quedó al margen de este festejo de este emotivo día y se celebró el “Festival del amor y la amistad CCHera”, realizado en la explanada del plantel.

Así, las y los enamorados, pero también las amistades, acudieron a los diversos stands para divertirse, jugar, enamorarse, y obtener información sobre cuestiones relativas a la sexualidad, la salud o, simplemente, divertirse mientras aprendían más sobre el sentimiento más intenso de todos.

De este modo, en esta actividad se brindaron datos sobre el noviazgo, los aspectos positivos pero negativos que también se presentan en las relaciones sentimentales, para que el alumnado sea capaz de identificar



situaciones de riesgo que se puede vivir con la pareja.

También hubo divertidas actividades organizadas por los Estudios Técnicos Especializados, como el juego “¿Quién conoce más a quién?”, donde las parejas se enfrentaron al reto de enfrentar el reto de contestar preguntas sobre su “media naranja” con preguntas como “¿dónde fue nuestra primera cita?” o “¿cómo nos conocimos?”.

Para quienes desearon consolidar su relación, estuvo presente el Registro Civil, donde se leían unos votos de amor, así como una frase literaria, para posteriormente, y con los poderes que la ley confiere, contraer matrimonio ante una juez y, como debe ser, ratificar el sagrado compromiso con un beso.

Asimismo, se expuso una mampara para anotar buenos deseos y pensamientos, y otra donde el estudiantado podía escribir la frase “te amo” en diversas lenguas indígenas. Además, se hicieron pulseras para el ser querido que se eligiera, se contó con la presencia de un taller de grabado y se jugaron partidas de juegos de mesa, entre otras actividades que conmemoraron la noble emoción del amor.

Este alegre y colorido festival contó con la participación del Programa Institucional de Tutorías, departamentos de Psicopedagogía y Difusión Cultural, Educación Física, la coordinación de la Biblioteca Guillermo Haro, así como de Estudios Técnicos Especializados y JUVENIMSS. ♥



Biología y género:

desigualdad de género entre autoras y autores reconocidos en el naturalismo biológico y la biología

Mtra. Elizabeth Karina Galván Sánchez

Introducción

Cuando transversalizamos los significados o definiciones de biología y género, se pueden generar múltiples formas de abordar dicha intersección. Por ejemplo, podemos abrir el debate entre los supuestos argumentos biologicistas sobre la determinación del sexo en contraste con los aspectos sociales que construyen el género. O bien, podríamos cuestionarnos si es la biología o la cultura (género), lo que nos define la identidad. Entre esas reflexiones no pueden faltar argumentos como: decir si vemos al sexo como hembra y macho, encontrar características determinadas por la biología para decidir desde el nacimiento el sexo y el género (lo cual es controversial). Aunado a lo anterior, hay quienes argumentan que nuestro entorno social es lo que va a determinar el género o algún gradiente de identidad como las personas identificadas dentro de la comunidad LGBTQ+.

En este pequeño texto la perspectiva que deseo evidenciar al relacionar la biología y el género es la desigualdad de género entre autoras y autores reconocidos en el naturalismo biológico y la biología. Lo anterior nos lleva a cuestionar lo siguiente:

Pregunta central

¿Es posible evidenciar la desigualdad de género entre autoras y autores reconocidos en el naturalismo biológico y la biología?

Desarrollo

Para lograr lo anterior recurrí a la herramienta de información más inmediata de nuestro tiempo: el internet, ya que vivimos en una coevolución con el acceso a internet. Desde hace varios años, recuerdo que ante cualquier duda cotidiana o académica podemos recurrir a buscadores de internet e ingresar las palabras que consideremos necesarias para buscar información en la red y en segundos tenemos varias respuestas.

Si hacemos una búsqueda con la frase: "Autores de las ciencias naturales y la biología" de inmediato surge una larga lista con re-nombres como: Charles Darwin, Carlos Linneo, Gregor Mendel, Louis Pasteur, Nicolás Copérnico, Max Planck, Jean Baptiste Lamarck, Alfred Russel Wallace, etc., entre 29 autores más.

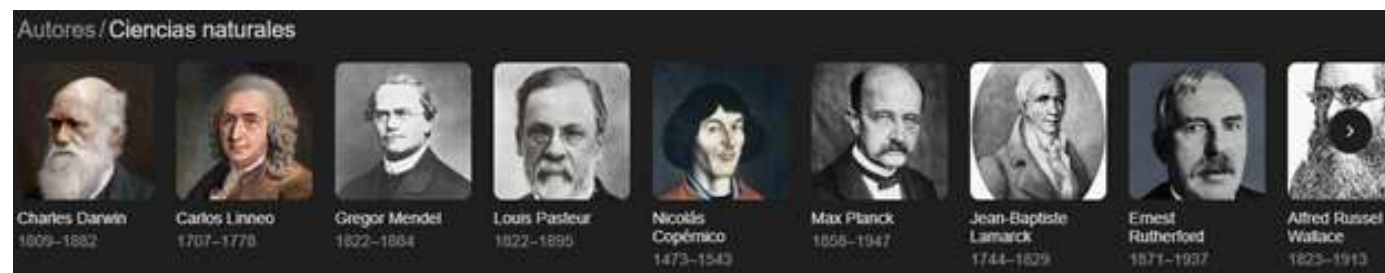


Figura 1. Imagen de autores de las ciencias naturales y la biología arrojada por el buscador Chrome, marzo 2026.

Pero la situación es diferente si en nuestra búsqueda hacemos referencia al género femenino y escribimos: "Autoras de las ciencias naturales y la biología", son sólo tres nombres de mujeres los enlistados: 1. Rachel Carson (1907-1964) – Bióloga marina y conservacionista estadounidense su libro Primavera silenciosa, legado reconocido y famoso

actualmente; 2. Maria Elena Caso (1915-1991) - científica mexicana zoóloga trabajó con equinodermos, hija de Antonio Caso filósofo y rector de la UNAM 1921-1923; y 3. Lise Meitner, (1878-1968) - científica austriaca que contribuyó a los descubrimientos del elemento protactinio y la fisión nuclear.



Figura 2. Imagen de autores de las ciencias naturales y la biología arrojada por el buscador Chrome, marzo 2026.

Por lo que, si queremos agrandar la lista de autoras sólo es posible al ingresar a páginas específicas ofrecidas por el mismo buscador donde encontraremos a autoras como:

Jane Goodall: Británica reconocida mundialmente por sus estudios pioneros con chimpancés. Lynn Margulis: Bióloga estadounidense destacada por su teoría de la endosimbiosis seriada, fundamental para entender el origen de las células eucariotas. Barbara McClintock: Citogenetista estadounidense que descubrió la transposición genética, Nobel 1983. Rachel Carson: Bióloga marina y conservacionista, autora estadounidense de Primavera Silenciosa, impulsora del movimiento ecologista moderno. Jeanne Villepreux-Power: Naturalista francesa que revolucionó el estudio de la biología marina, creadora del primer acuario. Clotilde Catalán de Ocón y Gayolá: Entomóloga española, pionera en el estudio de insectos en el siglo XIX. Y Flora de Pablo: Bióloga española molecular y experta en biología celular.

Sin embargo, pocos son los re-nombres de mujeres conocidas, es decir, aunque encontremos más autoras en nuestra navegación por internet, la realidad es que no nos suenan sus nombres, porque son mucho menos conocidas que los autores varones, quienes además llevan el título de padres: padre de la genética, padre de la microscopia, padre de la evolución, etc. No recuerdo que durante mis estudios algún profesor o profesora hiciera alusión a alguna autora reconocida como madre, por ejemplo: madre de la taxonomía, madre de la citología o madre de la ornitología, por inventar alguna autora naturalista o bióloga con ese título.

Así que, de nueva cuenta haciendo una búsqueda en internet se menciona que en el ámbito del naturalismo biológico y la biología se considera a:

Rachel Carson como madre del Ecologismo Moderno: Su libro *Silent Spring* (Primavera Silenciosa) alertó sobre los pesticidas y dio inicio al movimiento ambientalista contemporáneo. Rosalind Franklin como madre del ADN: Sus imágenes de difracción de rayos X fueron cruciales para descubrir la estructura de doble hélice del ADN. Hildegarda de Bingen como madre de la Historia Natural: Científica, naturalista y médica del siglo XII, reconocida por sus estudios sobre la naturaleza y la medicina. Y Margarita Salas como madre de la biología molecular española, impulsora de la investigación en ADN, famosa por su trabajo con el bacteriófago.

Así que, como podemos ver, si se han reconocido a contadas autoras como madres en el ámbito del naturalismo biológico o la biología, pero habría que visualizarlas en diferentes ámbitos como el educativo, en nuestro caso ya sea como parte del alumnado o profesorado.

Es importante resaltar que en esta lista sólo se mencionó María Elena Caso como autora naturalista biológica o bióloga mexicana, por lo cual es importante indagar sobre autoras mexicanas para sentir un acercamiento e identidad en la igualdad de género. Esto nos lleva a escribir en el buscador: autoras mexicanas de las ciencias naturales y la biología. Cuyo resultado de esta última búsqueda se encontraron como científicas destacadas a:

Helia Bravo Hollis (1901-2001): Conocida como la "reina de las cactáceas", fue fundamental para la botánica mexicana, fundó el Jardín Botánico de



la UNAM y documentó cientos de especies. María Agustina Batalla Zepeda: Botánica que contribuyó significativamente al estudio de la flora mexicana. Y Leonila Vázquez: Destacada entomóloga que colaboró con Helia Bravo en exploraciones botánicas.

Aún con todas estas búsquedas extras a la búsqueda inicial general de autoras, la lista no llegó a 29 autoras, al menos para igualar el número de autores reconocidos en el ámbito del naturalismo biológico y la biología. La desigualdad de género es evidente desde estas búsquedas, al tener un reconocimiento del 10.3% de autoras con respecto a los autores varones reconocidos.

Tras navegar se aumenta el reconocimiento a 16 autoras, lo que da un 55% de reconocimiento de sus aportes en el ámbito del naturalismo biológico y la biología con relación a los autores.

Estos datos evidencian la desigualdad de género entre autores y autoras reconocidos en el naturalismo biológico y la biología. Estos cambios de consideración de las mujeres se ven evidenciados una vez más en la historia.

Conclusiones

Es pertinente invitar a los profesores y profesoras a integrar y resaltar los aportes de las autoras desde el naturalismo biológico y la biología, así como sus contribuciones en estas disciplinas.

Como alumnos y alumnas del CCH es posible contribuir a la visibilización de autoras naturalistas y biólogas a través del reconocimiento de sus aportaciones. Pero también es importante no olvidar como la historia deja ver la reciente incorporación de autoras.

Nos corresponde equilibrar esta balanza de desigualdad de género en esta intersección entre biología y género, lo cual podemos lograrlo desde nuestra participación como estudiantes y profesores, además de aprovechar las actuales oportunidades para que de manera equitativa y sin importar el género de ser parte de la comunidad científica en la biología, logrando entre todos y todas una próxima igualdad de género hasta que sea parte de la cotidianidad.

Esto es una tarea personal y social que no está terminada, son acciones diarias las que deben dar cuenta de la igualdad de género, porque en todo momento debemos hacer valer esa igualdad de oportunidades y derechos. Cada vez más se aporta a la igualdad de género, y esta perspectiva entre biología y género da cuenta de ello. 🧐

Referencias

- Mar de Miguel. (2022). *Margarita Salas: the mother of Spanish molecular biology*. Universidad de la Rioja. Dialnet. ISSN 1888-8925, N°. 50, 2022, págs. 37-42.
- National Geographic. (7 de marzo, 2025). *Mujeres en la ciencia: 8 científicas que hicieron historia*. Ciencia.
- Ramos, A. (11 febrero, 2022). *Cinco mujeres mexicanas que dedican su vida a la ciencia*. Cable News Network. Coordinación para la Igualdad de Género en la UNAM. <https://coordinaciongenero.unam.mx/2022/02/cinco>

RETO PIA (CÓDIGO QR)

De acuerdo al artículo "Biología y género: desigualdad de género entre autoras y autores reconocidos en el naturalismo biológico y la biología" pon a prueba tu aprendizaje y responde correctamente las siguientes preguntas.



PIN de juego: 05602519

URL: https://kahoot.it/challenge/05602519?challenge-id=d0560333-0322-4dc7-b754-a64ef045c4f7_1772825710723



Est-ce que tu m'écoutes ?

Par Cipactli Nava Mota Dávila
Departamento de Francés



Le 25 février 1957 les médecins français André Djourné (professeur de physique médicale) et Charles Eyriès (otologue et anatomiste) ont réalisé le premier implant cochléaire. Ils ont réussi à stimuler, de manière électrique, des fibres nerveuses acoustiques de l'oreille interne grâce à une bobine que Djourné a spécialement fabriquée. C'est ainsi qu'ils ont pu aider un homme atteint de cophose bilatérale, c'est-à-dire une surdité totale des deux oreilles. Pourtant, quelques semaines après, l'appareil tombe en panne. Les études se sont arrêtées pendant quatre ans. En 1961, elles seront reprises par l'américain W. House qui a créé un système monoélectrode, mais cela n'a pas encore été suffisant.

Le professeur Chouard a continué les travaux de House, il a contacté le directeur à l'École Pratique des Hautes Études, le Dr. Patrick MacLeod, physiologiste spécialisé dans le domaine des fonctions sensorielles. Il a découvert que le système monoélectrode ne permettait pas aux patients de différencier les consonnes des voyelles. Alors, ces personnes étaient obligées de faire une lecture labiale.

Plus tard, en 1973 à San Francisco, le Dr. Michelson a installé le premier implant cochléaire multi-électrode chez l'humain. C'est un système de quatre canaux chacun apparié à une antenne distincte. Entre 1973 et 1976, l'équipe de l'hôpital Saint-Antoine a fait différentes expériences ; on a augmenté la stimulation électrique de 8 à 12 électrodes. Le 22 septembre 1976, le Pr Chouard, assisté du Pr Bernard Meyer, a réalisé la première implantation d'un système multi-électrodes, tel qu'on le connaît aujourd'hui. Depuis les premières études jusqu'à nos jours, la France, les États-Unis, l'Autriche et l'Australie ont été les principaux pays à développer et perfectionner les implants cochléaires.

Pour un bébé, l'écoute est essentielle pour développer le langage. Donc, cette innovation a changé la vie de milliers de gens, actuellement 200 000 au monde. Nonobstant, le problème c'est toujours le prix, en France, il coûte 27000 euros environ, au Mexique, 300 000 pesos, mais ce prix peut monter jusqu'à 600 000.



Tu peux imaginer comment serait ta vie sans écouter aucun son ? Tu connais une personne sourde ? Tu penses qu'il existe une véritable inclusion des personnes sourdes dans notre société ? 🧐

Sources :

- <https://www.lindependant.fr/2013/05/29/implant-cochleaire-une-histoire-francaise,1760885.php>
- <https://audiologie-demain.com/implant-cochleaire-passe-et-futur/il-y-a-45-ans-lepoee-de-limplant-cochleaire>
- <https://controverses.sciences-po.fr/archive/implantscochleaires/historique2.html>
- <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1879726110001555>



El amor romántico

“Y vivieron felices y comieron perdices...”

Ma. Luisa Gpe. Novoa Aguilar

El mes pasado se festejó el día del amor y la amistad. En honor a ello, nos interesa hablar de cómo la publicidad, las creencias sociales, las instituciones y el machismo conciben al amor: un modelo occidental que determina la forma en qué se relacionan los hombres y las mujeres de forma “romántica”.

Esta concepción romántica se ha construido a lo largo del tiempo y se caracteriza por idealizar y falsear la relación, a las personas, los roles que desempeñan, así como el matrimonio y los sentimientos.

Por la forma en que se define el amor romántico resulta la herramienta más potente para controlar, someter a las mujeres y ser la base de la violencia de género. Por “amor” las mujeres nos aferramos a situaciones de maltrato, abuso y explotación. Por “amor” nos relacionamos con tipos nefastos que al principio parecen príncipes azules, pero luego son hombres violentos y controladores. Por amor...

Existe la falsa creencia de que las mujeres nacieron para servir y amar a los hombres, en ese orden, sin reciprocidad. Y muchas mujeres lo seguimos creyendo esperando ser “amadas”, lo que produce una relación muy dispareja, donde el hombre solo recibe y la mujer solo da. Por eso, este “amor” no es amor. Es dependencia, es necesidad, miedo a la soledad, masoquismo, es una utopía colectiva, pero no es amor.

El amor romántico resulta una herramienta de control social y también un soporífero. Se vende como un sueño alcanzable, pero mientras caminamos hacia él, buscando la relación perfecta que nos haga felices, nos encontramos que el mejor modo de relacionarse es perder la libertad propia y renunciar a todo con tal de asegurar la armonía en pareja. Con esto, la mujer pierde la responsabilidad y el autocontrol, dejando en manos del hombre la “feli-

dad”, “los objetivos personales” y el rumbo de la propia vida.

La idea de este escrito, es invitarlos a hombres y mujeres a reflexionar sobre la existencia de otras formas de amar, por ejemplo: el amor confluyente el cual se basa en la igualdad, la reciprocidad y la satisfacción mutua, tanto en lo afectivo, como en lo sexual, donde cada uno aporta a la relación, sin perjudicar al otro. El amor es una construcción permanente de dos personas, se aleja de la idea del sacrificio y se entiende como cooperación, respeto e igualdad.

Con esta visión del amor ya no hay medias naranjas, somos naranjas completas, el otro no está para satisfacer nuestras necesidades, ni nosotras las de ellos. Somos personas completas, con vidas enteras, que sumamos otra persona a nuestras existencias para aprender y crecer. Ya no se trata de dar sin recibir sino de ambas cosas en igual medida.

Lo más benéfico es buscar y trabajar en nosotros mismos, sanar nuestras heridas para tener relaciones de amor confluyente, de respeto, comunicación e igualdad.

Marcela Lagarde (2001) considera que las mujeres estamos atrapadas mientras seguimos pensando que somos subordinadas a los hombres. Estar atrapadas es no tener voz ni voto, vivir sometida a las exigencias y expectativas de los demás y cumplirlas. Por ello, recomienda que hagamos un compromiso de vida con nosotras mismas para salir del cautiverio y comenzar a tener voz propia, deseos y anhelos propios para ejercer nuestros derechos.

Si eres mujer, esperamos que este escrito te incite a investigar más sobre el tema, a comenzar el proceso de conocerte, quererte y definir qué quieres y hacia dónde vas.

Y si eres hombre, ojalá comiences a reflexionar y cuestionar sobre estos temas y cómo te has desempeñado en tu rol de ¿machito o de hombre? Siempre se puede cambiar y ser una mejor versión de ti mismo.📌

Bibliografía:

- Giddens, Anthony. 20 enero 2023. *La transformación de la intimidad, sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas*. <https://www.ligueonline.com/amor-romantico/amor-confluyente/>

- Lagarde, Marcela (2001) *Claves feministas para la negociación en el amor*. Nicaragua, editorial Puntos de encuentro. 115pp.

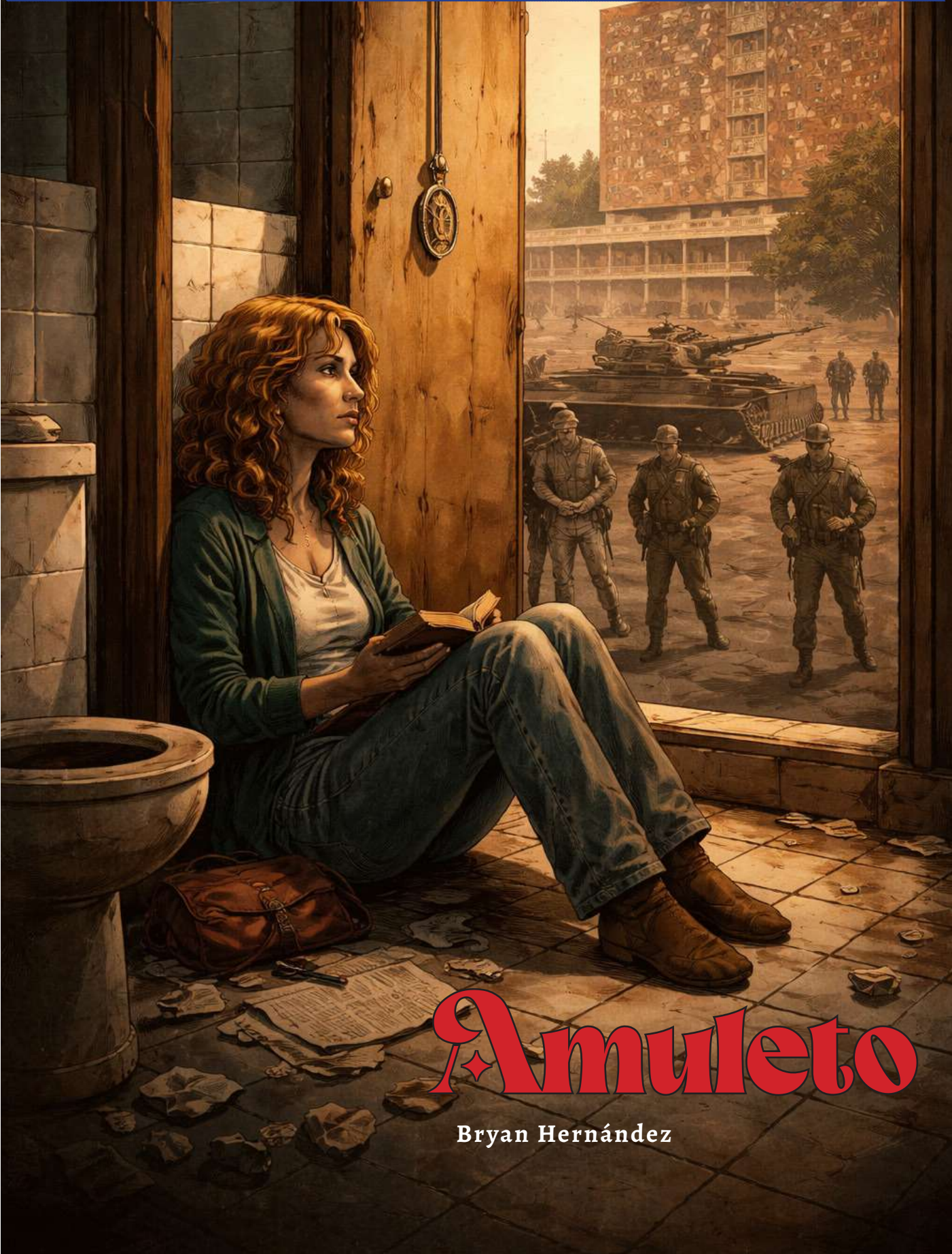


People illustrations by Storyset



EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 146/17 de marzo de 2026



Amuleto

Bryan Hernández

EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 146/17 de marzo de 2026



Amuleto, publicada en 1999, es una de las novelas más intensas y conocidas de Roberto Bolaño, un escritor que convirtió la literatura latinoamericana en un territorio de memoria, violencia y poesía. La historia se sitúa en 1968, durante la ocupación militar de la Universidad Nacional Autónoma de México, en el contexto previo a la masacre de Tlatelolco. Ese momento histórico, marcado por la represión del movimiento estudiantil y la fractura de una generación, le otorga a la novela una atmósfera de tensión latente, en donde se entrelazan memoria e imaginación.

Narrada en primera persona por Auxilio Lacouture, una mujer uruguaya que vive en México y que se autodenomina “la madre de la poesía mexicana”, su voz surge desde un espacio insólito: el baño de la Facultad de Filosofía y Letras, donde permanece escondida durante varios días mientras el ejército toma la universidad. Ese encierro físico se convierte en el punto de partida de una larga meditación que desborda el tiempo y el espacio.

Así, lo que comienza como una anécdota concreta —una mujer refugiada para evitar ser arrestada— pronto se transforma en un viaje interior. Auxilio recuerda a los jóvenes poetas que ha conocido, las noches de bohemia, las conversaciones interminables sobre literatura y los sueños de una generación que parecía destinada a cambiarlo todo. Sin embargo, esos recuerdos no siguen una línea clara: avanzan y retroceden, se mezclan con visiones casi proféticas, se expanden hacia el pasado y el futuro.

A medida que la narración avanza, el encierro deja de ser solo un hecho para convertirse en una metáfora. Auxilio no solo está escondida del ejército; está suspendida en el tiempo, atrapada entre la memoria y el porvenir. La tensión de la novela no proviene de la acción externa, sino de esa sensación de espera, de

incertidumbre, de presentimiento. Es el momento en que una generación enfrenta la violencia del poder y comprende que la inocencia ha terminado.

De igual forma, *Amuleto* también puede leerse como una evocación del 68, un testimonio indirecto de la represión y del miedo. Aunque desde una perspectiva, la novela funciona como una elegía: un canto a los jóvenes que soñaron con la revolución y que fueron silenciados. Auxilio, en este sentido, se convierte en memoria viviente, en guardiana de nombres y voces que el tiempo podría borrar.

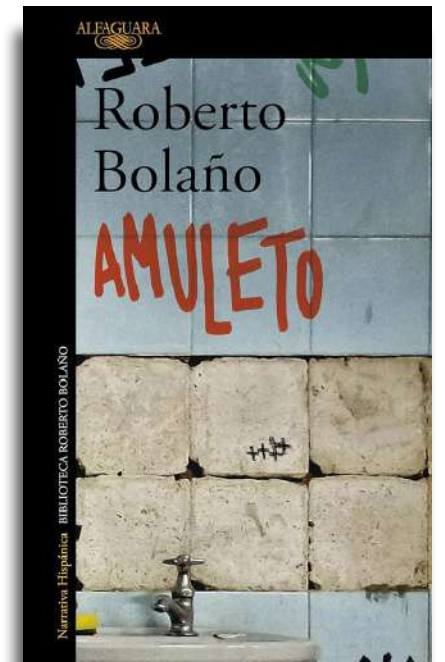
La dimensión simbólica es esencial. El “amuleto” del título no es un objeto concreto, sino una idea: la literatura como protección frente al olvido. Auxilio resiste no con armas, sino con palabras. Su relato fragmentario, casi delirante por momentos, revela que la poesía puede ser una forma de supervivencia. La novela no ofrece respuestas claras, pero sí una certeza: contar es una forma de permanecer.

Esta profundidad también se explica porque la obra dialoga con el propio universo literario de Bolaño. Auxilio ya había aparecido en *Los detectives salvajes*, y aquí adquiere su propia voz. Por ello, muchos han señalado que en ella se condensa la preocupación de Bolaño por la juventud, la violencia política y el destino de los escritores latinoamericanos.

En conjunto, *Amuleto* es una novela sobre la memoria, la pérdida y la resistencia. Aunque está ambientada en un momento histórico, sus temas trascienden esa época: habla de lo que ocurre cuando la historia irrumpe en la vida privada y obliga a crecer de golpe, cuando los sueños colectivos chocan con la realidad.

Bolaño nos recuerda que siempre hay alguien que permanece para contar lo sucedido. Y que, incluso en los momentos más oscuros, la palabra puede convertirse en refugio. Por eso, *Amuleto* es una lectura breve pero profunda, intensa y poética, que invi-

ta a detenerse y escuchar esa voz que habla desde el encierro, desde la memoria y el miedo. Una novela que no busca tranquilizar, sino acompañar al lector en ese territorio donde historia y literatura se cruzan. “Y ese canto es nuestro amuleto”.



Bolaño, Roberto. (1999). *Amuleto*. Editorial Anagrama. Barcelona. 154 pp.



Roberto Bolaño (Chile, 1953–España, 2003) fue poeta y narrador, considerado una de las voces más influyentes de la literatura latinoamericana contemporánea. Entre sus obras más destacadas se encuentran *Los detectives salvajes*, *Amuleto* y *2666*. Su obra explora temas como la memoria, la violencia política y la vida literaria en América Latina.





IER

Instituto de Energías Renovables




CHARLA INFORMATIVA

La Licenciatura de Ingeniería en Energías Renovables en tu plantel



25

MIÉRCOLES DE MARZO



PLANTEL ORIENTE



MATUTINO: 11 HORAS

SALA 2 AUDIOVISUAL

VESPERTINO: 15 HORAS

SALA 4 AUDIOVISUAL

CARTELERA

Oriente Informa 1146/17 de marzo de 2026








UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

PLANTEL ORIENTE

La Dirección del Plantel, la Secretaría Técnica de SILADIN, el Departamento de Laboratorios Curriculares y de Ciencias, los Laboratorios CREA y el Comité Organizador, hacemos una atenta invitación a profesores que imparten la materia de Física y al estudiantado que la cursan, a participar en el:

"Cuarto Concurso de Prototipos Elaborados para la Enseñanza de la Física"

Objetivo: Fortalecer los aprendizajes de las asignaturas de Física mediante la construcción de prototipos didácticos, la descripción de su funcionamiento y su aplicación en procesos de enseñanza-aprendizaje.

Bases:

- La participación será individual o en equipos de hasta tres estudiantes. Se requiere contar con un asesor que brinde apoyo al estudiante o al equipo durante el desarrollo del prototipo.
- Cada equipo deberá entregar un reporte científico en formato PDF, con una extensión máxima de 5 cuartillas, en fuente Times New Roman o Arial, tamaño 12 e interlineado 1.5, que incluya objetivo(s), metodología, fundamentación teórica del funcionamiento del prototipo, conclusiones y bibliografía. El documento deberá incluir portada con: nombre de la escuela, grupo, nombre del asesor, nombre de los participantes y del prototipo,
- El reporte científico deberá enviarse en formato digital en la fecha establecida para su revisión, con fecha límite el viernes 24 de abril. Asimismo, cada equipo deberá elaborar una infografía como apoyo visual para la explicación del prototipo, la cual se entregará de manera digital el 10 de abril para su revisión y se presentará impresa, con medidas de 90 × 120 cm, el día de la exposición.
- El registro se realizará a partir de la publicación de la convocatoria y hasta el viernes 17 de abril del 2026.
- El evento se realizará el jueves 07 de mayo de 2026 y los equipos participantes deberán presentarse a las 10:00 horas en la mesa de registro que estará ubicada en la explanada del SILADIN, para recibir indicaciones acerca del montaje de sus materiales en el lugar indicado.
- Se otorgarán constancias de asesor a los profesores que asesoren al menos dos equipos. Dichas constancias serán digitales y se enviarán vía correo electrónico.
- La premiación se llevará a cabo una semana después del evento. Se reconocerá a los mejores prototipos con primer lugar, segundo lugar y dos terceros lugares. El jurado estará integrado por profesores de Física y sus decisiones serán inapelables.
- Los casos no previstos en la convocatoria serán resueltos por el Comité organizador.



Inscripción



Subir informe

ATENTAMENTE COMITÉ ORGANIZADOR

Abel Rodríguez Contreras, José Raúl Cermeño García,

Gerardo Galicia Toledo y Roberto Domínguez Hernández.

22

23



CARTELERA

Oriente Informa 1146/17 de marzo de 2026

CARTELERA

Oriente Informa 1146/17 de marzo de 2026



Imágenes generadas con ayuda de Gemini AI.

Convocatoria

El Seminario Central de Apoyo a la Instrumentación de los Programas de Estudio Ajustados para la asignatura Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I-II convoca a participar en el:

Coloquio sobre Ejes transversales en los Programas del TLRIID I y II

15 y 16 de abril de 2026 Modalidad: en línea

Objetivo: Generar un espacio de encuentro y reflexión, para investigadores y docentes, sobre la instrumentación de los Programas de Estudio ajustados, en relación con los ejes transversales y las asignaturas del TLRIID I y II.

Ejes temáticos: Relación de los ejes transversales

1. perspectiva de género, 2. sustentabilidad, 3. formación ciudadana, y 4. tecnologías de la información y la comunicación, con: didáctica de la literatura, didáctica de la escritura, didáctica de la investigación documental, y las temáticas en el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I y II:

- relato personal
- reseña (descriptiva y crítica)
- poesía, narración y argumentación
- nota informativa y géneros periodísticos
- anuncio publicitario

- artículo de divulgación científica
- comentario (libre, analítico y crítico)
- monografía
- texto académico y conversatorio
- pensamiento crítico

Las siguientes son subtemáticas sugeridas para los ponentes, con las que pueden vincular sus discursos:

1. Perspectiva de género:

- a. Diversidades sexuales y de género, e identidad
- b. Violencias, representaciones mediáticas y estereotipos
- c. Espacio escolar, igualdad, equidad e inclusión

2. Sustentabilidad:

- a. Conservación de ecosistemas
- b. Protección de biodiversidad
- c. Uso desmedido de la tecnología y dispositivos

3. Formación ciudadana:

- a. Derechos de grupos vulnerados
- b. Valores y educación para una cultura de paz
- c. Escuela como espacio de resistencia y democracia

4. Tecnologías de la información y la comunicación:

- a. Alfabetización digital y uso de la IA en el entorno educativo
- b. Ciudadanía digital y ciberseguridad

1. El contenido de las ponencias debe abordar uno o más ejes temáticos y su vinculación con las subtemáticas propuestas para el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I y II.

2. Se enviará el resumen de la ponencia, con una extensión máxima de 300 palabras, al correo electrónico coloquio.ejes.tlriid@gmail.com

3. En caso de ser aceptadas, las ponencias deberán incluir:

- a. Título
- b. Nombre del autor
- c. Institución de adscripción
- d. Datos de contacto
- e. Resumen
- f. Palabras clave, de tres a cinco

4. Las ponencias tendrán un tiempo de exposición estimado de 8-10 minutos.

5. Se escribirán en procesador de textos con fuente Arial de 12 puntos, interlineado a 1.5 (con espacio adicional entre párrafos, que estarán justificados) y páginas numeradas.

6. En el formato de la ponencia, se considera una extensión mínima de cinco cuartillas (márgenes derecho, inferior y superior de 2 cm., e izquierdo de 3 cm.), sin incluir resumen y referencias documentales.

7. Se utilizará el estilo documental de citación de la APA, 7ª edición (2020).

Envío de ponencias:

Fecha límite para el envío de resúmenes de las ponencias: febrero 27, 2026
Fecha de notificación vía correo electrónico de ponencias seleccionadas: marzo 23, 2026.

Atentamente: **UNAM**
Comité Organizador *Nuestra gente*
diciembre 2025 *Universidad*



CONVOCATORIA PRIMER CONCURSO DE ESCRITURA CREATIVA EL OLIMPO ENTRE NOSOTROS

REESCRIBIENDO LOS MITOS GRIEGOS EN LA MODERNIDAD



QR PARA REGISTRO



Profesores del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Oriente, convocan al primer concurso de escritura creativa titulado "El Olimpo entre nosotros. Reescribiendo los mitos griegos en la modernidad", cuyo objetivo es recrear la fuerza de los mitos griegos en nuestros días mediante textos originales que trasladen a dioses y héroes al entorno moderno.

BASES

DE LOS PARTICIPANTES Y LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS:

1. Podrá participar toda la comunidad estudiantil del Plantel Oriente con inscripción vigente en el ciclo escolar 2026-2.
2. La participación será individual.
3. Los textos consistirán en una reescritura creativa o una variación contemporánea de un mito griego. Quien participe en el concurso es libre de elegir el género literario de su preferencia (cuento, crónica, dramaturgia, etcétera), siempre que la obra sea original e inédita.
4. Los textos tendrán una extensión mínima de dos cuartillas y máxima de cinco.
5. Deberán presentarse en formato digital con fuente Arial de 12 puntos e interlineado de 1.5, márgenes predeterminados.
6. No se aceptarán trabajos generados total o parcialmente mediante herramientas de Inteligencia Artificial; todo texto será verificado y, de detectarse el uso de estas tecnologías, quedará automáticamente descartado.

DEL REGISTRO DE LOS TRABAJOS:

7. El registro de los textos y los datos de los concursantes será a partir de la publicación de esta convocatoria hasta el 25 de marzo de 2026 a las 11:59 p.m. en el formulario al que se podrá acceder mediante el código QR compartido en la presente convocatoria o también a través del siguiente enlace: <https://forms.office.com/r/qnHdTsC670>
8. Es requisito indispensable que la cuenta de correo institucional del Colegio esté activa para poder realizar el registro.
9. Los textos serán entregados en formato PDF y firmados con un pseudónimo. Deberán contar con un título, bajo el cual se colocará, entre paréntesis, la referencia del mito original en que se inspira. El nombre del archivo PDF será el mismo que el del título. Los datos de los participantes serán colocados solo en el formulario de registro, no en el archivo entregado.

10. La participación en este concurso supone la aceptación de todas las bases.
11. Cualquier texto que no cumpla con alguna de las bases de la presente convocatoria será descartado en automático.

DE LA EVALUACIÓN DE LOS TEXTOS:

12. Los textos serán evaluados por un jurado calificador integrado por profesores del Colegio.
13. El jurado elegirá a seis finalistas, quienes serán notificados a más tardar el día 17 de abril, para participar en una jornada de lectura pública el día 22 de abril de 2026 a las 13:00 en la Sala 2 de audiovisual, "Ignacio Chávez".
14. En dicha jornada, cada finalista contará con un máximo de 12 minutos para realizar la lectura en voz alta de su obra y hacer una breve presentación oral donde explique el mito griego retomado y el porqué de su elección. Esta presentación será un criterio determinante para que el jurado defina a los 3 ganadores del concurso.
15. El fallo del jurado será inapelable.

DE LA PREMIACIÓN:

16. Los textos ganadores serán dados a conocer en la misma jornada del 22 de abril.
17. Los lugares sexto, quinto y cuarto recibirán un diploma por su participación en el concurso.
18. Los tres ganadores recibirán un reconocimiento y un paquete de premios acorde al puesto que hayan obtenido.
19. Cualquier caso no previsto en la presente convocatoria será resuelto por el Comité Organizador.

COMITÉ ORGANIZADOR:

ALEJANDRO GARCÍA CASILLAS
DIEGO ARISTA SAAVEDRA
JOSÉ RAYMUNDO DÍAZ HERNÁNDEZ

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
CDMX, 11 de febrero de 2026.



CARTELERA

Oriente Informa 1146/17 de marzo de 2026

CARTELERA

Oriente Informa 1146/17 de marzo de 2026





PROGRAMA
LEER CINE
PARA BACHILLERATO UNAM

Tallero de
de guión cinematográfico

INSCRIPCIONES



EN LÍNEA Y GRATUITO

DEL 8 DE ABRIL AL 10 DE JUNIO DE 2026
HORARIO: MIÉRCOLES DE 14:00 - 16:30 HORAS
IMPARTE: CINEASTA JOSEDUARDO GIORDANO





CONVOCATORIA
XXIII FESTIVAL- MUESTRA
DEL ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
FEMLYC 2026

Convocamos al profesorado del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Oriente, a participar en el XXIII Festival Muestra de Talleres. Con el objetivo de presentar los mejores trabajos realizados por el estudiantado durante el ciclo escolar 2025-2026, conforme a los contenidos y ejes transversales de los programas de las asignaturas: Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental; Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios; Taller de Diseño Ambiental; Taller de Expresión Gráfica; Taller de Comunicación; Griego y Latín. El evento se realizará los días 5 y 6 de mayo de 2026, de 09:00 a 18:00 horas, en el auditorio audiovisual (por confirmar) y en la explanada (exclusivamente el 5 de mayo). Los horarios de participación serán asignados y publicados por la comisión organizadora el jueves 30 de abril.

REQUISITOS PARA PARTICIPAR

- ✓ Todos los trabajos deben ser asesorados, revisados y seleccionados por el profesorado antes de la inscripción.
- ✓ Realizar la inscripción mediante el enlace <http://bit.ly/4sbd71M> desde la publicación de esta convocatoria hasta el martes 28 de abril de 2026, a las 23:59 horas. Completar el formulario con datos precisos.
- ✓ Adjuntar el Plan de Trabajo al momento del registro (requisito indispensable para la inscripción y programación).
- ✓ Entregar el Informe de Trabajo en la ATLC y al correo talleres.orientecch.unam.mx a más tardar el 17 de mayo de 2026, a las 23:59 horas (requisito indispensable para obtener constancia).

Cumplir con los lineamientos específicos de cada categoría, detallados a continuación.

CATEGORÍAS DE PARTICIPACIÓN

 Videos (Formato MP4, duración 30 seg - 2 min)	 Recital Poético (De memoria, con vestuario)
 Podcast (Formato MP3, duración 1 - 5 min)	 Representación Teatral (Duración 20 - 80 min)
 Carteles	 Proyectos de Investigación o Monografías
 Debate Académico	 Exposición de Obras Bidimensionales y Tridimensionales
 Microtalleres (Para todas las asignaturas)	 Creación Literaria (Micro relatos y poemas)
	 Presentación de Comentarios Académicos

LÍNEAMIENTOS POR CATEGORÍA

Videos y Podcast Mecanismos de participación: Participación individual o en equipos. Características: Presentar en USB: videos en formato MP4 (duración: 30 segundos a 2 minutos); podcasts en MP3 (1 a 5 minutos). Deben ser inéditos. Día de presentación: Presentarse en el espacio y hora asignados por el comite 15 minutos antes. Presencia obligatoria del profesorado titular.	Representación de Obras de Teatro Mecanismos de participación: Cualquier grupo de estudiantes dirigido o producido por profesorado del área. Cada profesor/a participará con una sola puesta en escena. Características: Duración: 20 a 80 minutos (cualquier género dramático y temática). Especificar en inscripción apoyos técnicos requeridos (micrófonos, proyector, audio, etc.). Día de representación: Presentarse en el espacio y hora asignados por el comite 15 minutos antes para montaje y 15 minutos para desmontaje/limpieza. Presencia obligatoria del profesorado titular.
Recital Poético Mecanismos de participación: Participación individual o colectiva. Características: Recitar poema de memoria (sin lectura). Vestimenta adecuada para enriquecer la declamación. Día de presentación: Presentarse en el espacio y hora asignados por el comite 15 minutos antes. Presencia del profesorado titular.	Trabajos Bidimensionales y Tridimensionales Mecanismos de participación: Individual o colectiva. Características: Incluir ficha técnica con datos del autor. Día de la muestra: Presentarse en el espacio y hora asignados por el comite 15 minutos antes. Llegar con anticipación para realizar el montaje. Presencia obligatoria del profesorado titular y alumnado durante la exposición para explicar o aclarar dudas al público. Retirar trabajos al finalizar.
Proyectos, Resultados de Investigación o Monografía. Mecanismos de participación: Individual o colectiva. Características: Datos de presentación: Título, autor(es), índice general. Introducción: Tema, objetivo, planteamiento del problema, metodología y justificación. Desarrollo: Exposición de ideas, argumentos y análisis de la información. Conclusiones: Síntesis de hallazgos principales. Bibliografía: Lista de fuentes en formato APA.	Comentario Académico Mecanismos de participación: Individual o colectiva. Características: Incluir fuentes de consulta y estructura formal.

Código de inscripción



COMISIÓN ORGANIZADORA
GONZÁLEZ GONZÁLEZ ROBERTO
HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ ROXANA
JIMÉNEZ VEGA ADRIANA
HERNÁNDEZ LEYVA ANA PATRICIA

JEFATURA DEL ATLC
GONZÁLEZ YÁÑEZ PATRICIA GLORIA.
TURNO MATUTINO
HERNÁNDEZ VALENCIA MARTHA LETICIA.
TURNO VESPERTINO

La comisión está integrada por profesorado del Área de Talleres de CCH Oriente. La participación en el XXIII Festival Muestra implica aceptar las bases. Su interpretación y resolución de casos no previstos corresponden a la comisión.





CARTELERA

Oriente Informa 1146/17 de marzo de 2026



EL CONSEJO EDITORIAL DE MEDIACIONES. REVISTA DE COMUNICACIÓN DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a quienes tengan interés en la **Comunicación y su enseñanza** en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número DOCE de la revista, con el tema:



- Las colaboraciones deberán ser inéditas, en los géneros de: **artículo académico, crónica, ensayo, reseña o reporte de investigación.**
- Extensión mínima de 5 cuartillas y máxima de 10 en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- Letra **Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.**
- Las referencias deberán integrarse en el documento con el sistema **APA 7.**
- Agregar un archivo Word con lo siguiente: **síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.**
- La recepción de las colaboraciones no implica su publicación.
- Evaluación de los textos por pares.



Fecha límite para recibir los textos: **29 DE MAYO DE 2026** a través de **mediacionescch.com** en la sección de **ENVÍOS**

CARTELERA

Oriente Informa 1146/17 de marzo de 2026



XXXIV
CONCURSO
UNIVERSITARIO
**FERIA DE LAS
CIENCIAS,**
LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

2026

24 y 25 abril

**Centro de Exposiciones y Congresos
CEC de la UNAM**

Estudiantes y docentes
de nivel bachillerato

Modalidad Presencial

Consulta las bases en www.feriadelasciencias.unam.mx



CONVOCATORIA



INSTRUCTIVO





CONVOCATORIA PARA EL NÚMERO 54 DE

HistoriAgenda

El panorama de la educación en humanidades

La revista HistoriAgenda revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema "La Educación en Humanidades: su declive" para alguna de las siguientes secciones:

I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a HistoriAgenda deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 25 de marzo de 2026.



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO,
por medio de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y los
Programas de Iniciación a la Investigación del Bachillerato Universitario



CONVOCAN

8º ENCUENTRO ESTUDIANTIL de iniciación a la investigación

El evento se realizará de forma virtual el 13 de mayo de 2026,
de conformidad con las siguientes bases:

PROPÓSITO

Promover en las y los estudiantes la realización de proyectos de investigación, así como conjuntar, en un evento académico interdisciplinario, los trabajos que el alumnado realiza en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

BASES

PRIMERA: De las y los participantes

1. Podrá participar el alumnado inscrito en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipos de dos a cinco integrantes.
2. Las y los estudiantes deberán ser asesorados por un máximo de dos profesores asesores, cada uno de la misma o de distinta asignatura, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a las y los alumnos durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. El registro será de un máximo de cinco trabajos por asesor y dos trabajos máximos por estudiante.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2025-2026.

SEGUNDA: De las características del trabajo

1. Los trabajos pueden ser de investigación experimental, de campo o documental, cuyas rúbricas de evaluación y lineamientos correspondientes se encuentran en la página de registro de este evento académico
2. Los trabajos escritos deberán presentarse en formato PDF con las siguientes especificaciones:
 - A. Fuente Arial a 12 puntos
 - B. Interlineado de 1.5
 - C. El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - D. Máximo 20 cuartillas sin anexos (se considerarán 15 cuartillas como máximo para anexos)
 - E. Páginas numeradas
 - F. Fuentes de consulta en formato APA 7ª edición: <https://previous.bidi.unam.mx/index.php/ayuda/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>

- G. Deberá incluirse una carátula solamente con el título del trabajo y el pseudónimo del equipo.
 - H. El trabajo no debe contener portada o carátula con nombre de autores, asesores, ni el de la institución o plantel.
- La propuesta de formato de los trabajos podrá consultarse en: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionainvestigacion/

3. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.
- Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar preguntas y atender comentarios

TERCERA: De las fechas

1. Los trabajos se podrán registrar y enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el lunes 6 de abril de 2026. Deberán enviarse en un archivo en formato PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionainvestigacion/ para su evaluación.
2. Adicionalmente a la entrega del trabajo, deberá anexarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel vía correo electrónico, cuyos datos de contacto se encuentran en la página de registro de este evento académico. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas y en los correos electrónicos de los integrantes del comité organizador de cada plantel.
3. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados el 13 de mayo en formato virtual.
4. Se otorgará constancia de participación a estudiantes y profesores; asimismo, se entregará constancia de finalista a aquellos participantes cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos. Este documento podrá descargarse al finalizar el evento en la siguiente liga: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionainvestigacion/>
5. El fallo del jurado será inapelable.
6. Los autores de los trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el 27 de abril de 2026.
7. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, 4 de diciembre del 2025
Comité Organizador





El Programa Jóvenes hacia la Investigación te invita a formar parte de l@s alumn@s investigadores del CCH.

¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación enfocado a las ciencias sociales, las humanidades, las ciencias naturales o las matemáticas, ¡tú eliges!

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores de la UNAM y otras instituciones
- Visitas guiadas a institutos, centros y facultades de la UNAM y otras instituciones
- Cursos y talleres
- Estancias cortas en institutos de la UNAM
- Participación en foros, encuentros, coloquios y concursos

¿Estás interesado?

• Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Inscripciones abiertas en:

www.plataforma.cch.unam.mx

