

Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1144 • 3 de febrero de 2026 • www.cch-oriente.unam.mx

Reunión con madres y padres refuerza el acompañamiento del estudiantado



ORIENTE INFORMA UNAM





Nuevo semestre lleno de retos y actividades

En el CCH Oriente arranca el semestre 2026-2 lleno de cambios, logros y nuevas oportunidades de aprendizaje para toda la comunidad. Durante las últimas semanas, correspondientes al periodo intersemestral, se desarrollaron diversas actividades de fortalecimiento académico, infraestructura y seguridad, tales como cursos para profesores y alumnos, trabajos de mantenimiento y renovación de espacios, así como reuniones con autoridades locales, mismas que se dan a conocer en este número.

En este sentido, resalta especialmente la reunión con padres de familia, la primera en la historia del plantel, cuyo propósito es fomentar la participación en la vida académica de las y los estudiantes,

Actualmente, el Colegio vive su mejor momento. Prueba de ello son las nuevas canchas deportivas de basquetbol y voleibol, así como la nueva velaría para actividades al aire libre, en donde será compromiso de toda la comunidad practicar una cultura de cuidado.

Asimismo, este inicio semestre plantea nuevos retos, entre los que destaca la correcta separación de residuos para el cuidado del medio ambiente, y que está estrechamente vinculada con los ejes transversales de formación ciudadana y sustentabilidad.

Por ello, en este número se invita al alumnado a cumplir con sus actividades académicas y a fortalecer la participación, el compromiso y la corresponsabilidad que demandan los tiempos de cambio actuales. A las profesoras y los profesores, a continuar con la destacada labor que realizan día con día y al personal de trabajo, a seguir contribuyendo al buen funcionamiento del plantel. Todo ello con el objetivo de que el CCH Oriente continúe consolidándose como uno de los mejores bachilleratos del país.

DIRECTORIO



RECTOR

DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

SECRETARÍA GENERAL

DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ARANDA



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARÍA GENERAL

MTRO. KESHAVA ROLANDO QUINTANAR CANO



DIRECTORA

MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL

QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARÍA ACADÉMICA

MTRA. LAURA TAYDE MEJÍA RAMÍREZ

SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARÍA DOCENTE

LIC. OSCAR LÓPEZ GARCÍA

SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

SECRETARÍA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARÍA TÉCNICA DEL SILADIN

ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARÍA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

C. ALEJANDRO HERNÁNDEZ GÓMEZ



ENCARGADO DEL DEPARTAMENTO DE INFORMACIÓN

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

DISEÑO EDITORIAL

LIC. BRYAN HERNÁNDEZ TORRES

REDES SOCIALES

PROFA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correo electrónico

miguelangel.landeros@cch.unam.mx

claudia.saldana@cch.unam.mx



* Reunión de madres y padres de familia en la explanada del plantel

La mejor prevención: estar informado y apoyo familiar

Con el objetivo de informar las acciones realizadas para garantizar la seguridad de la comunidad del plantel, así como problemáticas que afectan al estudiantado como las llamadas “fiestas clandestinas”, el 20 de enero se llevaron a cabo tres reuniones con madres y padres de familia en la explanada del plantel, y en las salas de audiovisual con transmisión en línea.

En primer lugar, Reyes Flores Hernández, secretario General del plantel, aseveró que la nutrida asistencia de las y los jefes de familia es un indicativo de su preocupación por estar presentes en la formación de sus hijas e hijos. Asimismo, enfatizó que es la primera vez que se realiza una actividad como esta y que es “fundamental brindar información sobre diversos aspectos que



inciden en la trayectoria escolar del alumnado”.

Posteriormente, la titular de este centro escolar, Patricia García Pavón, agradeció la presencia de las y los asistentes, lo cual es señal de

que no dejan de lado el cuidado de sus vástagos en una etapa de vida crucial en la que empiezan a explorar su independencia.

A continuación, comentó sobre acciones que la escuela ha realizado para la seguridad de toda la comunidad, sobre todo con la creciente problemática de las llamadas fiestas clandestinas que, mediante boletos de cortesía, mensajes por celular y por redes sociales, invitan a las y los jóvenes a estas reuniones fuera de la normatividad.

“Por ello, se colabora con personal de las alcaldías Iztacalco e Iztapalapa en un trabajo coordinado, para atender las exigencias de seguridad. En estas acciones, es fundamental el apoyo del núcleo familiar para la prevención y evitar comportamientos que pongan en riesgo la pertenencia del alumnado en la Universidad, por lo que esta reunión representa una medida preventiva, pues la mejor prevención es estar informados”.





Al momento de tomar la palabra, el suboficial Julio César Loa, jefe de Unidad Departamental de Elaboración y Aplicación de Programas de Seguridad Escolar de la SSC CDMX, afirmó que las problemáticas de seguridad se agudizan en el nivel medio superior, pues en ocasiones, al dar mayor libertad a los jóvenes, se descuidan sus actividades, se ignora lo que hacen, con quién se juntan o los lugares en dónde andan.

Al proseguir, dijo que a partir de los 12 de años de edad, una persona puede ser sujeta a procesos legales, situación que es relevante conocer ya que se piensa que, por ser menor de edad, “no pasa nada o no lo pueden detener”, lo cual es inexacto,

por lo que, como madres y padres, no se debe descartar la posibilidad de que sus hijos realicen determinadas conductas de riesgos.

A continuación, señaló que un problema que ha ido en aumento son las fiestas clandestinas, es decir, aquellas que se organizan en sitios como bodegas, casas particulares, estacionamientos o sitios rentados, donde acude una gran cantidad de jóvenes, generalmente menores de edad.

En estas reuniones, agregó, no existen las condiciones básicas de seguridad, pues cuentan con sobrecupo, no existen salidas de emergencia ni tienen permisos, por lo que es común que se venda alcohol

adulterado y sustancias enervantes. En tanto son organizadas por gente mayor de edad, a quienes solo interesan en obtener la mayor ganancia posible, no se preocupan por la integridad física de las y los asistentes, por lo que abundan intoxicaciones.

“El artículo 185 del Código Penal sanciona estas actividades que no cuentan con medidas de protección civil, además de que carecen de permisos, venden bebidas adulteradas que son peligrosas para la salud, no tienen protocolos de seguridad ni atención ante una emergencia de salud y donde prevalecen las condiciones antihigiénicas, pues ni siquiera tienen baños”.

Al continuar con su intervención, César Loa dijo que este tipo de eventos existen múltiples riesgos como son agresiones físicas, consumo de sustancias ilegales, emisión de ruido, generación de basura y otros delitos como daños a la propiedad privada, robos, corrupción de menores, abusos sexuales, desapariciones e, incluso, decesos.

Sobre el consumo del alcohol, el ponente presentó sus cinco etapas de consumo. En primer lugar, el sujeto se relaja y se vuelve comunicativo y sociable. Después, presenta una conducta esencialmente emocional, aparecen problemas de juicio y de coordinación muscular, así como trastornos de la visión y del equilibrio.



Posteriormente, se experimenta confusión mental, visión doble, tambaleos al caminar y pueden presentarse pánico, agresividad, llanto y dificultades para hablar y comprender. En una cuarta fase, la persona no puede mantenerse en pie, sufre vómitos e incontinencia, experimenta aturdimiento y se está cerca de la inconciencia. Finalmente, se sufren desmayos, ausencia de reflejos y se puede llegar a un coma que provoque la muerte por parálisis respiratoria.

De este modo, el especialista comentó que si alguien identifica una de estas fiestas, llame al 911 para reportarla a la policía, o también se puede usar la aplicación digital “Mi Policía”. Asimismo, también puede acercarse a una patrulla o a algún representante de Seguridad Escolar, y cerró su intervención invitando a reflexionar sobre las medidas que hay que tener desde casa para cuidar a las y los jóvenes.

Al retomar la palabra, Flores Hernández explicó el proceso de atención en nuestra escuela para atender casos de riesgo por parte del estudiantado. En primera instancia, se garantiza su salud; posteriormente, se localizan a sus familiares y se mantiene al estudiante bajo vi-



gilancia hasta que éstos lleguen y, en caso de ser necesario, se extiende un citatorio y se firma una carta compromiso para evitar comportamientos inadecuados en el futuro.

En su intervención, el abogado del plantel, Edgar Bautista Rojas, comentó las sanciones jurídicas derivadas de acciones contrarias al Estatuto General de la UNAM y a la normatividad universitaria, que pueden ser desde suspensiones temporales hasta la expulsión definitiva.

Para concluir esta reunión, Bautista Rojas recordó que hay diversas acciones realizadas dentro del centro escolar que son sancionadas, como el consumo y venta de sustancias ilícitas, la falsificación de documentos (por ejemplo, del historial académico o certificados de estudios) y la falta de respeto o agresiones hacia integrantes de la comunidad, entre otros, por lo que exhortó a las madres y padres de familia a trabajar junto a sus hijos para evitar alguna situación irregular.





#Defensoría informa a funcionarios para prevenir violencia de género

Charla sobre violencia de género a cuerpo directivo



El jueves ocho de enero, en la sala 2 de Audiovisual, la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención a la Violencia de Género llevó a cabo una charla para brindar información sobre las labores de este órgano y poner al tanto de las sanciones relativas a la violencia de género.

Impartida por la psicóloga Perla Paola Santiago Nava y la abogada Graciela Maribel Cervantes Guerra, la charla estuvo dirigida exclusivamente a profesores y profesoras que integran el cuerpo directivo.

Entre los principales puntos que se tocaron estuvieron los principios en el Estatuto de la Defensoría, los tipos de procedimientos, los ámbitos en los que puede llegar a producirse violencia de género y los beneficios que trae la atención oportuna.

En cuanto a los principios del Estatuto de la Defensoría, las ponentes destacaron la independencia, buena fe, objetividad, imparcialidad, legalidad, debida diligencia, confidencialidad y eficiencia. En los tipos de procedimiento, por otro lado, se resaltaron el procedimiento de

investigación administrativa, el procedimiento disciplinario y, particularmente, el aviso de sanción, pues este aplica para el personal de confianza y funcionario.

Tanto la abogada Cervantes como la psicóloga Santiago recordaron a los presentes que los procedimientos y sanciones en violencia de género aplica para todas las personas miembros de la comunidad UNAM. También, que dichos procedimientos y sanciones surten efecto ya sea dentro o fuera de la institución.


De igual forma, en caso de ha-



ber sufrido violencia de género, se recordaron los beneficios de la atención oportuna. Algunos son: Reducción de nivel de estrés ocurrido por el impacto; identificación de redes apoyo; potenciar estrategias de afrontamiento; fomentar autonomía y toma de decisiones, y resignificación de los hechos.

Posteriormente, se compararon las diferencias entre hostigamiento y acoso sexual. Así, mientras el primero se refiere a un ejercicio de poder en una relación de subordinación real de la víctima frente al agresor en ámbitos laboral o escolar —expresa en conductas verbales, físicas o ambas, y relacionadas con la sexualidad—, el segundo tiene que

ver con una forma de violencia en la que si bien no existe subordinación formal, hay un ejercicio abusivo del poder que conlleva a una indefensión y un riesgo para la víctima.

En ese sentido, al tomar la palabra la maestra Patricia García Pavón, directora del plantel, agradeció a la Defensoría por todo el apoyo y la cercanía que han tenido con el CCH Oriente, principalmente a través de la Comisión Interna para la Igualdad Género, y por otro lado recordó al cuerpo directivo la importancia de tener conocimientos sobre tema, a fin de crear conciencia, y que ello guíe el modo de conducirse en las respectivas labores. 



* Recorrido en exterior del plantel con autoridades locales

Supervisan Sendero Seguro en el CCH Oriente



Con el propósito de seguir fortaleciendo la seguridad en el exterior del plantel, el martes 20 de enero se llevó a cabo un recorrido de supervisión en el Sendero Seguro, con el objetivo de identificar áreas de oportunidad en materia de servicios e infraestructura para su pronta atención por parte de las instancias correspondientes.

El Sendero Seguro abarca diversos tramos estratégicos: de Canal de San Juan desde Tezontle hasta Calzada General Ignacio Zaragoza; también, del cruce de Avenida Universidad y Canal de San Juan por Sur 24 hasta Rojo Gómez. Asimismo, parte de Av. Universidad y Avenida Telecomunicaciones hasta Calzada General Ignacio Zaragoza.

El recorrido contó con el acompañamiento de la maestra Manuela Luna Briseño, coordinadora de Enlace con Instancias de Gobierno; de autoridades del Gobierno Central, representadas por la arquitecta Fer-

nanda Galaz Jiménez; así como de la directora del plantel, Patricia García Pavón, y de Alejandro Hernández Gómez e Irving Gabriel Mena Tovar, secretario auxiliar y responsable de Protección civil del plantel, respectivamente. La actividad dio



inicio en la entrada principal sobre Periférico Canal de San Juan, con dirección hacia Tezontle.

De igual forma, participaron representantes de la Secretaría de Seguridad Ciudadana de los sectores Santa Cruz, Oasis y Pantitlán, además de elementos de la Policía de Tránsito, quienes contribuyeron a la identificación de necesidades y al fortalecimiento de la coordinación interinstitucional para garantizar trayectos más seguros para el alumnado.

Posteriormente, el recorrido continuó de regreso sobre avenida Universidad, en el lado puesto al Colegio. Luego siguió por avenida Universidad hasta Telecomunicaciones, de ida y vuelta en ambos sentidos.

Con esto, se refrenda el compromiso del Colegio con la seguridad y el bienestar del alumnado, al tiempo que se fortalece la coordinación con autoridades locales.

Reunión de inicio de semestre con el cuerpo docente

Como preámbulo para el arranque del semestre 2026-2, la semana pasada se realizaron reuniones vía Zoom de la Dirección del plantel con el cuerpo docente de las distintas áreas académicas, para tratar algunos puntos relativos al inicio de clases.

Durante estas juntas virtuales, Patricia García Pavón, directora de CCH Oriente, reconoció el trabajo del profesorado para el logro de objetivos durante el semestre anterior y los instó a proseguir por el mismo camino de vocación y compromiso con la enseñanza y formación de las y los estudiantes.

Posteriormente, comentó sobre las obras de mantenimiento que se realizaron en la escuela durante el periodo vacacional, lo que pone de manifiesto el interés de la presente administración por atender las peticiones de mejora del plantel para generar mejores condiciones de trabajo, estudio y convivencia.

Al informar sobre las obras realizadas, Alejandra Barrios Rivera, secretaria Administrativa, mencionó que se realizaron diversas labores como la limpieza y desinfección de la cisterna, cambio de canalones e impermeabilización en audiovisual, colocación de luminarias



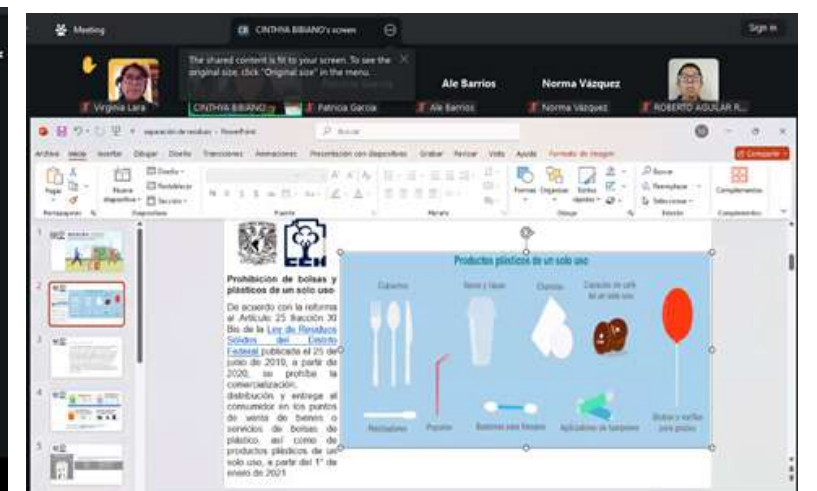
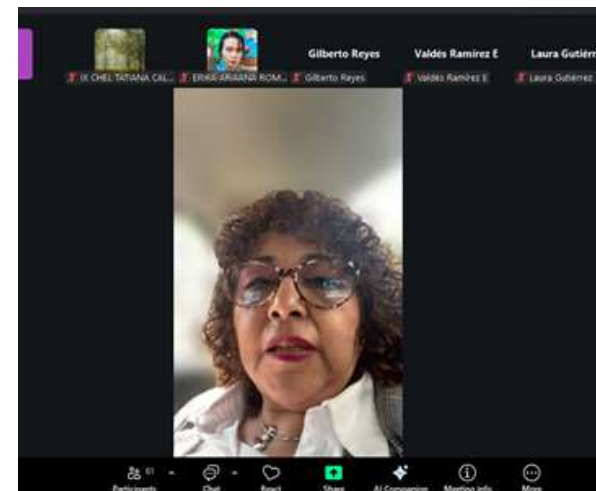
en el pasillo de la biblioteca, rehabilitación de dos canchas de volibol y dos de basquetbol, la colocación de una velaria en zona deportiva y la remodelación de tres núcleos sanitarios, además de poner mobiliario nuevo en varias aulas con sillas, mesas y restiradores, entre otras acciones.

Para finalizar esta parte de la reunión, se invitó al profesorado a exhortar a sus estudiantes a cuidar tanto las nuevas instalaciones como el mobiliario, pues son para el beneficio común.

Po su parte, Cinthya Bibiano González, jefa del departamento de Servicios Generales, informó sobre el programa "Basura Cero" impulsado por el gobierno de la Ciudad de México, por lo que es

necesario fomentar el uso de tres botes para depositar los desechos orgánicos, inorgánicos reciclables e inorgánicos no reciclables, con el objetivo de reducir la basura y aprovechar los residuos aprovechables, por lo que solicitó el apoyo de las y los docentes para que se haga la correcta separación y con la normatividad.

Finalmente, Laura Tayde Mejía Ramírez, secretaria Académica de nuestro centro escolar, comentó a las y los maestros la importancia de contar con un encuadre de evaluación desde el inicio del semestre y presentarlo al alumnado, así como proporcionar fechas de evaluación y dar calificaciones mientras las y los alumnos todavía asisten a clases, y terminó su participación deseando a las y los asistentes un semestre provechoso.



*** Autoridades visitan el plantel para la separación de residuos**

Arranca programa Basura Cero en el CCH Oriente

El 1 de enero en la Ciudad de México entró en vigor el programa Basura Cero, una estrategia orientada a fortalecer la correcta separación de los residuos desde el origen como una acción clave para el cuidado ambiental y la mejora de la gestión urbana. Esta medida establece la separación de los residuos orgánicos, inorgánicos reciclables e inorgánicos no reciclables, con el objetivo de reducir el volumen de desechos enviados a rellenos sani-

tarios, fomentar el reciclaje y promover una cultura de responsabilidad entre la ciudadanía en el manejo adecuado de sus residuos.

Derivado de ello, el viernes 16 de enero autoridades de la Delegación Iztapalapa visitaron el CCH Oriente para brindar información sobre la correcta implementación de este programa. La plática tuvo lugar en la sala 1 de Audiovisual y estuvo dirigida tanto a integrantes del cuerpo directivo como a trabajadores de base del plantel.

Durante la sesión se explicó el funcionamiento de la separación de los residuos, el calendario de recolección establecido por las autoridades locales y la importancia de realizar esta tarea de manera correcta. En este sentido, se detalló que los residuos orgánicos incluyen restos de comida y materiales biodegradables; los inorgánicos reciclables comprenden papel, cartón, plástico, vidrio y metales; mientras que los inorgánicos no reciclables correspon-



den a aquellos desechos que, por sus características, no pueden ser aprovechados de nuevo.

De igual forma, se destacó que respetar los días y horarios de recolección permite optimizar el servicio de limpia, evitar la acumulación de residuos y contribuir a un entorno escolar más sustentable. Así, las autoridades subrayaron que la participación activa de la comunidad es fundamental para el éxito del programa, ya que la correcta separación de los residuos representa una acción cotidiana con un gran impacto en el medio ambiente.

Además, como parte de las acciones de apoyo, las autoridades entregaron afiches informativos con la división de residuos según el color del bote y el calendario de recolección, para ser distribuidos entre la comunidad del plantel. De igual forma, proporcionaron lonas que se colocarán en puntos estratégicos del Colegio, a fin de invitar a las y los estudiantes a realizar una adecuada separación de residuos.

Por su parte, Cinthya Bibiano, jefa de Servicios Generales, y Alejandra Barrios, secretaria Ad-



ministrativa, tomaron la palabra para compartir con las y los asistentes la planeación y el modo de trabajo implementado en el plantel en relación con este tema, destacando, entre otros aspectos, la ubicación de los tres tipos de botes en distintos puntos del Colegio.

Finalmente, esta actividad refrenda el compromiso del CCH

Oriente con la formación de una comunidad consciente y participativa, en la que las acciones cotidianas, como la correcta separación de los residuos, se convierten en un aporte al cuidado del entorno y al fortalecimiento de una cultura ambiental responsable, además de que con ello se contribuye al fortalecimiento de los ejes transversales Formación ciudadana y Sustentabilidad.





Charla “La armonía prehispánica del cielo a la tierra”

Estudios revelan el legado astronómico de nuestra ciudad

Muchas vialidades de la alcaldía Iztapalapa, así como su diseño y trazado de calles, son legado de la antigua urbe de México-Tenochtitlan, que estaba basada en estudios astronómicos y que se sigue reflejando en la actual capital del país, afirmó Aarón Uriel González Benítez, integrante de la Sociedad Astronómica de Iztapalapa, durante su charla “La armonía prehispánica del cielo a la tierra”.

Durante esta charla, realizada a fines del semestre pasado, el ponente, quien es arqueólogo por parte de la Escuela Nacional de Antropología e Historia y dirigió el Museo del Fuego Nuevo en Iztapalapa, explicó los pueblos prehispánicos tenían una gran variedad de calendarios solares y lunares enfocados a aspectos como la religión, los ciclos agrícolas o los destinos de los seres humanos, cada uno con distintos números de días. Asimismo, existía otro calendario

que abarcaba un período de 52 años, que marcaba el fin y el inicio de un nuevo ciclo, que abarcaba 13 años bisestos.

Posteriormente, González Benítez mostró un video del ciclo del Sol en su movimiento por el cielo durante un año, con sus solsticios —cuando el Sol alcanza su menor altura sobre el horizonte— y equinoccios —el Sol pasa por la mitad del cielo—. Asimismo, explicó cómo se alinean las pirámides de Teotihuacan hacia los solsticios, hecho que se repitió en la capital mexicana.

Por otro lado, el experto comentó que la arqueoastronomía estudia la vinculación de la arquitectura con el paisaje y cómo se alinean de acuerdo a los calendarios. Con las herramientas de esta disciplina se pueden analizar las construcciones prehispánicas y hacer descubrimientos como los marcadores solares en el horizonte.



Así, con diversos estudios se localizó un observatorio prehispánico en Monte Albán en Oaxaca, cuyo funcionamiento es acorde con los movimientos calendáricos. En tanto, en Iztapalapa se tiene un urbanismo heredado de México Tenochtitlan. Para la construcción de nuestra actual ciudad, afirmó, se utilizó el esquema urbano preexistente, como calles, calzadas y avenidas.

Ejemplo de lo anterior es la Calzada Ermita Iztapalapa, pues el trazo mexica se ha conservado con el paso de los siglos, lo que se corrobora con la comparación de mapas antiguos que muestran que su orientación está alineada con el solsticio de invierno, específicamente, con el Sol en el Iztaccíhuatl.

Igualmente, en el Cerro de la Estrella existen diversas cuevas, de las cuales se conservan 144. Entre



ellas, destaca la clasificada como C-106, que cuenta con dos mil años de antigüedad y fue excavada en un muro divisorio de metro y medio de altura, que tiene la particularidad que brinda una vista orientada hacia el amanecer de los equinoccios; es decir, es un observatorio astronómico alineado a fenómenos celestes.

Además, diversas construcciones también están orientados acorde con los calendarios mexicas pues fueron erigidos sobre edificios precolombinos, como es el caso del ex convento de Culhuacán, el cual también sigue los patrones astronómicos de Teotihuacan.

Para concluir esta charla organizada por el Club de Astronomía del plantel, el ponente concluyó que “griegos, sumerios, babilonios y teotihuacanos, entre otros pueblos y en épocas muy distintas, estudiaron el cosmos y llegaron a sincronizar sus calendarios solares y lunares, lo que es muy complejo. Esto implican cientos de años de estudios y observaciones del cielo. En México tuvimos culturas que lo lograron, algo que no cualquier país puede presumir”.



“La arqueoastronomía estudia la vinculación de la arquitectura con el paisaje y cómo se alinean de acuerdo a los calendarios”





Cursos de actualización para profesores en Oriente

Durante el reciente periodo intersemestral, las y los maestros de nuestro plantel se siguieron preparando y actualizando a través del Programa Integral de Formación Docente, con los diferentes cursos del periodo 2026-1, el cual ofreció una amplia oferta educativa.

En nuestra escuela se impartieron diversos cursos tanto presenciales como en línea, varios de los cuales mostraron el interés por fomentar la instrumentación de los nuevos Planes y Programas de Estudio, así como por impulsar la aplicación de los ejes transversales.


Ejemplo de lo anterior, fue el curso “El cuento como herramienta didáctica para explorar los nuevos ejes transversales”, impartido por los profesores del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación Aldo Fabián Morales Mancilla y Yadira Compeán Ortiz, impartido del 12 al 16 de enero.

Durante este taller, se analizaron aspectos teóricos esenciales del cuento, tales como la conceptualización de este género literario, así como los tipos de personajes, estructura dramática, clases de narradores y nivel de

narración, entre otros temas.

Asimismo, se analizaron diversos cuentos de distintas autorías, zonas geográficas y épocas, para proponer su aplicación en el aula en la discusión de los diversos ejes temáticos. Por ejemplo, se leyó “Dos de la tarde”, autoría de Inés Arredondo, “El cerro y el tren” de Javier Pérez Reyes y “Auténtico amor” de Isaac Asimov, entre otros.

Con este curso, las y los asistentes adquirieron herramientas y sugerencias de material y didácticas para aplicar los ejes temáticos en el aula y, con ello, contribuir al mejoramiento de las tareas de enseñanza aprendizaje.

También se impartieron los cursos “Introducción al modelo educativo de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, “La profesión docente femenina en el cine” y “Educar con voz y cuerpo: hacia una comunicación más consciente en el aula”, entre otros. 



*** Se realiza Festival “Saturnales”**

Una visita a una festividad de la antigua Roma

Un vistazo a un pasado fascinante y remoto se vivió a finales del semestre pasado durante el festival “Saturnales”, organizado por los profesores del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, Diego Arista Saavedra y Alejandro García Casillas, cuyos estudiantes de latín convirtieron la explanada de nuestro plantel en sede de la conmemoración de una festividad de la antigua Roma.

De este modo, se informó que la Saturnalia era una ceremonia romana en honor del dios de la agricultura, Saturno, celebrada del 17 al 23 de diciembre, fecha donde se conmemoraba el fin de la siembra. Este evento se festejaba con desenfreno, banquetes e intercambio de regalos. Incluso, amos y esclavos intercambiaban roles para gozar del carnaval en igualdad de condiciones.

Además, se sacrificaban animales —sobre todo toros— en el Foro Romano, todo para pedir a las fuerzas divinas la abundancia de las cosechas. Posteriormente, se daba paso a una etapa de descanso y ocio, que remitía a la llamada Edad de Oro, un tiempo bajo el reina-

do de Saturno caracterizado por la paz, la igualdad y la prosperidad, donde no existía la esclavitud ni leyes estrictas.


Esta antigua tradición se ejemplificó mediante diversas actividades recreativas como un juego de canicas y se realizaron trivias sobre la Saturnalia. También se armaron rompecabezas romanos, donde los ganadores probaron una degustación romana, así como lotería sobre aspectos de la civilización romana.

Por otro lado, se explicó que los astrágalos eran pequeños huesos de animales usados como dados en juegos, apuestas y sorteos, además de emplearse en prácticas adivinatorias y como amuletos; cada hueso tenía caras con valores distintos, por lo que servían como instrumentos de azar y simbolismos.

Otra curiosa costumbre romana era el Muro de los deseos, un espacio donde las personas dejaban mensajes con aspiraciones, sueños o intenciones y que se encontraban en templos y lugares públicos. Funcionaban como un acto colectivo de esperanza y expresión personal. Por lo tanto, se presentó un muro de este



tipo, donde las y los asistentes escribieron sus anhelos en papeles que pegaban a una mampara.

Finalmente, a decir de los organizadores, el propósito de esta actividad consistió en dar a conocer este singular festejo a la comunidad del plantel, así como aprender sobre la cultura romana. Asimismo, se abordó parte del programa de estudios de Latín I apegada a la Unidad 3, de una manera lúdica para impulsar los aprendizajes significativos. 





Oferta Cultural en el plantel Oriente

Durante el semestre 26-2, se pretende variar y presentar nuevas propuestas para vivir la cultura en el plantel.

La principal propuesta consiste en incorporar tres nuevos talleres: encuadernación, coreano básico y expresión escénica, que se suman a las áreas de interés que sustentan al Departamento de Difusión Cultural que son literatura, danza, teatro, lengua y cultura, música, cine, artes visuales, cuidado del medio ambiente y deportes.

Éstos nuevos talleres cumplen con los intereses de la comunidad estudiantil, quien frecuenta y participa de manera activa cursando semestralmente los talleres, cumpliendo con sus necesidades de formación integral y forjando herramientas tanto sensibles como artísticas para poner en práctica dichos aprendizajes a lo largo de su vida.

Del mismo modo, tras la inauguración del nuevo espacio deportivo y las velarias de esta zona, espacios se servirán como aulas para la impartición de talleres en el área de danza y deportes de contacto, en un horario

de 13 a 15 horas. Además, se contarán con presentaciones de música, teatro, danza, artes visuales, entre otras ferias y festivales.

De igual manera, durante el semestre, se realizarán convocatorias, conciertos, recitales, exposiciones, ferias y festivales, junto con otras áreas para complementar y hacer más vibrantes las muestras para toda la comunidad del plantel.

Algunas de las sorpresas preparadas para este semestre son visita de Circuitos Cultura UNAM, de Quioscos Culturales con la DGACO, el festival intercultural del CCH, el festival de la amistad CCHera, la feria del Libro y la Rosa, el gran festival de música

del CCH con bandas locales, el festival cultural de primavera con toda una semana de actividades en torno a la literatura y, desde luego, la semana cultural de los talleres artísticos con las muestras finales.

De esta manera, tenemos un semestre cargado de energía, entusiasmo y mucho talento, con proyectos nuevos y un gran equipo de trabajo.



11 de febrero con mujeres haciendo ciencia en nuestro plantel



El 22 de diciembre de 2015 la Asamblea General de Naciones Unidas y la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) en colaboración con instituciones y socios de la sociedad civil que promueven el acceso y la participación de mujeres y niñas en la ciencia, decidieron proclamar el 11 de febrero de cada año como Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia.

La finalidad de conmemorar este día es lograr el acceso, la participación plena y equitativa en la ciencia para ellas, para lograr la igualdad de género y su empoderamiento.

El interés central es que las mujeres y niñas tengan una auto-percepción para reconocer sus capacidades para todos los campos y que se realicen haciendo estudios de su interés.

Un gran problema que debe-

mos erradicar son los prejuicios y los estereotipos de género que se extienden desde años atrás ya que continúan manteniendo a las niñas y mujeres alejadas de los campos relacionados con la ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas (STEM).

La igualdad entre los géneros y el empoderamiento de las mujeres y las niñas contribuirán decisivamente no solo al desarrollo económico del mundo, también al progreso respecto de todos los objetivos y metas de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible.

Este día es un recordatorio de que las mujeres y las niñas desempeñan un papel fundamental en las comunidades de ciencia y tecnología y, por lo tanto, que su participación debe fortalecerse.

Reconocer y apoyar el acceso y la participación plenos y equitativos de las mujeres y las niñas en la ciencia y la tecnología es crucial

para lograr un mundo más justo, próspero y sostenible para todos.

Nuestra Universidad emprende esfuerzos para reconocer el trabajo de nuestras mujeres en la comunidad científica y tecnológica, así como impulsar la participación y protagonismo de las mujeres en la ciencia e inspirar vocaciones científicas en nuestras adolescentes.

Felicidades a nuestras colegas que incursionaron en estas áreas y que encontraron las redes de apoyo suficientes y necesarias para lograr sus metas y que ahora son fuente de inspiración para nuestras estudiantes.

Por UNAMbiente libre de discriminación y violencia

Biol. Julieta Sierra Mondragón





Bad Bunny, el pulso cultural de nuestro tiempo en la antesala del Super Bowl

Por Verónica Angélica Cabrera Camarillo

Benito Antonio Martínez Ocasio, mejor conocido como Bad Bunny, arrancó a mediados de 2025 su gira mundial *Debi Tirar Más Fotos* para promocionar su disco más reciente. El tour inició con una residencia histórica en su natal Puerto Rico y continuó con presentaciones en Costa Rica y México. Este momento resulta especialmente significativo para reflexionar sobre el impacto global de la música latina y las discusiones que su figura ha reactivado: la separación entre vida pública y privada, el derrumbe de la hegemonía anglosajona, la defensa del español como lengua legítima en la industria musical y la construcción de nuevas masculinidades

que desafían los estereotipos tradicionales.

En la antesala del Super Bowl, uno de los espectáculos mediáticos más influyentes del mundo, Bad Bunny no solo aparece como artista invitado, sino como un símbolo cultural que condensa tensiones políticas, históricas y sociales profundamente ligadas a la experiencia latinoamericana.

Foucault (2022) menciona que hay discursos y relaciones de poder entretejiéndose en medio de la subjetividad y la cultura, condensando puntos de fuerza, de esa telaraña emerge la narrativa mediática de la figura del “Conejo Malo”. Analizarlo implica distinguir entre la persona privada y la figura pública, lo que a continuación se plantea, no es su intimidad, sino el personaje cultural que Benito ha construido; su figura se consolida en el contexto de la posmodernidad donde los metarrelatos carecen de sentido a los oídos de una audiencia que prioriza las pequeñas narrativas, la microfísica del poder donde los discursos moldean cuerpos, pensamiento y lenguaje; por ello, la música, el personaje Bad Bunny y su lore se han vuelto una forma de resistencia: incomoda porque rompe con lo que se espera de un artista latino, de un hombre y de una estrella global. Ejemplo de ello son canciones como *Amorfoda*, *Yonaguni*, *Hoy Cobré*, *un x100to*, *TuRiSTA*, *Yo Perreo Sola*, *Yo visto así*, *Baticano* o *Safaera*, que exponen en sus letras y videos temáticas libres de eufemismos para exhibir cuerpos, relaciones y expresiones diversas e identitarias.

Su éxito no puede explicarse solo desde lo musical, este cantante polifacético articula tensiones contemporáneas: la autenticidad en la era de las redes sociales, la visibilidad de lo latino en un mercado históricamente domina-

do por lo anglosajón y la reconfiguración de la masculinidad. Su diversidad sonora, que atraviesa el reguetón, el trap, la salsa, el pop y el merengue, ha llevado estos géneros nacidos en el barrio a los primeros lugares del billboard, desplazando jerarquías culturales largamente establecidas.

Si retomamos la categoría “hegemonía” tal como la entiende Antonio Gramsci (2022), el fenómeno Bad Bunny puede entenderse como una disputa por el dominio cultural; el reguetón ha sido un género que desde su surgimiento ha sido estigmatizado por el clasismo y el racismo, ha sido sistemáticamente excluido de los circuitos de legitimación cultural debido a que proviene del barrio de Panamá y Puerto Rico, desembocando en “eso no es música” o “yo escucho de todo menos reguetón...” frases que revelan más prejuicios sociales que criterios estéticos.

Bad Bunny, en la actualidad pertenece a la industria musical global. Con su propuesta incómoda descoloca lo que se considera como cultura “legítima”, tal como en su momento el jazz, el rock o la salsa, que demostraron ser música profundamente política, no porque siempre enunciaran consignas explícitas, sino porque visibilizaron cuerpos, lenguajes y deseos que el poder prefería mantener al margen.

Así, que Bad Bunny se presente en el Super Bowl cantando en español no es un gesto neutro ni decorativo, es un acto político, este evento no solo es deportivo es una vitrina global del poderío estadounidense. En los últimos años Apple Music ha patrocinado el espectáculo de medio tiempo como estrategia mediática en contra de las empresas rivales aliadas al régimen republicano que históricamente han utilizado el mismo escenario para reproducir la hegemo-



nía cultural anglosajona, invisibilizando otras lenguas y narrativas.

Cantar y hacer un performance en español desde el centro del espectáculo mediático más visto del planeta adquiere una carga histórica particular al invertir el modelo Centro-Periferia, sobre todo si se considera la larga trayectoria de intervención política, económica y militar de Estados Unidos en América Latina, así como la discriminación, persecución y criminalización que viven millones de personas latinas dentro del propio territorio estadounidense. Mientras comunidades migrantes enfrentan políticas antiinmigrantes, discursos racistas y violencia institucional, Bad Bunny aparece cantando en español, con acento caribeño y orgullo latino, frente a una audiencia global, es decirle al poder que lo latino no es marginal, sino central; no es solo representación, es una afirmación de existencia y resistencia.

La dimensión política de Bad Bunny no se limita al Super Bowl, en 2019, junto con Residente y Ricky Martin, encabezó las protestas que llevaron a la renuncia del gobernador Ricardo Rosselló, detuvo giras, regresó a la isla y marchó con su comunidad para exigir apoyo tras el huracán María. Más recientemente, canciones como “El Apa-

gón” y “LO QUE LE PASÓ A HAWAII” denuncian la gentrificación, el despojo territorial y el colonialismo cultural que afectan a Puerto Rico. Estas críticas dialogan con realidades que también se viven en otras latitudes latinoamericanas, incluido México, donde barrios enteros son desplazados en nombre del progreso o del “buen gusto”. Por lo anterior, hoy, la música de Bad Bunny conecta lo local con lo global, lo íntimo con lo político.

Otro eje central de su impacto cultural es la construcción de “nuevas” masculinidades, Bad Bunny se pinta las uñas, usa falda, se muestra afectuoso con otros hombres y desafía la rigidez del mandato masculino tradicional. Desde la ‘cabeza de concha’, a la reivindicación del cabello rizado no propone una imagen acabada, sino un continuo movimiento, un discurso menos violento, más vulnerable y más libre, “ya mismo me hago bi sin dejar de ser hetero”.

En un género históricamente asociado con la hiper-masculinidad, estos gestos pueden interpretarse como subversivos, la propuesta de su estética dialoga con otros artistas contemporáneos que van en la misma línea deconstructiva como Pedro Pascal, el grupo BTS, Ca7riel/Paco Amoroso o los integrantes de Twenty One Pilots, quienes

han colocado la sensibilidad, el autocuidado y la ambigüedad de la heteronorma en el centro de la representación masculina.

Bad Bunny no es solo un artista de reguetón; es un síntoma del mundo que habitamos, su figura permite discutir temas fundamentales, el poder, el idioma, la condición de clase, el racismo, el colonialismo, el género, la salud mental y la cultura popular. Hablar de Bad Bunny en espacios educativos en la antesala del Super Bowl pone sobre la mesa el pulso cultural de nuestro tiempo, siendo una oportunidad para comprender el presente sin juzgarlo, para reconocer las disputas simbólicas que atraviesan nuestra realidad y para formar criterios informados frente a un mundo cambiante.

Referencias:

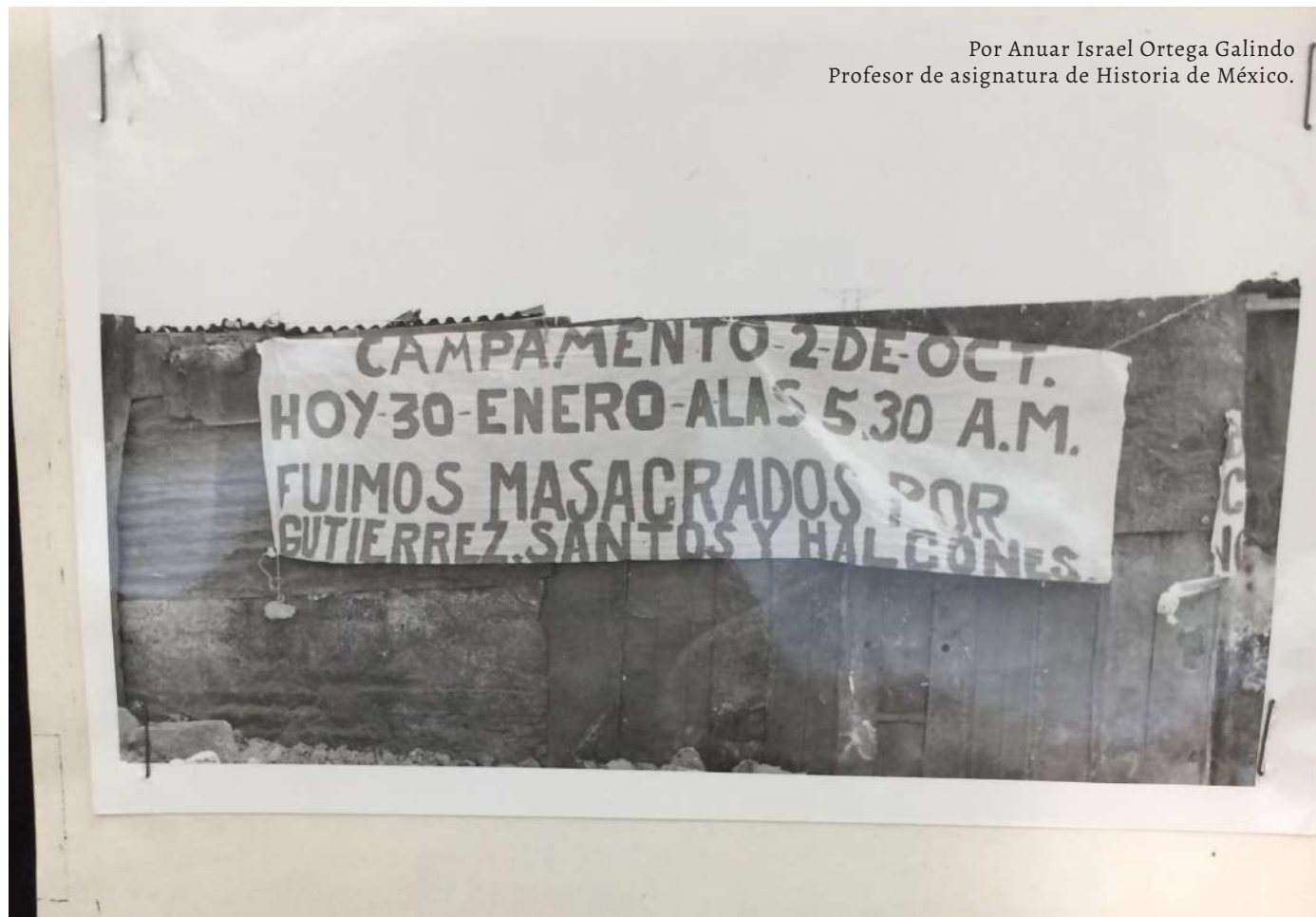
- Foucault, Michel (1999). *La arqueología del saber*. Siglo XXI editores S.A.
 (2022). *Microfísica del poder*. Siglo XXI.
 Gramsci, A. (2022) *La hegemonía de los excluidos*. Materiales para una vida auténtica. Biblioteca Nueva.
 Lyotard, J.F. (2001) *La posmodernidad (explicada a los niños)*. Gedisa.





A medio siglo de la represión 2 de octubre de Iztacalco

Por Anuar Israel Ortega Galindo
Profesor de asignatura de Historia de México.



Las sociedades alimentan la memoria colectiva a partir de la conmemoración de eventos; memorísticamente, suelen traer al presente acontecimientos trascendentales para las colectividades, tales como tragedias o actos represivos. Así, dentro del calendario conmemorativo del Movimiento Urbano Popular (MUP), está por cumplirse cincuenta años de las jornadas violentas que sufrieron los colonos del Campamento 2 de octubre en Iztacalco, Ciudad de México.

El 25 y 30 de enero de 1976 las autoridades del entonces Departamento del Distrito Federal (DDF),

dirigidas por el General Brigadier Daniel Gutiérrez Santos, jefe de la Dirección de Policía y Tránsito del Distrito Federal (DGPYT), fueron responsables de la comisión de un conjunto de Violaciones a los Derechos Humanos en contra de colonos del campamento, pues mediante la participación de agentes estatales y paraestatales, se buscó debilitar, dismantlar y destruir el asentamiento que la Unión de Colonos de Santa Cruz Iztacalco e Iztapalapa Zona Expropiada A.C. (Unión de Colonos) mantenía sobre los llanos de Santa Cruz Iztacalco, en espera de cumplimentarse un decreto ex-

propiatorio expedido en septiembre de 1962, que mandataba la entrega de ese territorio a la población de “modestos recursos”.

La Unión de Colonos surgió en marzo de 1967 y fue dirigida por el oaxaqueño Francisco de la Cruz Velasco, también conocido como “Don Pancho de la Cruz”. Con el paso de los años la Unión de Colonos conformó una sólida organización popular opositora al régimen priista en la capital del país. En marzo de 1975, luego de un desalojo masivo y violento de la DGPYT, los colonos se establecieron en asamblea permanente y decidieron nombrar a su territorio



“Campamento 2 de octubre”, en homenaje a la movilización estudiantil y popular de 1968.

Así pues, para inicios del año de 1976 el Campamento, según las autoridades del entonces Distrito Federal, era un foco rojo. Campesinos, sindicalistas, trabajadores, organizaciones de izquierda y estudiantes (especialmente del CCH Oriente) y confluían ahí para organizarse. En este sentido, el campamento se había convertido en un espacio de protección para movimientos no bien percibidos por el régimen de entonces.

De esta manera, en el contexto de la guerra sucia, durante la madrugada del 25 de enero de 1976 ocurrió un incendio que casi devoró por completo el Campamento. La versión oficial reproducida en la prensa de la época fue que el incendio se inició por el mal manejo de una veladora o una estufa de petróleo. Además, por las características y materiales con los que estaban construidas las viviendas, se propagó y alcanzó cilindros de gas LP que explotaron en cadena. En los periódicos se leyó que 70 elementos del H. Cuerpo de Bomberos del D.F. a cargo de coronel Juan Gómez Rodríguez auxiliaron y sofocaron el incendio entrada la mañana.

Sin embargo, los colonos y la prensa de oposición refirieron que se trató de una provocación para menegar a los colonos. Para ellos se trató de un incendio provocado de manera alevosa por grupos de choque, como el de los halcones, que lanzaron bombas incendiarias a los techos de cartón de las chozas. Una operación que tomó por sorpresa a los colonos que dormían a altas horas de la madrugada y que contempló la suspensión del suministro de agua en las tomas que había en el lugar. Quienes lo vivieron, recuerdan que cuando corrieron a llenar cubetas con agua para tratar de sofocar el fuego no salió ni una gota de las llaves.



Los granaderos se presentaron en el sitio mucho antes que los apagafuegos, cercaron la zona del siniestro; y, al parecer, para resguardar la integridad de los colonos, impidieron el rescate de las pertenencias. Los colonos recuerdan que los bomberos llegaron mucho después, y por la manera en que actuaron parece que recibieron la orden de dejar que el fuego consumiera el campamento. Las pipas que acompañó a los carros bomba estaban vacías, llegaron a echar agua y apagar lo que ya se había quemado, pero no combatieron lo que apenas estaba ardiendo. 3,000 familias perdieron su vivienda y tres menores de edad perdieron la vida: Lourdes Saldaña Camacho, de tres años; Enrique Saldaña Camacho, de dos años, y Víctor Saldaña Camacho

de un año. Cuando el fuego llegó a la choza de la familia Saldaña Camacho, los niños se escondieron debajo de la cama para protegerse, pero fue en vano.

Con el transcurso de los días, la Unión de Colonos rechazó el apoyo y asistencia de las autoridades del Distrito Federal y se ocupó de la limpieza y reconstrucción del campamento por sus propios medios, para lo cual los colonos salieron a botear e informar sobre el incendio en toda la Ciudad de México; se mantuvieron en alerta y decidieron controlar el ingreso al territorio e impedir el paso a las autoridades.

Entonces, en la noche del 29 de enero de 1976, ocurrió un operativo policiaco, cuya misión fue la detención de Pancho de la Cruz y de los



miembros del Comité directivo de la Unión de Colonos; pero esto no sucedió, pues Pancho de la Cruz logró huir. Más tarde, en la madrugada del 30 de enero se organizó otro operativo, dirigido por el teniente coronel Enrique Salgado Cordero. En esta ocasión cientos de policías, agentes, granaderos y halcones si-

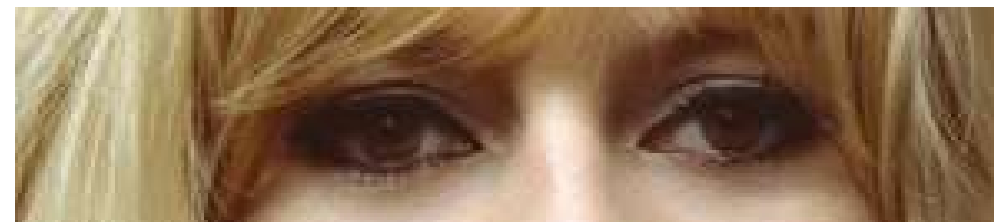
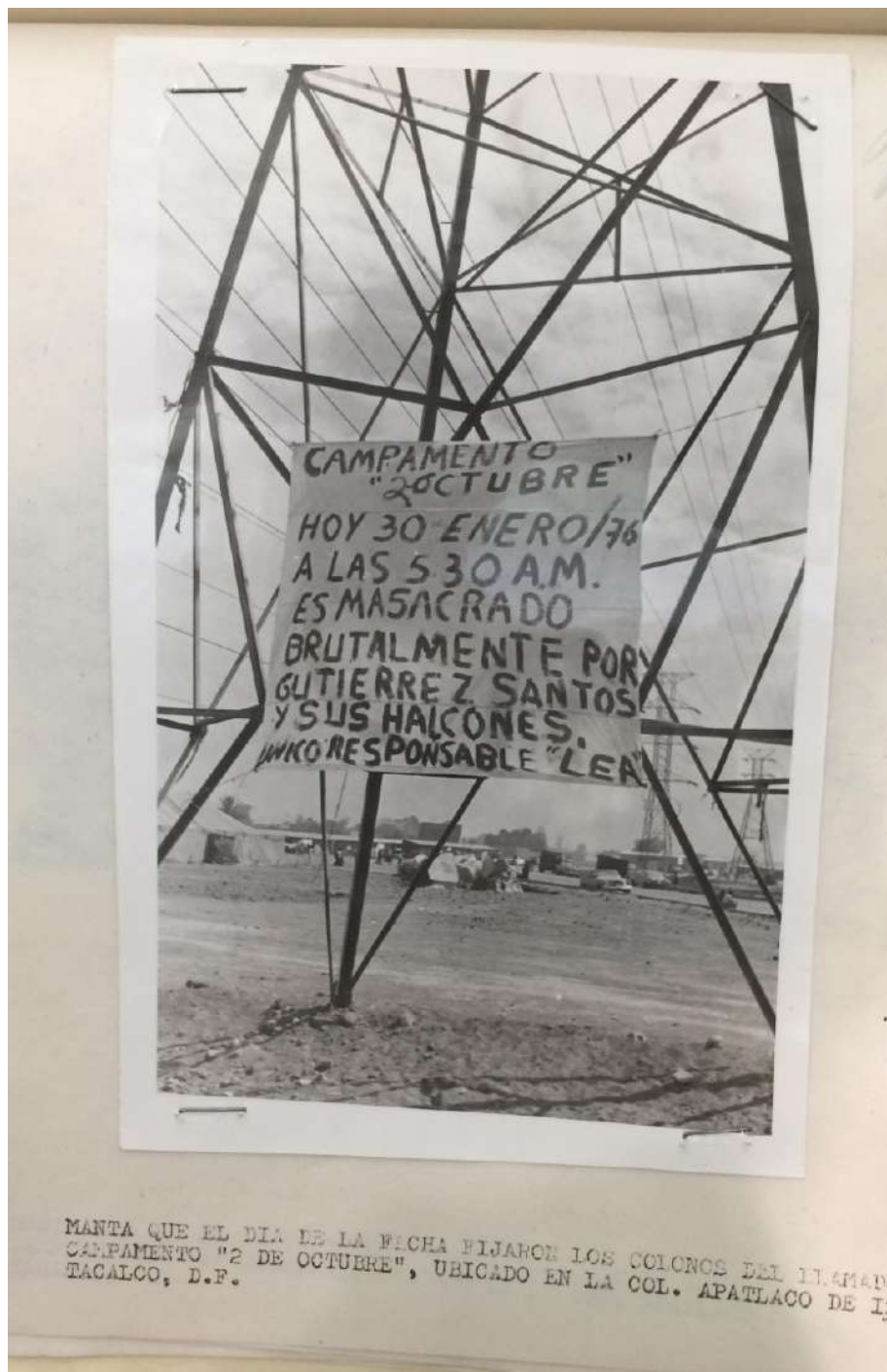
tiaron el Campamento, procedieron a allanar las casas, robaron objetos de valor de las viviendas y golpearon por igual a hombres, mujeres e infancias. En las oficinas de la Unión de Colonos sustrajeron documentación y \$25,000.00 pesos recolectados para la reconstrucción. Procedieron a buscar para detener o aniquilar a

Pancho de la Cruz, sabían dónde se encontraba y cómo iba vestido por los agentes infiltrados que mantenían. Previamente como medida de protección, luego de escapar del intento de detención de unas horas antes, Pancho de la Cruz intercambió vestimenta con Miguel García.

Cuando las fuerzas policiacas llegaron al sitio donde se encontraba el Comité de la Unión, entre ellos Pancho de la Cruz, lo obligaron a escapar por la parte trasera, dicen que no se quería ir, los colonos sabían que lo querían ejecutar, entre los policías y agentes de la DGPyT se musitaba sobre él que "muerto el perro, se acabó la rabia". Entonces los agentes que sabían cómo iba vestido Pancho de la Cruz, al verlo, que en realidad era Miguel García, le dispararon en varias ocasiones, una vez tendido en el piso le dieron el tiro de gracia y se llevaron su cuerpo para que lo reconocieran en la Jefatura de Policía. Además de la ejecución de Miguel García, 32 personas permanecieron detenidos arbitrariamente, fueron vejadas y sufrieron tratos crueles e inhumanos. Francisco de la Cruz tuvo que huir y estuvo en situación de clandestinidad durante más de un año.

Así pues, a medio siglo de los acontecimientos de enero de 1976, se hace necesario recordar y traer al presente las luchas populares por mejores condiciones de vida y ahondar en los eventos que las autoridades realizaron contra las organizaciones del Movimiento Urbano Popular en el contexto de la Guerra sucia.

*Para ahondar en torno a las Violaciones Graves de Derechos Humanos de que fueron víctimas diversas organizaciones populares a nivel nacional durante el periodo 1965-1990, se recomienda la consulta del informe final: Fue el Estado (1965-1990) del Mecanismo para la Verdad y el Esclarecimiento Histórico (MEH) de la Comisión de la Verdad, disponible en: <https://www.meh.org.mx/especial-informe-final/>



Brigitte Bardot

L'icône qui nous a quitté, mais sa lutte reste encore parmi nous



Brigitte muse, star et idole.

Admirée et convoitée pour sa beauté, Brigitte Bardot a commencé sa carrière comme mannequin à l'âge de 15 ans, en 1950, deux ans plus tard, elle a participé dans le film Le trou normand, mais son majeur succès est arrivé quelques années plus tard, quand elle avait 22 ans avec le film Et Dieu a créé la femme, avec lequel elle est devenue un symbole international de beauté et sensualité. Elle a tourné 47 films et chanté 60 chansons. Son image a parcouru le monde sous la forme d'affiche, des timbres-poste au Togo, au Bénin et en Guinée-Bissau ou de statue, pour représenter la Marianne, emblème de la République Française, à Rio de Janeiro ou Saint-Tropez. Son charme a dépassé les frontières, mais elle a arrêté sa carrière artistique à l'âge de 39 ans pour créer une fondation pour la protection des animaux, la mission à laquelle elle a dédié le reste de sa vie.

Brigitte protectrice des animaux.

En 1973, pendant le tournage du film L'histoire très bonne et très joyeuse de Colinot trousse-chemise où il y avait une chèvre dans le plateau, le propriétaire lui a dit qu'il allait sacrifier la chèvre pour un repas familial après le tournage ; alors Brigi-

tte a décidé d'acheter la chèvre et l'a emporté dans sa chambre d'hôtel. Depuis ce moment ses actions vont se multiplier en France et dans le monde : campagnes d'information, de stérilisation, d'adoption, création de refuges. Pendant des années, par ses propres moyens, Brigitte Bardot a essayé de faire de son mieux pour améliorer la condition des animaux : des chiens abandonnés, contre le massacre des bébés phoques, des chevaux, des bœufs aux abattoirs pour lesquels elle a réussi l'instauration d'un pistolet pour éviter la souffrance animale.

En 1978 elle a publié un livre illustré, destiné aux enfants, Noonoah, le petit phoque blanc, qui raconte la vie d'un bébé phoque sauvé des chasseurs par un Inuit. Grâce à sa persévérance depuis 1983, la chasse des phoques a eu une forte diminution.

Elle est partie le 28 décembre 2025, mais sa lutte pour la défense des animaux reste parmi nous.

Pour en savoir plus
www.nytimes.com/es/2025/12/28/espanol/cultura/muerte-brigitte-bardot.html





Colaborando para el éxito académico de los estudiantes

Alejandra Díaz Jiménez y Oscar Osorio Pérez.

¿Cuántas veces has tenido que trabajar en equipo en tus clases del CCH? ¿Consideras que es fácil? ¿Cuáles crees que son las dificultades más importantes a la hora de realizar actividades con otras personas?

¿Qué pensarías si te dijera que todo puede ser más fácil si en lugar de trabajar en equipo aprendiéramos a trabajar colaborativamente?

A continuación, te compartimos información acerca del trabajo colaborativo, algunas de sus ventajas y cómo esta práctica involucra habilidades que se buscan desarrollar dentro del modelo educativo del CCH.

Incluso si lo pensamos, algunos programas educativos del CCH buscan generar un gran ensamble colaborativo con el objetivo de acompañarte en tu exitosa formación educativa. De esto hablaremos más adelante, puesto que antes describiremos en los siguientes párrafos qué se entiende por “trabajo colaborativo”.

Según Guitert y Jiménez (2020), el trabajo colaborativo es un proceso por medio del cual las personas que integran un grupo se interrelacionan y comparten, contrastan y diferencian sus puntos de vista para lograr la construcción del conocimiento, a diferencia de lo que una sola persona pudiera obtener de manera individual.

Si nos ubicamos en el ámbito educativo, el trabajo colaborativo invita a los estudiantes a edificar metas de manera consensuada, convirtiéndolo en una filosofía de interacción que implica el respeto a las contribuciones individuales de los miembros del grupo (Maldonado, 2007).

Dentro de las características del trabajo colaborativo, se destacan el generar un ambiente donde todos los participantes contribuyen de manera equitativa, promover la discusión y llegar a acuerdos, dejando de lado la negociación y la competencia entre los integrantes (Osalde, 2015).

Múltiples autores como Leidner y Jarvenpaa (1995) y Boud et al. (2014) señalan que cuando ocupamos el trabajo colaborativo se pueden desarrollar diversas habilidades como:

- La capacidad de aprender a trabajar con los otros/as.
- Pensamiento crítico.
- La escucha activa y el respeto a las opiniones del resto del grupo.
- La capacidad de razonar y argumentar las ideas desde un pensamiento crítico y reflexivo.
- La capacidad de proponer soluciones creativas y diversas

a un mismo problema.

f) La capacidad de autorregular el aprendizaje y el de los otros/as a partir de la toma de decisiones personales y de equipo.

g) La capacidad de autoevaluarse y co-evaluar durante todo el proceso de aprendizaje.

Finalmente, el trabajo colaborativo da como resultado al aprendizaje colaborativo, caracterizado por dar mayor énfasis al proceso antes que a la tarea, de tal forma que se construye el conocimiento a través de la colaboración grupal.

De esta manera, el aprendizaje colaborativo se enmarca en una epistemología socio constructivista, en la que se considera que el conocimiento es resultado de los procesos de intercambio y construcción conjunta; este proceso involucra a pares, docentes y a todo el contexto donde la enseñanza ocurre.

Tras lo anterior, podemos advertir la relevancia de colaborar al reconocer los beneficios significativos que ofrece. Algunos de ellos los podemos observar en la calidad del aprendizaje de los estudiantes al realizar tareas para la escuela, sin embargo, también lo podemos identificar a nivel institucional. Por ejemplo, en el CCH, el alumnado cuenta con tres instancias que trabajan colaborativamente en beneficio de su desarrollo académico:



co: el Programa Institucional de Asesorías (PIA), el Programa Institucional de Tutorías (PIT) y el Departamento de Psicopedagogía, todas ellas bajo la rectoría de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles.

¿Qué tanto conoces de estas instancias académicas dentro del CCH? ¿Te has acercado a alguna de ellas para buscar apoyo en tus procesos de aprendizaje? ¿Sabes cómo pueden apoyarte y orientarte para que puedas construir metas claras en tu paso por nuestra institución?

El PIT buscará vincular al estudiante con el tutor o tutora de su grupo. Según el sitio institucional del programa, el trabajo de los tutores consiste [en] proporcionar al alumnado conocimientos y herramientas necesarias en cuanto a normas y valores de la convivencia universitaria, estrategias de aprendizaje y hábitos de estudio, habilidades de autonomía para el trabajo académico y escenarios educativos para la toma de decisiones que les permitan aprender, avanzar y concluir sus estudios de bachillerato en tres años. Es decir, propiciar la permanencia del alumnado en su trayectoria escolar, con lo cual evitar el abandono y rezago escolar (Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM, s.f.).

Por su parte, el Departamento de Psicopedagogía brinda orientación durante tu trayectoria en el colegio, acerca de tu desarrollo escolar y personal, de tu integración a nuestro modelo, y para la toma de decisiones respecto a tu futuro profesional, pero sobre

todo a la visualización y planeación de un proyecto de vida (Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Oriente, UNAM, s.f.).

En PIA tenemos como objetivo, contribuir al fortalecimiento de la calidad académica de los alumnos empleando estrategias de asesoramiento. Las asesorías son impartidas por un asesor y tienen como fina-

lidad resolver dudas, profundizar en aprendizajes específicos y/o reforzar conocimientos adquiridos en el aula. Esto por medio de herramientas pedagógicas y didácticas que permiten a las y los estudiantes desarrollar autonomía académica lo que contribuye a su rendimiento escolar.

Además, te ofrecemos talleres de acompañamiento en tu preparación para presentar un extraordinario, talleres de temas difíciles para alumnos de nuevo ingreso, talleres de investigación y formato APA, útiles para alumnos de cualquier semestre, mini talleres de temas selectos y la Feria de asesorías, en la que nos divertimos aprendiendo. Puedes enterarte de todas las actividades y divertirte con dinámicas entretenidas en nuestras redes sociales, @piacchorienteoficial.

¿Te invitamos a acercarte a cada uno de estos programas y colaborar con ellos para lograr un desarrollo académico satisfactorio!

Referencias bibliográficas:

- Boud, D., Cohen, R., & Sampson, J. (eds.). (2014). Peer learning in higher education: Learning from and with each other. Routledge.
- Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM. (s.f.). Programa Institucional de Tutoría. <https://www.cch.unam.mx/pit>
- Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Oriente, UNAM. (s.f.). Psicopedagogía. <http://www.cch-oriente.unam.mx/psicopedagogia.html>
- Guitert, M. y Jiménez, F. (2000). El trabajo cooperativo en entornos virtuales de aprendizaje. En D. J. y Sangra, A. (eds.), Aprender en la virtualidad (pp. 113-134). Gedisa.
- Leidner, D. y Jarvenpaa, S. (1995). The use of information technology to enhance management school education: a theoretical view. MIS Quarterly, 19(3). pp. 265-291. <https://misq.umn.edu/misq/article-abstract/19/3/265/1171/The-Use-of-Information-Technology-to-Enhance?redirectedFrom=fulltext>
- Maldonado, M. (2007). El trabajo colaborativo en el aula universitaria. Laurus, 13(23), pp. 263-278. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76102314.pdf>
- Osalde, M. (2015). El aprendizaje colaborativo y el aprendizaje cooperativo en el ámbito educativo. Universidad Mexicana. https://unimex.edu.mx/Investigacion/DocInvestigacion/El_aprendizaje_colaborativo_y_el_aprendizaje_cooperativo_en_el_ambito_educativo.pdf



@PIACCHORIENTEOFICIAL

¿Terminamos?

Psic. Ma. del Carmen Melin Cabrera

De pronto estamos en el dolor de no poder aceptar que termino, deseando y esperando el whatsapp, la llamada, verla al salir de la clase, por los pasillos de la escuela o ¿por qué no? frente a la puerta de casa.

Repasando y repensado las últimas frases, lo último ocurrido, tratando de darle sentido a la separación, ¿entre la duda de si se tenía la razón o no?

Sin querer comer ni dormir o sin poder levantarnos, haciendo lo que corresponda en casa y en la escuela a medias sin poder concentrarnos y sin dejar de pensar que tal vez unos drinks o el consumo de “algo” nos ayudara para dejar de sentirnos así.

Sintiendo por momentos que estamos exagerando, que tal vez no es para tanto, que los amigos, familia, y hasta el profesional que nos atendió, podrían tener razón; no daba para más, el último tiempo compartido no fue nada bueno, quizá si es mejor que haya concluido la relación y de pronto pensando que nadie sabe la verdad, que nadie siente ni entiende el dolor inmenso, que parece en su ausencia, partírnos en mas de dos mil pedazos a la vez.

No estas exagerando, la ruptura de pareja emocionalmente es una experiencia difícil que puede afectar la salud mental y emocional, siendo más que posible la aparición de depresión, ansiedad, respuestas de estrés similares a las presentadas en duelos e incluso conductas suicidas (ideación, planeación, intento). Aunque a nivel mundial es una experiencia que la gran mayoría de personas va a vivenciar, existe dificultad en desarrollar estrategias de afrontamiento (métodos con los que cada quien utiliza sus propios recursos para enfrentar sus problemáticas) positivas ante las rupturas de pareja, aun cuando es la segunda causa de suicidio entre la población joven, así como un factor precipitante al consumo de alcohol y drogas.

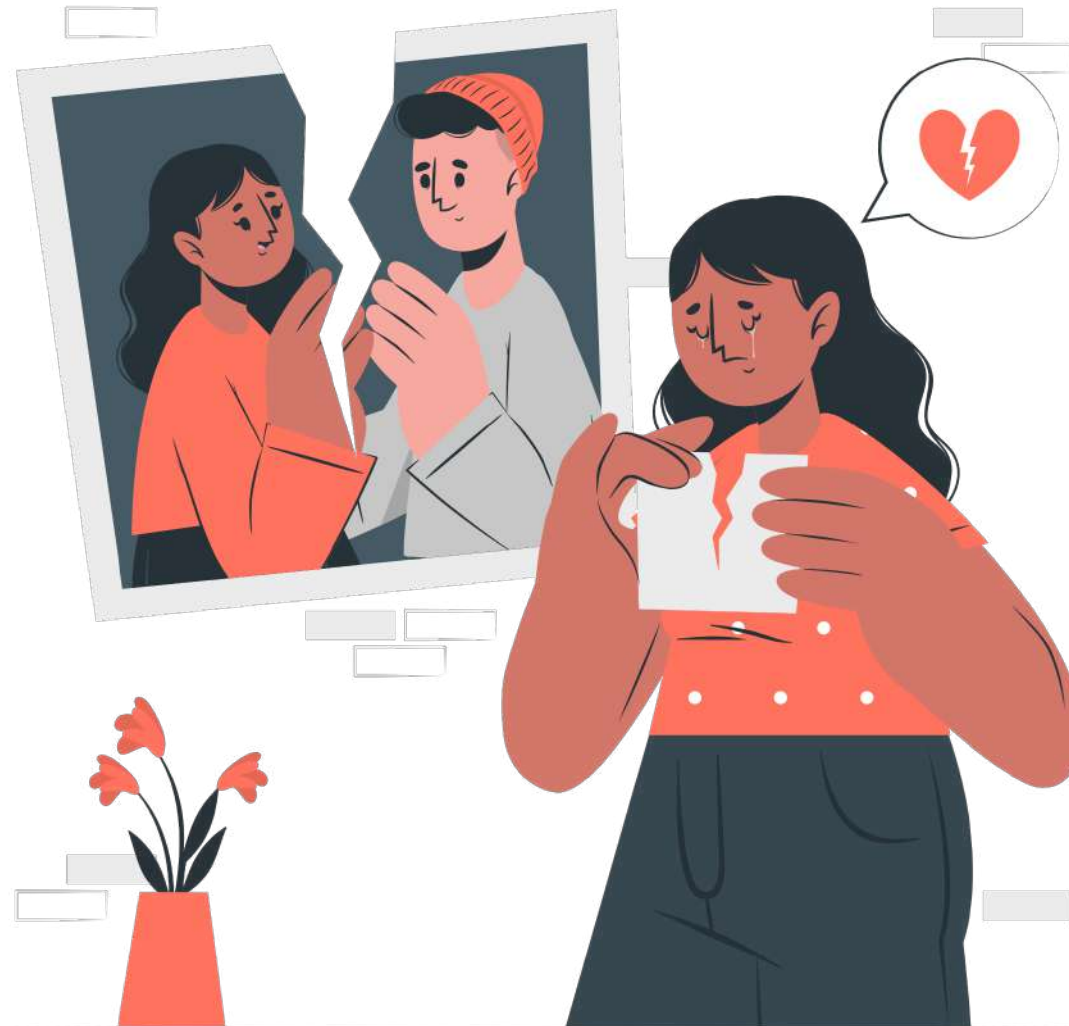
La problematización de no desarrollar estrategias positivas de afrontamiento, puede devenir en parte desde los cuentos de hadas, con los que de peques much@s crecimos; donde al parecer, el verdadero amor está reservado solo para las princesas y príncipes, únicos que serán felices, desde la primera mirada coincidirán en todo, se enamoran y amarán (algo por cierto diferente a estar enamorado) sin celos, sin violencias, sin máscaras y para siempre.

Pero para quienes somos simples mortales y no calzamos zapatillas del dos sino tenis del cinco y no queremos rescatar a nadie peleando con dragones y crecimos con modelos de pareja donde sin importar lo que pase si “amas” debes aguantar, o por el contrario no tuvimos enseñanza de cómo resolver desacuerdos de pareja de no ser el terminar con él o ella a la primera descoincidencia, o donde por ningún motivo debes quedarte solo; de pronto el enfrentar el rompimiento de una relación

parece ser una tragedia única solo para nosotr@s porque no somos merecedor@s del amor.

Y no es así, en la vida real y cotidiana, todas las personas enfrentamos durante el desarrollo de nuestras vidas, rompimientos de pareja, y aunque el saberlo no hará que no nos duela, si es importante no sentir ni pensar que es algo que no debe pasar o que solo a nosotr@s nos acontece y duele.

En 2017 un estudio realizado en la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México) en el CREAS (Crisis, Emergencias y Atención al Suicidio) sobre la Incidencia del duelo en la ruptura amorosa en estudiantes universitarios reporto que el 60% de estudiantes presentaron quiebres en sus relaciones de pareja, es decir que la mayoría de los jóvenes que solicitó el servicio lo hizo por problemas de pareja y rupturas con la misma.



En una revisión bibliográfica de diferentes estudios realizados del 2014 al 2024 (Mendoza G. y Galarraga V.) de formas de hacer frente al término de una relación de pareja, se identificaron básicamente dos estilos de estrategias de afrontamiento:

1.- Negativas o improductivas: preocupación, negación (ilusión permanente de que la relación no ha terminado, que se reanudará), supresión emocional (desconectarse de las emociones, sentimientos y pensamientos que la ruptura nos provoca), uso de sustancias (alcohol y/o drogas) para la reducción del estrés, culparse y no compartir lo que se está pasando con nadie. Estas estrategias de afrontamiento se han asociado con un aumento en la sintomatología depresiva, en el tiempo de recuperación y con daños en la salud mental y emocional.

2.- Positivas, dirigidas a enfrentar sol@ el término de la relación, esforzándonos en continuar nuestras actividades con éxito (aprobar nuestros exámenes, entregar proyectos, hacer los que nos corresponde en casa, jugar bien nuestros partidos, etc.) buscar formas de entretenernos y relajarnos y practicar actividad física; o dirigidas a enfrentar la ruptura con nuestra

pareja, en compañía, buscando apoyo social con amigos y familiares de confianza y apoyo profesional (psicólogos y médicos psiquiatras); relacionándose estás con una forma menos dolorosa y más breve de superar la separación y reencontrar la satisfacción con la vida. ¡A ponerlas en práctica!


Datos relevantes para tomar en cuenta cuando estemos atravesando por un proceso de termino de relación de pareja:

- se presenta mayor rumiación (pensamientos persistentes sobre la ruptura, con relación a sus causas y consecuencias), tristeza y sensación de vacío emocional cuando no se acude a asistencia profesional. Busca apoyo en los profesionales, orientadores, psicólogos y médicos psiquiatras
- cuando se busca apoyo social, este contribuye a la disminución de la angustia emocional y a adaptarse mejor a las dificultades de la ruptura. Apóyate en tus redes sociales, y no me refiero al Facebook, amig@s, compañer@s, familiares, docentes.
- quienes al terminar una relación expresan sus emociones, se apoyan de redes sociales y evitan el contacto con su expareja presentan un mayor nivel de bienestar
- La aceptación de la ruptura y de sus consecuencias facilita una restructuración de la identidad y del estilo de vida haciendo posible el crecimiento personal

Y no lo dice la bibliografía consultada, pero algunas canciones también apoyan la expresión de emociones y la reestructuración cognitiva:

*ya vez si no tengo tus besos
yo no muero por eso
yo ya estoy cansad@ de tanto besar*

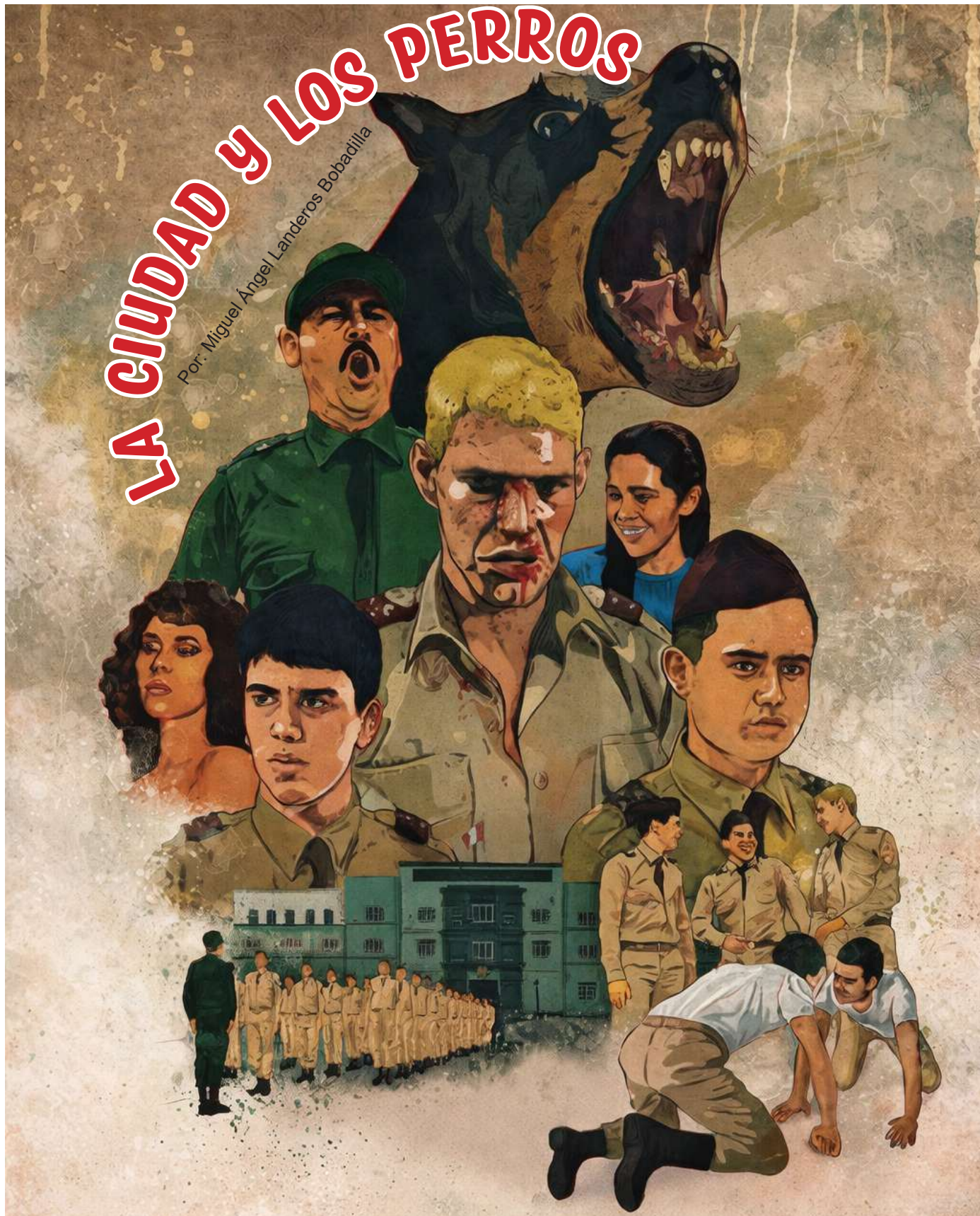
TOTAL, de Celio González, interpretada por la tremenda Korte

Así, aunque la ruptura de pareja es una experiencia difícil y dolorosa que probablemente atravesemos en más de una ocasión y de la que nadie nos habla dificultando con ese silencio o con los cuentos y novelas de amor donde las rupturas no existen, el desarrollo de estrategias de afrontamiento es también una oportunidad de aprendizaje de nosotr@s mism@s y de las relaciones de pareja permitiéndonos un crecimiento personal. 

Fuentes consultadas:

• *Ruptura de pareja y estrategias de afrontamiento psicológico en adultos jóvenes.* Gaibor Mendoza Vanessa Dayana Galarraga Merino Yamile Alejandra. Ecuador 2024

• *Ruptura de pareja en adultos jóvenes y salud mental: estrategias de afrontamiento ante el estrés del término de una relación.* Sandra Garabito, Felipe E. García Michelle NeiraY Eduardo Puentes. Artículo de Investigación. Abril 2020 Universidad Santo Tomás, Chile



Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



En Perú, el Colegio Militar Leoncio Prado de Lima es una institución cerrada y tradicional donde los cadetes reciben formación bajo una disciplina estricta y violenta, pero ocurren diversos sucesos que rompen las rígidas normas. En este microcosmos, los jóvenes se solidarizan, discuten, pelean y mueren, como una muestra de lo peor y lo mejor del ser humano.

En las páginas de *La ciudad y los perros*, primera novela de Mario Vargas Llosa, se describe la vida dentro de los muros de dicha escuela. El conflicto principal gira en torno al robo de un examen por un grupo de alumnos conocido como “El círculo”, comandados por un duro cadete apodado “El jaguar”. Por el deseo de obtener un permiso de salida, son denunciados por otro estudiante de sobrenombre “El esclavo”. La tensión crece progresivamente hasta llegar a un clímax de violencia.

En esta novela, la *ópera prima* del escritor nacido en Arequipa, se exhibe un extraordinario dominio del arte literario y donde reflejó sus experiencias en el mencionado Colegio, que lo marcaron tanto que decidió que su primera obra se ambientaría dentro de esas instalaciones.

A través del uso de distintas perspectivas y voces narrativas, el Vargas Llosa nos permite conocer a los distintos jóvenes, algunos atormentados por las duras reglas, otros soñando con una hermosa joven, en tanto que otros viven con miedo de la violencia y las amenazas tanto de pares como de sus superiores. Para ello, el relato no lineal permite al lector conocer distintas aristas y relatos paralelos que enriquecen la construcción de la historia y de los personajes (Alberto Fernández “El Poeta”, “El Jaguar”, “Cava”, “Boa”, Ricardo Arana, “El Esclavo” y demás), lo que les dota de humanidad y complejidad con aspiraciones, sueños y traumas.

Parte de la brutal disciplina militar se establece desde el título, que alu-

de a los llamados “perros”, es decir, los cadetes de tercer año. Se nos describen situaciones de camaradería, pero sobre todo abundan las humillaciones, las agresiones y la violencia cotidiana.

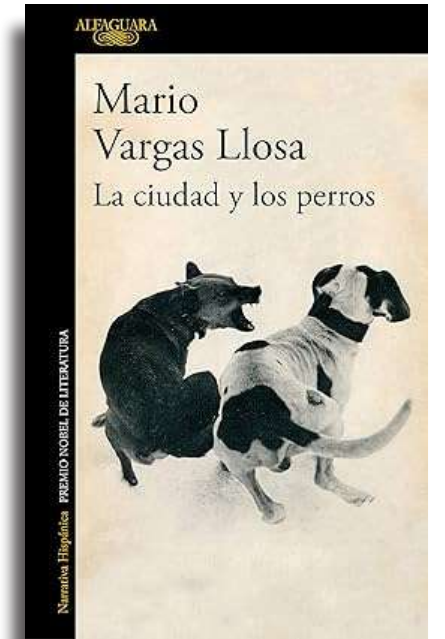
Lo anterior se ve matizado por la maestría de Vargas Llosa para describir situaciones y emociones. Por ejemplo, el pasaje donde se realizan ejercicios militares—y donde acontece una tragedia—, se narra con una tensión constante y es posible imaginar el campo, los movimientos de los cadetes, el estrépito de un fatal disparo.

En las páginas de *La ciudad y los perros*, se presentan momentos de auténtica ternura juvenil y del primer amor con la presencia de Teresa, una chica que llega a encarnar el perfil de la mujer ideal de la época y que, en la novela, sirve para que los personajes reflejen en ella lo que ansían en sus vidas, ya sea paz, amor, estabilidad o la inocencia.

Otro de los temas recurrentes es un fuerte cuestionamiento de la institución castrense, donde Vargas Llosa parece preguntarse si su labor es formar ciudadanos ejemplares o, por el contrario, deformarlos y convertirlos en seres insensibles y violentos. En este sentido, el concepto de “virilidad” es fundamental como símbolo de valía y de ser crueles, lo que redundará en la destrucción de la personalidad de los cadetes.

Como es propio de los países latinoamericanos, también se critica la corrupción sistémica, como es el caso del colegio que prefiere proteger la imagen de la institución que la búsqueda de justicia. Por lo tanto, se denuncia un mal de nuestra zona y sus terribles efectos.

La ciudad y los perros es una extraordinaria novela, fundamental en el llamado boom latinoamericano por su narrativa innovadora y crítica social profunda, una radiografía de las tensiones sociales y morales de una escuela, pero también de un país con su estudio descarnado de la naturaleza humana.



Vargas, Mario (2023). *La ciudad y los perros*. Alfaguara. México. 488 págs.



Mario Vargas Llosa (1936-2025). Fue un escritor, ensayista y periodista peruano —naturalizado español—, una de las figuras más importantes de la literatura en español. Fue parte del Boom latinoamericano y renovó la novela con obras de gran complejidad narrativa y crítica social. Entre sus libros más destacados están *La ciudad y los perros*, *Conversación en La Catedral* y *La fiesta del Chivo*. En 2010 recibió el Premio Nobel de Literatura por su análisis del poder y la libertad. Además de su labor literaria, tuvo una activa participación política y periodística.



RESEÑA

Oriente Informa 1144/3 de febrero de 2026

ONE BATTLE AFTER ANOTHER

One Battle After Another se inscribe de lleno en el contexto de polarización que atraviesa actualmente la sociedad estadounidense. La película expone un país fracturado, donde grupos de supremacistas buscan imponer una visión excluyente frente a una realidad inevitablemente heterogénea y multicultural. A través de la sátira y la exageración, el filme retrata una sensación común: el miedo al otro, la radicalización ideológica y la incapacidad de diálogo como síntomas de un conflicto social mucho más profundo.


Uno de los grandes aciertos del filme reside en sus actuaciones. El elenco conformado por Sean Penn, Leonardo DiCaprio, Chase Infiniti y Benicio del Toro ofrece interpretaciones brillantes y matizadas, capaces de dotar de profundidad a personajes que podrían haber caído fácilmente en la caricatura. Cada actor construye figuras impredecibles, humanas y contradictorias, reflejo de

una sociedad igualmente fragmentada, destaca especialmente la capacidad del reparto para moverse entre la comedia y el drama, lo que permite que el mensaje crítico se mantenga firme incluso en los momentos más ligeros.

Aunque se presenta mayormente como una comedia, *One Battle After Another* deja clara su intención de ser una crítica frontal a una sociedad en declive. El filme sugiere que el llamado “sueño americano” se encuentra roto, sustituido por una narrativa de frustración, exclusión y resentimiento. Este desencanto se manifiesta, sobre todo, en el creciente odio hacia los migrantes, una paradoja dolorosa en un país históricamente fundado y construido por migrantes. La risa que provoca la película no es cómoda: funciona como una herramienta para evidenciar una realidad incómoda y profundamente contradictoria.

Es claro que la película cuestiona

los modelos sociales vigentes y el progresivo abandono de las luchas colectivas. Los ideales de justicia, igualdad y solidaridad aparecen diluidos, transformados en actos de resistencia casi invisibles, individuales y fragmentados. *One Battle After Another* plantea así una reflexión sobre la apatía contemporánea y sobre cómo la normalización del conflicto ha desplazado el compromiso social hacia los márgenes.

En el plano estrictamente cinematográfico, destaca el uso del material auditivo y de una banda sonora que impulsa el ritmo de la historia y refuerza la atmósfera de la obra. La música no solo acompaña, sino que potencializa la construcción dramática y el mensaje crítico de la historia, marcando transiciones emocionales y potenciando el impacto de varias escenas clave. En conjunto, *One Battle After Another* es una película entretenida y absorbente que, sin dejar de divertir, provoca una reflexión necesaria sobre el presente social y político. 

Por Mikhail Reyes



Una batalla tras otra (*One Battle After Another*, 2025) (E.U.). Dirección: Paul Thomas Anderson. Elenco: Leonardo DiCaprio, Sean Penn, Benicio del Toro, Teyana Taylor, Chase Infiniti, Regina Hall. Duración: 162 minutos

CARTELERA

Oriente Informa 1144/3 de febrero de 2026



EXÁMENES EXTRAORDINARIOS EC 2026-2

Las inscripciones a exámenes extraordinarios correspondientes al periodo EC 2026-2 se llevarán a cabo a través de la página del plantel:

<http://escolares.cch-orientе.unam.mx/estudiantes/sae.html>

Del 5 al 11 de febrero

Para concluir el trámite de inscripción atiende las siguientes indicaciones:

1. Una vez que obtuviste el comprobante de inscripción vía internet, acude a ventanilla de control presupuestal, para realizar el pago, ubicado en la Dirección del Plantel.
2. Posteriormente presenta en las ventanillas de CONTROL ESCOLAR, el comprobante de inscripción que imprimiste y la(s) órdenes de pago para sellarla(s). Es importante que la(s) conserves para cualquier aclaración.
3. Verifica las prelistas de Inscripción **12 de febrero de 2026**, para caso de error u omisión acudas a las ventanillas de Control Escolar.

ÁREAS	FECHAS DE APLICACIÓN
Cs. Experimentales	23 y 24 de febrero de 2026
Historia	25 de febrero de 2026
Matemáticas	26 y 27 de febrero de 2026
Talleres	2 y 3 de marzo de 2026
Idiomas	4 de marzo de 2026
Educación Física	5 de marzo de 2026
Igualdad de Género	6 de marzo de 2026

Recuerda que para realizar los exámenes deberás presentar tu credencial de la UNAM u otra identificación oficial con fotografía junto con tu comprobante de Inscripción.

¡Prepárate!

En cuanto te inscribas al extraordinario de manera inmediata debes acudir a la academia que corresponda la (s) asignatura (s) que registraste para que te den información acerca de los requisitos para presentar el o los extraordinario(s); también toma en cuenta que el PIA cuenta con asesorías para resolver tus dudas, además de talleres pre-extraordinario para mayores informes acude al edificio W planta alta.

Secretaría de Administración Escolar





CARTELERA

Oriente Informa 1144/3 de febrero de 2026

CARTELERA

Oriente Informa 1144/3 de febrero de 2026



COMUNIDAD DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE
ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL

Convocatoria al 4º Concurso de Teatro Estudiantil del CCH Oriente

Con el propósito de fomentar actitudes y habilidades necesarias para que el alumnado se apropie de conocimientos y asuma valores por medio del teatro, se hace la cordial invitación a los estudiantes y al profesorado para participar en el Cuarto Festival de Teatro Estudiantil Oriente.

BASES
El concurso de teatro será una oportunidad de que el alumnado presente una obra original, adaptada o de creación colectiva en la que puedan poner en práctica el Modelo educativo del Colegio, por lo tanto:

- Los participantes:**
 - a) Los equipos de trabajo podrán incluir estudiantes sin importar que estén inscritos en diferentes grupos o turnos.
 - b) Los docentes de todas las asignaturas pueden apoyar a sus estudiantes para este concurso. Se otorgará de carácter didáctico conforme a lo establecido en el Protocolo de Equivalencias.
- Las características y aspectos a evaluar:**
 - c) Duración. Las obras deberán tener una duración no menor de 30 minutos y no mayor de 90
 - d) Los estudiantes deberán encargarse de la selección, creación, adaptación, dirección, actuación de texto dramático, así como de la traducción en caso de ser necesario.
- La inscripción y recepción:**
 - e) La inscripción al concurso se realizará a más tardar el 6 de enero del 2026, a través del QR que se encuentra al final de esta convocatoria, en donde se solicitarán los datos de la obra, de contacto del profesor o estudiante responsable y su cuenta de correo, a la que se compartirá el formato de registro completo.
 - f) La recepción del formato de registro una vez llenado, estará abierta desde la publicación de esta convocatoria y hasta el 20 de febrero del 2026.
- La selección y premiación:**
 - g) Un Jurado determinará qué propuestas representarán el plantel Oriente en el 6to Festival Inter CCH.
 - h) Si el Jurado lo considera, se otorga a una mención honorífica en alguna de las categorías mencionadas.
 - i) El concurso será la semana del 23 al 27 de marzo del 2026 y las fechas para ello se darán a conocer mediante el contacto proporcionado.
 - j) La premiación se llevará a cabo el día 27 de marzo de 2026 a las 13:00 hrs o 14:00, en el Audio-visual 1.

El proceso de registro, horarios de ensayos generales y presentaciones se avisarán de manera pertinente a través de los medios de contacto.

PREMIACIÓN
Se premiarán las mejores propuestas en las siguientes categorías:

- Mejor Obra
- Adaptación del texto dramático
- Dirección
- Escenografía
- Iluminación
- Vestuario y Maquillaje
- Musicalización y efectos de sonido
- Publicidad
- Programa de mano
- Actor dramático
- Actriz dramática
- Actor cómico
- Actriz cómica
- Actor de reparto
- Actriz de reparto
- Mejor Actor
- Mejor Actriz

k) Las obras ganadoras del primer, segundo y tercer lugar se presentarán en el mes de abril en el 6to Festival de Teatro Estudiantil Inter-CCH, en un horario por confirmar.

Organizan los profesores:
Omar Alejandro Sánchez Sierra
Laura Tayde Mejía Ramírez
Mercedes de la Rosa González

REGISTRO EN EL QR



¡Vivamos la fiesta teatral de la comunidad cecehachera!

Día Nacional del ajolote 2026

CCHunam

Participa con nosotros ¡Te esperamos!

VIERNES 06 FEBRERO

Explanada del Colegio

11:00 a 15:00 horas.

Comité Organizador: Grupo axolOTE

¡No faltes!



3^{er}

Festival

Oriente

Intercultural

Entre cantos y flores

11-12 febrero 2026

expo venta artesanal • banda de músicos • música tradicional • rap originario • micrófono abierto

proyección de arte digital

cortometraje • conversatorios




GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

SEPI



INSTITUTO NACIONAL DE LENGUAS INDÍGENAS





3^{er}

Festival Oriente Intercultural

programación

Entre cantos y flores

11 febrero 2026

CCH Oriente

11:00 horas

Sala 1 Audiovisual

Diversidad Lingüística y Cultural de México. Acciones de revitalización comunitarias.

Conferencia

María de Lourdes Nava Martínez, Departamento de Planificación Lingüística Comunitaria INALI

13:00 horas

Sala 1 Audiovisual

La Nación Multicultural Mexicana

Conferencia

Dra. Ana Victoria Morán Pérez, PUIC

15:00 horas

Sala 1 Audiovisual

Proyección de cine mazahua

Fred Cayetano, cineasta mazahua presenta Susana Bautista Cruz, poeta de origen mazahua

12 febrero

11:00 horas

Explanada

Expo Venta Artesanal

café orgánico y huipiles mazahua • libros editorial orallibura • chocolatería artesanal • madera fina tallada • aretes filigrana • dulces oaxaqueños • nieves oaxaqueñas • artesanías textiles mazahuas • artesanías chiapanecas salsas ximal • derivados de cacao • joyería artesanía de palma • talabartería • actividades lúdicas del PUIC y mucho más...

Sala 2 Audiovisual

¿Quiobo con las lenguas?

Diálogo con estudiantes en el marco del Decenio Intenacional de las Lenguas Indígenas

Inés Gómez, pedagoga y defensora del tseltal

Aleida Violeta Vázquez, poeta afromexicana

Elí Casanova, lingüista y hablante maya

Sala 2 Audiovisual

Aprender una lengua

Conversatorio didáctico

SEPI

Sala 2 Audiovisual

Conversatorio con jóvenes indígenas

Conversatorio

SEPI

11:00 horas

Taller de Danza Folklorika CCH Oriente

12:00 horas

Banda de Músicos Becarios del PUIC

13:00 horas

Intervenciones cada hora: Micrófono Abierto con poesía, relatos, Itatú González "La voz de Oaxaca", rap mazahua con Gill Navor

19:00 horas

Proyección de arte digital Xochimanalli




GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

SEPI



INSTITUTO NACIONAL DE LENGUAS INDÍGENAS







CARTELERA

Oriente Informa 1144/3 de febrero de 2026

CARTELERA

Oriente Informa 1144/3 de febrero de 2026



#3

Nueva zona deportiva y velarias

Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente
Secretaría Estudiantil
Departamento de Educación Física
Departamento de Difusión Cultural
Departamento de Opciones Técnicas

febrero
11 hrs

deportes cultura prevención

Gran RE INAUGURACIÓN

ESPACIO DEPORTIVO

Convive con Goyito CCH

Actividades de 11 a 13, 13 a 15 y 15 a 17 horas

Colegio de Ciencias y Humanidades - Plantel Oriente - Secretaría Estudiantil

Martes 3 de febrero
GRAN INAUGURACIÓN
11 AM

Nuevas Canchas



Presentación: Taller de danza árabe 11hrs

Actividades predeportivas y recreativas

11 a 13 hrs

Actividades predeportivas y recreativas

15 a 17 hrs

Velarias

Stands de información sobre talleres

artísticos 26-2 12 a 16 hrs

Presentaciones de los talleres de danza

DiCu 13 a 15 hrs

Miercoles 4 de febrero

Nuevas Canchas

Retas de voley y basket con alumnos

11 a 13 hrs

Retas de voley y basket con alumnos

15 a 17 hrs

Velarias

Actividad RCP a cargo de ETES PC y

URME 13 a 15 hrs

Exposición y talleres de Artes Visuales

12 a 16 hrs

Jueves 5 de febrero

Nuevas Canchas



Mega clase de taekwondo

12:30 a 14 hrs

Megacase de box

14 a 15 hrs

Velarias

Torneo de ajedrez 11 a 13 hrs

Actividades lúdicas a cargo de ETES

Recreación 13 a 15 hrs

Megacase de aeróbics 15 a 17 hrs

Viernes 6 de febrero

Nuevas Canchas

Retas de basket con profes 11 a 13 hrs

Gran torneo de basket y de voley con

equipos representativos de ambos turnos

13 a 15 hrs

Retas de basket con profes 15 a 17 hrs

Velarias

Stands de información sobre talleres

artísticos 26-2 13 a 15 hrs

Departamento de Educación Física - Departamento de Difusión Cultural - Departamento de Opciones Técnicas



Estudiante de 4to semestre

Identifica tus intereses y aptitudes antes de elegir asignaturas para quinto y sexto semestres y prepárate para tu elección de carrera.

Responde las pruebas

PROUNAM II E INVOCA

♦ La aplicación es en línea ♦

Del 09 al 13 de febrero de 2026

¿Quieres saber más sobre las pruebas? 



Considera lo siguiente:

- ♦ Utiliza preferentemente una computadora de escritorio o laptop.
- ♦ Hazlo desde Firefox, Chrome o Microsoft Edge.
- ♦ La prueba dura alrededor de **3 horas** y debe responderse en **una** sesión.
- ♦ Responde en horario fuera de clase.
- ♦ Guarda el código que se genera, será necesario para la selección de asignaturas.

Consulta la programación de tu plantel







Azcapotzalco

Naucalpan

Vallejo

Oriente

Sur



Talleres Artísticos CCH 2026-2

febrero-mayo 2026

canto | danza | teatro

Departamento de Difusión Cultural CCH



Talleres oficiales de Danza del CCH

Semestre 2026-2

Danza Folklórica del plantel Naucalpan
Miércoles, Jueves y Viernes
12:00 a 16:00 hrs
Imparte: Profesora Beatriz Elena Tejeda Lima

Danza Contemporánea y Jazz del plantel Vallejo
Martes y Jueves
11:00 a 13:00 hrs
13:00 a 15:00 hrs
Imparte: Profesora Gloria Bibiana Ornelas Méndez

Introducción a la Danza Folklórica del plantel Oriente
Martes y Jueves
13:00 a 15:00 hrs
Imparte: Profesor Mario Rangel Rangel



Talleres oficiales de Música del CCH

Semestre 2026-2

Taller de Canto y Coro Plantel Azcapotzalco
Lunes y Viernes
12:00 a 13:00 hrs
13:00 a 15:00 hrs
Imparte: Profesor Enrique Rodríguez

Taller Vocal y Coro Voces de Oriente Plantel Oriente
Lunes y Miércoles
14:00 a 17:00 hrs
Viernes
15:00 a 17:00 hrs
Imparte: Profesor Edgar Padilla

Inscripciones abiertas:
Del 3 al 13 de febrero de 2026, en el Departamento de Difusión Cultural de cada plantel.



Talleres oficiales de Teatro del CCH

Semestre 2026-2

PLANTEL VALLEJO
Taller Expresión Teatral
•Grupo 1
Miércoles y Jueves
17:00 a 19:00 hrs
•Grupo 2
Sábados
10:00 a 14:00 hrs
Imparte: Profesora Leticia Ventura

Taller "De la página al teatro"
Lunes y Miércoles
13:00 a 15:00 hrs
Imparte: Profesora Lorena González

Taller "Laberinto Teatro"
Martes y Jueves
13:00 a 15:00 hrs
Imparte: Profesora Lorena González

PLANTEL SUR
Taller Teatrarte
•Grupo 1
Lunes y Viernes
10:00 a 13:00 hrs
•Grupo 2
Viernes
13:00 a 15:00 hrs
Imparte: Profesor Francisco Betancourt

Inscripciones abiertas:
Del 3 al 13 de febrero de 2026, en el Departamento de Difusión Cultural de cada plantel.



CARTELERA

Oriente Informa 1144/3 de febrero de 2026

CARTELERA

Oriente Informa 1144/3 de febrero de 2026



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE
Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación SILADIN
Convocan a



Todo el estudiantado de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades inscrito, a participar en la **6a Olimpiada Cecehachera del Conocimiento** que se llevará a cabo durante el semestre **2026-2**, de conformidad con las siguientes:

BASES

PARTICIPANTES

Podrá participar el estudiantado de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades inscrito en el ciclo escolar 2025-2026.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del **8 de diciembre de 2025** y cerrará el **21 de febrero de 2026**.

La inscripción se realizará únicamente vía electrónica a través de la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada/>.

1. El estudiantado interesado en participar podrán elegir una de las siguientes áreas del conocimiento: Biología, Filosofía, Física, Geografía, Historia, Literatura, Matemáticas y Química.

2. Las y los estudiantes deberán llenar el formato electrónico de inscripción, descargarlo como evidencia de su registro y entregarlo a la coordinación de su plantel. El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página:

<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada/>.



CALENDARIO DE COMPETENCIA

Primera Etapa: El examen será de opción múltiple, en línea, a realizarse en el plantel de adscripción el sábado **07 de marzo de 2026**. El horario y lugar dentro del plantel en que se realizará el examen de cada área del conocimiento podrá consultarse dos días antes de la aplicación en la página en que se registraron.

Los resultados de la Primera Etapa, así como los requisitos para la segunda etapa se publicarán el **21 de marzo de 2026** en la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada/>.

Segunda Etapa: Se realizará de manera presencial el sábado **11 de abril de 2026** en alguno de los planteles del Colegio con las siguientes características para cada área:

- Biología:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- Física:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- Filosofía:** Interpretación de textos y análisis de conceptos que conlleven a la redacción de un ensayo.
- Geografía:** Análisis e interpretación cartográfica.
- Historia:** Lectura, análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- Literatura:** Lectura, análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo argumentativo.
- Matemáticas:** Resolución de problemas.
- Química:** Resolución de problemas teórico-prácticos.

La publicación de los resultados de la Segunda Etapa se hará el **27 de abril de 2026**, en la página:

<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada/>.

EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

- El Comité Organizador de la Olimpiada, coordinará Comités Académicos para cada una de las áreas del conocimiento participantes.
- Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera y Segunda Etapa.
- El Comité Académico de cada área del conocimiento determinará a los finalistas y ganadores de su área en función de los resultados definitivos obtenidos en las evaluaciones.

RECONOCIMIENTOS

- Se entregará reconocimiento a las y los estudiantes que participen en las diferentes etapas del concurso.
- Se entregarán medallas por área del conocimiento: oro para los primeros lugares, plata para los segundos lugares y bronce para los terceros lugares. Si el Comité Académico de cada área lo considera pertinente, otorgará Menciones Honoríficas.
- Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos que integran el Comité Académico de cada área del conocimiento y a las y los asesores de estudiantes participantes, previa entrega y revisión de su informe.
- El Comité Académico de cada área del conocimiento podrá declarar desiertos los lugares de premiación si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

PREMIACIÓN

La fecha y lugar de premiación se publicará durante el mes de mayo en la página:

<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada/>.

DISPOSICIONES FINALES

- Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
- Los integrantes del Comité Académico de cada área del conocimiento, convocados para este concurso no podrán asesorar a los alumnos participantes.
- Para más información consultar la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada/> o acudir con los responsables de olimpiadas en los planteles.

ATENTAMENTE

"Por mi Raza Hablará el Espíritu"

Ciudad Universitaria, CDMX, 8 de diciembre del 2025

Comité Organizador



A partir del **3 de febrero de 2026** podrás **realizar el sellado de tu credencial** en la biblioteca.

No olvides llevar:

- Tu tira de materias sellada.
- Tu credencial escolar.

Tienes hasta el **20 de marzo** para hacerlo.

¡Realiza el trámite en tiempo y evita contratiempos! ✓

Atentamente:

Biblioteca Guillermo Haro





CARTELERA

Oriente Informa 1144/3 de febrero de 2026



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO,
por medio de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y los
Programas de Iniciación a la Investigación del Bachillerato Universitario



8º ENCUENTRO ESTUDIANTIL de iniciación a la investigación

El evento se realizará de forma virtual el 13 de mayo de 2026,
de conformidad con las siguientes bases:

PROPÓSITO

Promover en las y los estudiantes la realización de proyectos
de investigación, así como conjuntar, en un evento académico
interdisciplinario, los trabajos que el alumnado realiza en
diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

BASES

PRIMERA: De las y los participantes

1. Podrá participar el alumnado inscrito en el Colegio de
Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipos
de dos a cinco integrantes.
2. Las y los estudiantes deberán ser asesorados por un
máximo de dos profesores asesores, cada uno de la
misma o de distinta asignatura, quien o quienes tendrán
la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a las
y los alumnos durante el desarrollo y la presentación de
los trabajos en el evento.
3. El registro será de un máximo de cinco trabajos por asesor
y dos trabajos máximos por estudiante.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias
Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y
Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el
ciclo escolar 2025-2026.

SEGUNDA: De las características del trabajo

1. Los trabajos pueden ser de investigación experimental, de
campo o documental, cuyas rúbricas de evaluación y
lineamientos correspondientes se encuentran en la página
de registro de este evento académico
2. Los trabajos escritos deberán presentarse en formato
PDF con las siguientes especificaciones:
 - A. Fuente Arial a 12 puntos
 - B. Interlineado de 1.5
 - C. El título del trabajo como encabezado en cada página
del documento
 - D. Máximo 20 cuartillas sin anexos (se considerarán 15
cuartillas como máximo para anexos)
 - E. Páginas numeradas
 - F. Fuentes de consulta en formato APA 7ª edición:
<https://previous.bidi.unam.mx/index.php/ayuda/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>

CONVOCAN

- G. Deberá incluirse una carátula solamente con el título
del trabajo y el pseudónimo del equipo.
 - H. El trabajo no debe contener portada o carátula con
nombre de autores, asesores, ni el de la institución o
plantel.
- La propuesta de formato de los trabajos podrá consul-
tarse en: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacion-investigacion/
3. Los trabajos participantes podrán presentarse en la
modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones
audiovisuales.
Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco
minutos para contestar preguntas y atender comentarios

TERCERA: De las fechas

1. Los trabajos se podrán registrar y enviar por Internet a
partir de haber completado su registro y hasta el lunes 6 de
abril de 2026. Deberán enviarse en un archivo en formato
PDF mediante el sistema de registro a la dirección electró-
nica: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacion-investigacion/
2. Adicionalmente a la entrega del trabajo, deberá anexarse
una copia de la hoja de registro al representante del Comité
Organizador de su plantel vía correo electrónico, cuyos
datos de contacto se encuentran en la página de registro de
este evento académico. Esta copia se utilizará para que se
acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se
hará responsable de los trabajos previamente registrados,
cuyo acuse se haya recibido en las fechas y en los correos
electrónicos de los integrantes del comité organizador de
cada plantel.
3. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por
profesoras y profesores del área correspondiente de los
cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que
hayan cumplido con las bases estipuladas en esta
convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria
de 8 (ocho) puntos serán presentados el 13 de mayo en
formato virtual.
4. Se otorgará constancia de participación a estudiantes y
profesores; asimismo, se entregará constancia de finalista
a aquellos participantes cuya calificación sea la mínima
aprobatoria de 8 (ocho) puntos. Este documento podrá
descargarse al finalizar el evento en la siguiente liga:
<https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacion-investigacion/>
5. El fallo del jurado será inapelable.
6. Los autores de los trabajos que resulten seleccionados
recibirán un aviso vía correo electrónico el 27 de abril de
2026.
7. Los casos no previstos serán resueltos por el comité
organizador.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, 4 de diciembre del 2025
Comité Organizador



CARTELERA

Oriente Informa 1144/3 de febrero de 2026



Secretaría de
Servicios de
Apoyo al Aprendizaje y la
Comunidad
Universitaria

DGOAE 10 Años



eo el estudiante
orienta
al estudiante®
un diálogo entre iguales...

Colegio de Ciencias
y Humanidades

23 al 27
de febrero
De 12:00 a 16:00 horas 2026

¡TE ESPERAMOS!



	lunes 23	martes 24	miércoles 25	jueves 26	viernes 27
CCH Azcapotzalco	Área I de las Ciencias Físico-Matemáticas y de las Ingenierías	Área II de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud	Área III de las Ciencias Sociales	Área IV de las Humanidades y de las Artes	Facultades de Estudios Superiores: Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza
CCH Naucalpan	Área II de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud	Área III de las Ciencias Sociales	Área IV de las Humanidades y de las Artes	Facultades de Estudios Superiores: Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza	Área I de las Ciencias Físico-Matemáticas y de las Ingenierías
CCH Oriente	Área III de las Ciencias Sociales	Área IV de las Humanidades y de las Artes	Facultades de Estudios Superiores: Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza	Área I de las Ciencias Físico-Matemáticas y de las Ingenierías	Área II de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud
CCH Sur	Área IV de las Humanidades y de las Artes	Facultades de Estudios Superiores: Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza	Área I de las Ciencias Físico-Matemáticas y de las Ingenierías	Área II de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud	Área III de las Ciencias Sociales
CCH Vallejo	Facultades de Estudios Superiores: Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza	Área I de las Ciencias Físico-Matemáticas y de las Ingenierías	Área II de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud	Área III de las Ciencias Sociales	Área IV de las Humanidades y de las Artes

Información valiosa que te apoyará
en tu elección de carrera

Informes: dgoae.estragiasoe@unam.mx

www.dgoae.unam.mx/Estudiante/

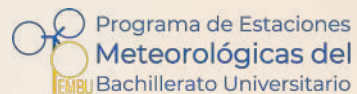
UNAM
Núcleo de Gestión
Universitaria

Estamos
asumiendo
nuestro
compromiso



CARTELERA

Oriente Informa 1144/3 de febrero de 2026



El Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la Universidad Nacional Autónoma de México a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU), convoca al

15º Encuentro PEMBU

a celebrarse el 23 de marzo del 2026 con motivo del Día Meteorológico Mundial

El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que analicen información meteorológica, integren conocimientos adquiridos en diferentes materias, y los apliquen al análisis de los problemas ambientales de la ciudad.

Podrán participar los alumnos de las Escuelas Nacionales Preparatorias y los Colegios de Ciencias y Humanidades de la UNAM, y los profesores que les asesoran. Durante el evento, los grupos tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos de investigación con los resultados de los análisis realizados usando los parámetros de las estaciones meteorológicas de la red PEMBU, desarrollos tecnológicos para medir o aprovechar los parámetros meteorológicos o propuestas de divulgación de las ciencias atmosféricas.

El evento se realizará en las instalaciones del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICACC) en modalidades oral y poster.

Bases

- Cada grupo de investigación, conformado por entre uno y máximo tres alumnos más un asesor, elaborará su proyecto abordando los temas especificados abajo y cumpliendo con los requisitos mínimos.
- Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU (<https://www.ruoa.unam.mx/pembu/>), que estén relacionados con su manejo, aprovechamiento o tecnología de adquisición.
- Los grupos elaborarán una presentación de sus trabajos de investigación por medio de un video con una duración máxima de siete minutos, en el que la explicación puede apoyarse en diapositivas u otro material desarrollado por los alumnos.

Premios

(se otorga a cada integrante del equipo)

Modalidad oral

Primer lugar \$5000.00MN.

Segundo lugar \$4000.00MN.

Tercer lugar \$3000.00 MN.

Modalidad poster

Primer lugar \$3000.00MN.

Segundo lugar \$2000.00M.N.

Tercer lugar \$1000.MN.

Todos los trabajos tendrán constancia de participación y un recuerdo alusivo al evento.

Requisitos mínimos

- En este video se debe desarrollar de manera clara y breve: Título, objetivo introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo de investigación.
- Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante una semana en un sitio designado para ello.
- Los alumnos deberán responder a las preguntas formuladas por el público o los jurados por medio del chat durante ese periodo de presentación de manera offline. Esta interacción contribuirá de forma importante en la evaluación del trabajo.
- Los nueve trabajos con mejor evaluación serán presentados el 23 de marzo de 2026 en formato oral y los restantes en formato de poster en las instalaciones del ICACC. El tiempo de exposición en la modalidad oral será de 12 minutos y tres para preguntas y respuestas. La modalidad de poster tendrá 2 sesiones.
- Los trabajos en ambas modalidades serán evaluados para determinar los tres mejores de cada una de ellas y recibirán un premio.

Temas

- Podrán participar todos los trabajos que aborden cualquiera de los parámetros que se miden en las estaciones meteorológicas del PEMBU.
- Análisis de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento, partículas PM 2.5 o radiación generados por las estaciones del PEMBU.
- Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.
- Desarrollo tecnológico para medir o aprovechar parámetros meteorológicos.
- Diseño y elaboración de bases de datos.
- Estrategias de divulgación de las ciencias atmosféricas.

Fechas importantes

- 20 de octubre de 2025:** Publicación y difusión de la convocatoria.
- 1 de marzo de 2026:** Fecha límite para registrarse y subir sus videos al sitio: <https://ruoa.unam.mx/pembu/videosDMM/>.
- 2 al 6 de marzo 2026:** Período de evaluación e interacción offline con los presentadores.
- 9 de marzo 2026:** Publicación de los trabajos seleccionados para presentación oral y carteles.
- 23 de marzo 2026:** GRAN FINAL en el ICACC



Julietta Moreno Reséndiz
Coordinadora del Programa PEMBU CCH Oriente
julieta.moreno@cch.unam.mx
WhatsApp: 5543777559

CARTELERA

Oriente Informa 1144/3 de febrero de 2026



El Instituto de Física en tu CCH

11 de febrero

SUR	11:00-12:00	Enfriando neutrones para comprender el universo Libertad Barrón Palos
VALLEJO	11:00-12:00	¿Qué es la nanociencia? Sandra Julieta Gutiérrez Ojeda
ORIENTE	11:00-12:00	La física que se mide: electrónica e instrumentación para ver lo invisible Maira Gloria Pérez Vielma
NAUCALPAN	11:00-12:00	¿Se puede predecir el futuro? La respuesta desde la física de lo complejo Claudia Teresa Martínez Martínez
AZCAPOTZALCO	11:00-12:00	La naturaleza del magnetismo: de las brújulas a las memorias magnéticas Rebeca Díaz Pardo



MUJERES
Y NIÑAS EN LA
FÍSICA
2026



CARTELERA

Oriente Informa 1144/3 de febrero de 2026



ENP

PUEIS

Universidad Nacional Autónoma de México
Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje de DGCCH

Primera Jornada Académica del Suelo. Apoyo a los PEA 2024 de Química II y Biología II.

Programa

Horario: todos los viernes de 12:00 a 13:30 horas, desde el 6 de febrero hasta el 6 de marzo de 2026.



¿Qué es el suelo y qué lo compone?

Dra. Blanca González Méndez
Instituto de Geología, UNAM.

6/02/2026



De elementos a alimentos: ciclos de nutrientes y su importancia para alimentos saludables

Dra. Yunuen Tapia Torres
ENES Morelia, UNAM.

13/02/2026



pH y sales iónicas en el suelo: claves químicas para la nutrición vegetal (disociación y absorción de nutrientes por las plantas)

M. en C. Martha América Baleón Sepúlveda
IIES, UNAM.

20/02/2026



Manos al suelo: estrategias para conservar suelos saludables

M. en C. Luis Olivares
Universidad Miguel Hernández.

27/02/2026



¿Qué se realiza en un laboratorio de suelo?

Dra. Maricarmen Salazar Ledesma
Instituto de Geología, UNAM.

06/03/2026

Modalidad: virtual en la plataforma y transmisión por redes sociales

Realiza tu registro en el link o con el QR



Cierre del registro el 4/02/2026

Dirigido a: estudiantado y profesorado del Bachillerato UNAM.

CARTELERA

Oriente Informa 1144/3 de febrero de 2026



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural a través de la Coordinación de Música.

Invitan a la comunidad estudiantil del Colegio a participar en el:



39º FESTIVAL DE MÚSICA POPULAR DEL CCH

De acuerdo con las siguientes bases:

1. Podrán participar alumnos(as) inscritos en el Colegio, grupos o solistas que compongan o interpreten cualquier género musical: clásica e instrumental, rock, contemporánea, moderna, posmoderna, vernácula, entre otros.

2. Los grupos o solistas se podrán inscribir a través del formulario:
<https://forms.gle/81jXApBeGsi5tBzY9>

3. En el caso de agrupaciones musicales, es requisito indispensable que el 80% de los integrantes sean estudiantes actuales del Colegio.

4. Cada participante será responsable de llevar sus instrumentos, pistas, partituras y atriles.

5. La etapa de selección se realizará en cada plantel en el mes de febrero y marzo (18 al 27 y 2 de marzo), bajo el siguiente calendario:

18 de febrero de 2026 - Plantel Naucalpan
20 de febrero de 2026 - Plantel Sur
25 de febrero de 2026 - Plantel Vallejo
27 de febrero de 2026 - Plantel Azcapotzalco
2 de marzo de 2026 - Plantel Oriente

6. Las inscripciones están abiertas a partir de la presente publicación y cerrarán el 13 de febrero del 2026.

7. Los participantes serán seleccionados por un jurado calificador y su falló será inapelable.

8. Los participantes seleccionados se presentarán en un recinto universitario, el cual se dará a conocer oportunamente.

9. Cada alumno seleccionado recibirá un reconocimiento institucional.

10. Cualquier asunto no previsto en la presente convocatoria, será resuelto por los organizadores.

Mayores informes en el departamento de difusión cultural de tu plantel o al correo musica.difusioncultural@cch.unam.mx



CARTELERA

Oriente Informa 1144/3 de febrero de 2026

CARTELERA

Oriente Informa 1144/3 de febrero de 2026



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

La Secretaría General del Colegio de Ciencias
y Humanidades tiene el honor de invitarle al:

Cine Club Cecehachero Hayao Miyazaki

El **Cine Club Cecehachero** es un espacio cultural que invita a la comunidad del Colegio a descubrir y reflexionar sobre la obra de grandes autoras y autores del cine. A través de ciclos dedicados a un mismo director, los asistentes comparten la experiencia de ver y comentar películas de culto. En esta ocasión, el ciclo está dedicado a **Hayao Miyazaki**, figura clave del cine de animación japonesa, cuya obra combina imaginación, arte y una mirada crítica sobre el mundo contemporáneo.

CARTELERA SEMESTRE 2026-2

FEBRERO 14, *El viaje de Shihiro* (2001).
FEBRERO 28, *El increíble castillo vagabundo* (2004).
MARZO 14, *La princesa Mononoke* (1997).
MARZO 28, *Castillo en el cielo* (1986).
ABRIL 11, *El chico y la garza* (2023).
ABRIL 25, *Kiki, entregas a domicilio* (1989).
MAYO 9, *Ponyo, el secreto de la sirenita* (2008).
MAYO 23, *Mi vecino Totoro* (1988), **presencial y clausura.**

Se entregará constancia de participación por 20 horas.

Atentamente,
Comité Organizador del Cine Club Cecehachero

Liga para la sesión del 14 de febrero:
[https://cuaed-unam-mx.
zoom.us/j/82875544693](https://cuaed-unam-mx.zoom.us/j/82875544693)
ID: 828 7554 4693

Las sesiones serán
los **sábados**
a las **18:00 horas**

MADEMS CS
Maestría en Docencia
para la Educación Media Superior
Área Ciencias Sociales



CONVOCATORIA
**MAESTRÍA EN DOCENCIA
PARA LA EDUCACIÓN
MEDIA SUPERIOR
CIENCIAS SOCIALES**

Inscríbete ahora

REGISTRO
Del 3 al 16 de febrero

Más información en:





EL **CONSEJO EDITORIAL DE MEDIACIONES.** REVISTA DE COMUNICACIÓN DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES **INVITA**

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a quienes tengan interés en la **Comunicación y su enseñanza** en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número DOCE de la revista, con el tema:

Comunicación y Cine

- Las colaboraciones deberán ser inéditas, en los géneros de: **artículo académico, crónica, ensayo, reseña o reporte de investigación.**
- Extensión mínima de 5 cuartillas y máxima de 10 en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- Letra **Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.**
- Las referencias deberán integrarse en el documento con el sistema **APA 7.**
- Agregar un archivo Word con lo siguiente: **síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.**
- La recepción de las colaboraciones no implica su publicación.
- Evaluación de los textos por pares.



Fecha límite para recibir los textos: **29 DE MAYO DE 2026** a través de **mediacionescch.com** en la sección de **ENVÍOS**