

# Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1143 • 5 de enero de 2026 • [www.cch-oriente.unam.mx](http://www.cch-oriente.unam.mx)



**Saber lúdico y formativo  
durante la Segunda Feria  
de la Termodinámica**





# Cierre de semestre con objetivos cumplidos

Este semestre fue un periodo de aprendizaje y crecimiento para toda la comunidad. A lo largo de estos meses se trabajaron distintos aspectos en la formación del alumnado, no solo en el ámbito académico, también en lo cultural, en lo relacionado al medio ambiente, en la erradicación de la violencia, en el cuidado de la salud mental y en la importancia del autocuidado como parte de un desarrollo integral.

Con ello, se reafirma el compromiso del CCH Oriente por seguir a la vanguardia educativa, atendiendo las necesidades actuales de las y los estudiantes y promoviendo espacios que favorezcan el bienestar, la reflexión y el aprendizaje.

En ese sentido, concluimos el semestre con alegría y satisfacción por las metas alcanzadas y los objetivos cumplidos, resultado del esfuerzo entre estudiantes, docentes y personal que forma parte de esta comunidad.

Por tal motivo, en el próximo periodo intersemestral, invitamos al estudiantado a hacer una pausa para reflexionar sobre lo aprendido, así como a las y los docentes a aprovechar los cursos de preparación académica, con el fin de que el siguiente semestre lo iniciemos con energía renovada y de la mejor forma.



RECTOR

DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

SECRETARÍA GENERAL

DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ÁRANDA



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARÍA GENERAL

MTRO. KESHAVA ROLANDO QUINTANAR CANO

## DIRECTORIO



DIRECTORA

MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL

QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARÍA ACADÉMICA

MTRA. LAURA TAYDE MEJÍA RAMÍREZ

SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARÍA DOCENTE

LIC. OSCAR LÓPEZ GARCÍA

SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

SECRETARÍA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARÍA TÉCNICA DEL SILADIN

ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARÍA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

C. ALEJANDRO HERNÁNDEZ GÓMEZ



ENCARGADO DEL DEPARTAMENTO DE INFORMACIÓN

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

DISEÑO EDITORIAL

LIC. BRYAN HERNÁNDEZ TORRES

REDES SOCIALES

PROFA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente.

Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correo electrónico

miguelangel.landeros@cch.unam.mx

claudia.saldana@cch.unam.mx

bryan.hernandeztorres@cch.unam.mx



## \* Segunda Feria de la Termodinámica

# La ciencia del calor y la energía llega a la velaria del plantel

La termodinámica es la rama de la física que estudia cómo se transforma y se transfiere la energía, particularmente a través del calor y el trabajo, y cómo estos procesos influyen en el comportamiento de la materia. Comprender sus principios es fundamental, ya que permite explicar fenómenos naturales y procesos cotidianos, optimizar el uso de la energía, desarrollar tecnologías más eficientes y tomar decisiones informadas en ámbitos científicos, industriales y ambientales.

Por tal razón, el lunes uno de diciembre de 2025 se realizó la Segunda Feria de la Termodinámica en la velaria del plantel,

ello con el propósito de generar un espacio educativo y pedagógico sobre el desarrollo histórico de la termodinámica, así como para que el estudiantado integre y aplique sus conocimientos adquiridos en clase. De esta manera, los estudiantes organizados en grupos de tres participaron en la feria con actividades experimentales, maquetas, prototipos, infografías, carteles y juegos.

La inauguración de la feria estuvo a cargo del profesor Reyes Flores Hernández, Secretario General, quien resaltó el ingenio y dedicación del alumnado en la elaboración de su maqueta o experimento. También se contó con la presencia del ingeniero Rubén

Guevara López, jefe de Unidad de planeación, así como del profesor Alonso Yescas Galicia, profesor del área de experimentales.

Durante la feria, jóvenes elaboraron carros de vapor a base de materiales reciclados, experimentos de combustión con globos, infografías sobre físicos como Anders Celsius, demostraciones con agua y aceite sobre la densidad, explicación de la termodinámica en el helado, presentación de prototipos de máquinas térmicas, así como un modelo de cohete propulsado por agua.

Así, cada equipo tuvo la oportunidad de compartir información sobre su trabajo y la





termodinámica para todo aquel que cruzara por la velaria. En ese sentido, uno de los carteles que llamaron la atención fue “Madera vs. metal: ¿quién gana la carrera del calor?” en donde se explicó de manera clara los principios básicos de la conductividad térmica, a partir de la comparación entre ambos materiales. Retomando los aportes de Fourier, quien estudió cómo se propaga el calor en distintos materiales y sentó las bases de la conducción térmica moderna, se ilustró a través de ejemplos cotidianos —como tocar una cuchara de metal y una de madera a temperatura ambiente— que el metal conduce el calor con mayor rapidez debido a su estructura y a la libre movilidad de electrones, mientras que la madera actúa como aislante. A modo de conclusión, también se destacó la importancia de comprender estas diferencias para explicar fenómenos diarios y el uso adecuado de los materiales en función de su comportamiento térmico.

Otro de los trabajos llamativos fue “Termodinámica en el helado”, que explicó conceptos fundamentales como el calor,



el calor específico del agua, los cambios de estado y la medición de la energía en joules, a partir de un ejemplo cotidiano. El equipo mostró cómo la adición de sal reduce el punto de congelación del agua, lo que permite mantener el hielo a menor temperatura y acelerar el proceso de enfriamiento mediante un baño

**“Termodinámica en el helado” explicó conceptos fundamentales como el calor específico del agua, los cambios de estado y la medición de la energía”**



frío. A través de esta experiencia, las y los estudiantes ilustraron la transferencia de calor, demostrando la aplicación práctica de la termodinámica en situaciones reales.

También destacó el modelo de cohete propulsado por agua. Hecho con materiales reciclados, los estudiantes explicaron su funcionamiento a partir de los principios de la termodinámica y la presión. De este modo,

mostraron cómo la energía almacenada en el agua y el aire comprimido se transforma en movimiento, permitiendo el despegue del cohete y poniendo en práctica conceptos como la transferencia de energía, la fuerza y la acción-reacción, al tiempo que combinaron creatividad, experimentación y los conocimientos adquiridos en clase.

Cabe señalar que la Segunda Feria de la Termodinámica es-

tuvo organiza por Joselin Ortiz Meza, Aimee del Rosario Ocampo, Jesús Alberto Vázquez Pedroza y Alonso Antonio Yescas Galicia, profesores del área de Ciencias Experimentales.

Finalmente, el evento permitió fortalecer el aprendizaje del estudiantado al vincular la teoría con la práctica, fomentar el trabajo en equipo y despertar el interés por la ciencia a través de objetos de la vida cotidiana.📍







## \* Conferencia “La ciencia detrás de las plantas medicinales”

# La ciencia en los remedios tradicionales y caseros



**E**n muchas casas, una infusión caliente continúa siendo el primer remedio ante un malestar. Basta abrir la alacena o asomarse al patio para encontrar manzanilla, hierbabuena, árnica o bugambilia, plantas que forman parte de la vida cotidiana y de un conocimiento transmitido de generación en generación. De esta manera, las plantas medicinales siguen ocupando un lugar importante en el cuidado de la salud.

Con el propósito de reflexionar sobre su estudio desde una perspectiva científica, el miércoles tres de diciembre de 2025 se llevó a cabo en la Sala 2 de Siladín la conferencia “La ciencia detrás de las plantas medicinales”, impartida por el doctor Ibrahim Gui-

llermo Castro-Torres, quien, entre otros reconocimientos, cuenta con la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos.

La conferencia dio inicio con la pregunta: “¿Cómo vinculamos la metodología de la ciencia con el estudio de las plantas medicinales?”. A decir de Castro-Torres, “se trata de una ruta que nos lleva del empirismo al terreno de lo que puede comprobarse”. Mediante diversas técnicas, explicó, las y los investigadores exploran campos como la botánica, la farmacología y la bioquímica, entre otras disciplinas, para evaluar los efectos de las plantas medicinales en distintas afecciones de la salud.

Durante su exposición, el ponente compartió con el alumnado algunos de



los principales aspectos que se consideran en el estudio de las plantas medicinales. Entre ellos destacó la extracción de metabolitos, que puede realizarse mediante infusiones; el aislamiento de compuestos, proceso en el que se analizan los distintos componentes químicos de las plantas; así como el estudio de los mecanismos de acción, es decir, la forma en que actúan sus componentes una vez que son consumidos.

En este contexto, términos como etnobotánica y taxónomo despertaron especial interés. El primero se refiere a la relación entre las culturas humanas y las plantas, y analiza cómo distintas sociedades han utilizado, percibido y aprovechado los recursos naturales a lo largo del tiempo. El segundo alude a la persona encargada de descubrir, describir,

nombrar y clasificar la diversidad de los seres vivos, organizándolos en grupos jerárquicos de acuerdo con sus características. Como señaló el conferencista, “todas las plantas pueden ser clasificadas; una vez que sabemos qué planta es y a qué tipo pertenece, el siguiente paso es extraer sus componentes”.

De este modo, la conferencia permitió al alumnado acercarse a una mirada científica sobre saberes que forman parte de la vida cotidiana, mostrando que detrás de cada remedio tradicional existe un amplio campo de investigación. Al tender puentes entre el conocimiento ancestral y la ciencia, actividades como esta refuerzan la importancia de estudiar, valorar y comprender las plantas medicinales desde una perspectiva crítica, rigurosa e interdisciplinaria.







**\* Ceremonia de entrega de reconocimientos a maestros recién jubilados**

## Trayectorias docentes dedicadas a enseñar y formar jóvenes

Un aplauso a vidas dedicadas a un trabajo docente llevado a cabo, día a día, con disciplina, vocación y pasión, se brindó el cinco de diciembre durante la entrega de reconocimientos a profesoras y profesores que se jubilaron de nuestro centro escolar.

Durante esta ceremonia, se entregaron 17 reconocimientos a quienes prodigaron su talento y esfuerzo a la UNAM y el CCH Oriente. En primer lugar, María Patricia García Pavón, titular de nuestra escuela, afirmó que dicha ceremonia representó un acto de agradecimiento para quienes han emprendido un nuevo camino, después de un largo desempeño laboral con fructíferos años de dedicación y compromiso.

Posteriormente, reconoció el papel fundamental de maestros y maestros en la formación integral de miles de jóvenes que tuvieron el privilegio de tenerlos como docentes, transmitiendo su conocimiento, fomentando el pensamiento crítico y promoviendo valores básicos.

“Ustedes fueron un engranaje del motor de la transformación de la educación media superior en esta casa de

estudios. Fueron pilares fundamentales en la formación de nuevos profesores, en la producción de materiales didácticos innovadores y en la propuesta de cambios en nuestros programas de estudio”.

Asimismo, aseveró que dejan una herencia de saberes, integridad y compromiso con el desarrollo académico y humano de estudiantes y colegas, lo que ha consolidado al Colegio en la vanguardia educativa, formando ciudadanos críticos y reflexivos, educados por medio de la generosidad y la calidez humana, y concluyó que su legado vivirá en cada rincón de nuestro plantel.

Posteriormente, Ignacio Valle Buendía, maestro del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, compartió una reflexión sobre su labor académica, donde rememoró sus inicios como estudiante dentro del Colegio, su paso por las gacetas informativas institucionales, así como su rol como maestro, todo lo cual permitió vivir múltiples experiencias, adentrarse al periodismo educativo y estar al tanto de la vida institucional y de la pluralidad de ideas existentes en la Universidad.



Lo anterior representaron “aprendizajes de vida en el día a día en este centro educativo, donde tuve la fortuna de contribuir en la construcción de una identidad distinta en el estudiantado y sus egresados, a través de la orientación docente y la labor periodística en la gaceta Oriente Informa. Estoy profundamente agradecido con nuestra máxima casa de estudios, promotora de proyectos educativos, laborales, profesionales y de vida”.

Por su parte, el profesor del área de Ciencias Experimentales, Adolfo Porti-



lla González, dijo que un buen maestro es mucho más que alguien que solo imparte conocimientos, también es un guía, un mentor y una fuente de inspiración. Su labor trasciende el aula y deja huellas duraderas en la vida de estudiantes, compañeras y compañeros. Para cerrar su participación, agradeció por inculcar hábitos valiosos y deseó que disfruten la etapa de jubilación por su compromiso para inspirar a las y los jóvenes, con lo que su trabajo termina, pero su huella perdurará.

Finalmente, la profesora del área de Talleres de Lenguaje, Martha Leticia Hernández Valencia, expresó un breve mensaje en memoria del maestro José de Jesús Moncayo Sahagún, fallecido en fechas recientes.

Posteriormente, se proyectó un pequeño video donde se mostraron imágenes de las trayectorias profesionales de las y los homenajeados. Después se entregaron los reconocimientos como colofón de una vida dedicada a la vocación académica. Para cerrar este emotivo evento, se partió un pastel y se deseó que nuestros docentes, ahora jubilados y que tanto aportaron al CCH Oriente, cumplan sus nuevos proyectos de vida.

Cabe agregar que también estuvieron presentes en esta ceremonia Reyes Flores Hernández y Laura Tayde Mejía Ramírez, secretarios General y Académica, respectivamente, así como Juan Solís Flores, representante del AAPAUNAM.







## Amor por lo que se estudia, clave para el éxito

**Charlas que ayudan a definir vocaciones en el CCH Oriente**



Una visión sobre las decisiones de vida que configuran destinos y de la importancia de tener proyectos profesionales, se les compartió a estudiantes de nuestro centro educativo durante la charla “Inspirando vocaciones”, a cargo de Aleluya Rivera, quien estudió la licenciatura en Literatura dramática y teatro en la UNAM, y cuenta con posgrados en guion y dirección cinematográfica.

En primer lugar, se leyó una breve semblanza de la ponente, donde se comentó que su primer guion de cortometraje, “La bestia”, se estrenó en el festival de cine de Zurich en 2018, en tanto su segundo trabajo, “Al final de la noche”, fue seleccionado en el Festival de Cine de Huesca y el Festival internacional de Nuevo Latinoamericano, en la Habana, ambos en 2019.

Asimismo, se comentó que ha participado en talleres de revisión de largometrajes, ha obtenido diversos apoyos para filmar sus obras, además de que se presentó su opera prima en largometraje, “El conserje”, estrenada recientemente en el Festival Internacional del Cine de la India.

Al tomar la palabra, afirmó que decidir qué carrera estudiar es un

asunto muy fuerte, con amplias repercusiones de vida y que, además, se condiciona por presiones de familiares y de amigos, así como del contexto socio-económico.

En su caso, recordó cuando su madre le recomendó dedicarse a aquello que le gustará “aunque no le pagaran”, es decir, la profesión que la haría feliz, pues de lo contrario sería una carrera que acabaría odiando o que no la haría sentir realizada.

Desde niña, se ha considerado una persona aprensiva y susceptible a las tensiones externas, pero también se definió como alguien ambiciosa. Desde la secundaria le gustaba leer, por un tío que le regalaba libros. De este modo, la lectura la transportaba a otros lugares y escribir la liberaba de presiones. De adolescente le gustaba analizar letras de las canciones y reflexionar sobre las películas y series de televisión que veía, además de que



dibujaba y pintaba mucho, lo que la convenció de ingresar a una carrera de tipo creativo y actoral, por lo que estudió teatro.

Los años en la carrera, comentó, fueron duros y pesados, pero le ayudaron a formarse y crear disciplina. También deseaba escribir como una forma de expresar sus emociones y solucionar sus conflictos, por lo que ingresó a un taller de creación literaria.

Posteriormente, al ingresar a laborar en una productora audiovisual, aprendió sobre la importancia de las relaciones públicas para conocer a inversionistas, intérpretes y todo tipo de

creativos, lo que expandió sus contactos y posibilidades de trabajo, hasta que le llegó la oportunidad de escribir para cine con “La bestia”, que habla sobre cómo las enfermedades afectan a las personas, para lo cual tomó clases de guionismo en la Filmoteca de la UNAM.

Al platicar sobre la industria cinematográfica nacional, dijo que es complicada, aunque con los medios de streaming se han abierto más posibilidades laborales. En lo personal, dijo, le gusta estar presente cuando se graba un guion suyo para cuidar que se respete la esencia de sus obras.



A continuación, Aleluya Rivera comentó sobre la oportunidad de escribir su primer largometraje, “El conserje”, que surgió a partir de una historia de su papá sobre el conserje de una escuela pública. Este guion le costó mucho trabajo pero lo vendió, por lo que recomendó a las y los asistentes a no rendirse hasta lograr sus metas.

Sobre el momento de tomar la decisión de una carrera profesional, aconsejó asesorarse con especialistas del área que les interese y buscar información que brinda la Universidad. Asimismo, recomendó esforzarse en sus sueños, aprender a ser autodidacta y trabajar en su actitud positiva, además de reforzar las relaciones públicas, pues ello abre puertas, todo lo cual se debe complementar con el estudio de otro idioma, pues esta habilidad es indispensable en el mundo actual tan competitivo y, sobre todo, estudiar algo que les enamore, pues a ello le van a dedicar su vida, concluyó.

Esta plática, impartida el dos de diciembre, fue organizada por el estudio técnico especializado en Fotografía Digital que, por primera vez, se impartió en el CCH Oriente, que también hizo una presentación fotográfica del trabajo del alumnado en la explanada del plantel, “Memorias de una ciudad”, por lo que se invitó a las y los asistentes a integrarse a esta interesante opción formativa extracurricular.







\* Escuela para padres “Cómo establecer límites sanos en nuestros hijos”

## Educar con reglas y afecto: claves para acompañar la adolescencia



Establecer límites claros y coherentes es una de las tareas más importantes —y a la vez más difíciles— en la crianza. Por ello, con el propósito de brindar herramientas a padre y madres, y como parte del programa “Escuela para padres”, el miércoles tres de diciembre de 2025 se llevó a cabo la conferencia “Cómo establecer límites sanos en nuestros hijos”, a cargo del maestro Luciano Morales Ramírez, jefe del Departamento de Psicopedagogía de nuestro plantel.

El evento tuvo lugar en las salas 1 y 2 de Audiovisual, con la asistencia de más de 250 madres y padres de familia, quienes participaron en este espacio sobre la educación emocional y la convivencia familiar, especialmente durante la adolescencia.

Durante la conferencia, Luciano Morales destacó que la familia es el primer entorno donde hijas e hijos aprenden a convivir, a expresar emociones y a relacionarse con los demás. Señaló que, al llegar a la adolescencia, las y los jóvenes requieren un equilibrio entre mayor libertad y un acompañamiento cercano, basado en límites claros que les brinden seguridad y orientación en la toma de decisiones.

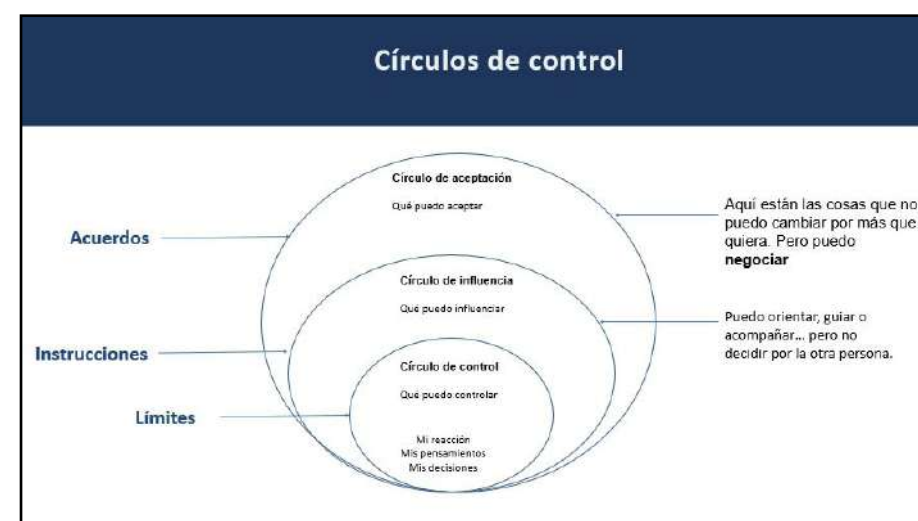
Asimismo, se abordaron los objetivos fundamentales de la crianza, entre ellos formar personas responsables, empáticas y capaces de convivir de manera respetuosa, así como guiarlas con valores y acompañamiento, evitando estilos de control au-



toritario. En este sentido, se explicaron los distintos estilos de crianza —democrático, autoritario, permisivo y negligente—, haciendo énfasis en que el estilo democrático, que combina límites y afecto, favorece el desarrollo de la autoestima, la autonomía y la responsabilidad.

Otro de los temas centrales fue el autocontrol. El maestro Morales destacó la importancia de que madres y padres modelen conductas de autocontrol, recordando que las y los hijos aprenden principalmente a través del ejemplo.

De igual forma, se brindaron conceptos clave como límites, instrucciones y acuerdos, resaltando que los límites son reglas claras y no negociables, mientras que las instrucciones y los acuerdos permiten guiar comportamientos. En este sentido, se introdujo la comunicación no violenta como una herramienta para fortalecer el diálogo, esto mediante mensajes claros, respetuosos y sin gritos ni amenazas.



Finalmente, la conferencia concluyó con recomendaciones prácticas dirigidas a las familias, entre ellas la importancia de la congruencia entre palabras y acciones, el establecimiento de reglas claras, la escucha activa, el reconocimiento de logros y el tiempo de calidad en familia. Así, el maestro Morales invitó a las y los asistentes a reflexionar

sobre su propio rol en la crianza, recordando que educar también implica aprender y reconocer que todos pueden equivocarse.

Con actividades como esta, el CCH Oriente fortalece el vínculo entre la escuela y las familias, promoviendo una educación integral que contribuya al bienestar emocional y social de las y los jóvenes cecechacheros. 📢





\* Entrega de Diplomas de Excelencia a las y los alumnos destacados del CCH Oriente

## Mérito, disciplina y compromiso: ceremonia de excelencia académica



Aprovechar las oportunidades que brinda el CCH Oriente es una de las mejores decisiones que se pueden tomar, pues implica disciplina, compromiso, dedicación y constancia, cualidades que acompañarán al estudiantado a lo largo de su vida académica y profesional. Conscientes de que alcanzar estos logros no es tarea sencilla, el martes 9 de enero de 2025 se llevó a cabo la ceremonia de entrega de Diplomas de Excelencia a las y los alumnos destacados del plantel.

Realizada en la Sala 1 de Audiovisual, la ceremonia contó con la presencia del QFB Reyes Flores Hernández, secretario General; Claudia Verónica Morales Montaña, secretaria de Administración Escolar, y Elsa Rodríguez Saldaña, secretaria de

Asuntos Estudiantiles. Al acto asistieron más de cincuenta estudiantes cuyo promedio es considerado de excelencia académica, quienes, acompañados de sus madres y padres —muchos de ellos portando flores—, ocuparon sus lugares para dar inicio al evento.

El profesor Óscar López García, secretario Docente, fue el encargado de pronunciar el discurso de apertura. En su mensaje señaló que la ceremonia tiene como objetivo reconocer a una parte del estudiantado que, gracias a su dedicación y esfuerzo constante, ha alcanzado un alto rendimiento académico en el CCH Oriente.

Por ello, destacó que “hoy no celebramos solamente las calificaciones obtenidas, sino también las horas

de estudio, la constancia demostrada y todos aquellos sacrificios que a veces no se ven, pero que cuentan y han rendido frutos”.

Posteriormente, Reyes Flores Hernández tomó la palabra para felicitar a las y los alumnos por el esfuerzo sostenido que los llevó a alcanzar la excelencia académica; no obstante, hizo un reconocimiento especial a los padres de familia, a quienes consideró un pilar fundamental en el proceso formativo de sus hijas e hijos. Subrayó que detrás de cada logro académico hay acompañamiento, comprensión y confianza, elementos que fortalecen el desarrollo integral del estudiantado y convierten las metas individuales en logros compartidos.



“A veces se olvida, pero los papás son un factor muy importante en los logros de los hijos. Qué bueno que estén ahí, apoyando. Además, aprovechar las oportunidades que la universidad ofrece les abre muchas puertas a las y los jóvenes. Estoy seguro de que en la ceremonia de egreso volveré a verlos para entregarles su diploma”, expresó.

Entre vítores, aplausos y el destello de las cámaras, cada estudiante subió al estrado para recibir su diploma. El acto fue acompañado por la participación de dos intérpretes de guitarra, integrantes de los talleres de guitarra y lenguaje musical de Difusión Cultural, quienes ofrecieron piezas de música clásica en versión eléctrica.

Finalmente, la ceremonia concluyó con la entonación del tradicional “Goya”, seguido de una sesión de fotografías entre estudiantes, padres de familia y autoridades, cerrando así una jornada de reconocimiento al esfuerzo y la excelencia académica. 📷







## Letras y piñatas para concientizar sobre diversas problemáticas

La creatividad literaria y la habilidad para elaborar piñatas se combinaron durante una actividad presentada por la profesora de Talleres de Lenguaje y Comunicación, Patricia Gloria González Yáñez, presentada el nueve de diciembre en la explanada del plantel.

De este modo, estudiantes de primer semestre leyeron una obra para la creación de una piñata alusiva a alguno de los ejes transversales de los planes y programas de estudio de nuestro Colegio. Así, se presentó un trabajo basado en el texto “La mujer”, de Juan Bosch, que habla sobre la violencia que sufre una mujer por parte de un encargado del área de salud, con una piñata que reflejaba el sufrimiento de la protagonista.

Por su parte, el libro “Rosa caramelo”, de Adela Turín, permitió analizar los estereotipos de género y estándares de belle-



za, todo ello presentado desde una perspectiva infantil, y que inspiró una piñata en forma de elefante elaborado con periódico, papel crepé y engrudo.

Asimismo, del famoso texto infantil, “El lorax”, obra de Dr. Seuss, es una fábula ecologista sobre un guardián de los árboles

que enfrenta la tala de árboles, lo que permitió reflexionar sobre el daño que estamos causando en los ecosistemas, así como fomentar la conciencia ambiental.

Por otro lado, se leyó “El color púrpura”, autoría de Alice Walker, sobre una joven afro-



descendiente que sufre todo tipo de abusos, por lo que las y los estudiantes hicieron una piñata donde se mostró a la protagonista escribiendo.

En tanto, con “Clara como un fantasma”, de Alejandro von Döben, se cuenta la historia de una chica que siente que está desapareciendo porque la ignoran, lo que permitió hacer una piñata de mariposa, pues la protagonista les teme.

También se leyeron otras obras como “El ajolote de Xochimilco”, de María Yolanda Arguello Mendoza, “El perfume” de Patrick Süskind y “Cadáver exquisito”, de Agustina Bazterrica, obras que sirvieron para generar reflexión sobre diversas problemáticas y crear conciencia sobre la importancia de abordarlos y solucionarlos.



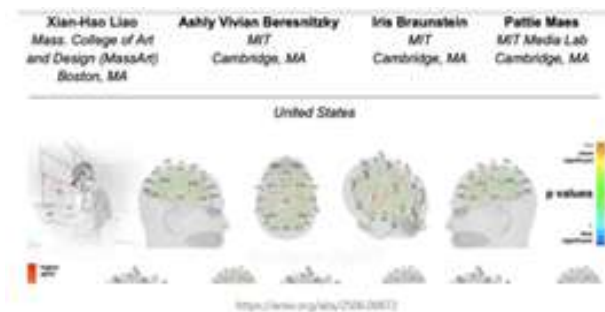


# La IA ¿un problema para el aprendizaje?

Autor: Pedro Ernesto Nequiz Medina

En los últimos años, la Inteligencia Artificial (IA) y sobre todo la IA generativa (IAG), han cambiado por completo la manera en que estudiantes y profesores interactúan con el conocimiento. Herramientas como ChatGPT pueden escribir textos completos, resolver dudas y crear recursos educativos en segundos. Esto ha puesto en jaque el modelo tradicional de enseñanza y nos obliga a pensar en un modelo educativo integrado con IA.

Un estudio del MIT, habla de “Tu cerebro en ChatGPT” donde explica cómo se acumula la denominada deuda cognitiva, es decir, aquella que se genera cuando se usa Inteligencia Artificial para trabajos de escritura



## Your Brain on ChatGPT: Accumulation of Cognitive Debt when Using an AI Assistant for Essay Writing Task

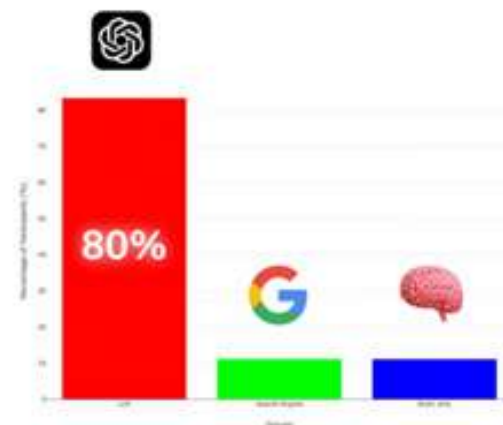
El uso de IA, en tan solo cuatro meses, reduce casi hasta la mitad las conexiones neuronales que genera el cerebro al escribir; incluso, se llega a olvidar lo que se escribe con LLM (Large Language Model). De hecho, esto ocurre incluso minutos después de haberlo escrito y llega atrofiar el pensamiento por el uso prolongado.

The use of LLM had a measurable impact on our participants, and while the benefits were initially apparent, as we demonstrated over the course of 4 sessions, which took place over 4 months, the LLM group's participants performed worse than their counterparts in the Brain-only group at all levels: neural, linguistic, scoring.

Entre más se utiliza ChatGPT, más perezosa se vuelve la mente. Como bien sabemos, el cerebro es un músculo que, si no lo usamos, se va perdiendo. Pero espera, no seamos tan impulsivos y negativos al decir “yo sí lo uso, incluso cuando ando chateando o me encuentro dando scroll en mis redes sociales”. Date un momento y no pienses solo de manera instantánea, vamos a razonarlo más allá.

En primer lugar, el estudio del MIT se enfocó en la actividad de “escribir”, o sea, solo se analizó dicho raciocinio. Se tuvo una participación de 55 voluntarios, una cantidad considerable con integrantes de universidades prestigiosas y con alta inteligencia con alto desempeño académico.

Dicho estudio se realizó conectándolos a un electroencefalograma y monitoreando las conexiones neuronales que ocurrían en la mente a medida que ejecutaban cada uno de estos componentes, obteniendo los siguientes datos en primer lugar los que ocuparon GPT, en segundo lugar los que ocuparon un motor de búsqueda y, en último lugar, el razonamiento propio. El 80% de los que ocuparon IA no pudieron citar nada, a diferencia de los otros que no tuvieron ese problema e incluso recordaban la fuente de la página visitada.



El cerebro humano tiene la capacidad de adaptarse a distintas situaciones, como sucede con el llamado efecto Google o amnesia digital, que ocurre cuando el

cerebro sabe que determinada información está fácilmente disponible y, en consecuencia, no la memoriza porque puede acceder a ella en cualquier momento. Así, tiende a restarle importancia y priorizar otros datos.

El debate sobre el uso de la Inteligencia Artificial en la escritura ha cobrado fuerza en los últimos años. ¿Consideras que el uso de IA en la redacción representa una adaptación positiva a los nuevos tiempos o una degradación de nuestras capacidades intelectuales?

## ¿Adaptación o Degradación?

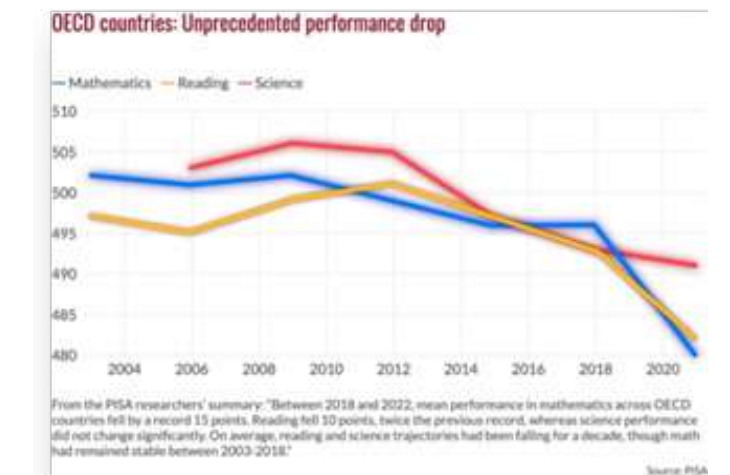
Además, surge otra pregunta clave: ¿En qué momento una idea que escribes en un prompt para la IA deja de ser tuya, considerando que estas herramientas como Copilot o Gemini pueden complementar y transformar tu texto en tiempo real en programas desde el propio Word o Google Documentos?

Al integrar estas tecnologías en nuestra escritura, se abre la discusión sobre la autoría y la creatividad. ¿Seguimos siendo los autores principales o compartimos la creatividad con la IA? Filósofos contemporáneos han debatido sobre los límites entre lo humano y lo artificial, planteando que la colaboración con IA redefine el concepto tradicional de autoría y plantea nuevos desafíos éticos y culturales. Por ejemplo, el filósofo Nick Bostrom ha señalado que la inteligencia artificial puede expandir nuestras capacidades creativas, pero también pone en entredicho la originalidad y propiedad intelectual de los contenidos generados. Así, el dilema no solo es técnico, sino profundamente filosófico y social.

Como venimos mencionando la IA no es algo que se pueda limitar o prohibir, es aprender a desarrollar la capacidad cognitiva como persona, evitar el delegar nuestra perspectiva con preguntas como ¿Esto es verdad ...? Y esto se observa en situaciones cotidianas, cuando dependemos de la calculadora, por ejemplo, para operaciones simples como una división o una raíz cuadrada. Esta dependencia puede limitar nuestra capacidad para resolver problemas matemáticos por nosotros mismos y afectar el desarrollo de nuestras habilidades.

Y este problema no es único de la IA, se suman TikTok, Facebook y las redes sociales en general, que son los competidores silenciosos que roban la atención de nuestro alumnado, así como algún educador al no saber

gestionar su tiempo correctamente. He aquí una gráfica del declive alrededor del mundo sobre las pruebas en Matemáticas, comprensión de lectura y Ciencias



La IA potenciará a aquellos que aprendan a utilizarla, pero para quienes se vuelvan dependientes sin criterio propio será un mal como lo es el azúcar en exceso. Es mejor aprender a tomar pequeñas porciones, pues como dijo aquel gran poeta “... La más dulce miel empalaga por su propia dulzura” (Shakespeare).

## Referencias

- Ficha del proyecto en MIT Media Lab (recurso web): Kosmyna, N. (2025). *Your brain on ChatGPT: Accumulation of cognitive debt when using an AI assistant for essay writing task* [Proyecto de investigación]. MIT Media Lab. <https://www.media.mit.edu/projects/your-brain-on-chatgpt/overview/>
- Google effect. (2025, febrero 10). Wikipedia. [https://en.wikipedia.org/wiki/Google\\_effect](https://en.wikipedia.org/wiki/Google_effect)
- Sobre el impacto en habilidades críticas y autonomía: Loján, M. D. C., Romero, J. A., Sancho Aguilera, D., & Romero, A. Y. (2024). *Consecuencias de la Dependencia de la Inteligencia Artificial en Habilidades Críticas y Aprendizaje Autónomo en los Estudiantes*. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 8(2), 2368-2382. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i2.10678](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.10678).

## RETO PIA







## Los problemas ambientales: un asunto de raigambre histórica en México

Felipe de Jesús Galindo Loaiza y Sergio Andrés Hernández García

Las sociedades contemporáneas atraviesan una crisis ambiental que se manifiesta en la vida cotidiana de todas las personas, especialmente de aquellas que nuestro sistema económico deja más vulnerables. Uno de muchos ejemplos es la escasez de agua en la Ciudad de México, urbe que alberga la mayoría de los planteles de la UNAM. Pareciera que estos, y otros tantos problemas que han devenido de nuestra forma de relacionarnos con la naturaleza, son algo nuevo o, por lo menos, reciente. No obstante, ¿qué pensarías si te decimos que los mexicanos del siglo XIX ya se preocupaban por el medio ambiente? Desde que nuestra nación era muy joven hubo pensadores que se cuestionaban a ellos mismos y a su sociedad respecto al futuro, temerosos de que las generaciones venideras no pudieran disfrutar de cosas tan elementales como aire limpio, un clima propicio o agua potable para vivir.

Diversos intelectuales transformaron sus preocupaciones en reflexiones históricas, científicas y artísticas que, además, solían convertirse en críticas al régimen porfiriano que se extendió de 1876 a 1911, caracterizado por promover el desarrollo económico y la estabilidad política bajo la máxima de “orden y progreso”, una frase que reflejaba la adscripción del gabinete porfiriano (los científicos)

a la corriente filosófica del positivismo. La afinidad por las ideas que originalmente planteó el francés Augusto Comte llevó a la élite política mexicana del siglo XIX a buscar la concreción de un anhelo: sacar al país del caos que había predominado desde la independencia e integrarlo a la gran historia del mundo a través de la industrialización. Recordemos que la filosofía positivista llevó a muchos de sus adeptos a pensar que todos los pueblos del planeta tenían que atravesar las mismas etapas de desarrollo en una marcha hacia el progreso que los haría parecerse cada vez más a Europa occidental (Sosa, 2005, pp. XI-XXXV). Así, durante el porfiriato se buscó el afrancesamiento de México en lo relativo a la cultura a la vez que se atrajo la inversión extranjera para industrializar al país. No obstante, en el contexto de la expansión imperialista europea y estadounidense, el ramo de las comunicaciones fue uno de los más beneficiados. Los ferrocarriles se desarrollaron de forma prolífica por todo el territorio nacional porque eran una pieza fundamental en la extracción de recursos naturales del país y en la integración de México en el mercado internacional. Para entender mejor la magnitud de este proceso histórico basta mencionar que entre 1880 y 1892 se tendieron 9500 km de vías férreas en nuestro país (Kuntz, 2015, p. 72).

Pero, llegados a este punto, conviene preguntarnos... ¿cuál fue el costo ambiental del desarrollo porfiriano? Los durmientes de las vías eran tablones de madera y los postes del telégrafo fueron árboles en algún momento. La tala en ese periodo alcanzó máximos históricos. Pronto, los cerros verdes comenzaron a verse vacíos y áridos, especialmente los que rodean a la Ciudad de México. Para la década de 1890, era evidente que los bosques nacionales habían sido arrasados y algunos miembros destacados de las sociedades científicas de la época comenzaban a alzar la voz. Tal fue el caso del médico Fernando Altamirano quien, en 1895, escribió el texto “Necesidad de la re-



población de los bosques”. Allí el galeno señaló que “no hay arte que no necesite de madera; no hay industria ni locomotora sin el auxilio del fuego. La higiene, la meteorología y la hidrografía nos demuestran diariamente la necesidad de los bosques; en una palabra, sin ellos las naciones perecerán.” (Urquiza, 2018, p. 95).

Las palabras del médico decimonónico ponen de manifiesto que, durante el porfiriato, hubo científicos que previeron las consecuencias que la deforestación desmesurada tendría en el futuro y, a pesar de la represión, criticaban las políticas económicas del régimen. Además, intelectuales como Altamirano admitían que la explotación de los bosques era fundamental para la economía, pero también advertían que, si no se protegían, el futuro de los mexicanos podía ser aciago. Además, ya se había vinculado el cuidado de los bosques con el clima, pues se consideraba que los cuerpos forestales ayudaban a mantener una temperatura fresca en las temporadas de calor y ayudaban a regular el ciclo del agua y a filtrar la lluvia al subsuelo; comenzaba a tomarse conciencia de que la Ciudad de México se enfrentaría a una crisis hídrica. Así, el problema histórico de la deforestación se vincula con la desecación de los cuerpos de agua en nuestra ciudad, entidad que se ha transformado radicalmente a través de los siglos.

Hagamos ahora un repaso por el proceso histórico por el cual se desecaron los cuerpos de agua y canales de la Cuenca de México. Enfoquémonos en las acequias. Estas fungían, entre otras cosas, como una especie de sistema

de drenaje, puesto que recolectaban las aguas residuales y pluviales de la ciudad y las enviaban a las “afueras”. Para entenderlo de manera simple, imaginemos que antiguamente el actual Centro Histórico de la Ciudad de México era, de hecho, la Ciudad de México, y las afueras de esta metrópoli comenzaban, al poniente de lo que hoy en día es la Alameda Central y al oriente después del barrio de la Merced.

Existían múltiples acequias en la ciudad, pero la principal era la que recibía el nombre de Acequia Real que corría junto al actual Palacio Nacional. Según lo menciona De la Torre (2010), esta acequia “entraba a la ciudad por el sur de la Alameda [...], pasaba por [...] el Hospital Real, por [...] el convento de San Francisco [...], atravesando por [...] la Plaza Mayor hasta unirse [...] con la acequia (de) [...] Chalco para [...] desembocar en el lago de Texcoco” (pp. 59-60).

Si bien, las acequias servían como vías para transportar insumos provenientes del Lago de Texcoco o del Canal de La Viga, lo cierto es que desde la época colonial se convirtieron en un problema medioambiental y de salubridad. Hernández Pons (2002) nos ofrece un breve pero claro recorrido por una serie de múltiples documentos que permiten enterarnos de la calidad insalubre con la que contaba la Acequia Real ya desde el siglo XVIII; así pues, comenta la autora: “la falta de cuidado en el manejo de desperdicios, que se arrojaban la mayoría de las veces al interior de los canales, hacía que proliferaran los focos de infección y ayudaban a propagar enfermedades” (p. 164).

En el terreno de la literatura, Manuel Payno (1810-1894) señala en incontables ocasiones tanto la importancia como las condiciones malsanas de las acequias de la ciudad. En el siguiente fragmento de Los bandidos de Río Frío, vemos una descripción que hace el escritor de la Acequia Real:

El canal cenagoso é infecto [...] que penetra en la ciudad y que no hace muchos años llegaba hasta la puertecita secreta del costado del palacio, fué seguramente en los tiempos anteriores á la conquista el lugar más concurrido y alegre de Tenochtitlan [...] la acequia conservó su importancia, [...] ese rumbo, aunque desaseado y extraño por sus casas y construcciones, que parecen más bien formar un pueblo separado, es el más comerciante, el más activo y el más bullicioso de los barrios de la gran capital moderna. (s. f., [1889-1891]).

Desde mediados del siglo XVIII y durante el XIX las acequias comenzaron a cegarse. Del mismo modo, los lagos fueron desecándose paulatinamente. La Acequia Real se cerró poco a poco desde la década de los 1750 hacia la década de los 1790. Evidentemente, tras el cierre de las acequias se tomaron decisiones sobre la infraestructura necesaria para el desagüe de la ciudad: se empezaron a construir cañerías subterráneas y atarjeas que tampoco fueron una solución clara para el manejo de las aguas residuales.







La Ciudad de México fue expandiéndose con el paso de los siglos y los lagos y canales desaparecieron. Finalmente, hacia las primeras décadas del siglo XX se cerró el Canal de La Viga y Xochimilco quedó aislado como último reducto acuoso al sureste de la ciudad (Hernández Pons, 2002). En el mismo siglo XX, con el crecimiento desmesurado de la ciudad, los gobiernos tomaron las decisiones de entubar los ríos que fluían desde las montañas, muchos de ellos convertidos en vertederos de aguas negras y de basura. Pensemos con esto, en el impacto de las decisiones del pasado colonial, decimonónico y del México moderno, en cuanto al destino conferido al gran sistema hidrográfico de la capital del país y las consecuencias que esto trajo para el futuro (el presente) de la ciudad. Lo anterior, contrasta con las iniciativas del siglo XXI que cuestionan esas decisiones y promueven volver a abrir los ríos y rescatarlos de sus prisiones de cemento y asfalto para darles vida nuevamente.

Irónicamente, a pesar de todo lo que hemos mencionado, con cada temporada de lluvias nos cuestionamos por qué la ciudad se inunda. Incluso nuestra comunidad padece los efectos de las precipitaciones: Canal de San Juan, avenida contigua a nuestro plantel, se llena de aguas pluviales y residuales como un recordatorio de la antigua vía acuática prehispánica y colonial que unía los lagos de Texcoco y Xochimilco.

Ya lo pregona Pacheco en su clásica obra *Las batallas en el desierto*: “Dicen que con la próxima tormenta estallará el Canal del Desagüe y anegará la capital. Qué importa, contestaba mi hermano, si bajo el régimen de Miguel Alemán ya vivimos hundidos en la mierda” (2001, p.10). ¿Acaso es nuestro destino vivir bajo las aguas? ¿Aprovecharemos

sustentablemente las aguas de lluvia y haremos un mejor saneamiento de las residuales? ¿Podremos entender la necesidad de reforestar la ciudad para mejorar las condiciones del aire que respiramos, optimizar la regulación de la temperatura ambiental y ayudar a la captación y filtración del agua pluvial? ¿Entenderemos la necesidad de cuidar nuestro medio ambiente en pro de una vida con mejor calidad? 🌱

## Referencias:

- Caballero Güendulain, K. (2021). *Estrés hídrico y desigualdad, factores que encarecen el agua*. <https://agua.org.mx/boletin-unam-estres-hidrico-y-desigualdad-factores-que-encarecen-el-agua-dgcs-unam/>
- De la Torre Villalpando, G. (2010). *Las calles de agua de la ciudad de México en los siglos XVIII y XIX*. Boletín de Monumentos Históricos, (18), pp. 58-71. <https://www.revistas.inah.gob.mx/index.php/boletinmonumentos/article/view/2135/2062>
- Hernández Pons, E. C. (2002). *La Acequia Real: Historia de un canal de navegación*. [Tesis doctoral inédita]. Universidad Nacional Autónoma de México. <https://tesiunamdocumentos.dgb.unam.mx/pdtest-df/0303507/0303507.pdf>
- Kuntz Ficker, S. (2015). México en Sandra Kuntz Ficker (Ed.) *La expansión ferroviaria en América Latina*. El Colegio de México. pp. 63-102.
- Pacheco, J. E. (2001). *Las batallas en el desierto* (2ª ed.). Era. (Publicado originalmente en 1981).
- Payno, M. (s.f.). *Los bandidos de Río Frio* [Libro digital]. Fundación Carlos Slim. (Publicado originalmente en 1889-1891). <https://cdn.pruebat.org/libros/pdf/Los-bandidos-de-rio-frio.pdf>
- Sosa, I. (Ed.). (2005). *El Positivismo en México*. Programa Editorial de la Dirección General de Divulgación de las Humanidades UNAM.
- Urquiza García, J.H. (Ed.). (2018). *Vivir para conservar; tres momentos del pensamiento ambiental mexicano*. Programa Editorial de la Dirección General de Divulgación de las Humanidades UNAM.

## RETO PIA



# El sabor de los nuevos comienzos

Psic. Belem Gpe. Carrizosa Méndez

**E**stamos de regreso a nuestro querido colegio, fueron días de descanso, de celebración y de disfrutar de olores y sabores navideños. Días que sonaron a la espera de un año nuevo, con propósitos renovados y cambios por hacer. El mes de enero está lleno de reactivación y concentración en una lista de ideas y acciones personales, laborales y académicas.

Es hora de pensar en mejorar la receta, con ingredientes específicos para que se cumpla esa meta. Saber mezclar las medidas de cada ingrediente y el punto exacto de cada tiempo para su cocción. ¿Cuál es el sabor de los nuevos comienzos? Esto depende de la receta que se quiere hacer, puede ser trabajar sobre hábitos de estudios, mejorar la salud física, hacer mejores amistades, mejorar la comunicación, trabajar la autoestima, aprender a lidiar con el estrés, entre otros aspectos.

El comienzo es diferente para cada persona, así como los ingredientes y el sabor que quieren dar a su platillo personal, lo que sí tenemos en común es una guía de pasos a seguir en cada receta. Regularmente hay una base sobre los mismos propósitos, pero con oportunidades frescas, reinventarse en lo que no fue agradable y agregarle un toque equilibrado entre las promesas y las posibilidades, los dos ingredientes principales para transformar las metas.

Cada inicio es renovarse en el aprender, sumar y crear algo nuevo, soltar aquello que no sirve más y darle un espacio a ese nuevo ingrediente en nuestras vidas. El sabor de lo nuevo es una experiencia emocional, una etapa de imponer un sazón propio, una receta personal de esperanza y acción que se debe hacer paso a paso, porque los comienzos nunca son fáciles, y hay que decidir que se deja atrás y que se va a innovar.

Renovarse puede ocurrir en cualquier momento, implica dejar viejos hábitos y crear nuevos, pero es aún más fuerte cuando esta tarea viene acompañada de algunos elementos claves como sanar heridas, centrarse en posibilidades, reevaluar metas, entender el miedo, valorar la resiliencia y reconocer la fuerza de voluntad.

Un comienzo nos permite visualizar nuestra capacidad de superar los desafíos, de ver los objetivos y metas y determinar lo que se desea cambiar o modificar, considerando el tiempo requerido, el grado de dificultad y los posibles resultados. Las mejores recetas llevan sus ensayos, ajustes y ese escribir desde la experien-

cia personal con cada probada.

En este nuevo ciclo escolar, procuremos tener los ingredientes principales, que nos permitan mantener y cumplir con los propósitos. Algunos de éstos son seguir fortaleciendo la motivación interna que no depende de la validación externa; hacer ajustes realistas a corto y largo plazo en nuestras actividades; trabajar la gratificación personal en aquello que nos gusta; reorganizar las prioridades; reconocer los logros; trabajar la tolerancia a la idea u opinión del fracaso y comprender desde las emociones y acciones personales.

El sabor de los nuevos comienzos es una vivencia que se procesa como un todo en nuestro cerebro, es una modificación de la forma de pensar, que transforma la percepción del entorno y, con ello, se corrige nuestro comportamiento. Es un impulso a percibir qué ingredientes hacen posible la mejor y gratificante experiencia de saborear cada circunstancia en nuestra vida, en lo dulce, amargo, salado, ácido y umami, de la toma de decisiones.

¡Buen apetito en este nuevo comienzo! 🌱







# UN AMBIENTE SANO PARA TODAS Y TODOS

Julietta Sierra y Ámbar Virginia Martínez Roldán

## Hacia un consumo responsable en 2026



Fuente: [https://www.sedema.cdmx.gob.mx/storage/app/media/DGCPCA/residuos/IRS\\_2023\\_Completo.pdf](https://www.sedema.cdmx.gob.mx/storage/app/media/DGCPCA/residuos/IRS_2023_Completo.pdf)

### ¿QUÉ PODEMOS HACER?

Recuerda que no hay basura, solo recursos mal utilizados. Por ello, puedes aplicar las 7R's para un consumo responsable y promover un modelo de economía circular:

1. **Reflexiona:** haz una pausa antes de comprar. ¿Lo necesitas?, ¿lo usarás bastante o se quedará arrumbado?, ¿puedes conseguirlo de segunda mano o prestado?
2. **Rechaza:** no aceptes plásticos o materiales desechables y evita la moda rápida. Si lo usas poco tiempo, no vale la pena.
3. **Reduce:** cuida los recursos naturales. Para la energía, por ejemplo, prefiere focos LED; en cuanto al agua, instala regadera ahorradora; en la alimentación, ¿qué tal un día a la semana sin carne?; para el transporte, camina cada que puedas; entre otras...
4. **Reutiliza:** lleva siempre termo, topper, cubiertos y bolsas reutilizables.
5. **Renueva:** para tu ropa, puedes ponerte creativos con los parches, el bordado o el teñido para extender la vida y “estrenar sin comprar”. Lo mismo se hace con muebles, la decoración, o al formatear tus dispositivos.
6. **Repara:** aprender a poner un botón o coser puede sacarte de un apuro. También puedes apoyar talleres locales (zapatería, sastretería, hospital de celulares, etc)
7. **Recicla:** separa residuos como el papel, cartón, vidrio y plástico. Los orgánicos pueden ir a la composta. También infórmate sobre el manejo de los residuos especiales como pilas, electrónicos o aceite de cocina.

También puedes ponerte recordatorios o metas. Por ejemplo. En la salida de tu casa coloca un cartelito que diga “Celular, llaves, dinero y termo de agua”; cada mes ponte el objetivo de reparar una cosa o donar algo que ya no uses; dile a tus amistades que inicien juntos un reto de “no desechables”, etc.

**En 2026, consume con inteligencia y con el corazón: tu futuro y el de todos los seres vivos depende de ello.**



## TAYLOR SWIFT THE END OF AN ERA

La serie documental *Taylor Swift: The End of an Era*, es un registro audiovisual para comprender la magnitud de *The Eras Tour*, una gira mundial que trascendió el ámbito musical para convertirse en un fenómeno cultural global. Fue concebida como un recorrido por las distintas etapas creativas de la compositora, multiinstrumentalista y cantante estadounidense, que no solo rompió récords de asistencia, sino que redefinió los alcances de la industria del entretenimiento en vivo. Con una recaudación cercana a los dos mil millones de dólares y más de 10 millones de asistentes repartidos en 149 conciertos a lo largo de seis continentes, el proyecto dejó una huella difícil de dimensionar. A este impacto se sumó la película *The Eras Tour* (2024) que, curiosamente, también consolidó el suceso al convertirse en el filme de conciertos más taquillero de todos los tiempos.

El documental aprovecha este contexto histórico para ir más allá del espectáculo y proponer un ejercicio de introspección. A diferencia de otros productos celebratorios, *The End of an Era* se construye para mirar en retrospectiva el esfuerzo titánico

que implicó levantar un show de tal envergadura. Taylor Swift reflexiona no solo sobre los momentos de euforia y plenitud, también sobre la presión emocional y física que supone liderar una producción destinada a ofrecer esperanza, consuelo y felicidad a millones de personas noche tras noche.

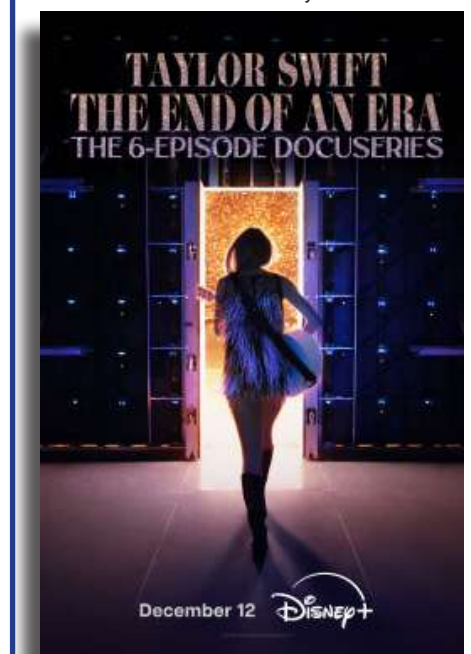
Uno de los mayores aciertos del documental es ceder la voz a quienes formaron parte esencial del espectáculo. Bailarines, músicos, coristas y coreógrafos narran sus propias historias, mostrando que *The Eras Tour* fue también un punto de inflexión en sus vidas personales y profesionales. Destaca el testimonio de una de las cantantes de apoyo que enfrentó y sobrevivió al cáncer de mama durante la gira, así como el de Amanda Balen, quien regresó al escenario tras haberse retirado por un problema de cadera, motivada por el compromiso de culminar el proyecto.

La dimensión humana del documental se refuerza con la participación de los padres de Taylor Swift, quienes comparten el largo camino que implicó apoyar a su hija desde temprana edad para perseguir el sueño de convertirse en cantante. Sus

testimonios aportan una perspectiva íntima sobre los sacrificios familiares, la disciplina y la constancia necesarias para sostener una carrera artística de largo aliento.

*Taylor Swift: The End of an Era* muestra el lado más humano de una de las artistas más influyentes de la actualidad y es un material documental valioso. Lejos de reducirla a un ícono inalcanzable, la serie revela a la mente creativa que diseña cada elemento del espectáculo, a la líder que coordina a cientos de trabajadores —a quienes otorgó bonos económicos durante la gira— y a la persona consciente del impacto social de su trabajo. Más que un cierre, el documental funciona como una reflexión sobre el arte, la responsabilidad y la creación colectiva, confirmando que el verdadero legado de *The Eras Tour* no solo está en los récords, sino en las vidas que tocó dentro y fuera del escenario.

Por Mikhail Reyes



*Taylor Swift: The End of an Era* (E.U., 2025). Dirección: Don Argott y Sheena M. Joyce. Duración: 6 episodios, 283 minutos. Soporte: Disney+









## EXÁMENES EXTRAORDINARIOS EC 2026-2

.....

Las inscripciones a exámenes extraordinarios correspondientes al periodo EC 2026-2 se llevarán a cabo a través de la página del plantel:

<http://escolares.cch-oriente.unam.mx/estudiantes/sae.html>

**Del 27 de enero al 3 de febrero**

Para concluir el trámite de inscripción atiende las siguientes indicaciones:

- Una vez que obtuviste el comprobante de inscripción vía internet, acude a ventanilla de control presupuestal, para realizar el pago, ubicado en la Dirección del Plantel.
- Posteriormente presenta en las ventanillas de CONTROL ESCOLAR, el comprobante de inscripción que imprimiste y la(s) órdenes de pago para sellarla(s). Es importante que la(s) conserves para cualquier aclaración.
- Verifica las prelistas de Inscripción **12 de febrero de 2026**, para caso de error u omisión acudas a las ventanillas de Control Escolar.

ÁREAS	FECHAS DE APLICACIÓN
Cs. Experimentales	23 y 24 de febrero de 2026
Historia	25 de febrero de 2026
Matemáticas	26 y 27 de febrero de 2026
Talleres	2 y 3 de marzo de 2026
Idiomas	4 de marzo de 2026
Educación Física	5 de marzo de 2026
Igualdad de Género	6 de marzo de 2026

Recuerda que para realizar los exámenes deberás presentar tu credencial de la UNAM u otra identificación oficial con fotografía junto con tu comprobante de Inscripción.

**¡Prepárate!**

En cuanto te inscribas al extraordinario de manera inmediata debes acudir a la academia que corresponda la (s) asignatura (s) que registraste para que te den información acerca de los requisitos para presentar el o los extraordinario(s); también toma en cuenta que el PIA cuenta con asesorías para resolver tus dudas, además de talleres pre-extraordinario para mayores informes acude al edificio W planta alta.

**Secretaría de Administración Escolar**




# PAE ES 2026-2

El PAE tiene como propósito apoyar a los alumnos de **generación 2024 y anteriores para concluir su bachillerato**. Te sugerimos que en este período te inscribas a las asignaturas que presenten **mayor dificultad**.

**Es una buena oportunidad para mejorar tu situación escolar, concluir tu bachillerato e ingresar a estudios superiores.**

- Las inscripciones se realizarán del 3 al 9 (a las 11:59 a.m) de FEBRERO de 2026 a través de la página del Plantel:  
<https://escolares.cch-oriente.unam.mx/estudiantes/sae.html>
- Es **indispensable** que **hayas cursado la o las materias en grupos ordinarios** para tener un mínimo de conocimientos y logres mayor aprovechamiento en los cursos.
- Toma en cuenta que para poder inscribirte debes tener reprobadas como **máximo 10 asignaturas**.
- Se llevará en modalidad **EN LÍNEA**, a cabo los días: 14, 21 y 28 de febrero; 7, 14, 21 y 28 de marzo; 11, 18 y 25 de abril de 2026.

**—NO TE QUEDES UN AÑO MÁS—**



**SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR**

Enero, 2026



## ATENCIÓN ALUMNAS Y ALUMNOS

QUE ADEUDEN MÁXIMO 2 ASIGNATURAS DE 5º SEMESTRE

Si adeudan **2 ASIGNATURAS MÁXIMO**, que hayan reprobado en el semestre inmediato anterior, podrán inscribirse al **RECURSAMIENTO INMEDIATO** **del 27 de enero al 3 de febrero de 2026**

En la página del plantel [www.cch-oriente.unam.mx](http://www.cch-oriente.unam.mx)

**Inicio de clases el 16 de febrero**

## ASIGNATURAS Y HORARIOS PARA INSCRIBIRTE EN RECURSAMIENTO INMEDIATO

### Asignaturas de 1º semestre

Materia	Grupo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
HUMC I	191	13-15 hrs. F014		13-15 hrs. F014		
HUMC I	192		13-15 hrs. F014		13-15 hrs. F014	
INGL I	191	13-15 hrs. P068		13-15 hrs. P068		
INGL I	192		13-15 hrs. Q073		13-15 hrs. Q073	
TLRIID I	191	13-15 hrs. A001		13-15 hrs. A001		13-15 hrs. A001
MAGA I	191		13-15hrs. S074		13-15 hrs. S074	14-15 hrs. S074
MAGA I	192	13-15hrs. M050		13-15hrs. M050		13-14hrs. M050
QUIM I	191		13-15 hrs. L13B		13-15 hrs. L13B	14-15 hrs. L13B
QUIM I	192	13-15 hrs. L13B		13-15 hrs. L13B		13-14 hrs. L13B
QUIM I	193	13-15 hrs. L14B		13-15 hrs. L14B		13-14 hrs. L14B

## Asignaturas de 3º semestre

Materia	Grupo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
BIOL I	391	13-15 hrs. M15B		13-15 hrs. M15B		13-14 hrs. M15B
BIOL I	392		13-15 hrs. M16A		13-15 hrs. M16A	14-15 hrs. M16A
FISI I	391		13-15 hrs. H08B		13-15 hrs. H08B	14-15 hrs. H08B
HMEX I	391		13-15 hrs. B005		13-15 hrs. B005	
INGL III	391	13-15 hrs. Q72		13-15 hrs. Q72		
TLRID III	391		13-15 hrs. T079		13-15 hrs. T079	13-15 hrs. T079
MAGA III	391		13-15 hrs. M051		13-15 hrs. M051	14-15 hrs. M051
MAGA III	392	13-15 hrs. M048		13-15 hrs. M048		13-14 hrs. M048
CÁLCULO I	591		13-15 hrs. L42		13-15 hrs. L42	
ESTADÍSTICA Y PROB. I	591	13-15 hrs. L42		13-15 hrs. L42		
FILOSOFÍA I	591		13-15 hrs. L43		13-15 hrs. L43	
TALLER DE EXP. GRÁF. I	591	13-15 hrs. L43		13-15 hrs. L43		

## ¡Aprovecha esta oportunidad!

ATENTAMENTE  
SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR





## Formas de pasar tus MATERIAS REPROBADAS

### 2 RECURSAMIENTO INMEDIATO

Si al final del semestre repruebas una o dos asignaturas, tienes la posibilidad de volverla a cursar de forma inmediata en el semestre que sigue, siempre y cuando debas solamente dos asignaturas. Esto solo aplica en materias de primero a cuarto semestre con alto índice de reprobación.

### 1 RECURSAMIENTO ORDINARIO

Aparte de las asignaturas que estás cursando, puedes inscribir dos materias más que hayas reprobado. Solo aplica si debes asignaturas de primero a cuarto semestres.

Se solicita inscripción de acuerdo al semestre que cursas. (materias pares o nones)



### 4 PROGRAMA DE ACREDITACIÓN EN LÍNEA (PAL)

Es un curso en línea en donde realizarás diversas actividades a tu ritmo y en el momento más cómodo para ti. En su mayoría son autogestivas, pero siempre recibirás el apoyo de un asesor para resolver tus dudas y evaluar tu trabajo. No aplica para todas las materias.

### 6 REPETIR CICLO ESCOLAR

Cuando repruebas la mayoría de tus asignaturas de primero y segundo, tercero y cuarto, o quinto y sexto semestres respectivamente, puedes hacer uso de tu cuarto año para repetir el ciclo escolar.

### 5 PROGRAMA DE APOYO AL EGRESO (PAE)

Son cursos que se imparten durante 10 sábados continuos, en línea. Solamente te podrán inscribir si vas en 5to o 6to semestre.

Fuente: <http://www.cch-oriente.unam.mx/preguntas-frecuentes.html>



## ¿Ya usas tu correo institucional @alumno.cch.unam.mx?

Este servicio, proporcionado por la Dirección General, está disponible para todas y todos los cecehacheros y es una herramienta básica para tu vida académica.

- ✓ Con él podrás acceder a Teams, donde maestras, maestros y la comunidad UNAM te enviarán información importante.
- ✓ Allí recibirás avisos sobre becas, trámites, actividades estudiantiles y mucho más.

Aprovecha todas las herramientas y beneficios que la UNAM tiene para ti. ¡Activa y usa tu correo institucional!







# CARTELERA

Oriente Informa 143/5 de enero de 2026

COMUNIDAD DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE  
ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN  
DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL

## Convocatoria al 4º Concurso de Teatro Estudiantil del CCH Oriente

Con el propósito de fomentar actitudes y habilidades necesarias para que el alumnado se apropie de conocimientos y asuma valores por medio del teatro, se hace la cordial invitación a los estudiantes y al profesorado para participar en el Cuarto Festival de Teatro Estudiantil Oriente.

**BASES**  
El concurso de teatro será una oportunidad de que el alumnado presente una obra original, adaptada o de creación colectiva en la que puedan poner en práctica el Modelo educativo del Colegio, por lo tanto:

- Los participantes:**
  - a) Los equipos de trabajo podrán incluir estudiantes sin importar que estén inscritos en diferentes grupos o turnos.
  - b) Los docentes de todas las asignaturas pueden apoyar a sus estudiantes para este concurso. Se otorgará de carácter didáctico conforme a lo establecido en el Protocolo de Equivalencias.
- Las características y aspectos a evaluar:**
  - c) Duración. Las obras deberán tener una duración no menor de 30 minutos y no mayor de 90.
  - d) Los estudiantes deberán encargarse de la selección, creación, adaptación, dirección, actuación de texto dramático, así como de la traducción en caso de ser necesario.
- La inscripción y recepción:**
  - e) La inscripción al concurso se realizará a más tardar el 6 de enero del 2026, a través del QR que se encuentra al final de esta convocatoria, en donde se solicitarán los datos de la obra, de contacto del profesor o estudiante responsable y su cuenta de correo, a la que se compartirá el formato de registro completo.
  - f) La recepción del formato de registro una vez llenado, estará abierta desde la publicación de esta convocatoria y hasta el 20 de febrero del 2026.
- La selección y premiación:**
  - g) Un Jurado determinará qué propuestas representarán al plantel Oriente en el 6to Festival Inter CCH.
  - h) Si el jurado lo considera, se otorga a una mención honorífica en alguna de las categorías mencionadas.
  - i) El concurso será la semana del 23 al 27 de marzo del 2026 y las fechas para ello se darán a conocer mediante el contacto proporcionado.
  - j) La premiación se llevará a cabo el día 27 de marzo de 2026 a las 13:00 hrs o 14:00, en el Audio-visual 1.

El proceso de registro, horarios de ensayos generales y presentaciones se avisarán de manera pertinente a través de los medios de contacto.

**PREMIACIÓN**  
Se premiarán las mejores propuestas en las siguientes categorías:

- Mejor Obra
- Adaptación del texto dramático
- Dirección
- Escenografía
- Iluminación
- Vestuario y Maquillaje
- Musicalización y efectos de sonido
- Publicidad
- Programa de mano
- Actor dramático
- Actriz dramática
- Actor cómico
- Actriz cómica
- Actor de reparto
- Actriz de reparto
- Mejor Actor
- Mejor Actriz

k) Las obras ganadoras del primer, segundo y tercer lugar se presentarán en el mes de abril en el 6to Festival de Teatro Estudiantil Inter-CCH, en un horario por confirmar.

Organizan los profesores:  
Omar Alejandro Sánchez Sierra  
Laura Tayde Mejía Ramírez  
Mercedes de la Rosa González

REGISTRO EN EL QR

¡Vivamos la fiesta teatral de la comunidad cecehachera!

## QUÍMICA Y BELLEZA: FORMULACIÓN DE COSMÉTICOS ARTESANALES

**CREA DESDE CERO ¡CREA CON PASIÓN!**

**LUGAR:** LABORATORIO DE QUÍMICA CREA (SILADIN)

**HORARIO:** 10 A 14 HORAS DE LUNES A VIERNES

**DEL 12-23 DE ENERO DE 2026**

**INSCRIBETE EN EL LABORATORIO CREA DEL SILADIN CON EL PROFESOR RAÚL CERMEÑO**

**ES OBLIGATORIO LLEVAR BATA**

**Profesoras:**  
Paola Montalvo García  
paola.montalvogarcia@cch.unam.mx  
Cecilia Espinosa Muñoz  
cecilia.espinosa@cch.unam.mx

## ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE

### Invitación

## CURSO-TALLER DE AGUA LIMPIA: MONITOREO PARA LA SUSTENTABILIDAD

El Curso Taller para **alumnos** se impartirá a partir del 19 al 23 de enero de 2026.

**Horario:** 10:00 A 14:00 HORAS

**LUGAR:** LABORATORIO DE QUÍMICA LACE

**Inscripción**  
CURSO-TALLER DE AGUA LIMPIA: MONITOREO PARA LA SUSTENTABILIDAD





# CARTELERA

Oriente Informa 1143/5 de enero de 2026

La Secretaria Técnica del SILADIN Oriente invita a la comunidad estudiantil al:

## CURSO TEÓRICO-PRÁCTICO BIOLOGÍA Y PROPAGACIÓN DE CACTÁCEAS SEGUNDA EDICIÓN



¿TE GUSTAN LAS CACTÁCEAS?

¿Te gustaría aprender cómo se reproducen y cómo cultivarlas?

¡Este curso es para ti!

Proyecto INFOCAB PB203525

### ¿Qué aprenderás?



#### Biología general de las Cactáceas

- ¿Qué son y por qué son únicas?
- Adaptaciones al medio.
- Estructuras y partes: areolas, espinas, tallo, flor, etc.
- Distribución, diversidad, usos, amenazas y conservación.



#### Técnicas de propagación convencional

- Preparación de sustratos, esquejes y semillas.
- Cuidados básicos: riego, trasplante y fertilización.
- Identificación y control de plagas y enfermedades.



#### Técnicas de propagación *in vitro*

- Elaboración de medios de cultivo y desinfección del material vegetal.
- Cultivo en condiciones de laboratorio (¡y cómo puedes hacerlo en casa!).
- Cómo aclimatarlas y mantenerlas sanas.



Inscripciones:



Cupo limitado a 20 estudiantes



#### Fechas

Del lunes 19 al viernes 23 de enero de 2026.

Horario: 9:00 a 13:00 hrs.

(20 horas totales).

#### Lugar

Laboratorio LACE  
Biología SILADIN  
Oriente



**Nota: traer libreta, bata y muchas ganas de aprender!!!**



# CARTELERA

Oriente Informa 1143/5 de enero de 2026



## ¿PASAS A 4º SEMESTRE?

Conoce la ruta para la selección de asignaturas

### PRÓXIMAMENTE DEBERÁS:

01

#### Resolver

las pruebas de orientación PROUNAM II e INVOCA.



02

#### Asistir

a charlas de interpretación de los resultados de las pruebas.



03

#### Participar

en actividades de orientación y consultar los esquemas preferenciales.



04

#### Seleccionar

asignaturas para 5º y 6º semestre.



Sigue pendiente y espera más información en redes y páginas oficiales del CCH.

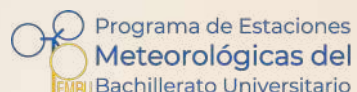






# CARTELERA

Oriente Informa 1143/5 de enero de 2026



**El Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la Universidad Nacional Autónoma de México a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU), convoca al**

## 15º Encuentro PEMBU

**a celebrarse el 23 de marzo del 2026 con motivo del Día Meteorológico Mundial**

El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que analicen información meteorológica, integren conocimientos adquiridos en diferentes materias, y los apliquen al análisis de los problemas ambientales de la ciudad.

Podrán participar los alumnos de las Escuelas Nacionales Preparatorias y los Colegios de Ciencias y Humanidades de la UNAM, y los profesores que les asesoran. Durante el evento, los grupos tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos de investigación con los resultados de los análisis realizados usando los parámetros de las estaciones meteorológicas de la red PEMBU, desarrollos tecnológicos para medir o aprovechar los parámetros meteorológicos o propuestas de divulgación de las ciencias atmosféricas.

El evento se realizará en las instalaciones del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICACC) en modalidades oral y poster.

### Bases

- Cada grupo de investigación, conformado por entre uno y máximo tres alumnos más un asesor, elaborará su proyecto abordando los temas especificados abajo y cumpliendo con los requisitos mínimos.
- Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU (<https://www.ruoa.unam.mx/pembu/>), que estén relacionados con su manejo, aprovechamiento o tecnología de adquisición.
- Los grupos elaborarán una presentación de sus trabajos de investigación por medio de un video con una duración máxima de siete minutos, en el que la explicación puede apoyarse en diapositivas u otro material desarrollado por los alumnos.

### Premios

(se otorga a cada integrante del equipo)

Modalidad oral

Primer lugar \$5000.00MN.

Segundo lugar \$4000.00MN.

Tercer lugar \$3000.00 MN.

Modalidad poster

Primer lugar \$3000.00MN.

Segundo lugar \$2000.00MN.

Tercer lugar \$1000.MN.

Todos los trabajos tendrán constancia de participación y un recuerdo alusivo al evento.

### Requisitos mínimos

- En este video se debe desarrollar de manera clara y breve: Título, objetivo introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo de investigación.
- Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante una semana en un sitio designado para ello.
- Los alumnos deberán responder a las preguntas formuladas por el público o los jurados por medio del chat durante ese periodo de presentación de manera offline. Esta interacción contribuirá de forma importante en la evaluación del trabajo.
- Los nueve trabajos con mejor evaluación serán presentados el 23 de marzo de 2026 en formato oral y los restantes en formato de poster en las instalaciones del ICACC. El tiempo de exposición en la modalidad oral será de 12 minutos y tres para preguntas y respuestas. La modalidad de poster tendrá 2 sesiones.
- Los trabajos en ambas modalidades serán evaluados para determinar los tres mejores de cada una de ellas y recibirán un premio.

### Temas

- Podrán participar todos los trabajos que aborden cualquiera de los parámetros que se miden en las estaciones meteorológicas del PEMBU.
- Análisis de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento, partículas PM 2.5 o radiación generados por las estaciones del PEMBU.
- Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.
- Desarrollo tecnológico para medir o aprovechar parámetros meteorológicos.
- Diseño y elaboración de bases de datos.
- Estrategias de divulgación de las ciencias atmosféricas.

### Fechas importantes

- **20 de octubre de 2025:** Publicación y difusión de la convocatoria.
- **1 de marzo de 2026:** Fecha límite para registrarse y subir sus videos al sitio: <https://ruoa.unam.mx/pembu/videosDMM/>.
- **2 al 6 de marzo 2026:** Período de evaluación e interacción offline con los presentadores.
- **9 de marzo 2026:** Publicación de los trabajos seleccionados para presentación oral y carteles.
- **23 de marzo 2026:** GRAN FINAL en el ICACC

**Julieta Moreno Reséndiz**

Coordinadora del Programa PEMBU CCH Oriente

[julieta.moreno@cch.unam.mx](mailto:julieta.moreno@cch.unam.mx)

WhatsApp: 5543777559

# CARTELERA

Oriente Informa 1143/5 de enero de 2026



**LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO,**  
por medio de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,  
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y los  
Programas de Iniciación a la Investigación del Bachillerato Universitario



### CONVOCAN

## 8º ENCUENTRO ESTUDIANTIL de iniciación a la investigación

El evento se realizará de forma virtual el 13 de mayo de 2026, de conformidad con las siguientes bases:

### PROPÓSITO

Promover en las y los estudiantes la realización de proyectos de investigación, así como conjuntar, en un evento académico interdisciplinario, los trabajos que el alumnado realiza en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

### BASES

#### PRIMERA: De las y los participantes

1. Podrá participar el alumnado inscrito en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipos de dos a cinco integrantes.
2. Las y los estudiantes deberán ser asesorados por un máximo de dos profesores asesores, cada uno de la misma o de distinta asignatura, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a las y los alumnos durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. El registro será de un máximo de cinco trabajos por asesor y dos trabajos máximos por estudiante.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2025-2026.

#### SEGUNDA: De las características del trabajo

1. Los trabajos pueden ser de investigación experimental, de campo o documental, cuyas rúbricas de evaluación y lineamientos correspondientes se encuentran en la página de registro de este evento académico
2. Los trabajos escritos deberán presentarse en formato PDF con las siguientes especificaciones:
  - A. Fuente Arial a 12 puntos
  - B. Interlineado de 1.5
  - C. El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
  - D. Máximo 20 cuartillas sin anexos (se considerarán 15 cuartillas como máximo para anexos)
  - E. Páginas numeradas
  - F. Fuentes de consulta en formato APA 7ª. edición: <https://previous.bidi.unam.mx/index.php/ayuda/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>

- G. Deberá incluirse una carátula solamente con el título del trabajo y el pseudónimo del equipo.
- H. El trabajo no debe contener portada o carátula con nombre de autores, asesores, ni el de la institución o plantel.

La propuesta de formato de los trabajos podrá consultarse en: [www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionainvestigacion/](http://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionainvestigacion/)

3. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.

Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar preguntas y atender comentarios

#### TERCERA: De las fechas

1. Los trabajos se podrán registrar y enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el lunes 6 de abril de 2026. Deberán enviarse en un archivo en formato PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: [www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionainvestigacion](http://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionainvestigacion) para su evaluación.
2. Adicionalmente a la entrega del trabajo, deberá anexarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel vía correo electrónico, cuyos datos de contacto se encuentran en la página de registro de este evento académico. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas y en los correos electrónicos de los integrantes del comité organizador de cada plantel.
3. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados el 13 de mayo en formato virtual.
4. Se otorgará constancia de participación a estudiantes y profesores; asimismo, se entregará constancia de finalista a aquellos participantes cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos. Este documento podrá descargarse al finalizar el evento en la siguiente liga: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionainvestigacion/>
5. El fallo del jurado será inapelable.
6. Los autores de los trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el 27 de abril de 2026.
7. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

### ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, 4 de diciembre del 2025

Comité Organizador







**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**SECRETARÍA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE**  
**Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación SILADIN**  
**Convocan a**



Todo el estudiantado de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades inscrito, a participar en la **6a Olimpiada Cecehachera del Conocimiento** que se llevará a cabo durante el semestre **2026-2**, de conformidad con las siguientes:

**BASES**  
**PARTICIPANTES**  
 Podrá participar el estudiantado de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades inscrito en el ciclo escolar 2025-2026.

**PROCESO DE INSCRIPCIÓN**  
 La inscripción quedará abierta a partir del **8 de diciembre de 2025** y cerrará el **21 de febrero de 2026**.

La inscripción se realizará únicamente vía electrónica a través de la página:  
<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada/>.

1. El estudiantado interesado en participar podrán elegir una de las siguientes áreas del conocimiento: Biología, Filosofía, Física, Geografía, Historia, Literatura, Matemáticas y Química.
2. Las y los estudiantes deberán llenar el formato electrónico de inscripción, descargarlo como evidencia de su registro y entregarlo a la coordinación de su plantel. El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página:  
<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada/>.



**CALENDARIO DE COMPETENCIA**  
**Primera Etapa:** El examen será de opción múltiple, en línea, a realizarse en el plantel de adscripción el **sábado 07 de marzo de 2026**. El horario y lugar dentro del plantel en que se realizará el examen de cada área del conocimiento podrá consultarse dos días antes de la aplicación en la página en que se registraron.  
 Los resultados de la Primera Etapa, así como los requisitos para la segunda etapa se publicarán el **21 de marzo de 2026** en la página:  
<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada/>.

**Segunda Etapa:** Se realizará de manera presencial el **sábado 11 de abril de 2026** en alguno de los planteles del Colegio con las siguientes características para cada área:  
**a. Biología:** Resolución de problemas teórico-prácticos.  
**b. Física:** Resolución de problemas teórico-prácticos.  
**c. Filosofía:** Interpretación de textos y análisis de conceptos que conlleven a la redacción de un ensayo.  
**d. Geografía:** Análisis e interpretación cartográfica.  
**e. Historia:** Lectura, análisis de fuentes y redacción de un ensayo.  
**f. Literatura:** Lectura, análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo argumentativo.  
**g. Matemáticas:** Resolución de problemas.  
**h. Química:** Resolución de problemas teórico-prácticos.

La publicación de los resultados de la Segunda Etapa se hará el **27 de abril de 2026**, en la página:  
<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada/>.

**EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN**

- 1.El Comité Organizador de la Olimpiada, coordinará Comités Académicos para cada una de las áreas del conocimiento participantes.
- 2.Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera y Segunda Etapa.
- 3.El Comité Académico de cada área del conocimiento determinará a los finalistas y ganadores de su área en función de los resultados definitivos obtenidos en las evaluaciones.

**RECONOCIMIENTOS**

1. Se entregará reconocimiento a las y los estudiantes que participen en las diferentes etapas del concurso.
2. Se entregarán medallas por área del conocimiento: oro para los primeros lugares, plata para los segundos lugares y bronce para los terceros lugares. Si el Comité Académico de cada área lo considera pertinente, otorgará Menciones Honoríficas.
3. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos que integran el Comité Académico de cada área del conocimiento y a las y los asesores de estudiantes participantes, previa entrega y revisión de su informe.
4. El Comité Académico de cada área del conocimiento podrá declarar desiertos los lugares de premiación si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

**PREMIACIÓN**  
 La fecha y lugar de premiación se publicará durante el mes de mayo en la página:  
<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada/>.

**DISPOSICIONES FINALES**

- 1.Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
- 2.Los integrantes del Comité Académico de cada área del conocimiento, convocados para este concurso no podrán asesorar a los alumnos participantes.
- 3.Para más información consultar la página:  
<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada/> o acudir con los responsables de olimpiadas en los planteles.

**ATENTAMENTE**  
**"Por mi Raza Hablará el Espíritu"**  
**Ciudad Universitaria, CDMX, 8 de diciembre del 2025**  
**Comité Organizador**



## Sigue las redes sociales oficiales del CCH Oriente



CCH Oriente UNAM



@cchoriente\_unam



Canal CCH Oriente UNAM



@cchoriente\_unam



@cch.oriente.unam







## COMUNICADO

La Secretaría de Planeación comunica que la **APLICACIÓN DEL EXAMEN DIAGNÓSTICO ACADÉMICO (EDA) 2026-1** se realizará en una muestra representativa de estudiantes de acuerdo con las siguientes fechas:

**Primero, tercero y quinto semestres  
del 4 al 11 de diciembre de 2025 y 5 al 9 de enero de 2026**

Tanto los docentes como los estudiantes recibirán una notificación por correo electrónico institucional donde se les informará si fueron elegidos para resolver este instrumento. Además, estarán disponibles las siguientes **páginas de consulta para verificar los grupos y asignaturas que fueron seleccionados**:

**Docentes:**

<https://eda.cch.unam.mx/docente.php>

**Estudiantes:**

<https://eda.cch.unam.mx/estudiante.php>

El acceso a los exámenes será mediante computadora y/o dispositivo con conexión a internet en el siguiente enlace: **<https://eda.cch.unam.mx>**

Cualquier duda o problema, por favor, dirigirse al soporte o correo de su plantel:

- **Azcapotzalco:** [planea.azcapotzalco@cch.unam.mx](mailto:planea.azcapotzalco@cch.unam.mx)
- **Naucalpan:** [planeacion.naucalpan@cch.unam.mx](mailto:planeacion.naucalpan@cch.unam.mx)
- **Vallejo:** [planeacion.vallejo@cch.unam.mx](mailto:planeacion.vallejo@cch.unam.mx)
- **Oriente:** [planea.orientecch.unam.mx](mailto:planea.orientecch.unam.mx)
- **Sur:** [planea.sur@cch.unam.mx](mailto:planea.sur@cch.unam.mx)
- **Soporte EDA:** [eda@cch.unam.mx](mailto:eda@cch.unam.mx)

La participación responsable de la comunidad del CCH contribuirá a obtener información precisa sobre el nivel de aprendizaje obtenido en las asignaturas cursadas, condición indispensable para una mejora educativa

ATENTAMENTE  
**SECRETARÍA DE PLANEACIÓN**

