

Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1138 • 10 de noviembre de 2025 • www.cch-oriente.unam.mx



Formación interdisciplinaria en el CCH OTE



La interdisciplina como camino hacia el futuro

En un mundo que exige pensamiento crítico, innovación y colaboración, aprender a establecer puentes entre distintas disciplinas es una de las formas más efectivas de preparar a las y los estudiantes para los desafíos del futuro.

Desde su origen, el Colegio ha tenido como sello distintivo la formación interdisciplinaria, con un modelo educativo que busca integrar la ciencia, las humanidades y la tecnología, fomentando así una comprensión amplia del conocimiento. Prueba de ello, son las actividades recientes como la plática “Polímeros inteligentes”, el taller “Control de calidad y análisis exploratorio de los datos del PEMBU” y el 2º ciclo de ponencias “Trazos para el aprendizaje; el valor interdisciplinario del dibujo y el color”, donde confluyen lo experimental, lo social, el arte y la técnica.

En mundo cambiante, hoy más que nunca se requiere que se desarrollen habilidades. En ese sentido, el pensamiento interdisciplinario ofrece herramientas necesarias para resolver problemas, conectar ideas y transformar el entorno.

De este modo, el CCH Oriente reafirma su compromiso con la formación integral de las y los jóvenes. Cada actividad es una invitación a mirar más allá de los límites de una sola materia y a descubrir que el aprendizaje se construye en conjunto, con la curiosidad y el entusiasmo del estudiantado como fuerza principal.



* Reflexión sobre la imagen y el conocimiento

Trazos para el aprendizaje: el valor interdisciplinario del dibujo y el color



El dibujo y el color son mucho más que recursos estéticos: constituyen lenguajes que facilitan la comprensión, el análisis y la comunicación del conocimiento en distintas disciplinas. Con la intención de reflexionar sobre su papel en los procesos educativos y en la construcción del pensamiento científico y artístico, el pasado 28 de octubre se llevó a cabo en la sala audiovisual 1 del CCH Oriente el 2º ciclo de ponencias “Trazos para el aprendizaje; el valor interdisciplinario del dibujo y el color”, un espacio dedicado a explorar las múltiples conexiones entre la imagen, la creatividad y el aprendizaje.

Así, dentro de este programa se realizó la ponencia “Influencia del manga japonés en el arte”, impartida por Miguel Ángel Landeros Bobadilla, profesor del área

de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

El propósito fue enseñar a los estudiantes el surgimiento del manga como un producto de expresiones artísticas, así como parte de la filosofía y sensibilidad japonesas. De igual forma, analizar la manera en que el manga ha influido en diversas expresiones artísticas contemporáneas.

Para ello, Landeros Bobadilla hizo un recorrido histórico desde los orígenes de este arte. “Los primeros referentes surgen alrededor del siglo VII, con rollos ilustrados llamados emaki o emakimono del periodo Heian. Se trataba de narraciones ilustradas que combinaban textos con imágenes dibujadas o estampadas en pergaminos, las cuales alcanzaban hasta los 12 metros de extensión”, explicó.

Posteriormente, se habló de



RECTOR

DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

SECRETARÍA GENERAL

DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ARANDA



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARÍA GENERAL

MTRO. KESHAVA ROLANDO QUINTANAR CANO

DIRECTORIO



DIRECTORA

MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARÍA GENERAL

QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARÍA ACADÉMICA

MTRA. LAURA TAYDE MEJÍA RAMÍREZ

SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARÍA DOCENTE

LIC. OSCAR LÓPEZ GARCÍA

SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

SECRETARÍA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARÍA TÉCNICA DEL SILADIN

ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARÍA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

C. ALEJANDRO HERNÁNDEZ GÓMEZ



ENCARGADO DEL DEPARTAMENTO DE INFORMACIÓN

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

DISEÑO EDITORIAL

LIC. BRYAN HERNÁNDEZ TORRES

REDES SOCIALES

PROFA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correo electrónico

miguelangel.landeros@cch.unam.mx

claudia.saldana@cch.unam.mx

bryan.hernandeztorres@cch.unam.mx



artistas fundamentales para el surgimiento del manga moderno, como Hokusai con “La gran ola” de Kanagawa y la manera en que éste influyó en artistas europeos de la talla de Vicent Van Gogh. De igual forma, se expuso acerca del magaka japonés Tezuka, conocido como el “Dios del manga”.

“Su primera obra larga fue *La nueva isla del tesoro*, que contó con cerca de 200 páginas y vendió cientos de miles de ejemplares. Deslumbró por su acción, dinamismo y puesto en escena. Algo innovador en Tezuka fue el uso de técnicas

basadas en el cine”.

Asimismo, se mencionó la aportación más significativa que probablemente hizo Tezuka al manga: los personajes de ojos enormes, con pupilas igualmente grandes y brillantes. Una característica que permearía en los mangakas posteriores y que también sería adoptado por el mundo occidental, en películas, grupos de música, vestimenta, desfiles de moda. Por tanto, a decir de Landeros Bobadilla, se puede afirmar que el manga no solo ha transformado la cultura visual japonesa, también



ha redefinido los códigos del arte y el diseño contemporáneo.

La ponencia concluyó con una invitación a las y los estudiantes a acercarse a la cultura japonesa desde una mirada crítica y creativa. Landeros Bobadilla destacó la importancia de reconocer cómo el manga, más allá de ser una forma de entretenimiento, ha tejido vínculos entre la historia, el arte y la sensibilidad moderna, convirtiéndose en una herramienta que inspira la imaginación y el pensamiento visual de nuevas generaciones.

Posteriormente, en el mismo marco del 2do ciclo de ponencias “Trazos para el aprendizaje; el valor interdisciplinario del dibujo y el color”, se realizó también la charla “Una imagen vale más que mil palabras”, impartida por Marisol Melo Muñoz, profesora del área de Ciencias Experimentales de nuestro plantel.

No existe mejor herramienta que lo visual para comunicar ideas complejas de forma clara y directa. En el ámbito de la física, esta afirmación cobra un sentido especial: las imágenes no solo ilustran fenómenos, sino que permiten comprender, analizar y difundir el conocimiento científico.

En ese sentido, a través de una diapositiva que mostraba distintas imágenes relacionadas con los sentidos, la ponente preguntó a las y los estudiantes con qué rama de la física éstas podrían relacionarse. Las respuestas no hicieron esperar: la óptica y la acústica fue lo que muchos jóvenes respondieron.

Melo Muñoz arrancó entonces la ponencia destacando el valor de la imagen en la enseñanza. Estas simplifican la información, permiten concentrarse en el fenómeno, no sólo en las fórmulas; combinan lenguaje verbal y visual.

“Esto es relevante en la física porque, al estudiar fenómenos que



muchas veces no pueden observarse directamente —como el movimiento de partículas, las ondas, los campos o el comportamiento de la luz—, depende en gran medida de las representaciones visuales para hacerlos comprensibles. Las imágenes, diagramas, gráficas y simulaciones permiten traducir conceptos abstractos en formas perceptibles, facilitando el análisis y la interpretación de los datos”, explicó.

El dibujo es otras de las herramientas que acompañan a la imagen. Por ello, se resaltaron los beneficios que el dibujo trae en la enseñanza y el aprendizaje, tales como fomentar la representación y el modelado, atender los estilos visual y kinestésico, promover la metacognición y la reflexión.

Ante una sala repleta de estudiantes, Melo Muñoz dijo también que “el dibujo es un apoyo para las interpretaciones de la física. Ade-

más, la imagen puede incentivar la curiosidad en los alumnos, pues hace que la teoría se vea, es decir, que cobre un sentido, que pueda ser relacionado con un conocimiento nuevo”.

De igual forma, se ofrecieron consejos para usar las imágenes de forma efectiva. Algunos de estos son que la imagen tenga relevancia y coherencia con el contenido, que haya una integración con lenguaje y fórmulas, que se utilice de forma progresiva y reflexiva, así como que conlleve a una participación activa del alumnado.

En ese sentido, unas de las ventajas de lo visual en la enseñanza son la innovación, la motivación y la inclusión, mientras que los desafíos son el diseño adecuado, coherencia y disponer de tiempo para prepararlo.

Finalmente, la charla concluyó resaltando que la imagen, más que un recurso complementario,

es una herramienta fundamental para el aprendizaje de la física. El lenguaje visual se convierte en un medio poderoso para construir conocimiento y hacer de la ciencia una experiencia más accesible, dinámica y significativa.

Otras de las ponencias de este ciclo fueron “Trazos y colores en el CCH. El dibujo como herramienta complementaria en los dos primeros semestres de TLRIID”, impartida por María del Carmen Hernández García, profesora del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, e “Imagina lo interdisciplinario del dibujo. Percepciones de interpretaciones”, por la profesora Haideé Jiménez Martínez, también de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

Cabe destacar que este ciclo de ponencias estuvo organizado por Agustina Mendoza Martínez, profesora de Talleres de Lenguaje y Comunicación.





* Presentación del libro “Heridas de la tierra. Colonización, racismo y agroindustria en México”

Estudiantes conocen la historia de resistencia de un pueblo

El pueblo Yoeme, que desde hace siglos habita en el Valle del Yaqui, en Sonora, ha sufrido diversos ataques en distintos momentos históricos por personas y gobiernos que ambicionan sus tierras. Su lucha y resistencia están plasmadas en el libro “Heridas de la tierra. Colonización, racismo y agroindustria en México”, de Daniel Kent Carrasco, el cual fue presentado el 29 de octubre en la sala Audiovisual 1 de nuestro plantel.

En primer lugar, el historiador Pedro Marañón mostró diversas colecciones de libros de historia editados por la UNAM donde se plantean debates contemporáneos, se acercan corrientes historiográficas y se discuten metodologías para estudiar di-

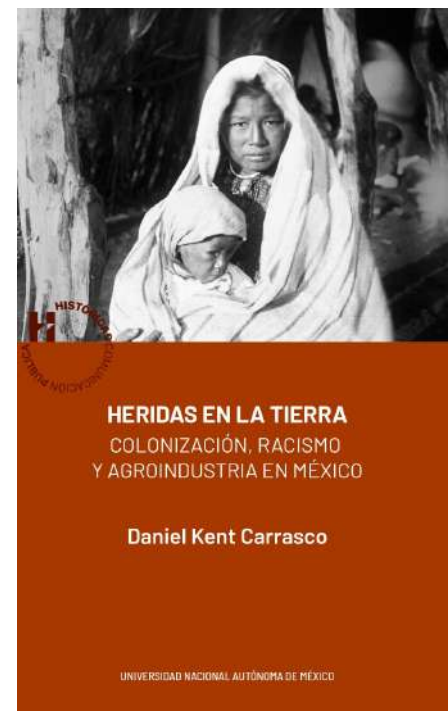
cha ciencia. Así, se dividen en títulos como “Introducciones”, “Historia en breve” o “Historia presente”, que presentan diversos estudios y análisis de forma accesible y económica, dirigida a un público interesado por estos temas.

De este modo, en la colección “Historia presente” se encuentran trabajos que vinculan la historia con los grandes problemas del presente, como la corrupción política, la “mordida” policial, el aborto o la violencia política. Es en este apartado donde se editó el libro presentado.

Por su parte, la profesora de economía e historia en nuestro plantel, Elideth González Rodríguez, destacó que la obra de Daniel Kent aborda temas fundamentales como el impacto



del capitalismo dentro de las sociedades y el colonialismo, que nos ayudan a reflexionar sobre el rumbo que tenemos como humanidad.



En concreto, aseveró, nos invita a analizar la manera en cómo se han construido las desigualdades y violencia en el Valle de Yaqui, sobre todo en la población Yoeme, un pueblo que ha sufrido despojos de sus tierras y recursos naturales, así como genocidio desde hace décadas, pero que sigue en pie de lucha.

Lo anterior, afirmó, es resultado de un sistema económico que impulsó un modelo productivo agroindustrial implementado para impulsar la producción mediante el despojo a los pueblos originarios, sin importar las consecuencias humanas y ecológicas. “Este modelo se impuso en Sonora, pues es una región extensa y muy fértil, donde se pretendía abastecer al país de productos como maíz y trigo, lo que llevó a la concentración de riquezas”.

Al momento de tomar la palabra, Carlos Alberto González Cabello, docente de historia en nuestro centro educativo, aseveró que en el libro se habla de una región al sur de Sonora irrigada por varios ríos, lo que lo volvió una zona muy codiciada por el capital. Para su estudio, agregó, la obra está dividida en tres partes. En la primera se abordan conceptos teóricos, como “imperialismo”, que ayudan a desarrollar las ideas. En la segunda parte,

se explica la resistencia de un pueblo y, finalmente, se detalla una forma de colonización más sutil.

“El pueblo Yoeme era una sociedad nómada que, durante la Colonia, experimentó procesos de evangelización, pero que, por su lejanía del centro del país, quedó al margen de grandes cambios. Fue hasta después de la Independencia que los gobiernos mexicanos lo consideraron atrasado y empezaron a atacarlo para quitarle sus propiedades. En estas páginas queda consignado más de un siglo de resistencia, matanzas y deportaciones, pero también los nombres de grandes líderes como Cajeme”.

Asimismo, la docente del área Histórico Social del plantel, Mónica Estrella Aguilar Rocha, aseveró que la obra es muy actual, pues habla de tópicos que se siguen padeciendo como el racismo o el genocidio. Además, las agresiones sufridas de dicha población han sido por parte de los mismos mexicanos, sobre todo a partir del siglo XIX, pues el Valle de Yaqui era muy ambicionado durante el Porfiriato, lo que llevó a deportaciones de la población Yoeme al sur para trabajar en cultivos de henequén, en un intento de borrar de la historia a todo un pueblo.

Durante su intervención, Daniel Kent dijo que Sonora es un territorio

alejado del centro del país, por lo que su pasado suele ser poco conocido. En este sentido, aseveró que estudiar Historia nos permite desnaturalizar conceptos o procesos que se asumen como “normales” o eternos, como la existencia de injusticias o de poblaciones pobres y, en cambio, nos brinda herramientas para transformar el futuro.

Posteriormente, el especialista del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM, comentó que el imperialismo y el colonialismo han influido en la humanidad durante 500 años, y se han apoyado de la ideología del racismo para controlar a grupos humanos y justificar el despojo de comunidades consideradas primitivas.

“El sistema agroindustrial se vincula con la explotación social y la apropiación violenta de las tierras realizado por diversos gobiernos mexicanos. Esto afectó a los Yoeme, quienes vivían en constante movimiento, cambiando de tierras de acuerdo a la época del año. Por esta movilidad, a los gobiernos se les dificultó despojarlos”.

Al continuar con su alocución, comentó que, en el siglo XIX, las autoridades del país tenían conflictos con los pueblos originarios, lo que desató la llamada “guerra de castas”, cuyo resultado posibilitó la creación de las haciendas con formas de trabajo de semiesclavitud. Así, a los Yoeme se les encarceló y asesinó, sus poblaciones fueron bombardeadas desde aviones y se les deportó hasta Yucatán, por lo que son el único pueblo en nuestro país que fue objeto de una ofensiva militar, lo que diezmó a su población.

Para cerrar esta charla presentada por la jefatura del área Histórico Social del plantel, Kent Carrasco dijo que esta guerra contra un grupo nativo fue parte de los fenómenos colonizadores y del racismo y se caracteriza porque los causantes no fueron potencias extranjeras, sino autoridades mexicanas, y que debemos estudiar para comprender la estructura socioeconómica actual en esa zona del país, concluyó.



* Plática “Uso de polímeros inteligentes en la vida cotidiana”

La profesión científica, una posibilidad real para el alumnado

Los polímeros inteligentes tienen aplicaciones potenciales en la descarga de fármacos, por lo que es muy importante su análisis para el diseño y fabricación de estos materiales, afirmó el doctor en Ciencias Químicas, Emilio Bucio Carrillo, durante la charla “Uso de polímeros inteligentes en la vida cotidiana”, impartida el cuatro de noviembre en la sala 2 de Siladin.

En primer lugar, el investigador del departamento de Química de Radiaciones y Radioquímica del Instituto de Ciencias Nucleares de la Universidad, comentó que el 50% de la investigación que se efectúa en nuestro país lo realiza la UNAM, pues cuenta con varios institutos y centros especializados, donde se estudian fenómenos y materiales útiles para las personas y la industria.

Al explicar qué son los polímeros, los definió como macromoléculas compuestas por una o

varias unidades químicas, es decir, monómeros que se repiten a lo largo de una cadena. Un ejemplo común es el polietileno. Asimismo, existen polímeros naturales, presentes en los seres vivos, animales o plantas, como es el caso del ADN. Por otro lado, están los sintéticos, que son creados y desarrollados en laboratorios.

De este modo, los polímeros inteligentes son aquellos que son sensibles a estímulos externos, lo que genera un cambio abrupto en sus características ante una modificación de temperatura, campo eléctrico o pH, así como por la presencia de disolventes o luz. Lo anterior genera alternancia en sus propiedades pues pasan de ser hidrófilos, es decir, que aceptan el agua, a hidrofóbicos, o sea, que rechazan al líquido, fenómeno que es muy importante en medicina.

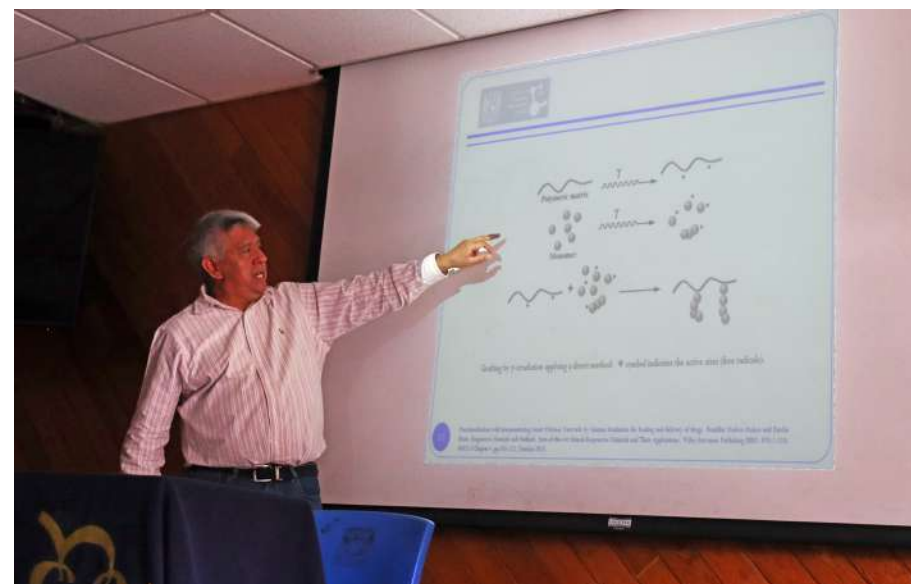
La cualidad anterior permite crear biomateriales en productos



patentados que requieren, por lo menos, de diez años de investigación. De hecho, los polímeros inteligentes se desarrollaron en Japón, cuyos científicos descubrieron la capacidad de estos materiales para pasar de hidrófilos a hidrofóbicos al rebasar los 32 grados centígrados, lo que implica que, al entrar en contacto con el cuerpo humano, pueden aceptar o rechazar sustancias.

“En laboratorios se hacen experimentos para analizar las reacciones de los polímeros a diversos estímulos para fabricar sistemas de liberación de fármacos en el cuerpo humano. De este modo, se coloca un medicamento en un polímero inteligente que, al colocarse en el cuerpo y subir su temperatura, empieza a liberar la medicina de manera eficaz y en tiempos precisos, por ejemplo, durante 6 o doce horas”.

Al continuar con su charla, Bucio Carrillo aseveró que los estos polímeros implican un desafío en materia de marcos normativos, pero también requiere



“Los polímeros inteligentes son aquellos que son sensibles a estímulos externos, lo que genera un cambio abrupto en sus características ante una modificación de temperatura, campo eléctrico o pH, así como por la presencia de disolventes o luz”



ensayos preclínicos. También dijo que se pueden utilizar en múltiples materiales como implantes, catéteres, injertos vasculares, lentes intraoculares, gasas o hilos de sutura pues, según estudios, el 50% de infecciones en pacientes se generan por la presencia de microorganismos en este tipo de objetos, por lo que si se usan los polímeros inteligentes con fármacos se evitaría esta situación.

“La UNAM es la única institución educativa con fines de investigación que cuenta con un irradiador que permite fabricar este tipo de polímeros por medio de radiación de rayos Gama, en los que se pueden cargar antibióticos como la vancomicina, además de que no son rechazados por el cuerpo por ser hemocompatibles y que alejan a las bacterias o microbios”.

Asimismo, el especialista y autor de múltiples artículos científicos publicados en revistas internacionales indexadas, habló sobre la importancia de la investigación para el desarrollo social y económico. Por ello, invitó a las y los jóvenes a prepararse, aprender a investigar de manera rigurosa y leer mucho sobre su área profesional para que, si tienen la inquietud de incursionar en el campo experimental, lo hagan de manera exitosa.

Para finalizar esta charla, Emilio Bucio explicó algunas de sus investigaciones y artículos que ha divulgado en publicaciones reconocidas, por lo que insistió que todas las personas tienen la capacidad de ser científicos si se esfuerzan en ello y son disciplinados, concluyó.



* Taller “Control de calidad y análisis exploratorio de los datos del PEMBU”

Datos del clima, formación sobre ciencias atmosféricas



Comprender los fenómenos que ocurren en la atmósfera requiere mucho más que observación: depende del análisis riguroso de los datos. La recopilación, interpretación y gestión adecuada de la información atmosférica permite detectar patrones, prever cambios y diseñar estrategias para enfrentar desafíos ambientales. En un contexto donde los efectos del cambio climático y la contaminación del aire son cada vez más evidentes, el manejo responsable y científico de los datos se convierte en una herramienta esencial para la investigación, la toma de decisiones y la protección del entorno.



Fue así que los días 30 y 31 de octubre, en la sala TELMEX de nuestro plantel, se impartió el taller “Control de Calidad y Análisis Exploratorio de los Datos del PEMBU”, a cargo de la bióloga Maru González del Castillo, quien forma parte de la coordinación técnica de la Red Universitaria de Cambio Atmosférico.


De este modo, durante la primera sesión se abordaron los aspectos fundamentales del manejo de datos atmosféricos, entre ellos

la disponibilidad de datos, el control de calidad de series temporales, el uso de tablas dinámicas y los errores más comunes que deben evitarse al procesar información científica. Además, se brindaron indicaciones detalladas para que las y los estudiantes descargaran correctamente los registros y aprendieran a organizarlos dentro de las hojas de cálculo.

A través de una lista de variables, también se explicó a los participantes el significado de

las abreviaciones y nomenclaturas empleadas en los conjuntos de datos atmosféricos, lo que facilitó la comprensión de los indicadores medidos por las estaciones del PEMBU. Con una asistencia de alrededor de 40 estudiantes, el desarrollo del taller fue enteramente práctico: al trabajar con bases reales en Excel, las y los jóvenes pudieron analizar, por ejemplo, la dirección y velocidad del viento.

Cabe resaltar que esta actividad fue organizada por la responsable del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) del CCH Oriente, Julieta Moreno Reséndiz, quien destacó la importancia de acercar a los estudiantes a las herramientas que permiten transformar los datos en conocimiento científico útil para la sociedad.

Finalmente, el taller cerró con el aprendizaje de que detrás de cada cifra hay una historia del ambiente que desconocemos. Así, comprender los datos no solo fortalece las competencias técnicas de las y los alumnos, también anima a los jóvenes a interesarse por las ciencias y el entorno. 





El alumnado de nuestro centro escolar tuvo la oportunidad de aprender a cultivar algunas plantas originarias de nuestro país mediante técnicas convencionales, durante el curso taller “Propagación de cactáceas”, realizado en el laboratorio LACE Siladin de Biología, impartido el 30 de octubre.

Esta actividad, organizada por Itzel Georgina Meneses Ochoa, Jorge Eduardo Ríos Carrillo y Carlos Alberto Ríos Carrillo, docentes del área de Ciencias Experimentales del plantel, tuvo el propósito de fomentar el espíritu científico entre las y los jóvenes, así como sensibilizar sobre el cuidado de dicha especie.

A decir de Jorge Ríos, la familia cactaceae, es un grupo de plantas dicotiledóneas que se originó en Sudamérica, de la cual existe una gran cantidad de especies, pues se calculan entre 1500 y 1800 distintas repartidas entre 150 géneros.

Al continuar con su intervención, comentó que se distribuyen en casi todo

el continente americano. De hecho, México es el país con más diversidad de cactáceas, pues cuenta con entre 586 a 850 especies en 65 géneros, lo que representa más del 40% de las existentes en el mundo, de las cuales entre el 80 y el 85% son endémicas.

Asimismo, aseveró que las cactáceas se dividen en cinco subfamilias, que incluyen a los nopales y sus parientes, además de los cactus y variedades con hojas bien desarrolladas y otras con hojas más delgadas y menos carnosas.

Al hablar sobre sus hábitats, Ríos Carrillo explicó que se encuentran en zonas desérticas, áridas y semiáridas, pero también se pueden localizar en regiones subtropicales, tropicales y húmedas, como es el caso de las epífitas, es decir, aquellas que crecen sobre un árbol o una planta.

A continuación, se vieron las partes de las cactáceas, como el tallo, que en las suculentas almacenan agua y están

cubiertos de una gruesa cutícula cerosa y pueden presentar diversas formas, ya sean cilíndricas, globosas, columnar o aplanadas.

Por otra parte, algunos tallos tienen protuberancias llamadas costillas, que son plegamientos verticales que les permiten a las cactáceas expandirse o contraerse, según el contenido hídrico almacenado.

Para complementar, se informó que los tubérculos son estructuras cónicas que alojan las areolas que, a su vez, son la parte distintiva de las cactáceas, de las cuales surgen las espinas, ramas y flores.

“En la mayoría de las especies, las hojas están reducidas, modificadas o ausentes. En otros grupos, se han transformado en espinas o gloquidios, que son espinas diminutas o barbadas. Por su parte, sus flores son solitarias, de distintos colores, estambres numerosos, pistilo con varios carpelos soldados y poca distinción entre los pétalos y sépalos”.



Con respecto a las frutas y semillas, el profesor dijo que, en su mayoría, son carnosos, con bayas suculentas y semillas variadas en forma y tamaño, recubiertas con una testa dura con tejidos de reserva, y algunos ejemplos son las pitayas, tunas, xoconostles y garambullos.

Además, desde la época prehispánica, las cactáceas tienen varios usos, ya sea como comida, medicina u ornamental, a la vez que se les aprovecha para fabricar instrumentos o como muros verdes, por lo que muchas especies están en peligro de extinción por su sobreexplotación, invasión de sus hábitats y el cambio climático.

Posteriormente, la profesora Georgina Meneses explicó los métodos de propagación de estas plantas, ya sea sexual mediante semillas o, por otro lado, mediante esquejes, vástagos o injertos. De este modo, explicó que el esqueje consiste en tomar un individuo, fragmentarlo en pedazos de cinco a 10 centímetros de longitud y ponerlos en un lugar seco y ventilado para evitar la proliferación de hongos y bacterias. En tanto, los vástagos son brotes que surgen alrededor de la planta madre, y los injertos requieren unir porciones de dos plantas distintas, una llamada patrón y la otra, injerto.

Sobre la propagación sexual, dijo que es el método de propagación más

importante, pues las cactáceas producen grandes cantidades de semillas, lo que permite obtener miles de plantas con una enorme variación genética, y ello contribuye a una mejor adaptación. También es importante considerar el almacenamiento correcto de las semillas, las estrategias correctas para hacerlas germinar y los sustratos convenientes que, en este caso, deben ser porosos y bien drenados, para permitir la buena ventilación y el secado rápido.

Por último, las y los asistentes realizaron una actividad práctica para el cultivo de una cactácea, lo que les permitió dar sus primeros pasos en el cuidado de esta maravillosa especie.





Mezclaz. La ciencia en tu vida

Conceptos químicos usados en la vida diaria



El concepto de mezcla en la química parece elemental, pero tiene múltiples aplicaciones en la cotidianidad, por lo que para difundir sus usos y aplicaciones el 31 de octubre se realizó en el Siladin de la escuela la muestra "Mezclaz. La ciencia en tu vida".

El propósito de esta propuesta, organizada por la jefatura del Siladin así como por su secretaría Técnica, consistió en que el alumnado identificara mezclas en objetos y productos utilizados a diario, y que también sea capaz de explicarlas científicamente empleando conceptos y terminología de la química, cuya temática es parte de los planes y programas de estudio de la asignatura.

Asimismo, se comentó que las mezclas consisten en una unión fuerte de varios componentes, que no altera la composición química de los elementos, pero se combinan para crear un nuevo producto. De este modo, existen mezclas homogéneas, donde sus componentes no se pueden distinguir a simple vista, y las heterogéneas, que no presentan una apariencia uniforme.

"Las mezclas son muy importantes. Por ejemplo, en la medicina, si no se respetan las concentraciones de medicamentos, no se obtendrán los resultados médicos previstos, lo que puede ser muy peligroso. O en la industria alimentaria, donde los

productos deben contener las dosis adecuadas de ingredientes y químicos para ser consumidas".

De este modo, se presentó un gel antibacterial que empleó carbopol, alcohol etílico, agua destilada y glicerina, para crear, de manera económica, un producto indispensable para la higiene. También se explicaron los efectos de las concentraciones de café en las bebidas energéticas, así como en sus sustancias contenidas, porcentajes y consecuencias en el organismo.

También se exhibieron velas espantamoscas, elaboradas con mechas, parafina y citronela, una planta que ahuyenta a los insectos que, además, contaban con olores a lavanda, manzanilla y clavo. Por último, se regalaron vasos con agua de horchata, la cual combinó el líquido vital junto con arroz, leche evaporada, canela almidón y otros ingredientes, para crear una mezcla homogénea, además de compartirse galletas y cocadas, para explicar los conceptos científicos ya mencionados.



Conferencia "El arte en la construcción de una cultura de paz en CCH"

Construir la paz desde el arte y la conciencia

Fomentar una cultura de paz es apostar por el diálogo, la empatía y el respeto como caminos para transformar los conflictos. En un contexto donde la violencia parece normalizarse en distintos ámbitos de la vida cotidiana, promover actitudes pacíficas se vuelve una tarea esencial para fortalecer la convivencia y construir comunidades más justas e incluyentes.

Por ello, el pasado 23 de octubre se realizó en la sala audiovisual 2 de nuestro plantel la conferencia "El Arte en la Construcción de una Cultura de Paz en CCH", impartida por el maestro Bruno Velázquez Delgado, secretario de Asuntos Estudiantiles de la Facultad de Psicología de la UNAM.

Dicha conferencia abarcó distintos periodos de la historia para ilustrar cómo vivimos en una cultura de guerra, donde la paz parece algo imposible de alcanzar para la humanidad. Desde la 2da Guerra Mundial, pasando por el Apartheid, las dictaduras latinoamericanas, la guerra de Vietnam y Medio Oriente, hasta conflictos como la Matanza



de Tlatelolco, Bruno Velázquez preguntó a las y los alumnos si creían que algún día terminarían los conflictos, a lo que algunos estudiantes dijeron que no.

Sin embargo, enseguida el ponente pasó a hablarles de personajes comprometidos con la paz, entre los cuales estuvieron músicos como John Lennon o Jimi Hendrix, escritores como Rosario Castellanos y activistas como Nelson Mandela. Todo ello con el objetivo de dar a conocer que, pese a todo, existe gente luchando por un lugar pacífico, así como comprender que el arte es una forma de pugnar por

un ideal. "Todo lo poético es político y todo lo político debería ser poético", leyó Bruno Velázquez en la presentación.

Finalmente, la charla concluyó con un llamado a las y los alumnos a criticar la cultura de guerra y hacer acciones, aunque sean pequeñas, con el propósito de adquirir una cultura de paz.

Cabe mencionar que esta actividad estuvo organizada por Difusión Cultural de Dirección General del CCH y contó con el apoyo del departamento de Difusión Cultural de nuestro plantel, a cargo de Omar Sánchez Sierra.





COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Plantel Oriente

44a. Jornada de Balance Académico

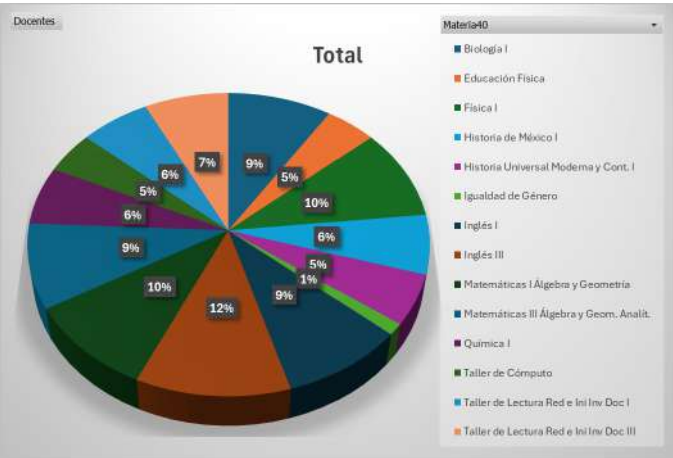
1 Acerca de la 44a JBA

La JBA es una actividad colectiva, con el fin de dar seguimiento al desempeño y aprovechamiento académico del alumnado, así como detectar de manera oportuna a los estudiantes en riesgo con la intención de canalizar o derivar a los diferentes programas (PIA,PIT) y departamento de Psicopedagogía.

3 PARTICIPACIÓN EN LAS MESAS DE DISCUSIÓN

El día 9 de octubre se realizó la 44a JBA, dónde del trabajo de los docentes en las mesas de trabajo se obtuvieron un total de 4866 reportes de estudiantes, el 47% de los reportes son de 1er semestre y el 53% de 3er semestre.

Contamos con una buena diversidad de asistencia de docentes de las diferentes asignaturas con total de 742 participantes, así como también la primer participación de los profesores de Educación Física.

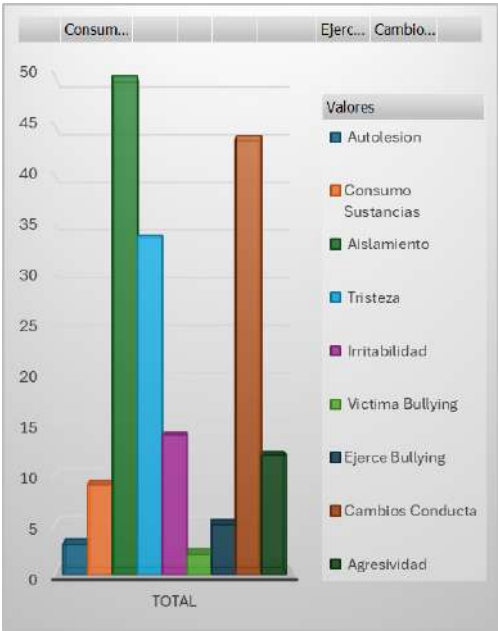


2 SU IMPORTANCIA

Este año se considero realizar una JBA oportuna y temprana, para llevar a cabo intervenciones de prevención, reprobación y deserción; así como atención y derivación de casos; retomando condiciones de interacción grupal y psicoemocionales.

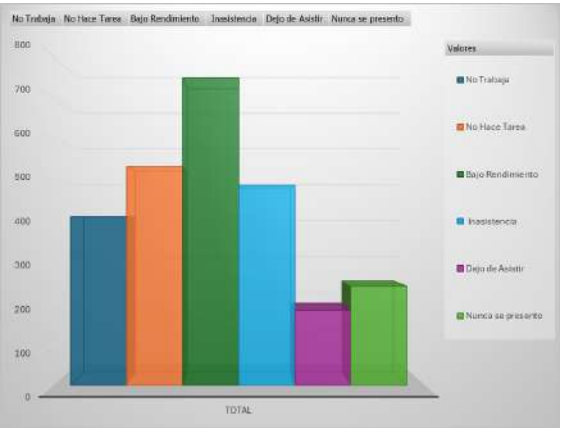
4 RESULTADOS

En los reportes de vulnerabilidad psicoemocional destacan los reportes en estudiantes de aislamiento, cambios de conducta y tristeza



5 Resultados Académicos

En los reportes de Riesgo académico se encontró que predomina un bajo rendimiento académico en los estudiantes, así como la falta de entrega de tareas



6 SOBRESALIENTES

También hay un total de nnn de estudiantes reportados como sobresalientes los cuáles es importante reconocer el compromiso hacia su aprendizaje y fortalecer el interés en los programas complementarios a sus asignaturas regulares.

4 PLATAFORMA PSI

A partir del registro de reportes de la JBA en la plataforma PSI, se generaron 127 alertas tempranas, las cuales, emite el aviso del reporte de manera automática al correo de padres de familia. Con ello podemos dar seguimiento a los reportes para que los estudiantes con rezago académico puedan regularizar su situación en acompañamiento.

3 Acciones a realizar a partir de los resultados de la 44a JBA

Atención a padres de familia:
gracias a las Alertas Tempranas, los padres de familia asisten a dar seguimiento a la trayectoria académica de sus hijos, por lo que se les brinda atención e información para dar un seguimiento académico adecuado en casa.

Profesores:
Se les brinda acompañamiento para resolver dudas de medidas de atención a estudiantes desde su perfil de grupo

Tutores:
A partir de los reportes se hace el acompañamiento de los estudiantes a las diferentes derivaciones dependiendo de sus necesidades psicoemocionales (Psicopedagogía) y necesidades académicas (Programa Institucional de Asesoría).

Implementación del Curso-taller Habilidades para prevenir el rezago escolar y formación integral.



Visita a la Sala Nezahualcóyotl



Estudiantes de nuestro centro educativo tuvieron la oportunidad de fomentar su bagaje musical durante su visita al Centro Cultural Universitario en la sala Nezahualcóyotl en Ciudad Universitaria.

En este hermoso recinto, se deleitaron con el programa “Música de John Williams”, interpretado por la Orquesta Sinfónica de Minería, con un repertorio integrado con melodías de diferentes sagas de películas, entre ellas, “Frozen”, “Piratas del Caribe”, “El Señor de los Anillos”, “Harry Potter” y “Star Wars”, entre otros.

Durante esta actividad, realizada el 31 de octubre, se contó de un nutrido grupo de estudiantes, entre ellos los de la profesora Adriana Belén Jiménez Vega, a quienes se les permitió el acceso con un disfraz por ser fechas conmemorativas de Día de Muertos.



UN AMBIENTE SANO PARA TODAS Y TODOS



Julieta Sierra y Ámbar Virginia Martínez Roldán

Tipos de plástico: ¿Cómo interpretar el Código de Identificación del Plástico?

Queramos o no, el plástico forma parte de nuestras vidas. Sin embargo, se ha convertido en un problema ambiental y social: se estima que a nivel mundial, de las millones de toneladas de plástico que se producen, sólo el 14% de envases y embalajes es recogido para ser reciclado, el resto termina en los océanos, la cadena alimentaria y en nuestros cuerpos. Tan solo en nuestro país se estima que se producen 200 botellas de PET al año por cada persona, lo que convierte a México en uno de los países que produce mayor cantidad de este material. Lo complejo es que se cree que el 50% del plástico que se produce es desechable, lo que significa que se ocupa por muy poco tiempo a pesar de que en el planeta puede durar siglos.

¿QUÉ PODEMOS HACER ANTE EL PROBLEMA DEL PLÁSTICO?

Para atender esta problemática, una de las opciones es facilitar la recuperación de este material para fomentar una economía circular. Así surge el Código de Identificación del Plástico como un símbolo universal para favorecer el reciclaje. Se trata de un número (del 1 al 7) dentro de un triángulo formado por flechas consecutivas (llamado triángulo de Möbius) que puedes encontrar en la parte inferior de tu producto. En la siguiente imagen puedes conocer el número y el nombre de los siete tipos de plástico.



FUENTE: Editado de <https://envases.pepsa.com.mx/informacion/el-significado-de-los-simbolos-en-los-plasticos/>

El número nos ayuda a identificar el material con el que está elaborado el envase y la facilidad para su reciclaje, siendo 1 muy sencillo y 7 el más complicado. De esta forma, podemos hacer agrupaciones.

- Por ejemplo, en el grupo 1 está el tan mencionado PET (Tereftalato de polietileno), el plástico transparente que se usa para fabricar botellas de agua o refresco. Es uno de los más usados y de más fácil reciclaje. Por eso en todos lados te piden que lo separes.

- Más complicado de reciclar es el grupo 5, donde está el PP (Polipropileno). Aquí entran los platos de plástico aptos para microondas, pajitas de bebida, cubiertos desechables, etc.

- Por su parte, el número 7 es el grupo donde entran los plásticos fabricados con la mezcla de varias resinas que son muy difíciles o inviables para reciclar. Además, ¡cuidado! este grupo y el número 6 a altas temperaturas liberan sustancias dañinas para las personas. Por eso, nunca calientes tu comida con estos recipientes.

¡Saber sobre los tipos de plásticos ayuda a cuidar tu salud y facilita la separación!
Reciclar no es tan difícil, ¿por qué no empiezas hoy?

Entidades biológicas acelulares

Jorge Eduardo Ríos Carrillo

Quando escuchas las palabras “entidades biológicas acelulares” (EBAs), tal vez te suenen a algo salido de otro mundo o de una película de ciencia ficción. Sin embargo, convivimos con ellas constantemente, ya que están presentes en el ambiente e incluso en nuestro cuerpo. De hecho, las EBAs son mucho más numerosas que nosotros los seres vivos, el otro tipo de entidades biológicas.

Las EBAs son formas de organización molecular capaces de replicarse, evolucionar y participar en procesos bioquímicos básicos, ello a pesar de no poseer metabolismo ni estructuras celulares como membranas o citoplasma. En realidad, debido a estas carencias, no cumplen con los criterios clásicos de la vida, por lo que no se les con-

sidera seres vivos.

La mayoría de las EBAs contiene material genético (ADN o ARN), y como en general dependen de un huésped vivo para reproducirse o multiplicarse, se les ha denominado “elementos egoístas”. Esta dependencia ha tejido una relación íntima con los seres vivos, influyendo profundamente en su fisiología, ecología, genética y evolución. De hecho, numerosas EBAs son infecciosas, produciendo enfermedades en los organismos que las hospedan; otras, por el contrario, aportan ventajas adaptativas que pueden mejorar la supervivencia de sus hospedadores.

Uno de los ejemplos más conocidos de EBAs son los virus, agentes microscópicos constituidos por material genético (ADN o ARN) envuelto por una cubierta de proteínas. Infechan prácticamente todos los tipos de seres vivos que existen, y de manera sorprendente, se han descubierto virus conocidos como virófagos, que parasitan a otros virus (Klug et al., 2013; Molina y Manjarrez, 2015).

Otros EBAs similares a los virus, pero aún más simples, pues carecen de envoltura proteica, son los viroides y los virusoides. Ambos están formados por una cadena corta de ARN circular, aunque difieren en su comportamiento. Los viroides infectan exclusivamente plantas, mientras que los virusoides se hallan dentro de virus que infectan plantas, animales, hongos y otros organismos. Estos últimos, dependen estrictamente de un “virus asistente” para replicarse y propagarse, pudiendo agravar la enfermedad que dicho virus provoca en su hospedador (Alberts et al., 2015; Molina y Manjarrez, 2015).

No todas las EBAs son infecciosas. Un ejemplo fascinante son los transposones, secuencias de ADN capaces de desplazarse dentro del genoma median-

te un proceso llamado transposición. Estos elementos móviles están presentes en todos los seres vivos e incluso en algunos virus gigantes, donde reciben el nombre de transpoviriones (Klug et al., 2013).


Otras EBAs no infecciosas son los plásmidos, fragmentos de ADN extracromosómico, generalmente circular, que se encuentran en bacterias, arqueas y algunos eucariotas como las levaduras. Muchos plásmidos contienen genes que confieren ventajas adaptativas como resistencia a antibióticos, virulencia o capacidad de metabolizar ciertos compuestos, etc. Por ello, pueden considerarse auténticos endosimbiontes mutualistas (Klug et al., 2013; Madigan et al., 2015; Molina y Manjarrez, 2015).

Recientemente se han descubierto en las bacterias de nuestro tracto gastrointestinal unas EBAs llamadas obeliscos, formados por una cadena de ARN circular con forma de varilla (de ahí su nombre). Aunque se asemejan a los viroides, son mucho más grandes y sus genes sí codifican proteínas, las oblinas (Zheludev et al., 2024). Su reciente descubrimiento demuestra que aún desconocemos buena parte del universo molecular que nos habita y nos rodea.

Pero si creías que todo debía contener ADN o ARN para ser “biológico”, los priones rompen esa regla. Son proteínas mal plegadas que, al ingresar a un organismo, inducen que las proteínas del mismo tipo adopten su forma defectuosa. Este fenómeno desencadena la acumulación de proteínas anómalas que dañan los tejidos, provocando enfermedades neurológicas conocidas como encefalopatías espongiformes transmisibles, entre las cuales destaca la famosa “enfermedad de las vacas locas” (Alberts et al., 2015; Klug et al., 2013).

Como se ha podido comprobar, existe una gran diversidad de EBAs, que son el reflejo de distintos orígenes e historias evolutivas. De hecho, algunos de estos elementos son tan antiguos como la propia vida. Es más, técnicamente los primeros sistemas que evolucionaron química y biológicamente para dar lugar a las primeras formas de vida fueron por definición EBAs primitivas.

Las EBAs representan los límites difusos entre la química y la biología, entre la materia inerte y la vida. Nos recuerdan que la vida no tiene un comienzo claro ni un límite definido, sino un continuo de posibilidades donde incluso lo que no vive puede replicarse, influir, evolucionar y, en última instancia, impulsar la evolución de los seres vivos.

Tal vez, cuando comprendamos mejor a estas diminutas entidades sin célula, también aprendamos un poco más de nosotros. 

Referencias:

- Alberts, B., Johnson, A., Lewis, J., Morgan, D., Raff, M. C., Roberts, K., y Walter, P. (2015). *Molecular Biology of the Cell* (6th ed.). Garland Science.
- Klug, W. S., Cummings, M. R., Spencer, C. A., y Palladino, M. A. (2013). *Conceptos de genética* (10ª ed.). Madrid: Pearson Educación.
- Madigan, M. T., Martinko, J. M., Bender, K. S., Buckley, D. H., y Stahl, D. A. (2015). Brock. *Biología de los microorganismos* (14.ª ed.). Pearson Educación.
- Molina, L. J., y Manjarrez, Z. M. (2015). *Microbiología, bacteriología y virología* (2.ª ed.). Ciudad de México: Méndez Editores.
- Zheludev, I. N., Edgar, R. C., Lopez-Galiano, M. J., De la Peña, M., Babaian, A., Bhatt, A. S., y Fire, A. Z. (2024). *Viroid-like colonists of human microbiomes*. *Cell*, 187(23), 6521-6536.

RETO PIA (código QR)

¿Te atreves a poner a prueba tus conocimientos sobre las Entidades Biológicas Acelulares? Participa en nuestro crucigrama interactivo y demuestra cuánto sabes sobre estos fascinantes elementos que desafían los límites de la vida.

Escanea el siguiente código QR:



The real effects of vaping

By Cecilia Ortega García



<https://newsinhealth.nih.gov/2025/06/treatment-may-help-youth-quit-vaping>

Why should you think twice before using electronic cigarettes?

The tendency among teenagers is vaping. It means using an electronic cigarette or vape, those small devices that heat liquid to make a vapor that people inhale. That liquid is often called “e-juice” which can have nicotine, flavorings, and other chemicals. Many teenagers believe vaping is safe because there is no smoke like in a normal cigarette. However, vapor is not just water, it contains harmful substances that can damage your body and your brain, especially when you are still growing.

In an analysis published by COFEPRIS in 2022, the agency discovered most e-cigarettes contain nicotine, which is very addictive, and a total of 33 chemical compounds in the liquid of vapes. Only three of these substances were declared on the product labels. Among the undeclared substances were a flammable gas called dimethyl ether, benzyl alcohol, ethyl propionate, isoamyl acetate, and linalool the latter of which is used as an insecticide, and it is certainly not benign when inhaled into the lungs.

Because of these health risks, many institutions in Mexico have taken strong action to protect students. The National Autonomous University of Mexico (UNAM) has officially aligned itself with the current federal regulation, General Law for Tobacco Control, that declares all schools and public places 100% smoke-free and emission-free. This means that smoking or vaping is prohibited in all university spaces, both indoors and outdoors. Faculties like the School of Medicine have already announced that, in compliance with the national regulation, no student, teacher, or visitor is allowed to use cigarettes, electronic cigarettes, or vapes on campus. UNAM explains that its goal is to safeguard the physical and emotional well-being of young people and prevent early addiction to nicotine.

Maybe you and your friends could start vaping for one of the following reasons:

- You want to see how it feels or tastes.
- Friends might say it is fun or harmless.



Diego Cervo / Shutterstock



<https://newsinhealth.nih.gov/2025/06/treatment-may-help-youth-quit-vaping>

- Many vapes taste like fruit, mint, or candy, which makes them more attractive.
- Influencers or online videos make vaping look cool or relaxing.
- Some teens believe vaping helps them calm down or feel better when they are sad or nervous.

However, most of these ideas are myths. Vaping may seem fun for a moment, but it can have serious consequences later. For instance, nicotine affects your brain, which continues to grow until about age 25. When a teenager vapes, nicotine changes the way the brain works. It can harm your memory, concentration, and learning. It can also make you feel more anxious or irritable when you don't vape. Even if you try it once, nicotine can make you want to use it again. Soon, you may not quit it.

The vapor from e-cigarettes is full of tiny particles and chemicals that can irritate your lungs. Some teens who vape often cough, feel tired, or have trouble breathing. In serious cases, vaping can cause a dangerous illness called EVALI (E-cigarette or Vaping Use-Associated Lung Injury). Doctors have also found that vaping increases heart rate and blood pressure, which can damage your heart over time.

Vaping does not help with stress; it makes it worse. Teens who use nicotine often feel more anxious, sad, or angry when they cannot vape. Research shows that teens who vape are more likely to suffer from depression or mood swings.

Vapes use batteries that can overheat or even explode if used incorrectly. Also, nobody really knows all the long-term effects, because vaping is still new. Some ingredients used in the liquids, like flavoring chemicals, can become toxic when heated.

What can you do?

If someone offers you a vape, it's okay to say

NO. You can simply respond:

“No thanks, I don't want to start.”

“I'm good, I want to take care of my lungs.”

You can also talk to a teacher, counselor, or parent if you feel curious or pressured. You are not alone; many students face the same situation.

Vaping may look modern and fun, but it is not safe, especially for teenagers. It can hurt your brain, lungs, and mental health. The best choice is to stay informed and make decisions that protect your future.

Remember, your health, your power, your choice. 🌟

Fuentes:

Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios (2022) <https://www.gob.mx/cofepris/articulos/cofepris-detecta-en-vapeadores-sustancias-toxicas-no-declaradas-en-empaques>

American Lung Association (2025) *What You Should Know About Vaping*: <https://www.lung.org/quit-smoking/e-cigarettes-vaping/what-you-should-know>

Línea de la vida (2025) <https://www.gob.mx/lineadelavida/acciones-y-programas/repositorio-vapeadores>

Gaceta Facultad de Medicina (2025) https://gaceta.facmed.unam.mx/index.php/2025/08/12/facultad-de-medicina-espacio-100-libre-de-humo-de-tabaco-y-emisiones/?utm_source=chatgpt.com



En su lecho de muerte, un hombre poderoso recuerda los episodios que marcaron su vida. Así comienza *La muerte de Artemio Cruz*, una de las novelas más emblemáticas de Carlos Fuentes, publicada en 1962. Entre la lucidez y el delirio, el protagonista reconstruye su historia personal —y con ella, la de un país entero, México— a través de la memoria, la culpa y el poder.

Artemio Cruz fue revolucionario, político, empresario. Participó en la lucha armada con ideales de justicia, pero el paso del tiempo lo transformó en lo que alguna vez combatió. Su voz —a veces en primera, segunda o tercera persona— se entrelaza con escenas de su pasado: los amores que perdió, las traiciones, la riqueza conseguida a costa de otros. Desde la cama donde agoniza, contempla el precio de sus decisiones.

La novela se desarrolla entre recuerdos dispersos y momentos presentes. Fuentes construye un relato fragmentado, donde los saltos temporales reflejan la confusión mental del protagonista, pero también la manera en que se recuerda: por fragmentos, no por líneas rectas. Cada capítulo revela una parte de su caída moral, pero también de su humanidad.

“Artemio Cruz. Así se llamaba, entonces, el nuevo mundo surgido de la guerra civil; así se llamaban quienes llegaban a sustituirlo. (...) Desventurado país que a cada generación tiene que destruir a los antiguos poseedores y sustituirlos por nuevos amos, tan rapaces y ambiciosos como los anteriores”. Pp. 62-63.

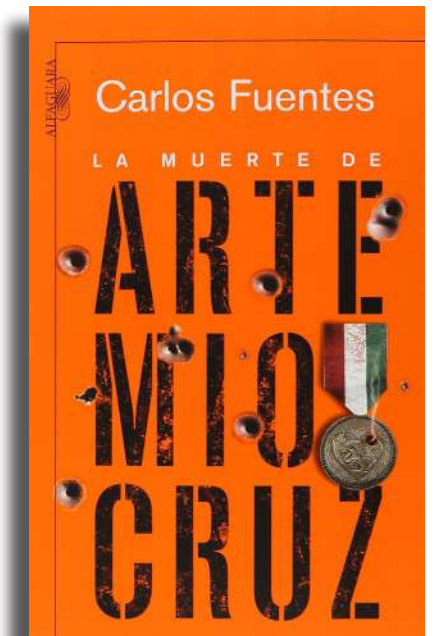
Los temas centrales son la corrupción, la pérdida de los ideales revolucionarios y la memoria como espejo de la identidad. Artemio Cruz no es solo un personaje; es símbolo de una generación que creyó cambiar al país y termi-

“Desventurado país que a cada generación tiene que destruir a los antiguos poseedores y sustituirlos por nuevos amos, tan rapaces y ambiciosos como los anteriores”

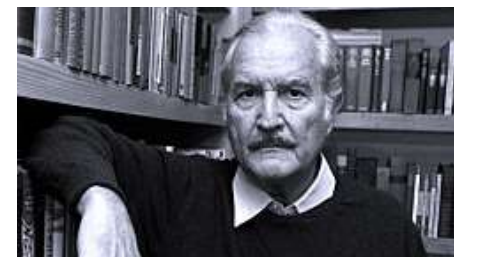
nó repitiendo los vicios del sistema. A través de su figura, Fuentes ofrece una crítica profunda al México posrevolucionario y a la ambición que corroe las utopías.

El estilo de la novela es innovador: el autor rompe con el tiempo lineal y alterna los narradores. Esta estructura exige del lector atención y paciencia, pero recompensa con una experiencia intensa y reflexiva. La prosa de Fuentes es densa, poética, llena de imágenes que revelan tanto la grandeza como la miseria del ser humano.

La muerte de Artemio Cruz es una lectura exigente, pero fundamental. Su fuerza radica en que no solo cuenta la historia de un hombre moribundo, sino la de un país que todavía busca reconciliar sus ideales con su realidad. Al cerrar el libro, queda la sensación de haber asistido a una confesión colectiva: la del México moderno que, como Artemio, sigue enfrentándose a sus propias contradicciones.



Fuentes, Carlos (1962). *La muerte de Artemio Cruz*. Alfaguara. México. 312 pp.



Carlos Fuentes (1928-2012) fue uno de los narradores más influyentes de la literatura latinoamericana. Integrante del llamado “Boom” hispanoamericano, su obra aborda la historia, la identidad y la política de México con una mirada crítica y universal. Entre sus libros destacan *Aura*, *Gringo viejo* y *La región más transparente*.



infinidad de veces. Cuando parecía que Coppola había llegado a los más alto, presentó “El padrino II” (1974), que es aun mejor, más compleja y ambiciosa que la primera, pues combina el pasado y presente para mostrar dos rostros del poder y la violencia. Para muchos, ambas son las mejores cintas de la historia. Como si lo anterior fuera poco, Coppola nos regaló otras dos obras supremas: la paranoica “La conversación” (1974), sobre un experto en vigilancia que cree descubrir un posible atentado. Debemos destacar “Apocalipsis ahora” (1979), una visión hipnótica de la guerra de Vietnam, que tuvo múltiples problemas durante su rodaje como tifones que destruyeron los escenarios o el ataque cardíaco de su protagonista. Tal vez por eso Coppola dijo: “Mi cinta no es sobre Vietnam..., es Vietnam”. Estas cuatro cintas son imprescindibles.

Para seguir con los temas duros, Sam Peckinpah nos estremeció con la brutal “Perros de paja” (1971), además de “Defensa” (John Boorman, 1972), sobre un grupo de turistas que se enfrentan a unos auténticos desquiciados, sin olvidar la historia de un chico malo y una chica ingenua en “Malas tierras” (Terrence Malick, 1973) y el asalto a un banco con todo y rehenes de “Tarde de perros” (Sidney Lumet, 1975), sin dejar de mencionar el inicio del los mundos de pesadilla de David Lynch con “Cabeza Borradora” (1976).



Pero para que se vea que no todo es violencia o locura, también funcionaron musicales como las clásicas con John Travolta, “Vaselina” (Randall Keiser, 1978) y la discoteca “Fiebre del sábado por la noche” (John Badham, 1977), así como el musical en la época nazi, “Cabaret” (Bob Fosse, 1972), además de la extravagante “El show de terror de Rocky” (Jim Sharman 1975). En tanto, la factoría Disney filmó la última cinta aprobada por Walt (fallecido en 1966), “Los aristogatos” (Wolfgang Reitherman, 1970). Con ello, la casa del ratón entraría en una crisis creativa que duraría hasta los años 1990. Y dentro de la comedia debemos mencionar a Woody Allen, que con su humor ácido y divertido pesimismo nos deleitó con “Annie Hall” (1977).

Europa setentera

También fue una década interesante en Europa. El provocador Luis Buñuel vivió su última etapa creativa. Destacan títulos como “Tristana” (1970), la perturbadora historia de una joven huérfana que sufre abusos de parte de un hombre mayor, mientras que en “El discreto encanto de la burguesía” (1972), unos burgueses intentan reunirse para cenar, pero una serie de interrupciones absurdas lo impide. Su último trabajo fue “Ese oscuro objeto del deseo” (1977) con otro hombre maduro obsesionado por una joven. Curiosamente, el papel protagónico femenino lo interpretan dos actrices distintas.

También el maestro sueco Ingmar Bergman estaba en plena forma creativa con obras como la intensa “Gritos y susurros” (1972), en la que tres hermanas enfrentan la muerte de una de ellas y los rencores familiares. Lo intenso siguió con trabajos como “Escenas de un matrimonio” (1973), donde retrata 10 años

de relación de una pareja desde la aparente felicidad hasta el divorcio y la reconciliación, junto con el emocional drama familiar “Sonata de otoño” (1978), donde una pianista famosa visita a su hija tras años de distanciamiento y enfrentan viejas heridas.

En tanto, en Italia se filmó un cine político, erótico y sobre la corrupción moral. Así, Visconti presentó “Muerte en Venecia” (1971), basada en la novela de Thomas Mann, que cuenta la atracción de un compositor de mediana edad obsesionado por un joven de apariencia andrógina. Por su parte, Pier Paolo Pasolini no le tuvo miedo al escándalo al presentar la escatológica “Saló o los 120 días de Sodoma” (1975), inspirada en los textos de Sade con un severo análisis del sexo y la condición humana durante el fascismo. Sería la última película del cineasta, asesinado poco después.

En tanto, Federico Fellini se adentró en el mundo onírico y estilo barroco. Su película básica en los 70’s es “Amarcord” (1973), con los recuerdos de la adolescencia del autor en la Italia fascista de los años 30. Otro gran director fue Bernardo Bertolucci, con sus cintas “El conformista” (1970), sobre un hombre se une al fascismo por miedo a ser diferente, además de “Novecento” (1976), una épica de cinco horas sobre Italia desde la Primera Guerra Mundial hasta el fascismo.

En el terror y suspenso, el género gallio, ya visto en el número anterior, con sus dosis de crimen, erotismo y estética visual intensa, se volvió muy popular. Para perturbar las noches de sueño se pueden ver las propuestas de Dario Argento, “El pájaro de las plumas de cristal” (1970) y “Rojo profundo” (1975), en la que un pianista busca a un asesino. También destaca el terror sobrenatural en una academia de danza de “Suspiria” (1977).

Como los europeos son más liberales y nos les importa alborotar, Louis Malle filmó “Un soplo del corazón” (1971) que aborda un incesto entre madre e hijo. Pero para escándalos, la cinta del ya mencionado Bertolucci, “El último tango en París”, que presenta la relación entre una joven y un hombre maduro. Esta obra se le juzgó obscena por tribunales italianos y a su protagonista, Maria Schneider, de tan solo 19 años, le provocó traumas emocionales que derivó en consumo de sustancias ilícitas, depresión y conflictos. Sobre esta actriz y los efectos de dicha película, es muy reveladora la cinta “Being Maria” (Jessica Palud, 2024). Y ya metidos en el tema, las italianas también se distinguieron por las historias eróticas, como Liliana Cavani con “Portero de noche” (1974), sobre la obsesión sexual y el sadomasoquismo en la Segunda Guerra Mundial, lo que la llevó a ser censurada.

Prosiguiendo con la visión femenina, la directora belga, Chantal Akerman, realizó “Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles” (1975) que, en sus 200 minutos de duración, expone la historia de una viuda de mediana edad que ve como su rutina doméstica se ve interrumpida. Fue declarada



VII EL NUEVO HOLLYWOOD, VANGUARDIA Y LOS BLOCKBUSTERS (1969-1979)

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

“Cuando llegué en los años setenta, vi que el viejo Hollywood estaba muriendo”



Martin Scorsese

Hollywood se reinventa

En los años 70’s, el cine norteamericano experimentó una profunda transformación. Para esos años, el modelo de sistema de estudios había caducado y algunas productoras ya habían sido vendidas desde los 60’s. En 1968, el restrictivo y moralista Código Hays fue sustituido por un método de certificación que incluía desde “Para todo público” hasta “Solo adultos”. Asimismo, surgieron películas contestatarias por el influjo de la contracultura de la década anterior, que impulsó el amor libre, la liberación femenina, el rock, consumo de sustancias y las críticas a la guerra de Vietnam, que pusieron fin al llamado “sueño americano”.

Lo anterior se reflejó en el cine, se requerían nuevas historias acordes con los tempestuosos tiempos. De este modo, se brindó mayor libertad a creadores y artistas. Aquí viene lo interesante: anteriormente, quienes dirigían aprendían el oficio laborando dentro de la industria. Ahora, eran egresados de escuelas de cine, conocían mucho de historia, vanguardias mundiales y teoría cinematográfica; por lo tanto, tenían otras inquietudes y formación.

Surgieron creadores muy importantes, como Francis Ford Coppola, egresado de la Universidad de California (UCLA) y George Lucas de la Universidad del Sur de California; Steven Spielberg estudió en la Universidad del Estado de California y Martin Scorsese en la Universidad de Nueva York, entre otros nombres, que aplicaron técnicas aprendidas en la academia con un lenguaje visual moderno, con influencia del cine europeo y mayor libertad temática. Se convirtieron en autores reconocidos y establecieron el modelo de director universitario con sello personal. Era el “Nuevo Hollywood”.

La década de 1970. Fueron los años del reinado de la música disco y la moda de los pantalanes acampanados, los colores chillantes y las melenas largas. También fue una época de reinvención del cine en Hollywood, donde una nueva camada de cineastas transformó la industria, en tanto el fenómeno de los *blockbusters* reescribió las reglas del negocio.

Como preparación de esta camada, algunos surgieron del cine clase B. Aquí entra la figura de Roger Corman, un productor cuya importancia no se debe tanto a grandes producciones propias, sino a su papel como formador, descubridor de talentos y productor independiente. Permitted dar sus primeros pasos a Coppola con “Demencia 13” (1963), a Scorsese con “Boxcar Bertha” (1972) o James Cameron, elaborando efectos especiales.



Las cintas se volvieron más oscuras y críticas de las instituciones. En primer lugar, podemos mencionar a Scorsese, un italoamericano obsesionado con la violencia, la mafia, la culpa y la religión, como en “Calles peligrosas” (1973), donde en el barrio neoyorquino de Little Italy, un joven busca abrirse camino entre la moral religiosa y el mundo del crimen. Pero su obra maestra del periodo es “Taxi driver” (1976), la sórdida historia de un taxista enajenado que sueña con salvar a una prostituta adolescente (interpretada por Jodie Foster) y limpiar las calles de indeseables mientras circula con su vehículo entre sucios callejones. Esta cinta impulsaría un atentado contra la vida del presidente norteamericano Ronald Reagan en 1981, por un desquiciado que quería impresionar a Jodie.

Sin duda, el director más inspirado durante esta década fue Coppola. Surgido de las filas del cine B de Corman, dirigió cuatro cintas excepcionales. En primer lugar, “El padrino” (1972), la magistral historia sobre un mafioso, Don Corleone, y su lucha por conservar el poder ante sus enemigos. Una cinta que es un fenómeno cultural, imitada, reverenciada y parodiada





por el periódico "The New York Times" como la primera obra maestra de lo femenino en la historia del cine.

En Alemania, apareció una corriente que revitalizó al cine germano, con nuevos artistas innovadores en el llamado "Joven cine alemán". El más notable fue Rainer Werner Fassbinder, que obtuvo reconocimiento con "Las amargas lágrimas de Petra von Kant" (1972), sobre una diseñadora de moda y sus tormentosas relaciones. También podemos mencionar su cinta "Todos nos llamamos Ali" (1974), que retrata una historia de amor entre una mujer alemana y un inmigrante marroquí, símbolo de crítica al racismo y la intolerancia. En tanto, Volker Schlöndorff filmó el relato de un niño que no quiere crecer en "El tambor de hojalata" (1979), ganadora al Oscar a la mejor película en lengua extranjera. Por otro lado, Werner Herzog se aventó "Aguirre, la ira de Dios" (1972), una épica y alucinada visión del conquistador Lope de Aguirre, y una relectura del clásico expresionista de Murnau de 1922, "Nosferatu. El vampiro" (1979). donde une romanticismo, melancolía y horror. Asimismo, Margarethe von Trotta hizo un drama feminista sobre la lucha política y el compromiso personal en "El segundo despertar de Christa Klages" (1978).

Pero no olvidemos al grandioso cineasta soviético Andrei Tarkovski, con sus herméticos filmes "Solaris" (1972) y "Stalker" (1979), relatos de ciencia ficción metafísica y que plantean profundas preguntas sobre la desolación y el ser humano. Auténticos dramas filosóficos.

El show de los blockbusters



Mientras el "Nuevo Hollywood" ganaba premios y reconocimientos, un nuevo fenómeno sacudió a la industria, esas películas mega taquilleras diseñadas para vender boletos y que causaban furor. Su antecedente fue una película de miedo, "El exorcista" (William Friedkin, 1973), que mostró la posesión demoníaca en una niña de 12 años y la lucha del padre Karras por liberarla. Esta cinta fue revolucionaria, las personas

hacían filas enormes para verlas en los cines. Algunos espectadores se salían a mitad de la cinta por no resistir las demoníacas escenas, además de que provocó desmayos e histeria y, lo más importante para su productora, costó alrededor de 12 millones de dólares y recaudó más de 400 millones.

Hollywood tomó nota para replicar el éxito. Para empezar, el día de estrenos pasó de miércoles a viernes, pues generaba más ingresos. Asimismo, las películas más esperadas se presentaban en verano. Era el momento estelar de un joven de Cincinnati llamado Steven Spielberg, quien había debutado con un trabajo sobre un automovilista acosado por un misterioso camión en "Duel" (1971). Sería su siguiente propuesta acerca de un enorme escualo que asola una playa, que rompería todos los récords. "Tiburón" (1975), se considera el primer blockbuster moderno, recaudó más de 470 millones de dólares y cambió la forma de promocionar y estrenar películas.

Había nacido el *blockbuster*, esos filmes con grandes presupuestos, efectos especiales espectaculares e historias simples, emocionantes y dirigidas a un público amplio. Todo aderezado con campañas publicitarias masivas con varios meses de anticipación, estrenos simultáneos en muchos cines y, para rematar, apoyado de mercancía derivada.

Pero si pensaban que "Tiburón" había llegado al techo, faltaba una sorpresa venida de una galaxia muy, muy lejana. George Lucas había debutado con un interesante relato de ciencia ficción, "THX 1138" (1971). Después se dedicó a escribir una historia galáctica, llamada "Star Wars", que nadie quería producir por ser considerada demasiado extravagante y con pocas posibilidades de éxito. Su estudio, a regañadientes, aportó 11 millones de dólares. Al momento de estrenarse, en 1977, recaudó a nivel mundial 775 millones de dólares. Aparte de la taquilla, descubrió otro gran filón en la venta de juguetes, ropa, revistas y todo tipo de mercancía, además de abrir la puerta a las franquicias multimillonarias y poner de moda decir "Que la fuerza te acompañe". Era un tipo de cine que llegó para quedarse.



Lo anterior se juntó con otros bombazos como la historia del indomable boxeador "Rocky" (John G. Avildsen, 1976), que volvería megaestrella a Sylvester Stallone. No podemos dejar de mencionar otro éxito, "Superman" (Richard Donner, 1978), que hizo una revelación sensacional: la adaptación de cómics podía ser muy redituable, algo que explotaría en el siglo XXI con el universo Marvel.

Este tipo de filmes millonarios abrieron caminos insospechados. Por ejemplo, el llamado "cine de desastres", donde las catástrofes naturales o humanos demostraron ser increíblemente rentables. De ahí surgieron trabajos como el barco que se voltea al revés en "La aventura del Poseidón" (Ronald Neame, 1972), el rascacielos que arde en "Infierno en la torre" (John Guillermin, 1974), y la movida "Terremoto" (Mark Robson, 1974), que asustó a mucha gente que pensaban que temblaba en plena función. Todas con apantallantes efectos especiales... para su época.

Hablando de calamidades, y sin darse cuenta, grandes cambios se avecinaban con un invento que cambiaría la forma de consumir cine. La videocasetera se lanzó comercialmente en 1976, por parte Sony, con el formato Betamax. Al año siguiente, la empresa JVC lanzó el VHS. Esto abrió un nuevo mercado, pero también significó el inicio de la piratería que, en los siguientes años, haría perder millones a las productoras.

Otros géneros setenteros

"Star wars", además de generar una nueva forma de explotar comercialmente al cine, también representó un enor-

me paso en materia de efectos especiales. Spielberg también retomó los relatos de extraterrestres, pero desde un enfoque más maduro y reflexivo, con la excelente "Encuentros cercanos del tercer tipo" (1977), una obra deslumbrante. Por su parte, el director británico Ridley Scott fusionó horror y CF en la espectacular "Alien" (1979), donde por vez primera apareció el temible xenomorfo, diseñado por el artista suizo, H. R. Giger.



Como era una época pesimista, causó furor la distopía "Cuando el destino nos alcance" (Richard Fleischer, 1973), con su visión de un Nueva York hiper poblado con graves problemas de contaminación y de alimentos, que tiene un final inolvidable. En esta misma línea, Stanley Kubrick, después de revolucionar a la ciencia ficción con "2001. Odisea del espacio" (1968), nos regaló otra genialidad con la estremecedora "La naranja mecánica" (1971), con su salvaje método para "curar" a un violento delincuente exponiéndolo, paradójicamente, a más violencia. Y nomás por seguir con esta lista, de Australia llegó Max Rockatansky, un policía en un mundo arrasado y deseoso de vengar la muerte de su familia en "Mad Max" (George Miller, 1979).

Asimismo, conocimos un parque de diversiones con robots que se salen de control y empiezan a matar gente en la cinta "Almas de metal" (1973), dirigida por el también escritor Michael Crichton (cuya novela, "Jurassic Park", trata sobre un parque con dinosaurios que se salen de control y..., bueno, ya saben). Lo interesante es que fue la primera película que utilizó imágenes generadas por computadora, y su secuela "Futurworld" (Richard T. Heffron, 1976), fue la primera en mostrar imágenes tridimensionales generadas digitalmente, recurso que, en años posteriores, revolucionaría al cine con el CGI.



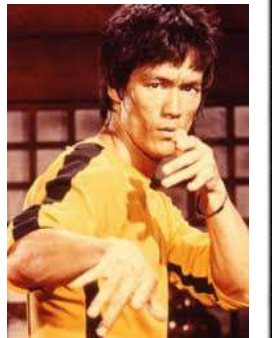
Por otro lado, en los 70, se consolidaría el género slasher con "Masacre en Texas", de Tobe Hopper (1974), con su exceso de sangre, gritos y vísceras. Su rastro lo seguirían otros trabajos como "Halloween" (John Carpenter, 1978) y "Viernes 13" (Sean S. Cunningham, 1980), donde las víctimas eran, preferentemente, jóvenes en bosques aislados. También el Anticristo se hizo presente en "La profecía" (Richard Donner, 1976), así como la adaptación de la primera novela del "amo del terror", Stephen King, con la adolescente con poderes telequímicos y mucha frustración, "Carrie" (Brian De Palma, 1976). Además, debemos contar el horror salvaje en el desierto estadounidense de "Las colinas tienen ojos" (Wes Craven, 1977) y la británica "The Wicker Man" (Robin Hardy, 1973), con su choque

entre religión cristiana, sacrificios humanos y cultos paganos, que influyó en cintas como "Midsommar" (Ari Aster, 2019).

Del lado del cine criminal, la estrella de los "espaguetis western", Clint Eastwood, empuñó tremenda arma para cazar a temibles delincuentes en "Harry el Sucio" (Don Siegel, 1971), un policía que prefiere los balazos a los abrazos. En tanto, el director de "El exorcista" también se aventó otro "diez" con las aventuras de policías antinarcóticos en "La conexión francesa" (1971), mientras que Roman Polanski revivió el *Film Noir*, con "Chinatown", una turbulenta cinta con corrupción, incesto y fraudes. Las tres cintas son excelentes.

Pantallas de otras regiones

Las propuestas cinematográficas también surgían en otras partes del mundo. En Japón, Nagisa Oshima dirigió la provocadora "El imperio de los sentidos" (1976), basada en una historia real sobre la relación de una pareja con un resultado impactante. Por otro lado, de Hong Kong desembarcaron las cintas de la más grande estrella de las artes marciales, Bruce Lee, que se volvió famoso con "Operación dragón" (Robert Clouse, 1973). Su temprana muerte a los 32 años lo volvió un icono. Asimismo, se consolidó el cine "Wuxia", con espadachines de la antigua China con poderes como la capacidad de volar, sobre todo con la cinta "Un toque de zen" (King Hu, 1971), que influiría en trabajos como "El tigre y el dragón" (Ang Lee, 2001).



En Latinoamérica, el cine servía como denuncia política, como el testimonio del ascenso y caída por un golpe de Estado del presidente socialista Salvador Allende, reflejado en "La batalla de Chile" (Patricio Guzmán, 1975-1979). Mientras, en Cuba, Sara Gómez presentó "De cierta manera" (1977), una mirada feminista y de clase para hablar de la Cuba posrevolucionaria. Y en Argentina, Héctor Olivera narró la represión de obreros en "La Patagonia rebelde" (1974), la cual fue censurada por la dictadura.

La década siguiente, la de los 80, marcaría otros caminos al cine, con clásicos indiscutibles y muchas luces neón. ☼





RESEÑA

Oriente Informa 1138/10 de noviembre de 2025

CARTELERA

Oriente Informa 1138/10 de noviembre de 2025



La miniserie documental *Juan Gabriel: Debo, puedo y quiero*, dirigida por María José Cuevas y estrenada en Netflix, se consolida como un material único e invaluable. Más que una simple biografía fílmica y melodramática, se trata de una reconstrucción íntima y detallada de la vida de Alberto Aguilera Valadez, el hombre detrás del personaje de Juan Gabriel. La particularidad de este proyecto radica en que el propio artista, apasionado por documentar su historia, dejó un archivo monumental compuesto por grabaciones, videograbaciones, fotografías y textos personales. Cuevas toma ese vasto material y lo transforma en un testimonio audiovisual que permite escuchar la historia en la voz del propio protagonista y sus allegados.

El valor histórico de la serie es importante; a través de imágenes inéditas y testimonios de personas cercanas al

“Divo de Juárez”, el documental recupera fragmentos que durante décadas permanecieron ocultos o dispersos. El resultado es una obra que no sólo registra la trayectoria artística de Juan Gabriel, sino también la historia cultural de México a través de su música y su figura pública. Este enfoque plural —que combina fuentes primarias, material de archivo y narrativas personales— convierte al documental en un ejercicio importante de documentación.

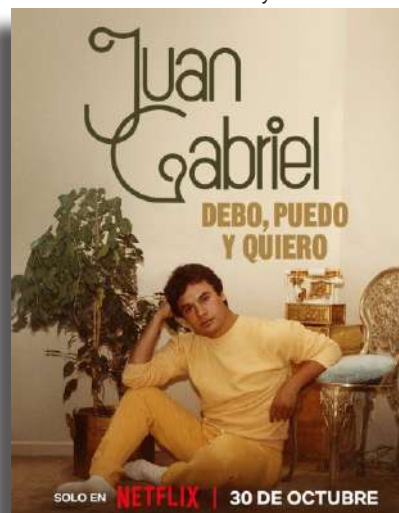
La miniserie narra con precisión los episodios más significativos de la vida de Aguilera Valadez: su infancia marcada por la pobreza, sus primeros pasos en la música, el ascenso a la fama y los momentos de crisis personal. Sin embargo, lejos de caer en el sentimentalismo o la glorificación del ídolo, Cuevas apuesta por una mirada honesta y profundamente humana. Cada capítulo revela los

contrastes de un hombre sensible, complejo y excéntrico, cuya autenticidad lo llevó a conquistar el cariño de millones de personas dentro y fuera de México.

Uno de los mayores aciertos del documental es que no busca idealizar a Juan Gabriel, sino comprenderlo. En lugar de perpetuar el mito del artista excéntrico, lo humaniza: muestra sus contradicciones, sus temores y la incomodidad que generó en una sociedad que aún no comprendía del todo la diversidad sexual ni la libertad de expresión emocional. Cuevas logra desmascarar al personaje público para dejar al descubierto a la persona real, aquella que sufrió y resistió para poder ser quien era, incluso cuando eso significaba romper con todos los esquemas tradicionales de su tiempo en la música y la masculinidad.

A casi una década de su fallecimiento, Juan Gabriel: Debo, puedo y quiero confirma que el legado del artista continúa más vivo que nunca. Es imposible dimensionar en su totalidad su aporte histórico y artístico, pero esta obra nos acerca como nunca a su persona. Su música, historia y voz siguen presentes en el imaginario colectivo de un país que lo vio nacer, brillar, trascender. 🎧

Por Mikhail Reyes



Juan Gabriel: Debo, puedo y quiero (México. 2025) Dirección: María José Cuevas. Elenco: Juan Gabriel, Rocío Dúrcal, Daniela Romo. Duración: 50 minutos por episodio. Netflix.

¡ATENCIÓN, ALUMNADO DE PRIMER SEMESTRE!

No olvides tramitar tu **Seguro Médico del IMSS**, un beneficio que te brinda la UNAM.

Consulta tu Número de Seguridad Social (NSS) en el siguiente enlace:

<http://escolares.cch-oriente.unam.mx/estudiantiles/inicionss.html>

Al finalizar tu trámite, sube la copia de tu carnet aquí:

<http://escolares.cch-oriente.unam.mx/estudiantiles/carnets.php>

TIENES HASTA EL 11 DE DICIEMBRE PARA REALIZAR TU TRÁMITE.

Si ya cuentas con otro seguro médico, no es necesario volver a realizar el trámite. Solo sube la copia de tu carnet en el enlace anterior.

¡Asegúrate y cuida tu salud!





CARTELERA

Oriente Informa 1138/10 de noviembre de 2025

CARTELERA

Oriente Informa 1138/10 de noviembre de 2025



Colegio de Ciencias y Humanidades
Dirección del Plantel Oriente
Departamento de Difusión Cultural
Departamento de Educación Física

11 NOV - 13 HORAS

4ª CARRERA DE BOTARGAS

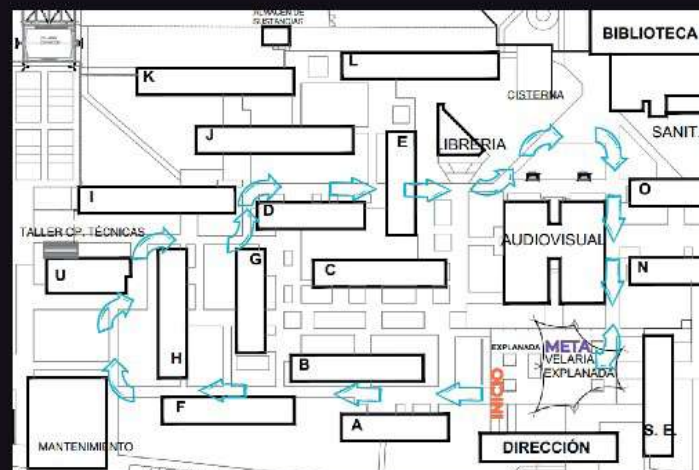
FEMENIL Y VARONIL

Varonil

1:00 Pase de lista en la explanada
1:30 Desfile de botargas a lo largo del circuito
1:45 Carrera de botargas **varonil**
1:55 Convivencia con las botargas

Femenil

2:00 Pase de lista en la explanada
2:20 Desfile de botargas a lo largo del circuito
2:30 Carrera de botargas **femenil**
2:40 Premiación **MIXTA**
2:50 Convivencia con las botargas



Evita ser descalificadx, trae tu botarga **COMPLETA**
y corre con ella durante **TODA** la carrera

Si eres parte del público:

- Despeja la pista en **AMBOS** eventos
- Ubícate a lo largo del circuito evitando aglomeraciones
- Sigue en todo momento las indicaciones del personal capacitado



Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente



Conmemoración del 25 de Noviembre
Día Internacional de la Eliminación de
la Violencia contra las mujeres

TORNEO DE 3X3
MIXTO DE
BASQUETBOL

26 DE
NOVIEMBRE

9:00
AM



DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA
TURNO MATUTINO

¡¡TE ESPERAMOS!!





CARTELERA

Oriente Informa 1138/10 de noviembre de 2025

CARTELERA

Oriente Informa 1138/10 de noviembre de 2025



Del 10 al 14 de noviembre

¡Transmisiones en nuestros canales de Youtube y Facebook!

Orientación y Atención Educativa



DGOAE



MUNDO DE LAS CIENCIAS FÍSICO-MATEMÁTICAS Y DE LAS INGENIERÍAS

09:00 – 10:00	FACULTAD DE CIENCIAS
10:00 – 10:30	ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES MORELIA
10:30 – 11:00	INSTITUTO DE ENERGÍAS RENOVABLES
11:00 – 11:30	FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN
11:30 – 12:30	ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES JURQUILLA
12:30 – 13:00	FACULTAD DE ARQUITECTURA
13:00 – 14:00	FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
14:00 – 14:30	FACULTAD DE QUÍMICA
14:30 – 15:30	FACULTAD DE INGENIERÍA
15:30 – 16:00	ESCUELA NACIONAL DE CIENCIAS DE LA TIERRA
16:00 – 16:30	CENTRO DE NANOCIENCIAS Y NANOTECNOLOGÍA
16:30 – 17:00	ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES MÉRIDA
17:00 – 17:30	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN MATEMÁTICAS APLICADAS Y EN SISTEMAS
17:30 – 18:00	COORDINACIÓN DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y EDUCACIÓN DIGITAL, CUAED

TRANSMISIÓN



/ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN EDUCATIVA
/DGOAE UNAM



Secretaría de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria

DGOAE





CARTELERA

Oriente Informa 1138/10 de noviembre de 2025



MUNDO DE LAS HUMANIDADES Y DE LAS ARTES

09:00 – 09:30	FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
09:30 – 10:00	ESCUELA NACIONAL DE ARTES CINEMATOGRAFICAS
10:00 – 11:00	FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN
11:00 – 11:30	ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES MÉRIDA
11:30 – 12:00	FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
12:00 – 13:00	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
13:00 – 13:30	ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES LEÓN
13:30 – 14:00	CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO
14:00 – 15:00	FACULTAD DE MÚSICA
15:00 – 15:30	ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES OAXACA
15:30 – 16:00	FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN
16:00 – 17:00	ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES MORELIA
17:00 – 17:30	ESCUELA NACIONAL DE LENGUAS, LINGÜÍSTICA Y TRADUCCIÓN
17:30 – 18:00	DIRECCIÓN GENERAL DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR, DGAEE



CARTELERA

Oriente Informa 1138/10 de noviembre de 2025



MUNDO DE LAS CIENCIAS QUÍMICO-BIOLÓGICAS Y DE LA SALUD

09:00 – 09:30	FACULTAD DE QUÍMICA
09:30 – 10:00	ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES LEÓN
10:00 – 11:00	FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES IZTACALA
11:00 – 11:30	CENTRO DE CIENCIAS GENÓMICAS
11:30 – 12:00	ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES MÉRIDA
12:00 – 13:00	FACULTAD DE MEDICINA
13:00 – 13:30	ESCUELA NACIONAL DE CIENCIAS FORENSES
13:30 – 14:00	FACULTAD DE ODONTOLOGÍA
14:00 – 15:00	FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
15:00 – 15:30	ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES JURIQUILLA
15:30 – 16:00	FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA
16:00 – 16:30	FACULTAD DE ENFERMERÍA Y OBSTETRICIA
16:30 – 17:30	FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN





CARTELERA

Oriente Informa 1138/10 de noviembre de 2025



MUNDO DE LAS CIENCIAS SOCIALES

09:00 – 09:30	FACULTAD DE ECONOMÍA
09:30 – 10:00	ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES JURIQUELLA
10:00 – 11:00	FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
11:00 – 11:30	ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES MORELIA
11:30 – 12:00	FACULTAD DE DERECHO
12:00 – 12:30	FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
12:30 – 13:00	ESCUELA NACIONAL DE CIENCIAS DE LA TIERRA
13:00 – 13:30	FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN
13:30 – 14:00	ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES OAXACA
14:00 – 14:30	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
14:30 – 15:00	ESCUELA NACIONAL DE TRABAJO SOCIAL
15:00 – 16:00	FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
16:00 – 16:30	ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES LEÓN
16:30 – 17:00	FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN
17:00 – 17:30	COORDINACIÓN GENERAL DE ESTUDIOS DE POSGRADO

TRANSMISIÓN /ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN EDUCATIVA /DGOAE UNAM

Secretaría de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria
DGOAE

CARTELERA

Oriente Informa 1138/10 de noviembre de 2025



Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente

Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (SILADIN)
invita al profesorado y estudiantado a la feria de ciencias:

AVENTURAS VOLCÁNICAS

Conferencia 13 horas
sala 2 SILADIN.

Taller de rocas 11 horas.
Lab. LACE Biología.

Taller de monitoreo de volcanes
Sala Telmex, 11 horas.

Jueves 13 de noviembre del 2025
EXPLANADA DE SILADIN

Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente

Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (SILADIN) y el CCH SUR
invitan al profesorado y estudiantado a las demostraciones académicas acerca de:

“ENERGÍA, LA VIBRACIÓN DEL UNIVERSO”

11 a 16 horas

Miércoles 12 de
noviembre del 2025
EXPLANADA DE
SILADIN



TORNEO DE AJEDREZ



**CCH ORIENTE
TURNO MATUTINO**

INSCRÍBETE LLENANDO EL SIGUIENTE FORMULARIO
[HTTPS://FORMS.GLE/NEBCRHUEAUEVNPDZ6](https://forms.gle/NEBCRHUEAUEVNPDZ6)

O ESCANEA EL CODIGO QR



CONMEMORANDO LA CULTURA DE PAZ EN EL CCH

28 DE NOVIEMBRE 2025

9:00 AM

**RAMA VARONIL Y FEMENIL
PREMIACIÓN POR SEPARADO**

**VELARIA DEL PLANTEL
CCH ORIENTE
REGISTRO 8:30 AM**

MODALIDAD Y SISTEMA DE COMPETENCIA

- SISTEMA SUIZO
- BLITZ 6 O 7 RONDAS
- RITMO DE JUEGO 5+2

**CIERRE DE INSCRIPCIONES
25 DE NOVIEMBRE.
¡¡NO TE QUEDES FUERA !!**



**RESPONSABLE
MTRA. LIZET GUZMÁN AGUILAR**

INFORMES 

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA




Maratón de Lectura en Voz Alta Poesía sobre la muerte

!Oh muerte, yo te amo, pero te adoro, vida...!

Plantel Azcapotzalco
Velaria
 7 de noviembre, 2025
 12:00 horas

Plantel Oriente
Biblioteca
 12 de noviembre, 2025
 12:00 horas





Revista “Biotecnología en Movimiento”







Apreciables lectores de Biotecnología en Movimiento

Nos complace anunciarles que nuestro **Número 42** ya está disponible para su consulta en nuestro sitio web


El último cavernícola está preocupado



No olvides **suscribirte sin costo** a nuestra revista “Biotecnología en Movimiento”.

DIFUSIÓN Cultural del CCH



Presentación de la

Banda de Músicos Becarias y Becarios del PUIC

durante el semestre 2026-1

13 de noviembre

cch Oriente, explanada Velaria | 13:00 horas

Informes

Tels. 55 56 16 07 13 y 55 55 50 17 83 Extensión: 127

puic.p.culturales@unam.mx

www.nacionmulticultural.unam.mx








PROGRAMA DE ESTACIONES METEOROLÓGICAS DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO CCH-PLANTEL ORIENTE INVITAN A LA CONFERENCIA



MEDICIÓN DE CONTAMINANTES CON PERCEPCIÓN REMOTA

Imparten: Dr. Wolfgang Sremme y Dr. Alejandro Bazanilla Morlot

Martes 11 de noviembre, 11:00 horas

Sala 2 del SILADIN PLANTEL ORIENTE








PROGRAMA DE ESTACIONES METEOROLÓGICAS DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO CCH-PLANTEL ORIENTE INVITAN A LA CONFERENCIA



INTENSIDAD DE LLUVIA EN LA CDMX 2025

Imparte: Dra. Elda Luyando López

Jueves 13 de noviembre, 11:00 horas

Sala 2 del SILADIN PLANTEL ORIENTE







PROGRAMA DE ESTACIONES METEOROLÓGICAS DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO CCH-PLANTEL ORIENTE INVITAN A LA CONFERENCIA



DEL PARECE QUE VA A LLOVER A LO QUE LA LLUVIA SE LLEVÓ

Imparte: Biol. Pablo Sánchez Álvarez

Viernes 14 de noviembre, 11:00 horas

Sala 2 del SILADIN PLANTEL ORIENTE



CARTELERA

Oriente Informa 1138/10 de noviembre de 2025

CARTELERA

Oriente Informa 1138/10 de noviembre de 2025





UNAM
Nuestro Gran
Universitario

CIEG
CENTRO DE INVESTIGACIONES
Y EDUCACIÓN DE GRUPO

Transmisión por
el canal de
 YouTube
CIEGUNAM

TALLER-SEMINARIO

Pedagogías y docencias por-venir

18, 19, 20 de noviembre
de 2025 | 9:00 a 13:00 h

21 de noviembre
de 2025 | 15:00 a 19:00 h

**Coordinación académica
y moderación:**
Lic. Erendira Yadira Cruz Cruz
CIEG-UNAM

ACTIVIDAD EN LÍNEA

Registro aquí: 

Programa: 



Meliso Génesis



Instituto de
Investigaciones
en Materiales

PUERTAS 20 ABIERTAS 25

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN MATERIALES

-  Conoce nuestros laboratorios
-  Feria de ciencias
-  Desafío de los materiales
-  Hollywood vs ciencia:
Interestelar
-  Y más...

**28
Nov** 9:00 a 15:00 h



Más Información





CARTELERA

Oriente Informa 1138/10 de noviembre de 2025










LO QUE VERÁS EN LA:

7a Jornada de Innovación y Emprendimiento

del Campus Morelos de la UNAM 2025



13

DE NOVIEMBRE

2025

¡Entrada libre!



Alberto Segovia - Enzyva

¿Alguna vez has pensado en emprender desde la ciencia? Emprender desde el doctorado no es una locura, es una nueva forma de hacer ciencia con propósito. Hoy, la biotecnología vive su máximo auge y nos impulsa a ir más allá del laboratorio, a transformar el conocimiento en impacto y a trazar nuevas rutas profesionales donde la ciencia se convierte en agente de cambio.



Omar Piña - Arakion

Durante años, el emprendimiento científico dependió de la molécula milagrosa descubierta en un laboratorio. Hoy, la inteligencia artificial nos permite procesar millones de datos, descubrir miles de nuevas moléculas, optimizarlas e incluso diseñarlas desde cero. Esta charla es una invitación a mirar hacia esa nueva frontera: la del emprendimiento científico potenciado por IA, donde imaginación, ciencia y algoritmos se entrelazan para redefinir las reglas del descubrimiento.



Marissa Cuevas - MicroTERRA

Emprender es convertir la frustración en motor y la pasión en estrategia. Acompáñanos en esta conversación sobre cómo una pequeña chispa puede encender grandes cambios.



Ivan Elizondo - Coordinador de Inversiones, Gobierno del Estado de Morelos

Morelos está listo para transformar su talento en prosperidad: descubre cómo nuestras vocaciones productivas pueden convertir al estado en un imán de inversiones, innovación y orgullo local.





9:00 a

14:30 hrs



Auditorio Dr. Francisco

Bolívar Zapata del IBt-UNAM



Transmisión en vivo:

<https://www.youtube.com/@ibtwebcast1830>

CARTELERA

Oriente Informa 1138/10 de noviembre de 2025



¡LA CONVOCATORIA CIERRA EL 3 DE DICIEMBRE DE 2025!

primer concurso inter-planteles de poesía

borges

Y SUS DONES

cuando la poesía y la creatividad van más allá de la discapacidad



consulta las bases del concurso aquí:





CONVOCAN EL SEMINARIO TENOLI: ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS PARA UNA EDUCACIÓN INCLUSIVA Y EL TALLER DE CREACIÓN LITERARIA «EL VAGÓN».






CARTELERA

Oriente Informa 1138/10 de noviembre de 2025

Premio Fundación UNAM Foro 20-20 12ª Edición 2025 "Educación y Migración"

PARTICIPA Y GANA

\$3,000 MXN POR EL ENSAYO GANADOR EN CADA CATEGORÍA
Puede participar el alumnado de la UNAM con inscripción vigente (ciclo escolar 2025-2026; semestre 2026-1) a nivel bachillerato, licenciatura y posgrado.

- 1 Asiste de manera virtual o presencial a las sesiones del Foro 20-20
- 2 Se deberá de registrar un ensayo, el cual deberá de referirse a los temas generales de los conversatorios del Foro 20-20.
Temas:
Educación Superior: Voces de la Migración. 25 de septiembre
Educación Universitaria: diásporas de lo simbólico. 16 de octubre
Educación Superior: Migración y salud pública. 6 de noviembre
Educación Superior: La reconfiguración geopolítica y la migración forzada. 27 de noviembre
- 3 Registra tu trabajo en:
https://fundacionunam.mx/premios/premio_foro2020/edicion12/

Informes:
Mtra. Claudia Anzures Mosqueda
55 53 400 910
premios@funam.mx

Bases completas en:
www.fundacionunam.org.mx/convocatorias
Fecha límite de inscripción 16 de enero de 2026

CARTELERA

Oriente Informa 1138/10 de noviembre de 2025



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de su Secretaría de Informática, **convoca** a la comunidad docente a colaborar, mediante la presentación de ponencias, en el

7º Simposio de Tecnologías de la Información

Modalidad Virtual por Zoom

DIC 03 | 04 | 05 2025

Cierre de recepción de ponencias:
23 de noviembre de 2025

Presentaciones:
45 minutos + 15 de preguntas y respuestas

Formato:
PDF, PPT, ODP o similares

<https://eventos.cch.unam.mx/simposioTI>

Imagen: Vecteezy.com



Aviso especial por descenso de temperatura en la Ciudad de México



Se pronostica un marcado descenso de temperatura en la Ciudad de México desde la noche del domingo 9 hasta el martes 11 de noviembre.

Temperaturas mínimas: entre 2 y 6 °C en zonas altas del sur y poniente.

Temperaturas generales: de 8 a 11 °C el lunes y entre 20 y 22 °C el martes.

Se esperan lluvias ligeras, así como vientos fríos con rachas fuertes.

Se recomienda a la población tomar precauciones, abrigarse adecuadamente y proteger especialmente a niños y personas adultas mayores.



#LaPrevenciónEsLaLlaveDeTuSeguridad