

Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1135 • 20 de octubre de 2025 • www.cch-oriente.unam.mx



ORIENTE INFORMA UNAM



2º Festival Oriente Intercultural Orgullo por nuestras raíces



Celebrar la diversidad: un compromiso con nuestras raíces y nuestro presente

El pasado 12 de octubre se conmemoró el Día de la Diversidad Cultural. Esta fecha nos invita a mirar de nuevo nuestra historia, a reconocer los encuentros y desencuentros que dieron forma a lo que hoy somos, y a valorar la riqueza que surge del diálogo entre los pueblos originarios, las culturas mestizas y las expresiones contemporáneas de nuestra identidad.

En nuestro plantel entendemos que la educación no solo transmite conocimiento, también forma conciencia. Por ello, este día representa una oportunidad para reflexionar sobre la importancia del respeto, la inclusión y la equidad cultural. Reconocer la diversidad es prestar atención a las múltiples voces, lenguas, costumbres y formas de ver el mundo que conviven en nuestro país.

Como institución educativa, reafirmamos nuestro compromiso con la interculturalidad: aprender del otro, escuchar sus historias, valorar sus saberes y celebrar las diferencias que nos enriquecen. En el aula, en los pasillos o en los espacios de convivencia, la diversidad es una fuente de aprendizaje y empatía.

Invitamos a nuestra comunidad estudiantil a abrirse al diálogo, cuestionar los estereotipos y acercarse con curiosidad y respeto a las expresiones culturales de los pueblos originarios y de todas las comunidades que conforman México. Solo así podremos construir una sociedad más justa y consciente, en la que la pluralidad sea sinónimo de fortaleza. Así, en el Día de la Diversidad Cultural, celebramos nuestras raíces y abrazamos la diferencia como un camino hacia el entendimiento mutuo y el crecimiento colectivo. 🌍

DIRECTORIO



RECTOR

DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

SECRETARÍA GENERAL

DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ARANDA



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARÍA GENERAL

MTRO. KESHAVA ROLANDO QUINTANAR CANO



DIRECTORA

MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL

QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARÍA ACADÉMICA

MTRA. LAURA TAYDE MEJÍA RAMÍREZ

SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARÍA DOCENTE

LIC. OSCAR LÓPEZ GARCÍA

SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

SECRETARÍA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARÍA TÉCNICA DEL SILADIN

ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARÍA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

C. ALEJANDRO HERNÁNDEZ GÓMEZ



ENCARGADO DEL DEPARTAMENTO DE INFORMACIÓN

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

DISEÑO EDITORIAL

LIC. BRYAN HERNÁNDEZ TORRES

REDES SOCIALES

PROFA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correo electrónico

miguelangel.landeros@cch.unam.mx
claudia.saldana@cch.unam.mx



Cuando muere una lengua, una ventana se cierra para siempre

Cuando un idioma desaparece, junto con ella se pierde toda una concepción de la vida y una forma de concebir la realidad, afirmó Mauro Alberto Mendoza Posadas durante la conferencia “¿Qué muere cuando se muere una lengua?”, presentada durante el “2º Festival Oriente Intercultural. Memoria y resistencia”.

En esta charla, realizada el 14 de octubre, el especialista en filología de náhuatl colonial, comentó la importancia de las lenguas originarias en nuestro país, pues aportan una perspectiva distinta sobre la realidad, además de ser un invaluable legado histórico y cultural.

Para contextualizar el tema, presentó un poema del estudioso de la lengua náhuatl, Miguel León-Portilla, donde se afirma que, cuando se desvanece una lengua, una ventana se cierra

para siempre, ya que se pierde toda una cosmovisión.

Por otro lado, dijo que existe la hipótesis Safrir-Whorf, la cual dice que la manera en la que está constituido nuestro idioma determina el modo de explicar nuestro entorno, así como la forma de pensar, memorizar y clasificar lo que acontece.

Como ejemplo de lo anterior, comentó que en muchas culturas no existe el concepto o la acción de la “sobremesa”, lo que significa que en esas sociedades no es relevante el acto de conversar después de comer. Otro ejemplo es que entre los hablantes de la cultura no existe el futuro como se usa en español, y todo esto repercute en su perspectiva vital.

Asimismo, al citar al filósofo italiano Antonio Gramsci, Mauro Mendoza aseveró que el lenguaje es una activi-





dad intelectual donde está contenida un punto de vista sobre el mundo. Por lo tanto, esas particularidades están en riesgo con la extinción de un idioma.

Posteriormente, explicó que después de la llegada de los españoles, se escribieron muchos textos en náhuatl, que nos han permitido estudiar cómo se usaba en el siglo XVI y sus cambios. Para detallar lo anterior, comentó que la palabra *teōtl* tiene múltiples significados que cambiaron antes y después de la Conquista.

Así, pasó de significar o vincularse con algo de grandes dimensiones y que designaba algo inconmensurable, como *teōātl*, es decir, una gran cantidad de agua, para referirse al mar. Por su parte, los españoles lo utilizaron en sus textos en el sentido divino, como *teōcalli*, para las iglesias o *teōtoca*, para “idolatrar”. Por lo tanto, dicho término se ha transformado, aunque este análisis forma parte de la discusión académica especializada.

Del mismo modo, Mendoza Posadas aseveró que, entre los pueblos nahuas, la clasificación lingüística estaba más relacionada con los tipos de discurso que con su variación temática o formal. Así, las formas de hablar se identificaban como “El discurso de los macehuales” o “El discurso de los nobles”. En tanto, lo narrativo tenían

nombres como “Discurso de enseñanza para los jóvenes”, lo cual es distinto a cómo distinguimos los textos en español.

Igualmente, el origen étnico se diferenciaba por la fluidez para hablar el náhuatl pues, así como los romanos llamaban “bárbaros” a los pueblos que no dominaban el latín, en los pueblos nahuas se discriminaba a quienes no hablaban su lengua y se les llamaba *popoloca*.

“No obstante, el término “náhuatl” no existía en Mesoamérica, pues sur-

gió después de la Independencia. Se ha aplicado a, por lo menos, 32 lenguas distintas que existían a la llegada de los españoles y que, con los siglos, se han diversificado. Es necesario entenderlo para protegerlo, o sea, concebir a la lengua como un ser vivo que se transforma y que también se puede extinguir”.

Al profundizar, Mendoza Posadas, aseveró que una lengua sucumbe porque mueren sus hablantes, por la presión social o por discriminación, pues se le asocia con pobreza o atraso. De este modo, su vitalidad depende



“En México existen 364 lenguas distintas que, con sus variantes, representan 780 formas de expresarse, lo que significa una gran riqueza que debemos preservar”





CULTURA

Oriente Informa 1135/20 de octubre de 2025



de la valoración que hacen de ella sus hablantes, la amplitud geográfica que abarca o de su utilidad o practicidad en un momento dado.

“El problema no son las lenguas, sino las condiciones sociales y la situación de los hablantes. Se requieren políticas para protegerlas, pues son vitales y muestra de la diversidad cultural de la nación. En México existen 364 lenguas distintas que, con sus variantes, representan 780 formas de expresarse, lo que significa una gran riqueza que debemos preservar”, concluyó.

Migración indígena

Asimismo, el 15 de octubre, Idelfonso Tlayotzin Leonides Luna ofreció la conferencia “Memoria, identidad y migración indígena en Ciudad Neza”, en la sala 2 de Siladin. El maestro en historia y etnohistoria por la Escuela Nacional

de Antropología e Historia (ENAH), comenzó entonces su charla preguntando al público por qué la gente migraba, lo que provocó respuestas como trabajo y falta de oportunidades.

A continuación, Idelfonso Tlayotzin habló de la migración nahua, un desplazamiento motivado por la crisis agrícola, falta de empleo y los cambios económicos que afectaron a comunidades rurales en Guerrero. Este proceso transformó la vida de estas personas y modificó la manera de entender el hogar, la familia y la comunidad.

Luego se centró en la década de 1970, época en que México vivió un gran cambio por las ciudades que crecían rápidamente y por las personas del campo que migraban a las urbes buscando un mejor futuro.

“En Guerrero, especialmente en la región de La Montaña, muchas familias

salieron de sus comunidades; por ejemplo, Acatlán, que inició su migración a Ciudad de México y, más tarde, a Ciudad Nezahualcóyotl”, comentó.

Acompañado en la mesa por el profesor del área Histórico Social, Anuar Israel Ortega Galindo, el ponente habló sobre la transmisión de la memoria en rituales culturales, y puso de ejemplo el Día de muertos, fecha en que cientos de familias de Neza vuelven a sus comunidades para colocar ofrendas y platillos tradicionales.

Asimismo, preguntó a los estudiantes qué tradiciones seguirían manteniendo en caso de mudarse del lugar de origen. Algunos comentaron festividades como la navidad o el 15 de septiembre; otros, compartieron más bien costumbres o platillos típicos que degustan en ciertas fechas.

Posteriormente, Tlayotzin Leonides enseñó a las y los estudiantes la palabra *Tochan*, hogar en la identidad nahua. “El concepto *tochan* representa el lugar de origen, un espacio fundamental en la construcción de identidades. Este lugar es un vínculo esencial con la historia y las tradiciones de la comunidad”, explicó.

Así, el ponente resaltó los problemas de dejar el lugar de origen, tales como la alimentación, el idioma, las costumbres, las relaciones familiares y de amistad.

De esta forma, la charla de Idelfonso Tlayotzin Leonides Luna no solo permitió comprender los procesos históricos y culturales detrás de la migra-

CULTURA

Oriente Informa 1135/20 de octubre de 2025

ción indígena, sino también reconocer el valor de la memoria, las raíces y las identidades que conforman la riqueza cultural de nuestro país, y expresó que su interés por este tema se debe a que su árbol genealógico cuenta con familia de la montaña de Guerrero.

Finalmente, invitó a los estudiantes a reflexionar en torno al origen y las culturas indígenas. El acto concluyó con la entrega de un reconocimiento al maestro Tlayotzin de parte de nuestro plantel.

De igual forma, durante este Festival, se montó la Expo venta artesanal, con productos como artesanías, dulces como cristalizados y gaznates; comidas tradicionales como salsas con ingredientes como chapulines y chile de árbol. También se ofrecieron chocolates elaborados con coco, chile y sal, menta o café, nieves oaxaqueñas, además de aretes filigrana, huipiles mazahuas, joyería, entre otros productos.

Por último, se contó con la presencia de rap originario y poesía afromexicana, conversatorios en línea con el colectivo “El fogón” y las proyecciones de arte digital Xochitlamanalli y del cortometraje “Niña estrella”, aparte de una presentación del programa México Nación Multicultural.

Cabe agregar que esta actividad, presentada del 13 al 16 de octubre fue organizada por Elsa Rodríguez Saldaña, secretaria de Asuntos Estudiantiles; María Rosa Loa Zavala, maestra de Filosofía; Susana Bautista Cruz, escritora y colaboradora de Difusión Cultural UNAM y Manuel Pérez Bayona, administrador de la página electrónica del plantel. 



Arranca el Programa “Salud comunitaria UNAM” en nuestro plantel

Suma de esfuerzos para garantizar la salud mental



Con el objetivo de reforzar el cuidado de la salud mental y emocional del estudiantado en nuestro plantel, se realizó la presentación del programa “Salud comunitaria UNAM”, en una reunión realizada en la sala de juntas de la Dirección el pasado 16 de octubre,

Durante este evento estuvieron presentes Patricia García Pavón, titular del plantel, así como Reyes Flores Hernández y Laura Tayde Mejía Ramírez, secretarios General y Académica, respectivamente. También participaron Luciano Morales Ramírez, jefe del departamento de Psicopedagogía; Graciela Maldonado Figueroa, encargada del departamento de Tutorías en el turno vespertino, además de Vicente Zarco Torres, Coordinador ESPORA Psicológica y Andrea González Rodríguez, coordinadora del Programa de Salud Comunitaria de la Universidad.

Para comenzar, García Pavón reconoció la importancia de iniciativas como esta y aseveró que, en el CCH y en la Universidad, se ha trabajado para salvaguardar la salud mental y emocional del estudiantado con la intensa labor conjunta del departamento de Psicopedagogía

y de ESPORA, y señaló que la dinámica escolar y la complejidad del entorno social exige redoblar los apoyos ofrecidos.

Por su parte, Vicente Zarco dijo que es emocionante iniciar este proyecto en el plantel Oriente, pues cuenta con una amplia población que puede atenderse a través de un enfoque comunitario y con personal especializado.

Por su parte, Andrea González afirmó que, más que a través de psicoterapias, se pretende trabajar de forma multidisciplinaria mediante la prevención y la intervención comunitaria por medio de actividades de escucha y atención cercana a las y los jóvenes.

“La base de esta propuesta es el trabajo social con especialistas de diversos campos como enfermería, psicología, antropología, etc., todo lo cual se apegará al contexto, normatividad y protocolos



del plantel. Es importante recalcar que el principal recurso será la escucha colectiva, como la principal herramienta para implementar espacios seguros”.

De esta forma, se contará con personal de las escuelas y facultades de Trabajo Social, Antropología y Psicología, junto con el de ESPORA y el departamento de Psicopedagogía local. Asimismo, se planea reunirse con docentes de nuestro centro educativo para recabar experiencias y sugerencias que enriquezcan el proyecto.

Al profundizar en esta iniciativa, Zarco Torres dijo que se atenderá a jóvenes que deseen participar de forma voluntaria, además de brindar seguimiento familiar para profundizar en las intervenciones que proporcione Psicopedagogía y ESPORA, lo que implica coordinarse para sumar esfuerzos en pro de la salud mental del alumnado.

En este sentido, García Pavón destacó que el programa tiene la virtud de ser flexible y adaptarse a las condiciones de nuestro centro escolar, por lo que atenderá las características y necesidades reales de las y los jóvenes, en su dinámica cotidiana, personal, académica y familiar.

Asimismo, Reyes Flores reconoció los beneficios que traerá el



proyecto, en tanto que en nuestra escuela existen diversas circunstancias que deben atenderse y, por ello, representa un nuevo apoyo profesional muy importante.

Al tomar la palabra, Luciano Morales aseveró que el trabajo social reforzará la orientación psicológica que se brinda en el departamento de Psicopedagogía, la cual cuenta con una visión integral, pues también se enfoca a cuestiones como la autoestima y la selección de carrera, entre varios aspectos más, por lo que con “Salud Comunitaria UNAM”, se podrá abarcar a más población estudiantil y fomentar su bienestar emocional.

Finalmente, se realizó un recorrido por las instalaciones del

departamento de Psicopedagogía y de ESPORA, para dar inicio formal a esta colaboración institucional.

Cabe agregar que en esta reunión también se contó con la presencia de Carmen Melín Cabrera, del departamento de Psicopedagogía de nuestro centro escolar, así como de Cinthya Bibiano González, jefa del Departamento de Servicios Generales del plantel. Además, estuvieron presentes el psicólogo Clínico Juan Carlos Torres González; Eduardo Gutiérrez Peña, de Atención Psicológica Inmediata; Martha Patricia Gómez Suriano, jefa de sede de ESPORA Psicológica, además de Israel Macías González, Anayelli Gutiérrez Santos y Yésica Pilar Gutiérrez Mejía, de Trabajo Social.®





*** Docentes del plantel participan en el “Festival Synapsia. Ciencia. Humanidades. Artes”**

Incursión creativa e innovadora en distintos campos del conocimiento



ber, en este innovador evento.

Este encuentro tuvo el propósito de acercar a la juventud a los conocimientos de todas las áreas con talleres, ponencias, conferencias, proyecciones de cine y otras actividades dinámicas y lúdicas. En esta edición se contó con la participación de más de 100 entidades educativas, entre las que se incluyeron escuelas de la UNAM de educación superior y media superior, con interesantes propuestas en este espacio de innovación y fomento a la investigación.

En primer lugar, el maestro del área Matemáticas, Francisco Alfonso



Cruz Lemas, junto con los alumnos Melissa Anahí Pérez Alquicira y Cristian Domínguez Velázquez, presentaron el stand “Arteo Arte y tecnología Oriente” del Siladín, un proyecto local formado por Cruz Lemas y Ana Patricia Hernández Leyva, docente del área de Talleres y Comunicación, quienes



han colaborado en proyectos prácticos pedagógicos que vinculan arte y ciencia, como Mural Interactivo, Mapeo Sonoro y Diseño de Videojuegos con Scratch.

Con esta actividad, se pretendió despertar entre las y los jóvenes la curiosidad por el desarrollo de aplicaciones interactivas y videojuegos que fortalezcan habilidades como un pensamiento lógico y estructurado, útil en sus estudios.

Por su parte, Alfonso Cruz impartió la charla “Integración de Scratch en el desarrollo de actividades de realidad aumentada y videojuegos educativos”, donde se exploró dicha plataforma como una herramienta accesible para la enseñanza de conceptos tecnológicos y creativos en contextos escolares. Además, se discutieron las metodologías empleadas para fomentar habilidades en programación, diseño multimedia y pensamiento lógico, así como los beneficios que estas tecnologías aportan al proceso de aprendizaje, motivando la participación activa y el desarrollo de competencias digitales en los estudiantes.

Asimismo, se fomentó el interés por las carreras de Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas (STEM) en la población estudiantil femenina de todas las edades, con el objetivo de reducir la brecha de género en dichos campos. Por ello, fue importante la presencia de Melissa Anahí Pérez,

quien contagió con su entusiasmo a las asistentes.

Por otro lado, la profesora del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, Ana Patricia Hernández Leyva, se encargó de la actividad “Modelado y hologramas 3D”, donde las y los participantes adquirieron conocimientos fundamentales sobre el modelado en 3D y su aplicación en las artes visuales.

Asimismo, se abordaron conceptos básicos del modelado tridimensional con el objetivo de fomentar el interés y promover la vinculación interdisciplinaria entre las matemáticas y las artes. También se estableció una relación histórica desde los sólidos platónicos hasta las prácticas contemporáneas, destacando el papel de las nuevas tecnologías en la evolución de estas disciplinas. De esta manera, se mostró cómo la integración de conocimientos artísticos y matemáticos puede potenciar la creatividad y la innovación en el ámbito del modelado digital.

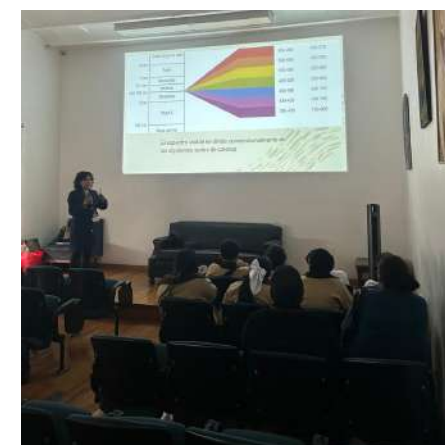
En tanto, la maestra de Ciencias Experimentales, Eva Mayra Rojas Ruiz, sorprendió al compartir un pedazo del universo en el stand, “Astrofotografía: una herramienta para la astronomía”, donde exhibió fotografías tomadas a los astros.

Por su parte, Cecilia Espinosa Muñoz y Paola Montalvo García, docentes de Experimentales, presentaron las charlas “La química secreta de los colores” y “Perfumes, venenos y pócimas:

la química detrás de los aromas”, respectivamente.

Finalmente, los también docentes de Ciencias Experimentales, Iztzel Pérez Olivares, Candelario Jiménez Olivares y Ángel Emmanuel García García, quienes contaron con el apoyo de Luis Fernando del Moral Flores, docente de la FES Iztacala, además de los alumnos de posgrado Joshep Heredy Galindo Hernández y Eduardo García Mercado, montaron la exposición “Diversidad y conservación: una mirada a los organismos acuáticos de México”, junto con el taller “Escamas y colores: un viaje entre peces y pinceles”, con lo que divulgaron la ciencia en este espacio del saber.

Cabe agregar que la maestra de Ciencias Experimentales, Julieta Moreno Reséndiz, fue la coordinadora responsable del CCH Oriente en este evento.





Taller “Determinación de la calidad del agua: curso de monitoreo y conciencia hídrica”

Forman a estudiantes en monitoreo del agua

minación de la calidad del agua: curso de monitoreo y conciencia hídrica”. Las profesoras del área de Química Angélica Nohelia Guillén Martínez Méndez, secretaria técnica de Siladin, y Griselda Chávez Fernández, encargada de los laboratorios LACE, fueron las responsables de impartirlo y ofrecieron una introducción general al tema.

El agua es fundamental para la vida, los ecosistemas y las actividades humanas. Su calidad se define por las características físicas, químicas y biológicas que determinan si es adecuada para distintos usos, como el consumo, el riego, la producción de alimentos o el mantenimiento de la vida acuática.

Por ello, el nueve de octubre inició en Siladin el taller “Deter-

minación de la calidad del agua: curso de monitoreo y conciencia hídrica”. Las y los jóvenes respondieron que no, destacando diferencias como el nivel de cloro y la presencia de minerales.

Mantener el equilibrio de los ecosistemas acuáticos, favorecer el desarrollo saludable de los organismos vivos, prevenir enfermedades en personas y animales, así como comprender la importancia del agua en los procesos industriales y agrícolas, fueron algunos de los beneficios que las profesoras señalaron al hablar de una buena calidad del agua.

Posteriormente, abordaron las causas químicas de la contaminación. De acuerdo con la profesora Chávez Fernández, “el agua se contamina cuando se modifica su composición natural debido a la



incorporación de sustancias extrañas o en exceso, alterando su equilibrio químico”. Mencionó, entre otros tipos, la contaminación por compuestos clorados y sales, por pH extremo, por metales pesados y por materia orgánica.

Interesados en el tema, los estudiantes conocieron también los “humedales” elaborados por compañeros en cursos anteriores: recipientes que filtran y purifican el agua mediante el uso de plantas y rocas. Esto con el propósito

de compartirles el procedimiento para las muestras de toma de agua, actividad central del taller.

El objetivo de esta actividad es que las y los participantes aprendan a recolectar, manejar y conservar correctamente las muestras de agua para su análisis de calidad mediante sensores. Para ello, una de las tareas principales consiste en seleccionar un sitio de muestreo, como los bebedores o el ajolotario del plantel. Entre los materiales requeridos se encuentran

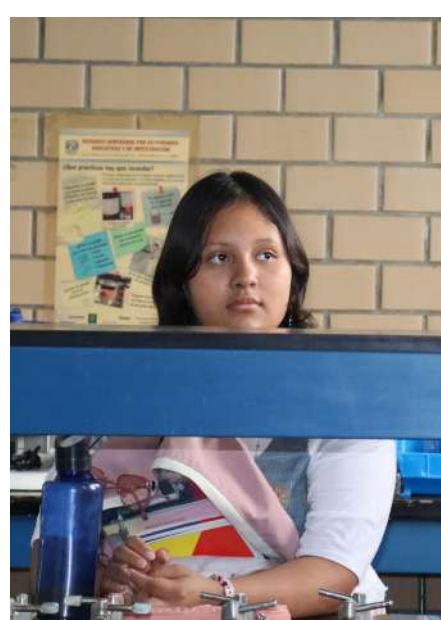
gafas de seguridad, frascos o botellas de plástico, jeringas o pipetas.

Asimismo, las profesoras compartieron las medidas de seguridad necesarias, entre las que destacan evitar el contacto directo con el agua en caso de sospecha de contaminación química o biológica, no consumir alimentos durante el muestreo y lavarse adecuadamente las manos al finalizar la actividad.

Finalmente, con el propósito de motivar al grupo, las y los estudiantes fueron llevados al ajolotario, donde compañeras que realizan investigaciones les hablaron sobre el mantenimiento y la calidad del agua en las peceras. De esta manera concluyó la primera sesión del taller, que tendrá una duración total de 40 horas.

Cabe mencionar que esta actividad es un proyecto INFOCAB, y fue diseñado por la maestra Patricia García Pavón, Alejandra Barrios Rivera y Reyes Flores Hernández.

Con esta iniciativa, el plantel busca fortalecer la conciencia ambiental del alumnado y fomentar el compromiso con el cuidado del agua, recurso indispensable para la vida y el desarrollo sostenible. 





✱ **Estudiantes del CCH Oriente pintan las cactáceas de México**

Belleza y conciencia ecológica mediante el arte



En México, las cactáceas no solo llenan de vida los desiertos: también cuentan historias de adaptación y belleza. Estas plantas, capaces de resistir el intenso calor y la escasez de agua, forman parte del paisaje y la identidad del país. Se estima que existen más de 700 especies, muchas de ellas únicas en el mundo. Las cactáceas han sido fuente de alimento, medicina y arte desde tiempos antiguos. Sin embargo, su conservación enfrenta retos importantes, pues varias especies están en peligro debido a la extracción ilegal y al cambio en sus hábitats.

Fue así que el viernes 10 de octubre, en el patio de SILADIN se llevó a cabo el concurso de pintura y dibujo “Cactáceas de México”, organizado por Itzel Georgina Meneses Ochoa, Jorge Eduardo Ríos Carrillo y Alberto Ríos Carrillo, docentes del área de Ciencias Experimentales, con el objetivo de sensibilizar sobre la re-

levancia ecológica y cultural de las cactáceas, y sumarse a la conmemoración del Día Nacional de las Cactáceas en México.

Dicha conmemoración se festeja en nuestro país cada 10 de octubre y

forma parte de las efemérides establecidas por el Senado de la República. Su importancia radica en que estas especies se integran a la estructura de los ecosistemas desérticos que proveen de recursos a murciélagos, aves e insectos que se alimentan del néctar, polen y frutos, además de brindar refugio a muchos animales que usan sus ramas para anidar.

Así, el concurso estuvo dirigido para todos los estudiantes del CCH Oriente, quienes representaron, mediante cualquier técnica de pintura o dibujo, alguna especie de cactácea en México, y se contó con la entusiasta participación de 53 estudiantes de todos los semestres.

“El objetivo es fomentar la conservación y biodiversidad de la flora mexicana, en este caso particular de las cactáceas. Así que el concurso está enfocado a biología, pero también a



la parte artística, para que los jóvenes expresen su talento”, comentó Georgina Meneses.

Murciélagos sobrevolando un cactus, un cacomixtle cuya cola termina en una flor y un desierto de noche, fueron algunos de los dibujos exhibidos. Cada obra venía acompañada por un texto con el título, la técnica utilizada y lo que deseaba transmitir.

En “Corazón de biznaga”, por



ejemplo, un dibujo de dos manos heridas sosteniendo una biznaga, José Hernández Jimena escribió: “quise representar algo que considero que a todos les pasa, el encontrarse con algo o alguien que, a pesar de ser tan llamativo y atractivo, acercarse puede resultar muy difícil y quizá doloroso e incluso peligroso. A pesar de esto, decides arriesgarte a hacerlo, es como un sacrificio voluntario por algo que tal vez te lastime más de lo que esperabas. Sin embargo, no todo siem-



pre es malo, siempre podemos sanar, aunque esto conlleve un proceso largo, valdrá la pena”.

Este certamen otorgó tres primeros lugares y menciones honoríficas con un jurado conformado por profesoras y profesores de biología y de expresión gráfica, quienes reconocieron el talento y creatividad de Elena Valentina Cruz Ramírez y Djantio Franco Samanta Lizette, quienes recibieron un diploma, una cactácea y material para seguir pintando.



UN AMBIENTE SANO PARA TODAS Y TODOS

Julieta Sierra

Residuos orgánicos y compostaje. Acciones en casa y en el CCH Oriente

¡Dale nueva vida a tus residuos! Separar lo orgánico es el primer paso para cuidar el suelo, el aire y nuestro futuro.

La condición para iniciar un proceso de reciclaje es separar los residuos. Esta separación puede iniciar desde nuestras casas, escuelas o lugares de trabajo, y no debemos dejar la responsabilidad solo en manos de quienes recolectan los residuos o los pepenadores.

Hay distintos grados de separación. La separación más simple, pero sumamente útil, consiste en distinguir entre residuos orgánicos e inorgánicos. Hoy nos centraremos en los primeros y en cómo aprovecharlos a través del compostaje.

¿QUÉ SON LOS RESIDUOS ORGÁNICOS?

Son restos de alimentos o materiales de origen vegetal y animal que se descomponen de forma natural gracias a pequeños organismos desintegradores como bacterias, hongos o lombrices. Así, gracias a que son residuos biodegradables, con ellos se elabora composta, que es un abono natural de gran utilidad para mejorar los suelos. En el CCH Oriente, por ejemplo, contamos con siete cajones de lombricomposta a un costado de canchas.



Lombricomposta en el CCH Oriente

Además, ¿sabías que en la Ciudad de México existen ocho plantas para la producción de composta? ¡A estos espacios llegan 966 toneladas al día de residuos orgánicos! Pero sólo salen 73 t/día de composta para las áreas verdes y los productores debido a que es un proceso que toma tiempo. Por eso ¿por qué no empezamos a hacer composta en casa?

¿CÓMO HACER COMPOSTA?

1. Elige un lugar adecuado: Debe ser un espacio aireado y que no se inunde.
2. Prepara tu compostero: Usa una caja, huacal, cubeta o bote.
3. Separa los residuos orgánicos de la cocina: Incluye cáscaras de frutas y verduras, restos de café, semillas, cáscaras de huevo, etc. No incluyas carne, huesos, grasas ni excremento de animales.
4. Apila por capas (de aprox. 5 cm): En el fondo coloca una capa de hojas secas, pasto seco o aserrín, después una capa de residuos orgánicos y cúbrelo con otra de residuos secos. Repite hasta llenar el compostero.
5. Permite que respire: Puedes poner un tubo con perforaciones en el centro o una tapa perforada para mejorar la ventilación. También sirve mezclar regularmente con una pala, pero el punto es que necesita oxigenación.
6. Ajusta la humedad: Si la mezcla está muy seca, añade un poco de agua. Si huele mal, agrega cal o más residuos secos.
7. Deja reposar: Una vez lleno el recipiente, déjalo descansar tres meses, mezclando ocasionalmente. Sabrás que tu composta está lista cuando huela a tierra y tenga una textura suelta.
8. Sigue el ciclo: Mientras una composta madura, puedes empezar otra. Así siempre tendrás abono listo.



Residuos orgánicos que llegan a las plantas de composta de la CDMX.
 Fuente: Inventario de Residuos Sólidos de la Ciudad de México, 2023.



Fuente: elaboración propia.

"Tuve que comer una aceituna, por la pena de decir no"



Psic. Belem Gpe. Carrizosa Méndez

Quiero compartirles una experiencia sobre aquellas ocasiones donde, al no poder decir que no, una situación se vuelve incómoda. Fui con mi familia a una reunión, de esas en las que no puedes quedarte en casa. Estaba un poco molesta porque presentía que me iba a aburrir, pero el plan era ir un rato y luego pasar por pizza. Así que fui, pero bajo la advertencia de no hacer caras o incomodar con mis "actitudes" a quienes iban a esa reunión, o no habría pizza.

Sí, ya sé que uno debe portarse amable, y de verdad lo estaba haciendo bien, ni siquiera me estaba aburriendo. Sin embargo, llegó el momento fatal. Justo cuando llevaron una charola con queso, jamón y más, todos empezaron servirse y yo quería jamón. Pero, para mi desgracia, fue el primero en acabarse y entonces mi cara lo dijo todo. En ese momento mi madre, al notarlo, me lanzó una mirada que decía, "cálmate", que otros también notaron. Entonces alguien me dijo: Las aceitunas están muy ricas ¿las has probado? Les respondí que sí. ¿Por qué no pruebas unas? Acepté y alguien muy amable me puso tres en un platito.

Me sentía apenada por todo y por nada, no quería parecer molesto, así que tomé una enorme, la mordí y mi gesto delató que sabía mal, así que la escupí en una servilleta. Algunos se rieron mientras papá me pasaba agua. Me preguntaron: ¿no decías que te gustaban? Les respondí que solo una vez comí y sabía medio dulce.

Llegó la tarde noche y era momento de irnos, pensé que ya no iríamos por pizza, pero sí fuimos. Mi madre bromeó diciendo que iba a pedir una con muchas aceitunas, también dijo que lamentaba el mal rato, pero sin importar la presión de los demás o lo que pudieran decir, incluso ella o alguien de la familia, debía decir: "No, gracias", a lo que fuera desagradable

o dudoso para mí, que saber decir no, nos ayuda a evitar algo como un sabor desagradable, pero mucho más importante, nos protege de situaciones peligrosas.

¿Cuántas veces nos resulta difícil decir que no, así como poner límites a personas o situaciones? Seguramente muchas, ya que aprender a decir no o ser asertivos es un aprendizaje personal, que nos permite defender nuestras posturas, derechos y opiniones, siempre con respeto hacia los demás.

Antes de desarrollar esta habilidad, surgen el miedo, la vergüenza o la incomodidad que no dejan ex-

presar con claridad NO. ¿Por qué sucede esto? Porque involucra sentimientos, emociones o intereses que, tememos, pueden afectar nuestra relación con la otra persona. Las dinámicas familiares o de amistad tienen un gran impacto, y es difícil rechazar lo que te piden, incluso si va en contra de lo que realmente deseas.

Las situaciones en las que existen pocos límites suelen generar inseguridad, agobio y sentimientos de enojo o frustración, pues terminamos anteponiendo los deseos de los demás por encima de nuestras propias necesidades. Surge entonces la pregunta: ¿cómo enfrentar aquello que a otros puede no parecerles bien o que podría molestarlos? Negarte a algo que sabes que

no te beneficia, y hacerlo desde tu identidad, tus valores y tu forma de pensar y ser, debe ser una expresión de autorrespeto y autocuidado. Establecer límites claros permite construir relaciones más sanas, auténticas y de crecimiento mutuo, ya que fortalece la autenticidad y el reconocimiento de lo que cada persona es y necesita.

Decir "no" no siempre será fácil. Es probable que algunas personas dejen de estar de acuerdo contigo, que se incomoden o incluso intenten invalidar tu decisión. Sin embargo, ese puede ser el momento ideal para ejercer tu derecho a decir no y aprender a manejar la culpa o la percepción de egoísmo que a veces acompaña este acto. Los beneficios de desarrollar esta habilidad son muchos: fortalece la autoestima, reduce el estrés y mejora la calidad de las interacciones, ya que al reconocer y respetar tus propios límites, también aprendes a respetar los de los demás.

Intenta reconocer algunos de los motivos por los que te cuesta decir "ahorita no joven":

1. Temor al rechazo
2. Necesitar aprobación y/o controlar
3. Miedo a perder la amistad
4. Evitar incomodidades
5. Ser complaciente

Si alguno de estos motivos está sucediendo, busca platicarlo para comenzar a gestionar tus emociones y pensamientos sin temor.

Aprender a decir no es algo que necesita ser expresado con amabilidad, interés, calma y firmeza; y es necesario dedicarle el tiempo para lograr una comunicación asertiva.

¡Ya va siendo hora de cambiar las aceitunas por algo que te guste y que te haga sonreír a ti! 🍷



People illustrations by Storyset



Se realiza la 44ª Jornada de Balance Académico

Con la finalidad de evaluar el desempeño del estudiantado, así como identificar aquellos jóvenes que presentan algún riesgo académico o psicoemocional para encausarlos a los diferentes Programas y Departamentos como el Programa Institucional de Asesorías (PIA), Programa Institucional de Tutoría (PIT) o el departamento de Psicopedagogía, el nueve de octubre se realizó la 44ª Jornada de Balance Académico.

En una primera etapa, se solicitó a las y los docentes del Colegio a realizar sus registros en el Programa de Seguimiento Integral (PSI) para, posteriormente, participar de forma presencial en dicha jornada.

En esta actividad acudieron alrededor de 206 docentes de las diferentes asignaturas de primero y tercer semestre, además de la participación, por primera vez, de profesores de Educación Física e Igualdad de Género.



The Addams Family

Pocas películas pueden presumir de haber marcado a una generación entera y, al mismo tiempo, haber revitalizado una serie clásica con tanta fuerza y éxito como *Los locos Addams* (1991). Considerada hoy una película de culto por el gran interés que despierta en sus seguidores, esta versión cinematográfica logró capturar el espíritu gótico, humorístico y totalmente excéntrico de los Addams, convirtiéndose en una referencia obligada de los años noventa.

El argumento es sencillo, se nos presenta a la extravagante familia Addams, cuyos integrantes distan mucho de lo que se considera normal. El hermano de Homero, Fester, ha estado desaparecido durante años incluso se le da por muerto, pero cuando un

abogado corrupto y su madre descubren a un joven idéntico a él, intentan engañar a Homero para quedarse con su inmensa fortuna. Detrás de esta trama de enredos se esconde una comedia oscura que combina suspense y se aprovecha del sinsentido de muchas situaciones.

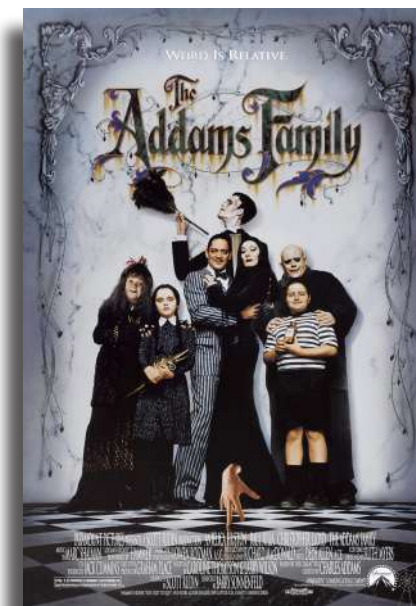
Un elemento destacado son las actuaciones que son memorables de principio a fin. Raúl Juliá, como Homero Addams, ofrece una interpretación llena de energía, elegancia y humor, mientras que Christopher Lloyd brilla como el desquiciado Fester, aportando un carisma inconfundible. Y por supuesto, la pequeña Christina Ricci, como la pequeña Merlina Addams, se roba cada escena con su mirada fría y su encanto macabro, definiendo uno de los personajes infantiles más icóni-

cos del cine contemporáneo.

Uno de los mayores logros del filme reside en su impecable caracterización y su diseño de producción. Cada detalle —desde la mansión Addams hasta el vestuario y la iluminación— fue pensado para rendir homenaje a la estética original de la serie televisiva de los sesenta, pero con un aire renovado y cinematográfico acorde a esa época, dando guiños a la influencia de Tim Burton en la estética. A pesar de las limitaciones técnicas de la época, la película logra un producto inigualable.

Más allá del humor y lo tétrico, la saga de *The Addams Family* transmite un mensaje sobre el cómo la autenticidad es un valor irrenunciable. En un mundo que busca constantemente imponer la normalidad, los Addams representan la libertad de ser uno mismo, incluso si eso significa ser “un fenómeno”. Y quizás por eso, más de tres décadas después, siguen siendo un símbolo de rebeldía, estilo y amor por lo diferente.

Por Mikhail Reyes



Los locos Addams (*The Addams Family*) (E.U., 1991). Dirección: Barry Sonnenfeld. Elenco: Raúl Juliá, Anjelica Houston, Christopher Lloyd, Christina Ricci. Duración: 100 minutos



Vínculos invisibles pero crecientes, la relación del cambio climático y las enfermedades emergentes

Candelario Jiménez Olivares

Por años, la comunidad científica ha advertido que el calentamiento global no solo altera el clima, sino también transforma los ecosistemas en los que viven los seres humanos, animales y microorganismos. Hoy en día todo apunta que esas transformaciones modifican la distribución de enfermedades infecciosas en el planeta. En otras palabras, el calentamiento global está enfermando al mundo.

El aumento de la temperatura global, la alteración de los patrones de precipitación y la pérdida de hábitats están creando condiciones favorables para que virus, bacterias, hongos y parásitos encuentren nuevos espacios donde sobrevivir y multiplicarse (Carlson et al., 2022). Un ejemplo de esto son los

mosquitos del género *Aedes*, vectores del dengue, zika y chikungunya, los cuales han ampliado su rango geográfico hacia zonas templadas que antes eran demasiado frías para su supervivencia. Hoy se reportan brotes en regiones de Europa y América del Norte donde estas enfermedades eran impensables hace apenas dos décadas (Ryan et al., 2019).

Estos desplazamientos no son casualidad, el calentamiento global modifica los ciclos vitales de los vectores, acelera su reproducción y alarga la temporada de transmisión. Aunado a esto, la deforestación y el cambio de uso del suelo acercan a las poblaciones humanas a reservorios silvestres de virus potencialmente zoonóticos, como el Ébola o el Nipah (Daszak et al., 2020).

De esta manera, el equilibrio ecológico se ve afectado por la alteración de las interacciones de las especies, provocadas indirectamente por el cambio climático. Los ecosistemas que antes conservaban bajo control ciertas enfermedades pierden esa capacidad al fragmentarse o degradarse casi al punto de desaparecer. En América Latina, por ejemplo, se ha observado que el aumento de temperatura y humedad favorece la proliferación de caracoles vectores de la esquistosomiasis y mosquitos transmisores de malaria en zonas antes libres de estos patógenos.

De igual modo, el deshielo del permafrost podría liberar microorganismos antiguos, bacterias y virus que permanecieron congelados durante miles de años, reintroduciendo agentes infecciosos para los cuales la no se tiene inmunidad (Revich & Podolnaya, 2011). Aunque estos escenarios parecen salidos de una película de ciencia ficción, representan un riesgo real que combina biología, clima y vulnerabilidad social.

El cambio climático no afecta a todos por igual. Las comunidades rurales y urbanas con pobreza, sin acceso adecuado a servicios de salud ni a sistemas de saneamiento, son las más expuestas a brotes epidémicos. Además, los desastres naturales como huracanes, sequías o inundaciones pueden dañar infraestructuras y generar desplazamientos humanos, conocidos como migraciones climáticas, que agravan la propagación de enfermedades infecciosas (WHO, 2023).

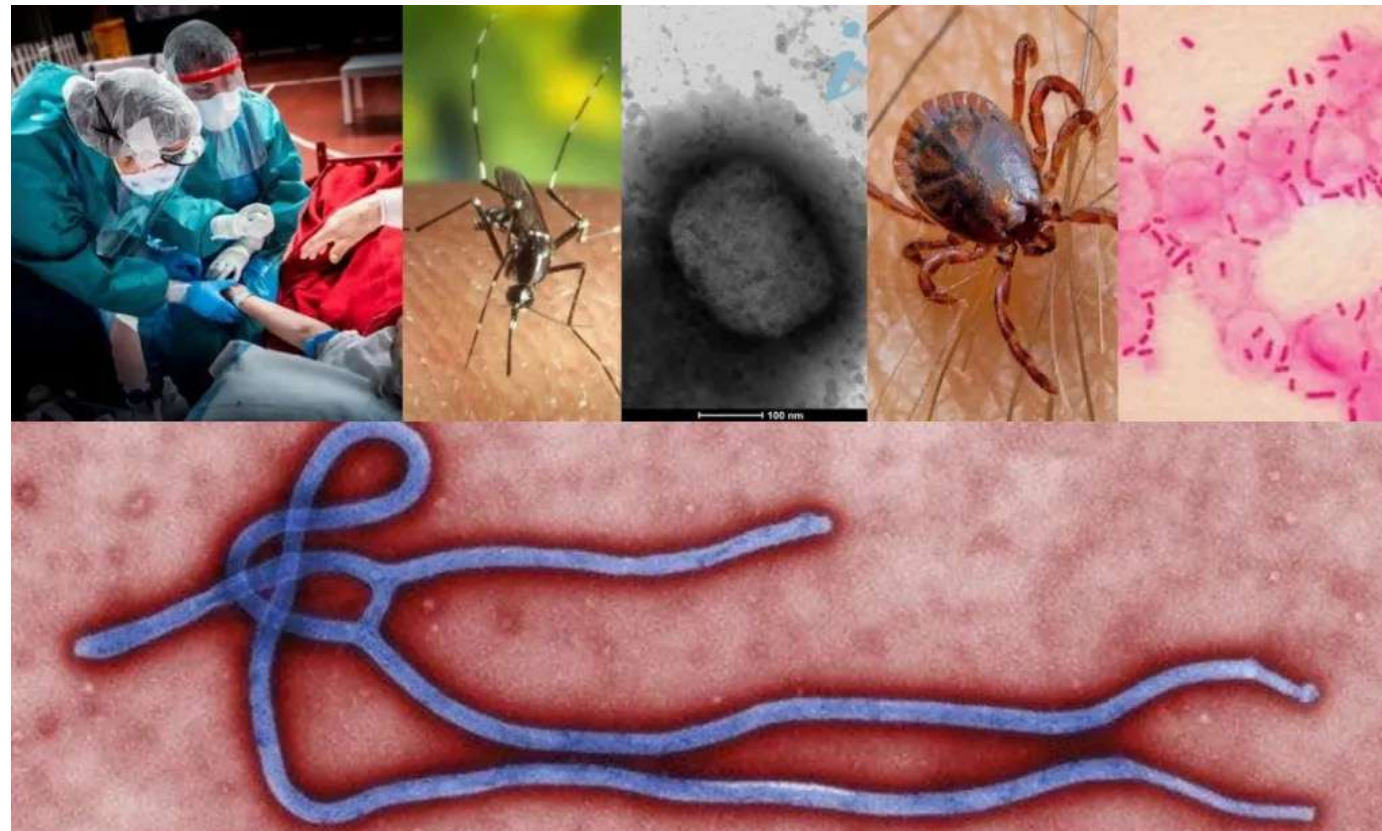
Este vínculo entre clima y salud exige una visión interdisciplinaria. No basta con medir el CO₂ o monitorear temperaturas, es necesario entender que cada grado adicional en el termómetro altera los equilibrios biológicos y sociales que sostienen nuestra salud.

De esto nace el concepto “Una sola salud” (One Health) que propone, precisamente, reconocer que la salud humana, animal y ambiental están interconectadas (UNEP, 2022). Y que las estrategias de mitigación del cambio climático deben incluir vigilancia epidemiológica, control de vectores, restauración ecológica y educación ambiental. Es importante mencionar que lo anterior se debe realizar de manera conjunta con apoyo de todos los países y entendiendo la responsabilidad que tienen los países desarrollados, ya que en muchos casos el resultado de su “desarrollo” es el cambio climático que vivimos.

Como ejemplo de lo anterior tenemos la pandemia de COVID-19, un recordatorio doloroso de que la frontera entre los humanos y el resto de la naturaleza es cada vez más delgada. En un planeta cambiante, prevenir la próxima enfermedad emergente no dependerá solo de los hospitales, sino también de la conservación de los ecosistemas. 

Referencias

- Carlson, C. J., Albery, G. F., Merow, C., Trisos, C. H., Zipfel, C. M., Eskew, E. A., ... & Dallas, T. A. (2022). *Climate change increases cross-species viral transmission risk*. *Nature*, 607(7919), 555–562.
- Daszak, P., Cunningham, A. A., & Hyatt, A. D. (2020). Emerging infectious diseases of wildlife—threats to biodiversity and human health. *Science*, 287(5452), 443–449.
- Revich, B., & Podolnaya, M. A. (2011). *Thawing of permafrost may disturb historic cattle burial grounds in East Siberia*. *Global Health Action*, 4(1), 8482.
- Ryan, S. J., Carlson, C. J., Mordecai, E. A., & Johnson, L. R. (2019). *Global expansion and redistribution of Aedes-borne virus transmission risk with climate change*. *PLoS Neglected Tropical Diseases*, 13(3).
- United Nations Environment Programme (UNEP). (2022). *One Health: A new definition for a sustainable planet*.
- World Health Organization (WHO). (2023). *Climate change and health*.



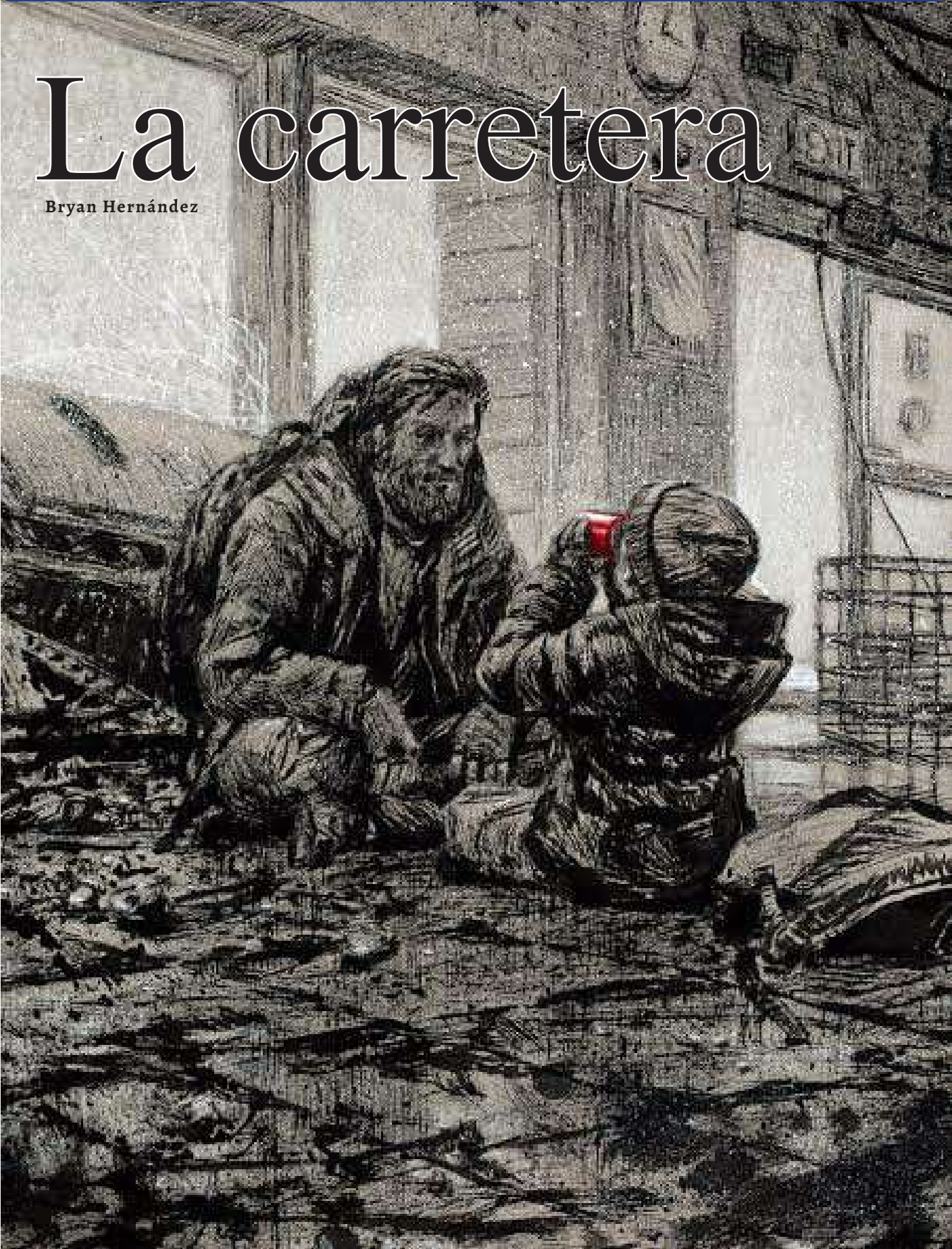
RETO PIA (código QR)





La carretera

Bryan Hernández



Un mundo gris, cubierto de ceniza. Nada crece, nada canta, nada sobrevive salvo unos pocos que aún caminan. En medio de esa devastación viajan un padre y su hijo, empujando un carrito de supermercado con las pocas cosas que les quedan. No tienen nombre. No tienen nada. Sólo un propósito: llegar el sur, donde tal vez el frío sea más leve.

De esto trata *La carretera*, novela de Cormac McCarthy publicada en 2006 y ganadora del Premio Pulitzer. En apenas unas páginas, el autor estadounidense construye un universo desolador y a la vez íntimo, donde lo que está en juego no es solo la supervivencia física, sino también la del alma humana. A diferencia de muchas historias postapocalípticas, McCarthy no se detiene en explicar las causas de esta catástrofe —no sabemos si fue una guerra, un desastre natural o una bomba—, porque el origen importa menos que la consecuencia: un planeta sin futuro. La falta de contexto refuerza la idea de que el mundo podría desaparecer en cualquier momento y que, incluso entonces, la lucha por conservar la humanidad seguiría siendo la misma.

La trama, en apariencia sencilla, se convierte en un viaje interior. Padre e hijo avanzan por carreteras cubiertas de ceniza, pasando por ciudades vacías, casas saqueadas, cuerpos abandonados. Buscan comida, refugio y, sobre todo, razones para continuar. Lo que podría parecer una historia de supervivencia se transforma en una reflexión sobre el amor, la paternidad y la moral. El padre vive obsesionado con mantener con vida a su hijo, mientras lucha contra el miedo, la culpa y la desesperanza. El niño, en cambio, encarna la inocencia en medio del horror: sigue preguntando, sigue creyendo que hay bondad en el mundo, incluso cuando todo parece perdi-

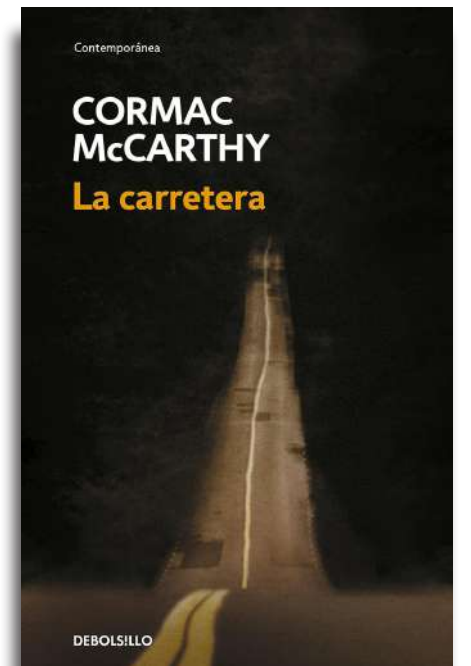
do. Entre ambos surge un diálogo que sostiene la novela: “Nosotros llevamos el fuego”, dice el padre, y esa frase se vuelve símbolo de esperanza, de la necesidad de seguir siendo buenos cuando ya no hay nadie que mire.

El estilo narrativo de McCarthy es uno de los elementos más notables del libro. Su prosa es seca, contenida, poética. Apenas usa comas o signos de puntuación; muchas veces elimina las marcas del diálogo, lo que obliga al lector a distinguir quién habla, a estar atento en cada línea. Esa austeridad no es gratuita: refleja la desnudez del mundo que describe. En un escenario donde todo ha sido borrado, también el lenguaje parece haber perdido adornos. Cada palabra y silencio están medido. Las descripciones breves —una carretera, un bosque quemado, una plaza comercial en ruinas— producen imágenes poderosas, que permanecen mucho después de cerrar el libro. Al final, lo que no se dice pesa tanto como lo que se dice.

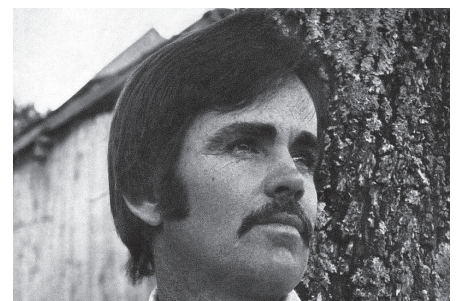
En *La carretera*, la violencia no se presenta en escenas espectaculares, sino en detalles mínimos: el hambre, la desconfianza, los encuentros con otros sobrevivientes. Lo más aterrador no es el desastre en sí, sino la forma en que los humanos se transforman en ese entorno sin leyes. Frente a ellos, el vínculo entre padre e hijo es el último bastión de ternura. El niño insiste en ayudar, en compartir, en no volverse cruel. Su presencia le recuerda al padre que aún hay algo por lo que luchar. Así, el viaje se convierte en una parábola sobre la ética en tiempos de ruina, sobre cómo el amor puede ser un acto de resistencia.

McCarthy no ofrece respuestas ni consuelo. Su obra es una meditación sobre la fragilidad de la vida y sobre lo que significa seguir siendo humano cuando todo lo demás ha desaparecido.

Al cerrar el libro, queda una sensación de vacío y asombro. No solo por lo que se pierde, sino por lo que persiste. La carretera es un recordatorio de que incluso entre las ruinas, los lazos humanos alumbran el camino.



McCarthy, Cormac. (2006). *La carretera*. Random House Mondadori. 240 pp.



Cormac McCarthy (Estados Unidos, 1933 —2023) fue uno de los escritores más importantes de la narrativa norteamericana contemporánea. Autor de obras como *Meridiano de sangre*, se caracterizó por un estilo sobrio y una exploración profunda de la violencia, la moral y la supervivencia. Su escritura ha sido comparada con la de William Faulkner por su tono épico y su mirada existencial.



CARTELERA

Oriente Informa 1135/20 de octubre de 2025



Exámenes Extraordinarios EB 2026-1

Las inscripciones a exámenes extraordinarios correspondientes al periodo EB 2026-1 se llevarán a cabo a través de la página del plantel:

<http://escolares.cch-oriente.unam.mx/estudiantes/sae.html>

Del 16 al 22 de octubre de 2025

Para concluir el trámite de inscripción atiende las siguientes indicaciones:

1. Una vez que obtuviste el **comprobante de inscripción vía internet**, acude a ventanilla de control presupuestal, para realizar el pago, ubicado en la Dirección del Plantel.
2. Posteriormente **presenta en las ventanillas de CONTROL ESCOLAR**, el comprobante de inscripción que imprimiste y la(s) órdenes de pago para sellarla(s). Es importante que la(s) conserves para cualquier aclaración.
3. **Verifica las prelistas de Inscripción 23 de octubre de 2025**, para caso de error u omisión acudas a las ventanillas de Control Escolar.

ÁREAS	FECHAS DE APLICACIÓN
Idiomas	5 de noviembre de 2025
Matemáticas	6 y 7 de noviembre de 2025
Cs. Experimentales	10 y 11 de noviembre de 2025
Historia	11 y 12 de noviembre de 2025
Talleres	13 y 14 de noviembre de 2025
Igualdad de Género	18 de noviembre de 2025

Recuerda que para realizar los exámenes deberás presentar tu credencial de la UNAM u otra identificación oficial con fotografía junto con tu comprobante de inscripción.

¡Prepárate!

En cuanto te inscribas al extraordinario, de manera inmediata debes acudir a la academia que corresponda la(s) asignatura(s) que registraste para que te den información acerca de los requisitos para presentar el o los extraordinario(s); también toma en cuenta que el PIA cuenta con asesorías para resolver tus dudas, además de talleres pre-extraordinario para mayores informes acude al edificio W planta alta.

Secretaría de Administración Escolar

CARTELERA

Oriente Informa 1135/20 de octubre de 2025



¡ATENCIÓN, ALUMNADO DE PRIMER SEMESTRE!

No olvides tramitar tu **Seguro Médico del IMSS**, un beneficio que te brinda la UNAM.

Consulta tu Número de Seguridad Social (NSS) en el siguiente enlace:

<http://escolares.cch-oriente.unam.mx/estudiantiles/inicionss.html>

Al finalizar tu trámite, sube la copia de tu carnet aquí:

<http://escolares.cch-oriente.unam.mx/estudiantiles/carnets.php>

TIENES HASTA EL 11 DE DICIEMBRE PARA REALIZAR TU TRÁMITE.

Si ya cuentas con otro seguro médico, no es necesario volver a realizar el trámite. Solo sube la copia de tu carnet en el enlace anterior.

¡Asegúrate y cuida tu salud!





ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE ÁREA DE MATEMÁTICAS

Se invita cordialmente a toda la comunidad a participar en el evento:



Viernes 24 de octubre, de 9:45 a 14:00 horas
Audiovisual Sala 2: Ignacio Chávez Sánchez del Plantel Oriente

Actividades por desarrollar:

9:45 a 10:00	Inauguración precedida por la Directora del Plantel Oriente Lic. María Patricia García Pavón
12:00 – 14:00	Conferencia -Taller sobre base de datos de la Estación Meteorológica del Bachillerato Universitario. Edificio TELMEX Sala 1 (entrando a la izquierda) Ingeniero en Geofísica Antonio Flores Acosta Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático
11:00 – 12:00	Recorrido a las instalaciones del programa PEMBU I.Q.I. Julieta Moreno Reséndiz
CONFERENCIAS	
10:00 – 10:30	“Manejo de datos en proyectos estadísticos” Maestro Miguel Ángel Rivera Espinosa CCH Oriente
10:30 – 11:00	“Ensayo de Progenie de Jacaranda mimosifolia en el CCH Plantel Oriente” Maestro Juan José Hernández González CCH Oriente
11:00 – 11:30	“Predicción de la erupción de un geiser” Maestro Ricardo Yadel Murillo Pérez CCH Oriente
11:30 – 12:00	“Cuando los números cuentan historias: La estadística y su aplicación en problemas sociales” Maestro Gamar Zaid Joseph García CCH Oriente
12:00 – 13:00	“Climatologías de la lluvia en la CDMX” Maestro Enrique Azpra Romero Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático
13:00 – 14:00	“Entre luz y Sombras: las nubes elementos fractales” Doctora Rocío García Martínez Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático
14:00	CIERRE DEL EVENTO Palabras por el profesor Rivera Espinosa Miguel Ángel

Comité Organizador, Profesores:
Morales Neria María Elena, Ortega Cruz Arcelia, Ortiz Antonio Sergio y Rivera Espinosa Miguel Ángel



LA SECRETARÍA TÉCNICA DEL SILADIN ORIENTE INVITA A
LA COMUNIDAD ESTUDIANTIL AL:

Taller de propagación de cactáceas mediante técnicas convencionales segunda edición.

Aprenderás de manera teórica y práctica cómo se
reproducen y multiplican estas increíbles plantas mediante
técnicas sexuales y asexuales tradicionales.

Temas:

- Fundamentos biológicos de las cactáceas:
adaptaciones, morfología y diversidad.
- Elaboración de sustratos para su cultivo.
- Técnicas de germinación de semillas.
- Propagación mediante esquejes.



30 de octubre 2025
13 a 15 hrs.
Laboratorio LACE
Biología SILADIN
!Cupo limitado a 20 estudiantes!

¡No te quedes
fuera, regístrate y
asegura tu lugar!



Trae libreta, bata y
¡Muchas ganas de aprender!

Proyecto INFOCAB PB203525






2ª Edición de las

JORNADAS DE PREVENCIÓN UNIVERSITARIA



JORNADAS DE PREVENCIÓN
UNIVERSITARIA

CCH Oriente

24 octubre 2025

¡Participa!

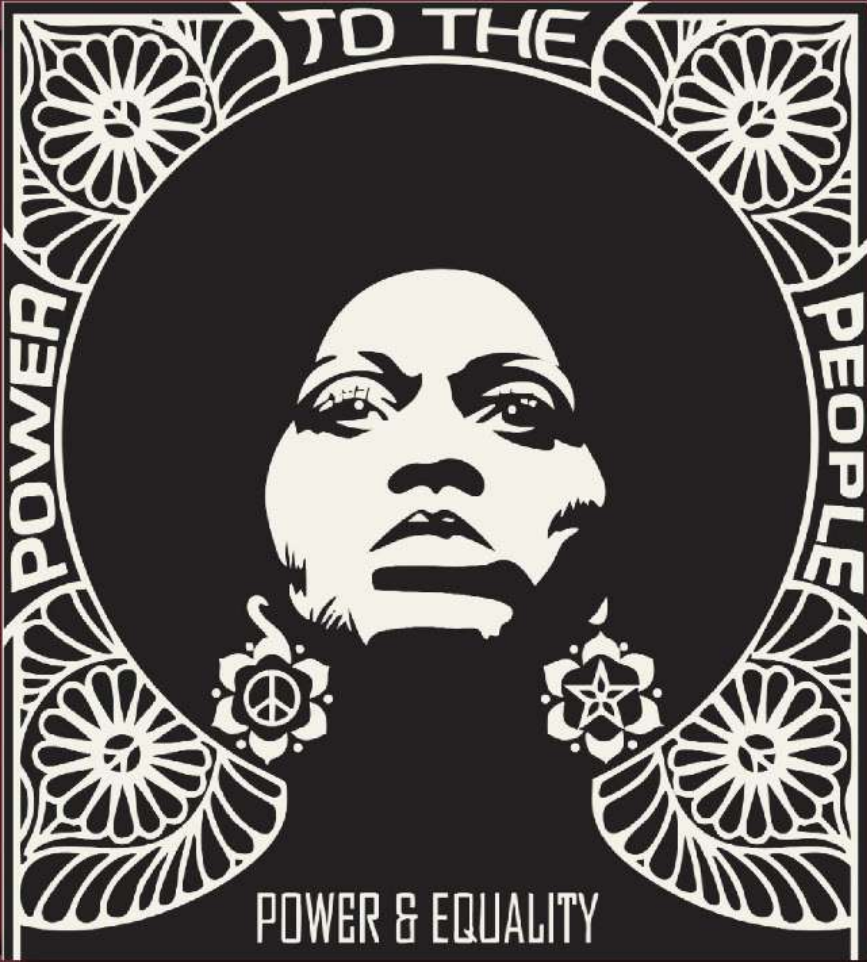






La Escuela Nacional Colegio de Ciencia y Humanidades
La Secretaría Estudiantil y el Departamento de Difusión Cultural
Presentan

"El Arte en la Construcción de una Cultura de Paz en CCH"
Con la charla: Cultura de Paz y Derechos Humanos en la Artes



Imparte: **Mtro. Bruno Velázquez Delgado**
Secretario de Asuntos Estudiantiles de la Facultad de Psicología de la UNAM

Plantel **Azcapotzalco** 20 de Octubre - 11 H - 1er Piso de la Biblioteca
Plantel **Vallejo** 21 de Octubre - 13 H - Sala José Vasconcelos
Plantel **Oriente** 23 de Octubre - 13 H - Sala 1 de Audiovisual











CARTELERA

Oriente Informa 1135/20 de octubre de 2025



El Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la Universidad Nacional Autónoma de México a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU), convoca al

15º Encuentro PEMBU

a celebrarse el 23 de marzo del 2026 con motivo del Día Meteorológico Mundial

El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que analicen información meteorológica, integren conocimientos adquiridos en diferentes materias, y los apliquen al análisis de los problemas ambientales de la ciudad.

Podrán participar los alumnos de las Escuelas Nacionales Preparatorias y los Colegios de Ciencias y Humanidades de la UNAM, y los profesores que les asesoran. Durante el evento, los grupos tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos de investigación con los resultados de los análisis realizados usando los parámetros de las estaciones meteorológicas de la red PEMBU, desarrollos tecnológicos para medir o aprovechar los parámetros meteorológicos o propuestas de divulgación de las ciencias atmosféricas.

El evento se realizará en las instalaciones del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICACC) en modalidades oral y poster.

Bases

- Cada grupo de investigación, conformado por entre uno y máximo tres alumnos más un asesor, elaborará su proyecto abordando los temas especificados abajo y cumpliendo con los requisitos mínimos.
- Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU (<https://www.ruoa.unam.mx/pembu/>), que estén relacionados con su manejo, aprovechamiento o tecnología de adquisición.
- Los grupos elaborarán una presentación de sus trabajos de investigación por medio de un video con una duración máxima de siete minutos, en el que la explicación puede apoyarse en diapositivas u otro material desarrollado por los alumnos.

Premios

(se otorga a cada integrante del equipo)

Modalidad oral

Primer lugar \$5000.00MN.

Segundo lugar \$4000.00MN.

Tercer lugar \$3000.00 MN.

Modalidad poster

Primer lugar \$3000.00MN.

Segundo lugar \$2000.00M.N.

Tercer lugar \$1000.MN.

Todos los trabajos tendrán constancia de participación y un recuerdo alusivo al evento.

Requisitos mínimos

- En este video se debe desarrollar de manera clara y breve: Título, objetivo introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo de investigación.
- Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante una semana en un sitio designado para ello.
- Los alumnos deberán responder a las preguntas formuladas por el público o los jurados por medio del chat durante ese periodo de presentación de manera offline. Esta interacción contribuirá de forma importante en la evaluación del trabajo.
- Los nueve trabajos con mejor evaluación serán presentados el 23 de marzo de 2026 en formato oral y los restantes en formato de poster en las instalaciones del ICAYCC. El tiempo de exposición en la modalidad oral será de 12 minutos y tres para preguntas y respuestas. La modalidad de poster tendrá 2 sesiones.
- Los trabajos en ambas modalidades serán evaluados para determinar los tres mejores de cada una de ellas y recibirán un premio.

Temas

- Podrán participar todos los trabajos que aborden cualquiera de los parámetros que se miden en las estaciones meteorológicas del PEMBU.
- Análisis de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento, partículas PM 2.5 o radiación generados por las estaciones del PEMBU.
- Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.
- Desarrollo tecnológico para medir o aprovechar parámetros meteorológicos.
- Diseño y elaboración de bases de datos.
- Estrategias de divulgación de las ciencias atmosféricas.

Fechas importantes

- **20 de octubre de 2025:** Publicación y difusión de la convocatoria.
 - **1 de marzo de 2026:** Fecha límite para registrarse y subir sus videos al sitio: <https://ruoa.unam.mx/pembu/videosDMM/>.
 - **2 al 6 de marzo 2026:** Período de evaluación e interacción offline con los presentadores.
 - **9 de marzo 2026:** Publicación de los trabajos seleccionados para presentación oral y carteles.
 - **23 de marzo 2026:** GRAN FINAL en el ICAYCC
- Julieta Moreno Reséndiz**
Coordinadora del Programa PEMBU CCH Oriente
julieta.moreno@cch.unam.mx
WhatsApp: 5543777559

CARTELERA

Oriente Informa 1135/20 de octubre de 2025



INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA
ATMÓSFERA
Y CAMBIO CLIMÁTICO



PROGRAMA DE ESTACIONES METEOROLÓGICAS
DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO
CCH-PLANTEL ORIENTE
INVITAN AL CICLO DE CONFERENCIAS:

"ANÁLISIS DE PARTÍCULAS Y CALIDAD DEL AIRE"
IMPARTE: DR. LUIS ANTONIO LADINO MORENO
LUNES 3 DE NOVIEMBRE
13 HORAS

"USO DE DATOS DE RADIACIÓN SOLAR"
IMPARTE: M. EN C. OSCAR CASIMIRO SÁNCHEZ MENESES
LUNES 10 DE NOVIEMBRE
13 HORAS

"MEDICIÓN DE CONTAMINANTES CON PERCEPCIÓN REMOTA"
IMPARTEN: DR. WOLFGANG SREMME
Y DR. ALEJANDRO BAZANILLA MORLOT
MARTES 11 DE NOVIEMBRE
11 HORAS

"INTENSIDAD DE LA LLUVIA EN LACDMX 2025"
IMPARTE: DRA. ELDA LUYANDO LÓPEZ
JUEVES 13 DE NOVIEMBRE
11 HORAS

"DEL PARECE QUE VA A LLOVER A LO QUE LA LLUVIA SE LLEVÓ"
IMPARTE: BIOL. PABLO SÁNCHEZ ALVAREZ
VIERNES 14 DE NOVIEMBRE
11 HORAS



Sala 2 del SILADIN
PLANTEL ORIENTE

JULIETA MORENO RESÉNDIZ
COORDINADORA DEL PROGRAMA PEMBU CCH ORIENTE



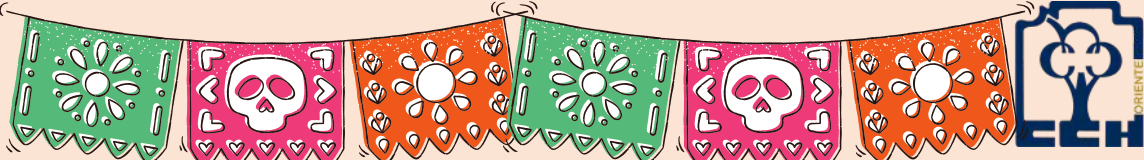
CARTELERA

Oriente Informa 1135/20 de octubre de 2025

CARTELERA

Oriente Informa 1135/20 de octubre de 2025





CONCURSO DE EXPRESIONES GRÁFICAS TRANSDISCIPLINARIO 2025

El área de matemáticas convoca al estudiantado y profesorado del CCH Oriente a participar en el evento "concurso de expresiones gráficas transdisciplinario" con motivo del día de muertos que se llevará a cabo el día **14 de noviembre de 12 a 16 horas** en la explanada central del plantel.

 Si estás interesado en representar y exponer o dramatizar a algún personaje que ha aportado a la humanidad, este concurso es para ti. 

Participantes

- Estudiantado del CCH Oriente en equipos de cuatro integrantes máximo.
- Profesorado como asesor o asesora de los equipos de cualquier área de conocimiento.

Participación

1. Al menos un integrante del equipo inscrito tendrá que asistir disfrazado y caracterizando de calavera en combinación al personaje que aportó o ha aportado a la humanidad.
2. Cada equipo debe de llevar un cartel (60 x 90 cm) que contenga los siguientes temas:
 - a. Aportación del personaje que ha dado a la humanidad.
 - b. Reseña bibliográfica del personaje.
3. Cada equipo expondrá y/o dramatizará la aportación y reseña del personaje en 4 minutos.

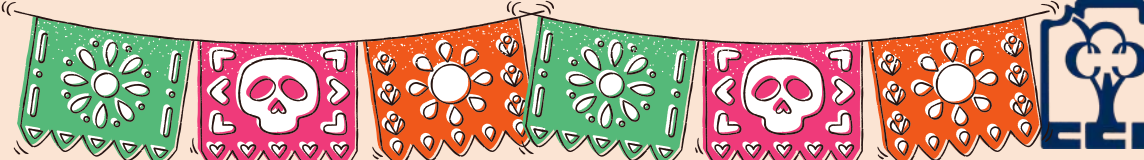
Inscripción

El equipo o el asesor tendrá que realizar la inscripción al evento en el siguiente formulario antes del **12 de noviembre**: <https://forms.office.com/r/GfX2NXv2HJ>

Elementos a tomar en cuenta para la evaluación

1. La creatividad y el ingenio para representar al personaje en combinación con la calavera a través del disfraz y la caracterización.
2. Calidad de la información que contiene el cartel con la aportación y reseña del personaje. Las referencias de las fuentes mínimo tres y en formato APA. La presentación del cartel (título, sin faltas de ortografía, letra legible y excelente redacción).
3. El dominio del tema en la exposición y/o dramatización de la aportación y biografía del personaje.





CONCURSO DE EXPRESIONES GRÁFICAS TRANSDISCIPLINARIO 2025

Temas sugeridos

Personajes de todos los campos del conocimiento con alguna aportación a la humanidad.

Reconocimientos

- Se otorgarán premios a los tres equipos con puntuaciones más altas en la evaluación.
- Se otorgará un premio al equipo que tenga más votos de alumnos espectadores.
- Los asesores tendrán que presentar la planeación y el informe en formato digital e impreso a los organizadores para recibir constancia de "asesoría a los alumnos para la presentación de trabajos en actividades académicas rubro V-B" de acuerdo a los lineamientos establecidos en el Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los profesores ordinarios de carrera del CCH, emitido el 17 de enero de 2020.
- Fecha límite para entrega de la planeación y el informe del asesor es el **lunes 17 de noviembre de 2025** al siguiente formulario: <https://forms.office.com/r/ZFfMGCVv6u>

QR de inscripción e informe del asesor



Concurso de expresiones gráficas matemáticas



Informe del asesor "Concurso de expresiones gráficas matemáticas"

Para más información

aimee.delrosario@cch.unam.mx
raymundo.ibarra@cch.unam.mx
yadel.murillo@cch.unam.mx
iveth.plata@cch.unam.mx

Comité organizador

Ibarra Carrasco Raymundo
Del Rosario Ocampo Aimeé
Ricardo Yadel Murillo Pérez
Plata Luna Iveth Vanessa





CARTELERA

Oriente Informa 1135/20 de octubre de 2025

Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación

te invita al

SEGUNDO CONCURSO “CALAVERITAS LITERARIAS DE VIDA”

bases



Dirigido a la comunidad estudiantil inscrita en el CCH Plantel Oriente, de manera individual o en equipo de máximo tres integrantes.

objetivo



Crear una calaverita literaria, con base en la nota informativa y/o artículo de opinión sobre feminicidio, imaginando cómo habría sido la vida de la persona si no hubiera sido asesinada. Las calaveritas literarias deben hablar sobre la persona que fueron y la vida que habrían podido vivir, recordando su humanidad, sus sueños y lo que representaban para quienes las amaban.

tema



La calaverita literaria deberá ir acompañada de un cartel de creación libre, inspirado en la historia de la mujer, joven o niña que fue arrebatada por la violencia feminicida.

formato de escritura



- Deberá estar escrita en verso y seguir la estructura tradicional de las calaveritas mexicanas.
- Versos de 8 a 11 sílabas, dividido en cuartetos.
- Su extensión deberá ser de cuatro a seis estrofas y escrita en letra Arial 12.
- La rima puede ser consonante o asonante.
- Debe mencionar el nombre de la niña, adolescente o mujer en quién se inspira.
- La calaverita deberá plasmarse en un cartel tamaño 60x 80 cms.
- La composición del cartel deberá ser creativa y respetuosa, a mano o digital, aludiendo a la persona que refiere la composición.

inscripciones



Desde la publicación de la presente convocatoria y hasta el 24 de octubre en la Academia de Talleres de Lenguaje y Comunicación (edificio A planta alta).

**“CALAVERITAS DE VIDA: ESCRIBIR
PARA RECORDAR, CREAR PARA NO
OLVIDAR.”**

CARTELERA

Oriente Informa 1135/20 de octubre de 2025



formato de entrega



- Deberá entregarse en dos formatos:
 - a) Impresa en hoja tamaño carta junto con la nota informativa y/o artículo de opinión en la Academia de Talleres de Lenguaje y Comunicación (edificio A planta alta) hasta el 24 de octubre del 2025.
 - b) Impresa en tamaño 60x 80, hasta el 29 de octubre de 2025 en la Academia de Talleres de Lenguaje y Comunicación, ubicada en el edificio A planta alta.

criterios de evaluación



- Creatividad y originalidad en el enfoque del tema.
- Calidad literaria: estructura, rima, y composición.
- Profundidad en la reflexión sobre la vida que arrebatada y la vida que pudo haber sido.
- Diseño creativo y presentación organizada de texto e imágenes.

premiación



31 de octubre de 2025, a las 11:00 hrs. en la biblioteca “Guillermo Haro”.

premios



- 1er. lugar: Paquete de regalos con valor de \$1000.00
- 2do. lugar: Paquete de regalos con valor de \$600.00
- 3er. lugar: Paquete de regalos con valor de \$300.00
- Las calaveritas de vida ganadoras, serán publicadas en la gaceta Oriente informa con el propósito de visibilizar el mensaje y rendir un homenaje.
- Los asuntos no contemplados en esta convocatoria serán resueltos por la Comisión Organizadora del Concurso Calaveritas Literarias de Vida.

COMISIÓN ORGANIZADORA

Profa. Patricia Gloria González Yáñez
Profa. Laura Gutiérrez Cervantes
Profa. Martha Leticia Hernández Valencia
Profa. Brisa Romero Martínez

“Por la visibilización de las víctimas de la violencia feminicida y a favor de la igualdad de género”



CARTELERA

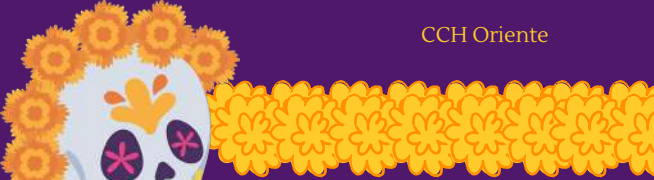
Oriente Informa 1135/20 de octubre de 2025

CARTELERA

Oriente Informa 1135/20 de octubre de 2025



CCH Oriente



Cuarto concurso de Calaveritas literarias

realizado por el Área de Talleres

Objetivo

- Dedicar una calaverita literaria a **personajes históricos de la literatura y de las artes.**
- Expresar su creatividad literaria y artística en la decoración de su calaverita.

Modo de participación

Presencial e Individual

Los participantes tendrán que registrarse en el Área de Talleres, Edificio A planta alta
A partir de la publicación de esta convocatoria y hasta las 19:00 horas del lunes 27 de octubre del 2025.

Proceso de registro

Características de la calaverita

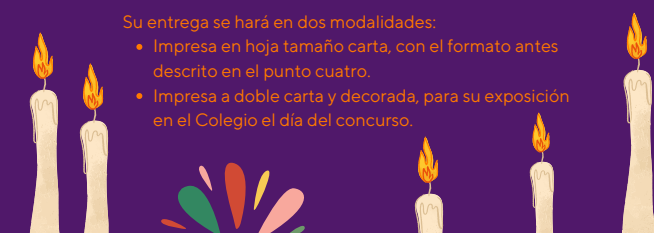
1. La Calaverita deberá ser inédita y de creación propia.
2. Tener un título alusivo a la temática ya definida.
3. Agregar en la parte superior derecha nombre completo del alumno/a, número de celular y correo electrónico vigente.
4. La Calaverita se entregará impresa, para su evaluación por el Jurado, de acuerdo con el siguiente formato:
 - Versos de 8 A 11 sílabas, dividido en cuartetos. Mínimo dos cuartetos, máximo cuatro cuartetos. Rima consonante.
 - En letra Arial o Times New Roman, tamaño 12, interlineado a 1.5
 - Título en negritas

Fecha y formato de entrega

La recepción de las calaveritas literarias será del Lunes 22 de septiembre al Lunes 27 de octubre a las 19:00 horas en el Área de Talleres en el edificio A planta alta.

Su entrega se hará en dos modalidades:

- Impresa en hoja tamaño carta, con el formato antes descrito en el punto cuatro.
- Impresa a doble carta y decorada, para su exposición en el Colegio el día del concurso.



DÍA DEL CONCURSO
VIERNES
31 DE OCTUBRE
AUDIOVISUAL 1
CCH ORIENTE
11:00 HRS



El día del concurso, deberás:
Llegar a las 11:00 a.m. en punto a la sala 1 de audiovisual "Dr. Pablo González Casanova" para realizar la lectura en voz alta de tu calaverita literaria.
Permanecer hasta el término del evento.

PREMIOS

Los tres primeros lugares se premiarán con

PRIMER LUGAR: \$600 PESOS
SEGUNDO LUGAR: \$500 PESOS
TERCER LUGAR: \$400 PESOS

¡PARTICIPA!

COMISIÓN ORGANIZADORA

Profesora Ix-chel Tatiana Caldera Chapul
Profesora Patricia Gloria González Yañez
Profesora Martha Leticia Hernández Valencia
Profesora Arely del Rayo Manrique Pérez

JURADO CALIFICADOR

Profesora Elizabeth Castro Sánchez
Profesor Felipe de Jesús Galindo Loaiza
Profesor Roberto Jiménez Espinosa
Profesor Federico Jesús Vargas Rodríguez

Los asuntos no contemplados en esta convocatoria serán resueltos por la Comisión Organizadora de Calaveritas Literarias



JUEGA CON LOS MUERTOS



ACTIVIDADES

Canciones y juego
Pinta caritas
Juego atrapa sombreros de bruja
Expresión a la muerte
Pesca de ojos
Zombies y ojos locos
Manualidades
Pan de muerto
Bodas cadáver de la novia
Lotería de muertos



3 de Noviembre entre el N y O de 13:00 a 16:00

LOS ESPERAMOS





Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación

¡Te invitamos, trae a tus alumnos, trae a tus amigos, asiste!!

2º Ciclo de Ponencias “Trazos para el aprendizaje; el valor interdisciplinario del dibujo y el color”



Sala Audiovisual 1 “Dr. Pablo González Casanova”
día 28 de Octubre de 7:00 am. a 13 horas.

¡NO FALTES!!



PROGRAMA

7:00 am	Recepción
7:05 am	“Trazos para el aprendizaje; el valor interdisciplinario del dibujo y el color” (Bienvenida) Mtra. María del Carmen Hernández García Profa. Agustina Mendoza Martínez
BLOQUE 1	Presentación de los ponentes
7:15 -8:00 am	“Trazos y colores en el CCH. El dibujo como herramienta complementaria en los dos primeros semestres del TLRID” Profa. María del Carmen Hernández García
8:05– 8:45 am	“Imagina lo interdisciplinario del dibujo. Percepciones de interpretaciones” Profa. Haideé Jiménez Martínez
RECESO	PARTICIPACIONES
BLOQUE 2	
9:05- 9:50 am	“Las emociones, el color, los filtros y la reflexión” Profa. Iveth Vanessa Plata Luna
10:00- 10:50 am	“Influencia del manga japonés en el arte” Prof. Miguel Ángel Landeros Bobadilla
RECESO	PARTICIPACIONES
BLOQUE 3	
11:00 -11:45 am	“Una imagen vale más que mil palabras” Profa. Marisol Melo Muñoz
11:50-12:00 pm	“Valoración del impacto del dibujo y el color en la interdisciplina” Profa. Agustina Mendoza Martínez
PARTICIPACIONES	
12:00 -12:25 pm	CLAUSURA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
EVENTO GENERAL

INVITAN A LA
**PRESENTACIÓN DEL
LIBRO**
CONVERGENCIAS
Miradas interdisciplinarias
desde la comunicación

Plantel Azcapotzalco
lunes 20 octubre
19:00 hrs
Sala Sarukhán SILADIN

Plantel Oriente
miércoles 22 octubre
15:00 hrs
Sala 3 Audiovisual

Plantel Naucalpan
miércoles 22 octubre
14:00 hrs
Sala del Consejo

Plantel Vallejo
jueves 23 octubre
17:00 hrs
Sala 3 del SILADIN

20, 22 y 23 Octubre 2025

Azcapotzalco Naucalpan Vallejo Oriente Sur

Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente
Departamento de Difusión Cultural

En el marco de la conmemoración del Día de muertos en el plantel Oriente y con el objetivo de incentivar la creación artística, así como de destacar nuestra tradición identitaria dentro de la escuela
CONVOCAMOS

A participar en el concurso de ofrendas del semestre 26-1
"Estados de la república, cultura y tradiciones"

1. Se busca conmemorar y destacar las tradiciones identitarias por medio de la representación de formas, símbolos, costumbres o prácticas tradicionales de los estados que constituyen la República mexicana, evitando discursos de odio, violencia o costumbres nocivas.
2. Características de las ofrendas:
 - a) El diseño es libre, atendiendo a la temática señalada.
 - b) Las y los participantes serán responsables de los bocetos, dibujos, materiales, realización y **desmontaje** de la obra, de lo contrario, el equipo será descalificado.
 - c) Los materiales para las ofrendas deberán ser reciclados y se debe **evitar el uso de especies vivas**, comida o unicef.
 - d) El espacio para la ofrendas será en la explanada principal del plantel, además de pasillos aledaños que serán elegidos en la oficina del Departamento de Difusión Cultural.
3. Inscripción y registro
 - a) Se llevará a cabo en la oficina del Departamento de Difusión Cultural, con copia de credencial o tira de materias vigente de cada uno de los integrantes del equipo.
 - b) Podrán participar equipos de mínimo 4 y máximo 8 integrantes.
 - c) La convocatoria queda abierta a partir de su publicación y se cierra el día martes 29 de octubre.
4. Fechas y logística
 - a) El montaje se realizará el día 30 de octubre a partir de las 10 horas y concluirá a las 16 horas, para la evaluación con el jurado calificador.
 - b) Las ofrendas se exhibirán hasta las 17 horas, tiempo en el que las y los integrantes del equipo se turnarán para cuidar su creación y para desmontarla.
 - c) Cada equipo es responsable del retiro de la ofrenda, cumpliendo con los lineamientos de una escuela digna y limpia a favor del medio ambiente. De no hacerlo, el equipo quedará descalificado.
5. Reconocimientos
 - a) La premiación consistirá en la entrega de un kit conmemorativo del CCH - O para los 3 primeros lugares, el cual se otorgará a las 16 horas del mismo día.
 - b) La entrega de constancias al primer, segundo y tercer lugar se realizará posteriormente en el Departamento de Difusión Cultural.
6. Cualquier cuestión no especificada en la presente convocatoria, será resuelta en las oficinas del Departamento de Difusión Cultural, por el Comité Organizador.

¿SABÍAS QUE PUEDES TENER UN BOTÓN DE EMERGENCIAS EN EL BOLSILLO?



Descarga la aplicación S.O.S UNAM

- Una vez instalada solo presiona el botón.
- Servicio disponible los 365 días del año, las 24 horas del día.
- Disponible en todos los planteles del CCH.

Estudiantado del CCH

¡Tu participación es importante en esta encuesta que nos comparte la Unidad de Atención para Personas con Discapacidad UNAPDI!



Set de Washington

¿Usa lentes?

☐ Si
 ☐ No

Siguiente

Del 13 al 24 de octubre 2025

Responde el cuestionario en
<https://unapdi.unam.mx/registro.php?id=>

o escanea





CARTELERA

Oriente Informa 1135/20 de octubre de 2025



Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente
Departamento de Difusión Cultural

FESTIVAL DE ROCK DEL CCH ORIENTE



1.- Podrá participar la comunidad estudiantil del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente inscrita en el semestre 26-1.

2.- La invitación es para las bandas que toquen algún género o subgénero del rock, como: indie, alternativo, pop, ska, metal, rock & roll, country, grunch, reggae o tumbado.

3.- Dependiendo del número de bandas inscritas, se hará un filtro, en el que se seleccionarán las bandas con más integrantes inscritos en el semestre 26-1.

4.- Las y los integrantes NO podrán participar en más de una banda, solo se tomará en cuenta la primer banda en la que se inscriben, la segunda o tercera, será descalificada en automático. Sin excepciones.

5.- La inscripción será en la oficina del Departamento de Difusión Cultural, con copia de credencial o tira de materias vigente de cada uno de los integrantes.

6.- La inscripción queda abierta desde la publicación de esta convocatoria y cerrará el día 21 de noviembre del presente.

7.- Se notificará vía TEAMS a las bandas seleccionadas que cumplan con los requisitos establecidos en la convocatoria.

8.- La asistencia a las reuniones con las bandas es OBLIGATORIA, de existir una inasistencia, la banda quedará fuera del festival.

9.- El concierto de cierre de semestre será el día 6 de enero, en un horario de 12 a 15 horas.

10.- Se premiarán a los 3 primeros lugares con una constancia de valor curricular, un kit conmemorativo del CCH Oriente y la tentativa de participar en un concierto para el primer lugar.

11.- Cualquier duda no especificada en la presente convocatoria, será aclarada en la oficina del Departamento de Difusión Cultural.



Juntxs por una vida libre de violencia

CARTELERA

Oriente Informa 1135/20 de octubre de 2025

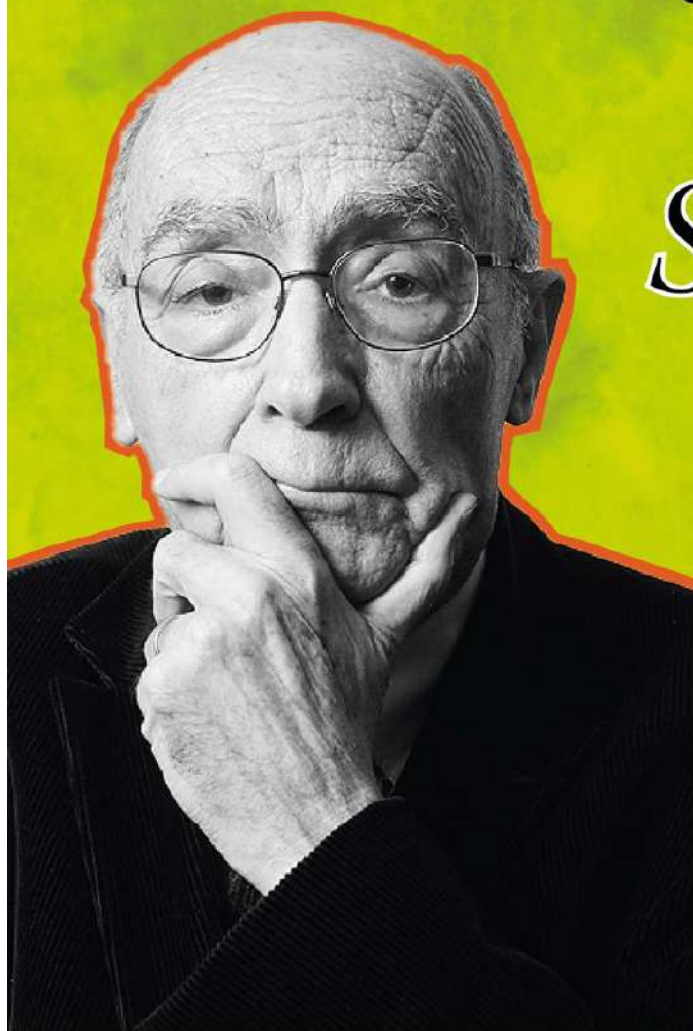


FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

CONVOCATORIA PARA PARTICIPAR EN EL CONCURSO DE
ENSAYO NIVEL BACHILLERATO 2025



Un acercamiento a *José Saramago*



Pueden participar: estudiantes de CCH y ENP inscritos en el ciclo escolar actual

Elige un cuento

- Centauro contenido en el libro Casi un objeto
- El cuento de la isla desconocida

Recepción de trabajos: del 6 de octubre al 21 de noviembre de 2025

Premio: Tarjeta de regalo de \$6,500 en la librería de tu elección

Inscripción: catedrasaramago@filos.unam.mx



UNAM
Nuestra gran Universidad



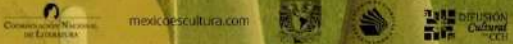
FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS
UNAM

CHARLA ACTIVIDAD PRESENCIAL

Ciclo
Territorio de palabras
Participa: Mónica Nepote

Actividad gratuita. Alumnos del CCH

Miércoles 22 de octubre, 2025 | 13 h
CCH Plantel Oriente

 **Cultura** | **INBAL**
Secretaría de Cultura

CARTELERA

Oriente Informa 1135/20 de octubre de 2025



CONFERENCIA:
EL USO DE ENCUESTAS PARA EL ESTUDIO DE LA RELACIÓN ENTRE FELICIDAD Y CONSUMO.

DR. ABRAHAM APARICIO CABRERA



MIÉRCOLES 22 DE OCTUBRE

SILADIN 2 **De 13 a 15 horas**

La importancia de la familia en la salud mental de nuestros adolescentes

 Psic. Ma. del Carmen Melin Cabrera

Miércoles 22 de octubre a las 17:00 hrs.
Sala 2 de audiovisual

Escuela para Madres y Padres
Departamento de psicopedagogía
Programa de desarrollo personal y social

 **PSICOPEDAGOGIA**



DGTIC UNAM
DIRECCIÓN GENERAL DE CÓMPUTO Y
DE TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN
Y COMUNICACIÓN

UNAM
*Nuestra gran
Universidad*



**El software pirata abre la
puerta al robo de datos e
información**