

Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1134 • 13 de octubre de 2025 • www.cch-oriente.unam.mx



ORIENTE INFORMA UNAM



Autocuidado en el Día Mundial de la Salud Mental



Compromiso con el autocuidado y el bienestar físico y mental

El 10 de octubre es reconocido como el Día Mundial de la Salud Mental. Por ello, el pasado viernes acudió a nuestro plantel el Consejo Ciudadano para la Seguridad y Justicia de Ciudad de México, organización civil que promueve la cultura cívica y de prevención del delito, para brindar información útil para la comunidad.

Como institución educativa, reafirmamos nuestro compromiso con la salud integral de nuestro alumnado, reconociendo que el éxito académico y profesional no solo depende del conocimiento, también del equilibrio emocional y físico. Por ello, insistimos en la importancia del autocuidado, la comunicación abierta y el diálogo respetuoso dentro y fuera del aula.

Asimismo, animamos a nuestra comunidad a adoptar hábitos saludables que contribuyan a una vida armoniosa. La práctica regular de actividad física, la alimentación equilibrada, la participación en expresiones artísticas y la construcción de vínculos positivos, son estrategias fundamentales para fortalecer la resiliencia y fomentar un desarrollo integral.

En este Día Mundial de la Salud Mental, invitamos a toda la comunidad del CCH Oriente a reflexionar sobre la importancia de cuidarse a uno mismo y a los demás, a reconocer las emociones y buscar apoyo cuando sea necesario. Solo a través de la conciencia, la prevención y la acción conjunta construiremos espacios de aprendizaje y convivencia saludables.

DIRECTORIO



RECTOR

DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

SECRETARÍA GENERAL

DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ARANDA



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARÍA GENERAL

MTRO. KESHAVA ROLANDO QUINTANAR CANO



DIRECTORA

MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL

QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARÍA ACADÉMICA

MTRA. LAURA TAYDE MEJÍA RAMÍREZ

SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARÍA DOCENTE

LIC. OSCAR LÓPEZ GARCÍA

SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

SECRETARÍA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARÍA TÉCNICA DEL SILADIN

ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARÍA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

C. ALEJANDRO HERNÁNDEZ GÓMEZ



ENCARGADO DEL DEPARTAMENTO DE INFORMACIÓN

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

REDACCIÓN

LIC. BRYAN HERNÁNDEZ TORRES

REDES SOCIALES

PROFA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correo electrónico

miguelangel.landeros@cch.unam.mx

claudia.saldana@cch.unam.mx



* Curso Taller “Cultivando vida: elaboración de composta y hortalizas CCHacheras”

Aprendizaje para una cultura ecológica y sustentable

Con una invitación al cuidado del medio ambiente y generar conciencia ecológica, además de reforzar los conocimientos de las asignaturas de Química I y II, el 8 de octubre se inauguró el Curso Taller “Cultivando vida: elaboración de composta y hortalizas CCHacheras”, una actividad extracurricular de 40 horas impartida por la profesora de Ciencias Experimentales, Griselda Chávez Fernández, en el Laboratorio Biología Lace de Siladin.

Al momento de iniciar esta propuesta formativa, la docente aseveró que aprender a cultivar hortalizas en la casa o la escuela,



ayuda al estudiantado a reconectarse con los procesos naturales, así como a valorar el trabajo que existe detrás del cultivo de cada alimento. De este modo, el cultivo urbano o en ámbitos escolares reduce la dependencia hacia las cadenas de producción industriales que contaminan por el uso de combustibles fósiles y agroquímicos.

“El cultivo de alimentos favorece la seguridad alimentaria con productos frescos y saludables. Asimismo, se fortalece la autosuficiencia y el aprecio por el trabajo agrícola, se promueve la biodiversidad local junto con el aprovechamiento responsable del agua y el suelo, además de desarrollar las habilidades científicas y ecológicas”.



CIENCIA

Oriente Informa 1134/13 de octubre de 2025

Sobre el propósito de trabajo durante el curso, Chávez Fernández dijo que la intención es recuperar los residuos orgánicos para elaborar composta, pues con la acción de los microorganismos, la materia en descomposición se transforma en varias etapas, lo que genera una diversidad de sustancias que se pueden utilizar en los cultivos. De esta forma, se pueden aprovechar productos como el gas metano o generar composta, que permite obtener material rico en nutrientes y benéfico para los suelos agrícolas.

“Es necesario aprender habilidades del reciclaje de residuos sólidos. Una solución es la composta, la cual nos ayuda a fortalecer el suelo, el cual ha sufrido procesos de desertificación, es decir, pierde nutrientes y se vuelve improductiva. Esto genera que se pierdan cultivos y disminuya la cantidad de alimentos, lo que puede provocar hambrunas, todo ello agravado por el cambio climático”.

Por lo anterior, la impartidora aseveró que la educación ambiental es fundamental para

formar ciudadanos conscientes, críticos y responsables, lo que incluye cultivar alimentos, cuidar el entorno y reciclar los residuos. Esto último es indispensable, pues las escuelas generan grandes cantidades de desperdicio que no se separan ni se reciclan.

Sobre la clasificación de los residuos, dijo que existen los orgánicos, como los restos vegetales, cáscaras, hojas secas, frutas, etcétera, que son biodegradables. En tanto, los inorgánicos reciclables incluyen los plásticos, vidrio, metales y cartón. Asimismo, los inorgánicos no reciclables son las servilletas usadas, colillas, pañales o materiales contaminados. En tanto, aquellos restos como pilas, medicamentos o aceites, son considerados peligrosos.

“Con este curso se brindan herramientas para que el alumnado reduzca la contaminación del suelo y el agua, disminuya la extracción de recursos naturales, como minerales o madera. También se pretende ahorrar energía gastada en la producción de productos, así como disminuir las emisiones de



gases contaminantes”.

En las sesiones, las y los estudiantes traerán residuos de sus casas o, en su defecto, usar aquellos generados por las barras de comida del plantel. Por otro lado, también construirán semilleros para cultivar especies de cilantro, acelga, rábanos y espinacas, entre otras.

Para cuidar sus cultivos, también deberán vigilar variables como la temperatura, PH, salinidad, exposición de luz solar, humedad relativa del aire y velocidad del viento. Como complemento, controlarán los aspectos nutricionales de las plantas como la presencia de nitrógeno, potasio y fósforo, además de las condiciones biológicas como son la especie de hortalizas y la presencia de microorganismos benéficos.

Del mismo modo, es muy importante cuidar aspectos como la disponibilidad del agua, control de plagas, rotación de cultivos, densidad de la siembra y podas, todo garantizar que sus siembras crezcan de forma sana y logren el objetivo del curso, concluyó.



COMUNIDAD

Oriente Informa 1134/13 de octubre de 2025

Promoción de la salud mental en Oriente



Con motivo de la conmemoración del Día Mundial de la Salud Mental, el 10 de octubre se realizó la actividad “Costalitos aromáticos”, durante la cual la maestra de Ciencias Experimentales, Julieta Sierra Mondragón, invitó a la comunidad a participar en esta divertida y relajante actividad.

De este modo, se repartieron a las y los jóvenes tela, aguja e hilo, además de semillas, aceites y esencias perfumadas para que cosieran sus costalitos, en medio de un ambiente de convivencia y alegría. A decir de la profesora, es una estrategia para mitigar el abandono, la tristeza, la soledad y abrir una ventana a la esperanza.

Asimismo, el departamento de Psicopedagogía instaló un stand para repartir trípticos con información sobre salud mental, así como una hoja con números de Urgencias Psicológicas, Atención Psicológica UNAM y Urgencias Psiquiátricas.

Finalmente, el Consejo Ciudadano para la Seguridad y Justicia de la Ciudad de México, proporcionó los contactos para la Asesoría Jurídica y Psicológica gratuitas, líneas y chats nacional contra la trata de personas y de la diversidad segura, con atención las 24 horas del día totalmente gratuita.





✱ **Presentación de reels para el fomento a la lectura**

El Baúl Literario, cinco años de lecturas para compartir

En tiempos en que las redes sociales y las plataformas de streaming ocupan buena parte de nuestra vida, cabe preguntarse: ¿por qué seguir leyendo novelas, cuentos, ensayos, poesía?

La literatura, como medio para ampliar la experiencia humana, constituyó uno de los temas centrales de la presentación de los reels de narraciones de la sección el Baúl Literario, de la gaceta “Oriente Informa”, llevada a cabo el ocho de octubre, a cargo de Miguel Ángel Landeros Bobadilla, profesor del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

La conferencia y exposición tuvieron lugar en la Sala 2 de Audiovisual, con el propósito de compartir con la comunidad la evolución del Baúl Literario, una sección que desde hace cinco años se publica en la citada gaceta y que, recientemente, ha extendido su presencia a redes

sociales, en formato de reels para Instagram y TikTok.

El “Baúl Literario” es un espacio semanal dedicado a recomendar obras de literatura —principalmente novelas— con el fin de fomentar el gusto por la lectura. De este modo, acompañado por la profesora del área de Talleres, Angélica Berenice Farfán Peña, y de Miranda Abigail Gutiérrez Vázquez, alumna de servicio social del Estudio Técnico Especializado en Diseño de páginas web y base de datos, Miguel Landeros compartió ante un auditorio lleno de estudiantes el origen de esta iniciativa.

“Surgió durante la pandemia de COVID-19. Queríamos crear un artículo cultural y formativo que alentara el gusto por la lectura. Así nació el Baúl Literario, el 3 de agosto de 2020, en el número 955 de “Oriente Informa”. El primer título



recomendado fue “Cuentos de malidad (y uno que otro maldito)”, de la narradora mexicana Alma Delia Murillo”, recordó.

Desde entonces, el Baúl Literario se ha publicado sin interrupciones. Entre los títulos sugeridos a lo largo de estos años destacan “Nuestra parte de noche”, de Mariana Enríquez; “La vegetariana”, de la premio Nobel 2024 Han Kang; “Crimen y castigo”, de Fiódor Dostoyevski; y “Cumbres borrascosas”, de Emily Brontë, entre muchos otros.

Consciente de la fuerza que tienen las tecnologías digitales y de la necesidad de acercar la literatura a un público más amplio, se decidió trasladar el Baúl Literario al formato audiovisual.

“Nos dimos cuenta de que el reel ofrecía nuevas ventajas: es breve, visual y fácil de compartir. Pen-



samos que así podríamos llegar a más estudiantes, y comenzamos a difundir el Baúl Literario también a través de redes como Instagram y TikTok”, explicó.

Posteriormente, Miranda Gutiérrez, alumna de quinto semestre y quien actualmente realiza su servicio social en el departamento de Información del plantel, compartió su experiencia en la creación de los reels literarios.

Para ello, comentó que al principio se basó en un modelo existente para hacer reels; más adelante, aportó sus propias ideas para imprimir su talento y creatividad, agregó mientras que en la pantalla se reproducían algunos reels. Como complemento, explicó su forma de trabajo y edición, y afirmó que requiere hasta dos días de trabajo para un elaborar un reel. Al final, aseveró que está aprendiendo mucho sobre edición en su servicio social, por lo que ha sido una experiencia enriquecedora.

Finalmente, Landeros Bobadilla motivó a las y los estudiantes a consultar el Baúl Literario, así como el “Oriente Informa”, e invitó a las y los jóvenes a leer, pues “la literatura es una manera de vivir muchas vidas, de habitar otros espacios y épocas”.

“Los reels son es un formato audiovisual que incluye música, sonidos, videos, etc., que los hace más dinámicos, de rápida consulta, atractivos y fáciles de compartir”





Presentación de la revista “Mediaciones”

Inteligencia artificial, herramienta con posibilidades y riesgos



La inteligencia artificial es el tema del número 9 de “Mediaciones. Revista académica de comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades”. La presentación se llevó a cabo el ocho de octubre en la Sala Audiovisual 2 del plantel Oriente, a cargo de Angelica Berenice Farfan Peña y Yadira Sánchez Rodríguez, profesoras del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

A decir de Angelica Farfan, “Mediaciones” es un proyecto editorial que ofrece un espacio de análisis en torno al campo de la Comunicación, entendido desde su complejidad social, política, económica e histórica. Su nombre retoma el concepto de “mediación”, que alude al lugar desde el cual las personas construyen un sentido sobre la realidad a partir de sus condiciones y experiencias. Desde esa perspectiva, la revista se propone como un punto de encuentro entre la reflexión académica y el diálogo colectivo.

Posteriormente, dijo que “Mediaciones” es una publicación semestral en la que colaboran académicos con artículos que abordan diferentes temáticas desde el campo de la comunicación. Señaló que la revista constituye una fuente confiable y enriquecedora para quienes buscan comprender los procesos sociales y culturales que influyen en la manera en que nos comunicamos y relacionamos.

En el número más reciente, centrado en la inteligencia artificial, la profesora subrayó la importancia de discutir este fenómeno tecnológico que, en pocos años, ha transformado la forma de producir información, crear contenido e interactuar con el conocimiento. Destacó que, más allá de sus implicaciones técnicas, el tema plantea preguntas profundas sobre la ética, la educación y el papel del ser humano en un mundo

cada vez más mediado por máquinas y algoritmos.

Posteriormente, Yadira Sánchez invitó a los estudiantes a reflexionar sobre el alcance de estas tecnologías mediante una dinámica interactiva. Mostró una imagen —un canguro en un aeropuerto— y preguntó al público si la fotografía era real o había sido creada con ayuda de inteligencia artificial. La mayoría dudó y, a partir de esa reacción, introdujo el tema de los *deepfakes* y las *fake news* para explicar cómo los avances en IA han hecho posible generar imágenes, videos o textos falsos que pasan por verdad.

“Vivimos en una época en la que ya no basta con ver para creer”, comentó, aludiendo a la necesidad de aprender a distinguir entre lo verdadero y lo manipulado. Aclaró que la inteligencia artificial no debe verse solo como una amenaza, sino



“Lo fundamental no es prohibir la tecnología, sino aprender a usarla conscientemente, como un apoyo para el aprendizaje, la investigación y la creación”



como una herramienta útil si se usa con responsabilidad. Luego señaló que su incorporación en el ámbito educativo puede resultar positiva siempre que esté guiada por valores éticos y una actitud crítica.

Sánchez Rodríguez invitó los estudiantes a reflexionar sobre el uso que hacen de estas herramientas en su vida académica, y planteó la pregunta: ¿es ético utilizar inteligencia artificial para realizar un trabajo escolar? A partir de este cuestionamiento, destacó que lo fundamental no es prohibir la tecnología, sino aprender a usarla conscientemente, como un apoyo para el aprendizaje, la investigación y la creación.

La conferencia cerró con un llamado a mirar la inteligencia artificial desde una postura informada y ética, comprendiendo tanto sus posibilidades como los riesgos. En ese sentido, el número nueve de “Mediaciones” se convierte en un espacio oportuno para abrir la discusión sobre la relación entre tecnología, comunicación y educación, y sobre cómo los jóvenes pueden enfrentar los desafíos del entorno digital sin renunciar al pensamiento crítico. 

Conferencia “La comunicación en la familia”

Interacción cercana, clave para el bienestar emocional

La comunicación es la base de toda relación humana, por lo que dentro del núcleo familiar adquiere mayor importancia. Hablar, escuchar y comprender son acciones que permiten construir vínculos sólidos, resolver conflictos y crear un ambiente de confianza. En épocas donde la rutina y la tecnología ocupan buena parte de nuestro tiempo, retomar el diálogo familiar se vuelve esencial para mantener la unión y el bienestar emocional.

Por ello, el 7 de octubre se llevó a cabo la conferencia “La comunicación en la familia”, impartida por la psicóloga Clara Haydee Solís. Esto como parte del ciclo de charlas #VocesYEmociones – Encuentros para cuidarnos, transmitido a través de Facebook Live del CCH Oriente.

La también profesora e investigadora en psicología clínica, inició la conferencia mencionando los hechos extraordinarios que ocurren en la vida diaria y lanzando la pregunta de qué tan preparados estamos para

hacerles frente. Enlistó los problemas cotidianos que, sin embargo, pueden presentar grandes dificultades, e invitó a los padres de familia presentes en la transmisión que pensarán en lo que estos conflictos representan para los adolescentes.

Asimismo, aseveró que callar en la familia nunca es una buena opción. El primer paso hacia una comunicación efectiva es perder el miedo y atreverse a hablar con confianza sobre los temas difíciles. “Si nosotros como padres no hablamos —señaló la psicóloga Clara Haydee—, dejamos espacio para la imaginación y la incertidumbre: ¿qué me estarán ocultando mis papás?, ¿será que nunca me quisieron?”. Por ello, animó a los padres a fomentar el diálogo en casa y les propuso una serie de pasos para iniciar conversaciones sobre temas delicados.

Lo primero es preguntar al adolescente su opinión al respecto. ¿Qué piensas de lo que pasó? Lo segundo

es conocer los deseos del adolescente. ¿Qué te gustaría hacer al respecto? Lo tercero es mostrarse abierto y tender una mano. ¿Cómo puedo apoyarte? Recomendó que si los jóvenes no responden en el momento, deben tener paciencia y esperar a que este se acerque.

Asimismo, la UNAM ofrece diversos recursos para el manejo de las emociones en adolescentes, que van desde actividades culturales y deportivas hasta proyectos académicos en los que pueden participar. Estas iniciativas contribuyen de manera significativa a su bienestar emocional y a su desarrollo académico. Así, el trabajo de los padres es guiar a los hijos hasta que se conviertan en adultos independientes, lo que a veces implica tomar decisiones difíciles.

Finalmente, la psicóloga Clara Haydee subrayó en la conferencia todos los servicios de atención psicológica que ofrece la UNAM. La Facultad de Psicología cuenta con servicios gratuitos tanto para la comunidad universitaria como para la población en general, lo mismo que la Facultad de Medicina. FES Iztacala y FES Zaragoza ofrecen programas de servicio social y prácticas supervisadas. En cuanto a los planteles CCH, se tienen el Departamento de orientación psicológica, programas de terapia familiar y ESPORA.

Con esta conferencia, se promovió el diálogo en la familia para fortalecer los lazos afectivos y contribuir a formar jóvenes más seguros y conscientes de sus emociones. Hablar siempre será el primer paso para entendernos mejor.



UN AMBIENTE SANO PARA TODAS Y TODOS

¿Qué pasa con los residuos inorgánicos en la CDMX?



Julieta Sierra

¿Sabías que en la CDMX generamos más de 12 mil toneladas de basura cada día? Iztapalapa, por ejemplo, produce más de 2,100 toneladas diarias. Ante esto, la solución al problema de los residuos sólidos es disminuir al máximo la generación de basura. Esto lo podemos hacer a través del reciclaje de los residuos inorgánicos.

¿QUÉ SON LOS RESIDUOS INORGÁNICOS?

Los residuos inorgánicos son aquellos que no se degradan fácilmente y, por ello, pueden tardar años en descomponerse (como papel y cartón), o hasta siglos (como plástico, unicel y metales). Esto se complica cuando se trata de residuos inorgánicos que combinan distintos materiales (como los contenedores Tetra Pak o los rastrojos) porque al ser difíciles de separar, se vuelve inviable económicamente

¿QUÉ SE NECESITA?

Para que los residuos inorgánicos puedan reciclarse, necesitan estar limpios y ser separados. ¿Alguna vez has escuchado que “no sirve de nada separar los residuos porque los de la basura de todas formas mezclan todo”? Eso no es verdad, gracias a estas personas es que se separan muchísimos residuos que aún tienen valor económico. Y posteriormente, en los basureros, los pepenadores siguen recolectando los residuos como una forma de trabajo informal.

Además, en nuestra ciudad existen cinco plantas de selección en las que se recuperan algunos de los materiales que son reciclables.



La planta de selección más grande y moderna de América Latina se encuentra en Gustavo A. Madero. Fuente: Inventario de Residuos Sólidos de la Ciudad de México, 2023.

¿CUÁNTO SE APROVECHA EN LA CIUDAD DE MÉXICO?

De las 12,454 toneladas diarias de residuos que se generan en la ciudad, las plantas de selección sólo reciben 3,076 toneladas al día, de las cuales solo se alcanzan a reciclar de manera efectiva 36 toneladas, a pesar de que el 45% son inorgánicos con potencial de reciclaje. Es decir, sólo se recicla el 0.29% del total de los residuos que se generan.

Por todo lo anterior, se invita a la comunidad a hacer compras responsables (comprar solo lo necesario, evitando empaques desechables y priorizando lo biodegradable) para generar la menor cantidad de basura posible. Además, es importante separar los residuos para llevarlos a centros de acopio cercanos o para entregarlos ya separados al camión de basura.

Lo importante es hacernos responsables del cachito que nos toca.

¡Di no al consumismo y dile sí al reciclaje!



¿UNA EDUCACIÓN BASADA EN EL ERROR?

Actualmente una de las preguntas más frecuentes, pero no por esto, de menor trascendencia es “¿Qué es la educación?” Definir dicho concepto no es una tarea sencilla, debido a que éste puede analizarse desde diferentes aristas. Sin embargo, para fines de la presente reflexión, proponemos la definición de Paulo Freire (Freire, 1971, p. 9): “La educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo.”

La concepción de Paulo Frei-

re sobre la educación ocupa un papel vital en el proceso de concientización, por lo tanto, la educación se convierte en el instrumento principal que promueve, o bien la opresión o la liberación de una sociedad. En este sentido, el pedagogo brasileño entendía que la educación entonces es un arma que puede liberar o domesticar¹.

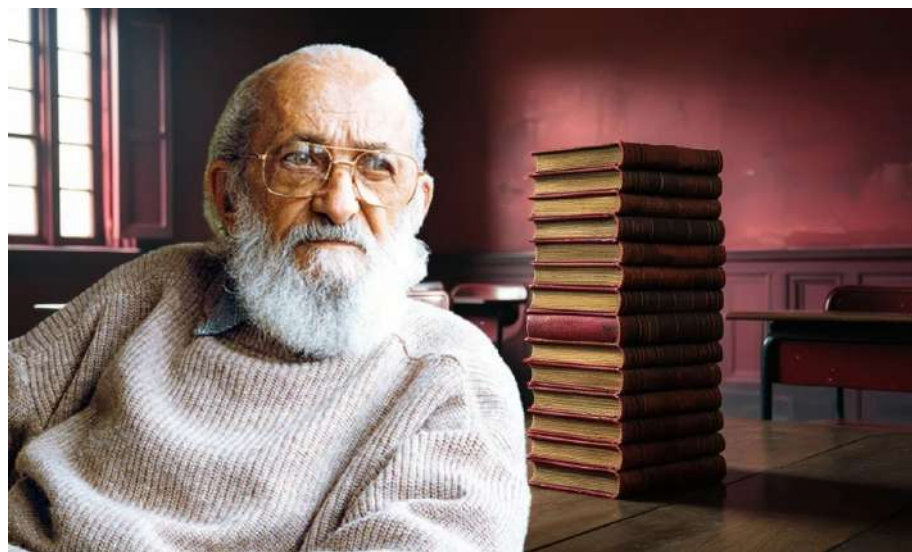
Ahora bien, tomada como punto de partida la propuesta de Paulo Freire sobre la educación, sólo añadiríamos que en la pedagogía del

Graciela Rodríguez Trejo
Aldo Fabián Morales Mancilla

error como oportunidad del aprendizaje basada en principios constructivistas, el estudiante ocupa el papel central en la enseñanza y aprendizaje. El docente solamente funge como un guía que le muestra los múltiples caminos que los y las estudiantes pueden tomar.

En consecuencia, si la educación puede poseer intrínsecamente dos valores tan opuestos, entonces, ¿es válido hablar de una práctica didáctica-pedagógica basada en los principios del error como una oportunidad de aprendizaje? ¿No es contradictorio establecer una práctica didáctica-pedagógica basada en los principios del error como una oportunidad de aprendizaje? En primer lugar, entendamos qué significa y cómo puede utilizarse correctamente dicho enfoque didáctico.

Antes de ahondar en la práctica didáctica-pedagógica basada en los principios del error como una oportunidad de aprendizaje, señalaremos algunas prácticas equívocas derivadas del error. En primer lugar, de-



¹ La etimología del verbo *domesticar* arroja una luz importante sobre lo que Paulo Freire expresaba al decir que la educación es un arma que si bien puede liberar o también puede domesticar. El verbo *dōmo* aparece en la obra *pro Marcello* de Cicerón, pronunciada en el año 46 a. C. por el mismo rétor. Esta obra pretendió ser un encomio del orador romano hacia la figura de Julio César. Sin embargo, el discurso fue más bien una diatriba velada en contra de éste. A continuación, reproduzco la cita latina en donde aparece el verbo, a fin de comprender plenamente su significado original: *domuisti gentis immanitate barbaras, multitudine innumera, locis infinitas, omni copiarum genere abundantis: ea tamen vicisti quae et naturam et condicionem ut vinci possent habebant.* Marcell. 8 (el subrayado es nuestro). La traducción que proponemos es la siguiente: *Tú sometiste a pueblos extranjeros de enorme ferocidad, con gran cantidad de gente, incalculables en extensión y abundantes en todo tipo de recursos; sin embargo, venciste a los pueblos que tenían la naturaleza y la condición de poder ser vencidos.* (El subrayado es nuestro). El diccionario latino *Lewis and Short*, uno de los diccionarios de mayor autoridad, define el verbo *dōmo* como *to subdue, vanquish, overcome, conquer*, no obstante, el significado denota una idea más específica que lo dicho por el diccionario. La idea central del pasaje se podría resumir como sigue: Cicerón le expresa a César que él ha derrotado absolutamente a todos sus enemigos, sin importar su fuerza militar, su número respecto de personas o sus recursos económicos. El sentido, empero, no se limita a una derrota militar, sino a un sometimiento pleno que comprende el sentido de hacer que una nación adopte el pensamiento del conquistador. En otras palabras, el significado de la frase de Cicerón se refiere a que el pensamiento de un conquistador es sinónimo de (re)educar al pueblo sometido, al imponerle las ideas del educador.



bemos considerar que el error en el aprendizaje es tan añejo como la enseñanza misma (Astolfi, 2004). Sin ir más lejos, la vida cotidiana contiene sus propios errores. Los deportes que practican los y las jóvenes, por ejemplo, se consideran como un desafío, una oportunidad de superación y una circunstancia en la que pueden equivocarse, sin que esto sea motivo de frustración, aflicción o estrés.

Por otro lado, pensemos ahora en el ámbito escolar. El error para los y las estudiantes es sinónimo de angustia y estrés. Nadie en el aula quiere cometer ningún error. Entonces, una pregunta válida podría insertarse aquí ¿Por qué la percepción cambia de un ámbito a otro? ¿Por qué un estudiante puede equivocarse en la vida cotidiana, pero en el medio escolar el error significa fracaso? Si notamos bien, el error producido surge forzosamente de un intento (aunque sea fallido) por parte del estudiante.

Si retomamos las preguntas previas, una primera respuesta reside en que los y las estudiantes relacionan una calificación con su capacidad cognitiva; por tal motivo, los resultados los asumen como consecuencias de distintas variables que escapan de su control, tales como la “mala suerte”, los ejercicios “inútiles” que deja el

profesor, o el encono del maestro en contra de su persona (Astolfi, 2004). Por lo tanto, los errores se relacionan con factores externos y los propios estudiantes se sienten víctimas de las circunstancias. El peor escenario entonces es la nula autorreflexión del propio estudiante.

Una segunda respuesta podría ser que, en el espacio académico actual, la medición del conocimiento es el fin mismo, sin que éste permita una exploración y valoración continua del estudiante, en otras palabras, la meta de la educación se reduce a llegar a cierto grado de conocimiento, cuando en principio éste no debería verse como una meta sino como un medio para liberarse de la ignorancia. Así, se le hace creer al estudiante que su grado de aprendizaje se refleja en la nota obtenida, de modo que, los y las estudiantes que obtienen una nota alta ignoran las palabras del profesor, mientras que los alumnos que reciben una nota baja se sienten demasiado frustrados para escuchar las palabras del docente.

Después de haber señalado algunas prácticas equívocas del error, es oportuno presentar unas de las estrategias que paulatinamente ha adquirido un papel fundamental en las prácticas didácticas-pedagógicas: la de no eliminar el error y otorgarle un estatus positivo, quitándole el estatus punitivo. Asimismo, cabe mencionar que esta estrategia no pretende estimular el error, sino erradicarlo; no obstante, para superar el error, primero debe admitirse, incluso provocarlo, bajo ciertas normativas.

Asimismo, debemos considerar una clasificación de los errores. Podemos dividirlos en dos categorías. La primera engloba aquellos que provienen de algún aprendizaje incompleto o impreciso de algún concepto, ya su vez se divide en tres: errores por selección de procedimientos equivocados, errores por mal procesamiento de la información involucrada en

la realización de la tarea, y errores por no seguir las instrucciones. La segunda categoría son los errores que provienen de una comprensión equivocada de un aspecto nuclear del concepto o procedimiento (Guerrero, Castillo, Chamorro, Isaza de Gil, 2013). Ante tales situaciones ¿Cuál es la reacción del profesor? En primer lugar, el docente para evitar entrar en dichos apuros e “impedir” que los alumnos yerren, tiende a facilitar los ejercicios y trabajos dejados en clase (Guerrero, Castillo, Chamorro, Isaza de Gil, 2013). Prefiere que los y las estudiantes automáticamente, bajo la ley del mínimo esfuerzo, copien las actividades, sugiriendo a la vez que el estudiante es incapaz de razonar y enfrentarse con ejercicios que merecen una mayor reflexión.

En segundo lugar, existe el afán del docente de corregir las notas, los ejercicios o los trabajos de los estudiantes, tradicionalmente con color rojo. Esta práctica que parece casi un reflejo pavloviano (Astolfi, 2004) ha demostrado que, en términos de utilidad didácticos, es ineficaz, debido a que los y las estudiantes pocas veces (o incluso nunca) se interesan por los comentarios o señalamientos del profesor, por la simple razón que junto a las correcciones siempre aparece una calificación, ya sea positiva o negativa. Como mencionamos en líneas anteriores, los docentes son los artífices de hacer creer a los estudiantes que la calificación es la meta del conocimiento, por lo tanto, el alumno se porta indiferente al observar una nota en su trabajo.

Finalmente, el docente en reiteradas ocasiones evita el temario propuesto para cada curso. El argumento que proporciona consiste en expresar que el contenido de los temas es inadecuado para el nivel de los alumnos. Asimismo, evita usar la creatividad intelectual, y sobre todo, elude la dificultad que pueden representar los errores que presentarán los temas propuestos para el curso.

Diversidad biológica de las algas en la enseñanza del CCH

Elizabeth Karina Galván Sánchez

En la actualidad, la enseñanza de la diversidad biológica se aborda formalmente a partir de la educación media superior, principalmente a través de la asignatura de Biología. Sin embargo, la mayoría de los docentes suele ejemplificar los aprendizajes centrándose en las características de animales y plantas; sólo en contadas ocasiones se hace referencia a otros grupos de organismos, como los hongos, y aún con menor frecuencia se consideran las algas.

Por ello, resulta interesante integrar los contenidos de Biología con un grupo de organismos que permita ampliar las perspectivas de análisis sobre la biodiversidad: las algas. La diversidad de este grupo puede observarse a través de múltiples características, entre las que destacan su composición pigmentaria, materiales de reserva, diferencias estructurales, formas de crecimiento y de alimentación, dependencia de la luz, bioquímica, fisiología, organización genética, diversidad ecológica, distribución en la biosfera, asociaciones con otros organismos de metabolismo diverso, plasticidad fenotípica, relación con el cambio climático, así como su valor económico, usos alimenticios y potencial en la creación de productos.

Estas particularidades hacen de las algas un recurso integrador para la educación. Aunque tradicionalmente se han estudiado en el contexto de la investigación científica, su incorporación como objeto de enseñanza-aprendizaje en el bachillerato aún es poco explorada y representa una oportunidad para enriquecer la comprensión de la biodiversidad.



Pregunta central

¿Por qué utilizar la diversidad de las algas en la enseñanza de la biología en el Colegio de Ciencias y Humanidades?

Desarrollo

El término Biodiversidad incluye varios niveles de organización biológica, procesos ecológicos y evolutivos, además del reconocimiento de su composición, estructura y función, así como su significado cultural (CONABIO, 2019). En este sentido la biodiversidad resulta una integración de aspectos biológicos susceptibles de tratarse en la enseñanza de la biología en el CCH.

Las algas son un ejemplo de recurso alternativo en el aprendizaje para los alumnos de bachillerato, ya que es un taxón estratégico para la ruptura de paradigmas en cuanto al conocimiento y uso de la biodiversidad.

La diversidad misma alrededor de la biología de las algas es la que permite relacionar, ejemplificar y cuestionar los aprendizajes referentes a la biología.

A continuación, se resaltan algunas de las características de las algas que pueden tomarse en cuenta en la enseñanza de la biología en el CCH:

- Los niveles de organización de los seres vivos son un elemento frecuente en la enseñanza de la biología. En este caso dichos niveles en las algas (unicelular, colonial, filamentoso, cenocítico, pseudoparenquimático y parenquimático) son un referente adecuado, no solo para revisar los diferentes tipos morfológicos de las algas, sino también para contrastarlo con niveles de organización en otros grupos de organismos.
- Cuando se habla de las semejanzas y diferencias estructurales entre células procariotas y eucariotas se cree que va ligado a lo unicelular y pluricelular respectivamente. No obstante, las algas son un buen ejemplo que ayuda a no limitarse a tal aseveración.
- Al buscar que los estudiantes describan los componentes de la membrana celular, se propone contrastar con los componentes de las paredes celulares (incluyendo los mucílagos) de las algas, particularmente: cyanobacteria, Rhodophyta, Chlorophyta y phaeophyceae.
- Lo más común en el bachillerato es observar el flagelo de eucariotas en gametos masculinos o bien cilios en protozoos. De tal forma sólo se asimila un tipo de flagelo.

Las algas pueden presentar variadas estructuras de locomoción, ya que como indican Dreckmann et al. (2013) las algas, con excepción de las algas verde azules y las algas rojas, presentan en algún momento de su ciclo de vida estructuras de locomoción denominadas flagelos, las cuales varían tanto en forma como en número de flagelos, mismas que van desde uno hasta múltiples de dos por célula.

- La mitocondria y el cloroplasto como los principales organelos análogos encargados de la transformación de energía de los seres vivos son un tema imprescindible en el bachillerato, lo cual podría complementarse con el ejemplo de algas que tienen diferentes tipos de cloroplastos o por el tipo de pigmento (clorofila a, b, c1 o c2, ficobilisomas y fucoxantina).

- En la enseñanza de la endosimbiosis como explicación del origen de las células eucariotas, es de suma importancia resaltar el papel de las cianobacterias en el proceso de origen de los cloroplastos, ya que los antepasados de éstos podrían ser los mismos de las cianobacterias actuales, de tal modo que las algas son imprescindibles en la explicación de tipos de vida como los que conocemos actualmente.

En igual nivel de importancia que los aspectos anteriormente descritos se pueden ejemplificar, cuestionar y enriquecer los aprendizajes de la asignatura de biología con el concepto de especie allegado a las algas como lo plantea González-González (1994), cuestionar los criterios de clasificación tomando como ejemplo el caso de las algas, la influencia de los componentes bióticos y abióticos en las algas, las relaciones intra e interespecíficas como corales, líquenes o algas parásitas, el flujo de energía y los ciclos biogeoquímicos pueden auxiliarse del ejemplo de los ciclos de nutrientes en los ecosistemas lóticos y el papel de las algas bénticas, y por último se propone abordar el mismo concepto de biodiversidad tomando en cuenta no solo su diversidad en formas de crecimiento, de alimentación, de dependencia o no de la luz solar, sino hasta de sus diferencias bioquímicas y fisiológicas, así como también por la organización de su material genético y diversidad ecológica (Robledo, 1997).

Conclusiones

Analizar conceptualmente algunos aspectos de las algas que permiten relacionar, ejemplificar y cuestionar diversos aprendizajes de las asignaturas de Biología del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM.

La diversidad de las algas como estrategia de aprendizaje en el bachillerato pueden representar un análisis conceptual estratégico que permite enriquecer diversos conocimientos de los contenidos temáticos de las asignaturas de Biología del CCH de la UNAM.

Referencias

- Comisión Nacional para el Conocimiento y uso de la Biodiversidad -CONABIO-. (2009). *¿Qué es la biodiversidad?* México.
- Dreckmann, K. M., Senties, A. y Nuñez, M. L. (2013). *Manual de prácticas de laboratorio. Biología de Algas*. Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa: México.
- González-González, J. (1994). *Las algas: sistemática de un grupo filogenético*. En Llorente Bousquets, J. & Luna Vega, I. (Comps). *Taxonomía Biológica* pp. 299-332. Ediciones Científicas Universitarias: serie texto científico universitario. UNAM-Fondo de Cultura Económica. México.
- Robledo, D. (1997). *Las algas y la biodiversidad*. Biodiversitas, 13, 1-4.

RETO PIA (código QR)

De acuerdo al artículo "Diversidad biológica de las algas en la enseñanza del CCH" pon a prueba tu aprendizaje y responde correctamente las siguientes preguntas.

PIN de juego: 06730810



URL: https://kahoot.it/challenge/06730810?challenge-id=d0560333-0322-4dc7-b754-a64ef045c4f7_1760304687103

¿Cómo cuido mi salud mental?

No aceptes vivir en un malestar emocional

Psic. Arturo Arroyo Nieves

“A mis 19 años puedo decir que he recorrido un camino largo y complejo para descubrir quién soy. Fui una niña tímida, con serias dificultades para encajar. Creí en un entorno que no me gustaba, con un ambiente que me resultaba hostil. Eso me llevó al aislamiento y a la ansiedad desde pequeña.

A los ocho años tuve mi primer ataque de ansiedad. Sentí tantas cosas inexplicables en ese momento, no sabía que me pasaba, estaba asustada y por ello me llevaron al psicólogo, pero cuando les mencionaron que el problema podría estar en casa, dejaron de llevarme. Desde entonces, viví con esa ansiedad sin nombre, sin herramientas, sin ayuda.

Cuando llegué a la adolescencia la situación empeoró, no salía de casa porque me sentía demasiado asustada, pequeña y fea, la relación con mis padres era muy tensa, insistían en señalarme como débil y empecé a autolesionarme, durante ese tiempo pensaba que las autolesiones era lo único para sobrevivir, porque me odiaba por ser como era y no me gustaba vivir así. Fue entonces cuando mi madre y padre dejaron de negar que había un problema serio y comenzaron la búsqueda de ayuda profesional para mí y para ellos.

En mi caso, después de dos intentos, finalmente, encontré una psicoterapeuta que me ayudó a descubrir herramientas para hacer frente a las crisis y mis ánimos de vivir con mejoras. Su escucha y apoyo me ayudaron a darme cuenta de quién soy realmente y aceptar mis carencias como buenas actitudes. Sobre todo, aprendí a quererme. La psicoterapia se convirtió en mi espacio seguro donde podía expresarme sin juicio, un refugio donde el crecimiento personal era posible, si lo permitía y aprendía de mí misma.

Tras un año de terapia, sé lo que es cuidar mi salud mental, aprendí a manejar mis emociones y a ser una persona con muchas fortalezas; aunque reconozco que aún tengo un trastorno, que manejó día con día. He aprendido a no compararme y a pedir

ayuda cuando lo necesito”.

El 10 de octubre se celebra el día Mundial de la Salud Mental para concienciar sobre la importancia de su cuidado, ya que generalmente no le prestamos la suficiente atención. La salud mental incluye nuestro bienestar emocional, psicológico y social. Aunque es parte de nuestra sanidad, tendemos a poner más atención a otros aspectos.

Cuando tenemos un resfriado o un fuerte dolor de cabeza, buscamos atención médica. ¿Por qué no hacemos lo mismo con las afecciones mentales?

La respuesta es que, en apariencia, no duele de forma inmediata, pero va afectando sigilosamente el sentir personal.

La atención a nuestra salud mental es una necesidad urgente en nuestra sociedad. No se trata únicamente de prevenir enfermedades mentales graves, sino de adoptar una actitud consciente y constante hacia lo que pasa en nuestra mente. Si cada persona asumiera la responsabilidad de cuidar su salud mental, viviríamos en una sociedad con un alto grado de empatía, seguridad, menos estrés y retroalimentando lo mejor de cada uno.

El autocuidado influye directamente en nuestras relaciones, en la manera en que respondemos a nuestro entorno y en la capacidad para construir comunidades más sanas. Sin embargo, existe en nuestro entorno una gran carga de información negativa que llegan desde las redes sociales, la tecnología y cultura del consumo, que nos incitan a buscar la gratificación inmediata ante la incomodidad o el dolor, dejando poco espacio para la reflexión.

Así, las personas pueden aceptar vivir en estados de malestar emocional sin cuestionarlo, como en relaciones tóxicas, mal humor constante o reacciones agresivas normalizadas. Sin embargo, este estilo de vida no es saludable. La persona consciente es aquella que reconoce sus limitaciones y se esfuerza por mejorar.

Si nuestro estado mental es saludable, somos capaces de ver la realidad con sus opciones, logrando ser optimista, incluso en situaciones complicadas. Por el contrario, si estamos atravesando una crisis interna, nada externo nos brindará una verdadera satisfacción.

¿Qué podemos hacer para cuidar nuestro bienestar mental?

Estas son algunas recomendaciones que se pueden implementar en el día a día para fomentar el autocuidado de la salud mental.

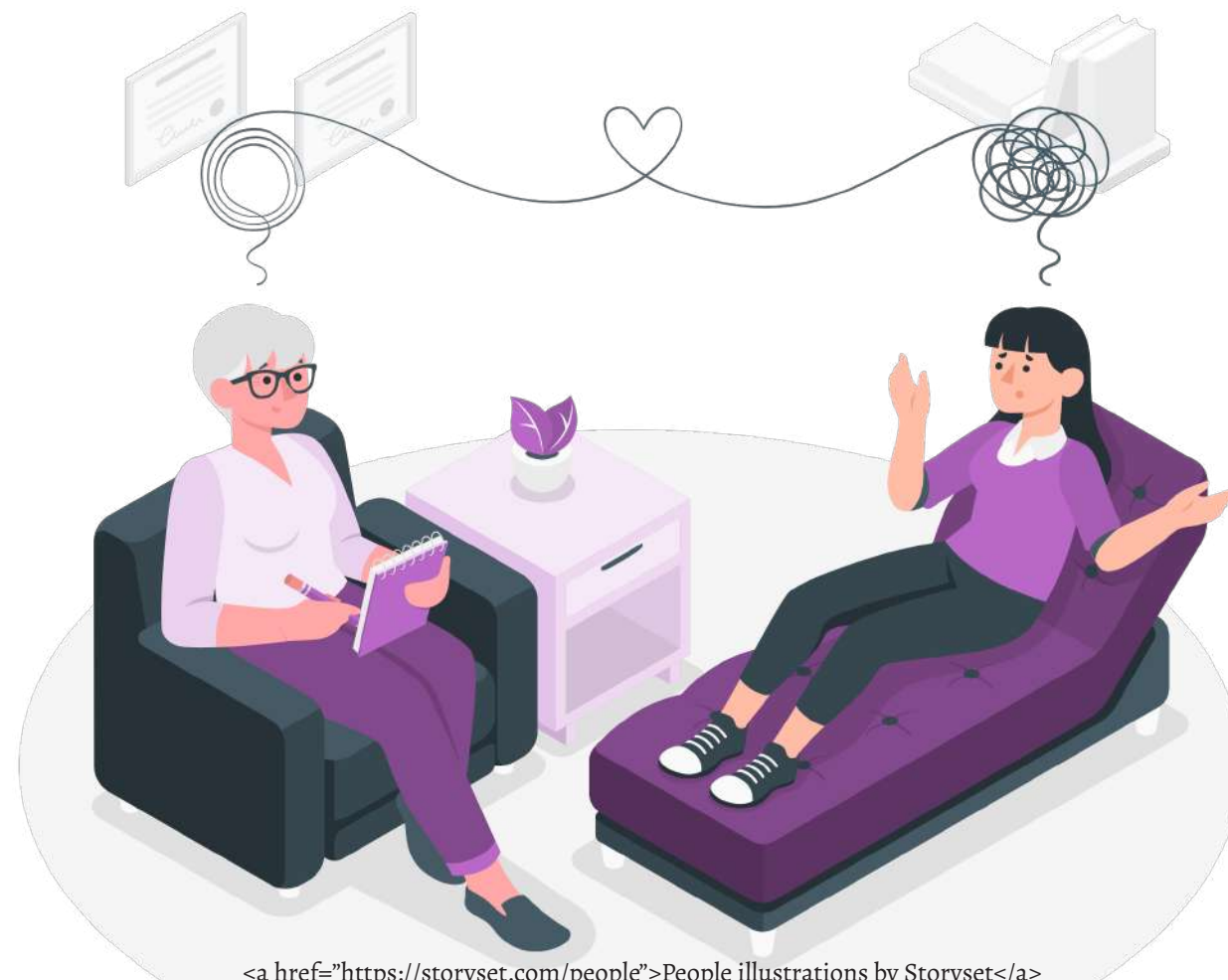
1. Realiza una actividad física. El ejercicio no sólo beneficia tu salud física, sino que también te ayudará a sentirte mejor psicológicamente.
2. Descansa adecuadamente. Aunque tus actividades académicas requieren muchas horas de trabajo, es fundamental intentar dormir de 6 a 8 horas para sentirte con más energía.
3. Aliméntate de forma saludable.
4. Dedicar tiempo a ti mismo/a. Busca un espacio de tranquilidad y conecta con lo que sientes, piensas o experimentas.
5. Rodéate de personas que te sumen. Las relaciones sanas son determinantes para nuestra salud psicológica.
6. Establece objetivos a corto, medio y largo plazo. Esto ayudará a disminuir la ansiedad, asegúrate de que estas metas sean alcanzables y razonables.
7. Igualmente, si requieres atención especializada, es importante buscar a un profesional de la salud mental.

Cuidar de nuestra salud mental es un aprendizaje constante que cambia nuestro sentido personal y transforma nuestro entorno. Cuidarnos, conocernos y buscar ayuda profesional cuando es necesario es un acto de responsabilidad, de amor propio.®

Fuentes:

Cuidemos nuestra salud mental, en <https://fad.es/planetajoven/cuidemos-nuestra-salud-mental/> Consultado:06/10/2025

Cuidado de la salud mental: Una responsabilidad personal y colectiva, en <https://www.topdoctors.mx/articulos-medicos/cuidado-salud-mental-responsabilidad-personal-colectiva/> Consultado:06/10/2025



People illustrations by Storyset

En el café de la juventud perdida

Por Bryan Hernández



Es París de los años sesenta. Entre humo de café y calles del barrio de L'Odéon, gente se reúne cada noche en Le Condé, pequeño local de estudiantes, escritores, artistas y personas solitarias que hallan refugio tras sus puertas. Entre ellos se encuentra Louki, una muchacha que todos miran con curiosidad, pero de la que nadie sabe gran cosa.

Así arranca *En el café de la juventud perdida*, novela corta de Patrick Modiano, escritor francés galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 2014. Publicada en 2007, la obra aborda los temas centrales del autor: la memoria, el paso del tiempo, la búsqueda de identidad y la nostalgia.

Se trata de una historia contada por cuatro voces diferentes. La primera es la de un estudiante que frecuenta el café y observa a Louki desde la distancia. La segunda, la de un detective contratado por el exesposo para encontrarla, cuando ya ha desaparecido. La tercera es la de la propia Louki, que intenta explicarse a sí misma y dar sentido a su vida errante. La cuarta pertenece a Roland, un escritor mayor que la acompaña en sus últimos días y que reflexiona sobre el peso del pasado.

“De las dos entradas del café, siempre prefería la más estrecha, la que llamaban la puerta de la sombra. Escogía la misma mesa, al fondo del local, que era pequeño. Al principio, no hablaba con nadie; luego ya conocía a los parroquianos de Le Condé, la mayoría de los cuales tenía nuestra edad, entre los diecinueve y los veinticinco años, diría yo. En ocasiones se sentaba en las mesas de ellos, pero, las más de las veces, seguía siendo adicta a su sitio, al fondo del todo”.

La fragilidad de la memoria atraviesa toda la novela. Louki, que intenta huir de su vida ante-

rior —de una infancia sin rumbo, de un matrimonio fallido—, busca un lugar donde empezar de nuevo. Pero la huida nunca es completa. El pasado, como un eco, termina alcanzando a quienes intentan olvidarlo.

Modiano no escribe historias de acción ni de desenlaces dramáticos. Su interés está en cómo se recuerdan las cosas, en los rastros que el tiempo deja. La prosa es breve, contenida y precisa; las descripciones, mínimas, pero suficientes para crear una atmósfera reconocible. París, en su escritura, no es una postal, sino un espacio de recuerdos y nombres que se repiten.

Así, Louki encarna lo que el título anuncia: la juventud perdida, esa etapa en la que se cree que todo es posible y, sin embargo, ya se presiente la evaporación de las cosas. Y Modiano la observa con ternura y distancia. No la juzga, solo la sigue mientras intenta hallar un lugar donde pertenecer. En ella se condensa la sensación de extravío que atraviesa toda su obra: la de quienes viven en tránsito, entre lo que fueron y lo que nunca podrán ser del todo.

En el café de la juventud perdida es una novela breve, pero densa en matices. Su lectura deja una sensación parecida a la de una conversación que termina demasiado pronto, pero que sigue resonando. Modiano convierte lo cotidiano en algo perdurable: el sonido de la puerta, un nombre olvidado, una fecha. Sus libros invitan a mirar con atención lo que el tiempo suele borrar.

Al cerrar la novela, queda la impresión de haber recorrido un París silencioso, hecho de recuerdos, donde cada personaje deja una huella que se disuelve al amanecer. Modiano demuestra que la memoria, por más frágil que sea, es también una forma de permanecer. 



Modiano, Patrick. (2014). *En el café de la juventud perdida*. Anagrama. Barcelona. 144 pp.



Patrick Modiano (Boulogne-Billancourt, Francia, 1945) es uno de los narradores más destacados de la literatura francesa contemporánea. Su obra, marcada por la posguerra y las huellas de la ocupación alemana, explora temas como la memoria, la identidad y el paso del tiempo. Autor de más de treinta libros —entre ellos *Calle de las tiendas oscuras*, *Dora Bruder* y *Pedigrí*—, recibió el Premio Nobel de Literatura en 2014.



Historia del Cine

V. EL HOLLYWOOD DORADO Y LA VANGUARDIA DE OTROS CINES (1950-1959)

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

“En Hollywood te pagan mil dólares por un beso y cincuenta centavos por tu alma”

Marilyn Monroe



Un nuevo invitado

Pocos objetos impactaron tanto en la forma de comunicarse, entretenerse e informarse como la televisión. Esos grandes aparatos, pesados y bulbos, primero con sus imágenes a blanco y negro y luego a color, se apropiaron de las salas de los hogares estadounidenses. Y con ello, surgió una pregunta: ¿quién pagaría por un boleto del cine, si se podía obtener diversión gratis en la casa? Entre sus efectos provocó una caída en la asistencia a los cines: de los 90 millones de espectadores en 1948, se desplomó a 40 millones a mediados de los 50. Esto significó menos ingresos para los estudios y redujo el número de producciones. Era momento de reorientar el negocio para recuperar a la clientela, ofreciendo aquello que la televisión no podía.

Una primera medida fue brindar una nueva experiencia. Así, el público se sorprendió cuando los telones se abrían y abrían... y dejaban ver pantallas enormes. Se transformó el formato casi cuadrado de pantalla (1:1.37) a los formatos panorámicos como el CinemaScope (1:2.35), o el experimento del Cinerama, con pantallas curvadas para lograr mayor inmersión. Muchos directores se negaban a emplear estos nuevos formatos, pues consideraban que el cine se volvía un espectáculo visual, en vez de una expresión artística.

No obstante, otros creadores aceptaron gustosos las ventajas de las grandes pantallas que permitían mostrar extensas panorámicas y escenarios. Para ello, y con mucho dinero, se revivió un género que, en los años 20, había tenido mucho éxito: el péplum, las cintas llamadas de espadas y sandalia, o sea, historias bíblicas y otras ubicadas en las antigua Grecia, Egipto o Roma. Rodadas con enormes presupuestos, estrellas y efectos especiales con filmes como “Quo Vadis” (Mervyn LeRoy, 1951),

¡Ah, los años 50! Una época llena de glamour y oropel. Estados Unidos vivía una era de prosperidad nunca antes vista, pero el miedo al comunismo incentivaba los mensajes conservadores. En el cine, se vivían grandes cambios, con artistas innovadores y la amenaza de la televisión. Muchas veces, las mejores aportaciones venían de otras partes del mundo, como Suecia o Japón. Sin duda, fue una época maravillosa para la pantalla grande.

“Sinuhé, el egipcio” (Michael Curtiz, 1954) o “El manto sagrado” (Henry Koster, 1953), e incluso el genial Stanley Kubrick le entró con “Espartaco” (1960), se empezó a atraer a la gente de regreso a las butacas.



Dos cintas son fundamentales (y clásicos de Semana Santa). Una es “Los diez mandamientos” (Cecil B. De Mille, 1956), con el mismo director que hizo una nueva versión de su obra de 1923. En esta épica de cuatro horas de duración, se usaron los más increíbles efectos especiales y fue un exitazo de taquilla, lo que marcó la pauta en otras superproducciones. La otra película clave es “Ben Hur” (William Wyler, 1959), mastodóntica cinta de 212 minutos, 50 mil extras y carísima, pero que salvó a su estudio, MGM, de la bancarota.

Otro recurso para llamar la atención fueron las películas en 3D. Este sistema ya se había desarrollado primitivamente desde 1922. Durante décadas de hicieron experimentos y, en 1952, se estrenó la primera película 3D a color: “Bwana devil” (Arch Oboler), y durante la década se filmaron 27 cintas con este formato que, más o menos, tuvo éxito.

Aires de otras regiones

Mientras en Estados Unidos se obsesionaban por ganarles a la televisión con enormes presupuestos y estrellas, en otras partes del mundo se privilegiaban visiones originales, intimistas, vanguardistas y artísticas.

En Suecia, el gran Ingmar Bergman, con su estilo melan-

cólico, filosófico y profundo, empezó a realizar algunas de sus obras maestras. En “Un verano con Mónica” (1953), presenta un enternecedor relato sobre la adolescencia y el amor cómo solo se puede vivir en esa etapa de la vida. También es recordado por la memorable “El séptimo sello” (1956), donde en tiempos de las Cruzadas y en una tierra azotada por la peste negra, un caballero medieval y la muerte juegan una partida de ajedrez. Además, es muy recomendable su reflexión sobre la vejez en “Fresas salvajes” (1957).



Por otro lado, en un poderoso análisis sobre la importancia de la Fe, Carl Theodor Dreyer (director de la maravillosa y ya comentada en un número anterior, “La pasión de Juana de Arco”, de 1928), dirigió “Order”, una meditación sobre los alcances y límites de lo místico. La introspección nórdica hecha arte cinematográfico.

En Italia, un cineasta llamado Federico Fellini transitaba del neorrealismo a un estilo más personal pues empezó a explorar el subconsciente, los recuerdos y los sueños, con personajes de seres marginados como payasos, artistas, soñadores y prostitutas. En “La Strada” (1954), una joven ingenua es vendida por su madre a un artista ambulante violento, mientras que en “Las noches de Cabiria”, una prostituta romana, sueña con encontrar el amor verdadero, pero siempre es engañada. Incluso se inventó un adjetivo para su cine: “Fellinesco”, y en la siguiente década alcanzaría su cumbre.

En tanto, en la vecina Francia, aparecían enormes obras como la de Henri-Georges Clouzot con “El salario del miedo” (1953), la travesía de un grupo de personas a bordo de un camión cargado de nitroglicerina. Este mismo director también presentó el excelente trabajo de suspenso “Las diabólicas” (1955), donde una mujer y la amante de su marido conspiran para asesinar al hombre. También cautivó “Rififi” (Jules Dassin, 1955) sobre un ingenioso asalto a una joyería, tan astuto que, en nuestro país, unos delincuentes copiaron el mismo plan para un atraco. Finalmente, Roger Vadim dirigió “Y Dios creó a la mujer” (1956), famosa por presentar a la bomba sexual francesa, una joven de 22 años llamada Brigitte Bardot.

También en la nación gala, Robert Bresson, con su estilo austero pero reflexivo, regalaba grandes trabajos como “El diario de un cura de campaña” (1951), donde analiza el problema de la Fe en el personaje de un joven sacerdote. Asimismo, es notable la ternura de “Juegos prohibidos” (René Clement, 1952), sobre dos niños que se preguntan la naturaleza de la muerte (algo socialmente “prohibido” para la niñez).

En México, a pesar de que la llamada Época de Oro llegaba a su fin, no podemos olvidar a Luis Buñuel filmando maravillas mordaces como “Los olvidados” (1950), sobre la amarga exis-

tencia en los arrabales de la ciudad. Para mucha gente, la mejor cinta mexicana de la historia.

Mientras tanto, en Inglaterra, se presentaba el primer largometraje animado de ese país. Basada en la provocativa novela de George Orwell que describe la revolución de unos animales para derrocar a los opresores humanos, solo para caer en una dictadura peor, “Rebelión en la granja” (Joy Batchelor, John Halas, 1954), era todo lo contrario del dulce estilo Disney, compañía que, por cierto, estrenó clásicos como “Cenicienta” (1950), “Alicia en el País de las Maravillas” (1951) y “La Bella Durmiente” (1959).

Del otro lado del mundo, en Asia, se vivía una época repleta de creatividad. En Japón, Akira Kurosawa redefinía al cine y se volvía el “capo” de los directores nipones. En “Rashōmon” (1950), un crimen en el bosque se cuenta desde cuatro puntos con flashbacks y puntos de vista contradictorio con una estructura narrativa muy imitada desde entonces. Mientras, en “Los siete samuráis” (1953), un grupo de estos guerreros es contratado por campesinos pobres para defender su aldea de unos crueles bandidos. Tan exitosa resultó que los norteamericanos la rehicieron como western en “Los siete magníficos” (John Sturges, 1960). Tampoco podemos dejar de lado “Vivir” (1952), que revela en lado más humanista de Kurosawa mediante el relato de un apocado burócrata que descubre que tiene una enfermedad terminal y decide dar sentido a su existencia construyendo un parque público.

También la poesía oriental se apropió de las salas con Kenji Mizoguchi y su obra “Cuentos de la luna pálida” (1953), con dos campesinos ambiciosos que abandonan a sus familias para buscar fortuna, pero son seducidos por fantasmas y ambiciones vanas en una película grandiosa. No se quedaba atrás en talento Yasujiro Ozu (quien nunca se casó, no fue a la universidad ni trabajó de manera formal), quien filmaba vidas cotidianas como “Historia de Tokio” (1953), con una pareja de ancianos que visita a sus hijos en Tokio, quienes están demasiado ocupados para atenderlos. Ozu se distingue por su estilo minimalista y pausado; de hecho, solo hay un movimiento de cámara en los 136 minutos de la cinta, pero eso no le quita fuerza a su trabajo basado en las emociones.

Ahora, tomemos un avión imaginario para ir a la India con la cinta “Pather Panchali” (Satyajit Ray, 1955), donde conocemos la vida de una familia pobre en una aldea bengalí a través de los ojos de un niño. Este trabajo obtuvo gran resonancia e inició la llamada “Trilogía de Apu” junto “Aparajito” (1957) y “El mundo de Apu” (1959), que reflejaba una gran influencia del neorrealismo italiano.

En el bloque comunista, con la muerte de Stalin en 1953, existió cierta apertura en el cine. La cinta de Mijail Kalatózov, “Las grullas vuelan” (1957), sobre dos jóvenes enamorados antes del inicio de la Segunda Guerra Mundial, representó un aire fresco después de años de control estatal. En tanto, en Polo-





fue “Cantando bajo la lluvia” (Stanley Dohen, 1952) en la cual, en medio de bailes y canciones, se analiza el impacto de la llegada del cine sonoro. Incluye la famosa escena de Gene Kelly bailando en medio de un aguacero, aunque se encontraba muy enfermo y con alta temperatura. Ah, y el agua de la “lluvia” estaba mezclada con leche para que se viera mejor.

En tanto, la paranoia de la Guerra Fría y a las bombas atómicas impulsaron a la ciencia ficción. En la década del 50 se hicieron 150 filmes del género, muchas inspiradas por las historias de “platicillos voladores” que se difundían por todos los medios desde que, en 1948, el piloto Kenneth Arnold juró que vio a nueve de esas extrañas naves sobrevolando los cielos de Mount Rainier, Washington.

Grandes ejemplos del género son “La invasión de los drones de cuerpos” (Don Siegel, 1956), con la suplantación de los humanos por alienígenas, y “El día que la Tierra se detuvo” (Robert Wise, 1951), con los esfuerzos del extraterrestre Klaatu para impedir la proliferación de armas nucleares. También hay que incluir “La cosa” (Christian Nyby, 1951), con un invasor de otros mundos en la Antártida. En los años 80, John Carpenter haría una nueva versión fantástica.

No debemos olvidar la adaptación de la novela de H.G. Wells, “La guerra de los mundos” (Byron Haskin, 1953), así como el relato de un hombre que se vuelve un gigante a causa de la radiación atómica en “El asombroso hombre creciente” (Bert I. Gordon, 1957), que luego tuvo su contrario en “El increíble hombre menguante” (Jack Arnold, 1957). Por último, no se debe dejar de lado la gran contribución nipona al género de monstruos con Godzilla (mejor conocido en nuestros lares como Godzilla), que debutó en 1954 (Isihiro Honda), como una metáfora de los daños provocados por el ataque atómico sobre Hiroshima y Nagasaki en 1945.

En la comedia, la sexy Marilyn Monroe tuvo un gran papel en “La comezón del séptimo año” (Billy Wilder, 1955), con la célebre escena de su falda levantada por el aire provocado por el metro. De esta misma actriz, y de nueva cuenta el mismo director, se debe mencionar la hilarante “Una Eva y dos Adanes” (1959), sobre dos músicos que se disfrazan de mujeres y se unen a una orquesta femenil para huir de la mafia. Y como la apoteosis de la sexy imagen de la Monroe está



nia, el influyente director Andrzej Wajda presentó “Cenizas y diamantes” (1958), sobre dos soldados después del mencionado conflicto armado, cinta que fue un suceso internacional.

Con estas (y otras películas) el cine de varios países conquistó la mirada del mundo y demostró que el lenguaje cinematográfico podía ser universal, sin renunciar a la identidad cultural. Son obras muy lejanas a lo acostumbrado por Hollywood, pero que brindan una experiencia fascinante.

La tierra de los sueños

De vuelta en los Estados Unidos, en 1947, y más allá del cine épico, se fundó en Nueva York la academia Actors Studio, donde se enseñaba con el método Stanislavski, donde las y los intérpretes se sumergían en las emociones del personaje para lograr una actuación natural y realista. Con el llamado “método” se formaron grandes estrellas como Marlon Brando, James Dean, Marilyn Monroe, Al Pacino, Robert De Niro y muchos otros, lo que transformó la actuación.

Un ejemplo de lo anterior fue “Nido de ratas” (1954, Elia Kazan), con la extraordinaria representación de Brando, sobre la corrupción de los sindicatos de los muelles. También James Dean logró consagrarse en su representación de una juventud angustiada en “Al este del paraíso” (Elia Kazan, 1955) y en “Rebelde sin causa” (Nicholas Ray, 1955). Dean fue un actor muy importante, pues capturó los deseos, aspiraciones y miedos de los jóvenes en una época donde solamente se les consideraba adultos inmaduros. Su temprana muerte a los 24 años, en 1955, lo convirtió en un icono de la rebelión existencial, a pesar de solo filmar tres películas.



Pero no debemos olvidar que era la época de un nuevo ritmo que encantaba a los jóvenes: el rock and roll. El cine lo reflejó con trabajos como “El rock de la cárcel” (Richard Thorpe, 1957), con el ídolo juvenil, Elvis Presley, quien después se dedicaría a filmar un churro tras otro. La rebeldía de los jóvenes quedó mejor representada en “El salvaje” (László Benedek, 1953), con un Marlon Brando como jefe de una banda de motociclistas, que puso de moda vestir con chamarras negras y pantalones de mezclilla. Aunque, para la trivía, hay que señalar que la primera cinta en incluir un rock and roll fue “Semilla de maldad” (Richard Brooks, 1955), con “Rock around the clock” de Billy Haley, que siempre que sonaba en la cinta, los jóvenes causaban disturbios en los cines.

Lejos de la locura juvenil del rock, se hicieron extraordinarias cintas. “Sed de mal” (Orson Wells, 1958), cerró la primera etapa del film noir, con su historia ubicada en una ciudad fronteriza entre Texas y México, y su maravillosa escena inicial en un plano secuencia de antología. “El crepúsculo de los dioses” (Billy Wilder, 1950), nos sumerge en un relato narrado por un guionista de Hollywood ahogado en la alberca de una mansión decadente, habitada por una olvidada estrella del cine mudo y desquiciada por la pérdida de fama. Esta radiografía

de una industria que desecha a sus estrellas una vez que las considera obsoletas, es una de las más grandes películas de la historia. Del otro lado, tenemos la encantadora “Vacaciones en Roma” (William Wyler, 1953), con una princesa, interpretada por la adorable actriz Audrey Hepburn, como una representante de la realeza que, harta del protocolo, escapa y conoce a un periodista que solo desea entrevistarla, aunque, obviamente, ambos se enamoran. Que no nos engañe esta sinopsis, la cinta es mucho más profunda de lo que parece y tiene un final inolvidable.



Otros clásicos que vale la pena revisar incluye el trabajo sobre la sórdida lucha por la fama entre una actriz veterana y otra joven en “Eva al desnudo” (Joseph L. Mankiewicz, 1950), la cual, en su tiempo, rompió récords con 14 nominaciones al Oscar. También resalta la explosiva adaptación de la obra teatral “Un tranvía llamado deseo” (Elia Kazan, 1951), con una vigorosa actuación del ya mencionado Brando.



También se pueden recomendar otros dos filmes. En primer lugar, “La noche del cazador” (Charles Laughton, 1955), un siniestro filme con uno de los villanos más inolvidables, un reverendo psicópata que lleva tatuados en los dedos de cada mano las palabras “Love” y “Hate”, y quien está dispuesto a matar a unos niños por dinero. Fue un fracaso en taquilla y, por eso, fue la única cinta de Laughton, aunque ahora es reconocida como un extraordinario trabajo. Asimismo, es indispensable “Doce hombres en pugna” (Sidney Lumet, 1957): once hombres de un jurado desean condenar a muerte a un sospechoso, pero uno de ellos se resiste a ello. Filmada casi por completo en una sola habitación es un filme apasionante.

En tanto, Alfred Hitchcock mantenía el paso creativo con excelentes obras como “Extraños en un tren” (1951), con dos desconocidos que acuerdan matar a sendos parientes que les estorban. Pero sus obras maestras de la década son “La ventana indiscreta” (1954), acerca de un hombre en silla de ruedas que, por andar de fisgón, cree ser testigo de un crimen, además de “Vértigo” (1958), sobre un investigador privado que, al vigilar a una mujer, cree ver la reencarnación de una muerta.

Musicales, risas, balazos y naves espaciales

Durante los años 50s, los musicales arrasaron en Estados Unidos. Se distinguieron “Un americano en París” (Vincent Minelli, 1956), basado en las melodías de George Gershwin. También hubo grandes adaptaciones de obras teatrales de Broadway como “El rey y yo” (Walter Lang, 1956). Pero la gran ganadora

la comedia “Los caballeros las prefieren rubias” (1953), que desde el título describe el contenido, que además inmortalizó a la estrella al cantar “Diamonds Are a Girl's Best Friend”. Nadie como Marilyn captó el lujo burbujeante de Hollywood, pero también representó su lado oscuro y explotador, que culminó con su muerte en 1962.

En tanto, el western maduró. Para 1950, se habían rodado 800 cintas de este tipo, pero pocas de calidad artística. En cambio, en estos años, el director John Ford, junto con su actor fetiche, John Wayne, reconstruyeron al género. En “Más corazón que odio” (1956), presenta una compleja visión del Lejano Oeste en un relato de venganza a partir del asesinato de una familia blanca por una tribu comanche. Asimismo, en “La flecha rota” (Delmer Daves, 1950), se cambió la percepción de los nativos como los “malos” a una mejor comprensión de los daños provocados por el violento avance del hombre blanco.

Los héroes se volvieron trágicos, los argumentos más oscuros y menos maniqueos. El viejo orden desaparecía junto con sus valores de lealtad, como se ve en “A la hora señalada” (Fred Zinnemann, 1952), donde un sheriff espera la llegada por tren de unos asesinos y nadie del pueblo decide ayudarlo. Algunos expertos señalan que se una metáfora del miedo y ambiente de sospecha padecidos durante la “caza de brujas” anticomunistas del macartismo. También es notable “Johnny Guitar” (Nicholas Ray, 1954), un western atípico con una fuerte presencia femenina. En tanto, “Winchester 73” (Anthony Mann), versa sobre un rifle (el arma del título) que cambia de manos varias veces y afecta la vida de sus dueños. Con los años, el género mutaría, se volvería más desencantado y violento, pero con atractivas propuestas.

Los años 50s fueron intensos y emocionantes, llenos de grandes cambios en la industria y propuestas cinematográficas. Sin embargo, la siguiente década sería la más revolucionaria en la música, el arte, la política y, por supuesto, el cine. Nadie lo imaginaba, pero la revuelta estaba al doblar la esquina y venía de Francia bajo el nombre de la *Nouvelle Vague*. ☸





RESEÑA

Oriente Informa 134/13 de octubre de 2025

FATHER of the BRIDE

Esta semana se informó del triste fallecimiento de la actriz Diane Keaton, una de las figuras más queridas y reconocidas del cine estadounidense de los últimos tiempos. Ganadora de dos Globos de Oro y un premio BAFTA, Keaton pertenece al selecto grupo de intérpretes —junto a Faye Dunaway y Katharine Hepburn— con más películas incluidas en la lista de los 100 mejores filmes del American Film Institute. Su presencia y su estilo inimitable marcaron a generaciones enteras de cinéfilos en películas de culto como *Annie Hall* o *El Padrino*.

Keaton fue en su momento una figura revolucionaria, abriendo espacios para las mujeres dentro de la comedia, un género históricamente dominado por figuras masculinas. En ese sentido, la reseña de hoy se centra en una de sus películas más icónicas:

Father of the Bride (1991), donde comparte créditos con el también inolvidable Steve Martin. Juntos construyen una química perfecta que combina ternura, humor y una mirada nostálgica hacia la familia.

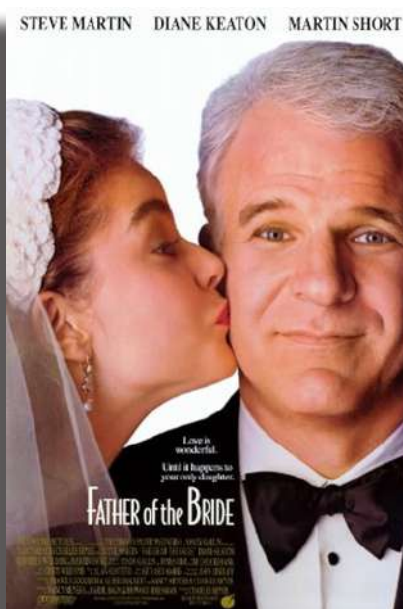
La película tiene una trama sencilla: los padres de Annie Banks se enfrentan al caos de organizar la boda de su hija, lo que en principio parecía un momento feliz y memorable se transforma en una cadena de enredos y tensiones que rozan lo absurdo. Sin embargo, ese momento—tan común para cualquiera que haya vivido una boda familiar— se convierte en el motor de una comedia brillante, sostenida por un humor inteligente, cálido y memorable.

Uno de los grandes aciertos del filme es el uso de recursos narrativos poco comunes en la comedia romántica de los noventa, como la ruptura de

la cuarta pared y un estilo que por momentos se acerca al falso documental, permitiendo que el espectador se sienta parte de los pensamientos del protagonista. Es precisamente en esos momentos donde la naturalidad de Keaton y la comicidad de Martin alcanzan su mejor expresión, incluso veremos al pequeño Kieran Culkin en sus inicios en la actuación.

La interpretación de Diane Keaton, llena de elegancia y autenticidad, es uno de los pilares emocionales de la película. A su lado, Steve Martin ofrece una de sus interpretaciones más carismáticas, y entre ambos logran que *Father of the Bride* sea una película entrañable para toda la familia, de ese cine comercial que no subestimaba a su público: inteligente, divertido y, sobre todo, icónico. Hoy, al despedir a Diane Keaton, queda claro que su sonrisa y su legado seguirán siendo parte del imaginario de quienes crecimos con su cine. 🎬

Por Mikhail Reyes



El padre de la novia (*Father of the Bride*) (E.U., 1991). Dirección: Charles Shyer. Elenco: Steve Martin, Diane Keaton, Kimberly Williams, Martin Short. Duración: 105 minutos

CARTELERA

Oriente Informa 134/13 de octubre de 2025





Exámenes Extraordinarios EB 2026-1

Las inscripciones a exámenes extraordinarios correspondientes al periodo EB 2026-1 se llevarán a cabo a través de la página del plantel:

<http://escolares.cch-oriente.unam.mx/estudiantes/sae.html>

Del 16 al 22 de octubre de 2025

Para concluir el trámite de inscripción atiende las siguientes indicaciones:

- Una vez que obtuviste el **comprobante de inscripción vía internet**, acude a ventanilla de control presupuestal, para realizar el pago, ubicado en la Dirección del Plantel.
- Posteriormente **presenta en las ventanillas de CONTROL ESCOLAR**, el comprobante de inscripción que imprimiste y la(s) órdenes de pago para sellarla(s). Es importante que la(s) conserves para cualquier aclaración.
- Verifica las prelistas de Inscripción 23 de octubre de 2025**, para caso de error u omisión acudas a las ventanillas de Control Escolar.

ÁREAS	FECHAS DE APLICACIÓN
Idiomas	5 de noviembre de 2025
Matemáticas	6 y 7 de noviembre de 2025
Cs. Experimentales	10 y 11 de noviembre de 2025
Historia	11 y 12 de noviembre de 2025
Talleres	13 y 14 de noviembre de 2025
Igualdad de Género	18 de noviembre de 2025

Recuerda que para realizar los exámenes deberás presentar tu credencial de la UNAM u otra identificación oficial con fotografía junto con tu comprobante de inscripción.

¡Prepárate!

En cuanto te inscribas al extraordinario, de manera inmediata debes acudir a la academia que corresponda la(s) asignatura(s) que registraste para que te den información acerca de los requisitos para presentar el o los extraordinario(s); también toma en cuenta que el PIA cuenta con asesorías para resolver tus dudas, además de talleres pre-extraordinario para mayores informes acude al edificio W planta alta.

Secretaría de Administración Escolar



CARTELERA

Oriente Informa 134/13 de octubre de 2025



24 FORO CONCIENCIA Y HUMANIDADES

20 al 24 de octubre 2025

“Alimentación saludable y sostenible” AUDIOVISUAL 1



LUNES 20

- 11:00 Inauguración del evento
11:15 “Que tú alimento sea tu medicamento”
Ponente: Claudia Benítez Albarrán
12:00 “De México para el mundo: Buenos, bonitos y baratos”
Ponente: Alfredo César Herrera Hernández
15:00 “Transformando nuestra alimentación a una dieta saludable y sostenible”
Ponente: Jorge Soriano Santos
16:00 “La física y la alimentación están más relacionadas de lo que parece”
Ponente: Carlos Villarreal Rodríguez

MARTES 21

- 11:00 “¿Cómo se alimentan los jóvenes del CCH?”
Ponente: Francisco Pablo Urrutia
12:00 “¿Comes petróleo?”
Ponente: Frida Monserrat Hosanna Paredes Ruiz
15:00 “¿Existe alguna relación entre la alimentación y las emociones?”
Ponente: Georgina Nieto Castañeda
16:00 “El maíz en México y las diferentes semillas: nativas, genéticamente modificadas y transgénicas”
Ponente: Carlos González Cabello

MIÉRCOLES 22

- 11:00 “¿Qué tienen tus Cheetos Flamín Hot?”
Ponente: Ariana Andrea Nicio Cruz
12:00 “La receta para nutrir tu éxito”
Ponente: Yeshua Alexander Velázquez Rivas
15:00 “Del campo a tu mesa: el viaje de los alimentos y sus alternativas sostenibles”
Ponente: Paola Montalvo
16:00 “Propiedades físicas y el comportamiento de los materiales alimenticios”
Ponente: Marisol Melo Muñoz

JUEVES 23

- 11:00 “Trastornos de la conducta alimenticia y su impacto en la salud integral de los adolescentes”
Ponente: Alejandra Oclica Sánchez
12:00 “Calculando las kilocalorías de los alimentos”
Ponente: Elena Plácido Jurado
Carmen Yadira Martínez Valdés
15:00 “¿Cuál es la participación de la química en la alimentación sana y sostenible?”
Ponente: Yolanda Argelia Quezada Pérez
16:00 “Mi menú del plato del bien comer”
Ponente: Gladys Astudillo Medina

VIERNES 24

- 11:00 “Mágico Maíz. El oro en mazorcas”
Ponentes: Jesús Anastasio Plácido Méndez
Donaji Morales Pérez
12:00 “Comer bien para un futuro mejor: Alimentación saludable y sostenible”
Ponente: Angela Elizabeth Ortiz Molar
15:00 “Alimentación. Salud Humana y Planetaria”
Ponente: Patricia Araceli Cristino Islas
16:00 “Nutrigenómica: una nueva visión de la alimentación”
Ponente: Tania Janeth Porras Gómez

Comité organizador:

Claudia Benítez Albarrán
Patricia Araceli Cristino Islas
Alfredo César Herrera Hernández
Paulina Itzel López Rivera
Alicia Guadalupe Guerrero Segura
Ariana Andrea Nicio Cruz
Elena Plácido Jurado
Adriana Vázquez Barrientos
Dafne Berenice Ortega Sánchez
Frida Monserrat Hosanna Paredes Ruiz

CARTELERA

Oriente Informa 134/13 de octubre de 2025



ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE ÁREA DE MATEMÁTICAS

Se invita cordialmente a toda la comunidad a participar en el evento:



Semana de la Estadística Cecehachera

Del 20 al 24 de Octubre 2025

Viernes 24 de octubre, de 9:45 a 14:00 horas
Audiovisual Sala 2: Ignacio Chávez Sánchez del Plantel Oriente

Actividades por desarrollar:

9:45 a 10:00	Inauguración precedida por la Directora del Plantel Oriente Lic. María Patricia García Pavón
12:00 – 14:00	Conferencia -Taller sobre base de datos de la Estación Meteorológica del Bachillerato Universitario. Edificio TELMEX Sala 1 (entrando a la izquierda) Ingeniero en Geofísica Antonio Flores Acosta Instituto de Ciencias de la Atmosfera y Cambio Climático
11:00 – 12:00	Recorrido a las instalaciones del programa PEMBU I.Q.I. Julieta Moreno Reséndiz
CONFERENCIAS	
10:00 – 10:30	“Manejo de datos en proyectos estadísticos” Maestro Miguel Ángel Rivera Espinosa CCH Oriente
10:30 – 11:00	“Ensayo de Progenie de Jacaranda mimosifolia en el CCH Plantel Oriente” Maestro Juan José Hernández González CCH Oriente
11:00 – 11:30	“Predicción de la erupción de un geiser” Maestro Ricardo Yadel Murillo Pérez CCH Oriente
11:30 – 12:00	“Cuando los números cuentan historias: La estadística y su aplicación en problemas sociales” Maestro Gamar Zaid Joseph García CCH Oriente
12:00 – 13:00	“Climatologías de la lluvia en la CDMX” Maestro Enrique Azpra Romero Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático
13:00 – 14:00	“Entre luz y Sombras: las nubes elementos fractales” Doctora Rocío García Martínez Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático
14:00	CIERRE DEL EVENTO Palabras por el profesor Rivera Espinosa Miguel Ángel

$$\bar{x} = \frac{\sum_{i=1}^n x_i}{n}$$

$$s = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n (x_i - \bar{x})^2}{n-1}}$$

$$r = \frac{\sum (x - \bar{x})(y - \bar{y})}{\sqrt{\sum (x - \bar{x})^2 \cdot \sum (y - \bar{y})^2}}$$

$$P(A/B) = \frac{P(A \cap B)}{P(B)}$$



Comité Organizador, Profesores:
Morales Neria María Elena, Ortega Cruz Arcelia, Ortiz Antonio Sergio y Rivera Espinosa Miguel Ángel



EXPOSICIÓN DE LA INDUSTRIA QUÍMICA

Se llevará a cabo el **jueves 23 de octubre de 2025**, de **13:00 a 15:00 horas**, en la explanada del plantel Oriente.



BASES DE PARTICIPACIÓN

1. Podrán participar estudiantes del CCH del área de Ciencias Experimentales, organizados en equipos de hasta **cinco integrantes**, con la asesoría de un profesor.
2. Los proyectos deberán relacionarse con la **Industria Química** y podrán inscribirse en alguna de las siguientes categorías:
 - Desarrollo de un producto en el área de Ciencias Experimentales que incorpore procesos limpios y empaques biodegradables.
 - Análisis comparativo de productos similares provenientes de la industria.
 - Investigación sobre ramas y productos de la industria, con propuestas de transición hacia procesos verdes.
3. Los equipos podrán apoyarse en los materiales que consideren pertinentes (carteles, fotografías, productos terminados, entre otros).
4. Los proyectos serán evaluados por un integrante de la comisión organizadora, por lo que se requiere la presencia de todos los integrantes del equipo.
5. A los profesores asesores se les entregarán constancias de participación por ASESORÍAS A LOS ALUMNOS PARA LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS EN ACTIVIDADES ACADÉMICAS RUBRO V-B con la entrega del respectivo informe de acuerdo con lo establecido en el Protocolo de Equivalencias 2020.
6. Los informes de los profesores asesores se entregarán mediante el siguiente formulario <https://forms.office.com/r/xuUxFuhK8h> del 23 al 31 de octubre de 2025.
7. Al finalizar el evento, se otorgarán menciones especiales a los proyectos más destacados.
8. Cualquier situación no prevista en esta convocatoria será resuelta por los profesores organizadores.
9. La inscripción se realizará en la **Jefatura de Ciencias Experimentales** (planta alta del edificio L), a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el **22 de octubre de 2025**, para ello se solicitan nombres de los integrantes del equipo, materia, título del proyecto y nombre del profesor asesor.

Profesores organizadores:
PAULINA ITZEL LÓPEZ RIVERA
ALFREDO CÉSAR HERRERA HERNÁNDEZ
DAFNE BERENICE ORTEGA SÁNCHEZ
FRIDA MONSERRAT HOSANNA PAREDES RUÍZ

PIA te invita a la

FERIA DE ASESORÍAS

JUEVES 16

OCTUBRE

11:00 A 16:00

Explanada CCH

Oriente

¡Los PIAMIGOS te esperan

y los ASESORES también!



CONCURSO DE EXPRESIONES GRÁFICAS TRANSDISCIPLINARIO 2025

El área de matemáticas convoca al estudiantado y profesorado del CCH Oriente a participar en el evento "concurso de expresiones gráficas transdisciplinario" con motivo del día de muertos que se llevará a cabo el día **14 de noviembre de 12 a 16 horas** en la explanada central del plantel.

Si estás interesado en representar y exponer o dramatizar a algún personaje que ha aportado a la humanidad, este concurso es para ti.

Participantes

- Estudiantado del CCH Oriente en equipos de cuatro integrantes máximo.
- Profesorado como asesor o asesora de los equipos de cualquier área de conocimiento.

Participación

1. Al menos un integrante del equipo inscrito tendrá que asistir disfrazado y caracterizando de calavera en combinación al personaje que aportó o ha aportado a la humanidad.
2. Cada equipo debe de llevar un cartel (60 x 90 cm) que contenga los siguientes temas:
 - a. Aportación del personaje que ha dado a la humanidad.
 - b. Reseña bibliográfica del personaje.
3. Cada equipo expondrá y/o dramatizará la aportación y reseña del personaje en 4 minutos.

Inscripción

El equipo o el asesor tendrá que realizar la inscripción al evento en el siguiente formulario antes del **12 de noviembre**: <https://forms.office.com/r/GfX2NXv2HJ>

Elementos a tomar en cuenta para la evaluación

1. La creatividad y el ingenio para representar al personaje en combinación con la calavera a través del disfraz y la caracterización.
2. Calidad de la información que contiene el cartel con la aportación y reseña del personaje. Las referencias de las fuentes mínimo tres y en formato APA. La presentación del cartel (título, sin faltas de ortografía, letra legible y excelente redacción).
3. El dominio del tema en la exposición y/o dramatización de la aportación y biografía del personaje.



CONCURSO DE EXPRESIONES GRÁFICAS TRANSDISCIPLINARIO 2025

Temas sugeridos

Personajes de todos los campos del conocimiento con alguna aportación a la humanidad.

Reconocimientos

- Se otorgarán premios a los tres equipos con puntuaciones más altas en la evaluación.
- Se otorgará un premio al equipo que tenga más votos de alumnos espectadores.
- Los asesores tendrán que presentar la planeación y el informe en formato digital e impreso a los organizadores para recibir constancia de "asesoría a los alumnos para la presentación de trabajos en actividades académicas rubro Y-B" de acuerdo a los lineamientos establecidos en el Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los profesores ordinarios de carrera del CCH, emitido el 17 de enero de 2020.
- Fecha límite para entrega de la planeación y el informe del asesor es el **lunes 17 de noviembre de 2025** al siguiente formulario: <https://forms.office.com/r/ZFftMGCvY8u>

QR de inscripción e informe del asesor



Concurso de expresiones gráficas matemáticas



Informe del asesor "Concurso de expresiones gráficas matemáticas"

Para más información

aimée.delrosario@cch.unam.mx
raymundo.ibarra@cch.unam.mx
yadel.murillo@cch.unam.mx
iveth.plata@cch.unam.mx

Comité organizador

Ibarra Carrasco Raymundo
Del Rosario Ocampo Aimeé
Ricardo Yadel Murillo Pérez
Plata Luna Iveth Vanessa





CARTELERA

Oriente Informa 1134/13 de octubre de 2025

Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación

te invita al

SEGUNDO CONCURSO “CALAVERITAS LITERARIAS DE VIDA”

bases



Dirigido a la comunidad estudiantil inscrita en el CCH Plantel Oriente, de manera individual o en equipo de máximo tres integrantes.

objetivo



Crear una calaverita literaria, con base en la nota informativa y/o artículo de opinión sobre feminicidio, imaginando cómo habría sido la vida de la persona si no hubiera sido asesinada. Las calaveritas literarias deben hablar sobre la persona que fueron y la vida que habrían podido vivir, recordando su humanidad, sus sueños y lo que representaban para quienes las amaban.

tema



La calaverita literaria deberá ir acompañada de un cartel de creación libre, inspirado en la historia de la mujer, joven o niña que fue arrebatada por la violencia feminicida.

formato de escritura



- Deberá estar escrita en verso y seguir la estructura tradicional de las calaveritas mexicanas.
- Versos de 8 a 11 sílabas, dividido en cuartetos.
- Su extensión deberá ser de cuatro a seis estrofas y escrita en letra Arial 12.
- La rima puede ser consonante o asonante.
- Debe mencionar el nombre de la niña, adolescente o mujer en quién se inspira.
- La calaverita deberá plasmarse en un cartel tamaño 60x 80 cms.
- La composición del cartel deberá ser creativa y respetuosa, a mano o digital, aludiendo a la persona que refiere la composición.

inscripciones



Desde la publicación de la presente convocatoria y hasta el 24 de octubre en la Academia de Talleres de Lenguaje y Comunicación (edificio A planta alta).

**“CALAVERITAS DE VIDA: ESCRIBIR
PARA RECORDAR, CREAR PARA NO
OLVIDAR.”**

CARTELERA

Oriente Informa 1134/13 de octubre de 2025



formato de entrega



- Deberá entregarse en dos formatos:
 - a) Impresa en hoja tamaño carta junto con la nota informativa y/o artículo de opinión en la Academia de Talleres de Lenguaje y Comunicación (edificio A planta alta) hasta el 24 de octubre del 2025.
 - b) Impresa en tamaño 60x 80, hasta el 29 de octubre de 2025 en la Academia de Talleres de Lenguaje y Comunicación, ubicada en el edificio A planta alta.

criterios de evaluación



- Creatividad y originalidad en el enfoque del tema.
- Calidad literaria: estructura, rima, y composición.
- Profundidad en la reflexión sobre la vida que arrebatada y la vida que pudo haber sido.
- Diseño creativo y presentación organizada de texto e imágenes.

premiación



31 de octubre de 2025, a las 11:00 hrs. en la biblioteca “Guillermo Haro”.

premios



- 1er. lugar: Paquete de regalos con valor de \$1000.00
- 2do. lugar: Paquete de regalos con valor de \$600.00
- 3er. lugar: Paquete de regalos con valor de \$300.00
- Las calaveritas de vida ganadoras, serán publicadas en la gaceta Oriente informa con el propósito de visibilizar el mensaje y rendir un homenaje.
- Los asuntos no contemplados en esta convocatoria serán resueltos por la Comisión Organizadora del Concurso Calaveritas Literarias de Vida.

COMISIÓN ORGANIZADORA

Profa. Patricia Gloria González Yáñez

Profa. Laura Gutiérrez Cervantes

Profa. Martha Leticia Hernández Valencia

Profa. Brisa Romero Martínez

“Por la visibilización de las víctimas de la violencia feminicida y a favor de la igualdad de género”



CARTELERA

Oriente Informa 1134/13 de octubre de 2025

**Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente
Departamento de Difusión Cultural**

En el marco de la conmemoración del Día de muertos en el plantel Oriente y con el objetivo de incentivar la creación artística, así como de destacar nuestra tradición identitaria dentro de la escuela
CONVOCAMOS

A participar en el concurso de ofrendas del semestre 26-1
"Estados de la república, cultura y tradiciones"

1. Se busca conmemorar y destacar las tradiciones identitarias por medio de la representación de formas, símbolos, costumbres o prácticas tradicionales de los estados que constituyen la República mexicana, evitando discursos de odio, violencia o costumbres nocivas.
2. Características de las ofrendas:
 - a) El diseño es libre, atendiendo a la temática señalada.
 - b) Las y los participantes serán responsables de los bocetos, dibujos, materiales, realización y **desmontaje** de la obra, de lo contrario, el equipo será descalificado.
 - c) Los materiales para las ofrendas deberán ser reciclados y se debe **evitar el uso de especies vivas**, comida o uncel.
 - d) El espacio para la ofrendas será en la explanada principal del plantel, además de pasillos aledaños que serán elegidos en la oficina del Departamento de Difusión Cultural.
3. Inscripción y registro
 - a) Se llevará a cabo en la oficina del Departamento de Difusión Cultural, con copia de credencial o tira de materias vigente de cada uno de los integrantes del equipo.
 - b) Podrán participar equipos de mínimo 4 y máximo 8 integrantes.
 - c) La convocatoria queda abierta a partir de su publicación y se cierra el día martes 29 de octubre.
4. Fechas y logística
 - a) El montaje se realizará el día 30 de octubre a partir de las 10 horas y concluirá a las 16 horas, para la evaluación con el jurado calificador.
 - b) Las ofrendas se exhibirán hasta las 17 horas, tiempo en el que las y los integrantes del equipo se turnarán para cuidar su creación y para desmontarla.
 - c) Cada equipo es responsable del retiro de la ofrenda, cumpliendo con los lineamientos de una escuela digna y limpia a favor del medio ambiente. De no hacerlo, el equipo quedará descalificado.
5. Reconocimientos
 - a) La premiación consistirá en la entrega de un kit conmemorativo del CCH - O para los 3 primeros lugares, el cual se otorgará a las 16 horas del mismo día.
 - b) La entrega de constancias al primer, segundo y tercer lugar se realizará posteriormente en el Departamento de Difusión Cultural.
6. Cualquier cuestión no especificada en la presente convocatoria, será resuelta en las oficinas del Departamento de Difusión Cultural, por el Comité Organizador.

CARTELERA

Oriente Informa 1134/13 de octubre de 2025



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
EVENTO GENERAL**

**INVITAN A LA
PRESENTACIÓN DEL
LIBRO
CONVERGENCIAS**

**Miradas interdisciplinarias
desde la comunicación**

Plantel Azcapotzalco
lunes 20 octubre
19:00 hrs
Sala Sarukhán SILADIN

Plantel Naucalpan
miércoles 22 octubre
14:00 hrs
Sala del Consejo

Plantel Oriente
miércoles 22 octubre
15:00 hrs
Sala 3 Audiovisual

Plantel Vallejo
jueves 23 octubre
17:00 hrs
Sala 3 del SILADIN

20, 22 y 23 Octubre 2025





¡¡ASISTE!!

CURSO-TALLER

HABILIDADES DEL
MANEJO Y PREVENCIÓN
DEL REZAGO ESCOLAR

16 DE OCTUBRE

SILADIN 1

HORARIO:
1:00 a 3:00 HRS

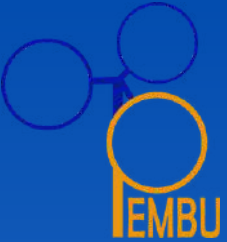
CHARLA DE INAUGURACIÓN:

DERECHOS UNIVERSITARIOS





CONTÁCTANOS
55 5773 6317

PROGRAMA DE ESTACIONES METEOROLÓGICAS DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO

Del 1 DE SEPTIEMBRE
AL 11 DE DICIEMBRE

INSCRIPCIONES



INVESTIGA

↑ CONOCE LAS VARIABLES METEOROLÓGICAS Y
DESCUBRE COMO SE APLICAN EN LA VIDA DIARIA

↓



CONOCE LA ESTACIÓN

↑ RECORRE LA ESTACIÓN DE TU PLANTEL Y ASISTE AL INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA ATMÓSFERA

↓



PLATICA CON INVESTIGADORES

↑ ESCUCHA LOS TEMAS NOVEDOSOS Y DE VANGUARDIA DE VIVA VOZ DE NUESTROS INVESTIGADORES

↓



CONOCE A TU COORDINADORA

↑ I.Q.I. JULIETA MORENO RESENDIZ

↓ TELÉFONO: 55 4377 7559

ENTRE EDIFICIO A DE SILADIN E INVERNADERO
JULIETAMORENORE@YAHOO.COM.MX
PEMBU.ORIENTE@CCH.UNAM.MX



CARTELERA

Oriente Informa 1134/13 de octubre de 2025



Estudiantado del CCH

¡Tu participación es importante en esta encuesta que nos comparte la Unidad de Atención para Personas con Discapacidad UNAPDI!

**Objetivo:**
Identificar integrantes de la comunidad universitaria con discapacidad. Así podremos tener datos confiables y actualizados que ayuden a diseñar e implementar estrategias de atención, accesibilidad y apoyo.

Set de Washington

☐ Si
☐ No
Siguiente



**Del 13 al 24 de octubre 2025**
Responde el **cuestionario** en
<https://unapdi.unam.mx/registro.php?id=>
o escanea 



CARTELERA

Oriente Informa 1134/13 de octubre de 2025





CONFERENCIA:
EL USO DE ENCUESTAS PARA EL ESTUDIO DE LA
RELACIÓN ENTRE FELICIDAD Y CONSUMO.



MIÉRCOLES 22 DE OCTUBRE

DR. ABRAHAM APARICIO CABRERA

SILADIN 2

De 13 a 15 horas



ATENCIÓN DOCENTES

Si requieres material didáctico impreso
para el semestre **2026 - 2**, acude a
Librería **del 6 al 24 de octubre del
presente año** para realizar tu pedido
en el siguiente horario:
de Lunes a Viernes
de 9:00 a 13:30 hrs. y de 14:00 a 18:00 hrs.

ATENTAMENTE
Departamento de Librería y
Departamento de Impresiones



¿SABÍAS QUE PUEDES TENER UN BOTÓN DE EMERGENCIAS EN EL BOLSILLO?

Descarga la aplicación **S.O.S UNAM**



- Una vez instalada solo presiona el botón.
- Servicio disponible los 365 días del año, las 24 horas del día.
- Disponible en todos los planteles del CCH.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

La Secretaría Académica, a través del Departamento de Formación

CONVOCA

A la comunidad académica en servicio del CCH interesada en diseñar e impartir cursos en las modalidades sincrónica en línea, semipresencial y presencial, en el periodo INTERSEMESTRAL 2026, a presentar sus propuestas de acuerdo con los siguientes ejes transversales prioritarios del Programa Integral de Formación Docente del Colegio¹:

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académico-administrativa.
7. Prácticas educativas para atender la formación no presencial.
8. Formación en perspectiva de género para la docencia.
9. Salud y desarrollo humano en la docencia.
10. Formación para la Ciudadanía.
11. Formación para la Sustentabilidad.

La solicitud y el diseño² del curso podrán ser registrados en la plataforma **TACUR (central)** en la sección de **Registro de cursos**, ubicado al final de la página en el siguiente enlace: <http://www.cch.unam.mx/tacur>

Los cursos de la **Secretaría Académica de la DGCCH** serán impartidos en la semana del **26 al 30 de enero de 2026**, por lo que no podrán registrarse otras propuestas en esas fechas.

Los cursos de las Secretarías de la DGCCH, TACUR y locales se llevarán a cabo en los turnos matutino y vespertino en las semanas del 12 al 16 de enero y del 19 al 23 de enero de 2026.

Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por los Comités Académicos y se notificará el dictamen correspondiente a través del correo electrónico registrado en la plataforma.

La inscripción a los cursos será habilitada el viernes 5 de diciembre de 2025, a las 13:00 horas, en la plataforma TACUR.

Esta convocatoria estará vigente desde de su publicación y hasta el 17 de noviembre de 2025.

Ciudad Universitaria, 13 de octubre de 2025

¹Las y los docentes podrán hacer propuestas de cursos con otras temáticas de acuerdo con sus proyectos de trabajo ya aprobados por el Consejo Técnico. La evaluación de su pertinencia estará a cargo de los Comités Académicos. Programa Integral de Formación Docente – 2025: <https://www.cch.unam.mx/comunidad/programa-integral-de-formaci%C3%B3n-docente-versi%C3%B3n-actualizada-2025>

²El formato para el diseño de cursos se encuentra en la siguiente liga: https://www.cch.unam.mx/academica/sites/www.cch.unam.mx/academica/files/PLANTILLA_DISENO_CURSOS_2025_TACUR_V2.docx

