



Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1133

• 6 de octubre de 2025 • www.cch-oriente.unam.mx



ORIENTE INFORMA UNAM



La cultura, pilar para la formación cecehachera



Fomentar el uso seguro y crítico de las redes sociales

Hoy, los espacios digitales forman parte esencial de nuestra vida. En ellos aprendemos, compartimos y también construimos identidad. Pero, como se comentó en la conferencia “Comunidades virtuales: riesgos en los jóvenes”, impartida por la psicóloga Verónica González Ledesma, el uso constante de redes sociales puede tener efectos en nuestro estado emocional y en la manera en que nos relacionamos. Por eso, acompañar y orientar en el uso consciente de las tecnologías es una tarea que debemos asumir en el hogar y la escuela.

Creemos que una de las mejores herramientas para transitar este mundo digital es el pensamiento crítico. Aprender a cuestionar los mensajes que recibimos, a reconocer los estereotipos que circulan y a reflexionar cómo nos influyen, son pasos importantes para fortalecer nuestra autonomía. Pensar críticamente no significa desconfiar de todo, sino saber elegir, distinguir y decidir con libertad e información.

Como institución, reafirmamos nuestro compromiso de seguir construyendo espacios de diálogo, escucha y formación emocional. Queremos que nuestras y nuestros estudiantes se sientan acompañados en el proceso de aprender a cuidar de sí mismos y de los demás, dentro y fuera de las redes. Promover una cultura del bienestar, del respeto y de la empatía, es indispensable en la formación integral.

DIRECTORIO



RECTOR

DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

SECRETARIA GENERAL

DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ÁRANDA



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL

MTR. KESHAVA ROLANDO QUINTANAR CANO



DIRECTORA

MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL

QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARIA ACADÉMICA

MTRA. LAURA TAYDE MEJÍA RAMÍREZ

SECRETARIA ADMINISTRATIVA

MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARIA DOCENTE

LIC. OSCAR LÓPEZ GARCÍA

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN

ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

C. ALEJANDRO HERNÁNDEZ GÓMEZ



ENCARGADO DEL DEPARTAMENTO DE INFORMACIÓN

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

DISEÑO EDITORIAL

LIC. BRYAN HERNÁNDEZ TORRES

REDES SOCIALES

PROFA. CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente.

Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correo electrónico

miguelangel.landeros@cch.unam.mx

claudia.saldana@cch.unam.mx



4° Festival Cultural de Otoño en Oriente

Ventanas hacia los distintos mundos del arte y la cultura

Una gran semana del arte y la creación se vivió en nuestro plantel del 22 al 25 de septiembre, durante el 4° Festival Cultural de Otoño, que en esta ocasión brindó una amplia variedad de actividades, con la finalidad de acercar al estudiantado a múltiples dinámicas culturales a través de la presencia de expertos en el área.

De este modo, el 22 de septiembre se inauguró esta feria del talento con los Circuitos Recreativos, organizados por el departamento de Educación Física, donde en distintas estaciones se realizaron actividades lúdicas para ejercitarse, como tiro al blanco, coordinación con aros, correr entre conos, tirar la cuerda, usar raquetas y juegos de mesa.

También se hizo una exhibición de los talleres de danza del departamento de Difusión Cultural con danza árabe y moderna, bachata y salsa, que demostraron la alegría, habilidades y el talento del alumnado.

Asimismo, se presentó una mega clase de sonidero, un nuevo taller ofrecido por Difusión Cultural, que aborda



ritmos como cumbia, salsa y guaracha, retomándolos e interviniendo los pasos para generar ritmos urbanos. A esta sesión se sumó el alumnado en las dos horas de clase.

Posteriormente, se difundió la exposición virtual del taller de fotografía, con imágenes de pasillos e instalaciones del plantel, en la página oficial de Di-

fusión Cultural. En tanto, en la galería de la Biblioteca “Guillermo Haro”, los talleres de grabado, acuarela, técnicas de ilustración y dibujo, expusieron sus mejores trabajos con temas en torno al otoño, la naturaleza y la nostalgia.

También se contó con la presencia del Centro Cultural Universitario Tlatelolco con talleres de gráfica, grafiti, stickers, grabado y fotografía, al mis-





mo tiempo que brindaron información sobre movimientos sociales, específicamente el dos de octubre.

Asimismo, en este festival participaron Librobús y La Clementina, dos librerías ambulantes que tienen la misión de acercar diferentes títulos de libros a las escuelas. Lo anterior se complementó con presentaciones de libros y lecturas dramatizadas, semblanzas relacionadas con la música y las artes escénicas.

Escribir es una enfermedad deliciosa

Como parte de las actividades del Festival Cultural de Otoño, en el plantel

Oriente se contó con la presentación de Jorge F. Hernández, escritor e historiador, Premio Nacional de Historia Regional, cuentista, colaborador habitual de diarios culturales, entre ellos *Milenio*, además de autor de diversas novelas, tales como "Alicia nunca miente".

En su exposición realizada el pasado 25 de septiembre en la explanada de este centro educativo, el también docente de la Universidad Nacional expresó cómo surgieron sus inquietudes literarias, que le han inducido a un profundo insomnio, hasta provocarle esa enfermedad deliciosa de escribir.

Ante la presencia del alumnado, el autor de varios libros de cuento, destacó que el escritor, primero, debe ser un gran lector, como un ejercicio donde se desenvuelva más leyendo que escribiendo. Una vez adquiriendo estas habilidades, debe aferrarse a ello y no desistir en ese práctica literaria que provoca el placer de saber y conocer.

Los que tengan inquietudes literarias, remarcó, dejan de dormir. Ésa es la realidad, la literatura es una "enfermedad tan deliciosa" que no te permite detenerte hasta lograr el objetivo de plasmar el relato, la narración, la historia o el cuento. "Me desvelo más leyendo que



escribiendo, pues sigo con la lectura de esos autores clásicos, como Juan Rulfo", destacó el Premio Nacional de Cuento Efrén Hernández, por su relato "Noche de Ronda", en el 2000.

"Uno debe ser muy consciente de que sí ya que empezaste a escribir, ya que agarraste el hilo, no debes soltarlo, debes seguir escribiendo, no detenerte, pues ya se tiene la idea, la historia. En mi caso, para escribir historias, me auxilio de dibujos, pues en ellos veo parte de los personajes que se incluyen en mis



relatos. Los dibujos, son hechos de esa realidad, de esos personajes a los que le invento un nombre, que existen en la cotidianidad", apuntó el autor de la "Emperatriz de Lavapiés", su primera novela, publicada por Alfaguara, en 1997.

A partir de la descripción de los personajes, es donde aparece el relato, la historia, el cuento, pues es como comienzo a escribir "que esa persona se enamora de Monica Bellucci, como yo, y que ella le corresponde, como a él; o bien relatar en papel cómo tam-



bién me enamoré de Yuri, la cantante, y hasta la embaracé; igualmente, de la relación sentimental con Verónica Castro y su amistad con su hijo, Cristian Castro".

Todo ello, dijo el autor de "Réquiem para un ángel", "Un montón de piedras" y "Un bosque flotante", como escritor, hace que uno fabule, invente, cree un diario, escriba novelas y viva del cuento. Con cierta ironía, con humor suave, alegre, Jorge F. Hernández, igualmente, relató parte de esos cuentos que ha es-





Talento literario en el cuento

crito en distintos medios, las penurias, el trabajo, el esfuerzo y la dedicación que se requiere para tener el talento de escritor.

Para finalizar el escritor mencionó una serie de silogismos a los que calificó de inmortales, mismos que compartió con el público juvenil, antes de concluir su charla: “escribe el que escribe, el que no escribe, no escribe, pero el que escribe de veras, escribe, aunque no esté escribiendo”.

Como parte del Festival, también se llevó a cabo la presentación del cuento “Xolotl”, a cargo de su autor Atzin Nieto, incluido en el número 252 de la revista “Punto de Partida. La revista de los estudiantes universitarios”.

Atzin, quien es egresado de nuestro centro escolar y estudió Lengua y Literatura Hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, es un investigador de la narcoliteratura y las novelas

policíacas, autor de la novela “Asesinato en la Habana”, así como colaborador en prestigiosos medios como las revistas Letras Libres y Nexos.

Al momento de tomar la palabra, afirmó que en la narcoliteratura no es clara la diferencia entre los “buenos” y los “malos”, por lo que es moralmente ambigua. En “Xolotl”, se narra la historia de un sicario de Sinaloa, Demetrio, que busca a su esposa raptada. Al mismo tiempo, su jefe, apodado como el título

CULTURA

Oriente Informa 1133/6 de octubre de 2025

del cuento, le ordena matar un nahuatl en las sierras de Oaxaca.

Lo anterior, dijo, requirió una investigación sobre las formas de hablar, mentalidad y costumbres propias de dos zonas de México muy distintas, lo que implicó un reto para que resultara verosímil, además de que deseaba reflejar la realidad de dichas zonas geográficas y plasmar la violencia que se vive.

Asimismo, realizó un breve recorrido histórico por el relato policiaco desde que, en el siglo XIX, Edgar Allan Poe le diera forma. Dicho autor también solía aderezarla con elementos fantásticos, que fue lo que lo inspiró a escribir “Xolotl”, sobre todo basado en la corriente de la narcoliteratura, que lleva 30 años desarrollándose y que se ha expandido a través de las redes sociales.

“En la actualidad, se combinan diversos géneros literarios, como la novela negra o el criminal con el terror y lo sobrenatural. Esto es una tendencia en autores y autoras como la argentina Mariana Enríquez o Dolores Reyes en “Cometierra”. Este tipo de textos nos enfrentan a lo cotidiano de una forma impactante”.

Atzin Nieto dijo que otro gran referente fue el clásico de novela negra de nuestro país, “El complot mongol” de Rafael Bernal, con su uso del lenguaje y presentación de ambientes sórdidos, lo que ha representado una gran influencia en su trabajo, con lo que concluyó su participación.

Cabe agregar que también se llevaron a cabo pláticas del taller de pensamiento crítico por parte de la Dirección General de la Divulgación de las Humanidades, del ensamble poético “Las flores del mal”, con Rommy Blus y de la escritora Hortensia Carrasco, además de la presentación de una obra dramática y una narración oral con Marconio Vázquez.

De esta manera, culminó este evento que permitió visitar los mundos deportivos, culturales, dancísticos, populares, de artes visuales y literatura, para atender los distintos intereses de la comunidad del plantel y asegurar una formación integral.📖





La “manósfera”: comunidades virtuales que refuerzan la misoginia

Durante la mañana del viernes tres de octubre, se llevó a cabo la conferencia “Comunidades virtuales: riesgos en los jóvenes”, impartida por la psicóloga Verónica González Ledesma. Esto como parte del ciclo de charlas #VocesYEmociones– Encuentros para cuidarnos, transmitido a través de Facebook Live del CCH Oriente.

La conferencia tuvo como tema central la “manósfera”, uno de los fenómenos emergentes de las comunidades virtuales. Se trata de un conjunto de espacios en línea donde se promueven discursos sobre masculinidad que, en muchos casos, reproducen estereotipos nocivos, fomentan la misoginia y refuerzan dinámicas de exclusión.

Como preámbulo, la también maestra en psicobiología y administración educativa, resaltó que la principal causa de este fenómeno tiene que ver con el uso excesivo de redes sociales, las cuales pueden generar una adicción conductual parecida a la del tabaco o el alcohol. A esto se suman también otros factores, tales como el aislamiento social, la pérdida de privacidad, la exposición a contenido inapropiado, el ciberacoso y la influencia de los algoritmos.

La manósfera (del inglés *manosphere*) es un conjunto de comunidades virtuales que se agrupan principalmente en foros, redes sociales y blogs, donde suelen compartirse discursos antifeministas, misóginos y violentos, que presentan a los hombres como víctimas de una supuesta opresión por parte de las mujeres y el feminismo. Así, varias de las características de estos espacios virtuales tienen que ver con la victimización masculina, el rechazo al feminismo y a la igualdad de género, así como la promoción de este-

reotipos.

Dentro de la manósfera existen distintos grupos, por ejemplo, MGTOW (*Men Going Their Own Way*), que significa “hombres que siguen su propio camino”. Sus miembros creen que el feminismo ha corrompido las relaciones entre hombres y mujeres, volviéndolas peligrosas, injustas y manipuladoras.

También existe el PUA (*Pick-Up Artist*), que significa “artistas de la conquista”. Sus miembros promueven técnicas para seducir mujeres, basadas en la manipulación, la deshumanización y el control emocional.

Por su parte, INCEL significa “celibato involuntario”. Sus miembros son personas que no logran establecer relaciones sexuales o afectivas y que atribuyen esta situación a factores externos, como la apariencia física o el feminismo. Se trata de una subcultura en línea que promueve ideas misóginas, fatalistas y, en algunos casos, violentas.

Verónica González también hizo hincapié en las metáforas que se usan en redes sociales. “Los jóvenes utilizan otro lenguaje. Pueden estar hablando de cosas sobre las que no tenemos herramientas para entender o dimensionar qué significan”, comentó a los padres de familia presentes en la transmisión.

Luego mencionó otros términos que habitan en la manósfera, tales como *Red Pill*, *Blue Pill* y *Black Pill*. Se trata de palabras que encierran posturas radicales sobre la masculinidad y la



relación con las mujeres.

Así, *Red Pill* representa el “despertar” a la supuesta verdad de que el feminismo ha corrompido las relaciones entre hombres y mujeres. Una de las creencias principales es que el sistema legal y social favorece injustamente a las mujeres.

En tanto, *Blue Pill* representa a quienes “viven en la ilusión” de que hombres y mujeres pueden tener relaciones igualitarias y sanas, y *Black Pill* sostiene que no existe esperanza para los hombres promedio o “inferiores” en términos de apariencia física o estatus social. Varias de sus principales características son el fatalismo extremo, el desprecio hacia las mujeres y el uso de un lenguaje deshumanizante.

Finalmente, la psicóloga cerró la conferencia resaltando los aspectos preventivos tanto en la familia como a nivel escolar, entre los que se encuentran la educación emocional en casa, la promoción de modelos positivos de masculinidad, el trabajo con las emociones como contenido curricular en todos los niveles, la creación de espacios de reflexión sobre género y el establecimiento de protocolos de atención a casos de violencia digital.



Diversión, trabajo en equipo y movimiento



Durante la jornada, las y los estudiantes participaron en un circuito de acción motriz que les permitió conocer un poco de lo que vivirán durante el semestre en sus clases de Educación Física que, a partir de este semestre, será una asignatura obligatoria. El recorrido estuvo conformado por ocho estaciones distribuidas en las canchas principales del plantel, con dinámicas que combinaron habilidad, trabajo en equipo y diversión.

Entre las actividades más destacadas estuvieron el voleibol gigante, guerra de gallitos, el tiro al blanco, el basquetbol arado y el divertido ratón come queso. En cada módulo participaron aproximadamente 25 estudiantes, con una duración de 10 minutos por estación.

El evento activó las mentes y el cuerpo y, aunque la lluvia fue un reto para su desarrollo, el equipo docente logró que la mayoría de las y los alumnos de primer ingreso disfrutaran de esta experiencia.





CIENCIA

Oriente Informa 1133/6 de octubre de 2025

Quinta de edición del Club de Ciencias

Curiosidad hacia el trabajo de las ciencias experimentales



Con la participación de cerca 40 jóvenes cecehacheros arrancaron las actividades del Club de Ciencias que, en esta quinta edición, propone generar un ejercicio educativo y pedagógico, en donde se pretende crear un espacio para el aprendizaje y la participación estudiantil en el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Oriente.

En la inauguración de este curso, que se realiza durante todo el ciclo escolar, señaló el profesor Alonso Yescas, del área de Ciencias Experimentales, y uno de los coordinadores del mencionado curso, éste permitirá desarrollar capacidades de investigación, argumentación, uso de computadoras, desarrollo de proyectos de investigación y programación de sensores en actividades experimentales, provocando en el alumnado curiosidad hacia las ciencias Experimentales y las Matemáticas.

Durante la presentación del proyecto, efectuada el pasado 22 de septiembre, el docente destacó la importancia de promover, además de fomentar las vocaciones científicas en espacios para el estudio y la experimentación, tal como se realiza en el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación, don-

de muchos jóvenes han encontrado su vocación por la ciencia.

Preparar a las y los estudiantes para el trabajo experimental, para inducirlos en la ciencia y también foguearlos para su incursión en certámenes universitarios de investigación y promoción científica, es un propósito más de este Club que ejecuta de manera presencial todos sus trabajos en el Laboratorio LACE Siladin.

Encontrarán, añadió, formas de aprendizaje innovadoras, que les permitirá explotar su creatividad, indagar por cuenta propia, pero acercarse con conocedores que trabajan y aplican las ciencias experimentales para el quehacer científico y, por supuesto, para el conocimiento.

Es un Club de Ciencias, dijo el profesor Raymundo Ibarra Carrasco, donde van a encontrar el gusto también por las ciencias exactas, pues no solo estudiarán teoría, sino que aprenderán a buscar aplicaciones para el saber y para su vida cotidiana; por ejemplo, las matemáticas y las energías renovables. Despertar su curiosidad y las ganas de saber es otro de los retos del mencionado club.

Innovar, aplicar, conocer y explorar para acercarse al conocimiento, no solo en libros o textos diversos, sino también con el aprendizaje vivencial que se promueve en este espacio para crear conocimiento que los oriente y motive a buscar el perfil del profesional en las ciencias.

Cabe destacar que, durante este semestre, en el Club de Ciencias, se realizará investigación de proyectos afines y actividades experimentales; para el segundo semestre del año escolar se trabajará en el desarrollo y materialización de prototipos, maquetas y carteles.

En esta primera sesión, las y los jóvenes tuvieron un acercamiento con quienes serán los impartidores de cada una de las temáticas a tratar; platicaron acerca de sus aficiones y sus proyectos para alcanzar una carrera profesional, por lo que el club es un buen inicio para sus objetivos educativos y personales. 



COMUNIDAD

Oriente Informa 1133/6 de octubre de 2025



UN AMBIENTE SANO PARA TODAS Y TODOS

Julieta Sierra

Ecoemociones: ¿qué hacer con la ecoansiedad y la ecoparálisis?



El cambio climático y los problemas ambientales se han vuelto parte de nuestra vida cotidiana. Cada vez hay olas de calor más intensas y frecuentes; ha aumentado el precio de frutas y verduras; vemos menos mariposas o abejas por falta de áreas verdes; entre otras. Todo esto genera una respuesta emocional.

¿QUÉ SON LAS ECO-EMOCIONES?

Son las emociones que sentimos respecto a cambios en el ambiente, como la frustración ante el cambio climático, la tristeza por la pérdida de naturaleza, el enojo por la contaminación o la esperanza de que algo mejor es posible. Reconocerlas nos ayuda a transformarlas en acciones que cuiden el planeta.

Surgen por experiencias directas (por ejemplo, ser agricultor y vivir una sequía, ver un río contaminado en la ciudad), o indirectas (escuchar noticias sobre incendios en otros estados o saber sobre movimientos ambientalistas en redes sociales).

Son una mezcla de sentimientos personales y colectivos, porque el ambiente que cambia no solo afecta nuestra vida individual, sino también la de nuestra comunidad y de otras especies.

EJEMPLOS DE ECO-EMOCIONES

Ecoansiedad o ansiedad climática, se trata de una preocupación por el futuro del planeta y la vida. Puede ser tan intensa que afecte la vida diaria.

Solastalgia, es la melancolía o la nostalgia por la pérdida de un entorno. Por ejemplo, cuando el mar se lleva casas de comunidades enteras.

Ecoparálisis, es cuando sientes que cualquier esfuerzo para cuidar al ambiente no vale la pena. Por ejemplo: “¿qué puedo hacer yo contra algo tan grande como el cambio climático?”

Ecoesperanza, esta es una eco-emoción más optimista, y se trata de la confianza de que otros futuros son posibles. Por ende, implica reconocer los esfuerzos propios, inspirar a otros y enseñar lo que haces para cuidar al ambiente.

ESTRATEGIAS GENERALES PARA TRABAJAR ECO-EMOCIONES

1. Verifica tus fuentes de información → a veces, puedes preocuparte por algo que no está pasando en la actualidad o creíste en un video creado con inteligencia artificial.
2. Nombrarlas → identifica lo que sientes.
3. Hablarlo → comparte con amistades, familia o grupos de apoyo ambiental.
4. Actuar → convierte la emoción en una acción concreta (por ejemplo, si te preocupa el desperdicio de agua, lo mejor es empezar a ahorrar agua en tu contexto).
5. Cuidarte → es importante mantener hábitos que protejan tu salud física y mental, no todo es cuidado ambiental.
6. Conectar con la naturaleza → pasa tiempo en parques, huertos o áreas verdes para recuperar energía.

**Proteger al ambiente también ayuda a cuidar tu salud mental.
¡Y juntxs podemos construir un mejor futuro!**

Fuente imagen: <https://blog.otromexico.com/2023/03/16/padeces-ecoansiedad-tres-ideas-para-afrontar-psicologicamente-la-crisis-climatica/>

La huella de las adicciones en la salud mental

Andrea Monserrat González Téllez
Departamento de Psicopedagogía



Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), una adicción es una enfermedad física y psicoemocional que crea una dependencia o necesidad hacia una sustancia, actividad o relación. Estas no solo afectan al cuerpo, sino que también dejan una huella profunda en la salud mental y emocional de las personas. Entender esta relación es fundamental para promover la prevención y brindar apoyo a quienes lo necesitan.

Las adicciones pueden clasificarse según su origen: por un lado, aquellas relacionadas con el consumo de sustancias —legales o ilegales— y, por otro, las que surgen a partir de una conducta descontrolada. También existe otro tipo de adicciones igualmente relevantes, vinculadas a la interacción con otras personas. Se trata de las adicciones emocionales, caracterizadas por una dependencia intensa que da lugar a comportamientos dañinos, malestar, desgaste emocional y pérdida del bienestar. Este tipo de adicción suele manifestarse mediante patrones de relación poco saludables, como la manipulación, el control o la falta de respeto.

Todas las adicciones tienen en común un patrón de consumo o comportamiento repetitivo, difícil de controlar, que genera consecuencias negativas en la vida de la persona. Al consumir una sustancia o realizar cierta conducta (como el consumo de alcohol, tabaco, drogas o uso excesivo de redes sociales,

compras compulsivas, ludopatía, comer de manera compulsiva, entre otras), se produce una sensación de placer o alivio temporal que refuerza el deseo de repetirla, generando dependencia física y psicológica que dificulta detener su consumo.

Los trastornos psicológicos como la depresión, la ansiedad y las neurodivergencias (TDAH, autismo) pueden aumentar la vulnerabilidad a desarrollar una adicción, pero también el consumo problemático de sustancias o conductas adictivas, desencadenando o agravando estos trastornos.

Las huellas más comunes que dejan las adicciones en la salud mental incluyen:

- **Ansiedad y depresión:** las adicciones generan cambios en el estado de ánimo que pueden llevar a episodios depresivos o crisis de ansiedad.

- **Pérdida de autoestima:** la dependencia genera sentimientos de culpa, vergüenza y frustración que afectan la percepción de sí mismo.
- **Aislamiento social:** las personas con problemas de adicción suelen distanciarse de sus vínculos afectivos y de apoyo.
- **Trastornos de sueño:** el insomnio o los patrones de descanso interrumpidos son frecuentes, afectando la estabilidad emocional y la capacidad de concentración.
- **Alteraciones cognitivas:** la memoria, la atención y la toma de decisiones se ven deterioradas, dificultando la vida diaria.

La prevención como primer punto juega un papel importante. Por ello, es fundamental tener un estilo de vida saludable que fortalezca el bienestar físico, emocional y social, ya que esto reduce la vulnerabilidad ante situaciones de riesgo. Mantener una buena autoestima, practicar ejercicio regularmente, alimentarse bien y dormir adecuadamente son claves para evitar la dependencia de sustancias o conduc-



tas dañinas. Además, desarrollar habilidades como la toma de decisiones, la comunicación asertiva y el manejo de estrés permite enfrentar mejor las dificultades sin recurrir a adicciones. Fomentar relaciones sanas y buscar apoyo cuando sea necesario también ayuda a mantener el equilibrio emocional.

Si observas alguna señal de alerta, piensas o sientes que estás viviendo una adicción, solicita ayuda a algún familiar, platica con algún amigo(a) o maestro(a), visita el Departamento de Psicopedagogía donde recibirás orientación al respecto o acude con profesionales de la salud (médicos, psicólogos o psiquiatras).

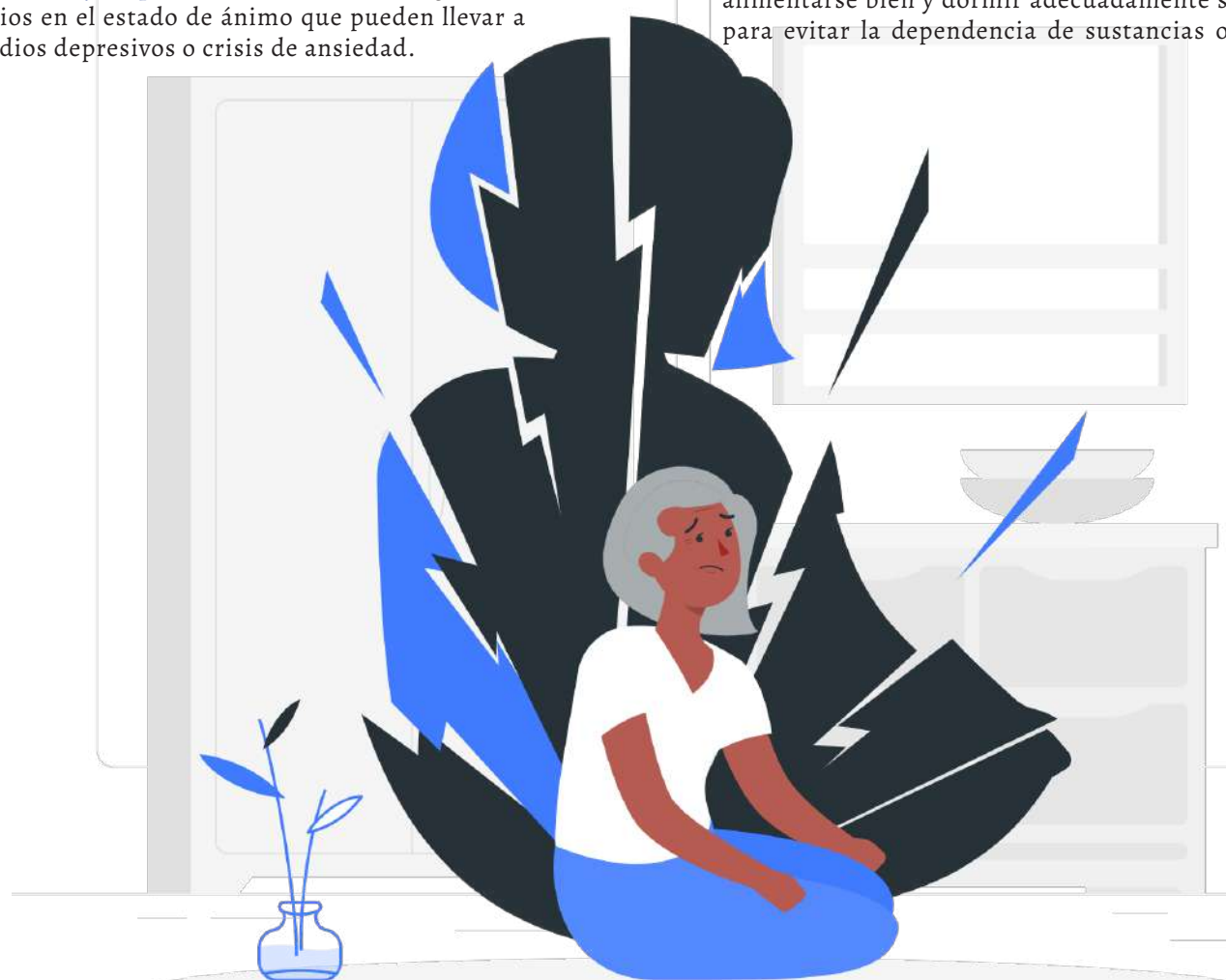
La UNAM cuenta con la Clínica de Atención Integral para las Adicciones (CLIA) que se encuentra ubicada en la Facultad de Medicina, en Ciudad Universitaria. Puedes agendar tu cita acudiendo personalmente con tu credencial UNAM o llamando al 5556232127.

Las adicciones son una enfermedad.

Aunque las adicciones dejan huellas profundas, no son marcas imposibles de sanar. La recuperación es un proceso largo y a veces difícil, pero posible. Requiere decisión personal, acompañamiento profesional y apoyo social. La clave está en entender que no se trata de borrar lo vivido, sino de transformar esa huella en una experiencia de aprendizaje y fortaleza. 🧠

Fuentes consultadas:

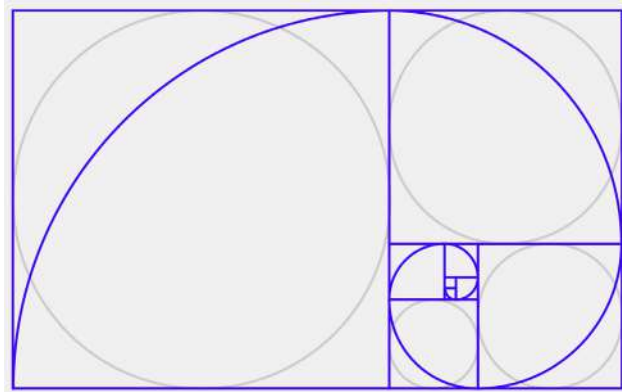
Conoce sobre las drogas y algo más...https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/566349/Guia_Drogas_2020.pdf
Consumo de drogas y adicciones. <https://www.bienestar.gob.mx/si-bien/index.php/salud/13-salud/7-consumo-de-drogas-y-adicciones>
¿Qué son y cómo prevenir las adicciones? https://prosam.facmed.unam.mx/material_prevencion/adicciones/adicciones.pdf



People illustrations by Storyset

La proporción áurea en la naturaleza: geometría que sorprende al ojo y al espíritu

Por: Salazar Cárdenas Luis Armando



Introducción

Desde que somos niños amamos nuestro cuerpo; hay algo especial en él. Con el tiempo, la moda y la comparación hacen que algunos lo rechacen. Sin embargo, la belleza sigue ahí. Al igual que cuando observas la espiral de una concha, un girasol o la distribución de hojas en una planta, algo suele cautivarte, una armonía casi mágica. Esa sensación no es solo estética, tiene un fundamento matemático: la proporción áurea. Esta proporción no es un mito ni un adorno poético, es una realidad que aparece, con aproximaciones cercanas, en una diversidad de fenómenos naturales y estructuras biológicas.

En este artículo examinaremos cómo y en qué contextos emerge la proporción áurea en la naturaleza y veremos que la geometría no está solo en los libros, también está escrita en la vida misma.

Pregunta central

¿En qué fenómenos naturales podemos identificar la proporción áurea y con qué grado de precisión aparece en la naturaleza?

Desarrollo

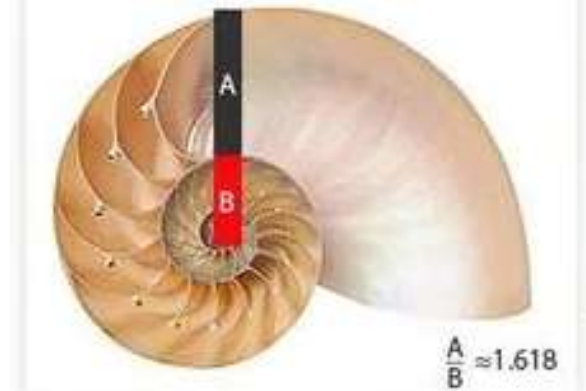
La proporción áurea es un número irracional ($\approx 1.618...$) que surge de la relación entre dos segmentos de una recta. No puede expresarse como fracción exacta, es infinita y representa una proporción geométrica especial en matemáticas y naturaleza.

La concha del caracol constituye uno de los ejemplos

más citados para ilustrar la relación entre las matemáticas y la naturaleza, pues su forma se asemeja a una espiral logarítmica, muy próxima a la conocida espiral áurea o de Fibonacci. Este patrón surge porque, a lo largo de su crecimiento, el caracol no cambia la forma de su concha, sino que la expande mediante la adición de cámaras sucesivas. Cada una de estas nuevas secciones mantiene una proporción constante respecto a la anterior, de modo que el tamaño aumenta de forma progresiva y ordenada. Este fenómeno no es exclusivo de los caracoles, se observa también en otras conchas marinas y estructuras biológicas que siguen la misma lógica de crecimiento. Así, la espiral de la concha no solo constituye un elemento estético, es un claro testimonio de cómo los principios matemáticos gobiernan procesos vitales y de desarrollo en el mundo natural. (Freire, 2023).

La proporción áurea en el cuerpo humano se observa en varias relaciones entre medidas corporales. Por ejemplo, el cociente entre la altura total de una persona y la distancia desde el ombligo hasta la punta de los pies o de las manos, se aproxima al número áureo. De manera similar, el crecimiento de nuestra dentadura y la longitud de las falanges de las manos tienden a seguir esta sucesión, reflejando patrones de proporción áurea en nuestro desarrollo físico.

En los rostros considerados atractivos, ciertas relaciones guardan una conexión cercana con el número áureo: la anchura de la boca suele ser aproximadamente 1.618 veces la distancia entre la boca y el extremo de la me-



jilla, y también alrededor de 1.618 veces la anchura de la nariz. Incluso los dientes muestran proporciones similares, pues el incisivo frontal superior es aproximadamente 1.618 veces más ancho que el diente adyacente.

Un ejemplo histórico de la aplicación de estas proporciones lo encontramos en Leonardo da Vinci y su famoso “Hombre de Vitruvio”, donde combinó conocimientos griegos de geometría y matemáticas con la observación del cuerpo humano para ilustrar la relación entre proporción y estética. (Falcon-Díaz, 2020).

El ángulo áureo (137.5°), derivado del número áureo, regula el crecimiento de muchas plantas. Gracias a él, hojas, ramas y pétalos nunca se superponen, asegurando luz, agua y polinización óptimas. Un ejemplo claro es la alcachofa, cuyas hojas crecen en espiral sin taparse, y también las ramas de los árboles, que vistas desde arriba suelen mantener este ángulo entre cada bifurcación. Este patrón, llamado filotaxia, se origina en los meristemos celulares, que se multiplican en espiral siguiendo la proporción áurea. Así se explican las formas armónicas de las flores como la rosa, el girasol, la alcachofa y el romanesco. En esencia, el número áureo actúa como un “código de vida”, garantizando simetría, belleza y equilibrio en la naturaleza vegetal.

La presencia de la espiral áurea no se limita únicamente a los fenómenos terrestres, también aparece en escalas cósmicas. Un ejemplo claro son las galaxias espirales, cuya estructura sinuosa muestra brazos que se despliegan en torno a un disco plano donde nacen nuevas estrellas y se forman sistemas solares, tal como ocurre en nuestra propia Vía Láctea. Al igual que los huracanes, estas galaxias siguen un patrón muy cercano a la espiral dorada, y se estima que aproximadamente el 77 % de las galaxias conocidas pertenecen a esta categoría.

Algunos investigadores han ido más allá, planteando que la proporción áurea podría ser incluso una propiedad fundamental del universo. La repetida aparición de este patrón en diferentes niveles —desde la biología hasta la astronomía— ha llevado a proponer que la espiral dorada estaría relacionada con la estructura del espacio-tiempo mismo. Hay quienes sugieren que este patrón se encuentra inscrito en la topología del universo, aunque aún no se comprende

del todo por qué la naturaleza parece obedecer esta regla matemática. (Kelechava, 2026).

Conclusión

La proporción áurea muestra que las matemáticas no son solo abstracciones, son principios presentes en la vida y el universo. Desde conchas y plantas hasta el cuerpo humano y las galaxias, esta proporción se repite como un patrón de eficiencia, equilibrio y armonía. Aunque no siempre aparece con exactitud, su recurrencia revela que la naturaleza tiende a organizarse siguiendo relaciones cercanas a este número.

Más allá de su valor estético, la proporción áurea representa un puente entre ciencia, arte y filosofía, pues nos permite comprender que lo bello también puede tener una base matemática. Reconocer la proporción áurea en la naturaleza no solo despierta curiosidad, sino que confirma que la matemática es un lenguaje que explica el orden oculto del mundo. 🌌

Referencias:

- Falcón, M. B., & Díaz, M. A. (2020, 23 de septiembre). *Proporción áurea, la medida de la belleza*. FandelaVida. <https://www.fandelavida.com/proporcion-aurea-la-medida-de-la-belleza/>
- Freire, N. (s. f.). *La proporción áurea: explicación de los patrones en la naturaleza*. National Geographic España. https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/proporcion-aurea-explicacion-patrones-naturaleza_20723
- Kelechava, B. (2016, 22 de septiembre). *The Golden Ratio: A Standard of Art, Nature, and Space-Time*. The ANSI Blog. <https://blog.ansi.org/ansi/the-golden-ratio-standard-art-nature-space-time/>

RETO PIA

Te invitamos a que asistas al Programa Institucional de Asesorías (PIA) ubicado en el Edificio W planta alta.



El balcón del frangipani

Bryan Hernández



“Soy el muerto. Si tuviera cruz o mármol, en ellos estaría escrito: Ermelindo Mucanga”. Así empieza *El balcón del frangipani*, del escritor mozambiqueño Mia Couto, novela corta de tintes policiales y fantásticos que transcurre en São Nicolau, antigua fortaleza costera que, tras la independencia de Mozambique en 1975, fue convertida en un asilo.

En este asilo hay un árbol, un frangipani bajo el cual está enterrado un viejo carpintero, Ermelindo Mucanga, quien al no haber tenido un funeral adecuado, quedó en estado de *xipoco*, un muerto sin descanso. Por ello, sigue los consejos del *halakavuma*, un sabio pangolín que le aconseja ocupar el cuerpo de un vivo para “morir de nuevo”. Esto coincide con la aparición de Izidine Naíta, inspector que ha llegado de la ciudad para investigar el asesinato de Vasto Excelêncio, director del asilo.

Izidine dispone de una semana para saber qué ocurrió. Sin darse cuenta de la presencia de Ermelindo Mucanga dentro de él, recorre la antigua fortaleza en busca de pistas y entrevista a los ancianos hasta dar con el responsable. A esta investigación se suma la enfermera Marta Gimo, quien instruye a Izidine para comunicarse de mejor manera con

los residentes, personas que se niegan a dejar sus creencias y tradiciones.

Así, *El balcón del frangipani* se convierte en una historia con un enigma por resolver, pues todos los ancianos que Izidine entrevista se declaran culpables del asesinato del director.

Novela polifónica —es decir, contada por varios narradores: los testimonios de los residentes del asilo—, tenemos a un anciano niño, una hechicera, un viejo portugués, un mulato. A través de ellos reconstruiremos el crimen y conoceremos a fondo la vida en la antigua fortaleza de São Nicolau, donde la independencia de Mozambique sólo provocó otro caos: el del abandono de las personas mayores y la corrupción. Dice un personaje de esta novela: “Sufrimos la guerra, habremos de sufrir la paz”.

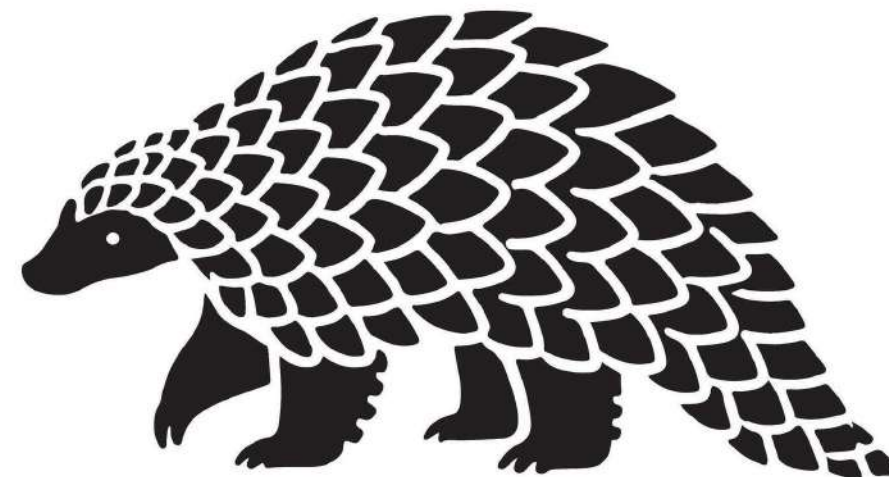
Posible candidato al Nobel de Literatura y ganador del Premio Camões —el equivalente al Premio Cervantes en lengua portuguesa—, Mia Couto construye con voz poética una novela seductora, hermosísima, que, como las raíces de un árbol, explora el fondo de la condición humana, tan llena de contradicción. *El balcón del frangipani*: un libro para leer en una tarde, pero que deja al lector reflexionando semanas. 📖



Couto, Mia. (2014). *El balcón del frangipani*. Elefanta Editorial. México. 133 pp.



Mia Couto (Mozambique, 1955) es biólogo, periodista y escritor, y una figura clave de la literatura africana. Es autor de más de treinta libros y ha sido galardonado con un sinnúmero de premios literarios, entre los que destacan el Premio Camões en 2013 y el Neustadt de Literatura en 2014. Desde 1998 es miembro corresponsal de la Academia Brasileña de las Letras.





secuelas de la guerra. En “Los mejores años de nuestra vida” (William Wyler, 1946), se plasman las consecuencias del conflicto en tres veteranos.

El neorrealismo italiano

Después del conflicto armado, Italia se encontraba devastada. ¿Cómo hacer cine desde las ruinas y con una población empobrecida? La respuesta fue el movimiento llamado neorrealismo, que se preocupó por reflejar la vida cotidiana de la gente y los problemas sociales. Este término existía desde los inicios de los años 40, e invitaba a los cineastas a tomar las calles para plasmar la dureza de la vida de los marginados.



Así, ante la precariedad de recursos, se decidió filmar en locaciones reales, con recursos mínimos e intérpretes no profesionales, y sin adornos técnicos durante las grabaciones, como música de fondo o escenarios lujosos, todo con el objetivo de lograr mayor realismo. El título clave es “El ladrón de bicicletas” (1948), dirigida por Vittorio de Sica, quien empezó con cintas de “teléfono blanco”, pero luego se acercó a la realidad. En dicha obra narra la historia de un hombre, Antonio Ricci, que, en medio de la brutal crisis, obtiene un trabajo para pegar carteles en las paredes, pero le roban su instrumento de trabajo: su bicicleta, la cual había sido comprada con el dinero obtenido al empeñar las sábanas de la familia. Acompañado de su pequeño hijo, nos lleva por los sinsabores de la vida en este drama inolvidable. Del mismo director también podemos encontrar “Umberto D” (1952), sobre un anciano jubilado sin familia que intenta sobrevivir en la pobreza.

Otra de las grandes obras del neorrealismo es “Roma. Ciudad abierta” (Roberto Rossellini, 1945). Filmada en las calles de la recién liberada capital italiana, se basaba en las experiencias del director al esconderse de las tropas alemanas y cuenta crudas historias sufridas durante la ocupación nazi. Este autor también realizó la notable “Alemania. Año cero” (1948), realizada en la destruida Berlín, para mostrar las duras condiciones de existencia en la derruida ciudad con sus tres millones y medio de personas desesperadas, a través de las desventuras de un niño de 12 años que solo desea ayudar a su familia. Una obra para apreciar la vida. La “trilogía de la guerra” de Rossellini se completó con “Países” (1946), seis historias vinculadas al avance de las fuerzas aliadas por la Italia ocupada.



Como curiosidad, a pesar del caos de la posguerra en Europa, en 1946 nació el premio más prestigioso del mundo cinematográfico, cuando se celebró la primera edición del festival de Cannes, en la Riviera francesa. En tanto, la conocida Palma de Oro, el premio más codiciado del festival, surgió hasta 1955.

El Film noir y el cine clase B



Como vimos en el número anterior, en los años 30, en Estados Unidos, el género criminal de gánsteres tuvo su auge. Pero en la siguiente década se estilizó y adquirió una nueva fisonomía y filosofía para dar paso al *film noir*. En parte, fue producto de

que directores europeos exiliados en dicho país como el expresionista Fritz Lang, además de Robert Siodmak, Otto Preminger y Jacques Tourneur, entre otros, comenzaron a filmar. A esta influencia se sumó la oscuridad del cine de terror de la Universal.

Más que un género, el *film noir* se considera un estilo basado en historias de detectives representados como antihéroes solitarios y decepcionados, que luchan contra el destino en sociedad cínicas, corrompidas y violentas. También es imprescindible la *femme fatal* sexy, calculadora, misteriosa y traicionera, todo en escenarios llenos de sombras y capturados con ángulos de cámara distorsionados.

Para muchos críticos, el primer *film noir* hecho y derecho es “El halcón maltés” (John Huston, 1941), donde el duro detective Sam Spade (interpretado por el gran Humphrey Bogart) debe buscar una valiosa estatua, todo en medio de golpes, balas y traiciones. Bogart también encarnó al cínico investigador Philip Marlowe, en “El sueño eterno” (Howard Hawks, 1946), que resuelve un asesinato en medio de matones, el mundo de la pornografía y los imprescindibles escenarios claroscuros.

Este tipo de filmes tuvo su auge de 1941 a 1958. Se considera que la cinta más representativa es “Perdición” (Billy Wilder, 1944), donde un vendedor de seguros accede a asesinar al esposo de una seductora mujer para obtener una “doble indemnización” (título original de la película en inglés), con un erotismo sugerido excepcional para la época. Así, este cine hecho de penumbras y mentiras nos regaló grandes títulos que merece la pena revisar, como “El tercer hombre” (Carol Reed, 1949), historia sobre la venta de penicilina adulterada en Viena y que tiene un final hermosamente filmado. También podemos rescatar “Laura” (Otto Preminger, 1944) y la desconcertante “Desvío” (Edgar G. Ulmer, 1945), rodada en



Historia DEL CINE

IV. CINE DE GUERRA Y POSGUERRA (1940-1949)

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

“El cine puede ser una forma de escapar de la realidad, pero también puede ayudarnos a comprenderla mejor.



Luchino Visconti

Los tambores de guerra se cernieron sobre Europa a partir de 1939 y, posteriormente, en todo el globo. La Segunda Guerra Mundial también golpeó al cine. La producción europea se paralizó y surgieron filmes propagandísticos, pero también se estrenaron verdaderos clásicos inmortales.

El cine durante la guerra

Durante la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), la industria cinematográfica sufrió ante las limitaciones materiales provocadas por el conflicto, las necesidades propagandísticas y el afán de denunciar. Esto último ya había sucedido al final de la Primera Guerra con la cinta antibelicista “Sin novedad al frente” (Lewis Milestone, 1930), cuyo mensaje fue tan poderoso —un reclamo sobre el sacrificio estéril de los jóvenes en los combates— que fue prohibida en la Alemania nazi.

Como ya vimos en el número anterior, el ascenso de Hitler afectó al cine germano, con la diáspora de cineastas judíos a Hollywood. El régimen nazi se apropió de la industria y se hicieron cintas racistas y antisemitas como “El judío Suss” (Veit Harlan, 1940), además de los ya comentados documentales en el número anterior, “El triunfo de la voluntad” (1935) y “Olimpia” (1938), dirigidos por Leni Riefenstahl.

Por su parte, con la llegada de Mussolini al poder en Italia, se fundó en los años 30 el “Centro Experimental de Cinematografía”, con películas de propaganda exaltando al régimen, pero también comedias de gente pudiente, denominadas “películas de teléfono blanco”, pues este aparato moderno era un signo de distinción y riqueza. También se fundaron en 1937 los estudios Cinecittà, que se volverían los más importantes del país por muchos años, aunque durante la guerra fueron usados como cuarteles.

En Estados Unidos, a partir de su entrada al conflicto por el ataque a Pearl Harbor en 1941, se rodaron varios trabajos ridiculizando al líder alemán. Hasta el enojón Pato Donald se burló en el cortometraje ganador del Oscar, “El Rostro del Führer” (Jack Kinney, 1942). En tanto, se fundó la Oficina de In-

formación de Guerra, que apoyó documentales propagandísticos con realizadores consagrados que se unieron a este esfuerzo. Por ejemplo, el gran director de westerns, John Ford, filmó “La batalla de Midway” (1942), mientras que Frank Capra hizo “¿Por qué peleamos?” (1943).



También la ficción participó en el combate en las pantallas. Sin duda, la película más memorable es “Casablanca” (Michael Curtiz, 1942), un melodrama romántico de la relación entre Rick (Humphrey Bogart) e Ilsa (Ingrid Bergman), ambientado en una ciudad de África del norte, que resultó un film encantador a pesar de que el guion se escribía conformaba avanzaba la guerra y nadie sabía cómo acabaría. Es simplemente maravillosa, con frases memorables como “si no subes al avión, te arrepentirás. Quizás no hoy, quizás mañana tampoco, pero pronto y para el resto de tu vida”. Pero también el cine se preocupó por mostrar las





seis días y con solo 20 mil dólares, pero que resultó un trabajo inquietante. Curiosamente, solo una película de este género fue filmada por una mujer, Ida Lupino, una exactriz que se metió a la dirección cuando dejaron de darle papeles por su edad, con “La muerte al acecho” (1953).

Asimismo, también resultó innovadora “El demonio de las armas” (Joseph H. Lewis, 1950), que presenta a un hombre obsesionado con las armas y rendido ante Annie, una psicótica y seductora *femme fatale*, por lo que se ven arrastrados por la pasión y una espiral de crímenes. Su escena del robo del banco alertó a los transeúntes, que pensaron que era real. Como sea, la primera etapa del *noir* se cerró con “Sed de mal” (Orson Wells, 1958). Años después, surgiría el llamado *neo noir* con películas como “Los Ángeles al desnudo” (Curtis Hanson, 1997).

En realidad, en ese tiempo nadie sabía que eran *films noir*. El término apareció por los franceses que dejaron de ver cintas norteamericanas durante la Segunda Guerra Mundial y, cuando las redescubrieron, notaron que abundaban las sombras. Dicho término surgió hasta 1955 por los críticos franceses Raymond Borde y Étienne Chaumeto, y se le quedó el nombre para la posteridad.

Por otra parte, y como consecuencia de la crisis económica de 1929, desde los 30 habían surgido el cine clase B; es decir, aquel hecho con presupuestos ridículos; con intérpretes desconocidos o en pleno declive; dirigidos por directores principiantes o sin fama y que no debían durar más de una hora y diez minutos. Estos trabajos nacieron para acompañar a las películas principales, las cintas A. Pero con el tiempo, se volvieron semilleros de talento, pues la falta de presupuesto se remediaba con ingenio e imaginación.



La primera gran cinta B fue “La mujer pantera” (Jacques Tourneur, 1942), un relato fantástico sobre una joven con un poder sobrenatural, el cual es solo sugerido por medio de sombras y ruidos, ya que no había dinero para efectos especiales. Este film costó 130 mil dólares y recaudó tres millones, lo que estimuló este tipo de películas, como la ya comentada cinta *noir* “Desvío” y la también perturbadora “Yo caminé con un zombie” (1943), también dirigida por Tourneur, que tiene vudú y toda la cosa.

Sin embargo, un juicio antimonopolio contra las *majors* —los cinco grandes estudios que controlaban la producción, distribución y exhibición—realizado en 1948, provocó que se les prohibiera tener salas de cine, por lo que perdieron interés por hacer cintas B de “relleno”, pero con los años se seguirían produciendo de manera independiente como una forma barata de hacer cine y que legaría títulos ahora considerados de culto.

Grandes obras del periodo

A pesar de las bombas y los juicios, la creatividad no se detenía y, durante este complicado periodo, se realizaron grandes clásicos y algunas obras maestras. Para empezar, de-

bemos mencionar la primera cinta de un joven genio de 24 años de edad, Orson Welles, con “El ciudadano Kane”, que nos presenta el ascenso y caída de un magnate de los medios de comunicación. Constantemente aclamada como la mejor cinta de la historia, es notable por su historia fragmentada, uso innovador de la cámara y los planos y una fotografía deslumbrante. Si no las has visto, debes hacerlo para descubrir el secreto de la última palabra de Charles Foster Kane: “rosebud”. Welles haría otras grandes cintas como “La dama de Shangai” (1948), pero nunca igualaría su ópera prima.

También se rodó uno de los más grandes clásicos navideños con “Qué bello es vivir” (Frank Capra, 1946), donde un hombre abrumado por la vida decide suicidarse, pero un ángel (que desea conseguir sus alas) le muestra cómo sería su pueblo si él no hubiera nacido. Una enternecedora obra sobre el valor de la bondad.

Por su parte, el bonachón director inglés Alfred Hitchcock se mudó a Estados Unidos y se puso a filmar maravilla tras maravilla, con sus relatos llenos de intriga y tensión. Podemos comentar “Rebeca” (1940), una historia en una mansión gótica donde el recuerdo de una mujer fallecida se cierne sobre una pareja recién casada. También es memorable “Recuerda” (1945), sobre la confusión de identidades y el subconsciente, que incluye escenarios diseñados por el pintor surrealista español, Salvador Dalí. También realizó las inquietantes “Encadenados” (1946) y “La sogá” (1948), mostrada en un supuesto plano secuencia. En la siguiente década, “Hitch” seguiría cautivando con sus propuestas.



Tampoco podemos olvidar una de las obras cumbres de Walt Disney, “Fantasia” (Ben Sharpsteen, 1940), llevó al límite las posibilidades técnicas del cine de animación. En vez una historia tradicional

como su primer largometraje, “Blanca Nieves y los siete enanitos” (1937), este trabajo fue mucho más ambicioso, al combinar ocho secuencias animadas con música clásica autoría de Bach, Beethoven, Stravinski, entre otros. Fue la primera película en usar sonido estéreo de alta fidelidad, con escenas asombrosas que requirieron 60 animadores y 10 directores supervisados por Sharpsteen. Es de destacar la escena de la aparición del diablo a ritmo de la música de Mussorgsky. Sin embargo, fue un fracaso comercial que se resarcó con los siguientes proyectos de la casa Disney: la adaptación de “Pinocho” (Norman Ferguson, 1940), y el tierno cuento del elefante de grandes orejas



que puede volar, “Dumbo” (Ben Sharpsteen, 1941).

Por su parte, después de que en los 30 se enfocó a producciones baratas e historias simplonas, el género western tuvo una época de oro. A partir de “La diligencia” (John Ford, 1939), este tipo de películas maduraron y se realizaron títulos indispensables. Ejemplos son “Incidente en Ox-Bow” (William A. Wellman, 1943), un duro cuestionamiento sobre el concepto de la justicia en un pueblo donde son ahorcados tres inocentes. Asimismo, “La pasión de los fuertes” (John Ford, 1946), versa sobre un pueblo sin ley, y “Río rojo” (Howard Hawks, Arthur Rosson, 1948), presenta un intenso duelo entre padre e hijo.



El otro género que experimentó un auge fue el musical, con cintas como la patrioter “Yanqui Dandy” (Michael Curtiz, 1942), el melodrama familiar “Cita en San Luis” (Vincent Minelli, 1944), así como el relato de la mujer que sueña en convertirse en bailarina en “Las zapatillas rojas” (Michael Powell, Emeric Pressburger, 1948), que en realidad es una profunda reflexión sobre el arte.

La cacería de brujas en Hollywood

Una vez finalizada la Guerra y destruida la maquinaria nazi, surgió un nuevo y poderoso enemigo: la Unión Soviética. El temor del gobierno norteamericano al contagio comunista se extendió por toda la nación y, por supuesto, se temía que también alcanzaría a Hollywood, con lo que se inició la llamada “caza de brujas”.

En primera instancia, en 1938 se creó el Comité de Actividades Antiamericanas (HUAC, por sus siglas en inglés), un instrumento de investigación del Congreso de los Estados Unidos, el cual se encargó de perseguir a sospechosos de simpatizar con los comunistas. Cuando sus tentáculos llegaron a Hollywood, se le llamó “macartismo”, porque era una lucha dirigida por el senador Joseph McCarthy, quien consideraba a la industria de cine como un hervidero de revoltosos, por lo que empezaron a realizarse juicios contra sospechosos en medio de interrogatorios, denuncias infundadas y listas negras para destruir carreras, lo que resultó en la pérdida de empleo y reputación para muchas personas inocentes.

Dichas sesiones comenzaron el 20 de octubre de 1947 y se extendieron hasta los años 50, para eliminar la supuesta infiltración comunista. Este proceso tuvo profundas consecuencias, como la elaboración de listas negras donde aparecían guionistas, directores, actores, músicos y técnicos sospechosos

de tener simpatías comunistas. Estos artistas fueron vetados y se les prohibió trabajar en estudios de Hollywood. Muchos tuvieron que escribir bajo seudónimos, exiliarse o abandonar sus carreras. Incluso, en 1947, diez guionistas y directores —conocidos como los “Diez de Hollywood”— se negaron a responder ante el HUAC alegando derechos constitucionales. Muchos talentos importantes, como Dalton Trumbo (guionista de *Espartaco*) o Charlie Chaplin, fueron marginados o perseguidos.

No todos se dejaron. Parte de la comunidad hollywoodiense tomó partido en contra de estas acciones y se organizaron para protestar. Grandes directores como John Houston, William Wyler y Phillipe Dunne, así como superestrellas como Humphrey Bogart, Gregory Peck, Lauren Bacall, Katherine Hepburn, Rita Hayworth, Leonard Bernstein, Kirk Douglas, Henry Fonda, Burt Lancaster, Gene Kelly, John Ford, Edward G. Robinson, Judy Garland, Groucho Marx y Frank Sinatra, realizaron una marcha en Washington en 1947 para oponerse. Hollywood se politizaba.



Con todo, se instauró un ambiente de paranoia política, miedo y autocensura. Como resultado, los estudios y artistas se cuidaban de evitar contenidos considerados “subversivos” o demasiado progresistas, y surgió un cine más conservador, con mensajes patrióticos y anticomunistas. Aun así, algunos géneros, como el cine negro y la ciencia ficción, empezaron a reflejar alegóricamente la tensión política y el miedo a la infiltración y dejó una huella duradera en la historia del cine estadounidense. Si te interesa este periodo, puedes ver la película “Trumbo” (Jay Roach, 2015).

La paranoia, el juicio antimonopolio y la guerra cambiaron al cine. Pero un invento estaba modificando la forma en que la gente se entretenía y representó una seria amenaza contra la costumbre de acudir al cine. Ese invento era la televisión, la cual tendría un tremendo impacto en los siguientes años. ☸





RESEÑA

Oriente Informa 1133/6 de octubre de 2025

CRÓNICA DEL FIN

La serie documental *PRI: Crónica del fin* ofrece una mirada provocadora a uno de los capítulos más controversiales de la historia política mexicana reciente. A lo largo de sus episodios, evita emitir juicios morales sobre el Partido Revolucionario Institucional y, en cambio, se propone mostrar la enorme influencia que este tuvo en la construcción del México moderno. Más allá de que la historia oficial haya retratado al PRI como héroe o villano, lo cierto es que durante más de siete décadas fue el partido que dirigió las transformaciones industriales, urbanas y sociales que todavía hoy definen el rumbo del país.

El documental posee un valor histórico significativo. El material audiovisual —en su mayoría propiedad del gran medio hegemónico Televisa— funciona como una cápsula del tiempo que permite asomarse a la realidad nacional de aquellas décadas. Las imá-

genes retratan la vida cotidiana, la forma en que la gente hablaba, se vestía y, sobre todo, participaba en la vida política. En ese sentido, la serie no sólo narra hechos, sino que captura el pulso social de una época que marcó a varias generaciones.

Uno de sus mayores aciertos es la inclusión de entrevistas con figuras políticas y mediáticas que fueron testigos o protagonistas de los acontecimientos. Sus declaraciones, ya sea de manera explícita o entre líneas, revelan las tensiones, contradicciones y silencios de un periodo en el que el poder parecía indestructible. Estas voces permiten comprender con mayor profundidad las luces y sombras del régimen priista, evitando caer en la tentación del simplismo, la condena o la glorificación.

Si algo merece una crítica negativa, es la desafortunada elección musical del tema de apertura. La canción original de

Molotov, con un tono poco acorde al espíritu documental, distrae al espectador y le resta seriedad al primer contacto con la serie. Aun así, este tropiezo se ve compensado por una producción de archivo sobresaliente y un trabajo de curaduría impecable.

PRI: Crónica del fin es, en última instancia, una invitación a mirar el pasado con ojos críticos para comprender el presente. Recupera la idea de una historia cíclica que nos recuerda que las dinámicas de poder, los discursos políticos y las promesas de modernidad no son exclusivas del siglo XX. Entender de dónde venimos y cómo llegamos hasta aquí es, quizá, la mejor herramienta para no repetir los errores de nuestra historia política. 

Por Mikhail Reyes



Crónica del fin (2025). Dirección: Denise Maerker. Vix. Duración: 5 episodios de 60 minutos. Entrevistados: Enrique Peña Nieto, Elba Esther Gordillo, Carlos Salinas de Gortari, Manlio Fabio Beltrones.

CARTELERA

Oriente Informa 1133/6 de octubre de 2025



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y
HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE



JBA
2026-I

44a. Jornada de Balance Académico

Jueves 09 de octubre de
2025

Estimados docentes.
Reafirmando el compromiso de atender al estudiantado, se les hace la cordial invitación a participar en la JBA, en edificio F.



La JBA es una actividad colectiva, con el fin de dar seguimiento al desempeño y aprovechamiento académico del alumnado, así como detectar de manera oportuna a los estudiantes en riesgo con el fin de canalizar o derivar a los diferentes programas o departamentos de Psicopedagogía PIA, PIT.

- 1.Registro en el PSI (a partir del 22 de septiembre de 2025)
Comunidad docente del plantel registra en el PSI
<https://psi.cch.unam.mx/profesor.php>
- 2.Mesa de trabajo (Jueves 9 de octubre de 2025) Consulte la Programación en la página del Plantel.
- 3.Resultados (a partir del 27 de octubre de 2025) publicación de resultados en el Órgano Informativo local.



Agradecemos su valiosa e importante colaboración en el seguimiento al trabajo académico de nuestra comunidad universitaria.

Secretaría de Asuntos Estudiantiles.
Programa Institucional de Tutoría.



44ª JORNADA DE BALANCE ACADÉMICO
GRUPOS DE PRIMER SEMESTRE

9 OCTUBRE DE 2025
SALÓN F13

HORARIOS	9:00 – 8:30	9:30 – 9:00	10:00 – 9:30	10:30 – 10:00	11:00 – 10:30	11:30 – 11:00	12:00 – 11:30	12:30 – 12:00
GRUPOS	118,112 , 133 Julieta Moreno	109 ,104 Julieta Moreno	116 ,110 Lilia Montiel	128 ,106 Lilia Montiel	111 ,105 Itzel Ortiz	113 ,101 Belem Torres	114 ,103 126 Belem Torres	175 ,107 Anuar Ortega

HORARIOS	13:00 – 12:30
GRUPOS	108 ,102 Anuar Ortega

SALÓN F13 VESPERTINO

HORARIOS	15:30 – 15:00	16:00 – 15:30	16:30 – 16:00	17:00 – 16:30	17:30 – 17:00	18:00 – 17:30	18:30 – 18:00	19:00 – 18:30
GRUPOS	139,151 162 Graciela Maldonado	144 ,140 149 Graciela Maldonado	150 ,137 Belem Carrizosa	146 ,143 Belem Carrizosa	156 ,148 Alejandra Díaz	154 ,138 Alejandra Díaz	157 ,142 Omar Sánchez	158 ,153 Omar Sánchez

JORNADA DE BALANCE ACADÉMICO
GRUPOS DE PRIMER SEMESTRE

9 OCTUBRE DE 2025
SALÓN F14

HORARIOS	9:00 – 8:30	9:30 – 9:00	10:00 – 9:30	10:30 – 10:00	11:00 – 10:30	11:30 – 11:00	12:00 – 11:30	12:30 – 12:00
GRUPOS	132 ,125 Brenda Sánchez	136 ,123 Brenda Sánchez	130 ,119 131 Teresita Heras	173 ,129 Teresita Heras	135 ,120 Patricia Yáñez	121 ,117 Patricia Yáñez	177 ,127 Sergio Gómez	134 ,124 María Luisa Novoa

HORARIOS	13:00 – 12:30
GRUPOS	122 ,115 María Luisa Novoa

SALÓN F14 VESPERTINO

HORARIOS	15:30 – 15:00	16:00 – 15:30	16:30 – 16:00	17:00 – 16:30	17:30 – 17:00	18:00 – 17:30	18:30 – 18:00	19:00 – 18:30
GRUPOS	165 ,147 168 Elsa Rodríguez	166 ,164 Elsa Rodríguez	171 ,163 Teresita Heras	159 ,152 167 Teresita Heras	161 ,160 Nohelia Guillén	176 ,169 Nohelia Guillén	170 Anuar Ortega	178 ,172 ,141 Ernesto Pliego

HORARIOS	19:30 – 19:00
GRUPOS	155 ,145 174 Ernesto Pliego

44ª JORNADA DE BALANCE ACADÉMICO
GRUPOS DE TERCER SEMESTRE

9 OCTUBRE 2025
SALÓN F15

HORARIOS	8:30 – 9:00	9:00 – 9:30	9:30 – 10:00	10:00 – 10:30	10:30 – 11:00	11:00 – 11:30	11:30 – 12:00	12:00 – 12:30
GRUPOS	304, 312 Alejandro Maravilla	301, 307 Alejandro Maravilla	305, 309, 375 Edna Jiménez	302, 306, 326 Edna Jiménez	303, 311 Raúl Cerneño	313, 319, 332 Raúl Cerneño	320, 325 Oscar Osorio	310, 328 Oscar Osorio

HORARIOS	12:30 – 13:00
GRUPOS	315, 321 Roberto Domínguez

SALÓN F15 VESPERTINO

HORARIOS	15:00 – 15:30	15:30 – 16:00	16:00 – 16:30	16:30 – 17:00	17:00 – 17:30	17:30 – 18:00	18:00 – 18:30	18:30 – 19:00
GRUPOS	337, 345, 367, 374 Griselda Chávez	340, 349 Griselda Chávez	339, 361 Oscar Espinosa	338, 341, 353 Oscar Espinosa	342, 376 Margarita Delgado	360 Margarita Delgado	347, 378 Graciela Maldonado	359 Aída Castillo

HORARIOS	19:00 – 19:30
GRUPOS	343, 365 Aída Castillo

SALON F16

HORARIOS	8:30 – 9:00	9:00 – 9:30	9:30 – 10:00	10:00 – 10:30	10:30 – 11:00	11:00 – 11:30	11:30 – 12:00	12:00 – 12:30
GRUPOS	335, 379 Lisbeth Ruiz	308 Lisbeth Ruiz	317, 329 Patricia Reyes	316, 373, 391 Patricia Reyes	314, 318 Sergio Gómez	330, 331, 336 Sergio Gómez	324, 334 Itzel Ortiz	322, 377 Itzel Ortiz

HORARIOS	12:30 – 13:00
GRUPOS	323, 327, 333 Itzel Ortiz

SALÓN F16 VESPERTINO

HORARIOS	15:00 – 15:30	15:30 – 16:00	16:00 – 16:30	16:30 – 17:00	17:00 – 17:30	17:30 – 18:00	18:00 – 18:30	18:30 – 19:00
GRUPOS	354, 369, 390 Andrea González	355, 356 Andrea González	344, 372 Ricardo Ramírez	368, 378 Ricardo Ramírez	346, 350, 352 Alejandra Díaz	366, 370 Alejandra Díaz	357, 358 Manuel Pérez	363, 364 Pedro Mendoza

HORARIOS	19:00 – 19:30
GRUPOS	351, 362, 371 Pedro Mendoza



ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE ÁREA DE MATEMÁTICAS

Se invita cordialmente a toda la comunidad a participar en el evento:



Viernes 24 de octubre, de 9:45 a 14:00 horas
Audiovisual Sala 2: Ignacio Chávez Sánchez del Plantel Oriente

Actividades por desarrollar:

9:45 a 10:00	Inauguración precedida por la Directora del Plantel Oriente Lic. María Patricia García Pavón
12:00 – 14:00	Conferencia -Taller sobre base de datos de la Estación Meteorológica del Bachillerato Universitario. Edificio TELMEX Sala 1 (entrando a la izquierda) Ingeniero en Geofísica Antonio Flores Acosta Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático
11:00 – 12:00	Recorrido a las instalaciones del programa PEMBU I.Q.I. Julieta Moreno Reséndiz
CONFERENCIAS	
10:00 – 10:30	“Manejo de datos en proyectos estadísticos” Maestro Miguel Ángel Rivera Espinosa CCH Oriente
10:30 – 11:00	“Ensayo de Progenie de Jacaranda mimosifolia en el CCH Plantel Oriente” Maestro Juan José Hernández González CCH Oriente
11:00 – 11:30	“Predicción de la erupción de un geiser” Maestro Ricardo Yadel Murillo Pérez CCH Oriente
11:30 – 12:00	“Cuando los números cuentan historias: La estadística y su aplicación en problemas sociales” Maestro Gamar Zaid Joseph García CCH Oriente
12:00 – 13:00	“Climatologías de la lluvia en la CDMX” Maestro Enrique Azpra Romero Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático
13:00 – 14:00	“Entre luz y Sombras: las nubes elementos fractales” Doctora Rocío García Martínez Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático
14:00	CIERRE DEL EVENTO Palabras por el profesor Rivera Espinosa Miguel Ángel

Comité Organizador, Profesores:
Morales Neria María Elena, Ortega Cruz Arcelia, Ortiz Antonio Sergio y Rivera Espinosa Miguel Ángel

$$\bar{x} = \frac{\sum_{i=1}^n x_i}{n}$$
$$s = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n (x_i - \bar{x})^2}{n-1}}$$
$$r = \frac{\sum (x - \bar{x})(y - \bar{y})}{\sqrt{\sum (x - \bar{x})^2 \cdot \sum (y - \bar{y})^2}}$$
$$P(A/B) = \frac{P(A \cap B)}{P(B)}$$



CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA
“CACTÁCEAS DE MÉXICO”

Proyecto INFOCAB PB203525



Bases del Concurso:

- 1. Participantes:**
 - Dirigido a todos los estudiantes del CCH Oriente (solo una obra por participante).
- 2. Tema:**
 - Las obras deberán representar alguna especie de cactácea de México.
- 3. Técnicas permitidas:**
 - Los participantes podrán utilizar cualquier técnica de dibujo y pintura. ¡¡La creatividad es tu única limitación!!
- 4. Formato y dimensiones:**
 - Tamaño mínimo 21x27 cm y máximo de 44x56 cm
- 5. Muestra de arte:**
 - Deberás colocar tu obra en las mamparas del SILADIN el 10 de octubre entre las 12 y la 1 pm
- 6. Premiación:**
 - Se otorgarán premios y reconocimientos a los tres primeros lugares, según el fallo del jurado.

CONSULTA LAS BASES COMPLETAS:



Inscríbete!!

No dejes de ser parte de este homenaje a las cactáceas mexicanas y de compartir tu visión, creatividad y talento con la comunidad del CCH Oriente.





24 FORO CONCIENCIA Y HUMANIDADES

20 al 24 de octubre 2025

“Alimentación saludable y sostenible” AUDIOVISUAL 1



LUNES 20

- 11:00 Inauguración del evento
11:15 “Que tú alimento sea tu medicamento”
Ponente: Claudia Benítez Albarrán
12:00 “De México para el mundo: Buenos, bonitos y baratos”
Ponente: Alfredo César Herrera Hernández
15:00 “Transformando nuestra alimentación a una dieta saludable y sostenible”
Ponente: Jorge Soriano Santos
16:00 “La física y la alimentación están más relacionadas de lo que parece”
Ponente: Carlos Villarreal Rodríguez

MARTES 21

- 11:00 “¿Cómo se alimentan los jóvenes del CCH?”
Ponente: Francisco Pablo Urrutia
12:00 “¿Comes petróleo?”
Ponente: Frida Monserrat Hosanna Paredes Ruiz
15:00 “¿Existe alguna relación entre la alimentación y las emociones?”
Ponente: Georgina Nieto Castañeda
16:00 “El maíz en México y las diferentes semillas: nativas, genéticamente modificadas y transgénicas”
Ponente: Carlos González Cabello

MIÉRCOLES 22

- 11:00 “¿Qué tienen tus Cheetos Flamín Hot?”
Ponente: Ariana Andrea Nicio Cruz
12:00 “La receta para nutrir tu éxito”
Ponente: Yeshua Alexander Velázquez Rivas
15:00 “Del campo a tu mesa: el viaje de los alimentos y sus alternativas sostenibles”
Ponente: Paola Montalvo
16:00 “Propiedades físicas y el comportamiento de los materiales alimenticios”
Ponente: Marisol Melo Muñoz

JUEVES 23

- 11:00 “Trastornos de la conducta alimenticia y su impacto en la salud integral de los adolescentes”
Ponente: Alejandra Oclica Sánchez
12:00 “Calculando las kilocalorías de los alimentos”
Ponente: Elena Plácido Jurado
Carmen Yadira Martínez Valdés
15:00 “¿Cuál es la participación de la química en la alimentación sana y sostenible?”
Ponente: Yolanda Argelia Quezada Pérez
16:00 “Mi menú del plato del bien comer”
Ponente: Gladys Astudillo Medina

VIERNES 24

- 11:00 “Mágico Maíz. El oro en mazorcas”
Ponentes: Jesús Anastasio Plácido Méndez
Donaji Morales Pérez
12:00 “Comer bien para un futuro mejor: Alimentación saludable y sostenible”
Ponente: Angela Elizabeth Ortiz Molar
15:00 “Alimentación. Salud Humana y Planetaria”
Ponente: Patricia Araceli Cristino Islas
16:00 “Nutrigenómica: una nueva visión de la alimentación”
Ponente: Tania Janeth Porras Gómez

Comité organizador:

Claudia Benítez Albarrán
Patricia Araceli Cristino Islas
Alfredo César Herrera Hernández
Paulina Itzel López Rivera
Alicia Guadalupe Guerrero Segura
Ariana Andrea Nicio Cruz
Elena Plácido Jurado
Adriana Vázquez Barrientos
Dafne Berenice Ortega Sánchez
Frida Monserrat Hosanna Paredes Ruiz

Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente Departamento de Difusión Cultural

En el marco de la conmemoración del Día de muertos en el plantel Oriente y con el objetivo de incentivar la creación artística, así como de destacar nuestra tradición identitaria dentro de la escuela
CONVOCAMOS

A participar en el concurso de ofrendas del semestre 26-1
“Estados de la república, cultura y tradiciones”

1. Se busca conmemorar y destacar las tradiciones identitarias por medio de la representación de formas, símbolos, costumbres o prácticas tradicionales de los estados que constituyen la República mexicana, evitando discursos de odio, violencia o costumbres nocivas.

2. Características de las ofrendas:

- a) El diseño es libre, atendiendo a la temática señalada.
b) Las y los participantes serán responsables de los bocetos, dibujos, materiales, realización y **desmontaje** de la obra, de lo contrario, el equipo será descalificado.
c) Los materiales para las ofrendas deberán ser reciclados y se debe **evitar el uso de especies vivas**, comida o unícel.
d) El espacio para la ofrendas será en la explanada principal del plantel, además de pasillos aledaños que serán elegidos en la oficina del Departamento de Difusión Cultural.

3. Inscripción y registro

- a) Se llevará a cabo en la oficina del Departamento de Difusión Cultural, con copia de credencial o tira de materias vigente de cada uno de los integrantes del equipo.
b) Podrán participar equipos de mínimo 4 y máximo 8 integrantes.
c) La convocatoria queda abierta a partir de su publicación y se cierra el día martes 29 de octubre.

4. Fechas y logística

- a) El montaje se realizará el día 30 de octubre a partir de las 10 horas y concluirá a las 16 horas, para la evaluación con el jurado calificador.
b) Las ofrendas se exhibirán hasta las 17 horas, tiempo en el que las y los integrantes del equipo se turnarán para cuidar su creación y para desmontarla.
c) Cada equipo es responsable del retiro de la ofrenda, cumpliendo con los lineamientos de una escuela digna y limpia a favor del medio ambiente. De no hacerlo, el equipo quedará descalificado.

5. Reconocimientos

- a) La premiación consistirá en la entrega de un kit conmemorativo del CCH - O para los 3 primeros lugares, el cual se otorgará a las 16 horas del mismo día.
b) La entrega de constancias al primer, segundo y tercer lugar se realizará posteriormente en el Departamento de Difusión Cultural.

6. Cualquier cuestión no especificada en la presente convocatoria, será resuelta en las oficinas del Departamento de Difusión Cultural, por el
Comité Organizador.





CARTELERA

Oriente Informa 1133/6 de octubre de 2025

Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación te invita al **SEGUNDO CONCURSO** **"CALAVERITAS LITERARIAS DE VIDA"**

bases



Dirigido a la comunidad estudiantil inscrita en el CCH Plantel Oriente, de manera individual o en equipo de máximo tres integrantes.

objetivo



Crear una calaverita literaria, con base en la nota informativa y/o artículo de opinión sobre feminicidio, imaginando cómo habría sido la vida de la persona si no hubiera sido asesinada. Las calaveritas literarias deben hablar sobre la persona que fueron y la vida que habrían podido vivir, recordando su humanidad, sus sueños y lo que representaban para quienes las amaban.

tema



La calaverita literaria deberá ir acompañada de un cartel de creación libre, inspirado en la historia de la mujer, joven o niña que fue arrebatada por la violencia feminicida.

formato de escritura



- Deberá estar escrita en verso y seguir la estructura tradicional de las calaveritas mexicanas.
- Versos de 8 a 11 sílabas, dividido en cuartetos.
- Su extensión deberá ser de cuatro a seis estrofas y escrita en letra Arial 12.
- La rima puede ser consonante o asonante.
- Debe mencionar el nombre de la niña, adolescente o mujer en quién se inspira.
- La calaverita deberá plasmarse en un cartel tamaño 60x 80 cms.
- La composición del cartel deberá ser creativa y respetuosa, a mano o digital, aludiendo a la persona que refiere la composición.

inscripciones



Desde la publicación de la presente convocatoria y hasta el 24 de octubre en la Academia de Talleres de Lenguaje y Comunicación (edificio A planta alta).

**"CALAVERITAS DE VIDA: ESCRIBIR
PARA RECORDAR, CREAR PARA NO
OLVIDAR."**

CARTELERA

Oriente Informa 1133/6 de octubre de 2025



formato de entrega



- Deberá entregarse en dos formatos:
 - a) Impresa en hoja tamaño carta junto con la nota informativa y/o artículo de opinión en la Academia de Talleres de Lenguaje y Comunicación (edificio A planta alta) hasta el 24 de octubre del 2025.
 - b) Impresa en tamaño 60 x 80, hasta el 29 de octubre de 2025 en la Academia de Talleres de Lenguaje y Comunicación, ubicada en el edificio A planta alta.

criterios de evaluación



- Creatividad y originalidad en el enfoque del tema.
- Calidad literaria: estructura, rima, y composición.
- Profundidad en la reflexión sobre la vida que arrebatada y la vida que pudo haber sido.
- Diseño creativo y presentación organizada de texto e imágenes.

premiación



31 de octubre de 2025, a las 11:00 hrs. en la biblioteca "Guillermo Haro".

premios



- 1er. lugar: Paquete de regalos con valor de \$1000.00
- 2do. lugar: Paquete de regalos con valor de \$600.00
- 3er. lugar: Paquete de regalos con valor de \$ 300.00
- Las calaveritas de vida ganadoras, serán publicadas en la gaceta Oriente Informa con el propósito de visibilizar el mensaje y rendir un homenaje.
- Los asuntos no contemplados en esta convocatoria serán resueltos por la Comisión Organizadora del Concurso Calaveritas Literarias de Vida.

COMISIÓN ORGANIZADORA

Profa. Patricia Gloria González Yáñez
Profa. Laura Gutiérrez Cervantes
Profa. Martha Leticia Hernández Valencia
Profa. Brisa Romero Martínez

JURADO CALIFICADOR

Profa. Blanca Jenny Galicia García
Profa. Ma. del Carmen Hernández García
Profa. Ana Patricia Hernández Leyva

**"Por la visibilización de las víctimas de
la violencia feminicida y a favor de la
igualdad de género"**



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la Secretaría Estudiantil, y los Departamentos de Difusión Cultural de Dirección General y Planteles



5^o

Concurso

CONVOCAN AL

"Diseño de Ofrenda de Día de Muertos del CCH"

La ofrenda ganadora representará al Colegio en el **XXVIII Festival Universitario de Día de Muertos, Megaofrenda, UNAM 2025**. La cual se realizará en la explanada y estacionamiento de UNIVERSUM, los días 31 de octubre, 1° y 2 de noviembre de 2025.

B A S E S

1. Podrá participar toda la comunidad del Colegio: estudiantes, docentes y trabajadores, de manera personal o en equipos, máximo siete personas.

humanos, a las personas que tienen que abandonar su patria en busca de una nueva vida. Así como también, visibilizar a aquellas personas que, desde distintas instancias y trincheras, se organizan partiendo de la solidaridad y la empatía, para darles cabida en un nuevo hogar".

2. El tema de la Megaofrenda 2025 será: **"Huellas de Nuestra Historia, Migraciones, Exilios, Refugio y Desplazamientos"**.

"La temática busca visibilizar la acogida y el refugio que ha brindado nuestro país ante las distintas migraciones, exilios y desplazamientos

3. Características de las ofrendas:

a) El diseño de cada ofrenda es libre, atendiendo al tema previamente definido.

b) Cada grupo o participante **deberá entregar una maqueta con su propuesta** con las siguientes medidas: 30 cm de ancho X 30 cm de largo (la altura será libre), esta se deberá entregar antes del cierre de la convocatoria en el Departamento de Difusión Cultural de cada plantel.

c) **Las ofrendas deberán ser elaboradas con la mayor cantidad posible de materiales reciclables y no contaminantes. No se podrá utilizar unicel.**

d) Los materiales propuestos para elaborar cada ofrenda deberán ser resistentes, en virtud de que estarán a la intemperie, y nada podrá ser clavado ni pintado en el piso, asimismo se deberá considerar lo necesario para su mantenimiento a lo largo de los tres días de exposición al público.

e) No se podrá colocar incienso, materiales perecederos y velas de cera (únicamente velas de luces led), tampoco se contará con energía eléctrica.

f) El espacio de intervención en la Megaofrenda será de 6 metros de ancho x 6 metros de largo, la altura será libre.

g) La ofrenda ganadora recibirá el apoyo de: materiales, realización, y el montaje en la explanada y/o estacionamiento de UNIVERSUM.

4. Inscripción y registro:

a) Los participantes deberán llenar un formato de registro el cual solicitarán a través del correo electrónico: difusion.cultural@cch.unam.mx. Una vez lleno, se reenviará al correo antes mencionado, y se anexará un boceto con la propuesta de la ofrenda participante.

b) Asimismo, se enviará un texto con la descripción de la propuesta (máximo 100 palabras); y un audio descriptivo con la misma información, este no deberá exceder los 3 minutos de duración, y en ambos se deberá mencionar lo siguiente:

- Título de la ofrenda
- Mencionar el plantel de los alumnos que representan este año a todo el Colegio de Ciencias y Humanidades.
- Breve explicación de la ofrenda.
- Materiales empleados (los más importantes).
- El boceto y el texto deberá enviarse en un documento Word, y el audio en formato MP4; todo se enviará al correo antes mencionado.

c) La convocatoria está abierta a partir de su publicación y cierra el 10 de octubre; la entrega de maquetas se realizará los días 10 y 13 de octubre, en las oficinas de Difusión Cultural de cada plantel, o bien, en la oficina de la Dirección General del Colegio: Av. Universidad #3000, 1er. Piso, Cd. Universitaria.

d) No se considerarán registros posteriores al cierre establecido en esta convocatoria.

5. Fechas:

a) La ofrenda ganadora se dará a conocer el 14 de octubre a las 20:00 hrs.

b) El montaje se realizará los días 29 y 30 de octubre.

c) La inauguración se llevará a cabo el 31 de octubre (horario por confirmar).

d) La exposición de las ofrendas será el 31 de octubre y el 1° y 2 de noviembre de 2025, de 11:00 a 21:00 horas.

e) El desmontaje se llevará a cabo el día 3 de noviembre, de las 10:00 a las 15:00 horas.

6. Reconocimientos:

a) Los integrantes de la ofrenda ganadora, serán acreedores a un reconocimiento y obsequio.

b) La ofrenda ganadora, será financiada y realizada junto con los Departamentos de Difusión Cultural del Colegio.

7. El jurado estará conformado por profesores del Colegio del área de diseño ambiental y expresión gráfica, y/o artistas plásticos invitados.

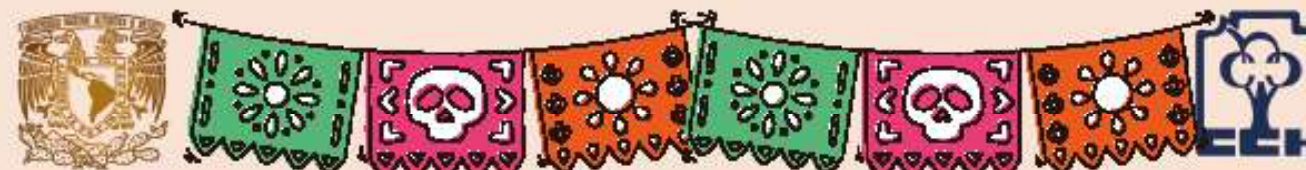
8. Cualquier asunto no especificado en la presente convocatoria será resuelto por el comité organizador.





CARTELERA

Oriente Informa 1133/6 de octubre de 2025



CONCURSO DE EXPRESIONES GRÁFICAS TRANSDISCIPLINARIO 2025

El área de matemáticas convoca al estudiantado y profesorado del CCH Oriente a participar en el evento "concurso de expresiones gráficas transdisciplinario" con motivo del día de muertos que se llevará a cabo el día **14 de noviembre de 12 a 16 horas** en la explanada central del plantel.

Si estás interesado en representar y exponer o dramatizar a algún personaje que ha aportado a la humanidad, este concurso es para ti.

Participantes

- Estudiantado del CCH Oriente en equipos de cuatro integrantes máximo.
- Profesorado como asesor o asesora de los equipos de cualquier área de conocimiento.

Participación

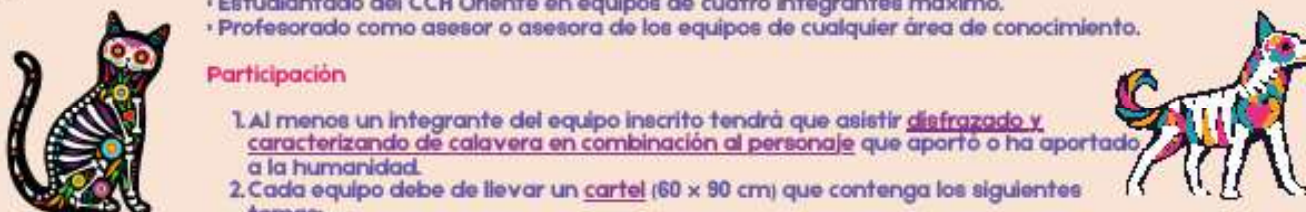
1. Al menos un integrante del equipo inscrito tendrá que asistir difrazado y caracterizando de calavera en combinación al personaje que aportó o ha aportado a la humanidad.
2. Cada equipo debe de llevar un cartel (60 x 90 cm) que contenga los siguientes temas:
 - a. Aportación del personaje que ha dado a la humanidad.
 - b. Reseña bibliográfica del personaje.
3. Cada equipo expondrá y/o dramatizará la aportación y reseña del personaje en 4 minutos.

Inscripción

El equipo o el asesor tendrá que realizar la inscripción al evento en el siguiente formulario antes del **12 de noviembre**: <https://forms.office.com/r/GfX2NXv2HJ>

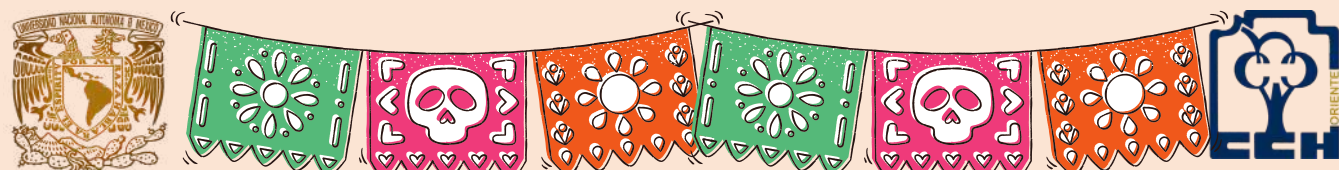
Elementos a tomar en cuenta para la evaluación

1. La creatividad y el ingenio para representar al personaje en combinación con la calavera a través del disfraz y la caracterización.
2. Calidad de la información que contiene el cartel con la aportación y reseña del personaje. Las referencias de las fuentes mínimo tres y en formato APA. La presentación del cartel (título, sin faltas de ortografía, letra legible y excelente redacción).
3. El dominio del tema en la exposición y/o dramatización de la aportación y biografía del personaje.



CARTELERA

Oriente Informa 1133/6 de octubre de 2025



CONCURSO DE EXPRESIONES GRÁFICAS TRANSDISCIPLINARIO 2025

Temas sugeridos

Personajes de todos los campos del conocimiento con alguna aportación a la humanidad.

Reconocimientos

- Se otorgarán premios a los tres equipos con puntuaciones más altas en la evaluación.
- Se otorgará un premio al equipo que tenga más votos de alumnos espectadores.
- Los asesores tendrán que presentar la planeación y el informe en formato digital e impreso a los organizadores para recibir constancia de "asesoría a los alumnos para la presentación de trabajos en actividades académicas rubro V-B" de acuerdo a los lineamientos establecidos en el Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los profesores ordinarios de carrera del CCH, emitido el 17 de enero de 2020.
- Fecha límite para entrega de la planeación y el informe del asesor es el **lunes 17 de noviembre de 2025** al siguiente formulario: <https://forms.office.com/r/ZFfMGCVv6u>

QR de inscripción e informe del asesor

Concurso de expresiones gráficas matemáticas



Informe del asesor "Concurso de expresiones gráficas matemáticas"



Para más información

aimee.delrosario@cch.unam.mx
raymundo.ibarra@cch.unam.mx
yadel.murillo@cch.unam.mx
iveth.plata@cch.unam.mx

Comité organizador

Ibarra Carrasco Raymundo
Del Rosario Ocampo Aimeé
Ricardo Yadel Murillo Pérez
Plata Luna Iveth Vanessa







Exámenes Extraordinarios EB 2026-1

Las inscripciones a exámenes extraordinarios correspondientes al periodo EB 2026-1 se llevarán a cabo a través de la página del plantel:

<http://escolares.cch-oriente.unam.mx/estudiantes/sae.html>

Del 16 al 22 de octubre de 2025

Para concluir el trámite de inscripción atiende las siguientes indicaciones:

- Una vez que obtuviste el **comprobante de inscripción vía internet**, acude a ventanilla de control presupuestal, para realizar el pago, ubicado en la Dirección del Plantel.
- Posteriormente **presenta en las ventanillas de CONTROL ESCOLAR**, el comprobante de inscripción que imprimiste y la(s) órdenes de pago para sellarla(s). Es importante que la(s) conserves para cualquier aclaración.
- Verifica las prelistas de Inscripción 23 de octubre de 2025**, para caso de error u omisión acudas a las ventanillas de Control Escolar.

ÁREAS	FECHAS DE APLICACIÓN
Idiomas	5 de noviembre de 2025
Matemáticas	6 y 7 de noviembre de 2025
Cs. Experimentales	10 y 11 de noviembre de 2025
Historia	11 y 12 de noviembre de 2025
Talleres	13 y 14 de noviembre de 2025
Igualdad de Género	18 de noviembre de 2025

Recuerda que para realizar los exámenes deberás presentar tu credencial de la UNAM u otra identificación oficial con fotografía junto con tu comprobante de Inscripción.

¡Prepárate!

En cuanto te inscribas al extraordinario, de manera inmediata debes acudir a la academia que corresponda la(s) asignatura(s) que registraste para que te den información acerca de los requisitos para presentar el o los extraordinario(s); también toma en cuenta que el PIA cuenta con asesorías para resolver tus dudas, además de talleres pre-extraordinario para mayores informes acude al edificio W planta alta.

Secretaría de Administración Escolar





¿EXTRA DE IGUALDAD DE GÉNERO?

Encontrarás la información en el edificio de Dirección

Búscate por número de cuenta e identifica tu salón y horario.



CARTELERA

Oriente Informa 1133/6 de octubre de 2025



14^a Olimpiada universitaria del conocimiento 2025

¡INSCRÍBETE!

Alumna, alumno, es importante que te asegures de terminar correctamente tu registro, acude a las oficinas de Jóvenes a la Investigación para sellar tu comprobante.

- Para Experimentales: SILADIN Edificio A planta alta, en el laboratorio LACE cubículo
- Para Humanidades: Edificio F, planta baja, al lado de la escalera.

Recuerda que el último día de inscripciones es el día 10 de octubre.

CARTELERA

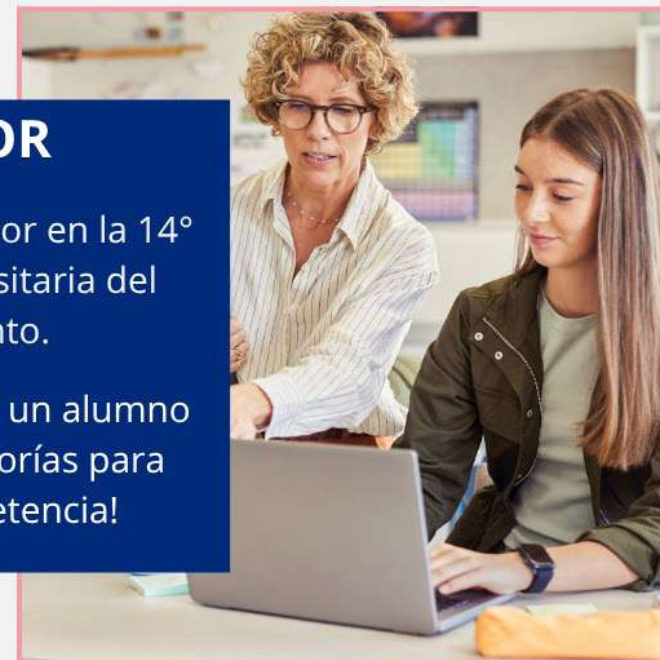
Oriente Informa 1133/6 de octubre de 2025



PROFESOR

Participa como Asesor en la 14^º Olimpiada Universitaria del Conocimiento.

¡Inscríbete junto con un alumno y apóyalo con asesorías para esta gran competencia!



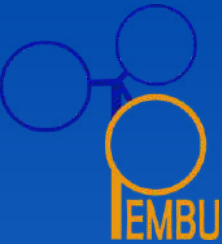
Materias participantes:

Historia, Geografía, Literatura, Filosofía

Biología, Química, Matemáticas y Física

Último día de inscripción: 10 de octubre de 2025
<https://olimpiadas.unam.mx/inscripciones>



PROGRAMA DE ESTACIONES METEOROLÓGICAS DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO

Del 1 DE SEPTIEMBRE AL 11 DE DICIEMBRE

INSCRIPCIONES



INVESTIGA

↑ CONOCE LAS VARIABLES METEOROLÓGICAS Y
DESCUBRE COMO SE APLICAN EN LA VIDA DIARIA



CONOCE LA ESTACIÓN

↑ RECORRE LA ESTACIÓN DE TU PLANTEL Y ASISTE AL INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA ATMÓSFERA



PLATICA CON INVESTIGADORES

↑ ESCUCHA LOS TEMAS NOVEDOSOS Y DE VANGUARDIA DE VIVA VOZ DE NUESTROS INVESTIGADORES



CONOCE A TU COORDINADORA

↑ I.Q.I. JULIETA MORENO RESENDIZ
↓ TELÉFONO: 55 4377 7559

ENTRE EDIFICIO A DE SILADIN E INVERNADERO

JULIETAMORENORE@YAHOO.COM.MX

PEMBU.ORIENTE@CCH.UNAM.MX





ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE

A través de la Jefatura de los Laboratorios LACE

CONVOCAN

La Secretaría del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación SILADIN del Plantel Oriente, a través de la Jefatura de los Laboratorios LACE, invitan a los estudiantes a participar al evento académico "MEZCLA2: LA CIENCIA EN TU VIDA", que se llevará a cabo en la explanada del SILADIN en un **horario de 11:00 a 15:00 horas el día 31 de octubre**. El propósito de este evento es fomentar el interés científico, la creatividad y la capacidad de divulgación entre la comunidad estudiantil, se convoca a los alumnos de este plantel a diseñar y exponer carteles relacionados con el tema de mezclas en la vida cotidiana.

Los alumnos interesados a participar deberán ser asesorados por un profesor o profesora y podrán elegir las siguientes temáticas:

- Mezclas en la alimentación**
Elaboración de dulces tradicionales, jalea, mermelada, fruta cristalizada, bebidas, ensaladas y ejemplos de mezclas homogéneas y heterogéneas en la cocina.
- Mezclas en la limpieza y el cuidado personal.**
Shampoo, jabones, cremas, perfumes, detergentes y mezclas de uso cotidiano para la higiene y el cuidado personal.
- Mezclas en la salud y la medicina.**
Jarabes, sueros, cápsulas, pomadas y otras preparaciones farmacéuticas.
- Mezclas en la industria y el medio ambiente.**
Pinturas, plásticos, contaminantes, reciclaje y mezclas aplicadas en procesos industriales.
- Mezclas en la vida escolar y cotidiana.**
Tintas, pinturas escolares, refrescos, bebidas energéticas y mezclas utilizadas en laboratorios y actividades diarias de los estudiantes.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN

- La inscripción quedará abierta a partir del 29 de septiembre y cerrará el 24 de octubre de 2025.
- La inscripción es vía electrónica a través de este link:
<https://forms.office.com/r/0VeibETQ62>
- Los alumnos deberán llenar el formato electrónico de inscripción, descargarlo como evidencia de su registro y entregarlo el día del evento.
- Los carteles deben de ser enviados al correo electrónico:
lacesiladin.orientecch.unam.mx

5. Es responsabilidad de los autores que los nombres estén completos, así como la redacción del cartel que tenga una adecuada ortográfica e imagen.

CARACTERÍSTICAS DEL CARTEL

- Los carteles deberán abordar un eje temático.
- El cartel deberá presentarse en formato físico con **dimensiones de 45 cm x 70 cm**.
- Consulta las características y rúbrica para su evaluación.

CARACTERÍSTICAS DEL CARTEL

EVALUACIÓN DEL CARTEL

- La exposición del cartel será evaluada por un Comité Evaluador en dos horarios, el quipo debe de elegir en que horario pueden estar presentes.
- La exposición será individual o en equipos de máximo 5 integrantes.
- Cada equipo o participante deberá exponer de manera oral su cartel en un tiempo máximo de 5 minutos.
- Todos los carteles que cumplan con las características y sean evaluados los participantes el día del evento recibirán constancia.

¡Esperamos su entusiasta participación y creatividad para difundir la ciencia de manera divertida y cercana a la vida cotidiana!

Atentamente,
Jefatura de los Laboratorios LACE





VOCES Y EMOCIONES

Encuentros para cuidarnos

Charla: "La comunicación en la familia"

Psic. Clara Haydee Solis Ponce

CCHRA MENTE

f LIVE

@CCH Colegio de Ciencias y Humanidades



07/octubre/2025

10:00 hrs



VOCES Y EMOCIONES

Encuentros para cuidarnos

Charla: "Regulación emocional en la adolescencia"

Psic. Pedro Vargas Avalos

CCHRA MENTE

f LIVE

@CCH Colegio de Ciencias y Humanidades



09/octubre/2025

13:00 hrs





CARTELERA

Oriente Informa 1133/6 de octubre de 2025

ATENCIÓN DOCENTES

Si requieres material didáctico impreso
para el semestre **2026 - 2**, acude a
Librería **del 6 al 24 de octubre del
presente año** para realizar tu pedido
en el siguiente horario:
de Lunes a Viernes
de 9:00 a 13:30 hrs. y de 14:00 a 18:00 hrs.

ATENTAMENTE
Departamento de Librería y
Departamento de Impresiones



**ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE**

EL LABORATORIO DE LACE SILADIN INVITAN AL CURSO TALLER PARA ALUMNOS

**"DETERMINACIÓN DE LA CALIDAD DEL AGUA
" CURSO-TALLER: DE MONITOREO Y CONCIENCIA HÍDRICA"**

El Curso Taller se impartirá los días jueves 9 de octubre, 16 de octubre, 23 de octubre, 30 de octubre, 6 de noviembre, 13 de noviembre, 20 de noviembre, 27 de noviembre, 4 de diciembre del año curso.

HORARIO: 13:00 A 15:00 HORAS
LUGAR: LABORATORIO DE QUÍMICA LACE

INSCRIPCIONES A TRAVÉS DEL QR

DETERMINACIÓN DE LA CALIDAD DEL AGUA "CURSO DE MONITOREO Y CONCIENCIA HÍDRICA"

**ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE**

EL LABORATORIO DE LACE SILADIN INVITAN AL CURSO-TALLER PARA ALUMNOS

**"CULTIVANDO VIDA:
ELABORACIÓN DE COMPOSTA Y HORTALIZAS CCHACHERAS"**

El Curso Taller se impartirá los días miércoles 8 de octubre, 15 de octubre, 22 de octubre, 29 de octubre, 5 de noviembre, 12 de noviembre, 19 de noviembre, 26 de noviembre, 3 de diciembre del año curso.

HORARIO: 13:00 A 15:00 HORAS
LUGAR: BIOLOGÍA LACE

INSCRIPCIÓN A TRAVÉS DEL QR

CURSO-TALLER: "CULTIVANDO VIDA: ELABORACIÓN COMPOSTA Y HORTALIZAS CCHACHERAS"

8

Tips

PARA TU SEGURIDAD PERSONAL








Porta siempre tu credencial de la UNAM





Carga tu mochila o bolso cerrado





Cuida tus objetos de valor





Evita permanecer en espacios solitarios o alejados





Identifica los postes de emergencia





No consumas bebidas alcohólicas o sustancias psicotrópicas





Elige tus rutas, transita por zonas iluminadas y en grupo





Camina por andadores, usa el Sendero Seguro

#CCHOrienteSeguro

LA PREVENCIÓN ES LA LLAVE DE TU SEGURIDAD

¿Cómo reportar una emergencia dentro del CCH Oriente?



Envía un Whatsapp al número de la CLS
55 36 70 90 17



Descarga y utiliza la app S.O.S. UNAM



Oprime el botón de Auxilio de los postes de emergencia y del Baño Neutro

Sigue las redes sociales oficiales del CCH Oriente



CCH Oriente UNAM



@cchoriente_unam



Canal CCH Oriente UNAM



@cchoriente_unam



@cch.oriente.unam



¿SABÍAS QUE PUEDES TENER UN BOTÓN DE EMERGENCIAS EN EL BOLSILLO?

Descarga la aplicación **S.O.S UNAM**



- Una vez instalada solo presiona el botón.
- Servicio disponible los 365 días del año, las 24 horas del día.
- Disponible en todos los planteles del CCH.



SECRETARÍA
ESTUDIANTIL
Buenos Deseos