



Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1132 • 29 de septiembre de 2025 • www.cch-oriente.unam.mx



ORIENTE INFORMA UNAM

**La juventud:
agente de paz y cambio**



La cultura de paz como forma de vida

En México, especialmente en las instituciones educativas, se reiteran los llamados a la construcción de planes y proyectos para la paz, entendida ésta como “la ausencia de conflictos o de violencia”; recientemente, el actual rector de la UNAM señaló categórico que la “misión de la Universidad es alimentar el pensamiento crítico, generar alternativas y sembrar la esperanza”, de una comunidad, de una sociedad y de todo entorno donde nos desenvolvemos. La paz, se hizo énfasis en el Programa Universitario de Cultura de Paz y Erradicación de Violencia, debe surgir tanto en las aulas, como en los núcleos comunitarios y familiares; fomentarse en toda práctica cotidiana y manifestarse a través del diálogo y la no confrontación.

Como institución educativa, como sociedad, es indudable que requerimos “la cultura de paz como una forma de vida donde los valores, las conductas y comportamientos, sean dirigidos en el respeto a la vida y a la dignidad humana”. Solo así, tendremos comunidades sólidas, con relaciones armónicas, empáticas y asertivas, que nos lleven a la construcción de una mejor ciudadanía.

Reiteramos que la cultura de paz es una forma de vida, de ahí la urgencia de asumir la parte que nos corresponde como universitarios y con ello transformar esta palabra paz, en una acción reflexiva, donde el respeto a los disensos, el entendimiento de la otredad, donde la comunicación y el diálogo para la solución de conflictos, sean las premisas para la construcción de una paz permanente y duradera. 

DIRECTORIO



RECTOR

DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

SECRETARIA GENERAL

DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ÁRANDA



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL

MTRO. KESHAVA ROLANDO QUINTANAR CANO



DIRECTORA

MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL

QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARIA ACADÉMICA

MTRA. LAURA TAYDE MEJÍA RAMÍREZ

SECRETARIA ADMINISTRATIVA

MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARIA DOCENTE

LIC. OSCAR LÓPEZ GARCÍA

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN

ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

C. ALEJANDRO HERNÁNDEZ GÓMEZ



ENCARGADO DEL DEPARTAMENTO DE INFORMACIÓN

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

REDES SOCIALES

PROFA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente.

Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correo electrónico

miguelangel.landeros@cch.unam.mx

“Semana de la Paz” en el plantel Oriente

La Universidad debe ser un semillero de armonía y concordia

Un llamado a la concordia, la solución de conflictos por medio del diálogo y la generación de espacios seguros para todas y todos, se vivió durante la “Semana de la Paz”, realizada en nuestro plantel del 22 al 26 de septiembre, con una serie de conferencias, exposiciones de carteles y cine debate.

Para dar inicio a esta jornada, Daniela Oliver Ruvalcaba, enlace del Diálogo Nacional por la Paz (DNP), impartió la charla “Dialoguemos sobre la paz en México”, donde aseveró que ésta tiene que ver con la capacidad de generar acuerdos y se relaciona con la habilidad de escuchar a los demás con respeto.

La también profesora del área Histórico Social en nuestro centro escolar, comentó que el 21 de septiembre se festejó el Día Internacional de la Paz, por lo que la UNAM creó la estrategia de fomentar la cultura de la paz

que, en esta ocasión, se aplicó con cursos para las y los estudiantes de nuevo ingreso con temas como la igualdad de género, las relaciones de poder y la existencia de distintas formas de violencia.

Todo lo anterior, aseveró, se han vuelto temas relevantes para la Universidad, que ha asumido la necesidad de formar jóvenes para prevenir cualquier tipo de agresiones. De este modo, la estrategia mencionada parte del supuesto de que la paz se siembra, por lo que el CCH se ha convertido en un semillero para lograrlo, pues cada estudiante puede ser un agente de paz.

Para continuar esta charla, realizada el 22 de septiembre, Daniela Oliver dijo que el DNP es un movimiento nacional ante la situación de violencia que se vive en nuestro país. Su objetivo es abrir canales de discusión sobre la paz y retomar iniciativas que exis-



ten para fomentarla.

De este modo, el DNP nació a partir de un lamentable suceso, como lo fue el asesinato de dos religiosos jesuitas en la sierra tarahumara de Chihuahua a manos de grupos delictivos. A partir de entonces, diversos grupos se reunieron en conversatorios y foros de justicia, además de que se realizó un diagnóstico de la situación y se dieron a conocer diversas propuestas, lo cual convocó a 20 mil personas de más de 1600 entidades e instituciones.

Posteriormente, se realizó el foro del DNP en Puebla, donde se elaboró la Agenda Nacional por la Paz y se generó la Red nacional por la Paz. Con ello, se crearon grupos de trabajo donde se discutieron problemáticas locales, pues la paz se construye desde la base y a través de la consulta por comunidades, lo que garantizó que se escuchara la voz de los habitantes.

Con estas actividades, se elaboró una carta de compromisos que fue firmada y asumida por políticos, entre ellos, los entonces candidatos presi-



denciales Claudia Sheinbaum, Xóchitl Gálvez y Jorge Álvarez, para llevar a cabo una serie de acciones concretas que fomenten la armonía social.

Por otro lado, Oliver Ruvalcaba comentó que el centro de los análisis y reflexiones deben ser las víctimas de la violencia. Por lo tanto, es posible hablar de distintos niveles de violencia que se relacionan con la cultura, historia y estructuras sociales. Entonces, el primer paso es cambiar las narrativas violentas por otras que alienten los valores y los principios, y que coadyuven a reforzar el tejido social y los vínculos comunitarios.

También es indispensable brindar herramientas para la solución de conflictos de forma empática, creativa y pacífica. Esto incluye desde prevenir que los problemas escalen, hasta la búsqueda de diversas soluciones para atender las necesidades de cada persona y grupo.

El último nivel de este trabajo debe ser la justicia restaurativa, es decir, la enfocada a reparar el daño en la medida de lo posible. Ello tiene la finalidad de “sanar” a la víctima, pero también de restituir el tejido social mediante la ayuda de un mediador.

Con respecto al trabajo con las y los jóvenes, Daniela Oliver afirmó que son los encargados de reforzar la paz y que, a partir de sus diferencias, deben impulsar el diálogo. Todo ello a pesar de los estigmas que pesan sobre ellos; por ejemplo, que son incapaces de asumir responsabilidades, que no tienen suficiente experiencia, o aquellos prejuicios derivados de circunstancia como la etnia, género, preferencias o clase social, todo lo cual es injusto, pues tienen la capacidad de modificar sus condiciones de vida y, por ello, son agentes reales del cambio, concluyó.

Cabe agregar que esta jornada fue organizada por las y los docentes del área Histórico Social, Lilia Montiel Dávalos, Adolfo Sergio Portilla Martínez, Iliana Rendón Arias y Dulce María Ruiz Anaya, estas dos últimas coordinadoras del Seminario de Cultura de Paz en nuestro plantel. 



“El primer paso es cambiar las narrativas violentas por otras que alienten los valores y los principios, y que coadyuven a reforzar el tejido social y los vínculos comunitarios”



Talento y emoción en “Y tú, ¿Qué tal cantas las rancheras?”



Canciones, emociones y algarabía se vivieron en el plantel Oriente durante el 14° concurso “Y tú, ¿Qué tal cantas las rancheras?”, que convirtieron a la explanada en una pasarela del talento cecechachero.

Los 23 participantes alistaron su voz y arreglaron sus atuendos alusivos a la identidad patria para deleitar a la audiencia con interpretaciones de melodías como “Mi cariñito”, “Yo quiero ser”, “Cielo rojo”, “La bikina” y “Esos celos”, entre otros clásicos de la canción vernácula.

Después de la presentación de cada una de las y los participantes, el jurado —integrado por docentes de la escuela—, designó como ganadores a Edgar Bernal Carrillo, Emilio Olmos Fernández y Ángel Sánchez Rosas, como primero, segundo y tercer lugar, respectivamente.

Para cerrar este evento, realizado el 19 de septiembre y organizado por los departamentos de Difusión Cultural del Colegio y del plantel, se informó que los ganadores tendrán la oportunidad de cantar en distintos recintos universitarios, los cuales se anunciarán próximamente. 





* Arranca la 28ª Estancia LAC

Aprendizaje científico lúdico, creativo y formativo

Con el fin de brindar a las y los jóvenes una incursión al mundo experimental, así como un llamado a las vocaciones científicas, se inauguraron las actividades de la 28ª Estancia de los Laboratorios Asistidos por Computadora (LAC), en el Siladin de nuestro plantel.

Al momento de iniciar esta actividad, realizada el 17 de septiembre, Reyes Flores Hernández, secretario General del plantel, agradeció a las y los profesores organizadores por acercar el saber científico al alumnado, que muchas veces rehúye al estudio de las áreas experimentales por desconocimiento o temor.

Asimismo, destacó que estos proyectos sientan las bases para un futuro académico exitoso pues, en cualquier carrera profesional, se solicitan proyectos de investigación, y la estancia representa una excelente preparación.

Por su parte, Nohelia Guillén Méndez, secretaria Técnica del Siladin, aseveró que las estancias

se han consolidado como una propuesta extracurricular formadora de varias generaciones de estudiantes y donde han surgido trabajos de investigación de mucha calidad.

“Durante las estancias incrementarán sus conocimientos sobre diversas asignaturas de tipo experimental. También aplicarán

esos saberes en proyectos que generarán resultados que plasmarán su aprovechamiento y curiosidad. Todo lo anterior en un ambiente agradable donde aprenderán por gusto.”

En su intervención, el profesor Manuel Velasco Juan, señaló que son 28 años ininterrumpidos de las estancias para que las y los



jóvenes investiguen y aprendan, pero también para que tengan la oportunidad de convivir y trabajar en equipo, lo que permite el desarrollo personal y académico.

“Muchos de los experimentos van a estar apoyados por computadoras por medio de sensores especializados que funcionan con un software de vanguardia. Es un equipo moderno que solo se tienen en algunas facultades, por lo que es importante que aprovechen la oportunidad de utilizarlo.”

De este modo, durante dos semestres, es decir, un año lectivo, se realizarán diversas actividades con material e instrumental científico avanzado, que permitirá al estudiantado acercarse al campo de las ciencias, sobre todo de la física y la química, junto con el asesoramiento del cuerpo docente a cargo de este proyecto.

Para ello, se realizará en dos etapas con, por lo menos, 40 horas de asesoría. La primera fase culminará con un seminario donde se presentarán a sus compañeros los resultados del proyecto de investigación elegido. Posteriormente, en una segunda etapa, se podrá continuar con el proyecto inicial o, en su defecto, elegir uno nuevo.



Como punto final de la estancia, se realizará una muestra de carteles y la participación en eventos como ferias, eventos o muestras, ya sean locales, organizados por la Universidad o de carácter nacional.

Finalmente, se comentó que los profesores impartidores de esta estancia son Yolanda Argelia Quezada Pérez, Alma Mireya Arrieta Castañeda, Ramón Pérez Vega, David Meneses, Luis Chávez, Manuel Muñoz Orozco y Manuel Velasco.

“Durante las estancias incrementarán sus conocimientos sobre diversas asignaturas de tipo experimental y aplicarán esos saberes en proyectos”

Representativo del plantel participa en los Juegos Universitarios 2026

Entusiasmo juvenil, deseos de trascender y de competir, pero también la motivación de convivir en un ambiente de algarabía y hermandad, se vivieron el pasado 17 de septiembre durante la inauguración de los Juegos Universitarios 2026-1/2, en la cancha del estadio Olímpico Universitario, donde se presentó el representante de nuestro plantel.

Para iniciar esta actividad, se hizo la presentación de las autoridades de la Universidad Nacional, así como de las directoras y directores de las distintas entidades académicas. A continuación, la alumna de la Preparatoria 5, Vaneza Polo Guzmán, habló en nombre del estudiantado y afirmó que esta celebración es una oportunidad de demostrar que el deporte une e inspira mediante una competencia llena de respeto, pasión y honor.

Por su parte, César Arzate Méndez, del equipo representativo femenino de baloncesto de la Facultad de Ingeniería, habló en nombre de las y los entrenadores y dijo que los juegos son una muestra de la disciplina, esfuerzo, solidaridad y trabajo de la UNAM. Asimismo, comentó que cada estudiante participante representa lo mejor de la Universidad, con su juventud comprometida y talentosa.

Finalmente, Fernando Macedo Chagolla, secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria, realizó la toma de protesta y aseveró que es una jornada

deportiva muy importante en la vida de las y los competidores, en un espacio que no solo es de carácter deportivo y de habilidades físicas, también es una muestra de los valores universitarios, pues el deporte es un motor de formación integral que ayuda ser mejores seres humanos.

Para cerrar esta ceremonia, se realizó el juramento deportivo universitario por parte de atletas, entrenadores y árbitros. Asimismo, desfilaron los diversos contingentes de las distintas escuelas y facultades y se realizó una divertida carrera de botargas de las mascotas de las distintas escuelas, con lo que inició esta fiesta deportiva, en la que el CCH Oriente estuvo presente.



So long, Huemanzin Rodríguez

By Alcmena Jimenez Jimenez



People in Mexico are saddened by the unexpected passing of reporter Huemanzin Rodríguez, who died of cancer at the age of 51 in Norway.

Huemanzin began his television at the age of

9, participating in a TV program where he and other children traveled across Mexico, sharing information about the country's most interesting places.



At the age of 20, he became part of the newly launched TV channel "Canal 22". His coworkers say he played a key role in pioneering a new way of promoting culture in México through the media.

Although he appeared on various TV programs, he preferred reporting on cultural, musical and science events and enjoyed interviewing the people involved.



He traveled around the world. As he spoke English and could discuss a wide range of topics, he was able to conduct insightful and engaging interviews.

A tribute was held in his honor at the National Museum of Anthropology. Saraí Campech, José Gordon and other cultural promoters spoke about Huemanzin's life, influence and personal anecdotes. Kind words and tears were shared, and a minute of applause was held in his honor.



Jose Gordon, host of the TV program, "la oveja eléctrica", compares Huemanzin to the flap of a butterfly's wing, but he noted, Huemanzin wouldn't cause a tornado; instead, he inspired with gentle but delightful influence. 🦋

Canal 22, August 22, 2025. #Cultrua Veintidos In Memoriam Huemanzin Rodríguez.
<https://www.youtube.com/watch?v=DPXBUdOb-o&t=3114s>
https://www.facebook.com/INAHmx/videos/1921155258729110/?locale=es_LA



UN AMBIENTE SANO PARA TODAS Y TODOS

Julieta Sierra

Ecotips: cuidado del agua en el contexto de la CDMX

A raíz de la crisis ecológica, nuestra relación con el agua ha cambiado. Particularmente en la Ciudad de México existen algunas zonas donde sus habitantes tienen agua las 24 horas durante los siete días de la semana, mientras que en otras zonas, como el Oriente, el abastecimiento de este recurso no es seguro en el día a día y las familias dependen de pipas o tandeos.

También se trata de un tema de salud, ¿sabías que, durante la pandemia de COVID-19, tres de cada 10 personas de todo el mundo no podían lavarse las manos con agua y jabón en su hogar?

No obstante, México es el quinto país que más consume agua en el mundo, y probablemente se relacione con que aproximadamente cada persona utiliza 300 litros de agua al día, a pesar de que para sobrevivir sólo necesitamos entre 50 y 100 litros diarios. En Iztapalapa, donde se ubica el CCH Oriente, la presión sobre este recurso es aún mayor debido a la alta densidad de población y la demanda creciente. Por ello, cuidar el agua no es solo una buena práctica: es una necesidad para garantizar que todas las personas puedan acceder a ella en el presente y el futuro.

¿QUÉ PODEMOS HACER?

El cuidado del agua comienza con acciones pequeñas, pero constantes: cerrar la llave mientras nos lavamos los dientes o enjabonamos los trastes, reparar fugas en casa, reutilizar el agua de la lavadora para limpiar pisos, usar regaderas ahorradoras o evitar lavar autos con manguera.

También es clave reconocer que el consumo indirecto de agua —como el que implica producir carne, ropa o dispositivos electrónicos— influye en la huella hídrica de cada persona. Reducir el consumo en estos ámbitos también es una forma de ahorrar agua: ¿qué tal un día a la semana sin carne? ¿y si evitamos comprar ropa muy seguido?

COSECHA DE LLUVIA

¿Sabías que la Ciudad de México tiene un programa para enfrentar la escasez hídrica mediante Sistemas de Captación de Agua de Lluvia (SCALL)? De hecho, la ciudad fue galardonada por la agencia internacional ICLEI en la categoría "Gobierno local con mejor gestión del agua" gracias a que se han instalado más de 73 mil sistemas en viviendas de 11 alcaldías de la CDMX. Desde 2023, el proyecto se ha extendido a escuelas y se han instalado más de 2,300 sistemas.



Foto del tloaque, una parte importante del SCALL en el CCH Oriente.

RECOLECTANDO AGUA DE LLUVIA EN EL CCH ORIENTE

En nuestro plantel existe un sistema de captación de agua de lluvia cerca de las canchas. Esta práctica nos ha ayudado a aprovechar la temporada de lluvias y contribuye a la resiliencia del plantel ante la escasez. Este recurso se usa para el mantenimiento del huerto en canchas y de las áreas verdes cercanas, así como para mantener húmeda la lombricomposta que igual está en esta zona.

**¡Cada gota ahorrada cuenta:
cuidemos juntxs el agua!**

La Importancia la Corriente Eléctrica en el Comportamiento Humano

Alonso Antonio Yescas Galicia



Pregunta central

¿Crees que la corriente eléctrica influye en los procesos biológicos del cuerpo humano y en su comportamiento?

Introducción

La corriente eléctrica, aunque muchas veces pasa desapercibida en la vida cotidiana, es fundamental para el funcionamiento de múltiples procesos en el cuerpo humano. Desde el sistema nervioso hasta las funciones vitales de los órganos, la electricidad juega un papel esencial en el comportamiento humano. Su influencia no solo se limita a los aspectos biológicos, sino que también abarca el uso de dispositivos electrónicos, que modifican la manera en que nos comunicamos, interactuamos y procesamos información. Este trabajo explora la importancia de la corriente eléctrica en el comportamiento humano, abordando sus efectos tanto a nivel biológico como tecnológico y social.

Desarrollo

La Corriente Eléctrica y el Sistema Nervioso

Uno de los aspectos más importantes de la corriente eléctrica en el cuerpo humano es su rol en el sistema nervioso en el cerebro.

- El valor de la corriente eléctrica en el cuerpo humano: maneja corrientes eléctricas muy pequeñas, estas corrientes no se comparan con las que se usan en la electricidad doméstica o industrial, que son mucho más grandes y peligrosas. La electricidad en el cuerpo humano es medida en términos de microamperios (μA) y nano amperios (nA), debido a su baja intensidad.
- Las neuronas, son las células encargadas de transmitir las señales eléctricas en el sistema nervioso, los potenciales de acción o impulsos eléctricos que viajan a lo largo de las fibras nerviosas tienen una corriente de aproximadamente entre 1 y 10 nano amperios (nA).

- En las células musculares, como las del corazón, la corriente asociada a los impulsos eléctricos también es muy pequeña, en el rango de los microamperios (μA).
- En el corazón, las señales eléctricas que mantienen el ritmo cardíaco son de alrededor de 1 microamperio (μA).

Los nervios y las células del cuerpo utilizan señales eléctricas para transmitir información rápidamente. La corriente eléctrica es esencial para el funcionamiento de las neuronas, las células especializadas en transmitir impulsos eléctricos. Este proceso es conocido como "impulso nervioso" y permite que el cerebro controle movimientos, emociones, pensamientos y todos los procesos involuntarios que ocurren en el organismo, por ejemplo:

Movimientos reflejos: son respuestas automáticas que ocurren sin la conciencia, como el estremecimiento al frío o la reacción a un estímulo.

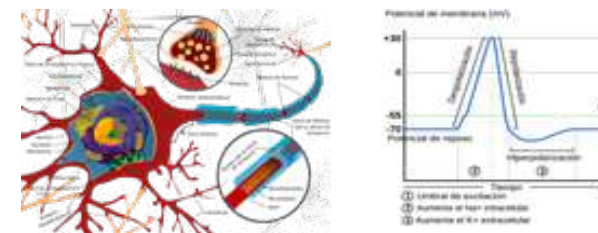
Funciones vitales: incluyen procesos como la respiración, la circulación sanguínea y los latidos cardíacos, que son controlados por el sistema nervioso autónomo.

Reacciones rápidas: permiten que el cuerpo reaccione a peligros, como retirar la mano de una superficie caliente.



El impulso eléctrico viaja a través de las neuronas mediante un fenómeno llamado despolarización. (La despolarización es la parte del proceso que inicia el potencial de acción. Dicho de otro modo, se trata de la parte del proceso que provoca que se libere una señal eléctrica, la cual acabará viajando por la neurona para provocar la transmisión de información por el sistema nervioso. De hecho, si tuviésemos que reducir toda la actividad mental a un solo acontecimiento, la despolarización sería una buena candidata a ocupar ese puesto, ya que sin ella no hay actividad neuronal y por consiguiente ni siquiera seríamos capaces de mantenernos con vida).

Por otro lado, la repolarización (es el proceso mediante el cual las células vuelven a su estado de reposo eléctrico. En el caso de las células cardíacas, esto se logra mediante la salida de iones de potasio (K^+), restaurando el equilibrio de carga eléctrica en la membrana celular y restableciendo la polaridad original. En las neuronas, el impulso eléctrico puede generar tres respuestas: polarización, despolarización y repolarización. El proceso de repolarización implica un intercambio de iones sodio, calcio y potasio a través de la membrana celular). Estos impulsos eléctricos pueden ser comparados a pequeñas descargas eléctricas que permiten la comunicación rápida y eficiente dentro del cuerpo. Sin este proceso eléctrico, las funciones motoras, la percepción sensorial y la regulación de los sistemas corporales no serían posibles.



El Corazón y la Corriente Eléctrica

El corazón humano también depende de la electricidad para funcionar correctamente. Cada latido del corazón es el resultado de impulsos eléctricos que se originan en el nodo sinuauricular, una estructura en el corazón que actúa como un marcapasos natural. Estos impulsos eléctricos viajan por el sistema de conducción del corazón, provocando la contracción del músculo cardíaco y por lo tanto, el bombeo de sangre a todo el cuerpo.

Cuando estos impulsos eléctricos se alteran, pueden surgir problemas como las arritmias, que son trastornos en el ritmo cardíaco. Un ejemplo claro de cómo la corriente eléctrica afecta el comportamiento humano es cuando una persona sufre un paro cardíaco debido a un fallo en la señalización eléctrica del corazón. De este modo, la electricidad es crucial para la regulación del ritmo cardíaco y la supervivencia del individuo.



La Corriente Eléctrica en los Sentidos y el Comportamiento

Además de la función nerviosa y cardíaca, la corriente eléctrica también juega un papel fundamental en los sentidos

humanos. Los receptores sensoriales, como los fotorreceptores en los ojos o los receptores de presión en la piel, convierten estímulos físicos (como la luz o el tacto) en señales eléctricas que el cerebro puede interpretar. Estas señales eléctricas se transmiten a través de las neuronas hasta el cerebro, que las procesa y genera una respuesta, como ver una imagen o sentir una textura.

La corriente eléctrica también es esencial para el comportamiento humano en cuanto a la capacidad de percibir el mundo exterior y reaccionar a él. Sin la transmisión eléctrica de las señales sensoriales el cuerpo humano no podría percibir el mundo a través de los sentidos (como la vista, el oído, el tacto, el gusto y el olfato). El ser humano no podría interpretar su entorno, lo que dificultaría la realización de tareas cotidianas e interacciones sociales. Además, la estimulación eléctrica de ciertas áreas del cerebro puede influir en el estado emocional y en el comportamiento de una persona, lo que demuestra cómo la electricidad también afecta las emociones y las reacciones sociales.



La Tecnología Eléctrica y el Comportamiento Social

En un plano más externo al cuerpo humano, la corriente eléctrica ha transformado radicalmente la forma en que los seres humanos interactúan. El advenimiento de la electricidad permitió la creación de dispositivos tecnológicos que han modificado las relaciones sociales y la forma de vivir. La electricidad alimenta dispositivos como teléfonos móviles, computadoras y televisores, que han redefinido la manera en que las personas se comunican, aprenden y se relacionan.

Los dispositivos electrónicos han aumentado la capacidad de interacción entre individuos a través de distancias geográficas. Las redes sociales, las videollamadas y las plataformas de colaboración en línea son solo algunos ejemplos de cómo la electricidad ha cambiado el comportamiento humano en términos de comunicación, socialización e intercambio de información. Además, la accesibilidad a la información en tiempo real ha alterado la forma en que las personas toman decisiones, se informan y participan en la vida política, económica y cultural.

Sin embargo, la sobreexposición a la tecnología y a la corriente eléctrica también puede tener efectos negativos. Estudios han demostrado que el uso excesivo de dispositivos electrónicos puede contribuir a problemas de salud mental como el



estrés, la ansiedad y la depresión. Esto subraya la importancia de equilibrar el uso de la tecnología con el bienestar emocional y social, ya que la corriente eléctrica, a través de la tecnología, influye directamente en el comportamiento humano.



Conclusión

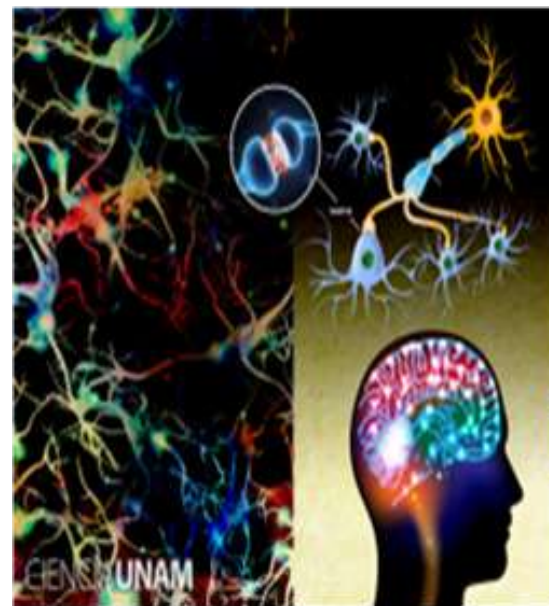
La corriente eléctrica tiene una relación intrínseca con el comportamiento humano, desde los procesos biológicos internos hasta las interacciones sociales facilitadas por la tecnología. Sin electricidad, el sistema nervioso no podría funcionar, el corazón no podría latir de manera regular, y los sentidos no podrían transmitir información al cerebro. Además, la electricidad ha transformado el comportamiento social y la forma en que nos comunicamos, trabajamos y aprendemos.

No obstante, es esencial reconocer que, aunque la electricidad es vital, su manejo incorrecto puede tener graves consecuencias. Por lo tanto, debemos ser conscientes de la importancia de la corriente eléctrica y procurar su uso seguro, tanto a nivel biológico como tecnológico, para garantizar que continúe siendo un aliado indispensable para el bienestar humano.

De ahí que, la corriente eléctrica es fundamental para el funcionamiento de múltiples procesos en el cuerpo humano, desde el sistema nervioso hasta las funciones vitales de los órganos. ⚡

Bibliografía:

- Robert Plonsey, Roger C. Barr. *Bioelectricity: A Quantitative Approach*, Editorial: Springer.
- Eric Kandel, James Schwartz, Thomas Jessell. *Principles of Neural Science*. Editorial: McGraw-Hill
- Silverthorn. *Human Physiology: An Integrated Approach*, Editorial: Pearson



RETO PIA

Te invitamos a que asistas al Programa Institucional de Asesorías (PIA) ubicado en el Edificio W planta alta.



Revelando tu esencia: intereses y talentos

Mtro. Sergio Castellón Vázquez
Departamento de Psicopedagogía

Alguna vez te has preguntado: ¿cuáles son tus actividades preferidas?, ¿qué se te da bien? ¿En qué actividades te enfocas y pierdes la noción del tiempo? ¿Cuáles son tus habilidades, pasiones y talentos? Todos tenemos puntos fuertes: talentos, habilidades, capacidades y logros personales que nos puede ayudar, al momento de elegir una opción profesional.

Algunas características personales hacen que podamos realizar ciertas tareas con gran facilidad, ya sea porque nos interesan y se nos facilitan como en el caso de la lectura o la tecnología, o porque mostramos habilidades en la comunicación o en el manejo de herramientas digitales y tecnológicas. Igualmente, podemos manifestar talentos para aprender idiomas, para dibujar o cantar. Y, seguramente, has desarrollado fortalezas que se muestran ante retos académicos o personales, o en tu facilidad de adaptarte a los cambios.

La combinación de estas características –tuyas– pueden ser elementos importantes a tomar en cuenta al momento de elegir carrera, pues no se trata solo de lo que “me gusta” (intereses), sino también de lo que “sé hacer” (habilidades), lo que “me sale de manera natural” (talento) y lo que “me fortalece como persona” (fortalezas).

Para identificar intereses, habilidades, talentos y fortalezas personales para una carrera, es importante realizar una introspección profunda y explorar diversas áreas. Esto incluye reflexionar sobre actividades que disfrutas, tareas en las que destacas, habilidades que posees y pasiones que te motivan. Además, debes buscar retroalimentación de personas cercanas y explorar diferentes opciones de carrera que puede ayudarte a tomar una decisión informada.

Algunos pasos a considerar para identificar tus fortalezas y talentos son:

1. Reflexiona sobre tus intereses.

Piensa qué actividades te apasionan, en qué temas te gusta aprender y qué te motiva a actuar.

2. Identifica tus habilidades.

Analiza en qué actividad o disciplina eres destacado, qué tareas realizas con facilidad.

3. Evalúa tus talentos.

Considera tus capacidades y aquellas áreas en las que destacas de forma natural.

4. Reconoce tus fortalezas.

Identifica tus rasgos de personalidad y habilidades que te permiten sobresalir y lograr tus objetivos.

5. Busca retroalimentación.

Pide a amigos, familiares o profesores que te den su opinión sobre tus fortalezas y áreas de mejora.

6. Explora diferentes carreras.

Investiga sobre las carreras que te interesan o te gustaría conocer y habla con personas que trabajan como profesionistas en esos campos, para conocer sus experiencias.

7. Realiza pruebas vocacionales.

Los test de orientación vocacional Prounam II e Invo-ca, pueden ayudarte a identificar tus intereses y aptitudes, así como a relacionarlos con diferentes opciones de carrera.

A continuación, unos ejemplos de fortalezas y talentos:

- **Comunicativas:** facilidad para expresarte, escuchar activamente y conectar con los demás.
- **Resolución de problemas:** capacidad para analizar situaciones complejas y encontrar soluciones creativas.
- **Liderazgo:** capacidad para motivar, guiar y dirigir a otros hacia un objetivo común.
- **Técnicas:** destreza en el uso de herramientas, software o tecnologías específicas.
- **Creativas:** capacidad para generar ideas innovadoras y soluciones originales.
- **Análíticas:** capacidad para analizar datos, identificar patrones y tomar decisiones informadas.

Al identificar tus intereses, habilidades y fortalezas, podrás elegir una carrera que te apasione, te motive y te permita desarrollar tu máximo potencial. Recuerda que este es un proceso continuo, por lo que es importante seguir explorando y aprendiendo, antes de tomar la decisión definitiva.

El propósito es que vivas tu experiencia universitaria bien informado y seguro de tu elección profesional. Si tienes alguna duda o inquietud, te esperamos en el departamento de Psicopedagogía. ⚡

Fuentes:

- Casulla, M. M., Cayssials, A. y otros (1996). Proyecto de vida y decisión vocacional. Buenos Aires: Paidós.
- Crouzel, C. (2015). Descubriendo tu vocación. Buenos Aires: Noveduc.



PLATA QUEMADA

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



Una banda, un plan, un atraco que, como siempre, pretendía ser perfecto y que en cambio, como en muchas ocasiones, los resultados dan pie a un infierno. Historias sobre asaltos a bancos fallidos hay muchos, tanto en el cine como en la literatura, pero Plata Quemada, de Ricardo Piglia, es una obra que pasa sobre el lector como una ola trepidante.

Esta novela, publicada en 1997, está basada en hechos reales ocurridos en Argentina y Uruguay el 27 de septiembre de 1965. En ella, se narra el asalto a un camión blindado en Buenos Aires por una banda de delincuentes integrada por “El Gaucho” Dorda, “El Nene” Brignone, “El Chueco” Bazán, “El Cuervo” Mereles y Malito. Tras robar millones de pesos, los ladrones huyen hacia Montevideo, perseguidos por la policía y traicionados por la violencia interna, la paranoia y el consumo de drogas.

A decir del mismo Piglia, la historia se basa en un hecho real aunque, obviamente, con sus libertades artísticas. Para su elaboración acudió a fuentes policiales, recortes de periódicos, informes psiquiátricos, interrogatorios, testimonios, grabaciones y otros medios que le ayudaron a reconstruir los estremecedores sucesos. El mismo autor narra que su interés surgió cuando, en un viaje en tren, conoció a una joven que había estado relacionado con Mereles. A partir de ahí, surgió este trabajo que tardó más de 25 años en concluir.

El relato, escrito utilizando el calor de las clases bajas argentinas, que en ocasiones dificulta su comprensión, nos narra desde la planeación del atraco y las personalidades de cada uno de los asaltantes, hasta el encierro de los protagonistas en un apartamento de la capital uruguaya, donde esperan un escape que nunca llega. Aisla-

dos, tensos y sin salida, toman una decisión radical como acto final de rebeldía y desesperación.

En Plata quemada se combina la crónica policial con la ficción literaria. Piglia no solo cuenta el suceso, sino que explora la psicología de los personajes, su exclusión social, las tensiones políticas de la época y la relación homoerótica entre Dorda y el Nene. Con un estilo seco y fragmentado, mezcla testimonios, documentos y narración, cuestionando la verdad en los relatos oficiales.

Uno de los grandes aciertos de Piglia es la hibridez entre crónica y ficción: utiliza documentos reales pero los combina con la exploración psicológica de los personajes. A ciencia cierta, no sabemos qué tanto es realidad (como sucede con los recuerdos), pero muestra que toda narración, incluso la policial, está atravesada por la subjetividad.

Otro aspecto relevante es la carga política y social. La novela retrata un contexto de violencia, represión y corrupción en el Río de la Plata de los años sesenta, exponiendo las fisuras de un sistema que produce sujetos al margen de la ley, como es común en los países latinoamericanos.

Asimismo, el autor muestra relaciones y aspectos íntimos entre algunos personajes. Esto permite humanizar a los delincuentes y romper con el estereotipo del criminal sin emociones y ayuda al lector a reflexionar sobre la lealtad, la fragilidad y la complejidad de los vínculos en condiciones extremas, sin que eso signifique que se justifiquen sus brutales acciones.

Plata quemada es una obra dura, con una prosa seca, fragmentada y de gran tensión narrativa, lo que otorga ritmo de un emocionante thriller en una metáfora de la violencia social y política de América Latina desde el género policial.



Piglia, R. (2014). Plata quemada. DeBolsillo. México. 176 págs.



Ricardo Piglia (1941-2017) Escritor y ensayista argentino. Desde joven se sintió atraído por la lectura, en especial por la literatura norteamericana, influencia que marcaría su estilo literario. Su estilo se caracteriza por la experimentación narrativa y el análisis de la relación entre historia, política y ficción, por ejemplo, en su novela *Respiración artificial* (1980) y su gran éxito, *Plata quemada* (1997), basada en un hecho policial real, que alcanzó gran éxito y fue llevada al cine. Además de narrador, fue un ensayista y crítico literario influyente. Sus obras *Crítica y ficción* (1986), *Formas breves* (1999) y *El último lector* (2005) muestran su mirada original sobre la literatura y la lectura. Su obra lo consagró como uno de los escritores más innovadores de Argentina y como una figura central de la literatura latinoamericana contemporánea.



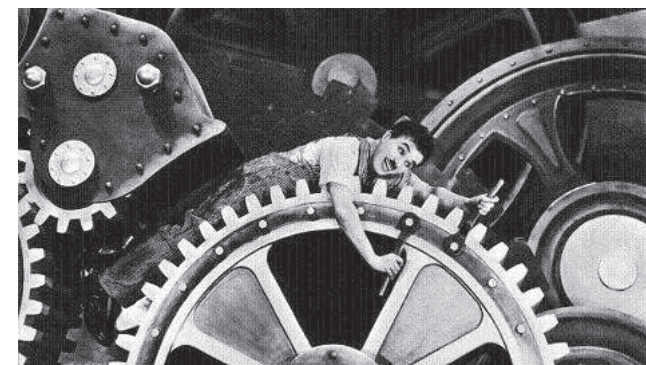
el cine, puedes ver la cinta muda del 2011, “El artista” (Michel Hazanavicius).

Risas, bailes y balazos

Para la década de los 30's, se consolidaron los géneros favoritos del público, algunos de los cuales ya existían previamente. En primer lugar, la comedia agregó el sonido a sus rutinas y tendió al absurdo. El gran éxito lo obtuvieron los hermanos Marx, donde destacaba el gran Groucho Marx con frases como “Tengo la intención de vivir para siempre o morir en el intento”. Si quieres pasar un muy buen rato, son muy recomendables sus alocadas películas “Sopa de ganso” (Leo McCarey, 1933) y “Una noche en la ópera” (Sam Wood, 1935).

Por su parte, el gran cómico Chaplin se negaba a emplear el sonido pues le parecía que echaban a perder la belleza del cine. Por ejemplo, en 1931 filmó la tierna “Luces de la ciudad”, sobre el amor de un vagabundo, su personaje Charlot, por una vendedora de flores invidente. Por cierto, esta película tiene el récord de más repeticiones en una toma: 343 veces para una escena de tres minutos, porque Chaplin no encontraba una forma convincente de que la chica ciega creyera que el vagabundo era una persona adinerada.

Asimismo, Chaplin rodó la última película interpretada por Charlot con “Tiempos modernos” (1936) —con su famosa escena del personaje convertido en obrero “comido” por una máquina—. Otra obra influyente es “El gran dictador” (1940) donde parodiaba a Hitler. Se afirma que el tirano nazi vio esta cinta dos veces, y cuando Chaplin se enteró dijo “daría lo que fuera por saber lo que pensó de la película”. En esta cinta, Chaplin, por fin, se rindió al cine sonoro.



Aquí también habría que incluir el surgimiento de las llamadas *screwballs*, es decir, cintas con muchos diálogos rápidos y chispeantes, historias ligeras y con conflictos de parejas, como la clásica “La fiera de mi niña” (Howard Hawks, 1938). Su vertiginoso ritmo influiría en la comedia posterior, aunque fue un fracaso tremendo que le costó el contrato a su director.

Tampoco podemos dejar de comentar el auge de los musicales. Un gran musical fue “La calle 42” (Lloyd Bacon, 1933), donde destacan las impresionantes coreografías de Busby Berkeley. Aunque no te guste este género, vale la pena observar las complicadísimas coreografías que, al día de hoy, solo pueden imitarse con computadora. Pero el gran musical de la época es

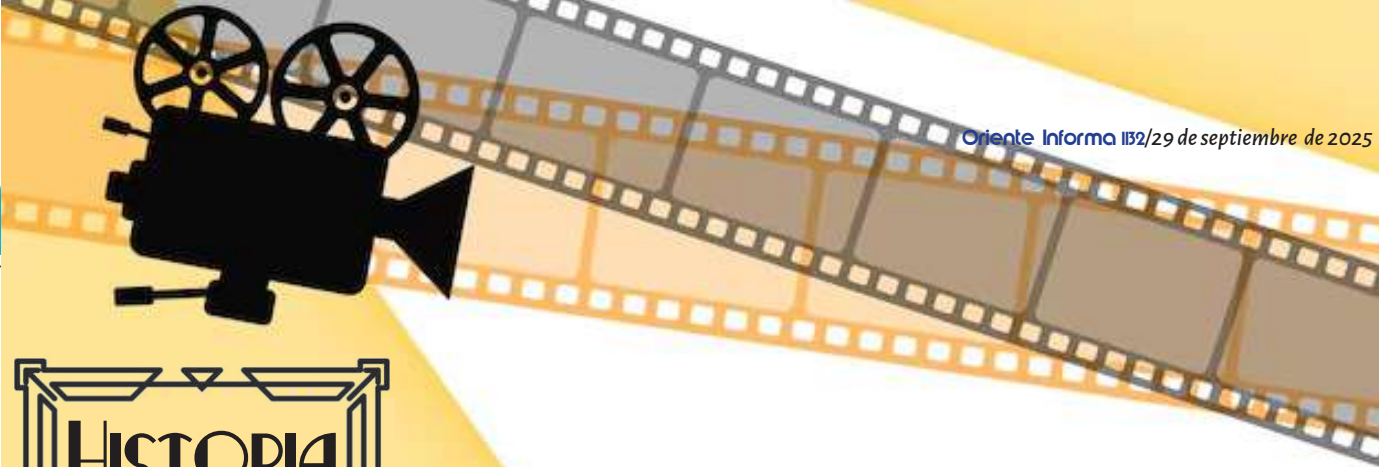
la monumental “El mago de Oz” (Victor Fleming, 1939), uno de los grandes cuentos de hadas del cine. Todo el mundo la conoce aunque no la haya visto, aunque tuvo un nuevo impulso con el estreno de “Wicked” (Jon M. Chu, 2024). La casa de Dorothy (interpretado por una Judy Garland con los senos apretados para aparentar menor edad) es transportada por un tornado de su hogar en Kansas a una tierra mágica. Un auténtico clásico para ver y tararear la inmortal y famosísima melodía “Over the rainbow”, la cual, aunque usted no lo crea, no estaba incluida en el corte original.



Dejando de lado las risas, en el mundo real la violencia había crecido en los Estados Unidos. En parte, se debió a la aprobación y aplicación de la Ley Volstead, también llamada la “Ley seca”, puesta en vigor de 1920 a 1933. Con toda buena intención, a algunas personas se les ocurrió que era buena idea prohibir la fabricación, venta y transporte de bebidas alcohólicas en territorio norteamericano. El remedio salió peor que la enfermedad, pues no solo no disminuyó el alcoholismo, sino que incrementó el contrabando de licor controlado por grupos mafiosos, con toda clase de delitos incluidos.

El cine reflejó este fenómeno (años después la televisión haría lo mismo con la serie “Los Intocables”). De este modo, surgió el muy norteamericano género criminal o de gánsteres el cual, además, exponía la obsesión de ese país por las armas. De 1930 a 1933 se hicieron más de 70 cintas de gánsteres, de las cuales destacan “Enemigo público” (William A. Wellman, 1931), con un criminal violento pero carismático, interpretado por el actor que se volvería símbolo de estas películas: James Cagney. En esta cinta aplasta una toronja contra el rostro de una mujer, lo que provocó que, durante años, no pudiera ir a un restaurante sin que alguien le dejara una toronja en su mesa.

Otra obra representativa es “Cara cortada” (Howard Hawks, 1932), inspirada en el capo de capos, Al Capone, que incluye una curiosa subtrama que sugiere sentimientos incestuosos por parte del jefe mafioso Tony Camonte (el actor Paul Muni con las cejas engrosadas para verse más aterrador) hacia su hermana. Esta cinta tuvo una nueva versión (Brian de Palma, 1983), mucho más violenta y con el icónico mafioso cubano Tony Montana, interpretado por Al Pacino. En la siguiente década, el cine criminal se volvería más oscuro y reflexivo y surgiría el *Film noir*.



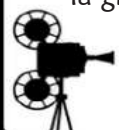
HISTORIA DEL CINE

III. EL CINE SONORO Y LA CONSOLIDACIÓN DE LOS GÉNEROS (1929-1939)

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

“¿El cine sonoro? Se puede decir que lo detesto. Aniquila la gran belleza del silencio”

Chaplin



Y el cine habló

Desde el primer día, los cineastas deseaban agregar realismo a los primeros cortometrajes mediante la inclusión de sonido. Antes de la invención del cine sonoro, las películas mudas tenían acompañamiento musical de piano, órgano e incluso orquestas. En algunos cines se empleaban recursos sonoros, como efectos de lluvia. Se inventaron aparatos capaces de mezclar audio y video, como el kinetófono de Thomas Alva Edison de 1895, que incluía un cilindro fonográfico, pero no tuvo mucho éxito por ser de visionado individual.

Se dice que la primera exhibición pública de una cinta sonora fue durante la Exposición de París de 1900 con discos gramofónicos. Sin embargo, existían muchos problemas técnicos por la baja calidad sonora, además de que, en realidad, solo se sincronizaba el audio, ya que no estaba integrado a la cinta, por lo que se desfasaba.

Otra aportación se presentó en 1902 cuando León Gaumont mostró diálogos grabados en cilindros recubiertos con cera (similar a lo hecho por Edison) y exhibió “El baile de una gitana”. Curiosamente, en 1907 el francés Eugene Lauste obtuvo la patente del sonido óptico, es decir, el sonido estaba integrado en el celuloide. Era la tecnología que se aplicaría posteriormente, pero no la pudo explotar en su momento.

En Estados Unidos, en 1919, Lee De Forest patentó un sistema mejorado y el 15 de abril de 1923, en el Teatro Rivoli de la ciudad de Nueva York, se exhibieron algunos cortos con sonido óptico. Además, se seguían presentando películas con discos gramofónicos, de esos gruesos, pesados y frágiles.

Oficialmente, se considera que la primera película sonora

Para finales de los años 20, el cine era una industria poderosa y próspera. En Estados Unidos, Hollywood filmaba cientos de cintas al año y generaba enormes ganancias. Al mismo tiempo de ser un gran negocio, ya había ganado la batalla de ser considerado un nuevo arte. ¿Qué podía salir mal? Pues un invento que cambiaría las reglas y destruiría carreras, pero abriría nuevas posibilidades creativas: el cine sonoro.

fue “El cantante de Jazz” (Alan Crosland), interpretada por el entonces famoso vocalista, Al Jolson y estrenada el 6 de octubre de 1927. En realidad, solo tiene diálogos en dos escenas, pero el primero fue la famosa frase “Esperen, esperen, ¡no han escuchado nada todavía!”. Por ello, la primera cinta considerada plenamente sonora fue “Luces de Nueva York” (Brian Foy, 1928). Para finales de 1929, casi todas las películas eran sonoras (llamadas por entonces *movietones*). ¡Adiós cine mudo!



El cine sonoro fue un vendaval en la industria. No todos se adaptaron al sonido y se quedaron sin trabajo. Muchas y muchos superestrellas del cine, cuya voz se considera poco agradable, se apagaron de un día a otro. Varios directores lo consideraban un atentado al arte cinematográfico y se negaron a emplearlo. Además, se tuvieron que inventar nuevas formas de filmar con ingeniosas formas para esconder los micrófonos. Si quieres ver los devastadores efectos que el sonido tuvo en



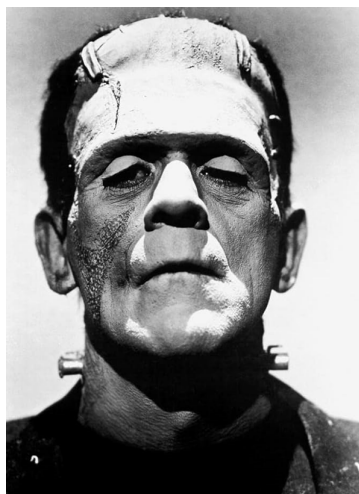
Crisis, miedo y monitos

En los años 20, los Estados Unidos vivían una prosperidad nunca antes vista. La Primera Guerra Mundial los había dejado como la primera potencia mundial. Hollywood era un mundo de lujos, glamour y excesos. Pero la caída de la bolsa de valores en 1929 quebró las finanzas del país y del mundo. En el cine, sus efectos fueron que los estudios redujeron presupuestos, el despido de personal y el cierre de salas pequeñas. Muchos trabajadores del cine se vieron en la calle o terminaron con salarios reducidos. Curiosamente, un inesperado y delicioso efecto de la crisis económica en el cine fue la introducción del consumo de las palomitas para acompañar las películas. Los dueños de los cines, para obtener más ganancias, pensaron en vender un alimento fácil de hacer y barato. Esta práctica multiplicó 20 veces la producción de maíz de 1934 a 1940 y, hasta hoy, son indispensables durante las proyecciones.

A pesar de los duros golpes a la industria, ocurrió un fenómeno interesante. Ante la dura situación, millones de personas encontraron, en las salas de cine, refugio a sus problemas. Las ya mencionadas comedias y musicales ofrecieron alivio y distracción. Las cintas de gánsteres conectaron con las preocupaciones del público. Pero hubo otro género que capturaría la imaginación de los espectadores y reflejaría sus temores.

Como una forma de hacer cine barato ante la crisis, algunos estudios decidieron hacer películas de monstruos. Algunos antecedentes eran “El fantasma de la ópera” (Rupert Julian, 1925), interpretado brillantemente (¿o será “oscuramente?”) por el llamado “hombre de las mil caras”, Lon Chaney. Otro ejemplo previo es la inquietante “El hombre que ríe” (Paul Leni, 1928), sobre un hombre con el rostro desfigurado que luego serviría de inspiración para el diseño del archirrival de Batman, El Joker.

Fue un estudio que, prácticamente, funcionaba como negocio familiar (70 parientes trabajaban ahí), Universal Pictures, la que empujaría el género del horror. En 1928, el joven de 21 años, Carl Jr. quedó a cargo del negocio y decidió adaptar historias góticas. Primero hizo “Drácula” (Tod Browning, 1931) con el actor húngaro Bela Lugosi como el elegante “chupasangre”. Fue un exitazo, por lo que siguieron “Frankenstein” (James Whale, 1931), con el inglés Boris Karloff maquillado con la clásica la cabeza cuadrada con tornillos en el cuello. Esta obra tuvo una secuela que, sorprendentemente, sería más arriesgada y mejor que la primera parte, “La novia de Frankenstein” (Whale, 1935). También se debe mencionar a “la momia” (Karl Feund, 1932), “El hombre invisible” (Whale, 1933) y “El hombre lobo” (Stuart Walker, 1935), para completar la galería de “mostros” de la Universal.



Aquí es justo destacar dos títulos más. Por un lado “King Kong” (Merian C. Cooper, Ernest B. Schoedsack, 1933), innovadora de los efectos especiales con sus técnicas *stop motion* (a cargo del genio Willis O’Brien), y con su muñeco del simio de 50 centímetros, con armazón de alambre forrado de esponja y recubierto con pelo de conejo, fue la campeona de las cintas de monstruos, fue un gran éxito que ayudó a revitalizar al cine ante la crisis económica. El otro hito es la perturbadora “Freaks” (Tod Browning, 1932), filmada en una feria ambulante que presenta “fenómenos” reales (personas con diversas problemáticas físicas), tan rara que ninguna estrella conocida quiso protagonizar y es una cinta que hay que ver para creer.

Otra innovación se estaba cocinando. El cine de animación existía desde que, en 1914, Winston McCay hizo el corto “Gertie, el dinosaurio”. Por otra parte, el primer largometraje de animación que se conserva fue “El príncipe Achmed (1926), dirigida por la alemana Lotte Reiniger y basada en “Las mil y una noches”. Para su realización se usaron recortes de cartón y fue filmada cuadro por cuadro. Pero la revolución vino de parte del estudio propiedad de Walter Elías Disney, quien ya había llamado la atención con un ratón animado llamado Mickey Mouse (en realidad, diseñado por su ayudante Ub Iwerks), que debutó en el corto mudo “Plane crazy” (Disney, 1928) y apareció en otro corto, ya sonoro, “Steamboat Willie” (1928), que ahora se usa como introducción en las cintas de la empresa. En 1932, Disney hizo el cortometraje “Árboles y flores”, primera animación en technicolor, y en 1937 lo aplicó en un largometraje, “Blanca Nieves y los siete enanitos”, con una animación con movimientos que parecían de seres humanos reales, colores espectaculares y canciones inolvidables. Fue todo un triunfo creativo que influiría por décadas.

Hablando de “trancazos” de taquilla, no podemos dejar fuera al más grande suceso de la década, un trabajo de casi cuatro horas de duración sobre la Guerra Civil norteamericana contada desde la perspectiva de la voluble (y hermosa) Scarlett O’Hara y el arrogante (y varonil) Rhett Butler. “Lo que el viento se llevó” (Sam Wood, Victor Fleming, George Cukor, 1939), es la gran épica norteamericana. Todo es fastuoso en esta cinta que requirió tres directores, cientos de extras y enormes escenografías, además de quemar los decorados que habían quedado de la película de King Kong para generar el incendio que se necesitaba en una escena. Imprescindible.

Las propuestas europeas

En el viejo continente, las vanguardias cinematográficas no se detenían. En Francia, el gran director Jean Vigo con “Cero en conducta” (1933), cuenta la rebelión de jóvenes en una escuela de París, lo que le valió ser censurada por su denuncia social, desnudos, blasfemias y otras gracias. También filmó “L’Atalante” (1934), una historia de amor que transcurre en un barco, mostrada con tanta intensidad que fundó el “realismo poético

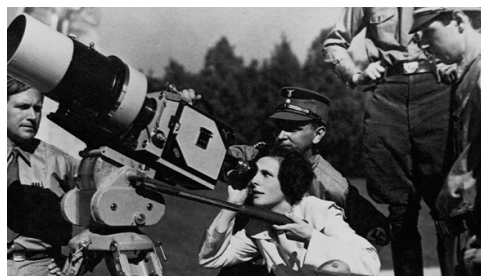


cinematográfico”. Vigo murió a los 29 años de tuberculosis, lo que es una de las grandes pérdidas del cine mundial.

Otro francés genial fue Jean Renoir, hijo del famoso pintor impresionista Pierre-Auguste Renoir, quien dotó al cine de una gran sensibilidad y humanismo. En “La gran ilusión” (1937), ubicada en la Primera Guerra Mundial, trata sobre la amistad de un oficial alemán con sus prisioneros franceses y nos muestra el espejismo de que su relación está por encima del conflicto armado. En tanto, en “La regla del juego” (1939) cuestiona la imposibilidad de romper con las normas sociales con la representación de la burguesía y sus vínculos con la servidumbre.

Lo anterior suena muy bonito, pero en la vecina Alemania llegaban tiempos ominosos. Como resultado de la brutal crisis económica y política, en 1933 llegó al poder el partido Nazi. Este ambiente opresivo se anticipaba en películas como “M. El vampiro de Dusseldorf” (1931), dirigida por el mismo director de la mítica, “Metrópolis” (1927), Fritz Lang. En “M”, se nos cuenta la historia de un asesino múltiple de niños. Esta obra revolucionó el uso del sonido, incluyendo el uso de la voz en off. Posteriormente, Lang sería contactado por los nazis para que trabajara para ellos, lo que provocó que, sutilmente, se largara de Alemania y se fuera a Estados Unidos a seguir innovando con su cine hecho de luces y sombras.

En tanto, ya dueño del país germano, Hitler le encargó a la actriz y cineasta Leni Riefenstahl, que filmara el congreso del partido en Nuremberg de 1934. “El triunfo de la voluntad” (título ideado por el Führer), Leni realiza un apabullante despliegue técnico con sus 30 cámaras para glorificar al Estado nazi. Lo hizo tan bien que, una vez más, Hitler le encargó hacer un documental de los Juegos Olímpicos en Berlín en 1936 y presentado en las dos partes de “Olimpiada” (1938), que superó lo propagandístico para mostrar la poesía de los cuerpos atléticos. Una vez acabada la Segunda Guerra Mundial, Riefenstahl estuvo cuatro años encarcelada por su participación en la propaganda nazi; posteriormente, solo pudo grabar un documental, a pesar de su afirmación que ella solo lo hizo por el arte.



En tanto, en la URSS, la producción cinematográfica estaba centralizada y controlada por el partido y su líder Stalin, por lo que solo se aprobaban filmes enfocados a ensalzar al régimen y a los líderes soviéticos, por lo que perdió su creatividad. Incluso Eisenstein fue bloqueado porque consideraban sus técnicas cinematográficas de vanguardia como equivocadas.

En Inglaterra, otro gran transformador del cine afinaba su cámara. Alfred Hitchcock reinventaba el suspenso. Después de realizar 18 cintas, con “Los 39 escalones” (1935) consolidó su reputación en su típico relato de confusión de identidades.

Además, en la tensa “Sabotaje” (1936), tortura a la audiencia con su escena de un niño que transporta, sin saberlo, una bomba a punto de explotar. En las siguientes décadas, Hitchcock filmaría cintas clave de las que ya hablaremos.

Para cerrar este apartado, podemos mencionar un gran escándalo cinematográfico provocado por la cinta checa “Éxtasis” (Gustav Machaty, 1933), protagonizada por Hedy Lamarr. La cinta se volvió famosa por incluir una escena de desnudo de la actriz y la representación de un orgasmo femenino, aunque solo mostrando los rostros. Pero es más interesante saber que Lamarr huyó a Estados Unidos y se volvió estrella en grandes producciones (era conocida como “la mujer más hermosa del mundo”), pero aparte era una eminente inventora que puso las bases de las telecomunicaciones por espectro ensanchado. Es decir, si ahora tenemos Wifi, en parte es por la aportación de esta bella señorita.



La censura se impone

Regresando a Hollywood, las comedias pícaras y los maleantes carismáticos no dejaban de escandalizar a los grupos conservadores, como la liga de la decencia, y a los representantes de la iglesia. Amigos de “funar”, presionaron para que se implantará un mayor control. De este modo, William H. Hays, quien había presidido la Asociación de Productores Cinematográficos (MPAA), propuso normas de autocensura para los estudios. Entre otras reglas, se incluía prohibir las groserías, mostrar crímenes y hacer apología del delito, así como exhibir relaciones interraciales, desnudos o escenas con “pasión excesiva”. Incluso, prohibía besos de larga duración, bailes provocativos, presentar a una pareja en la misma cama (aunque estuvieran vestidos o fueran casados), y hasta mostrar excusados en la pantalla por considerarse algo vulgar.

El denominado Código Hays se creó en 1930, aunque se aplicó de 1934 a 1968 con el fin de regular el contenido “inmoral”. Esto marcó una nueva etapa en el cine y agudizó el ingenio de los cineastas para esquivar dicho código. Esto, sumado al inevitable conflicto que hundiría al mundo en otra guerra mundial, cambiaría la cara del cine una vez más. ☹





EL COLEGIO ESTÁ DE LUTO



A la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades,
A los familiares y amigos de Jesús Israel

A nombre del Colegio de Ciencias y Humanidades expresamos nuestra profunda tristeza por la irreparable pérdida de nuestro alumno Jesús Israel, integrante de la comunidad del CCH Sur. Su partida nos lastima a todos y nos recuerda la importancia de seguir trabajando, como Colegio, en la construcción de espacios educativos seguros, inclusivos y libres de todo tipo de violencias.

Desde el momento en que ocurrieron estos lamentables hechos, las autoridades centrales universitarias, del Colegio de Ciencias y Humanidades, del plantel Sur, así como dependencias gubernamentales, han realizado diversas acciones para auxiliar a las víctimas, promover la reflexión y revisar todas las estrategias para evitar que situaciones como estas se repitan.

La Dirección General del CCH expresa su solidaridad y acompañamiento a los familiares y amistades de Jesús Israel, a sus compañeros de grupo y de generación, al profesorado y a la base trabajadora en estos momentos de duelo.

Asimismo, reitera su voluntad de seguir construyendo, día a día, un ambiente educativo que privilegie el diálogo, la reflexión crítica y la dignidad humana, pilares esenciales para edificar entre todas y todos una cultura de paz, donde el respeto a la vida sea el valor fundamental.

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General del Colegio de Ciencias y Humanidades



ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

PLANTEL ORIENTE

ÁREA DE MATEMÁTICAS

Se invita cordialmente a toda la comunidad a participar en el evento:



Semana de la Estadística Cecehachera

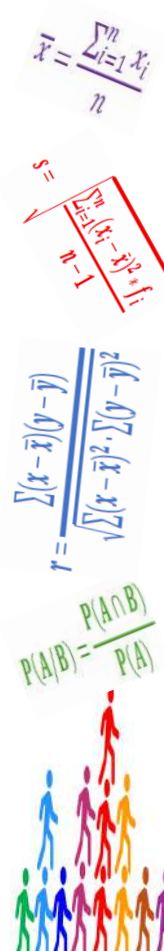
Del 20 al 24 de Octubre 2025

Viernes 24 de octubre, de 9:45 a 14:00 horas

Audiovisual Sala 2: Ignacio Chávez Sánchez del Plantel Oriente

Actividades por desarrollar:

9:45 a 10:00	Inauguración precedida por la Directora del Plantel Oriente Lic. María Patricia García Pavón
12:00 – 14:00	Conferencia -Taller sobre base de datos de la Estación Meteorológica del Bachillerato Universitario. Edificio TELMEX Sala 1 (entrando a la izquierda) Ingeniero en Geofísica Antonio Flores Acosta Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático
11:00 – 12:00	Recorrido a las instalaciones del programa PEMBU I.Q.I. Julieta Moreno Reséndiz
CONFERENCIAS	
10:00 – 10:30	“Manejo de datos en proyectos estadísticos” Maestro Miguel Ángel Rivera Espinosa CCH Oriente
10:30 – 11:00	“Ensayo de Progenie de Jacaranda mimosifolia en el CCH Plantel Oriente” Maestro Juan José Hernández González CCH Oriente
11:00 – 11:30	“Predicción de la erupción de un geiser” Maestro Ricardo Yadel Murillo Pérez CCH Oriente
11:30 – 12:00	“Cuando los números cuentan historias: La estadística y su aplicación en problemas sociales” Maestro Gamar Zaid Joseph García CCH Oriente
12:00 – 13:00	“Climatologías de la lluvia en la CDMX” Maestro Enrique Azpra Romero Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático
13:00 – 14:00	“Entre luz y Sombras: las nubes elementos fractales” Doctora Rocío García Martínez Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático
14:00	CIERRE DEL EVENTO Palabras por el profesor Rivera Espinosa Miguel Ángel



Comité Organizador, Profesores:

Morales Neria María Elena, Ortega Cruz Arcelia, Ortiz Antonio Sergio y Rivera Espinosa Miguel Ángel



CARTELERA

Oriente Informa 132/29 de septiembre de 2025

ATENCIÓN DOCENTES

Si requieres material didáctico impreso
para el semestre **2026 - 2**, acude a
Librería **del 6 al 24 de octubre del
presente año** para realizar tu pedido
en el siguiente horario:
de Lunes a Viernes
de 9:00 a 13:30 hrs. y de 14:00 a 18:00 hrs.

ATENTAMENTE
Departamento de Librería y
Departamento de Impresiones



CARTELERA

Oriente Informa 132/29 de septiembre de 2025



PROGRAMA DE ESTACIONES METEOROLÓGICAS DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO



Del 1 DE SEPTIEMBRE
AL 11 DE DICIEMBRE

INSCRIPCIONES



INVESTIGA

↑ **CONOCE LAS VARIABLES
METEOROLÓGICAS Y
DESCUBRE COMO SE
APLICAN EN LA VIDA
DIARIA**



CONOCE LA ESTACIÓN

↑ **RECORRE LA ESTACIÓN
DE TU PLANTEL Y ASISTE
AL INSTITUTO DE
CIENCIAS DE LA
ATMÓSFERA**



PLATICA CON INVESTIGADORES

↑ **ESCUCHA LOS TEMAS
NOVEDOSOS Y DE
VANGUARDIA DE VIVA
VOZ DE NUESTROS
INVESTIGADORES**



CONOCE A TU COORDINADORA

↑ **I.Q.I. JULIETA MORENO
RESENDIZ**
↓ **TELÉFONO: 55 4377 7559**

ENTRE EDIFICIO A DE SILADIN E INVERNADERO
JULIETAMORENORE@YAHOO.COM.MX
PEMBU.ORIENTE@CCH.UNAM.MX



CARTELERA

Oriente Informa 1132/29 de septiembre de 2025



24 FORO CONCIENCIA Y HUMANIDADES

20 al 24 de octubre 2025

“Alimentación saludable y sostenible” AUDIOVISUAL 1



LUNES 20

- 11:00 Inauguración del evento
11:15 “Que tú alimento sea tu medicamento”
Ponente: Claudia Benítez Albarrán
12:00 “De México para el mundo: Buenos, bonitos y baratos”
Ponente: Alfredo César Herrera Hernández
15:00 “Transformando nuestra alimentación a una dieta saludable y sostenible”
Ponente: Jorge Soriano Santos
16:00 “La física y la alimentación están más relacionadas de lo que parece”
Ponente: Carlos Villarreal Rodríguez

MARTES 21

- 11:00 “¿Cómo se alimentan los jóvenes del CCH?”
Ponente: Francisco Pablo Urrutia
12:00 “¿Comes petróleo?”
Ponente: Frida Monserrat Hosanna Paredes Ruiz
15:00 “¿Existe alguna relación entre la alimentación y las emociones?”
Ponente: Georgina Nieto Castañeda
16:00 “El maíz en México y las diferentes semillas: nativas, genéticamente modificadas y transgénicas”
Ponente: Carlos González Cabello

MIÉRCOLES 22

- 11:00 “¿Qué tienen tus Cheetos Flamin’ Hot?”
Ponente: Ariana Andrea Nicio Cruz
12:00 “La receta para nutrir tu éxito”
Ponente: Yeshua Alexander Velázquez Rivas
15:00 “Del campo a tu mesa: el viaje de los alimentos y sus alternativas sostenibles”
Ponente: Paola Montalvo
16:00 “Propiedades físicas y el comportamiento de los materiales alimenticios”
Ponente: Marisol Melo Muñoz

JUEVES 23

- 11:00 “Trastornos de la conducta alimenticia y su impacto en la salud integral de los adolescentes”
Ponente: Alejandra Oclica Sánchez
12:00 “Calculando las kilocalorías de los alimentos”
Ponente: Elena Plácido Jurado
Carmen Yadira Martínez Valdés
15:00 “¿Cuál es la participación de la química en la alimentación sana y sostenible?”
Ponente: Yolanda Argelia Quezada Pérez
16:00 “Mi menú del plato del bien comer”
Ponente: Gladys Astudillo Medina

VIERNES 24

- 11:00 “Mágico Maíz. El oro en mazorcas”
Ponentes: Jesús Anastasio Plácido Méndez
Donaji Morales Pérez
12:00 “Comer bien para un futuro mejor: Alimentación saludable y sostenible”
Ponente: Angela Elizabeth Ortiz Molar
15:00 “Alimentación. Salud Humana y Planetaria”
Ponente: Patricia Araceli Cristino Islas
16:00 “Nutrigenómica: una nueva visión de la alimentación”
Ponente: Tania Janeth Porras Gómez

Comité organizador:

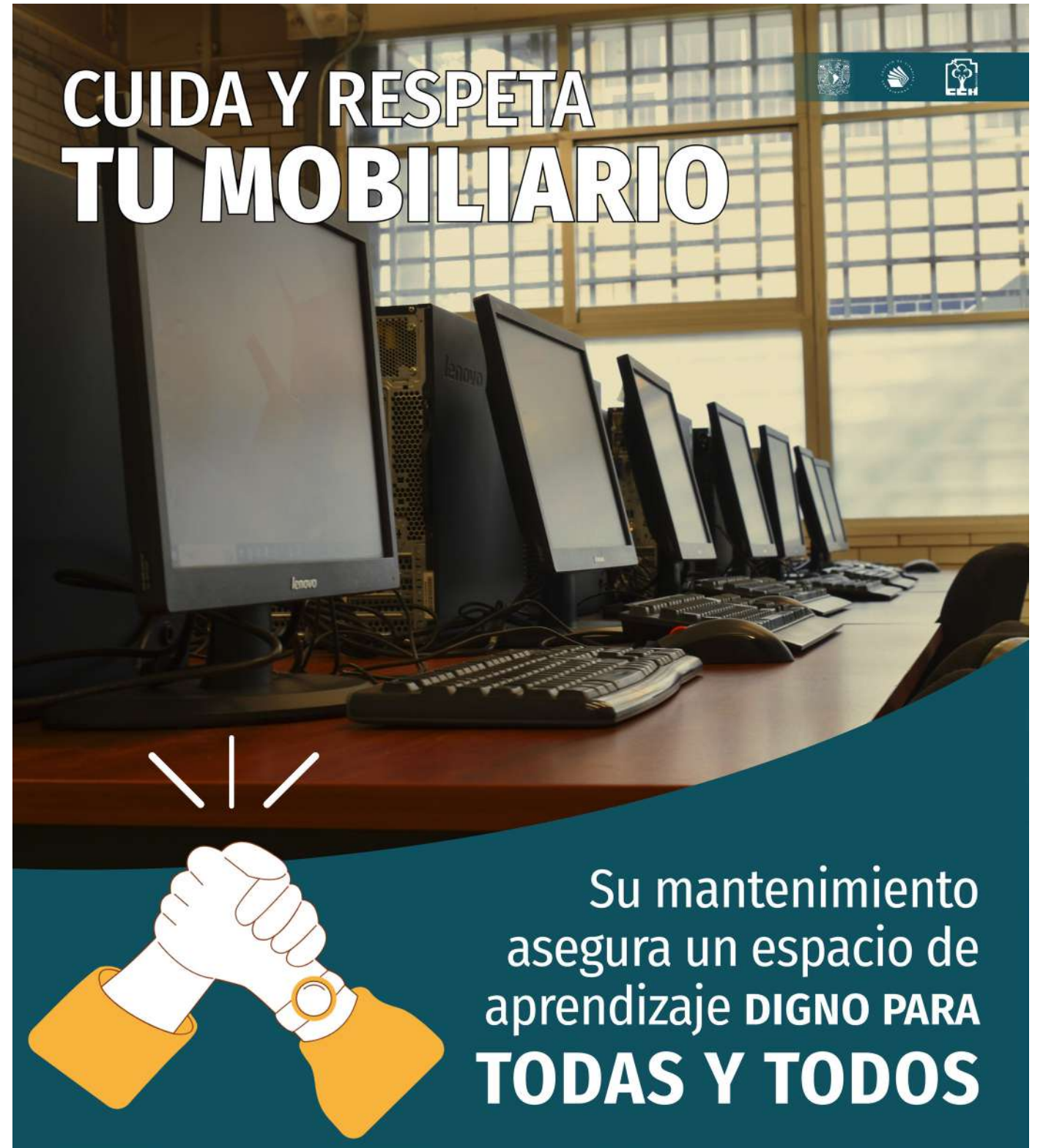
Claudia Benítez Albarrán
Patricia Araceli Cristino Islas
Alfredo César Herrera Hernández
Paulina Itzel López Rivera
Alicia Guadalupe Guerrero Segura
Ariana Andrea Nicio Cruz
Elena Plácido Jurado
Adriana Vázquez Barrientos
Dafne Berenice Ortega Sánchez
Frida Monserrat Hosanna Paredes Ruiz

CARTELERA

Oriente Informa 1132/29 de septiembre de 2025



CUIDA Y RESPETA TU MOBILIARIO



Su mantenimiento
asegura un espacio de
aprendizaje **DIGNO PARA
TODAS Y TODOS**



CARTELERA

Oriente Informa 132/29 de septiembre de 2025

Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación te invita al **SEGUNDO CONCURSO** **"CALAVERITAS LITERARIAS DE VIDA"**

bases



Dirigido a la comunidad estudiantil inscrita en el CCH Plantel Oriente, de manera individual o en equipo de máximo tres integrantes.

objetivo



Crear una calaverita literaria, con base en la nota informativa y/o artículo de opinión sobre feminicidio, imaginando cómo habría sido la vida de la persona si no hubiera sido asesinada. Las calaveritas literarias deben hablar sobre la persona que fueron y la vida que habrían podido vivir, recordando su humanidad, sus sueños y lo que representaban para quienes las amaban.

tema



La calaverita literaria deberá ir acompañada de un cartel de creación libre, inspirado en la historia de la mujer, joven o niña que fue arrebatada por la violencia feminicida.

formato de escritura



- Deberá estar escrita en verso y seguir la estructura tradicional de las calaveritas mexicanas.
- Versos de 8 a 11 sílabas, dividido en cuartetos.
- Su extensión deberá ser de cuatro a seis estrofas y escrita en letra Arial 12.
- La rima puede ser consonante o asonante.
- Debe mencionar el nombre de la niña, adolescente o mujer en quién se inspira.
- La calaverita deberá plasmarse en un cartel tamaño 60x 80 cms.
- La composición del cartel deberá ser creativa y respetuosa, a mano o digital, aludiendo a la persona que refiere la composición.

inscripciones



Desde la publicación de la presente convocatoria y hasta el 24 de octubre en la Academia de Talleres de Lenguaje y Comunicación (edificio A planta alta).

**"CALAVERITAS DE VIDA: ESCRIBIR
PARA RECORDAR, CREAR PARA NO
OLVIDAR."**

CARTELERA

Oriente Informa 132/29 de septiembre de 2025



formato de entrega



- Deberá entregarse en dos formatos:
 - a) Impresa en hoja tamaño carta junto con la nota informativa y/o artículo de opinión en la Academia de Talleres de Lenguaje y Comunicación (edificio A planta alta) hasta el 24 de octubre del 2025.
 - b) Impresa en tamaño 60 x 80, hasta el 29 de octubre de 2025 en la Academia de Talleres de Lenguaje y Comunicación, ubicada en el edificio A planta alta.

criterios de evaluación



- Creatividad y originalidad en el enfoque del tema.
- Calidad literaria: estructura, rima, y composición.
- Profundidad en la reflexión sobre la vida que arrebatada y la vida que pudo haber sido.
- Diseño creativo y presentación organizada de texto e imágenes.

premiación



31 de octubre de 2025, a las 11:00 hrs. en la biblioteca "Guillermo Haro".

premios



- 1er. lugar: Paquete de regalos con valor de \$1000.00
- 2do. lugar: Paquete de regalos con valor de \$600.00
- 3er. lugar: Paquete de regalos con valor de \$ 300.00
- Las calaveritas de vida ganadoras, serán publicadas en la gaceta Oriente Informa con el propósito de visibilizar el mensaje y rendir un homenaje.
- Los asuntos no contemplados en esta convocatoria serán resueltos por la Comisión Organizadora del Concurso Calaveritas Literarias de Vida.

COMISIÓN ORGANIZADORA

Profa. Patricia Gloria González Yáñez
Profa. Laura Gutiérrez Cervantes
Profa. Martha Leticia Hernández Valencia
Profa. Brisa Romero Martínez

JURADO CALIFICADOR

Profa. Blanca Jenny Galicia García
Profa. Ma. del Carmen Hernández García
Profa. Ana Patricia Hernández Leyva

**"Por la visibilización de las víctimas de
la violencia feminicida y a favor de la
igualdad de género"**



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la Secretaría Estudiantil, y los Departamentos de Difusión Cultural de Dirección General y Planteles



5^o

Concurso

CONVOCAN AL

"Diseño de Ofrenda de Día de Muertos del CCH"

La ofrenda ganadora representará al Colegio en el **XXVIII Festival Universitario de Día de Muertos, Megaofrenda, UNAM 2025**. La cual se realizará en la explanada y estacionamiento de UNIVERSUM, los días 31 de octubre, 1° y 2 de noviembre de 2025.

B A S E S

1. Podrá participar toda la comunidad del Colegio: estudiantes, docentes y trabajadores, de manera personal o en equipos, máximo siete personas.

humanos, a las personas que tienen que abandonar su patria en busca de una nueva vida. Así como también, visibilizar a aquellas personas que, desde distintas instancias y trincheras, se organizan partiendo de la solidaridad y la empatía, para darles cabida en un nuevo hogar".

2. El tema de la Megaofrenda 2025 será: **"Huellas de Nuestra Historia, Migraciones, Exilios, Refugio y Desplazamientos"**.

"La temática busca visibilizar la acogida y el refugio que ha brindado nuestro país ante las distintas migraciones, exilios y desplazamientos

3. Características de las ofrendas:

a) El diseño de cada ofrenda es libre, atendiendo al tema previamente definido.

b) Cada grupo o participante **deberá entregar una maqueta con su propuesta** con las siguientes medidas: 30 cm de ancho X 30 cm de largo (la altura será libre), esta se deberá entregar antes del cierre de la convocatoria en el Departamento de Difusión Cultural de cada plantel.

c) **Las ofrendas deberán ser elaboradas con la mayor cantidad posible de materiales reciclables y no contaminantes. No se podrá utilizar unicel.**

d) Los materiales propuestos para elaborar cada ofrenda deberán ser resistentes, en virtud de que estarán a la intemperie, y nada podrá ser clavado ni pintado en el piso, asimismo se deberá considerar lo necesario para su mantenimiento a lo largo de los tres días de exposición al público.

e) No se podrá colocar incienso, materiales perecederos y velas de cera (únicamente velas de luces led), tampoco se contará con energía eléctrica.

f) El espacio de intervención en la Megaofrenda será de 6 metros de ancho x 6 metros de largo, la altura será libre.

g) La ofrenda ganadora recibirá el apoyo de: materiales, realización, y el montaje en la explanada y/o estacionamiento de UNIVERSUM.

4. Inscripción y registro:

a) Los participantes deberán llenar un formato de registro el cual solicitarán a través del correo electrónico: difusion.cultural@cch.unam.mx. Una vez lleno, se reenviará al correo antes mencionado, y se anexará un boceto con la propuesta de la ofrenda participante.

b) Asimismo, se enviará un texto con la descripción de la propuesta (máximo 100 palabras); y un audio descriptivo con la misma información, este no deberá exceder los 3 minutos de duración, y en ambos se deberá mencionar lo siguiente:

- Título de la ofrenda
- Mencionar el plantel de los alumnos que representan este año a todo el Colegio de Ciencias y Humanidades.
- Breve explicación de la ofrenda.
- Materiales empleados (los más importantes).
- El boceto y el texto deberá enviarse en un documento Word, y el audio en formato MP4; todo se enviará al correo antes mencionado.

c) La convocatoria está abierta a partir de su publicación y cierra el 10 de octubre; la entrega de maquetas se realizará los días 10 y 13 de octubre, en las oficinas de Difusión Cultural de cada plantel, o bien, en la oficina de la Dirección General del Colegio: Av. Universidad #3000, 1er. Piso, Cd. Universitaria.

d) No se considerarán registros posteriores al cierre establecido en esta convocatoria.

5. Fechas:

a) La ofrenda ganadora se dará a conocer el 14 de octubre a las 20:00 hrs.

b) El montaje se realizará los días 29 y 30 de octubre.

c) La inauguración se llevará a cabo el 31 de octubre (horario por confirmar).

d) La exposición de las ofrendas será el 31 de octubre y el 1° y 2 de noviembre de 2025, de 11:00 a 21:00 horas.

e) El desmontaje se llevará a cabo el día 3 de noviembre, de las 10:00 a las 15:00 horas.

6. Reconocimientos:

a) Los integrantes de la ofrenda ganadora, serán acreedores a un reconocimiento y obsequio.

b) La ofrenda ganadora, será financiada y realizada junto con los Departamentos de Difusión Cultural del Colegio.

7. El jurado estará conformado por profesores del Colegio del área de diseño ambiental y expresión gráfica, y/o artistas plásticos invitados.

8. Cualquier asunto no especificado en la presente convocatoria será resuelto por el comité organizador.





CARTELERA

Oriente Informa 132/29 de septiembre de 2025



**La Universidad Nacional Autónoma de México
CONVOCA A**

Participar a todo el alumnado de bachillerato
y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar
2025-2026

1. La inscripción quedará abierta a partir de **1 de septiembre 2025**.
2. Cierre de convocatoria **10 de octubre de 2025**.
3. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página www.olimpiadas.unam.mx
4. Los interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento:

**Biología Filosofía Física Geografía
Historia Literatura Matemáticas Química**

5. Primera Etapa: Examen a realizarse el sábado **25 de octubre de 2025** en los planteles del bachillerato de la UNAM.
6. Publicación de los resultados de la Primera etapa: viernes **7 de noviembre de 2025**, en la página www.olimpiadas.unam.mx
7. Segunda Etapa: a realizarse el sábado **22 de noviembre de 2025** en instalaciones de la UNAM.
8. Publicación de resultados de la Segunda etapa: **5 de diciembre de 2025**, en la página www.olimpiadas.unam.mx

Bases de la convocatoria en:
www.olimpiadas.unam.mx

UNAM
Nuestra gran Universidad

Los alumnos deberán ser asesorados por un máximo de dos asesores, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a los estudiantes durante el periodo de estudio de la primera y segunda etapa. Por esta labor usted recibiría una constancia por Asesoría para alumnos orientada a mejorar la calidad del aprendizaje y el egreso (Rubro I-B), al entregar un informe al finalizar el evento académico.

Las y los estudiantes deberán registrarse hasta el 10 de octubre de 2025, en la dirección electrónica: <https://olimpiadas.unam.mx/>

En caso de tener alguna duda, puede escribir al comité organizador de su plantel o a la Biól. Gabriela Govantes Morales, jefa de Siladin Central.

Para el plantel Oriente con Karina Arguello Hernández

Ubicación: SILADIN, Edif. A (planta alta), Laboratorio de Química LACE. Cubículo 3

Correo: karina.arguello@cch.unam.mx

CARTELERA

Oriente Informa 132/29 de septiembre de 2025





NUESTRA NUEVA REALIDAD
JUEVES DE CIENCIA

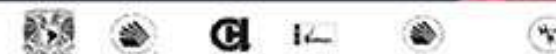
El cambio climático
Documental y diálogo con académicos

Presentan:
Dionisio A. Meade
Araceli Rodríguez
Jaime Urrutia
Araxi Urrutia

2 de octubre | 15 h
Transmisión por:
TV UNAM

20.1 de televisión abierta | IZZI 20 |
Totalplay 020 | Megacable 120 | Sky 120

fundacion.unam.mx @FUNDUNAM





CARTELERA

Oriente Informa 132/29 de septiembre de 2025

• **Diplomado**

Política Exterior Feminista como Nuevo Paradigma de las Relaciones Internacionales

Fecha de inicio:
11 de octubre de 2025

Duración: 240 horas

izcallicursos@funam.mx

55 1949 0968

Modalidad a distancia

55 5871 8735
55 5868 3053

Horario: Sábados de
09:00 a 14:00 horas

CARTELERA

Oriente Informa 132/29 de septiembre de 2025

VOCES Y EMOCIONES

Encuentros para cuidarnos

Charla: "La comunicación en la familia"

Psic. Clara Haydee Solis Ponce

@CCH Colegio de Ciencias y Humanidades

07/octubre/2025
10:00 hrs

VOCES Y EMOCIONES

Encuentros para cuidarnos

Charla: "La familia como red de apoyo en la juventud"

Psic. Citlali Martínez Del Monte

@CCH Colegio de Ciencias y Humanidades

01/octubre/2025
11:00 hrs



VOCES Y EMOCIONES

Encuentros para cuidarnos

Charla: "Comunidades virtuales: riesgos en los jóvenes"

Psic. Verónica González Ledesma

@CCH Colegio de Ciencias y Humanidades

03/octubre/2025
11:00 hrs

VOCES Y EMOCIONES

Encuentros para cuidarnos

Charla: "Regulación emocional en la adolescencia"

Psic. Pedro Vargas Avalos

@CCH Colegio de Ciencias y Humanidades

09/octubre/2025
13:00 hrs





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA ACADÉMICA
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través del Departamento de Educación Física, CONVOCA al alumnado inscrito en los diferentes planteles a participar en los:

XLIX JUEGOS DEPORTIVOS INTRA CCH

BASES

Sedes

- Instalaciones deportivas de los planteles en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

Fecha de realización

- Del 20 de octubre al 20 de noviembre del 2025.

Participantes

- Podrá participar el alumnado de las generaciones 2024, 2025 y 2026.

Ramas

- Femenil y Varonil.

Inscripciones

- Se realizarán en el Departamento de Educación Física de cada plantel-turno a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 3 de octubre del 2025.

Disciplinas

- Acondicionamiento Físico General.
- Acondicionamiento Aeróbico Coreográfico.
- Ajedrez.
- Atletismo.
- Basquetbol.
- Fútbol Asociación.
- Fútbol Rápido.
- Gimnasia.
- Voleibol.

Premiación

- Se otorgarán medallas y reconocimientos digitales a los tres primeros lugares de ambas ramas en las disciplinas deportivas participantes.

Transitorios

- Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de los XLIX Juegos Deportivos Intra CCH.



ATENTAMENTE
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, 1 de septiembre de 2025



HistoriAgenda

La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema

"Derechas y Neofascismos en México y el Mundo (Trump Reloaded)"

para alguna de las siguientes secciones:

I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 25 de septiembre de 2025.



Freepik



Secretaría de
Servicio y
Atención a la
Comunidad
Universitaria



DGOAE



2025

Presea Ing. Bernardo Quintana Arrioja

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria y su Dirección General de Orientación y Atención Educativa, en colaboración con la Fundación de Apoyo a la Juventud (I.A.P.)

CONVOCAN

A los estudiantes de nivel medio superior inscritos en el ciclo escolar 2026-1 de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) a concursar en los rubros de:

• **Liderazgo** • **Patriotismo** • **Servicio** • **Valor** • **Excelencia Académica**



Convocatoria
abierta hasta el
28 de octubre
de 2025

www.orienta.unam.mx/preseaBQA