

Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1131 • 22 de septiembre de 2025 • www.cch-oriente.unam.mx

Feria de la Salud Reproductiva en Oriente





El cuidado de la salud, parte de la formación

En varios espacios de nuestro centro educativo en especial servicios médicos y el departamento de Psicopedagogía, difunden información sobre diferentes tópicos, entre ellos sobre salud integral, que abarca también la salud reproductiva, en donde se ofrece orientación en asuntos de planificación familiar, prevención de enfermedades de transmisión sexual, así como la prevención de embarazos no deseados.

Dicha información es oportuna, dado el manejo especializado para orientar a nuestra comunidad juvenil en un tema abierto, que hoy en día es parte de la formación integral de nuestros educandos.

Por esa razón, en días pasados, las y los jóvenes de este plantel, de manera lúdica, se acercaron a estos temas a través de sus pares de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, quienes les informaron sobre la gran oferta que tiene la UNAM, esa misma facultad, de los servicios y programas para el cuidado de la salud reproductiva, partiendo de la consejería especializada y con ello, evitar cualquier riesgo a la salud del estudiantado.

Tema reiterado, pero importante y necesario para nuestros jóvenes, donde se les orienta para que “adquieran un estado de completo bienestar físico, mental y social en aspectos relacionados con la sexualidad, la reproducción, evitar las enfermedades de transmisión sexual, o embarazos no deseados, además para que vivan una sexualidad de manera plena, segura y placentera, respetando siempre los derechos y la autonomía de las personas”.

Recuerda, el bienestar físico, sexual y emocional, nos ayudad a vivir bien y mejor. 🧠



* Feria de la Salud Reproductiva

La salud no es juego, aunque informarse sí puede serlo



Arritmo de música que evocaba el campo y con anfitrionas y anfitriones vestidos con la moda vaquera, el 11 de septiembre se llevó a cabo la Feria de Salud Reproductiva en la explanada de nuestro plantel, con una amplia oferta de información para ejercer una sexualidad responsable, todo ello en medio de divertidos juegos.

Al momento de inaugurar esta lúdica e informativa actividad, la secretaria de Asuntos Estudiantiles del plantel, Elsa Rodríguez Saldaña, así como Luciano Morales Ramírez, jefe del departamento de Psicopedagogía y María Luisa Novoa Aguilar, integrante de esta última instancia, agradecieron el apoyo del alumnado de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza (FES Z) hacia la comunidad estudiantil del CCH Oriente, y afirmaron que el cuidado de la salud es prioritario.

Por su parte, Irma Araceli Aburto López, coordinadora de Epidemiología y

DIRECTORIO



RECTOR
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS
SECRETARIA GENERAL
DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ARANDA



DIRECTOR GENERAL DEL CCH
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
SECRETARIA GENERAL
MTRO. KESHAVA ROLANDO QUINTANAR CANO



DIRECTORA
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN
SECRETARIO GENERAL
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ
SECRETARIA ACADÉMICA
MTRA. LAURA TAYDE MEJÍA RAMÍREZ
SECRETARIA ADMINISTRATIVA
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA
SECRETARIA DOCENTE
LIC. OSCAR LÓPEZ GARCÍA

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO
SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA
SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ
SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN
C. ALEJANDRO HERNÁNDEZ GÓMEZ



ENCARGADO DEL DEPARTAMENTO DE INFORMACIÓN
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
REDES SOCIALES
PROFA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente.
Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correo electrónico
miguelangel.landeros@cch.unam.mx



salud pública de la FES Z, explicó que las y los alumnos que acudieron de ese centro escolar son de primer semestre de la carrera de médico cirujano, por lo que tienen todo el entusiasmo por colaborar. Asimismo, comentó que se instalaron cinco stands para abordar diversos temas de interés para el estudiantado.

De este modo, se instaló un módulo sobre métodos anticonceptivos, donde se detallaron las ventajas y beneficios de cada uno de ellos. También se comentaron las enfermedades de transmisión sexual y la forma de protegerse y evitarlas.

En otro stand se brindó información sobre “La salud sexual y violencia en el noviazgo”, donde se explicaron conceptos como la salud sexual, sexo y género, sexo seguro y vulnerabilidad y prevención. Asimismo, se difundió el

violentómetro, para que las y los jóvenes sean capaces de identificar situaciones de abusos y riesgos en sus relaciones antes de que escale el nivel de violencia.

Asimismo, se ofrecieron datos sobre instituciones de apoyo, como la Clínica Universitaria de Atención a la Salud y la Línea Nacional contra la violencia, así como de las asesorías que ofrece el departamento de Psicopedagogía de nuestro plantel.

Para atrapar la atención de las y los asistentes, se realizaron diversos juegos y dinámicas con pequeños regalos, como relacionar tarjetas de los diferentes métodos anticonceptivos con su imagen, o contestar preguntas sobre salud reproductiva, mortalidad materna y riesgo reproductivo, entre otros temas. Así, por cada reto superado, las y los asistentes

recabaron firmas para tener derecho a subirse al toro mecánico, con lo que culminó este evento presentado bajo el lema “¡Vaquero prevenido, riesgo vencido!”



SIMULACRO 2025

Fue una alarma inusual que empezó a sonar en los celulares; ese sonido, desconocido y desconcertante, al igual que la alerta sísmica, fueron las señales que alertaron la posibilidad de un temblor en nuestra ciudad.

Ante esa alerta, en el plantel Oriente, cientos de alumnos y alumnas, personal docente y administrativo, desalojaron salones de clase, laboratorios, áreas de trabajo y oficinas para concentrarse en los puntos de reunión y resguardarse ante un posible accidente.

Atentos a las instrucciones de los integrantes del grupo de protección civil y personal directivo, a través de la Comisión Local de Seguridad, la comunidad de este centro educativo, colaboró en todo momento, para intervenir en el Segundo Simulacro Nacional 2025, actividad que sirvió para conmemorar los 40 años del trágico suceso en nuestro país en 1985, además de continuar promoviendo la cultura de la protección civil.





Inauguración del Club de Química

Aprendizaje de la ciencia a partir de la curiosidad

Como una invitación a integrarse al emocionante mundo de la ciencia, el 10 de septiembre se inauguró el Club de Química con la intención de promover la investigación y el desarrollo de productos enfocados en el cuidado del medio ambiente.

Al tomar la palabra, Cecilia Espinosa Muñoz, Ana Lilia Cabrera Ávila, Pilar Rodríguez Arcos y Paola Montalvo García, profesoras del área de Ciencias Experimentales y organizadoras del Club, comentaron que el objetivo es desarrollar el interés por las disciplinas experimentales y la preservación de los entornos naturales y el agua.

Al momento de dar inicio a la actividad, Reyes Flores Hernández, secretario General del plantel, afirmó que esta iniciativa se caracteriza



por entusiasmar a sus participantes por el mundo de la ciencia y la química, por lo que instó a las y los participantes a aprovechar los conocimientos y disposición de las maestras.

“El Club ha dado excelentes resultados en sus años de funcionamiento. Se ha convertido en un semillero de jóvenes interesados en el campo científico, además de fomentar vocaciones, pues es un espacio para desarrollar potencialidades y proyectos que se han presentado en eventos como la Feria de las ciencias”.

Por su parte, Angélica Nohelia Guillén Méndez, secretaria Técnica del Siladin, agradeció la iniciativa de las organizadoras, quienes dedican tiempo extra para contribuir en la formación del estudiantado en esta actividad extracurricular, lo que ayuda a incrementar sus conocimientos y orientarlos hacia las áreas experimentales.



“El Club ha dado excelentes resultados en sus años de funcionamiento. Se ha convertido en un semillero de jóvenes interesados en el campo científico, además de fomentar vocaciones”



Asimismo, José Raúl Cermeño García, responsable de los laboratorios CREA, comentó que el cuerpo docente y el personal del Siladin están para atender al alumnado. Además, los invitó a vivir plenamente esta experiencia.

Posteriormente, las organizadoras dijeron que durante del curso de un año de duración, se elaborarán productos y proyectos amigables con el medio ambiente, por ejemplo, jabón de papel y artesanal, tapetes de yoga, bloqueador solar, galletas de chapulines, envoltura de cera, refresco de pino, PET en tela y extracción de la pectina.

“Se trabajará en equipos para elegir un tema y delimitarlo. También investigarán de diversas fuentes documentales, realizarán experimentos y registrarán los resultados. Es importante que, una vez terminada la investigación, se compartan los resultados obtenidos en diversos eventos académicos, tanto locales como del Colegio”.

De este modo, se fomenta la disciplina, el compromiso, el trabajo en equipo y el compañerismo, a lo que se suma la posibilidad de descubrir vocaciones pues, en sus más de 20 años de existencia del Club, han pasado varias generaciones de docentes y estudiantes que han nutrido el estudio de la ciencia, con propuestas innovadoras como popotes biodegradables o papel elaborado con cáscaras de fruta.

Por último, se realizaron experimentos sencillos para entusiasmar a las y los alumnos en esta nueva aventura que, a decir de las organizadoras, marcará su vida con conocimientos y nuevas inquietudes.



* Segundo Curso Extracurricular para Alumnos

Emblema de conservación y orgullo nacional

Despertar el interés a la investigación científica, además, y como punto fundamental, adquirir conocimientos básicos en el manejo y la conservación del ajolote mexicano, son algunos de los objetivos del Segundo curso extracurricular para alumnos: “Conservación del ajolote mexicano”, anfibio acuático perteneciente al orden de las salamandras.

Coordinado e impartido por Karina Arguello Hernández, José Raúl Cermeño García y Sabel René Reyes Gómez, dicho curso puesto en marcha el pasado 17 de septiembre, también busca reafirmar y profundizar algunos temas y sus correspondientes aprendizajes de los programas de Biología I a IV, además de que las y los alumnos participen en actividades de inves-



tigación documental, lúdicas y de prácticas de laboratorio, que les permitan una mayor comprensión de los temas a desarrollar.

Durante la inauguración de esta actividad, las y los profesores señalaron que el ajolote es una especie endémica de nuestro país, conocida científicamente como *Ambystoma mexicanum*. Animal, dijeron, los expositores, famoso no solo por su apariencia única, que incluye branquias externas plumosas y una capacidad notable para regenerar partes de su cuerpo, además por su importancia cultural y ecológica de México.

Atentos a la información, las y los jóvenes inscritos en este curso, conocieron de primera mano que los ajolotes son considerados como un símbolo de la biodiversidad de los ecosistemas acuáticos mexicanos y ocupan lugar importante dentro de la cultura mexicana.

Asimismo, se enteraron que



este anfibio tiene un futuro incierto, debido a que está en peligro de extinción; sin embargo, aclararon los docentes, en condiciones de cautiverio no es problema reproducirlos, tal así que aquí en el plantel Oriente, hay una larga tradición sobre su estudio, crianza y conservación.

Luego de señalar que el *Ambystoma mexicanum* es una especie emblemática de la Cuenca de México,

los expositores hablaron acerca de la importancia biológica, médica y cultural de esta especie y mencionaron que es un organismo modelo para estudiar el desarrollo de los vertebrados porque conserva características larvarias durante toda su vida (neotenia). Asimismo, “posee una capacidad de regeneración excepcional, capaz de reconstruir extremidades, médula espinal, tejido cardíaco e, incluso, partes del cerebro”.

En cuanto a su trascendencia médica, destacaron que su regeneración natural ha impulsado investigaciones en medicina regenerativa para comprender la cicatrización de tejidos, la reparación de órganos y potenciales terapias para lesiones de médula espinal.

Así mismo, destacaron que los estudios genéticos del ajolote ayudan a entender procesos de cáncer, envejecimiento y cicatrización en humanos. Es un símbolo de la cultura mexicana, presente en leyendas mexicas y en la mitología, asociada al dios Xólotl. Además, figura en arte, literatura y gastronomía tradicional y, actualmente, es un emblema de conservación y



orgullo nacional, incluso, está representado en billetes y campañas ambientales.

Para finalizar, los impulsores de este taller, se refirieron a las formas de trabajo, temáticas a tratar, trabajo teórico, práctico y de investigación, así como la importancia de las labores de investigación y conservación de la especie, entre ellas los realizados *in situ* en Xochimilco, en zoológicos, santuarios, centros de investigación, así como los estudios efectuados en el trabajo de campo en el ejido Ignacio Manuel Altamirano, Puebla, donde profesores de este plantel, realizan parte de su labor docente y de investigación de esta especie.



Importancia de prestadoras de servicio social

Julieta Sierra Mondragón

Si dudar, las y los estudiantes de Estudios Técnicos Especializados (ETS), se forman en diversas áreas y desarrollan, no solo sus conocimientos, también diversas habilidades que les da la oportunidad de servir a nuestro plantel y a la sociedad.

En este sentido, estudiantes de la ETE de Propagación de Plantas y Diseño de Áreas Verdes, tuvieron a bien realizar diversas actividades cuyo impacto y beneficio fue para toda la comunidad, aseveró María Patricia García Pavón, directora del plantel, al charlar con ellas en días pasados.

Asimismo, se le comentó que se atendieron diversos lugares en toda la escuela: sin embargo, la mejora frente a los murales de la explanada del plantel reafirmó la identidad y sentido de pertenencia a nuestro centro escolar, por el significado que tienen para la comunidad.

De este modo, se reconoció la importancia de que el trabajo en dicha área haya sido realizado por chicas con iniciativa. Por ello, García Pavón agradeció su labor y destacó que es doblemente significativo por ser realizado por alumnas.

Opinión de las estudiantes al trabajo realizado en su Servicio Social.

En su momento Jimena Cruz Boni-



lla, comentó que vivió una bonita experiencia, no solo en este espacio, también en el vivero del T, donde aplicó mucho de lo aprendido en la ETE.

Por su parte, Sofia López García, señaló que el servicio fue una buena forma de expandir su conocimiento y crecer como persona, además de tener la oportunidad de trabajar en equipo, y se mostró interesada en continuar con este tipo de actividades.

Asimismo, Yunuen Brito Lavadores agradeció las oportunidades que le ha brindado el plantel y aseveró que ha aprendido mucho y tuvo la oportunidad de poner en práctica sus saberes.

En tanto, Constanza Jasso Cárdenas valoró el trabajo desarrollado en el servicio social e invitó a otros estudiantes a involucrarse en este tipo de proyec-

tos, mientras que Zoe Trejo Luna dijo que el resultado de sus intervenciones la dejó satisfecha, sobre todo con lo realizado en la explanada, lo cual le ha dado un nuevo rostro al plantel.

Por último, Nahomi Quetzalli Niño Barrera, comentó que el servicio social fue muy pesado pero que valora las nuevas experiencias vividas en los diversos proyectos que se llevaron a cabo.

Al finalizar, la profesora Julieta Sierra Mondragón mencionó la relevancia del trabajo de las prestadoras de servicio social y destacó su compromiso y entrega en los diversos proyectos que realizaron y dejaron huella en nuestro plantel.

Oriente trabaja por UNAmbiente sostenible



UN AMBIENTE SANO PARA TODAS Y TODOS

Julieta Sierra

Ropa barata, impacto caro: fast fashion y residuos

¿Para el primer día de clases te gusta usar ropa a la moda? Quizá para tu cumpleaños te agrada ir a la plaza a comprar algo bonito. Cuando hace calor necesitas ropa fresca y cuando hace frío necesitas ropa abrigadora. Si vas de picnic te llevas ciertas prendas, cuando vas a una cita llevas otro outfit, y si haces ejercicio hay otras opciones en tu armario. Sea como sea, más allá de una necesidad, la ropa nos permite expresarnos y adaptarnos a la situación, pero ¿has pensado en comprar ropa de manera responsable y sustentable?

El lado oculto de la moda

La producción de moda rápida (o fast-fashion), muchas veces en países con jornadas de hasta 16 horas y sueldos mínimos, permite que la ropa sea barata, pero su costo real es alto: la industria textil es responsable del 20% del desperdicio y contaminación de agua en el mundo, y genera más emisiones de carbono que todos los vuelos y envíos marítimos juntos. Además, lavar ropa sintética (como el poliéster) libera 500 mil toneladas de microplásticos al año, que acaban en los océanos... y luego en nuestra comida, lo que se ha relacionado con daños en las funciones de los órganos y podría aumentar riesgos de padecimientos como alzhéimer o párkinson. Por último, el 73% de la ropa fabricada cada año a nivel mundial termina quemada o en basureros, lo que contamina el aire que respiramos. Entonces ¿vale la pena vestir a la moda si el precio lo paga el planeta y tu salud?



Fuente: ENES Mérida. <https://blog.enesmerida.unam.mx/fast-fashion-un-estilo-de-vida-insostenible/>

¿Qué podemos hacer?

- Compra ropa solo cuando la necesites y que sea de buena calidad.
- Prefiere lino, algodón orgánico o fibras recicladas.
- Busca ropa de segunda mano o marcas locales responsables (ojo con el greenwashing).
- Lava con jabones biodegradables (como Foca, Carisma, Blancanieves, Roma...)
- Dale un segundo uso a las prendas que ya no uses. Puedes regalarla, donarla, venderla o usarla para hacer trapos, rellenar cojines o hacer juguetes para tu mascota.
- Recicla en centros especializados. En esta liga podrás consultar los diferentes centros de reciclaje en los que podrías acudir: <https://ecolana.com.mx/mapa/23865>

Cada prenda tiene una historia: desde quién la hizo hasta el impacto que deja en el planeta. Tú decides si esa historia contamina o cuida.



**Alumno del plantel
forma parte del
Representativo puma
en hockey en línea**

**El deporte y el estudio,
herramientas para ser
buen universitario**



En la vida debemos tener aspiraciones y metas; en mi caso personal, mi propósito inmediato es formar parte del representativo nacional que participará en el Campeonato Panamericano de Clubes y Naciones de Hockey en Línea, a celebrarse en próximos días, en Oaxtepec, México. Por supuesto, el deporte me importa al igual que mis estudios, por lo que otro de mis objetivos es concluir el bachillerato universitario e ingresar a la carrera de Biología o en la de Químico Farmacéutico Biólogo.

Es la voz de Maximiliano Augusto Téllez-Cuevas Santiago, estudiante de quinto semestre del plantel Oriente, quien en entrevista para este medio nos platicó de sus pretensiones estudiantiles y deportivas como parte de su formación como persona y universitario.

A su corta edad, ha practicado la natación, hockey sobre hielo, pero se inclinó por el hockey en línea o en patines, disciplina que representa un desafío, ya que exige de una gran fuerza física, además de coordinación, equilibrio y una buena disposición para entrenar.

Actualmente, nuestro entrevistado, forma parte del representativo de la UNAM, lo que le da posibilidad de integrarse al selectivo nacional e intervenir en el campeonato panamericano, donde participarán selecciones de Canadá, Estados Unidos, Colombia, Argentina y, posiblemente, Chile, Ecuador, Brasil y Venezuela.

De un físico impresionante, con la posición de portero, Maximiliano Augusto se interesó por esta disciplina a partir de videos que observó, de hacer investigación en libros y revistas para saber dónde se podía



practicar aquí en la ciudad de México, localizando el deportivo Francisco I. Madero, en Iztapalapa, que lo catapultó hasta ciudad universitaria.

Para practicar este deporte, señaló que se requieren habilidades físicas, técnicas y motoras, una excelente condición física, resistencia cardiovascular, fuerza muscular y coordinación motriz, todo encaminado a competir con rivales que poseen esas características.

Al referirse al nivel de juego que tiene el equipo universitario en este deporte, lo calificó de bueno, pues cuenta con jugadores que han participado a nivel nacional e internacional y que son parte del representativo mexicano en torneos internacionales. Es un deporte que requiere un buen soporte económico, debido a los arreos que deben llevar en la práctica y en la competición; sin embargo, aclaró, que es agradable trabajar en equipo, con buena disposición y colaboración, además de las estrategias para vencer a los oponentes. El esfuerzo, la constancia y no rendirse ante las adversidades, son los aprendizajes al practicar este deporte, señaló.

La práctica del Hockey en línea, es de su agrado, por ello reiteró su aspiración de llegar a la selección na-

cional, vía el representativo puma, alcanzar una beca deportiva y continuar con su preparación, pero al nivel internacional.

De su disposición académica y deportiva, el alumno destacó nuevamente la disciplina para combinar ambas actividades; la primera requiere del cumplimiento en las clases, entrega de todas las tareas que solicitan maestras y maestros; en tanto, del lado deportivo, refirió que se requieren horas de entrenamiento, constancia y un gran esfuerzo por cumplir y

permanecer en el representativo universitario.

Del plantel Oriente, resaltó que es una institución agradable, de gran prestigio académico. El CCH cuenta con un ambiente ameno, relajado, pero también de requerimientos que nos hacen ser buenas personas y buenos estudiantes.

Finalmente, Téllez-Cuevas Santiago de 17 años de edad, al enviar un mensaje a sus compañeros y compañeras, los exhortó a cumplir con sus sueños escolares y deportivos; que no desistan y superen obstáculos, pues algo importante que ha aprendido del CCH es nunca vencerse, para alcanzar 'algo grande' en sus expectativas juveniles.

La UNAM está contemplada para participar en los Panamericanos de la especialidad, a nivel club, por lo que no pierde la ilusión de alcanzar ese sueño para participar en una competencia nacional o internacional de trascendencia.

Cabe destacar que este deporte está normado por la Federación Mexicana de Patines Sobre Ruedas (FEMEPAR), institución organizadora de torneos o campeonatos, reconocidos por la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (CONADE). 





Como homenaje y recuerdo de Julieta Fierro Gossman (1948-2025), reproducimos la nota informativa sobre su visita al plantel Oriente el 13 de noviembre de 2003.

* “Los jóvenes en la ciencia” en el Plantel Oriente

La importancia de la ciencia radica en la capacidad de decir y predecir: Julieta Fierro Gossman



del Universo tiene relación con muchos aspectos de nuestra vida. El universo, señaló, es todo; es el espacio, el tiempo, la materia y la energía y, una de sus propiedades es su totalidad que está en continúa transformación.

La ganadora del Premio Nacional de Divulgación de la Ciencia en 1992, externó que el Universo es lo único que puede compararse con una deidad por su grandeza y sus misterios. En él existe y ocurre todo cuanto conocemos; de ahí que se hayan realizado innumerables investigaciones que se han enmarcado en el Modelo estándar de la gran explosión,

donde se establece que hace aproximadamente 14 500 millones de años se inició la evolución del Universo donde vivimos. Del vacío hubo una liberación de energía que rápidamente se transformó en materia. Así, el Universo se expandió y se enfrió, y la materia contenida en él se condensó hasta formar estrellas dentro de las primeras galaxias, comentó la ponente.

La reciente ganadora de la Medalla al Mérito Ciudadano, otorgada por la Asamblea de Representantes del Distrito Federal, refrendó que el Universo es todo: espacio, tiempo, materia y ener-



La ciencia avanza porque cotidianamente nos hacemos preguntas, pero también experimentos. De ahí que la fortaleza de ésta radique en la capacidad de decir y predecir lo que va a suceder, aseguró la maestra Fierro Gossman, destacada investigadora del Instituto de Astronomía de la UNAM, durante su participación en el ciclo de conferencias “Los jóvenes y la ciencia... mi incursión en la ciencia”, realizado del 10 al 14 de noviembre en el Plantel.

Durante su disertación intitulada “El origen y la evolución del Universo”, la actual titular de la Dirección de Divulgación de la Ciencia de la Universidad Nacional, destacó que la evolución



gía, por ello los astrónomos están interesados en descubrir todos los cuerpos que constituyen el cosmos, la manera en que interactúan con la radiación y la forma en cómo evolucionan. La también docente de la Facultad de Ciencias de esta casa de estudios, dijo que la expansión del Universo continúa hasta nuestros días, pues actualmente se siguen formando nuevas estrellas dentro de las galaxias.

Del modelo de la gran explosión, mencionó que es uno muy sencillo, pues da la posibilidad de utilizar situaciones complicadas y simples. Dicho modelo es una línea en una gráfica, donde se ilustra la temperatura contra el tiempo y se establece que cuando transcurre un determinado tiempo, la temperatura disminuye, por ello se deduce que a lo largo de esa evolución han acontecido una serie de eventos notables, por ejemplo, la generación de la primera materia que parte de la energía, la núcleo síntesis, o la formación de las primeras estrellas contenidas en las galaxias.

De manera amena, sencilla y ante un auditorio a su máxima capacidad, la autora de 30 libros sobre divulgación de la ciencia explicó que el Universo se originó debido a una liberación de energía del vacío que se transformó en materia, es decir, en protones, neutrones y electrones. Al mismo tiempo, señaló que du-



rante los últimos años, se han descubierto decenas de planetas que se trasladan alrededor de las estrellas cercanas. Sin embargo, añadió, están tan lejos que no pueden observarse directamente.

Por otra parte, la actual integrante de la Academia Mexicana de la Lengua, afirmó que los objetos más distantes que podemos observar son las galaxias, conglomerados de 100 000 millones de estrellas, gas, polvo, cuerpos menores y materia oscura. Los cosmólogos las utilizan para estudiar la estructura del Universo, a gran escala, pues producen suficiente radiación para ser los únicos cuerpos observables, a pesar de las enormes distancias a las que se encuentran.

Luego de explicar algunas de las observaciones cosmológicas y ejemplificar varios experimentos en presencia de los asistentes, Julieta Fierro aseguró que los objetos celestes más estudiados históricamente son los que producen luz, porque la astronomía es una ciencia que se hace a distancia. Por consiguiente, los astrónomos observan a las estrellas, es decir esferas incandescentes que emiten radiación de muchos tipos, desde rayos X hasta ondas de radio, y desde luego, luz visible.

Para finalizar, la ganadora del Premio de Periodismo Científico en 1998, destacó que los temas tratados en la cosmología, “aunque para algunos pa-

rezcan fenómenos esotéricos”, no son ocurrencias de los científicos, pues se ha trabajado y realizado todo un bagaje de conocimientos sólidos, que los llevan a comprender qué sucede en el Universo.

“En ciencia no existe la verdad, sólo hay aproximaciones de la realidad a través del conocimiento, pero éste continuamente se modifica, por ello una de las fortalezas de las ciencias es su transformación que nos ayuda de mejor manera a explicar los fenómenos naturales y a establecer predicciones como por ejemplo, que el Sol vivirá 4500 millones de años”, concluyó la investigadora Julieta Fierro. 



Aprendiendo a manejar mis EMOCIONES

Oscar Espinosa Montaña

¿Has identificado algunas señales o comportamientos inadecuados?, principalmente actuar sin pensar las consecuencias o reaccionar impulsivamente; por ejemplo, ceder ante tentaciones o ante un impulso incontrolable de satisfacer una necesidad instantáneamente, realizar compras compulsivas, o procrastinar.

Las señales a las que nos referimos son diversas y también las puedes identificar en ti o en otras personas con las que convives. Otras preguntas que merecen atención: ¿muestras dificultades para controlar la ira?, ¿tienes constante estrés?, ¿cambios de humor frecuentes?, ¿problemas interpersonales?, ¿evitas emociones?, ¿problemas para tomar decisiones?, o bien, ¿cansancio emocional?

La organización Mundial de la Salud, establece que un gran número de personas no logran gestionar sus emociones de forma efectiva, además de los efectos que conlleva en su salud mental.

Daniel Goleman (1995), define al manejo de las emociones como “la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar bien las relaciones”.

Te propongo, mejorar tus habilidades en el manejo de emociones de la siguiente manera:

- Reconoce tus emociones para poder gestionarlas de manera efectiva, sobre todo, en tus relaciones y comportamientos, atreverte a pedir opinión a los demás sobre tus reacciones, a familiares, amigos, compañeros de clase o a tus profesores.
- Practica actividades saludables ante el estrés. Visita parques, museos, pueblos mágicos, y lugares especiales para ti, además, evalúa cuáles son tus sensaciones.
- Realiza afrontamiento positivo, cultivando hábitos efectivos, como: alimentación adecuada, consumo suficiente de agua, un descanso confortable, y fomento a las relaciones sanas. Todo ello para tu bienestar emocional.

d) Construye un ambiente saludable, crea un entorno seguro para expresar tus emociones de forma honesta en tu habitación, espacio de estudio, espacio recreativo, donde duermes, donde te alimentas, donde descansas, etc.

e) Considera el autocuidado, dedicando tiempo cada día para cuidar de ti y recargar tus energías; organiza tus actividades y tus “tiempos” personales y escolares, con un calendario y agenda mensual.

f) Cultiva habilidades, aprende de cada experiencia y desarrolla hábitos personales, como practicar un deporte, cocinar, ejecutar un instrumento musical, lectura de una novela o libro, o alguna manualidad, etc.

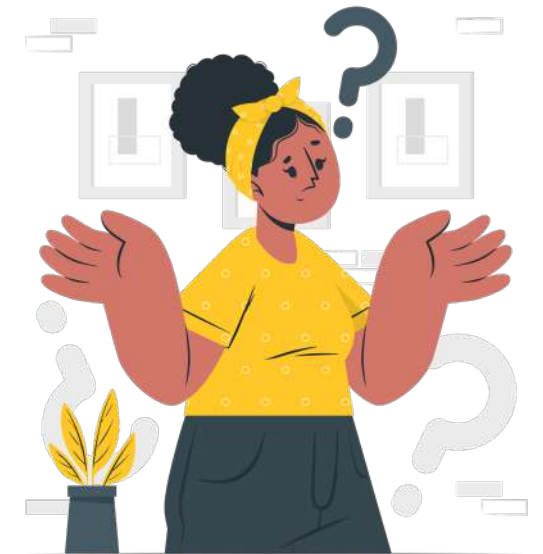


Los beneficios del manejo de emociones son innumerables, solo por mencionar algunos, lograras mejoría en tu salud mental, y tendrás un impacto positivo en tus relaciones, fortaleciendo tu capacidad para enfrentar el estrés y la ansiedad.

Descubrir, saber reconocer y manejar tus emociones favorece tu bienestar y tus interacciones diarias, además:

- Fortalece tus relaciones interpersonales.
- Reduce el estrés y la ansiedad, e
- Incrementa la resiliencia emocional.

De esta manera, cuando somos capaces de manejar nuestras emociones de forma efectiva, desarrollamos una mayor capacidad de adaptación frente a los problemas. Somos más flexibles y capaces de superar los desafíos con mayor fortaleza y determinación.



Finalmente, te invito a realizar un listado de otras actividades que puedes incorporar a tu vida personal, para lograr un mejor manejo de emociones, en distintos escenarios como en tu salón de clases, tu casa, el gimnasio, o un parque recreativo, y comparte la experiencia con compañeros de clase, amigos, y tu familia.

Para consulta y mayor información te invito a realizar una visita al Departamento de Psicopedagogía. 📞

Referencias:

- Terapify. (2025) Manejo de emociones: ¿qué es y cuáles son algunos ejemplos? En: <https://www.terapify.com/blog/manejo-de-emociones/> Consultado: 26/10/25 20:15
- Escritos de psicología. (2025) Manejo de emociones: definición y su impacto en tu vida En: <https://www.esritosdepsicologia.es/manejo-de-emociones-definicion/> Consultado: 28/10/25 18:30
- Tu terapia (2024). Manejo de emociones: qué es y cómo dominarlo. En <https://blog.tuterapia.com.mx/2024/03/28/manejo-de-emociones-que-es/> Consultado: 29/10/25 19:45

Le Laos

Cipactli Nava Mota Dávila
Departamento de Francés

Pour finir la trilogie des pays francophones en Asie, cette fois, nous allons parler du Laos. Appelé aussi : « Le pays du million d'éléphants »

Nom : République démocratique populaire lao.
Forme d'état : République état communiste à parti unique
Capitale : Vientiane
Gentilé : laotien
Monnaie : le kip
Religion principale : le bouddhisme

Ce pays se trouve entouré de plusieurs pays : la Chine, la Birmanie, le Cambodge, la Thaïlande et le Vietnam. (Donc, les Laotiens n'ont pas d'accès à la mer.)

D'abord, il faut dire qu'au Laos il y a autour de 80 langues. Le lao est la principale. Cette langue fait partie des langues tonales de la famille des langues tai-kadaïs d'Asie du Sud-Est. De la même manière que pour le Cambodge et le Vietnam, la présence du français dans le pays nous envoie à l'histoire de la colonisation. Au XII^{ème} siècle, des populations Tai, qui viennent du Sud de la Chine, sont arrivées au territoire considéré actuellement le Laos. Au XIII^{ème} siècle, les premiers explorateurs français sont arrivés. Mais c'est jusqu'au XIX^{ème}, en 1886, que le protectorat français a commencé. Les autorités françaises ont forcé le Siam (actuellement Thaïlande) à reconnaître Auguste Pavie comme vice-consul de Luang Prabang, la capitale royale du Laos. D'après Gérard Épain (2012), « il va, par sa douceur, sa bonté et une grande sagesse, conquérir le pays et le cœur des Laos » La colonisation française durera jusqu'à 1949, cette année le Laos réussit son indépendance.

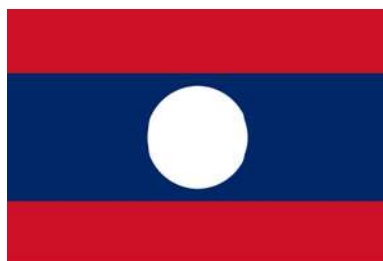
Au Laos, il a eu un grand intérêt pour conserver les langues originaires. Jusqu'aux années 1970, le français était la langue d'enseignement à l'école et la langue de travail dans l'administration et dans la diplomatie. Cela a changé pour donner la priorité à la langue lao. Actuellement, le 2% des étudiants du pays sont formés en français et c'est la langue préférée des classes d'élite, des professions supérieures, des diplomates. Dans tout le pays, on compte aujourd'hui environ 5 % de francophones. Face à la pratique de l'anglais comme la langue la plus commerciale, il y a des initiatives pour que le français continue à être la langue étrangère la plus importante.

D'ailleurs, l'éléphant garde un rôle très important pour les Laotiens. Grâce à sa taille et sa force il a lutté et vécu toujours à côté de l'homme. Ils ont travaillé ensemble. Les éléphants ont été vénérés au Laos depuis des siècles. Ils sont considérés comme des symboles de sagesse, de force et de prospérité. En spécial, l'éléphant blanc est considéré un symbole royal. Actuel-

lement, il existe des programmes ou sanctuaires pour soigner et protéger les pachydermes.

Au Laos, tu peux visiter le Phat That Luang, il fait 45m d'hauteur et c'est le grand monument bouddhique recouvert d'or situé à Vientiane ; aussi à la capitale, il y a le temple le plus vieux, le Vat Sisakhet. Si tu veux voir une extraordinaire collection de plus de 200 sculptures bouddhistes et hindoues, tu peux visiter le Parc du Bouddha qui longe le fleuve Mékong. Parmi d'autres lieux impressionnants, tu trouveras Les chutes de Kuang, célèbres pour sa beauté.

Pour conclure, quand on pense aux pays francophones, on a la tendance à évoquer le Québec, ou les pays européens comme la Suisse ou la Belgique. Pourtant, la trace du français s'étend jusqu'à ces pays de l'Asie : Le Cambodge, Le Vietnam et Le Laos, autrefois appelés par les colonisateurs français, l'Indochine.



Drapeau du Laos



Sources :
<https://fr.ripleybelieves.com/what-languages-are-spoken-in-laos-1173>
<https://assolea.org/es/qu%C3%A9-idomas-se-hablan-en-laos/>
<https://blog.carnetsd'asie.com/les-elephants-au-laos/>
<https://ling-app.com/fra/blog/langue-parlee-au-laos/>
Epain, G. (2012). Indo-chine. Découverte, évangélisation, colonisation. Une histoire coloniale oubliée. Tome I. L'Harmattan.
Jennar, R. (1997). La francophonie en Asie : Cambodge, Laos et Vietnam. Politique et Sociétés, 16(1), 119–127. <https://doi.org/10.7202/040052ar>

RESEÑA

Oriente Informa 18/22 de septiembre de 2025



EN FANFARE

La película *En Fanfare* o *The Marching Band* por su traducción al inglés (2024), dirigida por Emmanuel Courcol, se presenta como una de las películas del cine francés más relevante de los últimos años. Tras su paso por la competencia oficial del Festival de Cannes, la cinta dejó una huella notable por su capacidad de armar un conflicto dramático a partir de una reflexión sobre los vínculos familiares y el poder de la música. Courcol, construye una narración íntima que se apoya en personajes complejos y en la tensión emocional que los atraviesa.

El argumento gira en torno a Thibaut, un aclamado director de orquesta quien atraviesa un momento devastador: es diagnosticado con leucemia y la única alternativa viable para salvar su vida es un trasplante de plasma de la médula ósea. Sin embargo, lo que parecía una carrera contra el tiempo se transforma en una crisis de identidad, pues descubre que fue adoptado y que su familia nunca le reveló la verdad. A partir de ahí, el relato toma un

rumbo inesperado: la búsqueda de su familia biológica.

Este camino lo conduce a Lallaing, un pequeño pueblo en el norte de Francia donde vive su hermano biológico, Jimmy, que resulta ser un obrero de carácter taciturno que lleva una vida modesta con su madre adoptiva. La tensión inicial entre ambos surge de la distancia social, cultural y económica: mientras Thibaut habita el mundo refinado de la música clásica, Jimmy está marcado por la rudeza del trabajo manual y la lucha sindical. No obstante, hay un punto de inflexión cuando ambos descubren que comparten una pasión genuina por la música, lo que funciona como un lenguaje común que les permite conectar emocionalmente.

En este cruce de caminos, el director explora con sutileza las asimetrías de la clase social y la fragilidad de los vínculos familiares, pero también la posibilidad de un encuentro auténtico más allá de las diferencias. La relación entre Thibaut y Jimmy se convierte en el núcleo del filme: dos hombres que, a pesar de venir

de mundos opuestos, encuentran en la música y en la necesidad mutua un espacio de conexión trascendente. Así, la enfermedad, lejos de ser solo un obstáculo, se transforma en el detonante de un proceso de crecimiento personal y de descubrimiento mutuo.

The Marching Band es, en última instancia, un filme conmovedor que invita a reflexionar sobre la fraternidad, la identidad y el poder de la música. Emmanuel Courcol logra que el espectador acompañe a los protagonistas en un viaje lleno de emociones encontradas, donde el dolor y la esperanza se entrelazan al tenor de la música. Con un ritmo sereno, de momentos cómico, la película se erige como una de esas historias entrañables que, más allá del drama, celebran la posibilidad de que los lazos humanos florezcan incluso en los escenarios más inesperados. 🎵

Mikhail Salvador Reyes García



En Fanfare (2024. Francia). Director: Emmanuel Courcol. Elenco: Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco. Duración: 103 minutos.



Entre bambalinas y valores: el teatro como laboratorio de ciudadanía

Tania Berenice Flores Cruz

En una sociedad cada vez más plural es necesario contar con espacios que fomenten el diálogo, la tolerancia y la empatía. En ese sentido, el teatro cumple con este papel porque, más allá de ser un arte escénico orientado al entretenimiento, puede ser una herramienta capaz de generar cambios tanto colectivos como individuales, ya que, por medio de su desarrollo, podemos reconocernos y vivir realidades ajenas, además de comprender mejor la complejidad de la existencia humana.

Sobre lo anterior, Emmanuel Grimaldi menciona: Merece la pena puntualizar que el teatro, independientemente de su intención discursiva, es un acto profundamente conectado con la realidad social; cada puesta en escena es una visión interiorizada de lo que es para los creadores el mundo en su complejidad; se trata por un lado de una creación individual, y por el otro de una creación social. (2019, p. 85)

En el marco educativo, esto cobra mayor relevancia, pues se vincula directamente con el eje transversal de la formación ciudadana, el cual se enfoca en formar alumnas y alumnos críticos, conscientes de sus derechos, obligaciones y comprometidos con su entorno. En relación con esta idea, se puede decir que el teatro educa a través de sus líneas y representaciones, por tal motivo debe ocupar un espacio importante en la construcción de sociedades más justas, inclusivas y democráticas.

Una de las utilidades del teatro radica en su capacidad para fomentar la empatía, pues al interpretar un personaje o presenciar una puesta en escena, los lectores o espectadores tienen la oportunidad de ponerse en el lugar de otros, lo cual nos lleva a comprender sus ideas y emociones a través de la construcción de los personajes. Quien lee, actúa o asiste a una obra teatral se enfrenta a momentos que probablemente no forman parte de su vida, pero que lo llevan a cuestionarse sobre conflictos humanos que se viven día con día.

Así, el teatro, como enuncia Genoveva Ponce Naranjo “[...] no solo promueve el aprendizaje significativo, sino que fomenta habilidades sociales y emocionales como la creatividad, el pensamiento crítico, la empatía y la comunicación. Estas competencias devienen esenciales para enfrentar los retos del siglo actual” (2025, p. 120).

Un ejemplo de lo anterior se presenta en la tragedia griega Antígona de Sófocles, la cual conserva una vigencia importante para la reflexión sobre el concepto de ciudadanía. La protagonista enfrenta un fuerte conflicto: obedecer ciegamente las leyes impuestas por la autoridad o seguir lo que indica su consciencia y ética por querer dar sepultura a su hermano. Esta historia, nos muestra una realidad sobre las normas impuestas por los gobiernos, las cuales, en muchas ocasiones, resultan arbitrarias y prohibitivas.

Por lo anterior, analizar este tipo de textos en el aula puede llevarnos a fortalecer el pensamiento crítico y la sensibilidad ciudadana, pues a través de las obras dramáticas, los diálogos y las representaciones escénicas se suelen cuestionar aspectos de la sociedad como estereotipos, ideologías o prejuicios; sin embargo, no debemos pasar por alto que también son una oportunidad para mostrar la diversidad cultural, social e ideológica que nos caracteriza como sociedad, por ello “[...] resulta ser un aliado de primera mano en la formación de un individuo” (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016, p. 13)

En la representación escénica, los actores deben aprender a controlar sus emociones, a darles forma y a transmitirlos de manera clara para el espectador. Este proceso contribuye al desarrollo de habilidades sociales necesarias para la ciudadanía, como el manejo y resolución de conflictos, la expresión de desacuerdos de forma respetuosa o la capacidad de escuchar a los demás. En este sentido, la puesta en escena se convierte en una escuela que nos prepara para la sana convivencia, ya



que es una actividad que requiere de un esfuerzo colectivo y de la responsabilidad compartida hacia un objetivo común: la representación y el goce estético por la obra.

Como ya se ha mencionado, el teatro puede ser un espacio de reflexión crítica sobre la realidad social. Muchas obras abordan problemas relacionados con la justicia, desigualdad, poder o discriminación. Al hacerlo, invitan a cuestionar lo establecido, a debatir y a reconocer el papel activo de la ciudadanía en la transformación social.

Un ejemplo sobre lo anterior lo encontramos en la obra Los Conmemorantes de Emilio Carballido. La trama muestra un conflicto relacionado con la lucha social y la memoria histórica, en este caso aludiendo al movimiento estudiantil de 1968. A través de su obra, Carballido nos invita a reflexionar sobre las estructuras de poder y la injusticia que puede alcanzar al ciudadano, en este caso a los integrantes del movimiento en aquel momento.

Cada obra dramática fomenta la creación de nuevas formas de expresión, por ello se debe considerar como un medio para fomentar la identidad colectiva y fortalecer los lazos de pertenencia, aspectos necesarios para el desarrollo de una ciudadanía comprometida con su historia y entorno.

La relevancia del teatro en la sociedad no se limita a sus beneficios individuales o escolares, sino que alcanza una dimensión colectiva, por ese motivo, también se ha utilizado para visibilizar a grupos históricamente marginados, esto contribuye a su dignificación y reconocimiento, abriendo un espacio para la inclusión y la equidad. Esto fortalece la cohesión social al permitir que se escuchen voces que con frecuencia han sido silenciadas.

Para concluir, debemos reconocer que el teatro puede ser una herramienta importante en la construcción de nuevas perspectivas sociales, ya que puede formar ciudadanos más inclusivos y comprometidos con su desarrollo cívico. Al fomentar aspectos como la empatía, la tolerancia y el trabajo en equipo se logra el fortalecimiento del pensamiento

crítico y la expresión ciudadana. A través de éste podemos aprender a vivir en sociedad, a reconocer a quienes nos rodean e imaginar nuevas formas de convivencia. Por ello, reconocer su importancia es contribuir a la formación de una sociedad más humana, consciente y crítica, en la que la cultura no sea un adorno, sino el motor de la transformación social. 

Referencias

- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). *Taller de teatro: Protagonistas en el juego. Manual de apoyo al facilitador*. <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/07/manual-teatro.pdf>
- Grimaldi, E. P. (2019). *El Teatro como Medio de Transmisión y Transformación Ideológica. Una Mirada desde la Perspectiva Teórica de Gramsci Sobre el Teatro Mexicano*. Huella de la Palabra, 13. <https://doi.org/10.37646/huella.vi13.383>
- Ponce-Naranjo, G., Ponce-Naranjo, I., Molina-Ponce, G. y Molina-Machado, W. (2025). *El teatro en el aula como estrategia pedagógica para transformar el aprendizaje tradicional en una experiencia inclusiva*. Esprint Investigación, 4(1), 118–127. <https://doi.org/10.61347/ei.v4i1.100>

Reto PIA

“El teatro y la ciudadanía”

Instrucciones:

Ingresa al siguiente link o código QR, lee atentamente cada frase y selecciona la opción que consideres correcta.

¡Demuestra cuánto aprendiste sobre el papel del teatro en la sociedad!



https://es.educaplay.com/recursos-educativos/25439218-el_teatro_y_la_ciudadania.html



Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

MANDÍBULA



Una joven llamada Fernanda despierta desorientada. Al abrir los ojos, descubre que está maniataada a una silla y se encuentra en una cabaña. Lo más perturbador sucede cuando se entera que, quien la ha secuestrado, es nada más y nada menos que su maestra de literatura, miss Clara. Lo que sigue a continuación es una serie de secretos develados, confesiones y acusaciones que nos hunden en el, a veces, impredecible y despiadado mundo de la amistad femenina.

Con esta singular premisa, la escritora ecuatoriana Mónica Ojeda nos adentra en el miedo y violencia de *Mandíbula*, novela publicada en el 2018. A partir de un grupo de adolescentes integrado por Fernanda, Annelise, Analía, Ximena, Natalia y Fiorella, nos adentramos en una selva de pulsiones, complicidad y traiciones.

Esta dura novela es una dura radiografía de la adolescencia desde el punto de vista femenino, donde es muy importante la aceptación, pero también la angustia generada por los cambios, el despertar sexual, el enfrentamiento contra los hombres y las autoridades. En vez de hacer un análisis de tipo sociológico, Ojeda recurre a elementos dignos del cine y la literatura de terror. Así, si la argentina Mariana Enríquez se hunde en la prosa de Stephen King, Ojeda abraza los conceptos del horror cósmico de H.P. Lovecraft.

De este modo, las protagonistas de esta obra aceptan (primero con reticencias, luego con pavor) al “Dios blanco”, un ser incommensurable ligado a las fantasías oscuras, la explotación sadomasoquista del cuerpo y la atracción-rechazo al sexo. A partir de este inquietante concepto, las chicas se relacionan y tratan de comprender su realidad, pero también descubren fuerzas y temores que no pueden controlar. En este sentido, es una novela de horror, pero cuyos monstruos no son externos, sino que proceden de la mente de las protagonistas.

Con dicho recurso narrativo, la autora cuestiona temas como el proceso educativo formal tradicional, la imposición de normas y conductas sociales,

la influencia del internet, la relación amor-odio maternal y el peso de la religión. La novedad es la introducción de lo siniestro y la violencia como mecanismo de defensa, pero también de seducción.

Por ello es importante el título. La palabra “mandíbula” aparece relacionada con pasajes de amor, deseo y sexualidad, pero también vinculada con aspectos como el daño y la destrucción, tal como se ejemplifica un cocodrilo llevando a sus crías en sus poderosas mandíbulas. Las mordidas son físicas, pero también emocionales, y ningún personaje sale indemne en esta historia.

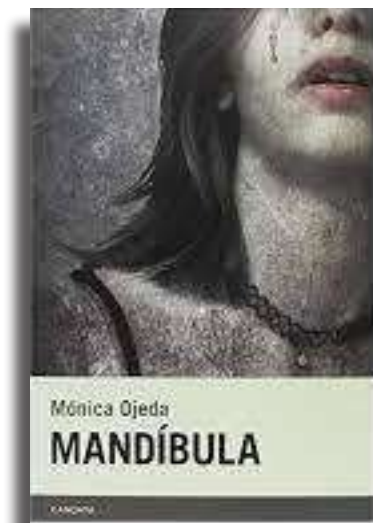
Asimismo, es de destacar el uso ecléctico, a veces experimental, del lenguaje. Ojeda usa varias técnicas narrativas para presentar las acciones, desde cartas, diálogos, transcripciones de terapias (aunque solo con la voz de Fernanda), monólogos, pensamientos, etc., sin orden lineal, lo que puede desorientar al lector, pero que también son espejos de los estados mentales de los personajes.

En esta novela, como se comentó, también se resalta el impacto del internet en las relaciones entre las adolescentes y la construcción de su identidad. Las chicas son fanáticas de leyendas urbanas perturbadoras y de *creepypastas*, muchas veces enfermos, para mostrarnos una sociedad cada vez más insensibilizada ante el dolor y el sufrimiento de los demás, y las protagonistas lo demuestran con retos entre ellas cada vez más agresivos y peligrosos (como caminar por una cornisa en un tercer piso), ante lo que Mónica Ojeda parece preguntarnos ¿en qué nos hemos convertido?

También podemos resaltar las motivaciones de Clara. ¿Qué la he llevado a secuestrar a Fernanda? ¿Qué pretende con eso? Con la descripción de sus acciones y su pasado descubrimos la destrucción de una personalidad frágil por el menosprecio materno y el temor hacia las adolescentes. No podemos empatizar con sus reacciones, pero si asomarnos a la alienación individual.

Mandíbula habla sobre los controles sociales y personales que sofocan a las adolescentes y cuya única respuesta es crear rituales que sean más violentos

que las agresiones (físicas y simbólicas) que sufren. A fin de cuentas, el miedo es un lenguaje compartido por generaciones, y en este texto visceral la adolescencia deja de ser una etapa de inocencia para ser un espacio de confrontación con lo siniestro como metáfora de los deseos reprimidos. Un libro que, sin duda, te dejará huellas como una mordida. [@](#)



Ojeda, M. (2025). *Mandíbula*. Editorial Canda-ya. México. 285 págs.



Mónica Ojeda (1988). Escritora ecuatoriana nacida en Guayaquil. Se ha distinguido por su exploración de los límites entre el horror, lo gótico y lo femenino. Su estilo se caracteriza por combinar lo cotidiano con lo perturbador con temas que ahondan en la violencia, el deseo, el fanatismo religioso, la adolescencia, rituales, el miedo y los cuerpos a partir de las zonas más oscuras de la experiencia humana. Entre sus obras destacan *La desfiguración Silva* (2015), *Nefando* (2016), novela que causó gran impacto por su abordaje de la violencia digital, la sexualidad y los límites del lenguaje. Además, ha publicado *Las voladoras* (2020), *Chamanes eléctricos en la fiesta del Sol* (2022) y *Mandíbula* (2018), considerada su obra más influyente.



las más famosa de ellas era Clara Bow. Otra gran estrella de la época fue el galanazo Rodolfo Valentino, cuya temprana en 1926, a los 31 años de edad, provocó histeria colectiva y congregó a 100 mil personas en su entierro, además de varios suicidios de admiradoras.

En realidad, la llamada “Fábrica de sueños” de Hollywood funcionaba como una manufactura de películas en serie, hasta 700 cintas al año, donde abundaba la explotación y las adicciones, pero también el dinero y el glamour. Si te interesa una mirada al divertido y decadente mundo de Hollywood de esa época, puedes ver la fascinante “Babylon” (Damien Chazelle, 2022). A pesar de lo anterior, durante este periodo surgieron películas maravillosas en Estados Unidos, y otras partes del mundo, muchas de ellas, auténticas obras de arte.

El cine de los alocados años 20

Uno de los grandes innovadores fue el director norteamericano D.W. Griffith, el mismo que, como vimos, filmó en 1910 la primera película en Hollywood, y luego filmó otras 24 cintas ese mismo año. En 1915, concibió su más ambicioso proyecto hasta el momento: “El nacimiento de una nación”, un trabajo clave para el desarrollo del cine y referencia en todo libro de historia de este arte.



En sus más tres horas de duración, cuenta la historia de la Guerra de Secesión norteamericana y los efectos del esclavismo. Esta cinta es alabada y criticada. Por un lado, su visión es terriblemente racista, la gente de color es presentada como holgazana y viciosa. Al final, los héroes son los integrantes del grupo supremacista blanco, el Ku Klux Klan. Sin embargo,

también es una película fundamental, pues aplicó todos los recursos de la gramática visual, como diversos planos, encañados, fundidos, enfoques de profundidad, etc. Todo en una sola cinta en una enorme sinfonía. Demostró que el cine podía ser arte y amplió sus posibilidades. En pocas palabras, sentó las bases del cine moderno y creó el lenguaje cinematográfico, a pesar de su mensaje deleznable.

Al buscar por nuevas ideas, Griffith vio “Cabiria” (1914), una producción italiana dirigida por Giovanni Pastrone. Todo en esa película, basada en una leyenda romana, era colosal: duraba más de tres horas, contaba con enormes escenografías nunca antes vistas y cientos de extras con una dirección era asombrosa (incluso para los parámetros de hoy en día). Griffith quedó tan conmovido que vio la cinta dos veces el mismo día. Tal vez como reacción a las críticas hacia “El nacimiento de una nación”, filmó “Intolerancia” (1916). Por medio de cuatro historias intercaladas en diferentes épocas (tiempos de Cristo, Babilonia, la Francia del siglo XVI y la era contemporánea), analiza la falta de solidaridad y de tolerancia a lo largo

de la historia y se centra en la búsqueda del amor. Con un costo excesivo de dos millones de dólares, miles de extras e increíbles decorados, es un monumento al talento de Griffith, que no recuperó su inversión y afectó severamente la carrera de su creador.

Por su parte, un ayudante de Griffith, Erich von Stroheim, filmó la muy ambiciosa “Avaricia” (1924), sobre un dentista que se casa con una mujer que gana la lotería y surgen las ambiciones. El rodaje se prolongó por meses, costó medio millón de dólares y duraba más de nueve horas. La productora, MGM, quería una película comercial y la mutiló a poco más de dos horas. Ante ello, Stroheim exclamó “mi película está muerta”. Es una de las pérdidas más grandes en la historia del cine, pero aun así resulta cautivadora.

En cambio, otros cineastas preferían la realidad. Robert J. Flaherty fue a Alaska para filmar a unos inuit en “Nanuk, el esquimal” (1922), donde se detalla la vida cotidiana de Nanuk y su prole. Se considera la fundadora de los documentales y se volvió más impactante cuando se supo que toda la familia murió durante una tormenta de nieve dos años después de terminar las grabaciones. Pero también había obras para reír.

La comedia en blanco y negro

El género de la comedia surgió desde los principios del cine con el corto “El regador regado” de los hermanos Lumière (1895). Al inicio de los 20, inició la carrera de la singular pareja de “El Gordo y el Flaco” (los actores Oliver Hardy y Stan Laurel, respectivamente), con sus cortometrajes de humor absurdo y de “slapstick” (comedia física de “pastelazo”), como “La caja de música” (1932). Otro artista de gags físicos fue Harold Lloyd, que realizaba peligrosas rutinas como subir edificios en “El hombre mosca” (1923). Esto a pesar de sufrir vértigo y faltarle dos dedos en una mano.

Pero, sin duda, la gran estrella de la época del cine mudo, fue un actor inglés que había surgido de la pobreza absoluta para convertirse en el cómico más famoso del mundo. Su nombre era Charles Chaplin, quien con su comedia entrañable y su personaje del vagabundo Charlot, vestido con pantalones anchos, bastón, sombrero de bombín y su pequeño bigotito, creó escuela.

Entre sus clásicos se puede destacar su primera película que dirigió, “El chico” (1921), donde Charlot vive aventuras con un niño huérfano interpretado por Jackie Coogan que, años después, se haría famoso como el Tío Lucas en la versión de “Los locos Adams” de los años 60

El otro gran comediante fue el llamado “Cara de piedra”, Buster Keaton, por su inexpresivo rostro, pero en realidad sus películas eran geniales, llenas de acción con acrobacias complejas y hasta peligrosas por ser filmadas sin trucos; por ejemplo, es famosa la escena cuando cae sobre él la fachada de una casa y se salva por estar en el hueco de la ventana. También es recomendable “El maquinista de la General” (1926), para la cual hizo derrumbar un puente con un tren sobre un río. Esta escena fue tan cara que el estudio MGM (la del leoncito que ruga)



HISTORIA DEL CINE

II. CINE MUDO, ARTE Y LENGUAJE CINEMATOGRAFICO (1915-1928)

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

De todas las artes, el cine es para nosotros la más importante”

Lenin



El cine comenzó a avanzar a pasos agigantados. De los primeros descubrimientos narrativos como el uso de planos y ángulos, empezó a configurarse una nueva forma expresiva. En los años 20, se consolidó como arte y surgieron obras clásicas, referentes hasta el día de hoy. Si bien es la época del cine mudo, encontrarás sugerencias que, si te gusta el cine, seguramente hallarás fascinantes.

El star system y el sistema de estudios

Como comentamos en el número anterior, para principios de la década de 1910, muchos productores se habían trasladado a California para huir del control de Edison. Se asentaron en un fraccionamiento en desarrollo llamado (en ese tiempo) Hollywoodland. En su mayor parte, eran personas que habían migrado de Europa para forjarse un destino, por lo que no se arredaban ante las circunstancias. Pronto, fundaron sus propias compañías que, en poco tiempo, se volverían monstruos del entretenimiento y crearían auténticos imperios.

Así, surgieron los grandes estudios como Paramount Pictures (1912), Fox Film Corporation (1917), Warner Bros (1923), Metro-Goldwyn-Mayer (MGM, 1924) y RKO Pictures (1928), que conformaron el “grupo de los cinco” que, junto otros estudios más pequeños como Universal Pictures (1912), Columbia Pictures (1924) y United Artists (1919), controlarían, en buena medida, el mercado. Si bien empezaron con pequeñas carpas para filmar aprovechando la luz del Sol, empezarían a construir edificios, llamados foros, para tener mayor control, con grandes decorados y espacios.

Después de la Primera Guerra Mundial, Estados Unidos se volvió el país más rico del mundo. Para los años 20, el negocio del cine iba viento en popa y había logrado un crecimiento que los Lumière nunca imaginaron. La inversión en cines de multiplicó por 10 y, para esa década, ya había más de 15 mil cines en esa nación, desde los lujosos de 25 centavos la entrada (algunos eran auténticos palacios), hasta los baratos nickelodeons de cinco centavitos.

Para garantizar el mayor beneficio, surgió un sistema de estudios centralizado y vertical que, de 1920 hasta finales de 1950, controlaría la industria. Así, los productores controlaban todo el proceso, desde la producción (con sus propios directores, guionistas, técnicos, actores y enormes foros), hasta la distribución y la exhibición.

También existían los contratos de exclusividad que permitieron la consolidación del llamado *Star System*, que prácticamente permitía a los estudios controlar cada aspecto de la vida de actrices y actores, pues sus contratos estipulaban hasta las horas que debían dormir, los multaban si subían o bajaban de peso y, para las mujeres, el embarazo estaba prohibido si estaban grabando. También les inventaban biografías para llamar la atención del público, como a Theda Bara, a quien se le forjó un pasado exótico, dizque nacida en Arabia e hija de una concubina egipcia y su amante, un artista francés (en realidad, era una simple chica de clase media baja nativa de Ohio). Además, Theda creó la figura de la “vampiresa”, esas mujeres que seducían a los hombres y los perdían. Pero si había vampiresas, también estaban las chicas superficiales y simpáticas llamadas “Flappers”, y





nunca le perdonó a Keaton, lo despidió y fue olvidado por años. Por cierto, Buster y Chaplin, ya maduros, solo coincidieron en una película: “Candilejas” (1952).

Las vanguardias artísticas

Desde muy temprano, empezó el debate si el cine se podía considerar arte, entretenimiento o solo un negocio. Muchos argumentaron a favor y en contra para ponerlo a la misma altura que la arquitectura, escultura, pintura, música, literatura y las artes escénicas. Fue el crítico de cine y filósofo italiano Ricciotto Canudo quien propuso la denominación de “séptimo arte” porque, a su juicio, integraba diversas formas artísticas. Lo cierto es que muchos creadores abordaron el cine como un producto artístico.

Por un lado, en Alemania, surgió el llamado expresionismo, un movimiento cultural que propugnaba la expresión de las emociones frente a la realidad, resultado de la incertidumbre provocada por la destrucción de la Primera Guerra Mundial. En el cine se caracterizó por el uso de sombras amenazantes, planos inclinados y perspectivas distorsionadas para generar ansiedad, miedo y angustia. Dentro de las menos de 30 cintas expresionistas germanas, la mejor es “El gabinete del doctor Caligari” (Robert Wiene, 1920), sobre un loco hipnotista que usa a un sonámbulo para cometer asesinatos. Con sus perturbadores planos, historia pesadillesca (basada en un hecho real) y estilo oscuro, ha sido muy imitada, por ejemplo, en las películas de Tim Burton.



También debemos destacar la muy influyente “Nosferatu” dirigida por F.W. Murnau (1922), basada en “Drácula” de Bram Stoker. Como no obtuvo los derechos de la novela, Murnau hizo cambios como el nombre del vampiro, que pasó a ser el Conde Orlok. Un auténtico clásico que no te puedes perder y que podemos disfrutar por pura suerte, porque la viuda de Stoker demandó y un juez ordenó destruir todas las copias. Afortunadamente, sobrevivieron unas pocas cintas. Para conocer la locura de su rodaje, puedes ver “La sombra del vampiro” (E. Elías Merhige, 2000).

Otras grandes obras del terror fueron el “Golem” (Carl Boese y Paul Wegener, 1920),



basada en una leyenda hebrea sobre un ser de arcilla creado para proteger a los judíos en una tétrica Praga. También merece una mención la impresionante película danesa “Häxan: la brujería a través de los tiempos” (Benjamin Christensen, 1922) un documental dramatizado de la historia de la brujería desde la antigua Persia hasta los tiempos, entonces, modernos, con inquietantes imágenes del chamuco. Simplemente pasmosa.

La ciencia ficción llegó a otro nivel con el alemán Fritz Lang con su sorprendente “Metrópolis” (1927), donde plasma una ciudad futurista y la pugna entre el grupo dominante y los obreros. Maravillan los enormes rascacielos, las formidables máquinas, y, sobre todo, el primer robot del cine, María, creada para controlar a las masas. Es la otra gran cinta del cine germano.

Cine soviético y de vanguardia

La industria cinematográfica rusa era muy poderosa. En 1916 se hacían 400 cintas al año. Pero en 1917 triunfó la revolución y los socialistas tomaron el poder. Según el líder revolucionario, Lenin, el cine debía tener un enfoque propagandístico, pues era la mejor herramienta en un país con 80% de analfabetismo. En 1919, en Moscú, se fundó la VGIK, la primera escuela de cine en el mundo. Ahora, las películas no eran entretenimiento, eran objeto de análisis; por lo tanto, se teorizó mucho, sobre todo acerca del montaje (es decir, cómo se ordenan las escenas para contar una historia), con cineastas que debían comprometerse con el Estado y la revolución.

Uno de los teóricos más importantes fue Lev Kuleshov, quien dictaminó que el significado de las imágenes se construye y varía yuxtaponiéndolas. Por ejemplo, si se pone una imagen de un hombre con cara seria y luego la de un plato de comida significa algo (tiene hambre), pero si cambiaba el plato por la foto de un ataúd, cambiaba el sentido otorgado al rostro (murió alguien cercano). Esto se le llama “efecto Kuleshov” y, con ello, surgió la teoría del montaje soviético.



El cineasta más importante fue Sergei Eisenstein, quien afirmó que existían cinco tipos de montaje para suscitar emociones y pensamientos. Aplicó su teoría en su obra “El acorazado Potemkin” (1925), sobre la rebelión de unos marinos contra el oficial zarista. Este filme cuenta con una edición rápida y muchos cortes (1290 planos en la cinta y 170 en la escena de la escalera) para transmitir dinamismo en escenas memorables como la masacre en la escalera de Odesa, la caída de una carriola por unas escaleras (homenajeada múltiples veces como



en “Los intocables” de 1987 dirigida por Brian de Palma”), la muchedumbre huyendo y los niños aplastados. Otras cintas importantes de Eisenstein fueron “La huelga” (1924) y “Octubre” (1928).



Quien llevó el montaje al extremo fue Dziga Vertov quien, en “El hombre de la cámara” (1929), trabajó sin guion en un experimento visual con su cámara con movimientos caóticos capta fragmentos de la vida soviética. Fue un trabajo vanguardista que enojó a los espectadores y críticos por igual. Otros grandes directores soviéticos fueron Andrei Moskvin y Pudovkin, pero lamentablemente el dogmatismo se impuso desde el poder para construir el arte socialista “realista” y se cortó la libertad de innovación por muchos años.

En el resto de Europa, la vanguardia artística se apoderó del cine. En Francia, Abel Glance filmó su epopeya “Napoleón” (1927), con innovaciones como el montaje dinámico, planos coloreados, cámaras en mano o utilizar tres pantallas para mostrar grandes imágenes. Solo pudo filmar la primera de cinco películas dedicadas al conquistador francés. También un grupo de los denominados surrealistas —que reivindicaban los sueños y los descubrimientos del psicoanálisis— tomó la cámara. Salvador Dalí y Luis Buñuel rodaron “Un perro andaluz” (1929), una obra con imágenes oníricas inquietantes que incluyen la famosa escena de una navaja rebanando un ojo.



Otra obra de esta corriente es la alucinada “La sangre de un poeta” (Jean Cocteau, 1932). Por último, cabe mencionar la obra maestra de Carl Teodor Dreyer, “La pasión de Juana de Arco” (1928), basada en el juicio de la famosa mártir francesa. Destaca por su uso de los acercamientos al rostro de la actriz

María Falconetti en su impresionante actuación que transmite el dolor y la desesperación con sus miradas. Se dice que, para lograr el sufrimiento, permanecía de rodillas sobre adoquines. Tal vez por esa razón, no volvió a actuar.



El futuro llegó

En Hollywood proseguían las grandes producciones. Siguiendo el ejemplo de “Cabiria” surgió el género Peplum, es decir, basadas historias bíblicas y del imperio romano. Ejemplo son la primera versión de “Los diez mandamientos” (Cecil B. DeMille, 1923, quien en 1956 haría una nueva versión), o “Ben Hur” (Fren Niblo, 1923).

Asimismo, en 1927 surgió la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, que instituyó el famoso premio de la Academia, el Oscar, a lo mejor de la industria. Su primera premiación fue el 16 de mayo de 1929, en el lobby del hotel Hollywood Roosevelt con un almuerzo privado de 15 minutos de duración. Cualquier persona podía entrar pagando un boleto de cinco dólares y las primeras cintas premiadas fueron, como Mejor película, la ya olvidada “Alas” (William A. Wellman, 1927), pero el premio por Mejor contribución artística fue para la extraordinaria “Amanecer”, obra maestra del alemán F.W. Murnau (1927), quien se fue Estados Unidos después de filmar “Nosferatu”. Por cierto, se dice que el premio Oscar fue modelado a partir de la figura del cineasta mexicano Emilio “El Indio Fernández” quien, en ese entonces, trabajaba de extra en Hollywood.

Todo parecía marchar sobre ruedas en Hollywood, pero dos cambios brutales se acercaban: el crack de 1929 que quebró la economía y la llegada de un invento que revolucionaría a la industria y que sería como un terremoto o un huracán que lo arrasaría todo: la llegada del cine sonoro. 🎧





CARTELERA

Oriente Informa 113/22 de septiembre de 2025

CARTELERA

Oriente Informa 113/22 de septiembre de 2025



24 FORO CONCIENCIA Y HUMANIDADES

20 al 24 de octubre 2025

“Alimentación saludable y sostenible” AUDIOVISUAL 1



LUNES 20

- 11:00 Inauguración del evento
11:15 “Que tú alimento sea tu medicamento”
Ponente: Claudia Benítez Albarrán
12:00 “De México para el mundo: Buenos, bonitos y baratos”
Ponente: Alfredo César Herrera Hernández
15:00 “Transformando nuestra alimentación a una dieta saludable y sostenible”
Ponente: Jorge Soriano Santos
16:00 “La física y la alimentación están más relacionadas de lo que parece”
Ponente: Carlos Villarreal Rodríguez

MARTES 21

- 11:00 “¿Cómo se alimentan los jóvenes del CCH?”
Ponente: Francisco Pablo Urrutia
12:00 “¿Comes petróleo?”
Ponente: Frida Monserrat Hosanna Paredes Ruiz
15:00 “¿Existe alguna relación entre la alimentación y las emociones?”
Ponente: Georgina Nieto Castañeda
16:00 “El maíz en México y las diferentes semillas: nativas, genéticamente modificadas y transgénicas”
Ponente: Carlos González Cabello

MIÉRCOLES 22

- 11:00 “¿Qué tienen tus Cheetos Flamin’ Hot?”
Ponente: Ariana Andrea Nicio Cruz
12:00 “La receta para nutrir tu éxito”
Ponente: Yeshua Alexander Velázquez Rivas
15:00 “Del campo a tu mesa: el viaje de los alimentos y sus alternativas sostenibles”
Ponente: Paola Montalvo
16:00 “Propiedades físicas y el comportamiento de los materiales alimenticios”
Ponente: Marisol Melo Muñoz

JUEVES 23

- 11:00 “Trastornos de la conducta alimenticia y su impacto en la salud integral de los adolescentes”
Ponente: Alejandra Oclica Sánchez
12:00 “Calculando las kilocalorías de los alimentos”
Ponente: Elena Plácido Jurado
Carmen Yadira Martínez Valdés
15:00 “¿Cuál es la participación de la química en la alimentación sana y sostenible?”
Ponente: Yolanda Argelia Quezada Pérez
16:00 “Mi menú del plato del bien comer”
Ponente: Gladys Astudillo Medina

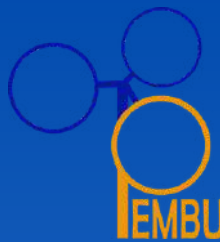
VIERNES 24

- 11:00 “Mágico Maíz. El oro en mazorcas”
Ponentes: Jesús Anastasio Plácido Méndez
Donaji Morales Pérez
12:00 “Comer bien para un futuro mejor: Alimentación saludable y sostenible”
Ponente: Angela Elizabeth Ortiz Molar
15:00 “Alimentación. Salud Humana y Planetaria”
Ponente: Patricia Araceli Cristino Islas
16:00 “Nutrigenómica: una nueva visión de la alimentación”
Ponente: Tania Janeth Porras Gómez

Comité organizador:

Claudia Benítez Albarrán
Patricia Araceli Cristino Islas
Alfredo César Herrera Hernández
Paulina Itzel López Rivera
Alicia Guadalupe Guerrero Segura
Ariana Andrea Nicio Cruz
Elena Plácido Jurado
Adriana Vázquez Barrientos
Dafne Berenice Ortega Sánchez
Frida Monserrat Hosanna Paredes Ruiz

PROGRAMA DE ESTACIONES METEOROLÓGICAS DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO



Del 1 DE SEPTIEMBRE
AL 11 DE DICIEMBRE

INSCRIPCIONES



INVESTIGA

↑ CONOCE LAS VARIABLES METEOROLÓGICAS Y
DESCUBRE COMO SE APLICAN EN LA VIDA DIARIA
↓



CONOCE LA ESTACIÓN

↑ RECORRE LA ESTACIÓN DE TU PLANTEL Y ASISTE AL INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA ATMÓSFERA
↓



PLATICA CON INVESTIGADORES

↑ ESCUCHA LOS TEMAS NOVEDOSOS Y DE VANGUARDIA DE VIVA VOZ DE NUESTROS INVESTIGADORES
↓



CONOCE A TU COORDINADORA

↑ I.Q.I. JULIETA MORENO RESENDIZ
↓ TELÉFONO: 55 4377 7559

ENTRE EDIFICIO A DE SILADIN E INVERNADERO
JULIETAMORENORE@YAHOO.COM.MX
PEMBU.ORIENTE@CCH.UNAM.MX



E-waste: veneno electrónico



¿Qué es el e-waste?
Son los residuos de todos los **aparatos electrónicos y eléctricos** que ya no usamos, están dañados o son obsoletos. Por ejemplo, celulares, computadoras, cargadores, audífonos, pilas, cables, electrodomésticos, equipos médicos y más.

¿Por qué son un problema?

- Su producción explota recursos naturales y genera más emisiones de CO2.
- Son los residuos sólidos que más aumentan en el mundo. México es el tercer generador de basura electrónica en el continente americano.
- Contienen materiales tóxicos y contaminantes (como las dioxinas, el plomo y el mercurio), que dañan a las personas y al ambiente.
- No se degradan fácilmente, muchos terminan en tiraderos o son exportados ilegalmente a zonas de bajos recursos.

Lo que podemos hacer...

- **Consume con conciencia:** ¿realmente necesitas un nuevo dispositivo?
- **Cuida tus dispositivos** para alargar su vida útil. Revisalos, repáralos, actualízalos.
- **Dona o vende lo que aún funcione**, no lo tires.
- **Llévalos a puntos de acopio**, sus materiales plásticos y metálicos aún se pueden reutilizar. Puedes revisar el calendario del **Reciclatrón de la SEDEMA**.



Se estima que en 2019 se produjeron 53.6 millones de toneladas de e-waste en todo el mundo, pero solo el 17.4 % se recicló adecuadamente.

A lo mejor tú ya no los ves, pero estos residuos no desaparecen.

¡Elige ser parte de la solución!

Referencias: 1 Instituto de Investigaciones en Ecosistemas y Sustentabilidad (IIES-UNAM). (s.f.). *El impacto de la basura electrónica en México*. Universidad Nacional Autónoma de México. <https://www.iies.unam.mx/el-impacto-de-la-basura-electronica-en-mexico/> 2 Organización Mundial de la Salud (OMS). (2021). *Desechos electrónicos (e-waste)*. [https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/electronic-waste-\(e-waste\)](https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/electronic-waste-(e-waste)) 3 Secretaría del Medio Ambiente de la Ciudad de México (SEDEMA). (s.f.). *Reciclatrón*. Gobierno de la Ciudad de México. <https://www.sedema.cdmx.gob.mx/programas/programa/reciclatron>



PRESENTACIÓN DEL BAÚL LITERARIO DIGITAL

1 octubre 2025
15-17 h
Sala 1 Audiovisual








MÚSICA

INBAL

EN TU

ESCUELA

ARTE DEL CANTO




CCH ORIENTE

26 de SEPTIEMBRE 11:00 h



SALA 1 PABLO GONZÁLEZ CASANOVA

Consulta nuestra programación en:

www.inbalentuescuela.unam.mx







Los Campus Académicos de Área,
el Consejo Académico de Posgrado
y el Consejo Académico del Bachillerato
junto con Fundación UNAM se unieron al

foro

2020

edición 2025

Educación Superior:
Voces de
la migración

SEPT

25

17:00 horas

Transmisión en vivo Fundación UNAM




Y a través de



tv-unam

Auditorio 1 de la Unidad de Posgrado, UNAM

Participantes

CAACFMI

Dra. Ana María Martínez Vázquez

CAABQYS

Dr. Javier Nieto Gutiérrez

CAACS

Dra. Aracelia Cuñill Vázquez

CAAHYA

Dr. Gerardo García Luna Martínez

CAB

Dra. Aracelia Lara Covarrubias

CAP

Dra. Cecilia Silva Gutiérrez

Testimonios grabados de

Alumnos de Bachillerato

Dra. Ana María Aragonés Castañer

Dr. Javier Laguna Calderón

Dra. Lorena Margarita Umaña Reyes

Dr. Henrik Bernhard Lindskoug

Dra. Catalina Elizabeth Stern Forgach

Dr. Vicente Talanquer Artigas

Alumnos de Posgrado

Mtra. Carmen América Rodríguez Sánchez

Said Dokins







“Museo la Milpa”

El grupo de trabajo interdisciplinario de
Permacultura, invita a celebrar el Día
Nacional del Maíz en México.
¡El Maíz un elemento sagrado de nuestra
identidad!
¡Asiste!




Actividad	Coordinación	Lugar
Conferencia: “Sin Maíz no hay País”	Miguel Carlos Esquivel Pineda	Sala audiovisual 2 26/09/2025 Hora: 09:00-11:00
Exposición de Carteles. Muestra: “Usos del Maíz en Productos Alimenticios”. Muestra: “masa nixtamalizada”. Exposición: “Etnografía Fotográfica de la milpa”.	Montiel Dávalos Jilia Sandino Hernández Alberto Francisco Totentino Arellano Sofía Velázquez Nieto María Isabel Méndez Cruz, Alba Diana Zenteno Canela Ivonne Dominguez Díaz Francisca Laura Rico Domínguez Eduardo Lid	Entre los edificios N y O Hora: 13:00-15:00

Fecha: 26 de septiembre de 2025

32

33



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la Secretaría Estudiantil, y los Departamentos de Difusión Cultural de Dirección General y Planteles



5^o

Concurso

CONVOCAN AL

"Diseño de Ofrenda de Día de Muertos del CCH"

La ofrenda ganadora representará al Colegio en el **XXVIII Festival Universitario de Día de Muertos, Megaofrenda, UNAM 2025**. La cual se realizará en la explanada y estacionamiento de UNIVERSUM, los días 31 de octubre, 1° y 2 de noviembre de 2025.

B A S E S

1. Podrá participar toda la comunidad del Colegio: estudiantes, docentes y trabajadores, de manera personal o en equipos, máximo siete personas.

humanos, a las personas que tienen que abandonar su patria en busca de una nueva vida. Así como también, visibilizar a aquellas personas que, desde distintas instancias y trincheras, se organizan partiendo de la solidaridad y la empatía, para darles cabida en un nuevo hogar".

2. El tema de la Megaofrenda 2025 será: **"Huellas de Nuestra Historia, Migraciones, Exilios, Refugio y Desplazamientos"**.

"La temática busca visibilizar la acogida y el refugio que ha brindado nuestro país ante las distintas migraciones, exilios y desplazamientos

3. Características de las ofrendas:

a) El diseño de cada ofrenda es libre, atendiendo al tema previamente definido.

b) Cada grupo o participante **deberá entregar una maqueta con su propuesta** con las siguientes medidas: 30 cm de ancho X 30 cm de largo (la altura será libre), esta se deberá entregar antes del cierre de la convocatoria en el Departamento de Difusión Cultural de cada plantel.

c) **Las ofrendas deberán ser elaboradas con la mayor cantidad posible de materiales reciclables y no contaminantes. No se podrá utilizar unicel.**

d) Los materiales propuestos para elaborar cada ofrenda deberán ser resistentes, en virtud de que estarán a la intemperie, y nada podrá ser clavado ni pintado en el piso, asimismo se deberá considerar lo necesario para su mantenimiento a lo largo de los tres días de exposición al público.

e) No se podrá colocar incienso, materiales perecederos y velas de cera (únicamente velas de luces led), tampoco se contará con energía eléctrica.

f) El espacio de intervención en la Megaofrenda será de 6 metros de ancho x 6 metros de largo, la altura será libre.

g) La ofrenda ganadora recibirá el apoyo de: materiales, realización, y el montaje en la explanada y/o estacionamiento de UNIVERSUM.

4. Inscripción y registro:

a) Los participantes deberán llenar un formato de registro el cual solicitarán a través del correo electrónico: difusion.cultural@cch.unam.mx. Una vez lleno, se reenviará al correo antes mencionado, y se anexará un boceto con la propuesta de la ofrenda participante.

b) Asimismo, se enviará un texto con la descripción de la propuesta (máximo 100 palabras); y un audio descriptivo con la misma información, este no deberá exceder los 3 minutos de duración, y en ambos se deberá mencionar lo siguiente:

- Título de la ofrenda
- Mencionar el plantel de los alumnos que representan este año a todo el Colegio de Ciencias y Humanidades.
- Breve explicación de la ofrenda.
- Materiales empleados (los más importantes).
- El boceto y el texto deberá enviarse en un documento Word, y el audio en formato MP4; todo se enviará al correo antes mencionado.

c) La convocatoria está abierta a partir de su publicación y cierra el 10 de octubre; la entrega de maquetas se realizará los días 10 y 13 de octubre, en las oficinas de Difusión Cultural de cada plantel, o bien, en la oficina de la Dirección General del Colegio: Av. Universidad #3000, 1er. Piso, Cd. Universitaria.

d) No se considerarán registros posteriores al cierre establecido en esta convocatoria.

5. Fechas:

a) La ofrenda ganadora se dará a conocer el 14 de octubre a las 20:00 hrs.

b) El montaje se realizará los días 29 y 30 de octubre.

c) La inauguración se llevará a cabo el 31 de octubre (horario por confirmar).

d) La exposición de las ofrendas será el 31 de octubre y el 1° y 2 de noviembre de 2025, de 11:00 a 21:00 horas.

e) El desmontaje se llevará a cabo el día 3 de noviembre, de las 10:00 a las 15:00 horas.

6. Reconocimientos:

a) Los integrantes de la ofrenda ganadora, serán acreedores a un reconocimiento y obsequio.

b) La ofrenda ganadora, será financiada y realizada junto con los Departamentos de Difusión Cultural del Colegio.

7. El jurado estará conformado por profesores del Colegio del área de diseño ambiental y expresión gráfica, y/o artistas plásticos invitados.

8. Cualquier asunto no especificado en la presente convocatoria será resuelto por el comité organizador.





EXPOSICIÓN DE LA INDUSTRIA QUÍMICA



¿Te gustaría diseñar, probar y exponer tu propio producto?

TRANSFORMA LA INDUSTRIA CON TUS IDEAS:
¡ESTE ES TU ESPACIO!



FECHA: VIERNES 3 DE OCTUBRE

HORARIO: 13-15:00H

LUGAR: EXPLANADA DEL PLANTEL

CONVOCATORIA



INSCRIPCIÓN: DEBERÁS ACUDIR A LA
JEFATURA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES



EXPOSICIÓN DE LA INDUSTRIA QUÍMICA

Se llevará a cabo el viernes **03 de octubre de 2025**, de **13:00 a 15:00** horas, en la explanada del plantel Oriente.



BASES DE PARTICIPACIÓN

1. Podrán participar estudiantes del CCH del área de Ciencias Experimentales, organizados en equipos de hasta **cinco integrantes**, con la asesoría de un profesor.
2. Los proyectos deberán relacionarse con la **Industria Química** y podrán inscribirse en alguna de las siguientes categorías:
 - Desarrollo de un producto en el área de Ciencias Experimentales que incorpore procesos limpios y empaques biodegradables.
 - Análisis comparativo de productos similares provenientes de la industria.
 - Investigación sobre ramas y productos de la industria, con propuestas de transición hacia procesos verdes.
3. Los equipos podrán apoyarse en los materiales que consideren pertinentes (carteles, fotografías, productos terminados, entre otros).
4. Los proyectos serán evaluados por un integrante de la comisión organizadora, por lo que se requiere la presencia de todos los integrantes del equipo.
5. A los profesores asesores se les entregarán constancias de participación por **ASESORÍAS A LOS ALUMNOS PARA LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS EN ACTIVIDADES ACADÉMICAS RUBRO V-B** con la entrega del respectivo informe de acuerdo con lo establecido en el Protocolo de Equivalencias 2020.
6. Los informes de los profesores asesores se entregarán mediante el siguiente formulario <https://forms.office.com/r/xuUxFuhK8h> del 03 al 17 de octubre de 2025.
7. Al finalizar el evento, se otorgarán menciones especiales a los proyectos más destacados.
8. Cualquier situación no prevista en esta convocatoria será resuelta por los profesores organizadores.
9. La inscripción se realizará en la **Jefatura de Ciencias Experimentales** (planta alta del edificio L), a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el **02 de octubre de 2025**, para ello se solicitan nombres de los integrantes del equipo, materia, título del proyecto y nombre del profesor asesor.

Profesores organizadores

PAULINA ITZEL LÓPEZ RIVERA
ALFREDO CÉSAR HERRERA HERNÁNDEZ
DAFNE BERENICE ORTEGA SÁNCHEZ
FRIDA MONSERRAT HOSANNA PAREDES RUÍZ



El Comité Editorial de la revista **Mediaciones** les invita a la presentación de su número 9:

Comunicación e Inteligencia Artificial

en los planteles
Azcapotzalco, Naucalpan, Sur, Oriente y Vallejo

Miércoles 8 de octubre

- **Azcapotzalco:** 15:00 a 17:00 horas, Sala Juan Rulfo.
- **Sur:** 15:00 a 17:00 horas, Sala Alfa.
- **Naucalpan:** 16:00 a 18:00 horas, Sala del Consejo.
- **Oriente:** 17 a 19 horas, Sala Audiovisual 2.

Jueves 9 de octubre

- **Vallejo:** 11:00 a 13:00 horas, Sala Vasconcelos.



CICLO DE CONFERENCIAS

CONSORCIO UNIVERSIDADES POR LA CIENCIA

2025



¿QUÉ ESTA PASANDO CON LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL?

Martes 23 de septiembre, 12:00 hrs
TIEMPO CENTRO DE MÉXICO

DR. EDUARDO MORALES MANZANARES
Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica

Coordinan: Lic. Dionisio A. Meade, Dr. Jaime Urrutia y Dra. Araxi Urrutia
Transmisión por:  
www.fundacionunam.org.mx





NUESTRA NUEVA REALIDAD

JUEVES DE CIENCIA

Documental y diálogo con académicos

25 de septiembre | 15 h
Transmisión por:
TV UNAM
201 de televisión abierta | IZZI 20 | Totalplay 020 | Megacable 120 | Sky 120
 fundacion.unam.mx
 @FUNDUNAM

Sexo e Inteligencia Artificial.

¿Qué tanto saben los chatbots?

Presentan:
Dionisio A. Meade
Araceli Rodríguez
Jaime Urrutia
Araxi Urrutia

Participan:
Araxi Urrutia
Luis A. Pineda





14

^a Olimpiada
universitaria del
conocimiento
2025
Bachillerato

La Universidad Nacional Autónoma de México

CONVOCA A

Participar a todo el alumnado de bachillerato
y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar
2025-2026

1. La inscripción quedará abierta a partir de **1 de septiembre 2025.**
2. Cierre de convocatoria **10 de octubre de 2025.**
3. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página www.olimpiadas.unam.mx
4. Los interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento:

Biología Filosofía Física Geografía
Historia Literatura Matemáticas Química

5. Primera Etapa: Examen a realizarse el sábado **25 de octubre de 2025** en los planteles del bachillerato de la UNAM.
6. Publicación de los resultados de la Primera etapa: viernes **7 de noviembre de 2025**, en la página www.olimpiadas.unam.mx
7. Segunda Etapa: a realizarse el sábado **22 de noviembre de 2025** en instalaciones de la UNAM.
8. Publicación de resultados de la Segunda etapa: **5 de diciembre de 2025**, en la página www.olimpiadas.unam.mx

Bases de la convocatoria en:

www.olimpiadas.unam.mx

UNAM
Nuestra gran
Universidad