

# Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1130 • 17 de septiembre de 2025 • [www.cch-oriente.unam.mx](http://www.cch-oriente.unam.mx)



## La credencial: símbolo de identidad

Se entregan más de cuatro mil credenciales



# En la UNAM, cultura de la prevención

**E**ste 19 de septiembre, se cumplen 40 años de los trágicos sucesos ocurridos por el temblor de 1985. Fecha imborrable para quienes vivieron ese fenómeno telúrico que dejó devastada, principalmente, a la capital mexicana.

Un terremoto de 8.1 grados en la escala de Richter sacudió al entonces Distrito Federal y otras zonas del país, dejando una secuela incalculable de muertes y destrucción de viviendas, edificios dañados y lugares inhabitables.

A partir de esta tragedia, hubo mayor conciencia de los riesgos y peligros de un percance de grandes magnitudes, de ahí el surgimiento de la sociedad civil solidaria, nuevos reglamentos para la construcción, mapas de riesgo; la puesta en marcha de la alerta sísmica, así como los estudios sísmicos y de microsismicidad; la cultura de la prevención, a partir de prevención de desastres, simulacros de temblor, locales y nacionales y otras acciones que han minimizado los efectos de riesgos naturales, especialmente, para salvar vidas.

Cabe destacar que, en esta cultura de la prevención, la UNAM ha sido una de las instituciones que ha colaborado y han asumido un papel protagónico para aminorar los riesgos ante situaciones de esa naturaleza; a esas tareas, se ha sumado el Colegio de Ciencias y Humanidades, por lo que llamamos a nuestra comunidad docente, académica y administrativa a participar y tomar conciencia de la importancia del Segundo Simulacro Nacional, a realizarse este 19 de septiembre a las 12:00 horas. Y Recuerda que #LaPrevenciónEsLaLLaveDeTuSeguridad.🔑

## DIRECTORIO



**RECTOR**

DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

**SECRETARIA GENERAL**

DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ARANDA



**DIRECTOR GENERAL DEL CCH**

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

**SECRETARIA GENERAL**

MTRO. KESHAVA ROLANDO QUINTANAR CANO



**DIRECTORA**

MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

**SECRETARIO GENERAL**

QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

**SECRETARIA ACADÉMICA**

MTRA. LAURA TAYDE MEJÍA RAMÍREZ

**SECRETARIA ADMINISTRATIVA**

MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

**SECRETARIA DOCENTE**

LIC. OSCAR LÓPEZ GARCÍA

**SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR**

MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

**SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES**

DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

**SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN**

ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

**SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN**

C. ALEJANDRO HERNÁNDEZ GÓMEZ



**JEFE DE INFORMACIÓN**

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

**MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL**

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

**REDES SOCIALES**

PROFA. CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente.

Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

**Correos electrónicos**

ignacio.valle@cch.unam.mx

miguelangel.landeros@cch.unam.mx



**\* Se presenta Cuaderno digital de actividades para Química 1**

# Construcción de aprendizajes significativos

**E**n varios años de trabajo colegiado, se han elaborado diversos materiales de apoyo al aprendizaje dirigido al estudiantado; hoy, tenemos la oportunidad de presentar un cuaderno digital que facilitará la comprensión y la enseñanza en un área de las ciencias experimentales, señaló la maestra María Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente, durante la presentación del Cuaderno Digital de Actividades de Aprendizaje para Química 1.

Las producciones en papel, dijo, actualmente están transformándose, por lo que exponemos un cuaderno interactivo, a partir de lecturas, cuestionarios, ejercicios o videos que puede ejercitar el alumnado en cualquier dispositivo móvil. Es un material, añadió, seleccionado cuidadosamente con estrategias y actividades pedagógicas que impulsen a



las y los jóvenes a construir aprendizajes significativos en la mencionada materia.

Acompañada de autores de esta obra, entre ellas María del Carmen Rivera Blanco y Oscar Juvenal Durán Reyes, la titular de esta escuela,

también coautora de la obra digital, dijo que ésta es un proyecto innovador para el Colegio de Ciencias y Humanidades, cuya portabilidad e interacción, hace que las y los escolares cuenten con novedosas formas de acceder al conocimiento de la Química. “Es un material de gran utilidad, no solo para jóvenes del bachillerato del CCH, sino para cualquier otra dependencia de nivel medio superior”.

En su oportunidad, la maestra Rivera Blanco destacó algunas de las bondades de este material ya disponible en el Portal Académico del Colegio; entre ellas, que está diseñado para desarrollar habilidades como la observación, comprensión, análisis, síntesis, reflexión, experimentación, resolución de problemas, argumentación, selección de información y aplicación práctica. Resaltó además, que el texto, promueve el respeto tanto al ambiente natural como al social, junto con el estímulo





## CIENCIA

Oriente Informa 130/17 de septiembre de 2025

Docentes y estudiantes,  
ya disponible en el Portal Académico:

**EL CUADERNO DIGITAL DE  
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE  
QUÍMICA I**

Actividades  
Teoría  
Experimentos

Para Computadora, Tablet o Celular

CUADERNO DIGITAL DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE  
**Química I**  
PARA EL BACHILLERATO SISTEMA CCH

ISQ Mario del Carmen Rivera Blanco  
IGI Ozer Juvenal Durán Reyes  
Melo, María Patricia García Pardo  
IGI Luz Elena Flores Bustamante

INFOCAB-UNAM-PROFESORES

QR para acceder al libro:

Tutorial para DESCARGAR el pdf interactivo

**Cuaderno interactivo**

INFOCAB-UNAM-CCH  
2025



a la imaginación y creatividad para estudiar e identificar la relación entre la energía y el mundo macro y microscópico de la materia, objeto esencial de la química.

En tanto, el profesor Juvenal Durán, al referirse al cuaderno interactivo, producto de un proyecto INFOCAB UNAM, que puede consultarse y trabajarse en computadora, tablet o celular, resaltó que el material incluye un código QR para acceder a un tutorial para descargar el PDF del material y puedan interactuar con dicho recurso, al igual que el acceso a ligas en Internet, videos, juegos interactivos y solución a problemas en el estudio de la Química.

Otro aspecto a destacar, mencionó el profesor es que uno de los propósitos del texto, es acercar a las y los jóvenes al conocimiento y al saber del mundo de la Química; ofrecerles una visión amplia sobre su relevancia y la diversidad de aplicaciones en la vida cotidiana.

Durante la exposición de este material, realizada el pasado miércoles 3 de septiembre, los autores ahí presentes, afirmaron estar convencidos de que el Cuaderno Digital de Actividades de Aprendizaje para Química I será de gran apoyo tanto para el alumnado como para el profesorado, ya sea durante las clases en el aula-laboratorio o como material complementario; igualmente, añadieron, será una herramienta auxiliar para la presentación de exámenes extraordinarios o bien, para profundizar en el aprendizaje inicial de la química en el nivel de bachillerato.

Cabe resaltar que esta obra está dividida en ocho secciones, cada una estructurada de la siguiente manera: Título “coloquial” y subtítulo formal, acompañados de una imagen representativa; mapa conceptual que integra los conocimientos más relevantes de la sección. Inicio con el subtítulo “¿Qué recuerdas?”, para activar y revisar conceptos previos; desarrollo de temáticas a través de diversas actividades numeradas en orden cronológico. Sección final de autoevaluación, donde las y los estudiantes pueden valorar su grado de aprendizaje. Finalmente, como una característica importante es que el texto es interactivo, lo que permite que el estudiantado responda cada actividad directamente dentro del Cuaderno de Actividades de Aprendizaje.

## COMUNIDAD

Oriente Informa 130/17 de septiembre de 2025

# Nombramiento en el departamento de Personal Administrativo



En una breve ceremonia realizada el dos de septiembre, se nombró a Laura Elizabeth Méndez Reséndiz como encargada del departamento de Personal Administrativo, en sustitución de Araceli Cabrera Ortiz.

Durante esta actividad, Patricia García Pavón, directora del plantel, reconoció el trabajo de Cabrera Ortiz, pues se regularizaron procesos y se cumplieron con diversos trámites. Posteriormente,

presentó a Méndez Reséndiz como alguien que cuenta experiencia, lo que es muy importante pues el cargo implica complejidad, así como de mucho aprendizaje y retos, pero también la oportunidad de coadyuvar en la buena marcha del plantel.

“En el departamento, se atienden diversos requerimientos de las y los trabajadores de base. Se ha trabajado en conjunto con sus representantes, bajo la guía de la

normatividad universitaria, y se han logrado avances con un trato respetuoso y el cuidado de los procesos administrativos. Es el trabajo que debe continuar”.

Posteriormente, Reyes Flores Hernández, secretario General del plantel, leyó el currículum de Elizabeth Méndez, quien es licenciada en Derecho por la Facultad de Estudios Superiores Acatlán. En su experiencia laboral, ha trabajado en la Fiscalía Desconcentrada en las alcaldías de Venustiano Carranza y Gustavo A. Madero como Oficial Secretario del Ministerio Público.

En la UNAM ha participado en la Coordinación de Oficinas Jurídicas como abogada auxiliar, puesto que desempeñaba en nuestro plantel. Asimismo, ha tomado cursos y diplomados en materia de actualización y en Derechos Humanos.

Finalmente, al tomar la palabra, Méndez Reséndiz comentó que conoce la dinámica de este centro educativo y que realizará su mejor esfuerzo por cumplir con su encomienda de forma eficiente.





## \* Curso taller miniemprendedores y la química

# Conocimientos científicos para el éxito comercial

El conocimiento científico, la identificación de oportunidades de negocio y la curiosidad experimental, se combinaron durante el Curso taller “Miniemprendedores utilizando la química”, realizado durante el periodo interanual en el laboratorio CREA de Siladín del plantel.

A decir de las diseñadoras e impartidoras de esta actividad, las maestras de Ciencias Experimentales, Paola Montalvo García y Cecilia Espinosa Muñoz, el objetivo consistió en que las y los estudiantes elaboraran productos que se utilizan en la vida cotidiana y que pueden ser fabricados usando los principios de la química.

De este modo, las y los 25 estudiantes participantes organizados en siete equipos, apli-

caban conceptos como mezclas, compuestos, equilibrio térmico y reacciones químicas, para elaborar labiales y cosméticos, vaporub, velas aromáticas o jabón, así como productos comestibles en forma de gomitas, gelatinas, mermeladas y nieves, todo con un potencial comercial.

Para lograr esto último, se realizaron proyectos con estudios de mercado y de costos, redacción de un eslogan y pruebas de control de calidad, todo con el objetivo de ofrecer mercancías que cumplan con altos estándares.

“Los equipos evaluaron el costo por unidad de su producto, buscaron los envases más convenientes, diseñaron etiquetas llamativas e hicieron un video comercial para desarrollar sus aptitudes comunicativas.



También aplicaron el concepto de la sustentabilidad, por lo que se utilizaron sustancias naturales como pulpa de mango, gretina o el dulce de la fruta”.

Así, se fabricó rímel con materiales como almendras y aceites; o labiales con cera de abeja, colorante mineral, crema de cacao y manteca de karité. En tanto, en las velas se empleó cera de soya, pues contamina menos que la parafina. Todo lo anterior con el objetivo de dañar lo menos posible el medio ambiente y eliminar, en lo posible, el uso de conservadores químicos.

Asimismo, Montalvo García y Espinosa Muñoz comentaron que se fomentó el trabajo cola-

borativo, se aprendió a investigar y manejar instrumental de laboratorio, con lo que se fortaleció el planteamiento y la resolución de problemas, además de apoyar la convivencia estudiantil.

Finalmente, las organizadoras de este curso aseveraron que, durante las 40 horas de actividad realizadas en 10 sesiones, se cultivó el espíritu y la vocación científica, además de que se dotó al alumnado de conocimientos básicos para explotar sus ideas y obtener beneficios económicos que les permitan convertirse en emprendedoras y emprendedores que logren el éxito personal y comercial.📌





## # Visita de la Brigada de Salud Visual

# Contribuciones a la salud y desarrollo integral del alumnado

Durante una actividad conjunta entre el CCH Oriente con apoyo de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) y la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad León (ENES), a finales del semestre pasado se entregaron anteojos gratuitos a 465 estudiantes de nuestro educativo dentro de la campaña “En la UNAM, juntos somos más”, en la que también se ofrecieron diversos servicios de salud a la comunidad.

Para iniciar esta actividad, se presentaron a las autoridades, en primer lugar, al director General del CCH, Benjamín Barajas Sánchez y a Patricia García Pavón y Reyes Flores Hernández, titular y secretario General del plantel Oriente, respectivamente. Además, estuvieron presentes Fernando Macedo Chagolla, secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria, y Germán Álvarez Díaz de León, director de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) de la UNAM.

Para empezar, Barajas Sánchez se congratuló por la iniciativa “En la UNAM, juntos somos más”, lo que refrenda su papel como la mejor Universidad de nuestro país, la cual, además de

contar con profesores capacitados, materiales de estudio de vanguardia o instalaciones de alta calidad, con proyectos como el mencionado, se atienden necesidades académicas, formativas y emocionales de las y los jóvenes, y afirmó que “es especialmente importante detectar las deficiencias visuales del alumnado para, de esta forma, atender el problema, pues tengan la seguridad de que la Universidad sí apoya”.

Al tomar la palabra, García Pavón agradeció a las autoridades universitarias su invaluable apoyo y dedicación con la comunidad universitaria, así como su compromiso con el bienestar estudiantil y la educación, lo que se refleja en campañas como el programa de Salud Visual. Asimismo, reconoció la valía de estas acciones para cuidar la salud emocional e integral de las y los cecehacheros.

Por su parte, Germán Álvarez comentó que todas las dependencias que se presentaron, unieron esfuerzos para brindar su servicio al estudiantado del plantel, pero que solo es una pequeña muestra de todos los servicios que ofrece la UNAM. Por ello, aseveró, se debe agradecer lo que la Universidad brinda, solidariamente, a sus integrantes.

Finalmente, Macedo Chagolla dijo que esta iniciativa tiene el propósito de fortalecer la vida académica de las y los jóvenes, lo que consolida a la UNAM como la escuela universitaria que otorga más apoyos al estudiantado en Iberoamérica. “A pesar de su enorme número de educandos, con toda la complejidad que ello implica, la Universidad ofrece grandes oportunidades con iniciativas como esta, realizada en coordinación con la DGOAE y la ENES León, y es una oportunidad que deben aprovechar con tener una exitosa estancia académica”.

De este modo, la brigada multidisciplinaria de salud integral, presentó módulos como el que estuvo a cargo de la Facultad de Medicina y Obstetricia (FENO), con información sobre alimentación saludable y que contó con divertidas dinámicas para identificar la comida benéfica para el cuerpo. Asimismo, mediante un juego de jenga se hicieron preguntas sobre sexualidad, autocuidado y autoexploración, y ofrecieron información sobre higiene del sueño y sus venta-

jas, así como actividades de activación y manejo de la respiración.

Por otro lado, el programa IMSS en tu escuela aplicó vacunas contra el neumococo, hepatitis B y tétanos, además de realizar ejercicios de movilidad y postura, lo que complementó con orientaciones para derechohabientes que cuenten con su carnet y la entrega de kits de preservativos.

Por último, en la biblioteca Guillermo Haro, el personal de la ENES, en conjunto con el apoyo del Departamento de Programas Multidisciplinarios de Servicio Social de la UNAM, entregaron los anteojos al estudiantado del plantel, además de dar consejos sobre el cuidado visual y del cuidado de sus nuevos anteojos.



Es una ayuda muy grande, porque se me dificulta copiar del pizarrón y poner atención. Estos lentes son una oportunidad para mejorar mi rendimiento.

Nathaly Julieta  
García Narvarte

Agradezco mucho este apoyo, pues no siempre se cuentan con los recursos para comprar lentes nuevos y me serán muy útiles.

Yatziri Ivonne  
Ramos Flores



Me hicieron un estudio muy detallado para determinar la graduación que requiero y los lentes que me entregaron están perfectos.

Gabriel  
Guzmán Hernández





## # Arte con el Proyecto cultural Murales CCHidos

# Color, creatividad y expresión personal y comunitaria



Por su parte, Elsa Rodríguez Saldaña, secretaria de Asuntos Estudiantiles, comentó la importancia de contar con actividades que permitan al alumnado a vincularse con su escuela y resaltó la importancia de que, en un mundo lleno de violencia, es agradable observar

La visión de talentosas y talentosos cecehacheros se plasmaron en diversos espacios de nuestro plantel, mediante la creación de diez murales que, aparte de dotar de colorido a nuestra escuela, permitieron mejorar algunos espacios con alegres dibujos y diseños. Lo anterior fue resultado del proyecto Murales CCHidos, cuyos productos se mostraron a finales del semestre anterior.

Durante este acto, Reyes Flores Hernández y Omar Alejandro Sánchez Sierra, secretario General del plantel y jefe del departamento de Difusión Cultural, respectivamente, afirmaron que este proyecto permitió incentivar la creación en el área de las artes visuales, además de brindar vitrinas para la expresión personal.

Al momento de tomar la palabra, Flores Hernández destacó la importancia de adornar los espacios cecehacheros para canalizar la creatividad, desarrollar habilidades artísticas y reflejar las preocupaciones e inquietudes de las y los jóvenes, en un trabajo para la posteridad y que puede inspirar a las nuevas generaciones.

aportaciones agradables y juveniles.

Posteriormente, se realizó un recorrido por los edificios L, E, K y en el gimnasio de la escuela, para admirar las obras de 17 talentosos jóvenes elaboradas con materiales como brocha con pintura de agua o aceite, así como aerosol, además de contar con una amplia diversidad de estilos y diseños.

Así, los murales, realizados durante tres semanas y media, se basaron en aspectos como la actividad deportiva, las artes, la igualdad de género, el cuidado del medio ambiente, inclusión de personas con capacidades diferentes, prevención de adicciones y los valores universitarios, con lo que se transmitieron mensajes positivos a la comunidad universitaria.

Posteriormente, las y los creadores explicaron cada uno de sus murales, donde plasmaron sus intereses, como el amor por la música en el mural pintado por Belem Aurora Najarro Páez, “De mi violín nace un mundo y en él soy li-

bre”, donde expresó la libertad y felicidad que surge en ella a partir de tocar dicho instrumento.

También se presentó la obra “Transforma tu dolor en arte”, autoría de Varinia Aketzali Reyes Morgado y Ernesto Bautista Galicia, como una invitación de transformar los temores y miedos en un aliciente para seguir adelante. En tanto, el mural “La muralla”, se representaron los riesgos a los que la juventud está expuesta durante la formación de su identidad, como pueden ser los vicios, por lo que se requiere una contención emocional y moral.

También se exhibieron murales alusivos a la identidad del plantel Oriente, así como sobre la importancia de las decisiones responsables, la igualdad como se practicaba en la cultura náhuatl y de la belleza del deporte.

Finalmente, se entregaron constancias al alumnado participante. Asimismo, Omar Sánchez agradeció a las y los alumnos su creatividad, tiempo y talento invertidos en este proyecto convocado por el departamento de Difusión Cultural local, que permitió crear comunidad e identidad dentro del plantel. Por último, reconoció a las madres y padres de familia que apoyaron esta actividad que le dio nueva vida a distintos muros de la escuela.



## # Festival Cultural de Bienvenida

# Formación integral amplia



Como ya es costumbre, en cada inicio de semestre, se realiza un festival enfocado para que las y los alumnos, tengan un panorama general acerca del consumo cultural y aprovechamiento en esta área.

Con apoyo del Departamento de Difusión Cultural de la Dirección General del CCH, el pasado 4 de septiembre, se realizó el Festival Cultural de Bienvenida en el que se contó con diversos stands de varias instancias de la UNAM,

que fungen como entidades emisoras, así como productoras de talleres, concursos, convocatorias y eventos como Circuitos Culturales, Cultura UNAM, Descarga Cultura UNAM, Puntos Cultura UNAM, Difusión Cultural de la DGCCCH y desde luego, 3 stands de Difusión Cultural del CCH Oriente.

El mencionado evento inició desde temprana hora en la Sala Gloria Contreras, a partir de una activación física por medio de diversas coreografías que pro-

ponían las expertas en danza; posteriormente, inició la obra de teatro, Apóstol 13, una puesta en escena, que desde un lenguaje muy urbano y coloquial, además de distintas sátiras a la cultura popular y un humor muy juvenil, propuso un acercamiento a las violencias de la ciudad, las formas de pensar y el replanteamiento de diversas perspectivas en torno a las amistades, al género y a la consciencia de clase, ambos eventos, realizados por los Circuitos Culturales, UNAM.

Al mismo tiempo, los stands de las dependencias mencionadas, brindaron información general y específica de los distintos proyectos que se desarrollan en este momento, o bien, próximos eventos para sumar a la comunidad, en el que las y los jóvenes son piezas indispensables para desarrollar estas actividades, ya sea como protagonistas y como receptores de las distintas dimensiones culturales.

Posteriormente, se llevaron a cabo las presentaciones de las y los alumnos que cursan o han cursado algún taller cultural, como danza árabe, danza moderna, ballet, danza contemporánea, salsa, bachata, así como guitarra y lenguaje musical, también se montó una pequeña exposición de fotografía, grabado, dibujo, pintura y distintas técnicas de representación.

Por la tarde, se llevó a cabo una muestra de cine, en el que algunos alumnos que han cursado y ganado varios premios en este ámbito, presentaron cortometrajes producidos en el plantel, invitando e inspirando a las y los asistentes a expresarse y cursar dicho taller.

De esta manera, se acercó a la comunidad, un poco de lo mucho que se hace en la UNAM para difundir la cultura en sus distintas expresiones, medios y proyectos, contemplando, desde luego, a la comunidad del plantel e invitando a un aprovechamiento académico, extracurricular y de formación integral amplia.





## \* Club de lectura “Luna Violeta”

# Desafiar y visibilizar la violencia

La biblioteca Guillermo Haro abrió sus puertas al Club de Lectura “Luna Violeta”, concepto dedicado a la comprensión de textos escritos por mujeres, diversidades y disidencias, dirigido Adriana Jiménez Vega, Persona Orientadora Comunitaria (POC) e integrante de la Comisión Interna para la Igualdad de Género del plantel Oriente.

Alumnos y alumnas de los diferentes semestres se reunieron a las 13 horas en el Rincón Violeta, donde cada martes (a partir del 9 de septiembre de 2025), se leen pequeños fragmentos, cuyo propósito es crear comunidades conscientes y respetuo-

sas en temas sobre el feminismo, la igualdad de género y la erradicación de la violencia.

El primer día de actividades, se hizo la lectura de un pequeño cuento llamado “Las cosas que perdimos en el fuego”, de Mariana Enríquez, centrado en un grupo de mujeres sobrevivientes a varios ataques, resultando incendiadas por hombres. Ellas en un acto, sin igual, se apropian de las cicatrices y las convierten en un símbolo de lucha.

De esta forma, surgió un movimiento donde mujeres, de manera voluntaria, prenden fuego a sus cuerpos, desafiando y visibilizando

la violencia que, históricamente, han padecido.

Fue así como, después de una lectura en voz alta, de parte de las y los participantes, se realizó un análisis y se llegó a una pequeña conclusión, en el que se mostró el interés y la preocupación por temas que se han vuelto problemáticas mundiales.

Esta actividad fue organizada por las integrantes Comisión Interna para la Igualdad de Género del plantel, quienes invitaron a la comunidad a sumarse a estos trabajos que solo tienen el fin de erradicar la violencia dentro y fuera del ámbito universitario.



## \* Se entregan más de 4 mil credenciales de la UNAM

# Tu número de cuenta, parte de la identidad universitaria

¿Qué importancia guarda la credencial de la UNAM? ¿Es una simple identificación, un registro, o bien, forma parte de la identidad universitaria?

“La Universidad Nacional Autónoma de México es una institución profundamente arraigada en la cultura y la identidad mexicanas. Su influencia se extiende no solo en los ámbitos de la educación y la investigación, también en la formación de la identidad y los valores nacionales. A través de sus símbolos, lemas, tradiciones y música, la UNAM ha tejido una rica tapestria de significados que resuenan con todos los que tienen el privilegio de ser parte de ella”.

Bajo este marco, nos atrevemos a aventurarnos a afirmar que la credencial de la UNAM, forma parte de esa identidad, pues este documento



es un símbolo de identidad que cobra expresión por ser útil en la dinámica organizativa de la Universidad; nuestra máxima casa de estudios impone valores y pautas de acción a partir de diversas actividades profesionales, de investigación, en la difusión de la cultura, en la práctica deportiva y en otros quehaceres del deber ser universitario.

De este modo, la credencial universitaria, no debe considerarse como un simple instrumento, por el contrario, es un símbolo que hace referencia al cuerpo de normas, valores, fines, procedimientos y prácticas institucionales, insistimos, que nos dan identidad. No es solo una identificación oficial, pues recordemos que incorpora el número de cuenta del alumnado, para el caso de personal docente y administrativo, el número de trabajador, como dato único e irrepetible, que nos proporciona el senti-

do de pertinencia a todas las bondades y grandeza universitarias.

Entonces, la credencial universitaria, es la llave que abre las puertas al reconocimiento de ser universitario, a la diversidad de la riqueza cultural de la UNAM, a la realización de los trámites, ahora sistematizados, para acceder a todos los beneficios que te otorga por el simple hecho de ser universitario y, por supuesto, por contar con este registro. Por ello, la importancia de tener y conservar un instrumento que perdura para toda tu vida como universitario.

### Fuentes consultadas:

Aportes para el estudio de identidad institucional  
<https://www.redalyc.org/pdf/132/13221258008.pdf>  
[https://www.abogadogeneral.unam.mx/sites/default/files/archivos/Repositorio-Cont/6\\_Dependencias/131\\_DireccionGeneraldeBibliotyServsDigdeInfo/44\\_Registrodeusuarios\\_Modulodecirculac.pdf](https://www.abogadogeneral.unam.mx/sites/default/files/archivos/Repositorio-Cont/6_Dependencias/131_DireccionGeneraldeBibliotyServsDigdeInfo/44_Registrodeusuarios_Modulodecirculac.pdf)





## UN AMBIENTE SANO PARA TODAS Y TODOS



Ámbar Martínez y Julieta Sierra

### Pongamos en práctica el Desarrollo Sostenible y la Educación Ambiental

**C**onscientes estamos de la enorme problemática que acarrea ver por los pasillos y jardines con basura de todo tipo, igualmente es incómodo que los mismos contenedores estén sobrecargados de la misma basura. Por esta razón hemos convenido hacer alianza con toda nuestra comunidad para generar “cero basura”. Eso seguramente suena muy complicado, pero te explicamos...

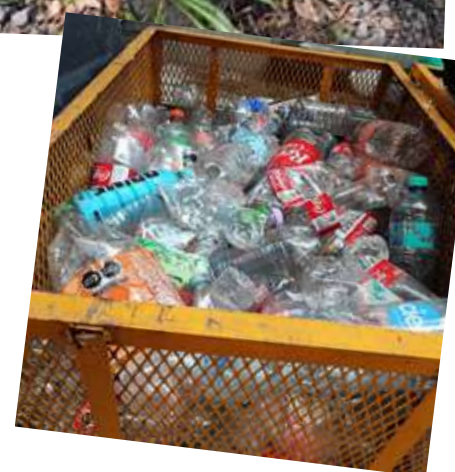
Trabajamos en conjunto para erradicar materiales de un solo uso, como son platos, vasos, cucharas, tenedores, popotes, entre otros, elaborados de unicel o plástico que después de unos minutos se va a la basura y que son altamente dañinos para las personas y para el ambiente. Por ello, te sugerimos traer tus alimentos desde casa y si vas a comprar en el plantel lleva tu plato, cuchara, tenedor, vaso, taza o lo que requieras para prescindir de este tipo de materiales.

Asimismo, se están habilitando diferentes núcleos de contenedores que tienen el propósito de hacer una separación diferenciada de los residuos que generamos, sobre todo en el consumo de nuestros alimentos. A grandes rasgos tenemos un contenedor para:

- Envases de refresco y agua, mismos que te pedimos reducir para depositarlos en este contenedor.
- Cartón, ya que las pizzas se consumen cotidianamente; para ello debes desarmar la caja y apilarla con las demás.
- Pilas desechables, que son de manejo especial por su alto potencial de contaminación de agua y tierra.

De momento te invitamos a que juntxs llevemos a cabo esta separación diferenciada, además de que participes activamente en los diversos proyectos de difusión y actividades prácticas que tenemos en Educación Ambiental (edificio G). Por ejemplo, creación de infografías, apoyo en la reproducción de plantas, cuidar la lombricomposta o darles mantenimiento a áreas verdes.

Unamos esfuerzos por  
UNAMbiente agradable





✱ **Profesores del CCH participan en el I Congreso de Comunicación Pública de la Ciencia**

## Comprensión de fenómenos y avances científicos

El 4 y 5 de julio pasado se realizó el I Congreso de Comunicación Pública de la Ciencia en el Centro Cultural España en México, convocado por la Red Universitaria de Trabajo en Comunicación Pública de la Ciencia (RUTACPCera). Dicho congreso reúne a docentes, divulgadores y comunicadores independientes, así como a representantes de diversas instituciones académicas de todo el país, con el propósito de compartir experiencias y fortalecer las estrategias para acercar el conocimiento científico a públicos no especialistas.

La Comunicación Pública de la Ciencia (CPC) es un conjunto de procesos y productos que facilitan la comprensión de fenómenos y avances científicos por parte de audiencias generales, abarca una amplia variedad de enfoques y herramientas como la divulgación científica, el periodismo científico, las actividades de ciencia recreativa, las exposiciones museísticas, o, la creación de contenidos para redes sociales.

Bajo este contexto, los profesores Francisco Cruz Lemas, del Área de Matemáticas y Ana Patricia Hernández Leyva, del Área Talleres de Lenguaje y Comunicación, ambos del CCH Oriente, presentaron el proyecto ARTEO que se sustenta en actividades extracurriculares destinadas a crear contenidos transversales que integran arte, matemáticas y tecnología.

Durante su ponencia, hicieron un balance de dos años de trabajo dentro del plantel Oriente, resaltan-

do la sistematización de hallazgos que puedan fortalecer iniciativas de comunicación y divulgación científica, más allá de la comunidad educativa del CCH.

ARTEO (Arte y Tecnología Oriente) promueve proyectos internos, que ayuda a fortalecer los objetivos institucionales de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), particularmente en los ámbitos de la educación y la difusión de la cultura.

Su ponencia "ARTEO" fue presentada en la Mesa 1 de ese Congreso, el pasado 5 de julio en la Sala Panorama del Centro Cultural España, donde también intervinieron representantes de diversas instituciones como la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, Radio IPN, RedMPC, Colectivo Laboratorio de Voces, la Asociación Mexicana para el Avance de la Ciencia (AMEXAC) y la Universidad Nacional Rosario Castellanos, entre otras, lo que permitió un diálogo enriquecedor sobre las mejores prácticas en la comunicación pública de la ciencia en México.

A decir de los académicos, este encuentro representa un paso significativo en el fortalecimiento de la relación entre la ciencia y la sociedad, mostrando el compromiso del CCH Oriente y de la UNAM por impulsar la educación científica y cultural, de manera accesible y creativa.

Cabe destacar, refirieron los expositores, la ponencia consistió en la presentación de los procesos, resul-

tados, desafíos y estrategias experimentados en los cursos y talleres extracurriculares impartidos por los docentes en el plantel Oriente.

Entre esas acciones se incluyen el mural interactivo, diseño de videojuegos, animación con stop motion, impresión 3D y arte con tecnología. Estos cursos se desarrollaron dentro del plantel, específicamente en el SILADIN y en el Aula del Futuro, donde se abordaron desde una perspectiva transversal, aplicando aprendizajes basados en proyectos en los que los estudiantes constituyen el eje central del proceso educativo.



## Docentes del plantel presentes en el 3er. Simposio de la Red de Aulas del Futuro



En días pasados, Ana Patricia Hernández Leyva, del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación y Francisco Alfonso Cruz Lemas, del Área de Matemáticas, ambos del plantel Oriente, participaron en la Tercera edición del Simposio de la Red de Aulas del Futuro, celebrada en el Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología de la UNAM.

Durante el evento, ambos docentes presentaron los resultados del proyecto "Mapa Sonoro: un viaje a la experiencia", una iniciativa desarrollada en el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin) que integró estrategias didácticas innovadoras basadas en la metodología STEAM, es decir, abordar el campo formativo de saberes y pensamiento científicos, igualmente denominada,



aprendizaje basado en la indagación, método de enseñanza que fomenta la interdisciplina

El simposio, comentaron los docentes, tuvo como objetivo ampliar la comunidad de educadores, interesados en la innovación pedagógica, espacio donde se invitó a los docentes que forman parte de la Red de Aulas del Futuro, además de aquellos

comprometidos con transformar sus aulas en espacios alineados con las últimas tendencias educativas y tecnológicas.

En esta edición, los profesores compartieron experiencias, desafíos y logros derivados del proyecto, fomentando el intercambio de buenas prácticas para la mejora continua en la educación.





# ¿En inglés solo existe el presente, pasado y futuro, verdad?

Por Erika López López  
José Isabel González González  
Técnicos académicos de la Mediateca

Los tiempos verbales te permiten saber y expresar en qué momento se efectúa la acción de una oración. Los tiempos verbales en inglés básicos son: pasado, presente y futuro, pero no todo es así de sencillo. Estos tiempos gramaticales tienen cambios que hacen más específicas las expresiones y describen el tiempo exacto en el que se desarrollan las acciones.

Los verbos son las estructuras en los enunciados que describen eventos, rutinas, planes y experiencias; de manera que los hablantes pueden comprender claramente lo que se quiere expresar.

Un uso incorrecto de cada tiempo verbal, conlleva a que la persona pueda transmitir ideas equivocadas o generar malentendidos que dificulten la comprensión. Sin embargo, es cuestión de aprender, recordar y practicar las reglas básicas.

En inglés, hay 12 tiempos verbales, que determinan la categoría gramatical en la que se expresa la realización de una acción en determinado momento.

Se dividen en tres períodos principales: pasado, presente y futuro. Cada período tiene cuatro aspectos: simple, continuo (o progresivo), perfecto y perfecto continuo.

### Estructura general de los tiempos verbales

| Tiempo Verbales       |                            | Se usa para expresar                                     | Ejemplo                                                         |
|-----------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Simples               | Presente simple            | Hábitos, rutinas, verdades universales                   | She works in the factory every day                              |
|                       | Pasado simple              | Acción terminada en el pasado                            | We worked in the factory yesterday                              |
|                       | Futuro simple              | Acción futura                                            | I will work in the factory tomorrow.                            |
| Progresivos           | Presente continuo          | Acciones que ocurren ahora                               | They are working now.                                           |
|                       | Pasado continuo            | Acción en progreso en un momento del pasado              | I was working when you called.                                  |
|                       | Futuro continuo            | Acción en progreso en el futuro                          | Tomorrow, at 8 pm, I will be working                            |
| Perfectos             | Presente perfecto          | Acción pasada con conexión al presente                   | I have worked in Europe twice.                                  |
|                       | Pasado perfecto            | Acción anterior a otra en el pasado                      | She had worked before in that factory                           |
|                       | Futuro perfecto            | Acción terminada antes de un momento futuro              | By next year, she will have worked for 30 years.                |
| Perfectos progresivos | Presente perfecto continuo | Acción que empezó en el pasado y sigue hasta ahora       | He has been working for 5 hours.                                |
|                       | Pasado perfecto continuo   | Acción que estaba sucediendo antes de un evento pasado   | They had been working for hours.                                |
|                       | Futuro perfecto continuo   | La duración de una acción futura antes de cierto momento | By December, I will have been working in the CCH for ten years. |

### Sugerencias para dominarlos

- Aprende en contexto: en vez de memorizar reglas, práctica con frases reales.
- Escucha y repite series, canciones y audios para acostumbrar tu oído.
- Crea tus propios ejemplos: escribir frases sobre tu día a día facilita recordarlos.
- Práctica con los tiempos: cambia una oración del presente al pasado y luego al futuro, y trata de comparar los cambios en los enunciados.

Los tiempos verbales son una herramienta que te guía en la lengua inglesa, al dominarlos, además de mejorar tus conocimientos gramaticales, te ayuda a comunicarte con precisión y fomenta tu confianza en cualquier situación. Quizás el tema sea un poco confuso, sin embargo, puedes acudir a la mediateca del plantel. Ahí, encontrarás asesores con mucha experiencia para aclarar dudas y guiarte para que pongas en práctica los contenidos de éste y otros temas en la lengua inglesa y francesa. Estamos ubicados en la parte alta del edificio V. ¡Te esperamos!

# ¡Viva México!

By Nadia González Hernández



Happy Independence Day! Mexico's Independence Day is very important and is celebrated every September 16th. This day marks the beginning of Mexico's fight to be free from Spain. On this day in 1810, a priest named Miguel Hidalgo gave a loud call for people to stand up and fight for their freedom. Today, families come together to remember this moment in history and celebrate being a free country. It is a special day full of joy and pride for all Mexicans. In fact, there are many things in Mexico to be proud of, like the places and traditions that UNESCO has named as World Heritage.

UNESCO is a special group in the United Nations that helps countries work together in education, science, and culture. One of its main goals is to protect traditions and important places so they can be preserved and enjoyed by many people, today and in the future. In the case of Mexican traditions, some have been declared Intangible World Heritage. These are celebrations, music, food, and rituals that connect people to their identity. These intangible heritage elements are important because they help keep Mexico's history, beliefs, and culture alive for new generations and show the richness of Mexican life.

One of the most famous is the "Day of the Dead" celebration. This festival honors family members who have passed away. People remember their loved ones with colorful altars, food, and flowers. It is a very special tradition that shows respect for ancestors. Another important tradition is "Mariachi" music. Mariachi bands play string instruments and sing songs that tell stories about Mexican life and history. This music is joyful and often played at celebrations like weddings and festivals.

The "Voladores" ceremony is also well known. In this ritual, dancers climb a tall pole and then spin down slowly while tied with ropes. This ancient tradition comes from indigenous cultures and shows respect for nature and the gods. It is both a dance and a spiritual ceremony that connects people with their roots. Traditional Mexican cuisine is also part of Mexico's intangible heritage. Making food like tortillas, mole, and tamales is not just about eating, but about sharing family and community traditions. Mexican food is famous worldwide for its unique flavors and cultural significance.

As you see, this September there is much more to celebrate: Mexico has given the world unique traditions like Mariachi music, the Day of the Dead festival, and special foods like mole. We all should feel very proud because these customs are treasures passed down from our ancestors. They show the creativity, joy, and spirit we have. By sharing these traditions with the world, we help people everywhere learn about and respect different cultures.



26 de septiembre

DÍA NACIONAL PARA LA PREVENCIÓN DEL EMBARAZO ADOLESCENTES



PLANIFICADO EN

Ma. Luisa Gpe. Novoa Aguilar

Para sensibilizar a la población sobre el problema del embarazo adolescente, el 26 de septiembre se instauró como fecha conmemorativa nacional. Este hecho se refiere a la gestación de una niña o joven de entre 10 y 19 años, etapa en la que el cuerpo y la mente no están completamente desarrollados para afrontar la maternidad o paternidad.

Las causas del embarazo adolescente son multifactoriales e incluyen elementos sociales como la pobreza, la desigualdad de género, la falta de educación sexual integral y el acceso limitado a métodos anticonceptivos. A esto, se suman factores como la violencia sexual (violación o abuso), o la negativa de la pareja masculina a utilizar condón; la falta de autonomía de la chica, la presión de pares, el consumo de alcohol y drogas, y la desinformación sobre salud sexual y reproductiva que aumentan la vulnerabilidad de los jóvenes.



Aún con estas razones, no se agotan las causales de un embarazo no planeado ni deseado en adolescentes, existen tantas como cada joven puede tener. En salud pública, los embarazos en adolescentes se asocian con mayores riesgos de complicaciones durante el parto y con la mortalidad materna; en consecuencia, lo anterior pone en riesgo la salud y la vida de las madres y sus hijos e hijas, porque implican gastos, además de los profesionales para atender la salud de la joven madre y los nacimientos de niños o niñas.

Lo más grave de toda esta situación son las consecuencias que sufre la joven embarazada; seguramente, deberá interrumpir o cancelar sus oportunidades de estudios o trabajo para atender al niño/a; su rol en la familia cambia, y deberá asumir muchas responsabilidades.

En algunas ocasiones, el problema de la chica embarazada lo resuelven “casando” a los jóvenes y obligándolos a vivir juntos. Por supuesto, no es la solución, pues, si los dos son muy jóvenes, probablemente, no contarán con los recursos psicológicos y materiales para continuar con una vida de calidad.

Este panorama puede parecer complicado, doloroso y difícil para quien lo vive (adolescentes y sus familias). Podría pensarse que, en algunos casos, el enfrentamiento de un embarazo adolescente sea más fácil, amoroso, y lleno de alegría para la pareja y las familias involucradas. Sin embargo, la experiencia y algunos estudios y las políticas públicas, muestran que no. La situación es dolorosa para los jóvenes, para sus padres que ven cómo sus expectativas e ilusiones respecto a sus hijos se evaporan y se vuelven difíciles de alcanzar. La situación económica se dificulta, la crianza del bebé demanda atención y cuidados, implicando a varias personas.

En conclusión, aunque el embarazo adolescente no planeado conlleve amor y nuevos proyectos, lo mejor es esperar un poco a crecer, madurar, tener condiciones económicas y materiales más adecuadas para que sea una excelente experiencia para tod@s.

Es importante reflexionar sobre lo que implica un embarazo, con ello no queremos impedir el ejercicio de tu vida sexual, pero ojalá fuera con una autoestima adecuada, que permita tomar decisiones basadas en información, con el uso de métodos anticonceptivos, evitando contagios de infecciones y, en consecuencia, embarazos no planeados.

De esa manera, la experiencia puede resultar más enriquecedora y gratificante para ti, tu pareja y la familia.

Si tienes dudas sobre este tema, por favor, acude al departamento de Psicopedagogía.📞



Fuentes consultadas:

<https://insp.mx/informacion-relevante/embarazos-en-adolescentes-y-los-riesgos-para-la-salud-una-preocupacion-en-la-agenda-de-salud-publica>. Revisado 9/9/25. 10:30 horas. CDMX

<https://mexico.unfpa.org/es/topics/prevenci%C3%B3n-del-embarazo-en-adolescentes>. Revisado 8/9/25. 11:40 horas. CDMX.



# La herencia Cardenista en el Modelo Educativo del CCH: *Aprender a Ser, Hacer y Transformar la Realidad Nacional*

Lobo Pineda Salomón

## Pregunta central

¿De qué manera los pilares educativos aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser, propios del modelo del CCH, reflejan y dan continuidad a los principios de soberanía, autonomía y acción transformadora que caracterizaron al proyecto nacional de Lázaro Cárdenas?

## Introducción

El Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) de la UNAM, fundado en 1971, se erige como una institución emblemática cuyo modelo pedagógico —centrado en aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser— posee profundas raíces en la historia social y educativa de México. Aunque surgido en un contexto muy diferente, su filosofía educati-

va puede rastrearse hasta el proyecto nacional del presidente Lázaro Cárdenas (1934-1940), un periodo definido por la soberanía nacional, la justicia social y una educación concebida como motor de transformación. Este artículo analiza cómo los pilares del modelo CCH no solo son principios pedagógicos, sino también la expresión moderna de un ideal cardenista que vinculaba la educación con la autonomía, la acción y la formación de un ciudadano comprometido con su nación.

## Desarrollo

El gobierno de Lázaro Cárdenas fue un parateaguas en la historia mexicana al materializar los postulados sociales de la Revolución Mexicana. Acciones como la expropiación petrolera en 1938 y el reparto agrario masivo no fueron solo políticas económicas, sino actos de soberanía nacional y autode-



## Conclusiones

La conexión entre el modelo educativo del CCH y el proyecto nacional de Lázaro Cárdenas no es anecdótica, sino filosófica y estructural. Los pilares aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser son la evolución pedagógica de los principios de autonomía, acción y conciencia social que definieron al cardenismo. La expropiación petrolera simboliza la culminación de un proceso de aprendizaje colectivo (sobre la explotación extranjera), una acción decisiva y la afirmación de un ser nacional soberano.

El CCH, por tanto, no es solo una institución educativa; es un heredero y custodio de un proyecto de nación que concibe la educación como el fundamento para la construcción de una sociedad crítica, activa y justa. La respuesta a la pregunta central revela que ambos modelos, aunque separados por el tiempo, comparten la misma convicción: que la verdadera educación es aquella que empodera al individuo para transformar su realidad personal y, al hacerlo, contribuye a la transformación de la realidad nacional. 

## Referencias bibliográficas

- CCH (1996). *Plan de Estudios Actualizado*. México: UNAM.
- Meneses, E. (1998). *Tendencias educativas oficiales en México, 1934-1964*. México: CEE.
- Ornelas, C. (1995). *El sistema educativo mexicano*. México: FCE.
- Vaughan, M. K. (1997). *La política cultural en la Revolución: maestros, campesinos y escuelas en México, 1930-1940*. México: FCE.

## RETO PIA

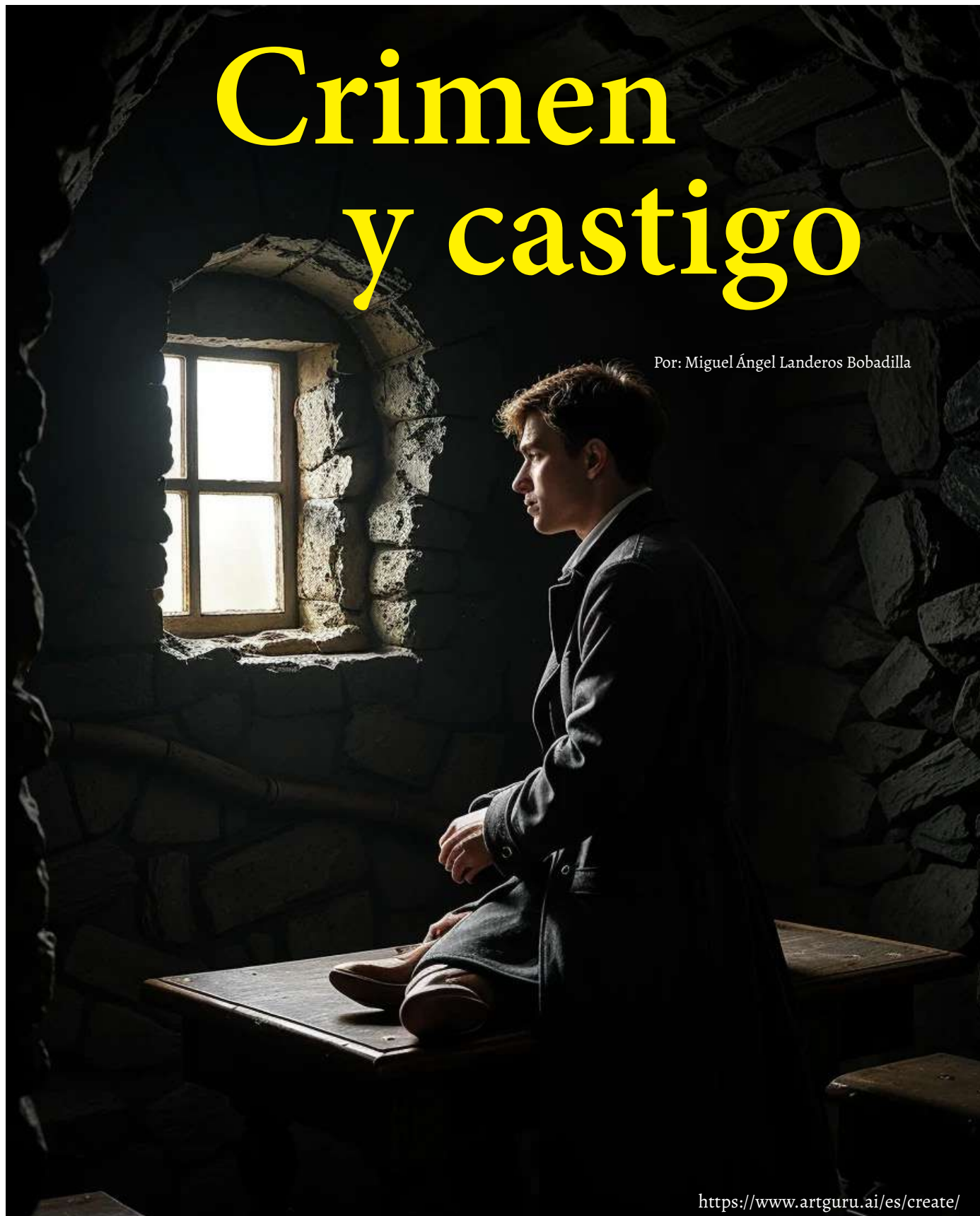
Resuelve el reto PIA y si eres el primero recibe un obsequio. Asiste al Programa Institucional de Asesorías (PIA) ubicado en el Edificio W planta alta.





# Crimen y castigo

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



<https://www.artguru.ai/es/create/>



El joven estudiante de derecho, Rodion Raskolnikov, acuciado por las deudas y la pobreza, idea un plan desesperado: robar a una usurera. Después de mucha planeación, pero también indecisión, decide llevar adelante sus planes, pero todo sale mal, ya sea por su inexperiencia o sus nervios. Se ve envuelto en un doble asesinato y en su perturbada mente surge los temores y desequilibrio. Está viviendo el castigo de su crimen.

*Crimen y castigo*, de Fiódor Dostoievski y publicada en 1866, es una de las obras más famosas de la literatura mundial. En primer lugar, se ha destacado el exhaustivo análisis psicológico de Raskolnikov y sus procesos mentales para intentar justificar sus acciones, que se ven imbuidas de teorías de la época. De este modo, se citan algunas ideas en boga para explicar sucesos extremos, al mismo tiempo que brinda una perspectiva de las injusticias sociales de la Rusia de los zares.

Como resultado de lo anterior, acompañamos al protagonista por sus dudas y miedos. Contemplamos como se aleja de sus seres queridos atormentado por el peso de su actuar. Nos asomamos a la tensa relación que establece con su madre y hermana al no ser capaz de confesar su delito, a pesar de sus deseos. Es un personaje complejo, incapaz de comprender sus propios sentimientos y observamos cómo se niega ante la posibilidad del amor en la figura de una prostituta, hasta que logra llegar a su purificación espiritual.

Así, se llega a una de las grandes aportaciones de esta obra, la capacidad de Dostoievski de lograr profundidad psicológica y sumergirnos en la mente de Raskolnikov, con todas sus contradicciones, delirios y desesperación.

Es un viaje interior hacia la culpa en medio de un contexto de opresión económica y moral.

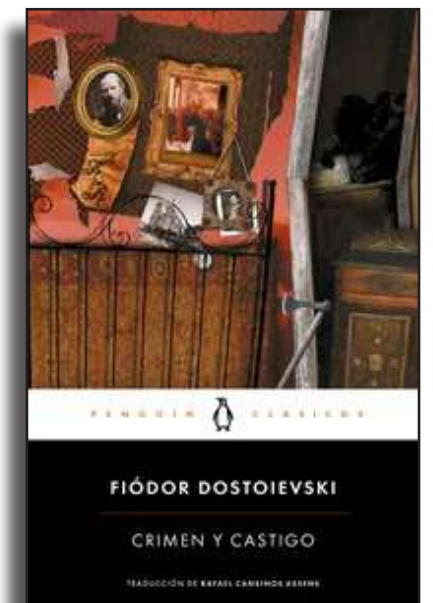
También resulta atractivo el mural de personajes que presenta. Al estilo de las novelas rusas, en un estilo coral, se nos presenta un variopinto grupo de personas que tienen en común la pobreza, marginación y el deseo de superar su difícil condición. De este modo, desfilan los alcohólicos que han echado a perder su vida, mujeres que optan por medidas radicales para sobrevivir y los trabajadores alienados y superados por su situación, con sucesos que nos recuerdan que los seres humanos, a pesar de las diferencias de tiempo y lugar, no somos tan distintos.

Como resultado de lo anterior, en *Crimen y castigo* también encontramos una dura crítica social. Con las descripciones de la pobreza de la gente, la obra muestra su vigencia y universalidad. Pero también nos plantea dilemas éticos y morales, reflexiones existenciales y no condena las acciones, sino que intenta comprenderlas.

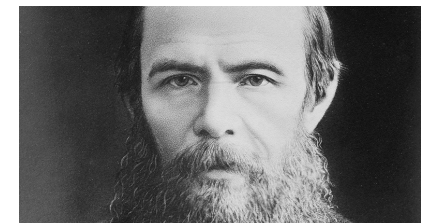
Por otro lado, resulta interesante la descripción de la investigación del asesinato a cargo de la policía. La novela se vuelve una especie de novela policiaca donde el lector se ve inmerso en los interrogatorios a los que se somete Raskolnikov, y su actitud que va de la arrogancia al arrepentimiento. Todo lo cual se trata como si fuera un caso clínico.

En esta extensa y fascinante obra, se indaga en los abismos de la naturaleza humana y cuestiona los límites del bien y del mal. La evolución de Raskolnikov es un estudio profundo sobre las contradicciones que nos distinguen a todas las personas. *Crimen y castigo* es una novela exigente para el lector, pero también una de las

cumbres literarias que merece la pena consultar para meditar sobre la justicia, la conciencia y la ley.



Dostoievski, F. (2015). *Crimen y castigo*. España. Penguin classics. 752 págs.



Fiódor Dostoievski (1821-1861). Es uno de los más altos representantes de la literatura rusa. Durante su niñez, su madre murió y soportó los malos tratos de su padre. Al principio de su carrera, sus novelas no tuvieron mucho éxito e, incluso, fue apresado por sus actividades políticas y condenado a muerte, aunque su pena se conmutó a trabajos forzados en Siberia, lo que le dejó secuelas físicas y psicológicas.

A su regreso a San Petersburgo volvió a escribir y obtuvo reconocimiento, aunque siempre perseguido por sus acreedores.

Con obras como *Crimen y castigo* (1866), *El idiota* (1869) o *Los hermanos Karamazov* (1880), es considerado un grande de las letras.

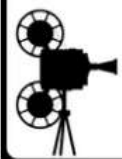
# HISTORIA DEL CINE

## I. LOS ALBORES DEL CINE

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

El cine no pasará de ser una curiosidad. Es una moda que desaparecerá cuando se acabe el asombro del público.

Hermanos Lumière



### La obsesión por el movimiento

Los seres humanos siempre han estado obsesionados con plasmar el movimiento. En la cueva de Altamira, España, hace miles de años, una o un artista anónimo pintó un jabalí con ocho patas. No es que no supiera contar, sino que quiso representar el oscilar de sus extremidades.



Inventos posteriores intentaron capturar la forma de moverse de las personas. Hace cinco mil años, en Asia, se desarrollaron las sombras chinescas, con juegos de luces para proyectar sobre los muros las siluetas de figuras movidas por un titiritero elaboradas con cuero o papel, y, mientras contaban

El cine es el medio que hace realidad los sueños. Ya sea frente a una pantalla, una televisión o un celular, durante aproximadamente dos horas nos olvidamos de nuestra realidad y nos sumergimos en relatos que nos emocionan o indignan, que nos hacen llorar y reír. En sus 130 años de edad, haremos un recorrido por su historia y anécdotas, héroes y villanos, triunfos y fracasos del cine mundial, que del mexicano ya habrá otra oportunidad. Conocerás la importancia de clásicos como El ciudadano Kane, valorarás a cineastas como Kurosawa o Hitchcock y podrás presumir de conocer corrientes cinematográficas como la Nouvelle Vague o Dogma 95.

Por ahora, ¡LUCES, CÁMARA, ACCIÓN!

historias de reyes y princesas. Muchos siglos después, en el siglo XVI, aparecieron las cámaras oscuras, una caja por la que atravesaba un haz de luz por un agujero y proyectaba figuras

Más adelante, en el siglo XVII, surgió la linterna mágica, que consistía en una caja que proyectaba imágenes al exterior. En 1820 llegó un invento clave. El científico francés Joseph Nicéphore Niépce, realizó la primera fotografía. El problema es que, para obtener una foto, se requerían hasta ocho horas de exposición. Este proceso lo mejoró en 1839, Louis Daguerre con el daguerrotipo, que redujo drásticamente el tiempo para sacar una fotografía, además de mejorar la calidad.

Por otro lado, en 1824, el médico inglés Peter Mark Roget, presentó la idea de la “persistencia retiniana”, que afirma que una imagen se queda en la retina durante una fracción de segundo. Por su parte, el belga Joseph-Antoine Ferninand Plateau, determinó que el ojo ve 10 imágenes por segundo y el cerebro lo recompone en una sola. Este fenómeno biológico permite la existencia del cine.

### Los primeros inventos

Pero las fotos fijas no bastaban, las personas querían ver que se movieran como si estuvieran vivas. Pronto, surgieron aparatos



ingeniosos para lograrlo, como el taumátropo (1825), un disco de cartón con dibujos a cada lado que, al girar, parecían adquirir movimiento. También existía el zoótropo (1834), un tambor hueco con una manivela que giraba una banda con imágenes.

Por su parte, el kinetoscopio, desarrollado por William Kennedy Laurie Dickson, creado entre 1884 y 1892 y patentado por el polémico Thomas Alva Edison (un genial inventor, pero también sospechoso de robar ideas de sus colegas y de la competencia), transportaba una película perforada (los famosos fotogramas, inventados por George Eastman en 1885) sobre una fuente de luz, lo que permitía ver personas moviéndose a través de una pequeña rendija. El problema es que, para observar, se requería un visor y la máquina funciona con una moneda. Es decir, era un espectáculo personal, limitado y privado.



Un curioso suceso ocurrió entre 1872 y 1878 por el debate de que si, al galopar, en algún momento los caballos despegan todos los cascos del suelo o no. Al fotógrafo Eadweard Muybridge se le ocurrió colocar una sucesión de cámaras y tomar fotos del paso del caballo. Al pasar las fotos velozmente, se reproducía la carrera del animal. Esto contribuyó al desarrollo del cinematógrafo. Por cierto, ganaron la apuesta quienes aseguraron que sí se despegaban los cascos.

En este punto, entran dos franceses, los hermanos Louis y Auguste Lumière, que revolucionaron la industria y crearon el cine moderno.

### Nacimiento del cine

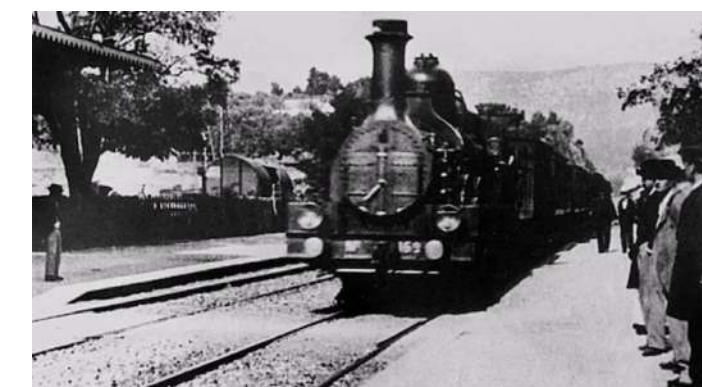


Los Lumière tenían la inquietud de que las imágenes en movimiento se volvieran un espectáculo para un público, como el teatro. Estudiaron el kinetoscopio y procedieron a corregir sus limitaciones, por lo que crearon su propio dispositivo que servía como cámara, pero también como proyector al mismo tiempo. Se dice que adaptaron el mecanismo de una máquina de coser y su invento funcionaba moviendo una manivela que proyectaba imágenes a 16 cuadros por segundo. Este aparato, llamado cinematógrafo (del griego *kínema*, movimiento, y *graho*, escribir o dibujar), fue patentado el 13 de febrero de 1895.

Como no servía de nada si no se presumía, los hermanos Lumière realizaron algunas demostraciones privadas de su invento, como la llamada “La sortie des usines Lumière” a los miembros de la Société d’Encouragement pour l’Industrie Nationale el 22 de marzo de 1895, así como otra realizada el 10 de junio de ese año para el Congreso de Fotografía de Lyon.

Pero lo interesante llegó el 28 de diciembre de 1895, cuando por fin se realizó la primera presentación pública en el salón Indie del Grand Café, ubicado en el número 14 del Boulevard de las Capuchinas, con capacidad para 100 personas. En la entrada, un cartel anunciaba “Cinematógrafo Lumière. Entrada 1 franco”. A pesar de que se repartieron volantes para promocionar el evento, debido al frío solo se vendieron 33 boletos, aunque también había invitados especiales para llenar las sillas.

Al principio, el auditorio no se mostró sorprendido, pensó que se exhibiría algún invento ya conocido, pero pronto surgió la incredulidad. En la pantalla, las y los trabajadores que salían de una fábrica (y hasta un perro) se movían como si estuvieran vivos, con un realismo nunca antes visto. Incluso, dice la leyenda que algunos gritaron horrorizados cuando se proyectó un tren que parecía que iba a arrollarlos.



Ese día, nació el cine y para 1896 se vendían dos mil boletos diarios. Fue tal el éxito que en poco tiempo los cines se integraron a los centros comerciales. En 1901, la tienda Dufayel, en París, proyectaba películas en una sala contigua. Mientras tanto, en Pittsburgh, Estados Unidos, aparecieron cines baratos para la clase obrera. Costaban cinco centavos de dólar (un nickel), por lo que se les conoció como “Nickelodeon”.

Como no todo puede ser felicidad, el cuatro de mayo de 1897, en una proyección en el bazar de la Caridad en París, hubo un incendio y murieron 121 espectadores. Se debió a la explosión del depósito de éter del proyector y esto provocó la aparición del primer reglamento para salas de cine.

A pesar del triunfo, los hermanos Lumière no visualizaron el potencial de su creación. Cuando un interesado les rogó que le vendieran un cinematógrafo, le dijeron que no valía la pena, que era una novedad que pronto pasaría de moda. Lo que los hermanos no sabían es que estaban hablando con quien sería el primer mago del cine, que lo haría avanzar y mostrar potencial. Su nombre era George Méliés.

Méliés era un mago de profesión. Fascinado por el cine, se hizo de un proyector y construyó un estudio en el jardín de su casa. Por un accidente técnico, inventó los trucos visuales. Al momento de filmar una calle, la cámara de atoró un momento. Al ver la grabación notó que, de manera casi mágica, un autobús se convertía en una carroza fúnebre. Había descubierto los efectos especiales. La primera vez que lo aplicó fue en su corto “Escamoteo de una dama” (1896), donde una mujer “desaparece” ante la cámara.



Desde ese momento, se dedicó a filmar hasta 500 cortos, cada vez más ambiciosos (de los cuales 450 se perdieron para siempre), para los cuales construía decorados. Su obra más influyente es “Viaje a la Luna” (1902), una película de 14 minutos basado en la obra del también francés, Julio Verne, donde desplegó toda su imaginación y es famosa por su escena donde un cohete se estrella contra el ojo de la cara del satélite. Lamentablemente, la Primera Guerra Mundial de 1914 llevó su negocio



a la ruina y terminó sus días de vejez vendiendo juguetes en la estación de Montparnasse. Si te interesa una interpretación romantizada de su vida, puedes ver “La invención de Hugo Cabret” (Martin Scorsese, 2011).

En sus primeros años, el cine enfrentó muchos retos. Al nacer como espectáculo, se elaboraban cortos simples para entretener, por lo que muchos se quejaron y se decía que era un medio que corrompía las mentes y volvía a la gente tonta. Pero eso no era del todo cierto: las historias se hacían más arriesgadas y complejas, por lo que se empezaron a utilizar títulos para explicar las acciones y pensamientos de los personajes. Incluso, en las salas, había personas que los leían para los analfabetos. Las cintas eran cada vez más extensas: para 1902, se pasó de los 15 metros de cinta a los 183 metros, con lo que se ganó profundidad narrativa. Así fue como llegaron creativos que empezaron a ver al cine como arte y no solo como entretenimiento.

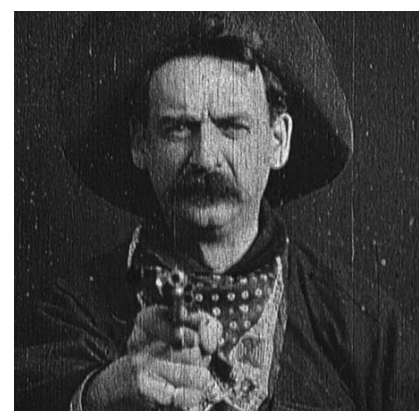
### El cine se vuelve sofisticado

En pocos años, nuevas ideas enriquecieron al cine. Un seguidor de Meliés, Ferdinand Zecca, grabó un corto de un minuto, “A la conquista del aire” (1901), donde simulaba volar sobre París. Pero también hizo “La huelga” (1904), primera cinta que exponía un movimiento social. Pero, en realidad, todavía no dejaba de ser una especie de teatro filmado, pues la cámara no se movía y las tomas eran fijas.

No obstante, algunos fotógrafos ingleses estaban decididos a experimentar. La llamada Escuela de Brighton, que en realidad solo era un pequeño grupo de cineastas, hicieron propuestas originales. Así, George Albert Smith grabó “Sick kitten” (1901), que muestra a una niña alimentando un gatito. Smith tuvo una idea genial: de repente, la cámara corta y se ve al gatito de cerca mientras come. Había inventado el acercamiento y el primer plano, algo imposible para el teatro. Lo mejor es que, contrario a lo que se creía, el público entendió la idea y no se confundió. En esta Escuela también se experimentó con movimientos de cámara, los ahora llamados travellings.

Pronto, se sumaron otras innovaciones. En Estados Unidos, Edwin S. Porter, en “Vida de un bombero americano” (1903), filmó una de las primeras películas con argumento. En sus seis minutos, combinaba escenas de la calle y lo que sucedía dentro de una habitación

en llamas. Es decir, mostraba dos puntos de vista distintos en dos espacios diferentes de un mismo suceso. Esto sobrepasaba las posibilidades del teatro. Por cierto, Porter hizo otra aportación clave con “El gran robo del tren” (1903), que en sus 12 minutos de duración tiene más de una docena de escenas perfectamente delimitadas, uso de trucos de montaje y la famosísima escena de un pistolero que dispara directamente al público, lo que creó conmoción. Con este trabajo creó un género puramente norteamericano, el western —con historias del salvaje Oeste y su conquista—, que fue tan imitado y popular que, en 1909, de las mil películas rodadas en ese país, 213 eran westerns.



Por otra parte, Charles Pathé, en “The horse that bolted” (1907), presenta a un hombre que llega a caballo a un edificio, desmonta, entra en el lugar y la cámara lo sigue; con un corte, se muestra a su caballo comiendo afuera y, con otro corte, regresamos al hombre. Con esto tan sencillo (y, al parecer, irrelevante), surgió el montaje paralelo que permite observar acciones distintas simultáneas en diferentes lugares, lo cual es el principio básico del cine, es decir, la fragmentación tiempo-espacio.

Las mujeres también hicieron acto de presencia. Alice Guy Blaché, quien comenzó como secretaria en la fábrica de cámaras de la Gaumont, fue la pionera tras la cámara con “El hada de las coles” (1896) e hizo 200 películas. Llegó a ser jefa de estudio y se preocupó por mostrar películas con argumentos sólidos.



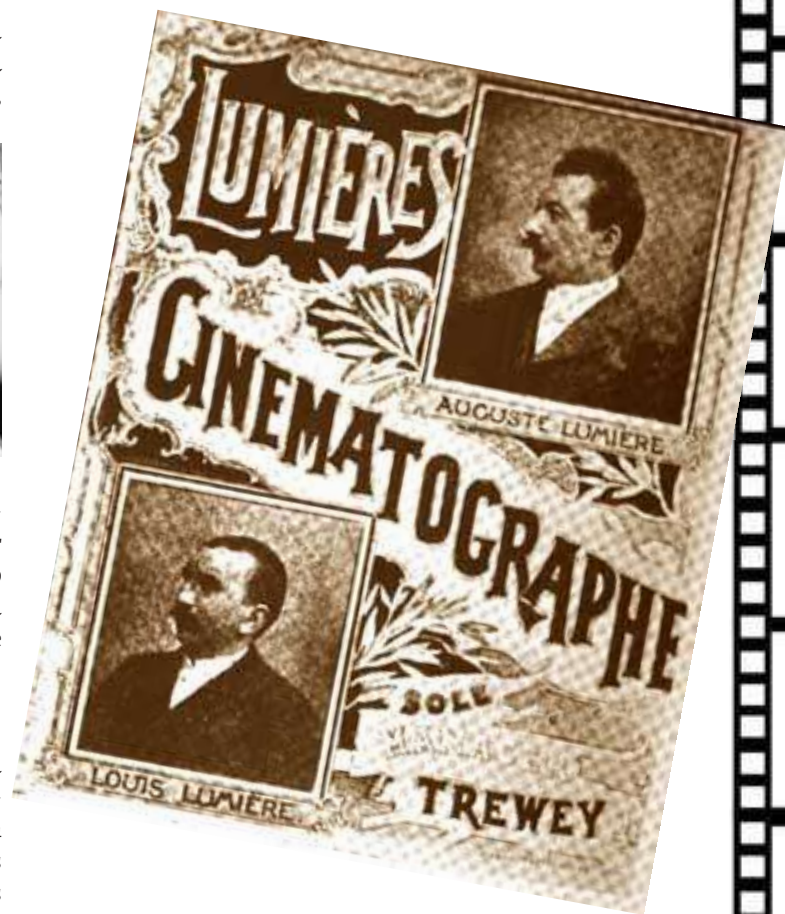
Por ejemplo, en su cinta “Falling leaves” (1912), presenta a una niña que sujeta hojas a los árboles, pues ha escuchado que su hermana morirá al caer la última hoja. Asimismo, otra mujer, Lois Weber, en “Suspense” (1913), innovó al dividir la pantalla en tres con diferentes e ingeniosos ángulos de cámara para generar mayor tensión. Por años, esta cinta se atribuyó a un hombre.

Asimismo, una mujer fue la primera estrella del cine. La norteamericana Florence Lawrence se volvió famosa con “The biograph girl” (1909). La gente la reconocía en la calle, imitaba su forma de vestir y llegó a ganar una fortuna por película en 1912: 80 mil dólares. Actuó en 270 películas, pero en una sufrió graves quemaduras, su carrera declinó y se suicidó en 1938. Fue el modelo del estrellato que surgiría en los años 20, el star system.

### El surgimiento de Hollywood

Regresemos con Edison, quien estaba decidido a controlar la creciente industria del cine en Estados Unidos. Fundó la Edison Company que junto a la Biograph y Vitagraph controlaban el mercado. Como no existía una legislación, usaban películas europeas sin permiso. Asimismo, en 1906 inició la guerra de las patentes controladas por la Motion Picture Patent Company, manejada por él mismo, que aplicaba tarifas extras a quienes usaran sus inventos en proyectores, cámaras y cinta cinematográfica (medio centavo por cada pie de película). Su objetivo era consolidar un monopolio.

Ante ello, los productores independientes huyeron lo más lejos posible de Edison y New Jersey. Al otro lado del país, en la



costa Oeste, en California, encontraron un lugar perfecto, con un intenso Sol que proporciona la luz ideal y un clima radiante todo el año. El pequeño pueblo se llamaba Hollywood (bosque de acebos). Además, estaba cerca de México, por si tenían que huir del país perseguidos por los abogados de Edison.

Hollywood fue creado en 1880 por un agente de bienes raíces. En 1910, el director D.W. Griffith (de quien hablaremos mucho el siguiente número) filmó ahí un corto de 17 minutos, “In old California”, lo primero grabado en esa zona. En 1911 se instaló el primer estudio de cine, que en realidad solo era una carpa. Una vez consolidada la industria en la zona, en 1923 se colocó el famoso letrero de más de 13 metros de altura en sus colinas que decía “Hollywoodland” hasta 1949, cuando se recortó.

En pocos años, Hollywood se convertiría en un monstruo que inundaría el mundo con sus producciones, símbolo de toda la industria norteamericana y del glamour, pero eso es material de los siguientes números. 🎬

Para este trabajo se consultaron diversas fuentes, las principales son las siguientes:

Amelio-Ortiz, N. (2019). *Historia del cine* (varios videos). ZEPfilms. YouTube.  
Conozca Más (2008). *La historia del cine*. México. Editorial Televisa.  
Cousins, M. (2011). *La historia del cine: una odisea*. (15 episodios). Reino Unido  
Kemp, P. (2023). *Cine. Toda la historia*. Blume. Barcelona.





# PERFECT DAYS

La película *Perfect Days* (2023), dirigida por Wim Wenders, se centra en la vida de Hirayama, interpretado por Koji Yakusho. La trama es sencilla: seguimos durante algunos días la rutina de este hombre solitario que trabaja en el mantenimiento y limpieza de los sanitarios públicos diseñados por la compañía *The Tokyo Toilet*. Sin embargo, bajo esa aparente sencillez se esconde una reflexión sobre la dignidad del trabajo, la soledad y el sentido de la existencia.

Comencemos con describir que uno de los rasgos más destacados del protagonista es su sensibilidad cultural y estética. Hirayama es un amante de la literatura, de la música y de la jardinería, así como aficionado a la fotografía, pasiones que se entrelazan con sus que-

haceres diarios y le confieren una sensibilidad especial al protagonista. Estos intereses funcionan como ventanas hacia su mundo interior, mostrando que, aunque lleva una vida austera y en silencio, se encuentra en constante diálogo con la belleza y con el pensamiento.

Más que una narración, *Perfect Days* es un ejercicio contemplativo. Wenders propone al espectador una mirada pausada, casi meditativa, que invita a apreciar lo extraordinario y bello dentro de lo ordinario. La cámara se detiene en gestos mínimos, rutinas repetitivas, sobre todo, en sus quehaceres y paisajes urbanos que revelan una estética propia, en la cual lo cotidiano se convierte en arte.

Por otro lado, la banda sonora es otro elemento clave en la construcción

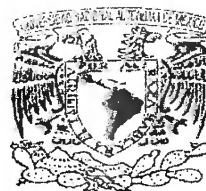
del tono del filme. Hirayama, que es un amante de la música, conserva una colección de cassettes que lo acompañan en su jornada diaria, y esas piezas musicales no sólo marcan el montaje de la narración, también configuran su visión del mundo. Canciones de Lou Reed o Patti Smith, constituyen una dimensión emocional que se suma al carácter contemplativo de la obra.

En conjunto, este filme japonés logra crear una atmósfera de profunda belleza a partir de escenas cotidianas, que se ven potenciadas mediante un montaje intelectual sutil, y cuidadosamente diseñado. El director consigue transformar lo rutinario y tortuoso para algunos como el trabajo en poesía visual, invitando al espectador a reconsiderar su relación con la vida diaria. La película, en su aparente sencillez, ofrece una experiencia estética que marca la manera en que concebimos el día a día. 🎧

Mikhail Salvador Reyes García



*Perfect days* (2023. Japón-Alemania). Dirección: Wim Wenders, Elenco: Koji Yakusho, Tokio Emoto, Aoi Yamada, Yumi Asou. Duración: 123 minutos



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
PLANTEL ORIENTE  
SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

CIRCULAR No.8

ASUNTO: calendario de actividades periodo 2025-2026



ESTIMADO PROFESOR (A)  
P R E S E N T E.

A continuación, me permito comunicarle las diferentes actividades correspondientes al ciclo escolar 2025-2026

## CALENDARIO ESCOLAR 2025-2026

| PRIMER SEMESTRE                                                                                                                                                                       |                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| ACTIVIDAD                                                                                                                                                                             | FECHA                                                                                   |
| Inician clases 2026-1                                                                                                                                                                 | 1 de septiembre de 2025                                                                 |
| Concluyen cursos ordinarios 2026-1                                                                                                                                                    | 9 de enero de 2026                                                                      |
| VACACIONES ACADÉMICAS ADMINISTRATIVAS                                                                                                                                                 | Del 15 de diciembre del 2025 al 2 de enero del 2026.                                    |
| Exámenes semestre 2026-1                                                                                                                                                              | Del 12 al 16 de enero de 2026 y del 19 al 23 de enero de 2026.                          |
| Los profesores(as) registran calificaciones, vía internet, evaluación ordinaria.                                                                                                      | Del 12 al 30 de enero de 2026.                                                          |
| Los historiales académicos estarán disponibles en la página electrónica DGAE-SIAE, para que los alumnos consulten los resultados de las calificaciones obtenidas en el periodo 2026-1 | Los alumnos tendrán conocimiento de sus calificaciones, en el momento que se registren. |
| INICIO DE CLASES 2026-2                                                                                                                                                               | 3 de febrero de 2026.                                                                   |
| Rectificaciones de calificaciones de los alumnos a sus historias académicas semestre, 2026-1                                                                                          | 5 de febrero al 20 de marzo 2026.                                                       |

Le recuerdo que el registro de calificaciones se realizará vía Internet, por tal motivo le sugiero localice, a la brevedad, tríptico y contraseña personal, pues son indispensables para llevar a cabo el registro de calificaciones, a través de su Firma Digital, con la finalidad de cumplir oportunamente con el registro de calificaciones y no afectar a los alumnos.

Es importante señalar que la clave personal que usted elaboró, cuando se generó su Firma Electrónica Avanzada, no debe cambiar.

Lo anterior, además del cuidado que tenga con la Firma Digital, es para garantizar la seguridad de proceso de evaluación.

En caso de no contar con el tríptico, su contraseña personal o NIP, comuníquelo inmediatamente a esta Secretaría. No espere hasta que llegue el proceso de evaluación.

Le agradeceré se sirvan revisar las listas correspondientes a sus grupos, para que, en caso de que no aparezcan alguno de sus alumnos, lo comunique a la brevedad posible a esta Secretaría, con el fin de no afectar al alumnado en la emisión de actas de evaluación.

Estoy segura que atender estas sugerencias, nos permitirá cumplir oportunamente con las tareas que tenemos encomendadas.

ATENTAMENTE  
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"  
Ciudad de México, 01 de septiembre de 2025.  
LA SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR  
  
MTRA. Claudia Verónica Morales Montaña





# CARTELERA

Oriente Informa 130/17 de septiembre de 2025

# PAE EM 2026-1

El PAE tiene como propósito apoyar a los alumnos de **generación 2024 y anteriores que adeuden hasta 13 asignaturas**. Te sugerimos que en este período te inscribas a las asignaturas que presenten **mayor dificultad**.

**Es una buena oportunidad para mejorar tu situación escolar, concluir tu bachillerato e ingresar a estudios superiores.**

- 1

Las inscripciones se realizarán del 12 al 22 de SEPTIEMBRE de 2025, y será hasta las 11:59 am horas a través de la página del Plantel:  
<https://escolares.cch-oriente.unam.mx/estudiantes/sae.html>
- 2

Es indispensable que **hayas cursado la o las materias en grupos ordinarios** para tener un mínimo de conocimientos y logres mayor aprovechamiento en los cursos.
- 3

Toma en cuenta que para poder inscribirte debes tener reprobadas como **máximo 13 asignaturas**.
- 4

Se llevará en modalidad en línea, a cabo los días:  
27 de septiembre; 4, 11, 18, 25 de octubre; 8, 15, 22, 29 de noviembre y 6 de diciembre de 2025.

—NO TE  
QUEDES  
UN AÑO  
MÁS—



SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

# CARTELERA

Oriente Informa 130/17 de septiembre de 2025





Segundo

**SIMULACRO  
NACIONAL**

2025

19 SEPTIEMBRE • 12:00 h



La Secretaría de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad Universitaria a través de la Dirección General de Análisis, Protección y Seguridad Universitaria, invita a las Entidades Académicas y Dependencias Administrativas de la UNAM a participar.



**¡PREPÁRATE!**



[www.seguridadyproteccion.unam.mx](http://www.seguridadyproteccion.unam.mx)

**#LaPrevenciónEsLaLlaveDeTuSeguridad**

“Museo la Milpa”

El grupo de trabajo interdisciplinario de Permacultura, invita a celebrar el Día Nacional del Maíz en México.

¡El Maíz un elemento sagrado de nuestra identidad!

¡Asiste!





| Actividad                                                                                                                                                    | Coordinación                                                                                                                                                                                                                                   | Lugar                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| Conferencia: “Sin Maíz no hay País”                                                                                                                          | Miguel Carlos Esquivel Pineda                                                                                                                                                                                                                  | Sala audiovisual 2<br>26 /09/2025<br>Hora: 09:00-11:00 |
| Exposición de Carteles. Muestra: “Usos del Maíz en Productos Alimenticios”. Muestra: “masa nixtamalizada”. Exposición: “Etnografía Fotográfica de la milpa”. | Montiel Dávalos Ilija<br>Sandino Hernández Alberto<br>Francisco<br>Tolentino Arellano Sofía<br>Velázquez Nieto María Isabel<br>Méndez Cruz Alba Diana<br>Zenteno Canela Ivonne<br>Dominguez Díaz Francisca Laura<br>Rico Dominguez Eduardo Lid | Entre los edificios N y O<br>Hora: 13: 00-15:00        |

Fecha: 26 de septiembre de 2025



**24 FORO CONCIENCIA Y HUMANIDADES**

20 al 24 de octubre 2025

**“Alimentación saludable y sostenible”  
AUDIOVISUAL 1**



**LUNES 20**

- 11:00 Inauguración del evento  
11:15 “Que tú alimento sea tu medicamento”  
Ponente: Claudia Benítez Albarrán  
12:00 “De México para el mundo: Buenos, bonitos y baratos”  
Ponente: Alfredo César Herrera Hernández  
15:00 “Transformando nuestra alimentación a una dieta saludable y sostenible”  
Ponente: Jorge Soriano Santos  
16:00 “La física y la alimentación están más relacionadas de lo que parece”  
Ponente: Carlos Villarreal Rodríguez

**MARTES 21**

- 11:00 “¿Cómo se alimentan los jóvenes del CCH”  
Ponente: Francisco Pablo Urrutia  
12:00 “¿Comes petróleo?”  
Ponente: Frida Monserrat Hosanna Paredes Ruiz  
15:00 “¿Existe alguna relación entre la alimentación y las emociones?”  
Ponente: Georgina Nieto Castañeda  
16:00 “El maíz en México y las diferentes semillas: nativas, genéticamente modificadas y transgénicas”  
Ponente: Carlos González Cabello

**MIÉRCOLES 22**

- 11:00 “¿Qué tienen tus Cheetos Flamin’ Hot?”  
Ponente: Ariana Andrea Nicio Cruz  
12:00 “La receta para nutrir tu éxito”  
Ponente: Yeshua Alexander Velázquez Rivas  
15:00 “Del campo a tu mesa: el viaje de los alimentos y sus alternativas sostenibles”  
Ponente: Paola Montalvo  
16:00 “Propiedades físicas y el comportamiento de los materiales alimenticios”  
Ponente: Marisol Melo Muñoz

**JUEVES 23**

- 11:00 “Trastornos de la conducta alimenticia y su impacto en la salud integral de los adolescentes”  
Ponente: Alejandra Oclica Sánchez  
12:00 “Calculando las kilocalorías de los alimentos”  
Ponente: Elena Plácido Jurado  
Carmen Yadira Martínez Valdés  
15:00 “¿Cuál es la participación de la química en la alimentación sana y sostenible?”  
Ponente: Yolanda Argelia Quezada Pérez  
16:00 “Mi menú del plato del bien comer”  
Ponente: Gladys Astudillo Medina

**VIERNES 24**

- 11:00 “Mágico Maíz. El oro en mazorcas”  
Ponentes: Jesús Anastasio Plácido Méndez  
Donaji Morales Pérez  
12:00 “Comer bien para un futuro mejor: Alimentación saludable y sostenible”  
Ponente: Angela Elizabeth Ortiz Molar  
15:00 “Alimentación. Salud Humana y Planetaria”  
Ponente: Patricia Araceli Cristino Islas  
16:00 “Nutrigenómica: una nueva visión de la alimentación”  
Ponente: Tania Janeth Porras Gómez

**Comité organizador:**

Claudia Benítez Albarrán  
Patricia Araceli Cristino Islas  
Alfredo César Herrera Hernández  
Paulina Itzel López Rivera  
Alicia Guadalupe Guerrero Segura  
Ariana Andrea Nicio Cruz  
Elena Plácido Jurado  
Adriana Vázquez Barrientos  
Dafne Berenice Ortega Sánchez  
Frida Monserrat Hosanna Paredes Ruiz



**EXÁMENES EXTRAORDINARIOS  
EA 2026-1**

Las inscripciones a exámenes extraordinarios correspondientes al periodo EA 2026-1 se llevarán a cabo a través de la página del plantel:

<http://escolares.cch-oriente.unam.mx/estudiantes/sae.html>

**Del 11 al 19 de septiembre de 2025**

Para concluir el trámite de inscripción atiende las siguientes indicaciones:

- Una vez que obtuviste el **comprobante de inscripción vía internet**, acude a ventanilla de control presupuestal, para realizar el pago, ubicado en la Dirección del Plantel.
- Posteriormente **presenta en las ventanillas de CONTROL ESCOLAR**, el comprobante de inscripción que imprimiste y la(s) órdenes de pago para sellarla(s). Es importante que la(s) conserves para cualquier aclaración.
- Verifica las prelistas de Inscripción 22 de septiembre de 2025**, para caso de error u omisión acudas a las ventanillas de Control Escolar.

| ÁREAS              | FECHAS DE APLICACIÓN       |
|--------------------|----------------------------|
| Idiomas            | 8 de octubre de 2025       |
| Matemáticas        | 9 y 10 de octubre de 2025  |
| Histórico - Social | 13 y 14 de octubre de 2025 |
| Cs. Experimentales | 15 y 16 de octubre de 2025 |
| Talleres           | 17 y 20 de octubre de 2025 |

Recuerda que para realizar los exámenes deberás presentar tu credencial de la UNAM u otra identificación oficial con fotografía junto con tu comprobante de Inscripción.

**¡Prepárate!**

En cuanto te inscribas al extraordinario, de manera inmediata debes acudir a la academia que corresponda la(s) asignatura(s) que registraste para que te den información acerca de los requisitos para presentar el o los extraordinario(s); *también toma en cuenta que el PIA cuenta con asesorías para resolver tus dudas, además de talleres pre-extraordinario para mayores informes acude al edificio W planta alta.*

Secretaría de Administración Escolar



## EXPOSICIÓN DE LA INDUSTRIA QUÍMICA

¿Te gustaría diseñar, probar y exponer tu propio producto?

TRANSFORMA LA INDUSTRIA CON TUS IDEAS:  
¡ESTE ES TU ESPACIO!



FECHA: VIERNES 3 DE OCTUBRE

HORARIO: 13-15:00H

LUGAR: EXPLANADA DEL PLANTEL

CONVOCATORIA



INSCRIPCIÓN: DEBERÁS ACUDIR A LA JEFATURA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES



## EXPOSICIÓN DE LA INDUSTRIA QUÍMICA

Se llevará a cabo el viernes **03 de octubre de 2025**, de **13:00 a 15:00** horas, en la explanada del plantel Oriente.

### BASES DE PARTICIPACIÓN

1. Podrán participar estudiantes del CCH del área de Ciencias Experimentales, organizados en equipos de hasta **cinco integrantes**, con la asesoría de un profesor.
2. Los proyectos deberán relacionarse con la **Industria Química** y podrán inscribirse en alguna de las siguientes categorías:
  - Desarrollo de un producto en el área de Ciencias Experimentales que incorpore procesos limpios y empaques biodegradables.
  - Análisis comparativo de productos similares provenientes de la industria.
  - Investigación sobre ramas y productos de la industria, con propuestas de transición hacia procesos verdes.
3. Los equipos podrán apoyarse en los materiales que consideren pertinentes (carteles, fotografías, productos terminados, entre otros).
4. Los proyectos serán evaluados por un integrante de la comisión organizadora, por lo que se requiere la presencia de todos los integrantes del equipo.
5. A los profesores asesores se les entregarán constancias de participación por **ASESORÍAS A LOS ALUMNOS PARA LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS EN ACTIVIDADES ACADÉMICAS RUBRO V-B** con la entrega del respectivo informe de acuerdo con lo establecido en el Protocolo de Equivalencias 2020.
6. Los informes de los profesores asesores se entregarán mediante el siguiente formulario <https://forms.office.com/r/xuUxFuhK8h> del 03 al 17 de octubre de 2025.
7. Al finalizar el evento, se otorgarán menciones especiales a los proyectos más destacados.
8. Cualquier situación no prevista en esta convocatoria será resuelta por los profesores organizadores.
9. La inscripción se realizará en la **Jefatura de Ciencias Experimentales** (planta alta del edificio L), a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el **02 de octubre de 2025**, para ello se solicitan nombres de los integrantes del equipo, materia, título del proyecto y nombre del profesor asesor.

**Profesores organizadores**  
PAULINA ITZEL LÓPEZ RIVERA  
ALFREDO CÉSAR HERRERA HERNÁNDEZ  
DAFNE BERENICE ORTEGA SÁNCHEZ  
FRIDA MONSERRAT HOSANNA PAREDES RUÍZ



## CARTELERA

Oriente Informa 1130/17 de septiembre de 2025

## CARTELERA

Oriente Informa 1130/17 de septiembre de 2025



Colegio de Ciencias y Humanidades  
Plantel Oriente  
Departamento de Difusión Cultural

18 - SEP - 12:30 HRS - EXPLANADA



**GALAVEX  
KARTIS QATAR  
YAOT**

Rock en tu escuela

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,  
la Secretaría Estudiantil y el Departamento de Difusión Cultural  
a través del Área de Música, te invitan a participar en el:



14° Concurso de Canto

### Y Tú... ¿Qué tal cantas las rancheras?

1. Podrán participar alumnos inscritos en alguno de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Cada participante interpretará una canción del género vernáculo (ranchera/mariachi), de cualquier autor.
3. Será responsabilidad de cada participante conseguir su pista, agrupación musical, mariachi o instrumento.
4. Los interesados deberán inscribir su participación en el siguiente formulario:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScuqFzDWYWEg-uxr01bcgUWywwNbajPK7dUdX1Xx1QjTM1dw/viewform?usp=header>

5. La convocatoria queda abierta a partir de la presente publicación, y cierra el 6 de septiembre de 2025.
6. El concurso en planteles se llevará a cabo del 9 al 18 de septiembre de 2025, en el siguiente orden:

**Sur.** 9 de septiembre a las 13:00 hrs.

Lugar: Sala Audiovisual

**Naucalpan.** 11 de septiembre a las 13:00 hrs.

Lugar: Explanada de las Letras, Velaría

**Azcapotzalco.** 12 de septiembre a las 13:00 hrs.

Lugar: Explanada Velaría

**Vallejo.** 17 de septiembre a las 11:00 hrs.

Lugar: Zona de Cafeterías

**Oriente.** 19 de septiembre a las 12:00 hrs.

Lugar: Explanada Velaría

7. Se premiará al primero, segundo y tercer lugar de cada plantel con un reconocimiento digital.
8. Los alumnos ganadores de cada plantel, se presentarán en un concierto, la fecha y sede se dará a conocer oportunamente.
9. El jurado calificador estará integrado por profesores del Colegio y/o invitados, su fallo será inapelable.
10. Cualquier asunto no previsto en la presente convocatoria, será resuelto por el comité organizador.

Mayores informes en Departamento de Difusión Cultural de tu plantel, o escribe al correo electrónico:  
[musica.difusioncultural@cch.unam.mx](mailto:musica.difusioncultural@cch.unam.mx)



Seminario sobre Cultura de Paz del  
Área Histórico-Social  
Plantel Oriente

# SEMANA DE LA PAZ

POR UNA CULTURA DE PAZ Y UNA  
PEDAGOGÍA DEL COMPROMISO



# Cronograma de actividades

| Lunes 22 de septiembre de 2025                                                                                                                                                                                            | Martes 23 de septiembre de 2025                                                                                                                                             | Miércoles 24 de septiembre de 2025                                                                                                                                      | Jueves 25 de septiembre de 2025                                                                                                                                                   | Viernes 26 de septiembre de 2025                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Audivisual Sala 1<br>15-17 horas                                                                                                                                                                                          | Audivisual Sala 1<br>13-15 horas                                                                                                                                            | Audivisual Sala 2<br>13-15 horas                                                                                                                                        | Audivisual Sala 2<br>13 a 15 horas                                                                                                                                                | Biblioteca del Plantel<br>13 a 15 horas                                                                                                                                                                  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>Inauguración</li><li>Conferencia sobre Cultura de Paz<br/>Ponente: Daniela Oliver Ruvalcaba<br/>Participante Nalleli Delgado Herrea</li><li>Modera Dulce María Ruíz Anaya</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Cuenta cuentos: Andanzas de caracol<br/>Ana Paulina Rocha</li><li>Coordina Alejandro Ramírez Iliana Rendón Dulce María Ruíz</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Cine-Debate Documental "No Other Land"</li><li>Discusión dirigida<br/>Tania Romero Roberto Salgado Miguel Ángel Sánchez</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Actividad interactiva promueve una Cultura de Paz</li><li>Coordina Didier Beltrán Azucena Manzo Elideth González Dulce María Ruíz</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Exposición de carteles sobre Cultura de Paz: Promoción por la Paz a cargo del estudiantado.</li><li>Coordina Humberto Ruíz Yenni Campuzano Iliana Rendón</li></ul> |

**Organizadores:**  
Dulce María Ruíz Anaya  
Iliana Rendón Arias  
Adolfo Sergio Portilla Martínez  
Lilia Montiel Dávalos





Universidad Nacional Autónoma de México

Colegio de Ciencias y Humanidades

Plantel Oriente

“CLUB DE CIENCIAS”

INVITA AL ALUMNADO



A trabajar de una forma divertida desarrollando proyectos de Ciencias Experimentales y Matemáticas en el SILADIN.

**PROPÓSITO**

Generar un ejercicio educativo y pedagógico, en donde se pretende crear un espacio para el aprendizaje y la participación estudiantil en el Colegio de Ciencias y humanidades del Plantel Oriente, permitiendo desarrollar capacidades de investigación, argumentación, uso de computadoras, desarrollo de proyectos de investigación y programación de sensores en actividades experimentales, provocando en el alumnado curiosidad hacia las ciencias Experimentales y Matemáticas.

**INVITACIÓN**

Este proyecto se llevará a cabo durante todo el año escolar, es decir abarca dos semestres y/o dos fases. De forma presencial en el laboratorio LACE del SILADIN.

**BASES**

Dirigido a estudiantes del CCH que estén inscritos al menos en una asignatura en el plantel.

**Las inscripciones se realizarán en la Secretaría Técnica del SILADIN los 12,17,18 y 19 de septiembre del año en curso.**



**Se trabajará en dos fases**

**PRIMERA FASE**  
(Durante el Semestre 2026-1)

Se realizará investigación de los proyectos afines y actividades experimentales, en el laboratorio LACE de Física.



**SEGUNDA FASE**  
(Durante el Semestre 2026-2)

Desarrollo y materialización de los proyectos a través de prototipos, maquetas y carteles.

Ciudad de México, 2 de septiembre de 2025.

**Atentamente**

**Club de Ciencias**



El Enredo de Alicia:

Física Fantástica para Mundos Cuánticos



24 de septiembre, 10 a 18 horas  
(Hora del té cuántico)  
Ubicación del agujero y fiestas de no-cumpleaños:  
[www.nucleares.unam.mx/aliciaescuantica](http://www.nucleares.unam.mx/aliciaescuantica)

¡Alicia cayó en la madriguera cuántica del #ICN!

El 24 de septiembre, a partir de las 10 h, acompáñanos en el Día de Puertas Abiertas del Instituto de Ciencias Nucleares de la UNAM:

- Laboratorios
- Talleres y juegos
- Fiesta de no cumpleaños y más

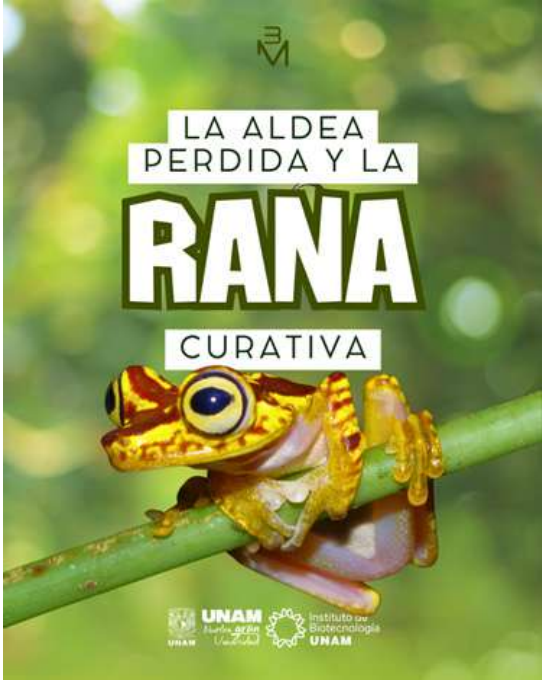
Porque en el mundo cuántico nada es lo que parece...

Registro: [https://www.nucleares.unam.mx/registro\\_cuantico](https://www.nucleares.unam.mx/registro_cuantico)

Más información <https://www.nucleares.unam.mx/aliciaescuantica>

#PuertasAbiertasICN #UNAM #icnparati #quantum

Revista “Biotecnología en Movimiento”



Descubre la aventura del ratón Miguel y cómo la fantasía se mezcla con la ciencia en este artículo escrito por Ana Celeste García Leyva y José Rodrigo Calderón Suárez, exalumnos del COBAEM 01.

Un relato lleno de magia, resiliencia... y biotecnología real: los péptidos antimicrobianos que producen las ranas.

**«La aldea perdida y la rana curativa»**

No olvides **suscribirte sin costo a** nuestra revista “Biotecnología en Movimiento”.



## CARTELERA

Oriente Informa 1130/17 de septiembre de 2025

## CARTELERA

Oriente Informa 1130/17 de septiembre de 2025



La Universidad Nacional Autónoma de México  
a través de la Secretaría de Servicio y Atención a la  
Comunidad Universitaria, y la Dirección General de  
Orientación y Atención Educativa

**CONVOCAN**

A las personas alumnas del nivel medio superior de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a participar en el concurso "UNAMITAS con Valor" que tiene como finalidad reconocer a quienes, de manera individual o grupal, han impulsado o promueven actividades dedicadas a fomentar el bienestar comunitario, la paz social y el diálogo respetuoso, mediante iniciativas que incentivan la educación, la convivencia, la cultura, la justicia y el respeto a la diversidad. Todo bajo la consideración del Código de Ética de la Universidad Nacional Autónoma de México.

**UNAMITAS con valor**

Inscripción abierta del  
8 de septiembre y  
hasta el 1 de diciembre

**Categorías a reconocer**

- Convivencia pacífica, igualdad y equidad entre personas
- Responsabilidad ambiental
- Responsabilidad social
- Arte y cultura

UNAM  
Nuestra gran Universidad

GOAE

Alumnos y alumnas: este es su momento de mostrar lo que construyen día a día en sus planteles y comunidades. ¡Queremos reconocer su esfuerzo, creatividad y compromiso!

La UNAM abre la convocatoria al concurso "UNAMITAS con Valor", un espacio para reconocer a nuestras y nuestros alumnos de la ENP y el CCH que hacen la diferencia en su comunidad.

¿Por qué participar?

Porque cada acción cuenta:

Promover la convivencia pacífica, igualdad y equidad.

Cuidar el planeta con responsabilidad ambiental.

Transformar realidades desde la responsabilidad social.

Compartir talento, arte y cultura

Inscripción abierta del 8 de septiembre al 1 de diciembre de 2025

Regístrate en: <https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/Valor/>

Habrán medallas, diplomas, premios y menciones honoríficas. Pero lo más importante: ser parte de quienes hacen grande a la UNAM con sus valores.

Estudiantes: conviertan su iniciativa en un ejemplo para toda la comunidad universitaria. ¡Participa!

El Comité Editorial de la revista **Mediaciones**  
les invita a la presentación de su número 9:

**Comunicación e  
Inteligencia Artificial**

en los planteles  
**Azcapotzalco, Naucalpan, Sur, Oriente y Vallejo**

**Miércoles 8 de octubre**

- **Azcapotzalco:** 15:00 a 17:00 horas, Sala Juan Rulfo.
- **Sur:** 15:00 a 17:00 horas, Sala Alfa.
- **Naucalpan:** 16:00 a 18:00 horas, Sala del Consejo.
- **Oriente:** 17 a 19 horas, Sala Audiovisual 2.

**Jueves 9 de octubre**

- **Vallejo:** 11:00 a 13:00 horas, Sala Vasconcelos.



Los Consejos Académicos de Área,  
el Consejo Académico de Posgrado  
y el Consejo Académico del Bachillerato  
junto con Fundación UNAM te invitan al:

foro  
2020  
edición 2025

# Educación y migración

SEPT  
25

Educación Superior:  
Voces de la Migración

NOV  
06

Educación Superior:  
Migración y salud pública

OCT  
16

\*Educación Universitaria:  
Díasporas de lo simbólico

NOV  
27

Educación Superior:  
La reconfiguración geopolítica  
y la migración forzada

17:00 horas

Transmisión en vivo Fundación UNAM



Y a través de:



tv-unam

Auditorio 1 de la Unidad de Posgrados, UNAM | \*Salón Paraninfo, Palacio de la Autonomía



BACHILLERATO

