



Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1126 • 12 de mayo de 2025 • www.cch-oriente.unam.mx

Categoría: LOCAL



Salchisetas

PRODUCCIÓN

México es el 17° productor de carne de cerdo en el mundo. Sin embargo, la producción de embutidos tiene un gran impacto ambiental y también es perjudicial para la salud humana.

OBJETIVO

Desarrollar una salchicha vegana empleando alimentos vegetales y otros ingredientes que permitan la conservación de esta salchicha vegana con una textura similar a la de la salchicha tradicional y un sabor que sea agradable para los consumidores.

HIPÓTESIS

Las salchichas vegetales como las setas y arroz de grano largo son alternativas viables para la elaboración de una salchicha vegana con una textura similar a la de la salchicha tradicional y un sabor que sea agradable para los consumidores.

MÉTODOS

Se utilizaron ingredientes vegetales como las setas y arroz de grano largo, así como otros ingredientes para la elaboración de una salchicha vegana con una textura similar a la de la salchicha tradicional y un sabor que sea agradable para los consumidores.

ANÁLISIS SENSORIAL

Se realizó un análisis sensorial de la salchicha vegana y se comparó con la salchicha tradicional. Los resultados indican que la salchicha vegana tiene una textura similar a la de la salchicha tradicional y un sabor que sea agradable para los consumidores.

CONCLUSIONES

Los resultados del trabajo demuestran que se ha desarrollado una salchicha vegana a partir de setas y otros ingredientes vegetales, esta ofrece una alternativa más saludable y sostenible a la salchicha tradicional. Los análisis sensoriales demuestran que esta opción vegana tiene una calidad sensorial superior y reduce el impacto ambiental al eliminar el uso de animales como carne. Aunque el sabor no es del agrado de todos, se considera una opción viable y saludable.

Propiedades Sensoriales (Figura 4)

Se probaron diferentes combinaciones de ingredientes para evaluar el impacto en la textura, sabor y aspecto del producto. La formulación con setas deshidratada y arroz de grano largo destacó por su mayor consistencia y sabor, superando a otras versiones en la evaluación sensorial.

- **Textura:** La formulación con setas deshidratada y arroz de grano largo presentó mayor firmeza y elasticidad.
- **Sabor y Aroma:** Se obtuvo un perfil más equilibrado y agradable en comparación con otras formulaciones.
- **Apariencia:** Se obtuvo una apariencia más atractiva.

Los resultados indican que la adición de setas deshidratadas mejora significativamente las propiedades organolépticas del producto. Según de esta formulación la más apta.

Análisis sensorial de salchicha



ORIENTE INFORMA UNAM



CCH Oriente triunfa en la Feria de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación



Semillero de ganadores

Educar más y mejor, hacerlo de manera responsable y contundente, garantiza el trabajo encomendado al Colegio de Ciencias y Humanidades para formar académica e integralmente a las y los jóvenes que, como institución educativa, tenemos a nuestro cargo.

Dentro del proceso enseñanza aprendizaje la dualidad alumnado y profesorado es indispensable para alcanzar los resultados académicos tanto al interior de las aulas y laboratorios, como en otros lugares propios para la enseñanza aprendizaje.

Por ello, en este espacio y en este momento, reconocemos el trabajo y compromiso académico que, conjuntado con el ímpetu juvenil, alcanzaron logros históricos en un certamen universitario que reflejan el quehacer cotidiano que se realiza día a día en pro de la formación del bachiller universitario.

No es casualidad que el CCH y como parte de él nuestro plantel, hayan obtenido un resultado trascendente en la edición XXXIII de la Feria de las Ciencias la Tecnología y la Innovación, es consecuencia del trabajo y de su compromiso universitario, que hoy se ve recompensado en este certamen de interés universitario que, indudablemente, motivará a las y los jóvenes estudiantes a seguir con su preparación al interior del Colegio y para su futuro profesional inmediato. 



CONCURSO UNIVERSITARIO FERIA DE LAS CIENCIAS, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

Trabajo docente compartido con el estudiantado

Cinco primeros, dos segundos, tres terceros lugares, además de una mención honorífica, fue la cosecha de la participación del alumnado del plantel Oriente, en el concurso Universitario Feria de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación en este 2025. Resultado inédito para este centro educativo, derivado del trabajo docente compartido con el estudiantado que, en este certamen, demostró su capacidad creativa, inventiva y conocimiento, a través de la rigurosidad de la investigación en la ciencia.

11 trabajos del plantel Oriente evaluados por un jurado, integrado por profesores del nivel medio superior, del nivel superior y por investigadores de reconocido prestigio, fueron quienes dieron el veredicto de este ejercicio de acercamiento con el saber científico, pues recordemos que el propósito de este certamen es fomentar entre los jóvenes la creatividad y el interés por la investigación científica, fortalecer el aprendizaje de la ciencia, el uso de la tecnología e impulsar la innovación como factores determinantes para el desarrollo del país.

Cabe destacar que en esta XXXIII edición de la Feria, a los vencedores se les entregaron 21 medallas de oro, ocho de plata, 18 de bronce y tres menciones, dado el número de integrantes de cada equipo de trabajo que se presentaron en esta actividad, acompañados de sus profesores y profesoras.

Temas como “Más allá del desierto: el potencial de las cactáceas”; Sobrevivencia mensual de una colonia de *Ambystoma mexicanum*; “Más allá de las escamas conocidas de la Nueva Viga”; “Técnicas de astrofotografía aplicadas en el estudio de la

Luna”; “Obtención de una celulosa de la corona de la piña” y “Extracción de quitosano de camarón y su aplicación en plátano dominico”, entre otros, fueron expuestos en el Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM, bajo la mirada crítica y observación rigurosa de expertos en estos temas de investigación y divulgación científica, en categorías de investigación documental y de campo, en investigación experimental y/o de campo, desarrollo tecnológico y diseño innovador.

Gran logro de los estudiantes asesorados por los docentes, quienes compartieron la experiencia del trabajo en equipo y colaborativo para orientarlos a las vocaciones científicas, pero además para explotar la potencialidad, las habilidades, la curiosidad y el entusiasmo de jóvenes en ciernes hacia la investigación científica.

Orgullo representar al CCH Oriente

Haber participado en un evento de gran trascendencia representa para los competidores, ganadores o no, un gran orgullo, pues presentamos un trabajo finalista, no necesariamente vencedor, pero sí de trascendencia para las aspiraciones que tenemos como estudiantes en eventos de suma importancia para nuestra formación académica, en este caso, experimental y teórica.

El orgullo por la realización de un trabajo, del resultado final, del quehacer en equipo compartido con la comunidad, nos hace sentir que cumplimos con la responsabilidad esco-

DIRECTORIO



RECTOR
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

SECRETARIA GENERAL
DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ÁRANDA



DIRECTOR GENERAL DEL CCH
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL
MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



DIRECTORA
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

ENCARGADA DE LA SECRETARÍA ACADÉMICA
MTRA. LAURA TAYDE MEJÍA RAMÍREZ

SECRETARIA ADMINISTRATIVA
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARIA DOCENTE
MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN
C. ALEJANDRO HERNÁNDEZ GÓMEZ



JEFE DE INFORMACIÓN
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

REDES SOCIALES
PROFA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos
ignacio.valle@cch.unam.mx
miguelangel.landeros@cch.unam.mx



CIENCIA

Oriente Informa 1126/12 de mayo de 2025

lar con nuestros maestros y maestras, con los asesores, e incluso, con nuestra familia, pues para llegar a este concurso se invirtió tiempo de las y los asesores, permisos de otros profesores para los ejercicios teóricos y prácticos, para realizar tareas extracurriculares y cumplir con las demás materias; por ello, seguimos pensando que es un orgullo representar al plantel, a través de estas actividades que dejan muchos aprendizajes.

Es la voz, es la afirmación colectiva de Zyanya María, de Alexia, de Sayuri Michelle, Ingrid Aleida, Uriel, Jonathan, Fernanda, Axel, Denisse, Andrea, Emiliano, Sergio, Regina, Joshua, Romina y Jair, además de una decena más de jóvenes emocionados por compartir su participación en esta competencia universitaria, en una entrevista para este medio.

Emocionados, sorprendidos por la cámara fotográfica y la grabadora de voz, pero seguros de sus alcances los futuros ingenieros, médicos, dentistas, biólogos, químicos, físicos, psicólogos y algunos aspirantes al estudio de las ciencias forenses, ciencias sociales, entre ellas la cinematografía y el periodismo, hablaron de los nervios de presentarse ante públicos distintos a los del plantel, con especialistas, conocedores de temas de divulgación, de las ciencias duras y experimentales.

La exigencia es al máximo, coincidieron; desde el compromiso de ser integrante de un equipo de trabajo, de cumplir con los horarios pactados con

los asesores, de dedicarle tiempo a la investigación propuesta, pero además porque muchos de estos jóvenes “son apasionados de la ciencia, la investigación”, con proyectos interesantes, con lo cual refrendaron ese interés e inclinación por la ciencia, frente a conocedores que avalaron investigaciones sustentadas en la labor en equipo.

Oportunidad de trabajar en unas instalaciones magnificas

De su participación en este concurso, las y los chavos dijeron que no fueron por “el punto extra”, sino por la oportunidad de trabajar en unas instalaciones magnificas como son las del Siladín propias para el desarrollo de la investigación, por el compañerismo, por el trabajo creativo que les dio la posibilidad de explotar cualidades que pensaron no tenían, pero a partir de la orientación del profesorado, del empuje y solidaridad de sus compañeros, además del interés personal, fue como alcanzaron objetivos y, por su puesto, un triunfo universitario.

Lo anterior, mencionaron los entrevistados, fue valioso para muchos de ellos, pues se enfrentaron a una disciplina, a un orden, pero lo más gratificante fue que “adquirimos aprendizajes, seguridad para indagar, para enfrentarte a un público diferente, además para compartir esa riqueza que tienen compañeros de otras escuelas de nuestro mismo nivel”.

Nuestra intervención en los talleres y cursos para llegar a esta Feria, también

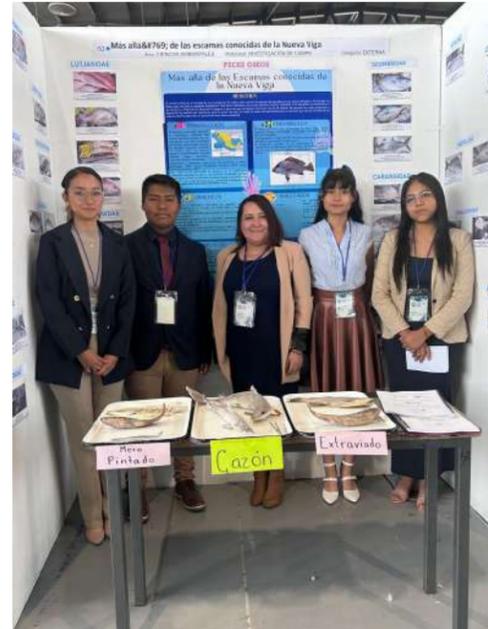
dio pauta para definir nuestra vocación profesional, mencionaron las y los estudiantes. Hoy tienen el panorama más claro para perfilarse a una a carrera profesional, aun cuando hay chavales que cursan el segundo y cuarto semestres, lo que también les da la posibilidad de seguir por los senderos del estudio de la ciencia y la tecnología, con la posibilidad de continuar preparándose para encontrar una vocación acorde a su gusto y a sus expectativas académicas.

No sentimos como grandes investigadores “en ocasiones como científicos



CIENCIA

Oriente Informa 1126/12 de mayo de 2025





locos”, bajo presión y mucho tiempo en el laboratorio, situación que hoy valoran pues tanto sus profesores como asesores, les abrieron las puertas del Siladin que les despertó esa curiosidad por investigar, además de la reafirmación por el gusto científico, comentaron las y los alumnos.

Gusto por la ciencia y la tecnología

De la experiencia adquirida en el trabajo, previo a este certamen y luego ya en la etapa final, nuestros ganadores resaltaron haber obtenido habilidades sociales que necesitarán para enfrentarse a cualquier carrera que deseen estudiar. Manejo de presión, de prácticas discursivas y escritas, fueron otros elementos que hicieron y luego, poco a poco, adquirieron como herramientas para sustentar un trabajo, una exposición o, simplemente, hablar en público.

Vivir la experiencia de la Feria, dijeron los entrevistados, también dio la posibilidad de hacer más comunidad, provocamos una hermandad, pues en la final del mencionado certamen, conocieron más amistades del plantel, entre ellos, las asesoras y asesores de las investigaciones, así como compañeros que comparten el mismo propósito; es decir, el gusto por la ciencia y la tecnología.

De este modo, conocieron a “las



naranjas, las moscas, las piñitas, los camarones”, sobrenombre que les adjudicaron a los proyectos y a los equipos, con lo cual se hizo más comunidad, con un sentimiento de unión y hermandad cehachera.

Para finalizar esta entrevista, los chicos y chicas triunfadoras resaltaron el trabajo de sus profesores y profesoras asesoras, quienes los orientaron en todo momento. Son buenos como académicos, como personas y como amigos, los que hizo que se fortalecieran los grupos escolares para enfrentar una competencia con gran reconocimiento universitario. 



Profesoras y Profesores asesores en el Concurso Universitario Feria de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación

Jorge Eduardo Ríos Carrillo, Itzel Georgina Meneses Ochoa, Federico Centeno Cruz, Luz Angélica Hernández Carbajal, Karina Argüello Hernández, José Raúl Cermeño García, Paola Montalvo García, Pilar Rodríguez Arcos, Luis Fernando del Moral Flores, Itzel Pérez Olivares, Natalia Zamudio Ávila, Yazmin Anain Mendoza Segovia, Martín Olivares Guido, Eva Mayra Rojas Ruiz, Alfredo César Herrera Hernández, Dafne Berenice Ortega Sánchez, Ariana Andrea Nicio Cruz, Cecilia Espinosa Muñoz y Paola Montalvo García.



* Biodiversidad de cactáceas en México

Riqueza natural para alimentos, medicinas y ornato



El doctor Gabriel Olalde Parra, quien es especialista en biogeografía de la conservación, etnobiología y restauración ecológica por parte del Instituto de Biología de la UNAM, impartió la charla “Biodiversidad de cactáceas en México”, donde mostró a las y los asistentes la enorme variedad de estas plantas en nuestra nación.

Durante su disertación, el también responsable del Jardín Botánico de la Universidad, comentó aspectos generales de diversas cactáceas, pues cuenta con múltiples variedades que son parte de la biodiversidad de nuestro país. Pero es muy común confundirlas con otras especies como los agaves.

“Por eso es muy importante aprender a distinguirlos. Una característica de las cactáceas son sus areolas, que son estructuras donde se desarrollan las espinas con filamentos como pelo denominados tricomas que sirven como protección contra la pérdida de agua, el exceso de calor y los herbívoros”.

Al profundizar sobre sus espinas, resaltó que en realidad son hojas muy modificadas para evitar que el agua se evapore, lo que provoca que la fotosíntesis se realice en el tallo, por lo que es verde. Además, dichas espinas tienen puntas a los lados que funcionan como anzuelos, lo que hace que sean muy difíciles sacar.

Posteriormente, explicó las distintas formas de crecimiento de las cactáceas, pues algunas se desarrollan con hojas laminares, en tanto otras tienen una forma de globo o de cilindro. En cuanto su tamaño, hay especies que solo miden unos cuantos centímetros en tanto otras, como la biznaga gigante, alcanza hasta los tres metros de altura. “Otro ejemplo son las cactáceas columnares, que son de tallo simple, que luego se ramifica y que pueden crecer tan altos como un árbol”.

Por medio de fotografías que ha tomado durante su trabajo de campo junto con sus estudiantes del Instituto, Olalde Parra explicó las numerosas formas de las cactáceas, pues existen las cespitosas, que cuentan con una sola raíz con varias cabezas; las trepadoras, que se enroscan en los troncos, o las epífitas, que habitan sobre la copa de los árboles.

Sobre sus hábitats, el especialista dijo que las podemos encontrar en múltiples ambientes, pues si bien estamos acostumbrados a identificarlas con los desiertos, también crecen en otros sitios como los bosques y las selvas, desde el nivel del mar hasta los cuatro mil metros de altitud.

Con respecto a su localización en nuestro país, se ubican al noreste del territorio y se cuenta con 60 géneros, esa decir, el 40% del total del continente americano. Además, México tiene 650 especies, lo que nos convierte en la nación con más biodiversidad de cactáceas, aunque faltan más especies por clasificar, por lo que el número puede aumentar.

Sobre los usos de estas especies, resaltó que varias se utilizan para la fabricación de medicinas, otras se emplean como ornato y otras tantas para preparar alimentos, como es el caso de las biznagas, lo que ha generado que algunas se encuentran en peligro de extinción.

Para cerrar esta plática, realizada el 24 de abril y organizada por el Programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas, Gabriel Olalde exhortó a las y los asistentes a cuidar a las cactáceas, pues son un patrimonio natural con una antigüedad de entre 50 y 60 millones de años y cumplen importantes funciones ecológicas, por lo que se debe evitar su depredación y extinción. 





Expo Pembu 2025

Acercamiento necesario hacia la ciencia

Con el propósito de promover proyectos relacionados con fenómenos atmosféricos, así como fomentar las vocaciones científicas, el dos de mayo se realizó la Expo Pembu 2025, con la presentación de conferencias y de proyectos realizados durante el ciclo escolar.

Al momento de inaugurar esta actividad, Julieta Moreno Reséndiz, coordinadora del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (Pembu) local, destacó que los trabajos desarrollados por parte del alumnado han tenido amplia repercusión y participado de manera exitosa en diversas presentaciones, como el 14 Encuentro Pembu.

“Con estos proyectos, las y los educandos han estudiado diversas variables como la temperatura, el viento, los efectos del cambio climático o la precipitación, todas las cuales influyen en nuestra vida. Por eso, invitamos al estudiantado a integrarse al Pembu, pues cuenta con las instalaciones, herramientas y talleres que, además de permitir desarrollar sus investigaciones, crean conciencia de



la importancia de cuidar el medio ambiente. Es un acercamiento necesario a la ciencia”.

Al tomar la palabra, Patricia García Pavón, titular del plantel, afirmó que el Programa es un espacio para el conocimiento y la búsqueda de soluciones para los problemas climáticos, por lo que exhortó a las y los jóvenes a participar en los proyectos de investigación del Siladin y del Pembu, donde tendrán acceso a datos recabados por las estaciones meteorológicas del plantel.

Por su parte, al iniciar la conferencia magistral, “Ola de calor, isla de calor y golpe de calor, suenan pareci-

dos pero... no son lo mismo”, por parte de la doctora Elda Luyando López, del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM, dijo que dichos términos suelen ser confundidos, cuando se refieren a fenómenos muy distintos.

Lo anterior, aseveró, sucede sobre todo en medios de comunicación y redes sociales, con el objetivo de llamar la atención o generar vistas. De este modo, se usan palabras o frases sensacionalistas como “azota ola de calor”, “arrasa”, “golpea”, pero sin tener una idea clara a qué se refieren.

En primer lugar, una ola de calor se aplica a periodos donde las tempe-



raturas son muy altas comparadas con años anteriores. Para que se considere así, se requiere que se presenten, por lo menos, cinco días con temperaturas por arriba del promedio, en el caso de nuestra ciudad, por encima de los 28.5 grados centígrados. Lo anterior se genera por la formación de “domos” anticiclónicos con viento en sentido opuesto, lo que impide que se formen nubes y hay poco movimiento de aire.

Por otra parte, una isla de calor es a nivel local, generalmente en ambientes urbanos, donde predominan las construcciones de concreto, vidrio, pavimento y asfalto, que absorben la radiación del Sol, que en la noche se disipa y libera “burbujas” de calor. Esto provoca que las noches y madrugadas en la ciudad sean templadas, en tanto en el campo suelen ser muy frías.

En cambio, el golpe de calor son los efectos negativos que tienen las

altas temperaturas en la salud de las personas, sobre todo en niños y personas mayores. Provoca síntomas como mareos, piel roja y seca, dolor de cabeza, hasta vómitos, pérdida de conocimiento, convulsiones e, incluso, la muerte. En estos casos, se recomienda llevar a la víctima a la sombra, bañarlo con agua fría o poner compresas y llevarla al hospital.

Lo anterior, permite afirmar que la isla de calor no puede sofocar a una población o provocar daños en la salud por sí sola, pero una ola sí puede generar el llamado golpe, por lo que se recomienda no exponerse al Sol, estar hidratado y evitar hacer actividades en los días más cálidos, concluyó Luyando López.

Esta Expo también incluyó la exposición de proyectos estudiantiles como la radiación en relación a la precipitación durante el 2024 en el CCH

Oriente, así como explicaciones de los graves efectos de los rayos UV en los polinizadores, sobre la destrucción del ozono en la capa atmosférica o el impacto de las partículas finas (PM 2.5) en diversos ambientes. Además, se contó con la presencia de la Red Universitaria de Observatorios Atmosféricos (RUOA UNAM), con su Taller de estación meteorológica, para explicar el funcionamiento de uno de estos dispositivos, así como los datos que obtienen y su aplicación.

Cabe agregar que durante esta actividad, coordinada por la profesora Julieta Moreno, también estuvo presente Angélica Nohelia Guillén Méndez, secretaria Técnica del Siladin e incluyó la conferencia “Instrumentación meteorológica”, a cargo del ingeniero Víctor Carlos Zarraluqui Such, del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático.





Muestra Siladin Oriente 2025

Talento y curiosidad juveniles en el mundo de la ciencia



atractivas y educativas para que se “enamoren” de las ciencias y decidan estudiar una carrera experimental.

Posteriormente, en su disertación, Alberto Méndez aseveró que la mecánica cuántica es compleja y una teoría viva pues, desde hace

más de 100 años, sigue generando nuevos conocimientos y explicaciones sobre nuestra realidad, por lo que es conveniente comprender sus conceptos básicos, pues sus aplicaciones se encuentran en objetos de la vida cotidiana como las computadoras, celulares y láseres, entre muchos más.

El principio fundamental de esta disciplina, es que existen partículas y ondas, de naturaleza y comportamiento distinto. Mientras que las primeras tienen una posición definida y una velocidad establecida, como un automóvil, en las segundas su posición es indefinida, como es el caso de las ondas de un charco.



Posteriormente, el investigador y docente del Instituto de Ciencias Físicas de la UNAM, explicó el famoso experimento de la “doble rendija”, cuyo resultado varía de acuerdo si se utiliza una onda o una partícula. Lo interesante, es que, a nivel subatómico, se encuentran ambos comportamientos, lo que va en contra de nuestro sentido común de que algo no puede ser dos cosas distintas al mismo tiempo.

“**C**onceptos complejos de las ciencias experimentales pueden ser explicados mediante ejemplos prácticos y sencillos, lo que facilita que las personas les pierdan el miedo”, afirmó el doctor en física, Rafael Alberto Méndez Sánchez, durante la conferencia “Entendiendo la mecánica cuántica con ilusiones ópticas”, realizada el 30 de abril en el marco de la Muestra Siladin Oriente 2025.

Al momento de inaugurar esta actividad académica, el secretario General del plantel, Reyes Flores Hernández, resaltó el compromiso de las y los docentes organizadores con la formación del alumnado, por medio de actividades



A partir de lo anterior, surge la dificultad de asimilar dicha teoría, por lo que recordó el dicho del físico teórico Richard Feynman quien afirmó “si usted piensa que entiende la física cuántica, entonces no la entiende”. No obstante, realizó con las y los asistentes una pequeña actividad para explicar el fenómeno partícula-onda.

De este modo, se apoyó en algunas imágenes con ilusiones ópticas, que pueden generar dos interpretaciones simultáneas. Por ejemplo, el cubo de Necker, que lo mismo se puede percibir con su cara en la parte frontal o posterior. O un dibujo donde algunos ven el perfil de una joven y otros el de una anciana, así como el vaso de Rubin, en el que algunas personas ven una copa y otras identifican dos perfiles.

Para terminar, dijo que en las ilusiones ópticas, al momento de elegir una imagen, la otra interpretación desaparece. Lo mismo sucede en la mecánica cuántica, donde se puede determinar si es una onda o una partícula y, al momento de hacerlo, la otra valoración experimental llamado colapso cuántico, algo parecido al fenómeno de las ilusiones ópticas.

Exposición de trabajos estudiantiles

Como parte de la Muestra, se presentaron diversos trabajos de estudiantes en el campo de la ciencia desarrollados en nuestro plantel, como carteles, investigaciones y experimentos. Por ejemplo, se explicaron los efectos del ajo y el jengibre como agentes anti moscas y se desarrollaron callos de cactus, específicamente,

mediante el cultivo de la biznaga de barril, en un ambiente controlado en laboratorio utilizando técnicas in vitro, lo que es importante por su valor ecológico y ornamental.

Asimismo, se exhibieron terrarios eternos, es decir, ecosistemas cerrados con los elementos necesarios para mantener la vida en un recipiente sellado con agua, tierra, plantas, nutrientes y luz, para producir oxígeno y dióxido de carbono y lograr mantener el equilibrio. Todo ello equipado de sensores para controlar la temperatura de manera automática.

También se presentó el diseño de una torre urbana Warka, edificio pensado para captar el agua pluvial de forma más eficiente utilizando materiales económicos. En otra mesa se presentó la fabricación de vehículos movidos vía Bluetooth, por medio de una aplicación

de celular creada por el alumnado que permite avanzar, retroceder e, incluso, identificar obstáculos.

Por último, se explicaron carteles de aproximadamente 40 investigaciones, por ejemplo, “La capacidad de regeneración del ajolote mexicano”, “La cámara de niebla”, “¿Cuánta azúcar hay en tu bebida favorita?”, “Polen en acuarela” y “Palinología, ciencia y arte e Identificación de géneros de hongos y bacterias en el cilantro”.

Finalmente, cabe agregar que las y los organizadores de esta edición fueron los docentes de Ciencias Experimentales Eva Mayra Rojas Ruiz, José Raúl Cermeño García, Francisco Alfonso Cruz Lemas, Julieta Moreno Reséndiz, Anita Azucena Manzo Antúnez, Ana Patricia Hernández Leyva, María Rosa Loa Zavala, Verónica Hernández Villavicencio y Angélica Nohelia Guillén Méndez.





Exposición Dulces típicos mexicanos

Combinación de deliciosos sabores y novedosos conocimientos



Una sabrosa y aleccionadora experiencia se vivió el dos de mayo en la explanada del plantel, durante la Exposición Dulces típicos mexicanos, con ricos sabores y olores que inundaron los diversos stands, donde se presentaron las atractivas golosinas que prepararon las y los participantes, junto con carteles explicativos de los procesos seguidos para su elaboración, así como los detalles científicos que sirvieron de base.

A decir de las organizadoras, las profesoras del área de Ciencias Experimentales, Patricia Araceli Cristino Islas, Yazmín Anaín Mendoza Segovia, Ariana Andrea Nicio Cruz y Paulina Itzel López Rivera, con esta exposición se difundieron los dulces típicos de nuestro país, además de explicar su proceso artesanal de fabricación y los fenómenos físicos y químicos que ocultan. Asimismo, los equipos participantes realizaron estudios de mercado para analizar las posibilidades de venta de su producto y su viabilidad financiera.

De este modo, la comunidad del plantel tuvo la oportunidad de probar diversos manjares, la mayoría preparados de la manera típica, como los “Dulce citrus”, es decir, miel con jugo de naranja que sirvió para elaborar paletas que aportan nutrientes, aparte de contar con propiedades antibacteriales. Es importante señalar que se realizaron con materiales e ingredientes sencillos de conseguir y que, además, contaban con un empaque de bioplástico elaborado con cáscaras de limón, vinagre y fécula de maíz, que se descompone en pocos días y reduce la contaminación.

También se ofrecieron palanquetas antioxidantes, con alto valor nutricional al contar con semillas de calabaza y girasol, chía y miel de agave, lo que proporciona más fibra y aporta menos calorías, por lo que es un alimento muy recomendable.

En otra mesa se podía probar mazapán artesanal, con cacahuete, azúcar de coco y agua, que es muy fácil de preparar pues cuenta con pocos ingredientes y es bajo en carbohidratos, y se relaciona con la química al usar conceptos como la temperatura, las proteínas y fenómenos como la emulsión.



Asimismo, se degustó una succulenta nieve de queso con mermelada de zarzamora, elaborada con productos deslactosados para que cualquiera la pueda consumir pues cuenta con amplios beneficios nutrimentales con proteínas y minerales.

Del mismo modo, se repartió Yólotl de tamarindo, es decir, caramelo de piloncillo cubierto de chamoy de tamarindo, y se explicó la reacción química de la caramelización, la conservación de alimentos, gelificación y los principios de la viscosidad. En otra mesa, se mostró el proyecto Xocotl Tzopelik, limón cubierto de una capa sabor mango, como una forma de celebrar el pasado y futuro en una fusión de culturas, ingredientes y tradiciones, además de nutrir.

En tanto, también se comieron Muegakokos, o sea, una combinación de muéganos, cocada y miel de piloncillo para proporcionar macronutrientes, a lo que se sumaron gomitas de fresa con jamaica, mango enchilado y piña, en una mezcla química de líquidos calientes que, al enfriarse, forman una red tridimensional que crea una estructura elástica en forma de gomas.

A todo lo anterior, se sumaron ates, basados en fenómenos físicos y químicos como el ablandamiento celular por medio del calor y la inactivación enzimática para evitar fermentaciones; las Cachesandías, barras de azúcar hechas con pulpa de sandía utilizando la deshidratación; los tra-

dicionales borrachitos con carbohidratos, sacarosas y proteínas con sus respectivos enlaces químicos; tarugos de tamarindo con vitaminas B, C y E, así como fibra, calcio, hierro, potasio, magnesio y zinc.

Tampoco faltaron bebidas como el tepache e hidromiel, diversas mermeladas, tarugos rellenos de chapulines y cocadas con envolturas de cáscaras de plátano biodegradables, aparte de las llamadas Flores de ceniza, dulce artesanal fabricado a partir de pétalos crocantes de maíz azul con un centro de ate de pitaya roja, entre muchos otros productos.

Para terminar este evento, se llevó a cabo la premiación de los mejores proyectos, donde resultó ganador Bollitos de frijol y chapulines, por lo que se premió a Dylan González Toledo, Misael Alexander Valdez Peña, Kevin Marín Vargas y Ángel Marchante Bello, por su talento y creatividad. 📍





¡Expresión Gráfica! Exposición Colectiva

Actividad que enriquece el conocimiento y la cultura



Trazos y dibujos en blanco y negro, en color; pintura de acuarela, en óleo; representaciones en tercera dimensión, collage, además de una serie de representaciones pictóricas fueron los elementos trabajados en la Exposición Colectiva sobre el Taller de Expresión Gráfica del alumnado de esa asignatura, a cargo de Agustina Mendoza Martí-

nez, profesora de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

Desde temprana hora del 29 de abril, la explanada principal del plantel Oriente, fue el escenario perfecto para el montaje de más de doscientos trabajos que integraron una forma de comunicación visual que, a través de diferentes técnicas y materiales, transmitieron ideas, emociones,

preocupaciones y otros conceptos artísticos como un modo de expresión muy cercano a sus creadores.

Esta actividad, dijo la profesora Mendoza Martínez, enriquece la cultura y el conocimiento del estudiantado sobre la importancia que tiene el arte para la vida cotidiana y profesional, pues muchos de los expositores miran a una carrera en diseño y expresión.

Acompañada de la profesora Tayde Mejía Ramírez, secretaria Académica de este centro educativo, Agustina Mendoza destacó que el propósito de esta exposición fue colaborar en el proceso de sensibilización del estudiantado, a fin de ampliar su conocimiento a través de la experimentación, la creatividad y la manifestación de ideas, a partir del dibujo y sus variadas técnicas.

Al hacer uso de la palabra Tayde Ramírez, en representación de la titular de esta escuela, maestra Patricia García Pavón, resaltó el interés del estudiantado, talentoso y comprometido, por celebrar una fecha especial, como el Día mundial del arte y diseño gráfico, pretexto justificado para reconocer la influencia que la creatividad, la estética y el pensamiento visual tiene en nuestra vida y en nuestra sociedad.

La secretaria académica afirmó que el arte y el diseño no solo embellecen nuestro entorno, también comunican, cuestionan, proponen y transforman. Son lenguajes poderosos que nos permiten expresar lo que a veces las palabras no pueden decir. Y en esta Exposición colectiva las obras, --cada



trazo, color y composición—son testimonio del pensamiento crítico, de la sensibilidad social y del entusiasmo con que el estudiantado aborda para su formación.

Este evento, finalizó la maestra de arte dramático, no solo celebra el arte, festeja la voz de una generación que observa su realidad y la transforma en imagen. Una generación que no tiene miedo de explorar, de experimentar, de proponer nuevas formas de ver y entender el mundo.

Trabajo con dedicación, creatividad y mucha pasión

En tanto, la alumna Karime Alejandra Martínez Ramírez y el joven Erasmo Suárez Navarro, en el marco de la celebración del Día Mundial del Arte y del Diseño, dijeron que éste fue creado para reconocer el papel

fundamental que tienen estas disciplinas en nuestras vidas, porque a través del arte se expresan emociones, ideas, culturas y realidades y, mediante el diseño, se da forma a objetos, espacios y experiencias que se usan todos los días. Ambos son lenguajes universales que nos conectan como seres humanos, nos permiten imaginar un futuro mejor y nos ayudan a reflexionar sobre el presente, comentaron.

Por eso, abundo la alumna, en el Taller de Expresión Gráfica II, han aprendido y han explorado el cómo expresar, cómo comunicar y cómo experimentar. Y como parte de ese aprendizaje, presentaron esta exposición de pinturas acrílicas en las que se trabajó con dedicación, creatividad y mucha pasión.

Finalmente, resaltó que la pintura acrílica es una técnica que permite jugar con colores intensos, texturas y formas dinámicas y, por medio de ella, cada uno de las y los estudiantes plasmó una idea, una emoción o, simplemente se dejó llevar por la experimentación artística. Y remató: más allá del resultado final, cada obra presentada por sus compañeras y compañeros, representa un proceso de crecimiento, desde el primer boceto, hasta la última pincelada.

Para finalizar su participación, los expositores invitaron a disfrutar esta muestra, evocando una frase de Frida Kahlo, emblemática mujer mexicana quien cambió la visión del arte y cultura mexicanas: "Nunca pinto sueños o pesadillas. Pinto mi propia realidad".





* Charla sobre el Trastorno del Espectro Autista.

Comprender para incluir y empatizar



La doctora Esmeralda Arriaga Cruz, paidopsiquiatra con 23 años de experiencia en el tratamiento de niñas, niños y adolescentes con Trastorno del Espectro Autista (TEA), ofreció una conferencia impartida por FacebookLive para sensibilizar a la comunidad sobre esta condición del neurodesarrollo, que continúa siendo mal interpretada o poco comprendida en diversos espacios escolares y sociales.

Durante esta charla, organizada el nueve de mayo por el departamento de Psicopedagogía del plantel, explicó que el TEA no tiene una causa única identificada, y que no existe un espectro igual a otro. Señaló que este trastorno se caracteriza principalmente por dificultades en dos áreas de funcionamiento, que son la comunicación social e interactiva, y los patrones restringidos y repetitivos de comportamiento, intereses o actividades.

De este modo, hizo énfasis en que aún hoy, las personas con autismo son frecuentemente malinterpretadas, incluso por docentes, compañeros y padres de familia, lo cual puede derivar en conductas de exclusión, maltrato o desatención.

En este sentido, remarcó la importancia de crear entornos educati-

vos empáticos e informados, donde se entienda que las diferencias en el comportamiento no son sinónimo de rebeldía o desinterés, sino reflejo de una condición que requiere comprensión y acompañamiento adecuado.

Uno de los puntos que destacó fue que el TEA se presenta con mayor frecuencia en niños que en niñas; sin embargo, cuando se manifiesta en niñas, suele presentarse de forma más severa o con mayores dificultades en la detección temprana, debido a que muchas veces desarrollan estrategias para enmascarar los síntomas.

Posteriormente, los y las asistentes compartieron sus experiencias personales, reconociendo haber convivido con personas dentro del espectro autista en diferentes etapas de su vida. Estas intervenciones espontáneas ayudaron a fortalecer la empatía del grupo y a generar un diálogo abierto y respetuoso.

Para cerrar, la doctora motivó la reflexión sobre la necesidad urgente de educar para la inclusión y evitar que se discrimine a alguien por el desconocimiento de esta condición clínica.



“Reto PC-PUMA: innovación y aprendizaje digital”

Con información Alejandro Villela Calderón

En el marco del Día Mundial de la Creatividad y la Innovación, el Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente, clausuró el “Reto PC-PUMA: Innovación y Aprendizaje Digital”, una actividad interdisciplinaria, organizada por Alejandro Villela Calderón y la maestra Margarita Berenice Muñoz Lomelí, docentes del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación:

Durante dos semanas, un buen número de estudiantes participaron activamente en este desafío académico, que combinó creatividad, investigación documental, alfabetización digital y trabajo colaborativo. La dinámica se centró en el uso del programa PC-PUMA y Chromebooks para superar retos, realizar actividades y desarrollar infografías sobre temas actuales, por ejemplo, la inteligencia artificial, equidad de género, la música y las emociones, además, las habilidades necesarias para los trabajos del futuro.

La actividad se realizó en varios espacios de la Biblioteca Guillermo Haro, de este plantel, donde las y los estudiantes inscritos superaron retos digitales, como rompecabezas, escape rooms, test de conocimientos, además de realizar retos físicos, así como actividades lúdi-

cas como el jenga, o búsqueda de recursos bibliográficos, dentro de las instalaciones.

Así, el 2 de mayo se realizó la presentación final de los trabajos y la entrega de reconocimientos a los equipos destacados por su creatividad, claridad en la información, pertinencia temática y calidad visual. Asimismo se exhibieron infografías que se elaboraron con herramientas digitales como Canva, fortaleciendo así las competencias tecnológicas y de comunicación digital del alumnado.

EL Reto PC-PUMA, con una duración de 40 horas, no solo promovió la integración de las tecnologías de la información en el aprendizaje, también consolidó el uso del programa institucional PC-PUMA como una herramienta clave en la innovación educativa.

Un reconocimiento a los equipos participantes por su entusiasmo, compromiso y creatividad, celebrando el impacto positivo que este tipo de actividades tiene en el fortalecimiento del perfil de egreso de nuestros estudiantes.

Durante la ceremonia de premiación, la maestra Margarita Berenice Muñoz Lomelí, agradeció a la titular de este centro educativo Patricia García Pavón, al personal de la biblioteca Guillermo

Haro y a las instancias que hicieron posible este evento, debido a su respaldo y compromiso con la formación integral del alumnado. Su apoyo, dijo, fue fundamental para “generar un espacio de aprendizaje significativo, en el que las y los estudiantes exploraron nuevas formas de pensar, crear y colaborar, fortaleciendo así su autonomía, pensamiento crítico y habilidades digitales”.

Con esto se demuestra que este tipo de iniciativas reafirman el compromiso del CCH Oriente con una educación innovadora, inclusiva y de vanguardia.



Semana de la Educación Física

Movimiento, energía y sana competencia



respeto y los valores del deporte escolar.

El primer día, el espacio se llenó de movimiento con un circuito de acción donde la dinámica incluyó pruebas como jalar la cuerda, bádminton, tiro a portería y tiro de dardos, en las que los grupos participantes demostraron sus habilidades físicas, coordinación y espíritu de colaboración. Las risas, porras y ánimos entre compañeras y compañeros crearon un ambiente de cercanía y diversión, demostrando que el ejercicio también puede ser una herramienta para fortalecer la comunidad.

Asimismo, la intensidad aumentó con la realización de un torneo de vencidas, que logró reunir a 54 estudiantes participantes, entre ellos 10 mujeres, quienes se sumaron con gran entusiasmo a la competencia. Frente a una multitud que se congregó para observar, cada enfrentamiento estuvo lleno de fuerza, estrategia y determinación. Aplaudidos por su valentía y entrega, los y las participantes ofrecieron un espectáculo emocionante y lleno de energía.

La intervención femenina fue especialmente destacada, ya que no solo evidenció la apertura del evento a todos los géneros, sino también la fuerza y preparación física de las alumnas del plantel, que se enfrentaron con mucha convicción. 🏆



3ª Carrera por la Igualdad

Grandes pasos hacia una comunidad más equitativa



Desde temprano, el pasillo principal del plantel se llenó de energía entre porras de apoyo a amigas y amigos. De este modo, el estudiantado se sumó a la carrera con gran entusiasmo, en un recorrido que simbolizó el esfuerzo colectivo por construir una comunidad más justa e igualitaria.

La carrera, realizada el 29 de abril, más allá de lo competitivo, se vivió como un acto simbólico en el que cada paso representó el compromiso por erradicar estereotipos de género, promover la inclusión y defender los derechos de todas las personas, sin importar su identidad o expresión.

Como ya es tradicional en nuestro plantel, se llevó a cabo la Tercera Carrera por la Igualdad, organizada por la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) de este centro escolar. El evento, que goza de gran aceptación entre la comunidad, reunió estudiantes y docentes en una jornada que combinó el deporte con la conciencia social.

Durante el evento, la maestra y Persona Orientadora Comunitaria (POC) Julieta Sierra Mondragón, ofreció mensajes informativos y materiales con enfoque de género, reforzando la importancia de seguir construyendo espacios educativos libres de discriminación y violencia. Además, se reconoció a las y los participantes con aplausos, valorando no solo su esfuerzo



zoo físico, sino su convicción por la causa.

Por último, el comité organizador agradeció la respuesta positiva de la comunidad y reafirmó que actividades como la carrera tienen un fuerte valor educativo: "La igualdad no solo se enseña en el aula, se vive también en acciones como ésta, que hacen visible que todas y todos tengamos un lugar y una voz en nuestro plantel", concluyó Julieta Sierra. 🏆





15 DE MAYO DÍA DE LA MAESTRA Y EL MAESTRO

Por qué valorar el trabajo del profesorado

Hoy en día, el trabajo docente no se limita o se sustrae a transmitir conocimiento, ejecuta una serie de acciones que contribuyen a la formación integral del estudiantado. Bien sabemos que, además de su práctica didáctica, manejo de su disciplina y de la pedagogía intrínseca, propone e impulsa habilidades cognitivas, pero además promueve habilidades, valores y actitudes, tal como lo establecen los preceptos del modelo educativo del CCH.

No es exagerado afirmar que el quehacer docente es crucial y concluyente para la preparación de las y los jóvenes de nuestro bachillerato, pues en principio la formación y transmisión de conocimientos los llevan a incidir para la toma de decisiones en su vida profesional futura.

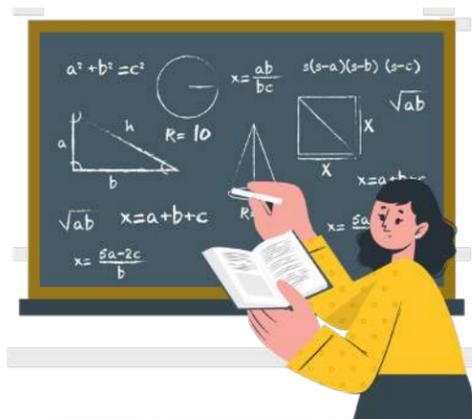
Enseñar y, por tanto, educar, no puede ser considerado un simple proceso de instrucción, va más allá de eso, pues como docente se propone y se establece una interacción, se ejecuta y se practica un proceso que demanda dedicación, cumplimiento, responsabilidad, creatividad; y quizá, lo más importante de ese ejercicio académico, sea la profunda vocación que se tiene para enseñar y compartir.

Aunado a ello, a este proceso de enseñanza, se suma la planeación académica, la preparación de clases, la revisión del trabajo escolar y, por supuesto, la evaluación que implica la valoración de aprendizajes y conocimientos que da sustento al trabajo diario en el aula o el laboratorio, de las y los maestros.

Pero aún más, sabemos que el ejercicio docente también demanda la creación de un ambiente saludable, armónico, solidario y empático al interior del aula, todo eso con el propósito de fomentar la participación activa, el trabajo en equipo y colaborativo, además de impulsar y reforzar ese análisis riguroso, ese pensamiento crítico –característica de nuestro modelo educativo– que facilita el aprendizaje significativo que requieren las y los jóvenes estudiantes.

El trabajo académico, por tanto, es una combinación de planeación, ejecución y evaluación, cuyo resultado, definitivamente, es la mejor formación de nuestro estudiantado, que requiere de la orientación, del acompañamiento, de la escucha del personal docente hacia jóvenes, quienes son la simiente transformada en personas útiles, ciudadanos responsables y profesionales comprometidos con una sociedad en busca de la equidad, la igualdad y el bienestar social de su futuro próximo e inmediato.

Profesora, profesor, felicidades en este 15 de mayo, Día de la maestra y el maestro.





38 muestra de danza del CCH: participación en recintos universitarios

El Departamento de Difusión Cultural del Colegio organizó la participación de los talleres artísticos de danza de los distintos planteles en diversos recintos como la FES Iztacala, Faro Cultural Cosmos, Faro Cultural Iztacalco, Museo Universitario del Chopo y el Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

De este modo, se presentaron talleres de los cinco planteles, los cuales abordaron distintos ritmos, destrezas, entendimientos y expresiones de todo el mundo.

Por parte del plantel Oriente, se presentaron los talleres de ballet, danza contemporánea, danza árabe, salsa, bachata, danza moderna y danza folclórica, en el que chicas y chicos de diversos semestres, tuvieron la maravillosa oportunidad de presentarse en distintos recintos fuera del plantel, una experiencia que, seguramente, perdurará toda su vida.

Durante dos intensas semanas y fines de semana, mostraron su entusiasmo, dedicación y mucha pasión



en compañía de compañeros, amigos y familiares, encontrando un ambiente único de compromiso, fraternidad y cariño.

Sumado a las fechas de presentación, el día 29 de abril, se conmemoró el Día Internacional de la Danza, por lo que se preparó una selección especial de fotografías de dichos talleres en los diversos espacios, además, de agradecer las participaciones entusiastas de nuestros jóvenes, que siempre representan al plantel con amor y mucha energía.

En este cierre de semestre, agradecemos a nuestros jóvenes que se interesan por las actividades culturales extracurriculares, dedicando tiempo y esmero adicional a su formación académica e integral en nuestro plantel. 📷



Le Cambodge

Par Cipaactli Nava-Mota Dávila. Departamento de Francés



Templo Angkor Vat. Foto de Vicky T en Unsplash

Pour continuer à parler des pays francophones en Asie, cette fois on a choisi Le Cambodge, le pays où se trouve Angkor Vat, le plus grand édifice religieux du monde.

Le nom « Cambodge » est une transformation française du mot Kampuchéa, qui veut dire « la nation des Kâm, les Kâm sont considérés comme les ancêtres des Cambodgiens. D'ailleurs, la langue originaire du Cambodge est le Khmer, donc, aux Cambodgiens on les appelle aussi les Khmers.

Pendant des années, le territoire cambodgien a été en conflit avec ses voisins, d'un côté le Vietnam et de l'autre côté la Thaïlande. Au XIX siècle, la culture khmère avait presque disparue ; les guerres civiles, les maladies, les inondations et la famine avaient grièvement frappé le peuple khmer. Dans ce contexte difficile, en 1863 le roi Norodom accepte le protectorat français, cela marque le début de la présence française dans ce territoire. Le Cambodge sera une colonie française jusqu'à 1954.

Lorsqu'on parle du Cambodge, on parle d'un peuple agriculteur et profondément religieux. La religion la plus importante actuellement c'est le bouddhisme mais pendant des siècles l'hindouisme était la religion la plus présente. Le site archéologique d'Angkor en fait la preuve.

Le Royaume d'Angkor s'est développé dès le 9ème siècle, grâce au fleuve Mékong, des terres fertiles pour la riziculture ont facilité l'établissement du peuple et la construction de plusieurs temples hindouistes. Au 14ème siècle, la cité d'Angkor connaît son majeur essor mais, peu à peu abandonnée, au 18ème siècle, elle est déjà oubliée. Pourtant sa valeur architecturale et historique reste jusqu'à nos jours. Entouré d'eau et de la jungle, le complexe de 400 km2 a été nommé patrimoine mondiale de l'humanité par l'UNESCO en 1992. Le temple le plus important est Angkor Vat, il est le seul monument au monde qui apparaît dans un drapeau. Alors, tu peux reconnaître facilement le drapeau du Cambodge grâce à ça.



Il faut aussi mentionner que, même si le Cambodge était déjà un pays indépendant, en 1970, c'est le gouvernement français qui s'est chargé de la restauration de tous les temples de la cité d'Angkor. Cette volonté politique de préservation de

l'art et la culture se montre à travers le travail de différents conservateurs français qui ont travaillé pour soutenir les temples. Actuellement les travaux de préservation continuent encore.

En 2017, les Cambodgiens francophones représentaient le 2,7% de toute la population, en conséquence, le gouvernement a lancé des différents programmes pour favoriser le développement de la langue française. Par exemple, les médecins, les juristes et les militaires doivent se former en français, cela leur permet de faire des études et des stages en France à l'avenir. L'école des officiers d'active de Thmat Paung fait partie d'une coopération militaire entre les gouvernements français et cambodgien. Plusieurs de ces jeunes militaires réalisent des missions pour l'ONU, donc, il est nécessaire de parler français car c'est la langue de la diplomatie. En général, c'est dans le domaine de l'éducation qu'on trouve les efforts du gouvernement pour encourager l'enseignement du français comme la deuxième langue étrangère.

D'ailleurs, si on pense aux personnages célèbres, le prince Arenu Iukanthor petit-fils du roi Norodom, a étudié à Paris autour de 1920, puis, il est retourné au Cambodge et il a écrit des critiques au système colonial français ainsi que des textes et des poèmes qui honoraient sa culture originaire et sa tradition royale. Il y a aussi Makhali Phâl poétesse et romancière de mère cambodgienne et père français et l'activiste Somaly Mam qui s'est distinguée par sauver des milliers des filles de l'esclavage sexuel en Asie.

Voici quelques aspects culturels de ce pays asiatique francophone, la prochaine fois, on parlera du Laos. 🇰🇭



Somaly Mam



Makhali Phâl (1933)

Sources :

https://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins_textes/divers18-05/35756.pdf <https://www.cambodgeautrement.com/articles/5-raisons-de-partir-au-cambodge/#:~:text=Destination%20aujourd'hui%20pris%C3%A9e%20de,dans%20ce%20pays%20du%20sourire>
Destination francophonie Cambodge <https://www.youtube.com/watch?v=z1sIG3NqnvU>
<https://www.youtube.com/watch?v=o9qJ6pDSQUM>

La huella de carbono digital: el impacto invisible de nuestras actividades en línea

Por: Juan Antonio Lobera Caporal



En la actualidad, vivimos en una era digital en la que gran parte de nuestras actividades diarias dependen de dispositivos electrónicos y conexión a internet; actividades como mandar mensajes, ver videos, jugar en línea o asistir a clases virtuales, se han vuelto tan comunes que ya forman parte de la rutina diaria de casi cualquier estudiante.

Tradicionalmente, la contaminación que se atribuía a los dispositivos tecnológicos, radicaba en los desechos producidos por su obsolescencia y la dificultad que se tiene para reciclar la mayoría de sus componentes; sin embargo, en la actualidad se sabe que cada clic, búsqueda y archivo que enviamos, o cada canción que reproducimos en nuestros dispositivos

positivos, deja una marca en el medio ambiente, lo cual impacta en nuestra huella de carbono digital.

Este concepto nos invita a reflexionar sobre el impacto ambiental de nuestras acciones en línea y por ello adoptar hábitos digitales más sostenibles.

¿Qué es la huella de carbono digital?

Se refiere a las emisiones de gases de efecto invernadero (GEI) que se generan por el uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Cada vez que usamos nuestros dispositivos, accedemos a internet o almacenamos información en la nube, se consume energía, y esta energía, en la mayoría de los casos, proviene de fuentes no renovables (Uribe Luna, 2022).

Por ejemplo, ver una serie en streaming durante una hora, puede generar entre 55 y 114 gramos de CO₂, dependiendo de la calidad del video y la fuente de energía utilizada por los servidores (SGS, 2023). Aunque esto pareciera una cantidad muy pequeña de emisiones, si tomamos en cuenta la cantidad de personas que ven Netflix, Amazon Prime, Crunchyroll, entre otras, podremos darnos cuenta del impacto global y la gran cantidad de emisiones que contribuyen al calentamiento global, sin tomar en cuenta otros usos que llevamos a cabo en las TIC.

En el Colegio, por ejemplo, utilizamos constante-



mente plataformas como Teams, Classroom, Zoom, redes sociales, y buscadores como Google. El uso de estas herramientas es necesario, pero también debemos ser conscientes de que, al igual que dejar encendida una luz sin necesidad, dejar una pestaña abierta todo el día o guardar archivos innecesarios en la nube, también tiene consecuencias.

Según la Cámara de Comercio de Valencia (2022), las TIC ya representan cerca del 2.8% de las emisiones globales de CO₂, y se estima que podrían superar a las del sector del transporte, si no se toman medidas adecuadas.

¿Cómo se mide esta huella?

Medir la huella de carbono digital no es sencillo, pero se pueden hacer estimaciones tomando en cuenta variables como el tipo de dispositivo, la duración del uso, la red de conexión (WiFi o datos móviles), el tipo de contenido consumido (texto, imagen, video) y la infraestructura tecnológica (SGS, 2023).

¿Qué podemos hacer para reducirla?

Aun cuando no podemos dejar de usar la tecnología, sí podemos adoptar hábitos digitales más responsables, como:

- Apagar los dispositivos cuando no los estés utilizando.
- Reducir el envío de mensajes innecesarios, especialmente los que contienen archivos pesados.
- Borra archivos que ya no necesitas de la nube y tu correo electrónico.
- Utiliza dispositivos eficientes energéticamente y mantén actualizados tus equipos.

- Elige motores de búsqueda o servicios con políticas ecológicas como Ecosia o DuckDuckGo.

También se sugiere fomentar una educación crítica sobre el consumo digital desde las aulas, integrando la sostenibilidad al uso de TIC, lo cual puede iniciar con prácticas cotidianas y decisiones informadas (Uribe 2022).

Conclusión

La huella de carbono digital es un fenómeno real, aunque invisible. Como individuos con un pensamiento crítico, tenemos la oportunidad de tomar decisiones más conscientes respecto al uso de la tecnología. Cada pequeña acción cuenta y, desde nuestras aulas, podemos contribuir a un futuro más sostenible. Es momento de repensar nuestra relación con el mundo digital y asumir nuestra responsabilidad como ciudadanos comprometidos con el medio ambiente. 🌱

Referencias:

- Cámara de Comercio de Valencia. (2022). *¿Qué es la huella de carbono digital? Negocio Sostenible*. <https://negociosostenible.camaravalencia.com/ambiental/tendencias/que-es-la-huella-de-carbono-digital/>
- SGS. (2023, agosto 18). *¿Cómo medir la Huella de Carbono en productos digitales?* SGS.com. <https://www.sgs.com/es-pe/noticias/2023/08/medicion-huella-carbono-productos-digitales>
- Uribe Luna, S. (2022). *El uso de las TIC genera una huella de carbono digital*. Revista MILEEES, 1(2), 15-18. <https://mileees.cucs.udg.mx/ojs/index.php/MILEEES/article/view/76/70>





La ciudad de Troya: ¿historia o ficción?

Por Alejandro García Casillas

Todos hemos escuchado hablar sobre la famosa Guerra de Troya. Se trata de uno de los eventos más conocidos de la mitología griega. Como prueba de ello, basta con observar la gran cantidad de adaptaciones cinematográficas que se han hecho de ella. Actualmente, este conflicto sigue aportando material para nuevas películas; por ejemplo, hace unos meses se anunció que Christopher Nolan, director de *Oppenheimer* y la trilogía de *Batman: El caballero de la noche*, está trabajando en una nueva versión de los viajes de Odiseo.

La Guerra de Troya es, sin duda, una de las historias más recordadas dentro de la cultura popular. Está tan presente en nuestra memoria que, posiblemente, muy pocas personas recuerden cuándo se enteraron de ella, por primera vez; ¿acaso fue en un libro infantil o en un cuento antes de dormir?, ¿fue en alguna conversación familiar o en la escuela?, ¿o como muchas otras cosas, supimos de ella por el cine o la televisión?

Frente a estas preguntas, podríamos ir más lejos e interrogarnos no sólo por la fuente a partir de la que cada uno de nosotros tuvo su primer contacto con esta historia, también por cómo se originó el recuerdo colectivo que tenemos de estos hechos, es decir, ¿de dónde proviene todo



lo que sabemos sobre Troya, sus murallas y su caída?

La respuesta es compleja, pero suele comenzar siempre de manera sencilla apuntando a la antigua literatura griega, especialmente a la *Iliada* y la *Odisea*. La

autoría de estas obras se ha atribuido de manera tradicional al poeta Homero y, pese a lo que se cree, no nos narran la guerra en su totalidad, sino sólo dos episodios de la misma: la ira del héroe Aquiles y el regreso de Odiseo a Ítaca. El resto de la guerra la conocemos por otras obras, muchas de ellas perdidas para nosotros.

Sin importar esto último, encontramos que la obra de Homero nos proporciona muchos datos, algunos de ellos muy detallados, sobre la ciudad de Troya y la guerra contra los griegos. La *Iliada*, por ejemplo, nos describe con mucha precisión cómo era la topografía del lugar. Nos dice, tan sólo para ilustrar esto, que había un río muy importante cerca de la ciudad que se conocía como el Escamandro o el Janto. Homero dice que es un río con corriente y grandes remolinos, también que es profundo y con olas, sus costas resultan escarpadas y altas, sus riberas están rodeadas por montañas, era capaz de provocar grandes inundaciones y había grandes árboles como olmos y sauces en sus orillas. Como vemos, la *Iliada* nos preserva un retrato tan vívido de la geografía del lugar, que uno puede reconstruir el paisaje con facilidad.

Sin embargo, tan pronto como empezamos a imaginar el paraje, también nos encontramos con muchas otras menciones fantásticas e increíbles. Sobre el mismo río, se afirma que era una divinidad y que era hijo de Zeus, de igual modo, se nos cuenta que asiste a las asambleas de los dioses en el Olimpo e, incluso, que toma parte en la guerra junto a otros dioses. Incluso, está registrado su combate contra el dios Hefesto, quien interviene para evitar que Escamandro mate a Aquiles.



Frente a todos estos datos, una de las primeras preguntas que surgen irremediamente, es saber si el río Escamandro es real o sólo es una invención de la literatura homérica. Incluso, si vamos más allá de eso, surge la incógnita sobre si la obra de Homero nos narra eventos históricos o sólo estamos frente a una serie de relatos ficticios. ¿Acaso ocurrió la Guerra de Troya o sólo es producto de la imaginación y la literatura?

Para responder esto, debemos evocar una historia real que involucra a un personaje fascinante. Se trata de Heinrich Schliemann, un alemán —más bien prusiano— que nació en 1832. Desde muy pequeño, tal como él mismo lo reconoció, aprendió sobre la Guerra de Troya gracias a su padre: “Desde que supe hablar, mi padre me contaba las grandes hazañas de los héroes homéricos; yo amaba esos relatos, me encantaban, me entusiasaban. Las primeras impresiones que recibe un niño permanecen en él durante toda su vida, y aun cuando estaba destinado a ingresar, a la edad de catorce años, en el almacén del señor E. Lud. Holtz, en la pequeña ciudad de Fürstenberg, en Meclemburgo, en lugar de seguir la carrera de letras por la que me sentía particularmente atraído, conservé siempre, por las glorias de la antigüedad, el mismo amor que había tenido en mi primera infancia” (p. 33).



En efecto, por haber nacido en el seno de una familia humilde, no pudo dedicarse al estudio de las gestas homéricas ni de la literatura, tal como hubiera querido, por lo que se vio obligado a trabajar. Sus años de juventud fueron difíciles, pues tuvo que dedicarse a varios empleos a cambio de un salario precario. En una ocasión, incluso, se alistó en un barco comercial que naufragó y, una vez que se salvó, recurrió a pedir limosnas para sobrevivir.

Pese a todo ello, demostró poseer una inteligencia excepcional y, de manera autodidacta, aprendió a hablar inglés en sólo seis meses. Más tarde continuaría con el estudio del francés, holandés, español, italiano, portugués, ruso, griego moderno, griego antiguo, sueco, polaco, árabe, turco y algunas otras lenguas. Esto marcaría su destino, pues, sin saberlo, el conocimiento del ruso sería fundamental para su futuro. En 1846 sería enviado por sus jefes a San Petersburgo, situación que aprove-

charía para abrir ahí su propia oficina de comercio y, a partir de entonces, comenzaría a enriquecerse hasta acumular una fortuna considerable. Sin embargo, al hacerlo, no se vería seducido por la riqueza y la fama, sino que nunca olvidaría su primigenia pasión por el estudio: “El cielo había bendecido mis operaciones comerciales de manera milagrosa, de modo que a fines de 1863, me encontraba en posesión de una fortuna, a la que mi ambición jamás había osado aspirar. Me retiré entonces enteramente del comercio, para dedicarme de manera exclusiva a los estudios que es lo que más me atrae” (p. 36 y 37).

Así pues, se dedicó a viajar por todo el mundo durante dos años y, finalmente, se instaló en 1866, en la ciudad de París con el objetivo de dedicarse al estudio de las letras. Durante esos años, ahondaría en su lectura de la obra de Homero y, convencido de que la ciudad de Troya era real, se dirigió a la actual Turquía con el propósito de descubrirla, pese a la creencia generalizada de que no existía. Ahí, apoyándose en los estudios del británico Frank Calvert y siguiendo las descripciones topográficas de la *Iliada* y la *Odisea*, excavó en la colina de Hisarlik, próxima al estrecho de los Dardanelos, y dio con una antigua ciudad, así como con algunos objetos enterrados. Lo que sigue es historia:



Schliemann encontraría los restos de la ciudad de Troya, que presentaba evidencias de un incendio, e incluso daría con una serie de objetos de metales preciosos que vendrían a ser conocidos como el tesoro de Príamo (los cuales se eternizaron en una foto en donde son modelados por su propia esposa). Todo ello serviría para demostrar que la épica homérica, pese a lo fantasioso del relato, ayudó a preservar en la memoria colectiva una serie de eventos históricos de relevancia para el siglo XIII y años posteriores. 🏛️

Referencia:

Schliemann, H. (2012). *Ítaca, el Peloponeso, Troya*. Investigaciones arqueológicas. Madrid: Akal.

RETO PIA

Para el reto Pia de esta semana, acude a la Biblioteca Guillermo Haro de nuestro plantel y pide prestada alguna de las obras de Homero. Acude con tu copia a la Coordinación del PIA para ganar el reto.



LA TURISTA

Miguel Ángel Landeros Bobadilla



El turismo no solo es una actividad para salir de la rutina, también es una rama económica multimillonaria donde, como toda aquella donde se mueve dinero, existe una feroz competencia por atraer a más clientes. Una propuesta singular es el “turismo de catástrofes”, enfocado a promover lugares donde han ocurrido desastres, naturales o no, pues mucha gente se siente atraída por sitios que han sufrido terremotos devastadores, huracanes, tsunamis, erupciones volcánicas, explosiones, hundimientos, inundaciones, masacres o guerras. Y entre más terrible, mejor.

En la novela *La turista*, de la surcoreana Yun Ko-eun, se nos presenta a Yona, una joven empleada de la agencia de viajes Jungle, especializada en estudiar posibles sitios turísticos que despierten el morbo, con 150 paquetes disponibles. Yona se da cuenta que ha perdido la confianza de su jefe y, en su desesperación, busca alguna forma de conservar su empleo.

Debido con un incidente con su superior y como castigo, nuestra protagonista es mandada, de manera encubierta, a una pequeña isla en el sudeste asiático llamada Mui, donde en años atrás hubo una masacre entre los habitantes y la erupción de un volcán, para evaluar el paquete turístico que ofrece Jungle en ese lugar, y concluye que es poco interesante para los visitantes que buscan emociones fuertes. Es entonces cuando, junto con otros interesados, empieza a concebir un proyecto para hacer rentable la isla, y pronto Yona se ve envuelta en un plan demencial para fomentar el turismo: si la desgracia no viene a la isla, entonces planean provocarla ellos, sin importar el dolor.

La turista destaca por desnudar el cinismo de las corporaciones, dispuestas a todo con tal de obtener ganancias. Desde el tratamiento a sus empleados, que son reducidos a

meras piezas desechables, pasando por el desprecio por los habitantes de los sitios turísticos, contratados como simple decoración, y la necesidad de recuperar las inversiones, sin importar las consecuencias, en sus páginas acontecen hechos que pueden parecer exagerados, pero que, en realidad, no están alejados de serlo.

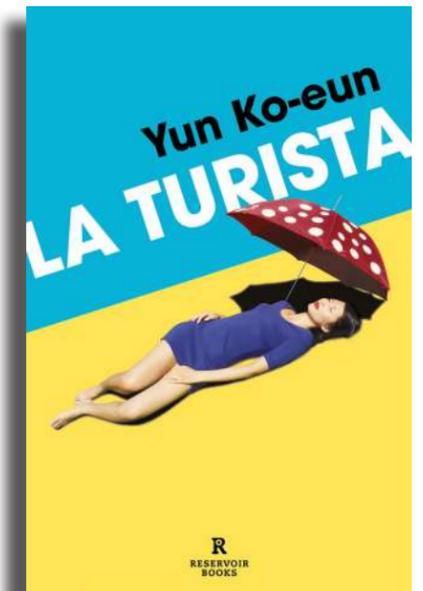
Esta obra se puede revisar como un manual para atraer dicho turismo. Por ejemplo, las catástrofes deben ser recientes, pues algo que pasó años deja de ser interesante para la gente. Por supuesto, otro requisito es que haya provocado una gran cantidad de muertos y desaparecidos, y, en tercer lugar, que existan historias humanas que atraigan la atención, como la joven pareja de recién casados cuyo amor se ve interrumpido por la tragedia o el niño que pierde a su familia, lo que garantiza que el turismo se incremente. Si esto último falla, Jungle cuenta con recursos para inventar relatos enternecedores que encandilen a los visitantes.

También se exhibe las posiciones abiertamente machistas que subsisten en las empresas de Corea del Sur. Yona sufre un abierto acoso por parte de su jefe, una situación que se percibe como normal y el castigo por no acceder como algo inevitable. De este modo, existe una clara denuncia ante estas situaciones en ese país.

Asimismo, es notorio el deterioro que, muchas veces, sufre la forma de vida de las poblaciones donde surge un proyecto turístico a gran escala. En *La turista*, los habitantes de la isla forman parte del paquete turístico, asumen roles para satisfacer al visitante y para que les tomen fotos, aunque su vida precaria no cambie mucho y todo sea una farsa. Si bien se maneja en tono de comedia negra, deja al lector pensando de las consecuencias que el turismo masivo tiene sobre las localidades.

La turista es una novela de hu-

mor ácido y de crítica social, que trata temas como la ambición desmedida, el corporativismo despiadado, las relaciones laborales tóxicas y la voracidad egoísta del turismo, todo narrado de una forma ágil y refrescante, por lo que te invitamos a “turistear” por estas páginas llenas de mordacidad y que nos hace meditar sobre el precio que pagan las personas nativas cada vez que salimos de viaje. 📖



Ko-eun, Y. *La turista* (2024). Reservoir Books. 175 págs.



Yun Ko-eun (1980). Escritora nacida en Seúl, Corea del Sur. Estudió Escritura creativa en la universidad de Dongguk, y su primera novela, *The Zero G Syndrome*, apareció en 2008. Ha publicado en su país otras obras que han ganado diversos premios literarios. *La turista*, publicado originalmente en 2013, es su primer texto publicado en español y ganó el premio Dagger en 2021.



RESEÑA

Oriente Informa 1126/12 de mayo de 2025

THIS IS ENGLAND

This Is England (2006), dirigida por Shane Meadows, es una película con un toque personal pues se basa en las vivencias del propio director durante su infancia en la Inglaterra de los años 80. La historia sigue a Shaun, un niño de doce años que ha perdido a su padre en la Guerra de las Malvinas, y cuya vida da un giro cuando se integra a un grupo de skinheads. Meadows busca en el filme, explorar no solo su propia memoria, también un periodo convulso en la historia británica, enmarcado por la política neoliberal de Margaret Thatcher y sus efectos sociales que causaron marginación y pobreza en diversos sectores de la sociedad.

La película funciona como una mirada cuasi-antropológica al mundo de los skinheads, una subcultura que en sus inicios no estaba necesariamente ligada al racismo, pero que, como se muestra en la cinta, fue infil-

trada y radicalizada por elementos extremistas. A través de los ojos de Shaun, el espectador es testigo de cómo una comunidad juvenil que comienza como un espacio de refugio y camaradería puede transformarse en un entorno de odio, violencia y exclusión.

Un aspecto destacado de *This Is England* es que narra una historia cruda desde la mirada inocente de un infante, lo que multiplica su impacto. La transición de Shaun desde la niñez hacia una adolescencia marcada por la intolerancia y la ideología radical es dolorosa, pero verosímil. Esta perspectiva infantil no solo da verosimilitud al relato, también enmarca lo trágico de estas dinámicas sociales.

El paralelismo con la realidad de países como México resulta inevitable. En muchos contextos, especialmente en zonas marcadas por la desigualdad y la violencia, hay grupos criminales

que reclutan a niños y adolescentes vulnerables, aprovechando su necesidad de pertenencia, protección o simplemente de una figura que les dé sentido en un entorno hostil. Así como Shaun fue seducido por una comunidad que inicialmente le ofrecía consuelo, muchos jóvenes en México son captados por redes que les prometen seguridad, pero terminan conduciéndolos por caminos de destrucción.

En definitiva, *This Is England* no solo es una película, disponible en YouTube, sobre una época o una subcultura específica, sino una poderosa reflexión sobre la infancia, la identidad y la(s) violencia(s) estructural(es). Su valor radica en mostrarnos cómo los procesos sociales y políticos se filtran hasta lo más íntimo del ser humano, incluso, en sus etapas más tempranas. 🎬

Mikhail Salvador Reyes García



This Is England (R.U. 2006) Dirección: Shane Meadows, Elenco: Thomas Turgoose, Spehen Graham, Joe Gilgun, Andrew Shim. Duración: 101 minutos

CARTELERA

Oriente Informa 1126/12 de mayo de 2025



EXÁMENES EXTRAORDINARIOS EZ 2025-2

Las inscripciones a exámenes extraordinarios correspondientes al periodo EZ 2025-2 se llevarán a cabo a través de la página del plantel:

<http://escolares.cch-oriente.unam.mx/estudiantes/sae.html>

Del 22 al 29 de mayo de 2025
hasta las 10:00 a.m.

Recuerda que solo te podrás inscribir si eres **generación 2023 o anteriores** y si **debes máximo 6 asignaturas**.

Para concluir el trámite de inscripción atiende las siguientes indicaciones:

1. Una vez que obtuviste el **comprobante de inscripción vía internet**, acude a ventanilla de control presupuestal, para realizar el pago, ubicado en la Dirección del Plantel.
2. Posteriormente **presenta en las ventanillas de CONTROL ESCOLAR**, el comprobante de inscripción que imprimiste y la(s) órdenes de pago para sellarla(s). Es importante que la(s) conserves para cualquier aclaración.
3. **Verifica las prelistas de Inscripción 29 de mayo de 2025**, para caso de error u omisión acudas a las ventanillas de Control Escolar.

ÁREAS	FECHAS DE APLICACIÓN
Idiomas	3 de junio de 2025
Histórico - Social	4 de junio de 2025
Matemáticas	5 de junio de 2025
Cs. Experimentales	6 de junio de 2025
Talleres	9 de junio de 2025

Recuerda que para realizar los exámenes deberás presentar **tu credencial de la UNAM u otra identificación oficial vigente con fotografía junto con tu comprobante de inscripción**.

¡Prepárate!

En cuanto te inscribas al extraordinario de manera inmediata **debes acudir a la academia que corresponda la (s) asignatura (s) que registraste para que te den información acerca de los requisitos para presentar el o los extraordinario(s)**; también toma en cuenta que el PIA cuenta con **asesorías para resolver tus dudas, además de talleres pre-extraordinario para mayores informes acude al edificio W planta alta.**

Secretaría de Administración Escolar



CARTELERA

Oriente Informa 1126/12 de mayo de 2025



Programa de Apoyo al Egreso PAE Periodo "ET" 2025-2

El PAE tiene como propósito **apoyar a los alumnos de generación 2023 y anteriores** que deseen **regularizar su situación escolar**, para que estén en condiciones de concluir su bachillerato este año. Te sugerimos que en este período te inscribas a las asignaturas que presenten **mayor dificultad**.

Es una buena oportunidad para mejorar tu **situación escolar**, **concluir tu bachillerato** e **ingresar a estudios superiores**.

Las inscripciones se realizarán del 9 al 14 de mayo de 2025, y será hasta las 11:59 a.m. a través de la página del Plantel:

<http://escolares.cch-oriente.unam.mx/estudiantes/sae.html>

Es **indispensable** que **hagas cursos de la o las materias en grupos ordinarios** para tener un mínimo de conocimientos y logres mayor aprovechamiento en los cursos.

Toma en cuenta que para poder inscribirte debes tener reprobadas como **máximo 6 asignaturas**.

Se llevará a cabo en línea los días 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 28 de mayo de 2025

En un horario de 8:00 a 12:00 hrs. y de 13:00 a 17:00 hrs.

SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
CCH ORIENTE

**CONSULTA LA
CONVOCATORIA**

**INSCRIPCIONES:
Del 9 al 14 de mayo**

<http://escolares.cch-oriente.unam.mx/estudiantes/sae.html>

**—NO TE
QUEDES
UN AÑO
MÁS—**

CARTELERA

Oriente Informa 1126/12 de mayo de 2025



SECRETARÍA
ESTUDIANTIL
Estamos Contigo

PAL11
2025

Programa
de **Asesorías en Línea**
Del **02** de junio
al **04** de julio

Requisitos

Para alumnado de **6to.** semestre y generaciones anteriores que adeuden **13** asignaturas o más.
Alumnado de 2do. y 4to. sin restricción.

Asignaturas disponibles

Matemáticas I y II
Química I y II
TLRIID I
Historia Universal I y II
Inglés I y II
Taller de cómputo
Igualdad de Género

PUEDES INSCRIBIR HASTA 2 ASIGNATURAS

Registro del 07 de abril al 16 de mayo

<https://cch.unam.mx/pal>





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN



AVISO

La aplicación del **EXAMEN DIAGNÓSTICO ACADÉMICO (EDA) 2025-2** se realizará a una muestra representativa de grupos y estudiantes de acuerdo a las siguientes fechas: segundo, cuarto y sexto semestres del **5 al 16 de mayo de 2025**.

El acceso a los exámenes será mediante computadora y/o dispositivo con conexión a Internet en el siguiente enlace:

<https://eda.cch.unam.mx/>

Estimadas y estimados integrantes de la comunidad estudiantil y docente, recibirán una notificación en caso de haber sido seleccionados para esta evaluación del Colegio. Además, estarán disponibles las siguientes páginas de consulta para verificar los grupos y asignaturas seleccionados:

Estudiantes

<https://eda.cch.unam.mx/estudiante.php>

Docentes

<https://eda.cch.unam.mx/docente.php>

Para cualquier duda o comentario, pueden escribir a los siguientes correos de los planteles y Seplan:

- Azcapotzalco • planea.azcapotzalco@cch.unam.mx
- Naucalpan • planea.naucalpan@cch.unam.mx
- Vallejo • planeacion.vallejo@cch.unam.mx
- Oriente • planea.orientecch.unam.mx
- Sur • planea.sur@cch.unam.mx

Coordinación General EDA • eda@cch.unam.mx

La participación de la comunidad del CCH contribuirá de manera fundamental en el diagnóstico de los conocimientos de los alumnos y las asignaturas, lo cual es indispensable para la implementación de acciones educativas.

ATENTAMENTE
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN



Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Secretaría Estudiantil
Departamento de Difusión Cultural del CCH
Música UNAM



En el marco del **2º Festival de Primavera**

CCH Oriente
Mayo **13** y **15**
17 Hrs

VOZ EN PUNTO!
ARTE A CAPELLA

Espectáculo realizado gracias al auspicio de México en Escena del Sistema de Apoyos para la Cultura y Proyectos Culturales de la Secretaría de Cultura





CARTELERA

Oriente Informa 1126/12 de mayo de 2025



LA DIRECCIÓN GENERAL Y LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL INVITAN A LA COMUNIDAD ACADÉMICA DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES A PARTICIPAR EN LA



Convocatoria para elaborar **Materiales didácticos** para los Programas de estudio ajustados

OBJETIVO

- Elaborar y difundir materiales didácticos que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje de los Programas de estudio ajustados (2024).

DIRIGIDO A

- Profesoras y profesores de carrera y de asignatura del CCH.

CARACTERÍSTICAS

- Las propuestas deberán ser acordes a los Programas de estudio ajustados (2024) y al *Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades*.
- Los materiales se integrarán con la selección de textos de lectura que apoyen los programas de las asignaturas de las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres de Lenguaje y Comunicación; y departamentos académicos de Idiomas y Educación Física.
- Los materiales no deberán exceder las 150 cuartillas a doble espacio, con fuente Arial de 12 puntos.
- Los textos y las imágenes para los libros de texto y las antologías incluidos deberán ser de dominio público o con los permisos de uso libre de derechos de autor, en los casos que se requiera.

TIPOS DE PROPUESTAS

- Libro de texto (asignatura completa)
- Antologías (asignatura completa)

Los materiales deberán incluir:

- Portada
- Índice
- Presentación
- Desarrollo de las unidades y aprendizajes
- Sugerencias de actividades de aprendizaje
- Propuestas de evaluación
- Justificación de los textos o materiales seleccionados, con la ficha de referencia y la sinopsis correspondiente
- Bibliografía



RECEPCIÓN DE LAS PROPUESTAS

El Comité Editorial recibirá, a través de la Secretaría de Comunicación Institucional, las propuestas en el correo editoriales@cch.unam.mx. El asunto del correo deberá decir: **Materiales_ConvocatoriaProgramas**.

Las características de presentación serán las siguientes:

- Entrega de los materiales en formato digital.
- En documento independiente, incluir los datos de él o los autores (as) que participaron en la obra (nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, categoría y nivel, y plantel de adscripción).
- Los materiales se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 30 de mayo de 2025.

EVALUACIÓN

El dictamen se realizará por el proceso *dobles ciegos* con evaluadores externos e internos, designados por el Comité Editorial, que tomará en consideración lo siguiente:

- Las propuestas que apoyen a los Programas de estudio ajustados 2024.
- La pertinencia, calidad y trascendencia del material.
- La estructura didáctica, según lo marca el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades y
- Que el material constituya un apoyo para la enseñanza-aprendizaje.

EDICIÓN Y PUBLICACIÓN

La edición de los materiales aprobados se sujetará a los criterios de diseño y corrección de la coordinación de actividades editoriales de la Secretaría de Comunicación Institucional. La publicación será en formato electrónico.

Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Editorial del CCH.

Aprobado por el Comité Editorial del CCH, 19 de septiembre de 2024.

CARTELERA

Oriente Informa 1126/12 de mayo de 2025



PROGRAMA DE ATENCIÓN AL BACHILLERATO DEL COLEGIO

En el Colegio de Ciencias y Humanidades **seguimos avanzando** en la dignificación de nuestros espacios para beneficio de la comunidad estudiantil. En colaboración con la Secretaría General, la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Obras y Conservación, **iniciamos la demolición y construcción de cinco edificios** que albergarán los modernos **Laboratorios Curriculares**.

Gracias al apoyo de las autoridades centrales y de los cinco planteles, concluimos con éxito la **renovación de 42 núcleos sanitarios** y la rehabilitación de **21 instalaciones deportivas**. Además, recuperamos y remozamos las **velarias** en todos los planteles.

Todas esas acciones mejorarán el ambiente escolar, la formación integral del alumnado en los aspectos de salud, el deporte, la seguridad y, del mismo modo, **se favorecerá el trabajo académico** en espacios más adecuados y dignos.





¿Cómo agendo mi cita psicológica en



1 Envía un correo electrónico a: **esporacchoriente@cch.unam.mx** con tu nombre y el motivo de tu consulta.

2 Te responderán con un correo electrónico explicándote el **proceso psicoterapéutico de ESPORA** y te solicitarán más datos.

3 De acuerdo al horario que elijas, se te asignará un psicoterapeuta que se pondrá en contacto contigo para tu primer cita de entrevista de valoración.

El proceso consiste en 2 entrevistas de evaluación y 12 sesiones de tratamiento.



#AlertaCecehachera



¡TU SEGURIDAD ES PRIMERO!

Cuando salgas del CCH Oriente, ponte alerta y sigue estas recomendaciones para evitar situaciones de riesgo. Comparte esta info con tus amigos y amigas.



- ⚠ Evita transitar por calles solitarias.
- ⚠ No te distraigas al usar audífonos o utilizar el celular.
- ⚠ Trata de acompañarte siempre en grupo.
- ⚠ Si adviertes algo sospechoso, cambia de ruta y avísale a alguien.
- ⚠ En caso de emergencia, acude a un lugar seguro y pide ayuda a las autoridades competentes.

Si fuiste víctima de algún asalto, te pedimos que hagas tu denuncia. Es fundamental para tomar medidas y prevenir más incidentes.

- 📍 Acude a las autoridades correspondientes y no dudes en pedir apoyo.
- ¡Cuidémonos entre todos! ❤️

#LaSeguridadSomosTodos





CARTELERA

Oriente Informa 1126/12 de mayo de 2025



CARTELERA

Oriente Informa 1126/12 de mayo de 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

El Programa Jóvenes hacia la Investigación
te invita a formar parte
de l@s alumna@s investigadores
del CCH.

¿Qué hacemos?
 Realizamos un proyecto de investigación enfocado a las ciencias sociales, las humanidades, las ciencias naturales o las matemáticas, ¡tú eliges!

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores de la UNAM y otras instituciones
- Visitas guiadas a institutos, centros y facultades de la UNAM y otras instituciones
- Cursos y talleres
- Estancias cortas en institutos de la UNAM
- Participación en foros, encuentros, coloquios y concursos

¿Estás interesado?

- Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Inscripciones abiertas en:
www.plataforma.cch.unam.mx

DGDCUNAM
Divulgación de la Ciencia

COORDINACIÓN DE HUMANIDADES

Programa Jóvenes hacia la Investigación

8 Tips
PARA TU SEGURIDAD PERSONAL

Porta siempre tu credencial de la UNAM

Carga tu mochila o bolso cerrado

Cuida tus objetos de valor

Evita permanecer en espacios solitarios o alejados

Identifica los postes de emergencia

No consumas bebidas alcohólicas o sustancias psicotrópicas

Elige tus rutas, transita por zonas iluminadas y en grupo

Camina por andadores, usa el Sendero Seguro

#CCHOrienteSeguro
 LA PREVENCIÓN ES LA LLAVE DE TU SEGURIDAD

¿Cómo reportar una emergencia dentro del CCH Oriente?

Envía un Whatsapp al número de la CLS 55 36 70 90 17

Descarga y utiliza la app S.O.S. UNAM

Oprime el botón de Auxilio de los postes de emergencia y del Baño Neutro



CARTELERA

Oriente Informa 1126/12 de mayo de 2025

MURMULLOS filosóficos

CONVOCATORIA

La revista **Murmullos Filosóficos**, invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y las cuatro áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en el **número 12** en su Nueva Época (julio-diciembre: 2025) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

Encuentros y desencuentros en la sociedad contemporánea

- Biopolítica
- Fobias sexistas.
- Contra el discurso del odio
- Geopolítica
- Guerra y violencia
- Guerra y Ética (Guerra y vías éticas para la paz)
- Guerra y tecnociencia
- La cultura de la paz
- Migraciones
- Nuevos y viejos autoritarismos
- Resistencias y multiculturalismo.
- Retos de la sostenibilidad
- Tecnología y ética digital.
- Xenofobia

La fecha límite de entrega es el día 29 de octubre de 2025



Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmullos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

CARTELERA

Oriente Informa 1126/12 de mayo de 2025



Biotecnología en MOVIMIENTO



DESCIFRANDO LA INFORMACIÓN

GENÉTICA

biotecmov

#IMPULSAMOS LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA



Visitas guiadas

de Fundación UNAM

Vamos al **Palacio de la Autonomía**

11:00 horas | 16 de mayo

Regístrate

55 53 400 904
servicios@funam.mx





HistoriAgenda

La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema

“Derechas y Neofascismos en México y el Mundo (Trump Reloaded)”

para alguna de las siguientes secciones:

I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envían a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 25 de septiembre de 2025.



NUESTRA NUEVA REALIDAD
Jueves de Ciencia

ANTROPOCENO EN MÉXICO
DEPREDADORES Y PRESAS

Con Yael Weiss y Manuel Suárez Lastra

Diálogo con académicos:
Araxi Urrutia
Jorge Amín Seman

Presentado por:
Dionisio A. Meade
Araceli Rodríguez
Jaime Urrutía

15 de mayo | 15 h.
Retransmisión por:

www.youtube.com/user/FUNDUNAM www.facebook.com/fundacion.unam.mx

#educatic2025

Resolver para aprender con tecnología

Estimada comunidad #educatic:

¡Celebremos juntos 11 años de aprendizaje y colaboración!

Nos complace extenderles una cordial invitación para asistir a **#educatic2025: Errores que enseñan: Resolver para aprender con tecnología.**

Hemos conformado una comunidad académico-docente comprometida con el intercambio de experiencias y reflexiones críticas respecto a la integración significativa de tecnologías en el quehacer universitario.

Este año, los errores como oportunidad de aprendizaje serán el eje de nuestro encuentro. Les invitamos a sumarse, compartir sus experiencias y ser parte activa de este espacio de construcción colectiva.

Ya se encuentra abierto el periodo de recepción de trabajos, del 28 de abril al 1 de junio de 2025.

Consulta las fechas clave y prepara tu propuesta con tiempo.

¡Esperamos tu participación!

Más información y registro en:

<https://encuentro.educatic.unam.mx/>

¡Les esperamos!

Encuentro universitario de mejores prácticas de uso de TIC en la educación.

<https://encuentro.educatic.unam.mx/>



ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL

INVITACIÓN



La Secretaría Estudiantil se complace en invitar a **profesoras y profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades de los cinco planteles** al

7mo. Seminario Central sobre las Prácticas de Género en el CCH

Reconfigurando Saberes con Perspectiva de Género Hacia una Educación Transformadora

Propósitos:

- Fortalecer la formación docente del profesorado del CCH a través de un seminario central con perspectiva de género, que promueva la reflexión crítica, la construcción de conocimientos inclusivos y la implementación de prácticas pedagógicas igualitarias.
- Propiciar un entendimiento profundo de los conceptos básicos de género, su desarrollo histórico y su impacto en el ámbito educativo y social.
- Incentivar el intercambio de experiencias y la construcción de estrategias pedagógicas orientadas hacia la transformación social desde una perspectiva de género.

Temáticas:

- Los estudios de género.
- Epistemología feminista y construcción del conocimiento.
- Masculinidades en crisis y la transformación del rol docente.
- La interseccionalidad y su papel en la educación.
- Ciencia, humanidades y artes con perspectiva de género.
- “Lenguaje incluyente y no sexista”. Una herramienta alternativa a la educación.
- Relaciones afectivas, género y enseñanza.
- La resiliencia emocional con perspectiva de género entre el profesorado y el alumnado.
- Violencias de género y construcción de espacios seguros.
- Integración y proyecto finales.

Sesiones: 26 al 30 de mayo y 2 al 6 de junio 2025.

Horario: 10:00 a 12:30 hrs.

Modalidad: En línea. Zoom

Duración: 40 hrs.

Requisitos:

Participación activa, asistir al 80% de las sesiones y entrega de reflexión final.

Inscripciones: Del 7 de abril al 23 de mayo de 2025.



Cupo Limitado

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfDQtecp6bIQ3FzGTM BxrkF1RLf-ftslXFWY5p8tAzW7TpZ7w/viewform?usp=sharing>

Atentamente:
Mtro. José Alfredo Nuñez Toledo
Mtra. Lilia Guzmán Marín
marzo 2025

UNAM
Nuestra gran
Universidad