



Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1121 • 31 de marzo de 2025 • www.cch-oriente.unam.mx

Obras ganadoras en el Tercer Festival de Teatro CCH Oriente



ORIENTE INFORMA UNAM



Vanguardia educativa en el bachillerato universitario

Este tres de abril nuestro centro educativo cumple 53 años de brindar servicios académicos y administrativos; más de cinco décadas de ser, de hacer y aprender como entidad universitaria que, bajo los principios fundacionales del Colegio de Ciencias y Humanidades, sigue vigente como institución de vanguardia en el bachillerato nacional.

Larga historia, sinuoso el recorrido, lleno de anécdotas, de relatos, pero también de trabajo académico, de difusión de la cultura, de diálogo constructivo, de propuestas, de reclamos; asimismo, de preparación orientada a esa comunidad juvenil, deseosa de aprender a ser libre, autónoma; sujeta de su propio aprendizaje, de su toma de decisiones y de su responsabilidad en su formación escolar.

Sin duda, el plantel Oriente, en sus 53 años de vida, se sigue transformando para alcanzar sus objetivos y continuar como vanguardia educativa en nuestro bachillerato universitario, en el que las y los docentes han sido los baluartes para la formación integral de ese estudiantado que aspira a ser un buen estudiante, un mejor ciudadano y un excelente profesional, a través de una enseñanza en libertad, de una conciencia crítica y de un compromiso universitario que responda a una sociedad mexicana que exige lo mejor de cada uno de las y los cecehacheros que aquí se forman académica e integralmente. 📍

DIRECTORIO



RECTOR
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

SECRETARIA GENERAL
DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ÁRANDA



DIRECTOR GENERAL DEL CCH
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL
MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



DIRECTORA
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ
ENCARGADA DE LA SECRETARÍA ACADÉMICA
MTRA. LAURA TAYDE MEJÍA RAMÍREZ

SECRETARIA ADMINISTRATIVA
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA
SECRETARIA DOCENTE
MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA
SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN
C. ALEJANDRO HERNÁNDEZ GÓMEZ



JEFE DE INFORMACIÓN
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA
MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
REDES SOCIALES
PROFEA. CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos
ignacio.valle@cch.unam.mx
miguelangel.landeros@cch.unam.mx



* Premiación del Tercer Festival de Teatro CCH Oriente

El teatro, un arte para sanar el alma

Una vez más, el talento artístico y la pasión por el arte dramático quedó de manifiesto durante la premiación del Tercer festival de Teatro CCH Oriente, que se realizó el siete de marzo en un ambiente festivo y de emociones desbordadas.

En esta ocasión, compitieron las obras “Alicia en el país de las maravillas” de la obra de Lewis Carroll adaptada por Linda Areli García; “¿Cómo pasar matemáticas sin problema?” de Alejandro Licona, además de “La pira”, autoría de Oscar Villegas y “Difuntos de fin de siglo”, de la autoría de Emilio Carballido.

A decir del profesor Fernando Castillo Trujillo, el teatro implica vivir el aquí y el ahora, por lo que consumirlo implica vivir una experiencia distinta y enriquecedora. Asimismo, aseveró que si se participa en el montaje de una obra, es una señal del compromiso, disciplina y deseos de trascender de sus participantes.





“Cuando se hicieron excavaciones para rescatar los restos de la antigua Grecia, se descubrió que junto a un sanatorio había un teatro, pues los griegos conocían la importancia de sanar el cuerpo, pero también el alma mediante el arte”.

Por último, ante la presencia de los profesores organizadores, Laura Tayde Mejía Ramírez, Omar Alejandro Sánchez Sierra y Magdalena Lina Xochitlahuac Mejenes López y de los jurados, profesores Ángel Emmanuel García García y Fernando Castillo, se informó que la obra ganadora tendrá la oportunidad de participar en el interCCH de teatro, a realizarse próximamente.📍



CUADRO DE PREMIACIÓN

CATEGORÍA	1er lugar	2do lugar	3er lugar
Programa de mano	<i>Difuntos de fin de siglo</i>	<i>Alicia en el país de las maravillas</i>	<i>La pira</i>
Publicidad	<i>Alicia en el país de las maravillas</i>	<i>Difuntos de fin de siglo</i>	
Escenografía	<i>Difuntos de fin de siglo</i>	<i>Alicia en el país de las maravillas</i>	<i>Cómo pasar matemáticas sin problema</i>
Iluminación	<i>La pira</i>	<i>Cómo pasar matemáticas sin problema</i>	<i>Difuntos de fin de siglo</i>
Maquillaje	<i>Difuntos de fin de siglo</i>	<i>Alicia en el país de las maravillas</i>	
Vestuario	<i>Difuntos de fin de siglo</i>	<i>Alicia en el país de las maravillas</i>	<i>La pira</i>
Dirección	<i>La pira</i>	<i>Cómo pasar matemáticas sin problema</i>	<i>Difuntos de fin de siglo</i>
Adaptación texto dramático	<i>Cómo pasar matemáticas sin problema</i>	<i>La pira</i>	<i>Alicia en el país de las maravillas</i>
Actor dramático	Carbajal García Diego <i>Difuntos de fin de siglo</i>	Peralta Vidal Juan Manuel <i>Difuntos de fin de siglo</i>	Pérez Zetina José Antonio <i>La pira</i>
Actriz dramática	Rodríguez Castillo Monserrat Alejandra. <i>Alicia en el país de las maravillas</i>	Sánchez Salazar Frida Camila <i>Alicia en el país de las maravillas</i>	Venegas Ruedas Sanduri Mariamne. <i>Difuntos de fin de siglo</i>
Actor de reparto	Cruz Martínez Julio Cesar <i>Cómo pasar matemáticas sin problema</i>	Contreras Hernández Marcos Manases. y Kinu Acatsin Amaro Méndez <i>Difuntos de fin de siglo</i>	Zaragoza Pelayo Martin de Jesus <i>Cómo pasar matemáticas sin problema</i>
Actriz de reparto	Luna García Allison Nahomy <i>Cómo pasar matemáticas sin problema</i>	Salazar Preciado María Fernanda <i>La pira</i>	González Flores Itzel Valeria <i>Difuntos de fin de siglo</i>
Actor cómico	Carmona González Santiago Rafael. <i>Alicia en el país de las maravillas</i>	Castro Martínez Carlos Eduardo <i>Cómo pasar matemáticas sin problema</i>	Hernández Borrayer Luis Antonio <i>Cómo pasar matemáticas sin problema</i>
Actriz cómica	Rodríguez Castillo Monserrat Alejandra. <i>Alicia en el país de las maravillas</i>	Gutiérrez Camacho Yuritz. <i>Cómo pasar matemáticas sin problema</i>	Lara Ávila Fátima Misdiel. <i>Alicia en el país de las maravillas</i>
Mejor actor	Ortiz Camacho Ángel Mauricio <i>Cómo pasar matemáticas sin problema</i>	Joaquín Crisanto Arturo <i>Cómo pasar matemáticas sin problema</i>	Sotelo Flores Christian Vicente. <i>La pira</i>
Mejor actriz	Cruz Mendoza Wendy Josette <i>La pira</i>	Sánchez Eunice <i>La pira</i>	Ojeda Thabata Denisse <i>Difuntos de fin de siglo</i>
Mejor obra de teatro	<i>Cómo pasar matemáticas sin problema</i>	<i>Alicia en el país de las maravillas</i>	<i>La pira</i>



14° Encuentro PEMBU 2025

Mejoramiento del clima para un mayor impacto en la salud y el bienestar social

Alumnos del plantel Oriente fueron finalistas en el 14° Encuentro PEMBU 2025, celebrado el pasado 24 de marzo, evento presidido por el rector de la UNAM, doctor Leonardo Lomelí Vanegas.

Durante este Encuentro, realizado en el Auditorio Julián Adem, se hizo la presentación de trabajos elaborados por el alumnado del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Escuela Nacional Preparatoria, en la modalidad de cartel, en la que nuestros jóvenes tuvieron una destacada actuación.

Cabe resaltar que, como parte de la preparación para intervenir en el mencionado Encuentro, se efectuaron visitas guiadas al Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático, donde las y los estudiantes tuvieron la oportunidad de conocer actividades propias de esa entidad, relacionadas con el trabajo que se efectúa en la Estación Meteorológica de este plantel.

En el marco del del 14°. En-

cuentro estuvieron presentes el doctor Leonardo Lomelí Vanegas, rector de la Universidad Nacional, la doctora María Soledad Gómez Arguello, Coordinadora de la Investigación Científica de la UNAM, el Director del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático, doctor Jorge Zavala Hidalgo, la Bióloga María Dolores Valle Martínez, directora de la Escuela Nacional Preparatoria, además del doctor Benjamín Barajas Sánchez, Director General del CCH y Julieta Moreno Reséndiz, coordinadora del PEMBU local, así como docentes de ambos subsistemas del bachillerato universitarios.

En su intervención, el doctor Jorge Zavala Hidalgo mencionó que este 24 de marzo se está celebrando el Día Meteorológico Mundial dedicado a fortalecer sistemas de alerta temprana con el lema "juntos reduzcamos la brecha en los sistemas de alerta temprana", por lo que en el Instituto de Ciencias de la Atmósfera

y Cambio Climático conmemoran este día con una serie de actividades, entre ellas el 14° Encuentro del Bachillerato del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario, cuyo objetivo es fortalecer el pensamiento científico del bachillerato universitario en acciones que sólo tienen impacto si son medidas que se encuentran.

En tanto, el doctor Leonardo Lomelí Vanegas mencionó que nuestro país es altamente vulnerable en esta labor, por lo que son loables las iniciativas como el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario en el que estudiantes y docentes colaboran en la medición de variables atmosféricas.

Subrayó que con la conmemoración el Día Meteorológico Mundial se nos invita a reflexionar sobre el estudio del clima, así como su impacto en la salud y el bienestar social. El cambio climático, alertó, altera aceleradamente los patrones meteorológicos intensificando ondas de calor, sequías e inundaciones. Ante este panorama, mencionó que la academia y la investigación científica realizan una función clave que se ve reflejado en iniciativas como del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario.

Cabe destacar que en este encuentro se reconoce el talento, esfuerzo y creatividad de quienes intervinieron en los 112 trabajos de investigación, asesorados y evaluados por especialistas del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático.



"Destrucción del ozono en la capa atmosférica. Alumnos participantes Samantha Luz Mancilla, Isaías Porcayo Alonso y Gael Garza Sánchez Gael.



Exposición Del tema "La radiación en relación con la precipitación durante el 2024". Alumnos participantes Jennifer Yolanda Torres Luna e Imad Jossué Angoa Salazar



Alumna participante Isabella Pérez Esquivel. Asesora Joselin Ortiz Meza

Los alumnos Isabella López Esquivel, Samantha Luz Mancilla, Isaías Porcayo Alonso, Gael Garza Sánchez, Jennifer Yolanda Torres Luna acompañados por el Director de CCH el Dr. Benjamín Barajas Sánchez.

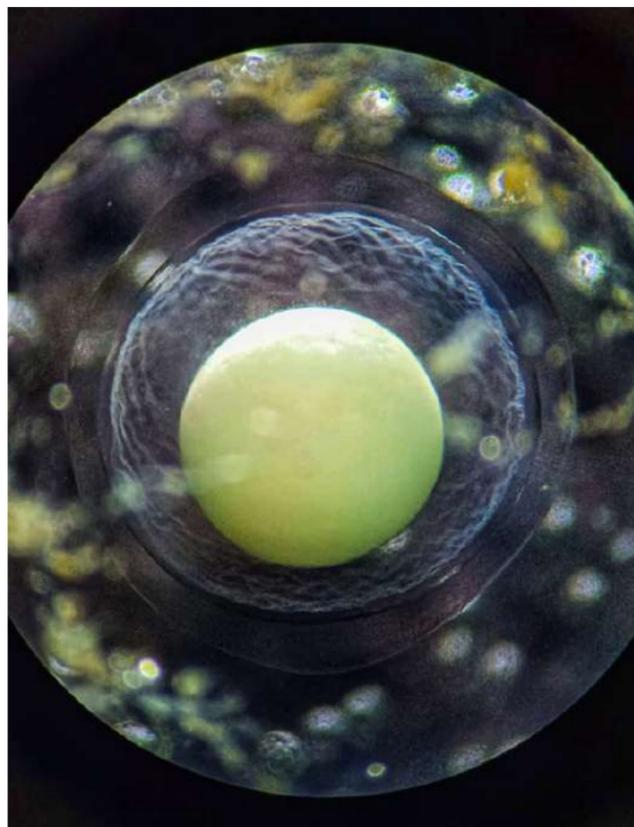


Alumnos finalistas del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Escuela Nacional Preparatoria en modalidad Cartel, acompañados por Benjamín Barajas Sánchez, la Directora General de Escuela Nacional Preparatoria, la Mtra. María Dolores Valle Martínez, y el Director del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático, Dr. Jorge Zavala Hidalgo.



* Ganadores del concurso “Fotografía científica”

En la ciencia, siempre hay algo nuevo por aprender y explorar



El interés por la ciencia y sus misterios permitió unir sus talentos. De este modo, Fernanda González Cedillo, de tercer semestre y Alejandro Sánchez Torres, quien cursa el sexto semestre, obtuvieron recientemente el primer lugar del concurso “Fotografía científica”, con la imagen “La génesis del ajolote”, y en entrevista con este medio nos cuentan su experiencia.

En primer lugar, coincidieron en señalar que decidieron participar porque les apasionan tanto la fotografía como la ciencia, y vieron la posibilidad de combinar ambos gustos. Además, querían compartir su visión con la comunidad del plantel. Asimismo, Fernanda aseveró que tuvo la gran oportunidad de formar parte del proyecto de investigación y conservación del ajolote mexicano en el Siladin del CCH, y con esa fotografía quería ayudar a divulgar la importancia de la preservación de esa especie.

Por su parte, al comentar la elección del tema para la foto, Alejandro dijo que fue seleccionada entre los dos y votaron entre sus mejores imágenes, en la que destacó una serie de fotos tomadas en el ajolotario del plantel Oriente, específicamente una de un huevo de ajolote.

“La intención radicó en mostrar el futuro incierto de la ciencia, pero la esperanza de que sea la ventana que proyecte nuevos descubrimientos en beneficio de la sociedad. Por eso se eligió dicho tema entre varios más como paisajes o el ajolote normal. Era la manera perfecta de lograr un equilibrio entre la



fotografía científica para brindar una perspectiva y un mensaje, y que muestra una fase vital de ese anfibio mexicano”.

Así, para Fernanda, les pareció importante compartir algo que consideraran increíble y relevante. “La imagen muestra un huevo en desarrollo, lo que representa el inicio de la vida, pero también la esperanza que tenemos en la preservación de la especie. El ajolote es clave en la investigación médica debido a su extraordinaria capacidad de regeneración, la cual podría aplicarse en la medicina humana. Por ello, su conservación es esencial, no solo por su importancia cultural, también por las posibilidades científicas que ofrece”.

Al hablar sobre las dificultades para lograr su imagen, dijeron que el principal obstáculo fue conseguir el enfoque preciso a través del microscopio y encontrar el ángulo ideal para resaltar los detalles del huevo por medio de la cámara de un celular. Afortunadamente, dijeron, con la ayuda del profesor Raúl Cermeño García, del área de Ciencias Experimentales, lo consiguieron, además de que les facilitó el acceso al material.

Sobre su amor por la ciencia, Fernanda comentó que la ciencia es fascinante porque abre la puerta a un sinfín de oportunidades y descubrimientos. Además, nos ayuda a comprender mejor nuestro planeta, su vida y sus procesos, permitiéndonos generar un impacto positivo en el mundo y, afirmó, lo más emocionante es que siempre hay algo nuevo por explorar y aprender.

Para Alejandro, el valor de la ciencia consiste en todo el legado que hemos construido en conjunto como humanidad. “Hemos sido capaces de innovar nuestra sociedad en todas sus disciplinas tanto sociales como exactas para el bien colectivo. La ciencia es aquel espíritu joven o semillero de ideas que, tanto a mi como a muchas personas, les permite seguir investigando, descubriendo y progresar, pues el límite no está establecido nunca”.

Finalmente, ambos jóvenes resaltaron la importancia de la enseñanza y el aprendizaje de la ciencia, ya que es una puerta abierta a infinidad de posibilidades y oportunidades que la sociedad puede aprovechar y usar en el futuro próximo para su beneficio. A decir de Fernanda, “esto se refleja en nuestra fotografía, que captura un huevo de ajolote como símbolo de un futuro incierto, pero lleno de posibilidades. A través del conocimiento científico, podemos mejorar la vida de todos los seres en el planeta”, concluyó.





* Alumna del plantel obtiene medalla de plata en la Olimpiada Capitalina de Biología 2025, de alta exigencia académica



tienda fue más grande, pues el día del examen, realizado el pasado 1 de marzo, para esta etapa, fue de alta exigencia académica, basado en el mismo contenido temático descrito en líneas precedentes.

Así, nuestra estudiante y luego de una férrea preparación se presentó a este certamen y logró obtener la medalla de plata que le da derecho a intervenir en un curso obligatorio de entrenamiento intensivo para integrar la delegación que representará a la ciudad de México, con miras a la edición XXV de la mencionada Olimpiada.

En entrevista para este medio y acompañada por unos de sus mentores, Marco Antonio Bautista Acevedo, profesor del Área de Ciencias Experimentales, señaló que la asesoría y, por tanto, la preparación para Fernanda Jazmín, exigió niveles de conocimientos que incluyó Inteligencia Artificial, guías con sustentos teóricos y prácticos, además de una asesoría individualizada con ella

y otros aspirantes del plantel Oriente, quienes también fueron protagonistas en este desafío académico.

Para la ganadora de la medalla de plata, esta participación, dijo, fue una experiencia gratificante que incluyó la motivación de profesores, familiares y compañeros y compañeras de este centro educativo que, de una u otra forma, alentaron a los concursantes a adentrarse en una preparación para alcanzar el máximo desempeño académico, humano y profesional.

Del campo de acción, es decir de la temática de la Biología, Báez Raya manifestó el gusto por esta disciplina, además de su capacidad y habilidad para apropiarse de aprendizajes de manera autodidáctica, a través de cursos en línea, tutoriales y, evidentemente, el acompañamiento docente que le ayuda a reforzar el interés por el estudio de la Biología.

Estudiante de cuarto semestre, con el deseo de ingresar a la carrera de Biología, nuestra entrevistada destacó que

A partir de una invitación para intervenir en la Olimpiada Capitalina de Biología 2025, Fernanda Jazmín Báez Raya, alumna de este centro educativo, aceptó el reto de prepararse para esta justa que incluyó temáticas diversas, entre ellas ejercicios de genética molecular, clásica, Mendeliana; probabilidad genética, genética de poblaciones, de procariontes, Evolución, Ecología, Biosistemática, Bioestadística, así como de la genética cuantitativa, además de un examen de ingeniería genética y ejercicios de mitosis; es decir, todo un reto en esta campo del conocimiento.

Dicha Olimpiada tiene los objetivos de fomentar y difundir la biología entre estudiantes de los diferentes subsistemas educativos, tanto públicos como privados de la ciudad de México, además para conformar la delegación capitalina que participará en la XXXV Olimpiada Nacional de Biología, por lo que el desafío de intervenir en esta con-



el fogueo y la preparación fueron fundamentales para acceder a un certamen de este tipo que requiere del conocimiento de conceptos clave en el estudio de los seres vivos, habilidades prácticas en temáticas de la propia materia, así como asesoría permanente de los profesores que son los baluartes y motivadores para apropiarnos de los conocimientos.

Del examen realizado para obtener la medalla de plata en este concurso, Jazmín Báez resaltó el número de preguntas (290) a responder en esta evaluación; de la 1 a la 49 de opción múltiple y de la 50 a la 290, a través de los reactivos verda-

dero o falso, que la hizo ponerse nerviosa, pero finalmente segura, por el asesoramiento del maestro Bautista Acevedo.

Con un promedio de 8.5 en sus estudios, la joven alumna mencionó que, además de la Biología, le atrae también el Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, el dibujo y el arte, además de practicar el voleibol, todo ello adquirido aquí en el Colegio de Ciencias y Humanidades, institución que le ha procurado herramientas para ser más sociable, más participativa y extrovertida y no encasillarse en un plan de estudios, por el

contrario sumarse a ese aprendizaje autónomo que se plantea en el CCH.

Para finalizar, nuestra triunfadora quien sigue preparándose arduamente para intervenir en la Olimpiada Nacional de Biología, a celebrarse en noviembre de este año, manifestó su agradecimiento a profesores y profesoras quienes la han impulsado a no desistir en este reto que va más allá de un aprendizaje ordinario, pues requiere de orientadores especializados, investigadores, asistencia a estancias cortas, cursos y talleres de alta exigencia académica. 📖



El pasado 12 de marzo el plantel Naucalpan realizó el concurso "100 CCHeros Dijeron" con la finalidad de encontrar al equipo que representará a su centro educativo en la final Inter-CCH. Durante dos horas, ocho equipos se enfrentaron en una dura batalla para demostrar sus conocimientos y responder a la respuesta más popular, elegida por la comunidad estudiantil.

Al final, el equipo que obtuvo la victoria fue TILINES con un total de 528 puntos, mientras el equipo GENIALOSOS logró un total de 95 puntos, con lo que empata como segundo semifinalista, junto al equipo INVICTUS del plantel Azcapotzalco. El siguiente plantel en obtener su respectivo representante será el Sur. Les deseamos mucho éxito a los participantes. 📖





Alexis: Esta foto representa el racismo, fue tomada debido a que en el mundo se excluye y se trata mal a la gente solo por su color de piel, lo cual nos parece un acto despreciable, ya que se ata a una persona a una mala imagen por algo que no debería importar como lo es el color de la piel.



Lissette: Para mí fue muy impactante esta foto, ya que, al momento de explicarnos que cada soga se mueve dependiendo del tipo de violencia o acto que pasa en el mundo cada hora, me sorprendió mucho. Representa que en nuestro mundo existe la violencia y sucede cada minuto y segundo en todo el mundo, y a pesar de que tú estás viviendo tu vida normal en ese mismo instante, en otro lugar una persona está sufriendo y luchando por su vida. Debemos hacer conciencia, ya que no es correcto normalizar la violencia y no hacer nada, ya que no nos afecta a nosotros o no somos las víctimas.

Karla: Elegí esta imagen porque representa una lucha contra la discriminación y exclusión. Esta imagen es importante para la tolerancia, pues expresa las injusticias y sufrimiento que han experimentado las personas homosexuales, simbolizando la necesidad de construir una sociedad más justa e inclusiva, donde todas las personas puedan vivir con dignidad y respeto.



Daniela: Tomé la foto porque tiene mucha razón, cuando la vi reflexione sobre cómo no podemos controlar el pensar o el sentir de las otras personas, pero uno mismo tiene el poder de decidir el cómo pensar y actuar, respetando las diferentes opiniones con las que, a lo mejor, no coincidimos.

Eduardo: Esta obra invita a la reflexión sobre la fragilidad de la vida y la importancia de la memoria. Las mariposas suspendidas en el aire representan lo efímero de la existencia y cómo, a pesar de su brevedad, cada vida deja una huella. Su movimiento aparente hacia la luz sugiere la trascendencia, mientras que sus sombras evocan la ausencia y el vacío que dejan quienes ya no están.



Oriente, presente en el Museo Memoria y Tolerancia

Autora: Ariana Andrea Nicio Cruz

El reconocimiento a la diversidad cultural, sexual, lingüística y funcional con la que contamos en la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades es muy importante. No obstante, es necesario tener presente que practicar la tolerancia como una virtud nos enriquece a todos, ya que solo así lograremos identificar y combatir actitudes de odio, discriminación, segregación social y otras prácticas que propician el deterioro de la sociedad (Meixueiro, 2025).

Dentro de las actividades incluidas en el Plan de Acción Tutorial (PAT) para el primer y segundo semestres del bachillerato, se indican actividades que deben ser guiadas a partir de un diagnóstico de necesidades de los estudiantes (UNAM-CCH, 2013). En este sentido y con la finalidad de fomentar en el alumnado el valor de ser tolerantes, a partir de la creación de conciencia desde la memoria histórica, se invitó a un grupo de alumnos a una visita guiada al Museo Memoria y Tolerancia, ubicado dentro del corazón del centro histórico de la CDMX.

Durante la estancia en el museo, las y los estudiantes registraron fotografías que, para ellos, fueran impactantes, reflexivas y significativas para su aprendizaje. Es así como al enfrentarse a situaciones históricas de genocidios y otros crímenes que han sido cometidos por la humanidad, realizaron un ejercicio de introspección que promovió en ellos la tolerancia, la no violencia, el entendimiento de los Derechos Humanos y, con ello, un cambio de actitud.

Dentro de las fotografías y los comentarios recabados por los estudiantes que demuestran el proceso de reflexión realizado en el museo, se encuentran los siguientes:



Otra actividad realizada al final de la actividad, fue responder a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Cómo me sentí? Y ¿Qué aporté? Algunas respuestas en esta actividad fueron las siguientes

Yatziri: Aprendí más sobre el holocausto y el cómo este genocidio afectó a tantas personas, familias, hogares, ancianos, niños, adultos y adultos jóvenes. Lo cual es extremadamente doloroso; sinceramente se ven cosas impactantes, también impotencia, pues hay lugares que, al día de hoy, se encuentran en guerra y no hay mucho que podamos hacer; igualmente, aprendí que lo importante ante esta problemática es el cómo actuamos ante ellas. Hay que respetar a todos.

Me sentí bastante impactada y tensa por la realidad tan cruda y cruel que se mostraba, también me sentí algo mareada e inquieta porque la guía nos estaba dando muchísima información y eso era difícil de procesar para mí, pero también sentí esperanza en el área de tolerancia, esperanza de que, si todos ponemos nuestra parte, podemos lograr una mejor sociedad, si entendemos que el cambio está en nosotros.

¿Qué aporté? Hice mi mayor esfuerzo para comprender todo lo que la guía decía, al igual intenté mantenerme cerca de mis compañeros y colaborar en las actividades, también me aseguré de avisar a mis compañeros si veía algo que fuera relevante, tomarle foto para tener las mejores imágenes y, de alguna forma, documentar mejor.



Allison: Aprendí sobre los genocidios que han ocurrido en la historia, no solo el Holocausto, también en lugares como Ruanda, Camboya y Armenia. Comprendí cómo la discriminación, el odio y la intolerancia pueden llevar a consecuencias devastadoras. También aprendí sobre la importancia de la empatía y el respeto a la diversidad para evitar que hechos como estos se repitan.

El recorrido genera muchas emociones. Me sentí impactado/a por las imágenes y testimonios, además, triste por las injusticias que han vivido muchas personas, y reflexivo/a sobre cómo pequeños actos de intolerancia, pueden escalar hasta tragedias inimaginables. También sentí esperanza al ver que hay iniciativas para promover la paz y la igualdad.

¿Qué aporté? Puedo aportar aplicando lo aprendido en mi vida diaria, promoviendo el respeto y la tolerancia en mi entorno. También compartiendo la información con otras personas para crear conciencia sobre la importancia de evitar la discriminación y el odio. Además, pequeñas acciones como no juzgar a los demás por su origen, religión o cultura, pueden hacer la diferencia en la construcción de una sociedad más justa.



El ejercicio anterior es evidencia clara de que las y los alumnos lograron reflexionar y crear conciencia, a partir de las experiencias de personas más vulnerables y con ello, la visita guiada logró un objetivo más, sembrar en los estudiantes la semilla de la empatía ante las diferentes vivencias que a cada uno nos toca vivir y enfrentar.

En conclusión: impulsar e involucrar a los estudiantes en actividades activas que incluyan vivencias, tienen un efecto muy significativo en los estudiantes. La tutoría en el CCH es una labor muy importante, pues el tutor tiene en sus manos la oportunidad de sembrar una semilla de cultura y conocimiento que promoverá en el alumnado una formación integral y así, se impulsará a las nuevas generaciones a buscar una convivencia más sana y comprometida con su entorno.

Referencias:

Meixueiro, G. (2025, marzo 17). *Tolerancia, el camino para avanzar a una sociedad en que los derechos de todos y todas son respetados por igual*. IEEPCO. <https://www.ieepco.org.mx/articulos-opinion/tolerancia-el-camino-para-avanzar-a-una-sociedad-en-que-los-derechos-de-todos-y-todas-son-respetados-por-igual#:~:text=Las%20y%20los%20ciudadanos%20debemos,la%20convivencia%20en%20la%20sociedad>.

UNAM-CCH. (2013). *Plan de Acción Tutorial 1er Semestre*. Retrieved marzo 17, 2025, from <https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/PAT1.pdf>



EL ECLIPSE LUNAR

Los eclipses son fenómenos naturales sorprendentes para la humanidad, porque demuestra lo pequeño que somos comparados con nuestro gran Universo; en estos se puede observar que hay ciertos aspectos naturales que no podemos controlar y, es por eso, que se les relaciona con una parte mágica y mística.

La palabra eclipse proviene *ἐκλειψις* (ékleipsis), que significa “el abandono”, “la caída” o “el oscurecimiento de un cuerpo celeste”, y deriva del verbo *ἐκλείπω*. (ekleípō) cuyo significado es “abandonar”, “oscurecer” o “dejar de existir”, eclipsar; por esa razón, se relaciona con pérdidas o limpiezas.

Pero más allá de eso, el fenómeno es una gran oportunidad para captar imágenes poco vistas u observar los objetos celestes con mayor precisión. Por ello, la noche del pasado 13 de marzo y en el amanecer del 14 de marzo, los integrantes del Club de Astronomía del plantel Oriente, desde casa capturaron hermosas fotografías del primer eclipse lunar del año, y fueron los fieles testigos de una hermosa luna teñida de rojo, de la cual tomaron innumerables imágenes.

¿Pero por qué es color rojo de la Luna? Este fenómeno se debe a la dispersión de Rayleigh, recordemos que la luz del Sol contiene todo un espectro de colores y cuando los rayos del Sol interactúan con la atmósfera de la Tierra, la atmósfera dispersa la luz azul y, por eso, vemos el cielo azul; mientras la luz roja puede pasar a través de la atmósfera con mayor facilidad, desviándose ligeramente. Cuando la sombra de la Tierra se proyecta sobre la Luna es iluminada por esa luz roja, es decir ésta llega desde la superficie de la Luna hasta nuestros ojos, dando lugar a su impresionante tono rojo carmesí.

El eclipse lunar total pudo observarse en casi todo el continente americano y, en la ciudad de México, inició a las 23:09 horas, su punto máximo fue a las 00:59 horas y terminó a las 02:47 horas. Esperamos que hayan disfrutado de esta noche de desvelo como todos los miembros del Club de Astronomía; ahí les dejamos algunas fotos de este hermoso fenómeno.



Texto:
Mayra Rojas
Fotos cortesía de:
Morales Hernandez Evelyn Mariana
Rivero Ramirez Luz Aimée
Medina Esqueda Darikson Asael
Santana García Oliver Alexander
Hernández Salinas Valentina
Javier González Santana



El reflejo de la visión del mundo en la literatura

Tania Berenice Flores Cruz

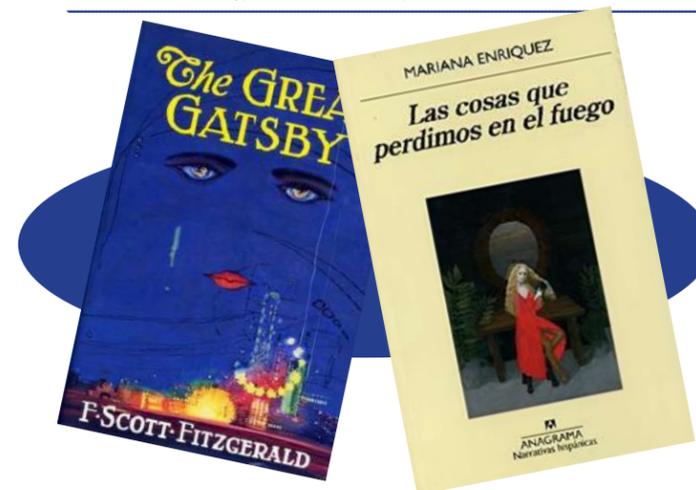
La literatura es un arte que permite adentrarnos a diversos escenarios, los cuales surgen, en muchas ocasiones, de nuestras creencias como sociedad y del contexto en el cual crecimos; un ejemplo de ello son los mitos y las leyendas, pues reflejan los temores y aspiraciones de la humanidad; muestra de esto es la leyenda de “La Llorona”, una historia popular en varios lugares de México. Esta narración cuenta el trágico relato de una mujer que, tras perder o asesinar a sus hijos en un momento de desesperación, queda condenada a vagar por ríos y calles solitarias, llorando su pena eterna. Más allá del horror que infunde, refleja el remordimiento, la pérdida y el miedo a las consecuencias de los propios actos, elementos que han perdurado en el imaginario colectivo, a lo largo del tiempo.

Decía Juan Domingo Argüelles que “La literatura no es, como creen algunos, un elemento de distracción. En ella debe buscarse la certeza de un mundo que las restricciones nos han vedado. El conocimiento de la humanidad puede obtenerse gracias a los libros; mediante ellos es posible saber cómo viven y actúan otros seres humanos [...]” (2017, p.17). Por esta razón, las emociones, los conflictos y las diversas dinámicas sociales se convierten en la base de lo que muchos escritores toman como un punto de partida para reinterpretar la realidad, dando a la literatura la oportunidad de capturar la esencia de la experiencia humana.

Entonces, ¿qué es la visión del mundo? En el ámbito literario, podemos identificar este concepto como una representación de la realidad que se construye a través del texto, donde el autor representa, por medio de personajes, temas y estilos, su forma de comprender el entorno en el cual se encuentra o nos encontramos, lo que nos muestra a la literatura, como su canal de comunicación con el mundo.

Con base en lo anterior, es necesario reconocer que las grandes obras de la literatura han tenido influencia por este concepto, pues han moldeado el pensamiento de generaciones enteras; esto quiere decir, que también cada movimiento literario ha estado marcado por una perspectiva particular de la realidad. Basta con realizar un recorrido histórico o geográfico para visualizar cómo cada época ha reflejado sus valores, conflictos y aspiraciones a partir de lo literario.

Por ejemplo, la literatura gótica del siglo XVIII y XIX, reflejaba los temores de la época sobre los grandes avances de la ciencia, lo que mostraba claramente el miedo a lo desconocido; en este caso, encontramos autores como Mary Shelley con *Frankenstein* o Bram Stoker con *Drácula*, quienes a través de sus textos emblemáticos, plasmaron la ansiedad de su tiempo y dejaron un legado duradero en la literatura que, hasta nuestros días, continúa influyendo en el desarrollo de géneros como el horror y la ciencia ficción.



De igual manera, lo menciona Andrea Gallardo-Ocampo “La literatura abre un mundo, muestra aquello que no podría materializarse de otro modo, porque: ¿Qué mejor medio para expresar las pasiones humanas que el arte?” (2025, p. 114) Por ello, la visión del mundo nos ofrece la oportunidad de comprender mejor las complejidades de los seres humanos, incluso, de nuestro actuar; éste es el caso de Francis Scott Fitzgerald, quien por medio de su novela *El gran Gatsby*, plasma una visión centrada en la sociedad americana decadente de 1920, la cual se encontraba inmersa en el exceso y en la superficialidad, pues el ideal de la época estaba centrado en la riqueza y lo material. La visión que muestra el autor, por medio de su personaje principal, es un claro ejemplo de su deseo por pertenecer a una sociedad de élite, reflejando así su más grande aspiración: pertenecer a las clases altas de América.

Por otro lado, el concepto de visión del mundo también puede ser utilizado como un agente de impacto social, ya que existen textos que han servido como detonadores de nuevas ideologías, que han permitido revelar realidades ocultas o cuestionar estructuras sociales, tal como se observa en la novela de Ray Bradbury *Fahrenheit 451*, que nos ofrece una visión del mundo enfocada al control y la censura; además, el autor nos comparte un mensaje sobre la capacidad del pensamiento propio y la libertad intelectual, aspectos que el ser humano debe considerar como esenciales dentro de una sociedad libre y justa.

Asimismo, las mujeres han utilizado su visión del mundo en la literatura para plasmar diferentes problemáticas sociales, éste es el caso de Mariana Enríquez, quien por medio de sus personajes en *Las cosas que perdimos en el fuego* nos revela diversas facetas de la violencia de género. La visión del mundo de la autora, también cuestiona las diversas estructuras sociales y culturales que minimizan la violencia; además, nos muestra las contradicciones y luchas internas que las mujeres enfrentan al intentar liberarse de estas dinámicas de abuso. A través de su narrativa, Enríquez expone su mirada crítica sobre cómo la violencia de género no solo se manifiesta en agresiones físicas, también en la normalización del miedo, la opresión y la impunidad. De esta manera, su obra no solo nos invita a la reflexión, también nos confronta con la urgencia de transformar aquellas estructuras que perpetúan el dolor y la desigualdad.

Sin duda, la literatura es una puerta que nos permite explorar diversos mundos. Gracias a ella, los lectores podemos trasladarnos a múltiples realidades ajenas a la nuestra, sumergiéndonos en historias que nos invitan a reflexionar, emocionarnos y comprender diferentes perspectivas de la vida. Mediante de sus páginas, podemos viajar en el tiempo, conocer culturas lejanas, vivir aventuras extraordinarias e, incluso, cuestionar nuestra propia existencia, lo cual convierte a la literatura en un puente entre lo real y lo imaginario.

En conclusión, es claro que la literatura tiene el poder de trascender, las grandes obras han demostrado que tienen la capacidad de conectar con sus lectores, a pesar de las circunstancias históricas, culturales y geográficas; de esta forma, a partir de la visión del mundo reflejada en cada una de sus líneas, los autores crean puentes atemporales entre su contexto y el nuestro, para ofrecernos nuevas perspectivas sobre diferentes situaciones personales, políticas y sociales. De igual forma, por medio de sus historias, nos invitan no solo a reflexionar, sino a visualizar otras maneras de vivir, sentir y pensar, pues en un mundo lleno de contradicciones y desafíos, la literatura sigue como un refugio para quienes deseamos fortalecer nuestra imaginación y reflexión del mundo. 📖

Referencias:

- Argüelles, J. D. (2017). *¿Qué Leen Los Que No Leen? El poder inmaterial de la lectura, la tradición literaria y el placer de leer*. Océano.
- Gallardo-Ocampo, A. (2024). *Entre filosofía y literatura: la construcción del mundo a través de la palabra*. Interpretatio. Revista De hermenéutica, 9(2), pp. 109-117. <https://doi.org/10.19130/iifl.irh.2024.2/010S2701WO576>

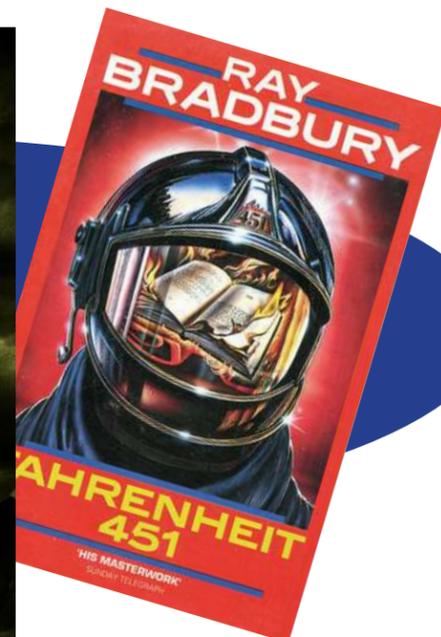
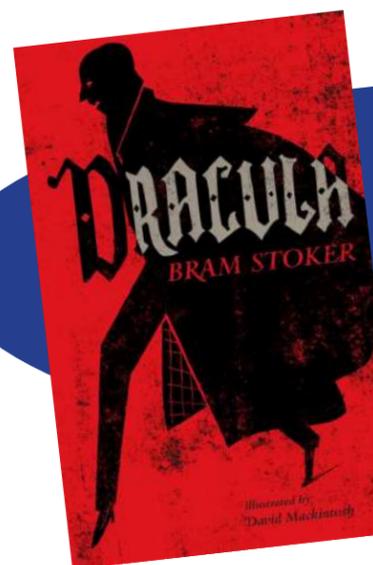
RETO PIA

El desorden literario

1. Ingresa al siguiente código QR o al link que se encuentra en la siguiente columna.
2. Identifícate con tu número de cuenta como usuario. ¡Mucha suerte!



https://www.educaplay.com/learning-resources/23054192-juego_de_desorden_literario.html



International Transgender Day of Visibility

By Nadia González Hernández



Gender diversity has existed in various forms across cultures and time periods. Historical records indicate that individuals who lived outside the binary gender norms have existed for millennia.

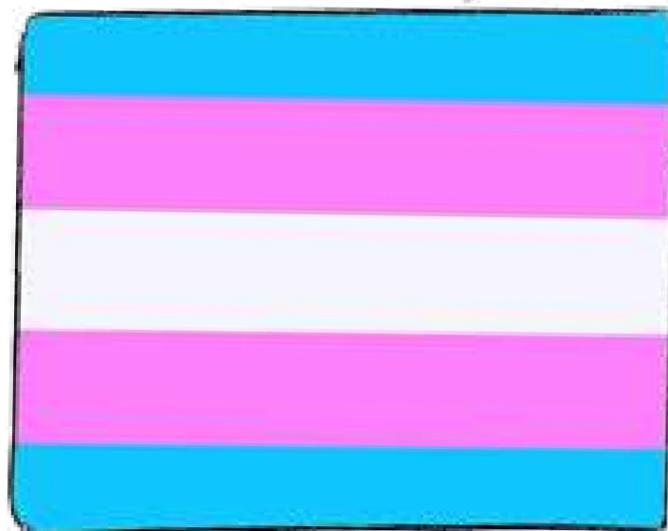
For example, many indigenous cultures in North America recognized two-spirit individuals, who embodied both masculine and feminine traits and held notable roles in their communities; hijras, a traditional third-gender community in India, Pakistan, and Bangladesh, have existed for thousands of years and continue to play cultural roles nowadays. Here, in Mexico, muxes are recognized as a third gender in the Zapotec culture of Oaxaca, they are assigned male at birth but identify and present as feminine. Muxes are widely accepted in the community of Juchitán de Zaragoza, where they have been recognized since pre-colonization time.

March 31st is celebrated as International Transgender Day of Visibility (TDOV) to honor transgender individuals while raising awareness about the challenges they face. The day was founded in 2009 by Rachel Crandall, a transgender activist, and it focuses on celebrating the resilience, achievements, and contributions of transgender people worldwide; Its

aim is to shift the narrative from victimhood to empowerment and visibility.

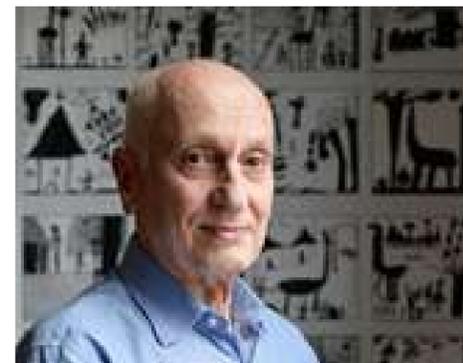
TDOV helps combat stereotypes and misconceptions about transgender people, promoting acceptance and understanding; the day aims to educate the public about the discrimination and systemic barriers transgender individuals face, including healthcare access, employment discrimination, and violence.

So, try to take part in events held to celebrate this day but also here are other things we all can do to support the transgender community: learn about gender identity and the challenges trans people face; use a person's chosen name and pronouns consistently; support trans-inclusive policies in workplaces, schools, and communities; share stories and achievements of trans individuals on social media or in your community to combat stigma and promote visibility and ensure environments are inclusive by offering gender-neutral facilities. Let's build a world where all worlds are valid and respected. 🌈



Les univers de MICHEL OCELOT

Proposé par Claudia Gutiérrez Arenas



Michel Ocelot est né sur la Côte d'Azur en 1943, mais il a passé son enfance en Guinée et son adolescence à Angers, cela a nourri son esprit d'univers plus vastes qu'il nous montre à travers son métier de cinéaste où il choisit des personnages d'autres cultures, soit le Maghreb, la Nouvelle Calédonie, l'Égypte ou l'Afrique centrale, il ouvre ainsi une fenêtre d'émerveillement et fantaisie qui captive les spectateurs de tous les âges.

Michel Ocelot a étudié d'abord aux Beaux-Arts de Rouen, puis aux Arts-décoratifs à Paris. Il a créé 6 courts métrages, 9 longs métrages et quatre séries d'animation pour la télévision avec différentes techniques comme les ombres chinoises et les papiers découpés, qui lui ont valu deux prix César et un BAFTA, ainsi que les décorations de Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres, il s'agit d'une récompense aux personnes qui se sont distinguées par leur création ; et il a été nommé Chevalier de la Légion d'honneur pour 33 ans d'activités artistiques.



Ses personnages transmettent un message d'entente entre la communauté occidentale et d'autres cultures, par exemple avec la trilogie de Kirikou (adaptation d'un conte africain), qui a fourni au cinéaste une trentaine de prix autour du monde, Michel Ocelot a édifié un personnage qui casse les stéréotypes des héros, Kirikou n'est qu'un petit gamin, mais dès sa naissance possède déjà la force et l'intelligence pour défendre sa communauté des périls, « Kirikou est petit mais il est vaillant » comme l'affirme la chanson qui couronne ses aventures.

On voit aussi dans le film Azur et Asmar, d'une part un exemple de complicité des personnages principaux qui sont très différents mais qui établissent une fratrie spéciale au-delà des différences de croyances, de cultures ou de la couleur de leur peau ; d'autre part Ocelot construit des personnages féminins puissants qui ne se sentent pas limités par leur entourage, comme c'est le cas de la petite princesse Chamsou Sabah qui a beau être petite, elle est tellement courageuse. Les femmes dans les différents univers de Michel Ocelot ont de la force et prennent des décisions par elles-mêmes autant les fillettes que les femmes adultes, les fées et les sorcières.



Un autre exemple de la force des personnages féminins, c'est Dilili du film Dilili à Paris, une fillette qui arrive de Nouvelle Calédonie à Paris pendant la Belle Époque pour découvrir le mystère de plusieurs filles disparues, à la manière de Kirikou rien n'éloignera cette fille de son but malgré les dangers ou les difficultés. Certes, la grandeur de petits personnages de Michel Ocelot s'abrite au caractère de chacun, leur persévérance et leur vaillance. En plus de la beauté des décors que Michel Ocelot fournit aux spectateurs, ses histoires incitent à rêver d'un monde où les différences culturelles ne représentent pas un obstacle pour mieux vivre ensemble. 🌈

Pour en savoir plus:

<https://www.csactu.fr/michel-ocelot-prodige-du-cinema-danimation/>
<http://lecinedah.fr/ecoleetcinema/azurasmar/personnages.html>



CRÓNICAS MARCIANAS

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



<https://www.artguru.ai/es/create/>



La ciencia ficción literaria ha permitido explorar mundos y realidades basadas en tendencias actuales y el avance tecnocientífico para hacer predicciones que, muchas veces, han resultado proféticas. Esta es la llamada “ciencia ficción dura”. En otras ocasiones, simplemente es un ejercicio de imaginación a partir de relatos que nos hacen soñar en vez de plantearnos escenarios realistas; es decir, la “ciencia ficción blanda”.

Dentro de la segunda corriente, de una ciencia ficción menos especulativa y más fantasiosa (pero no por ello menos valiosa), se encuentra el libro de relatos de Ray Bradbury, *Crónicas marcianas*, editado en 1950 y que refleja las aspiraciones, miedos e ilusiones que las personas se hacían con respecto al planeta rojo en esa época.

En este libro de cuentos, se plantean varias historias interconectadas relacionadas con la llegada de los primeros seres humanos a Marte a partir de sucesivas misiones. Las narraciones inician con los primeros vuelos en enero de 1999 hasta octubre del 2026. En realidad, a Bradbury no le interesa la veracidad científica (por ejemplo, los cohetes parecen petardos y no se necesitan trajes espaciales), pero sí analizar la naturaleza humanas y sus dilemas.

Como toda obra artística, es un reflejo de su época. Es evidente el miedo generado por la Guerra Fría, esa confrontación ideológica, política y militar entre las dos superpotencias: los Estados Unidos y la Unión Soviética. El temor a un posible enfrentamiento nuclear que destruyera la Tierra mueve muchas veces a los personajes, así como la necesidad de preservar el estilo de vida norteamericano.

De la anterior, tenemos varios ejemplos, como el relato donde se nos platica sobre un hombre que desea abrir el primer expendio de hotdogs del planeta. O el último cuento, donde se plantea la llegada de una familia estadounidense dispuesta a establecerse en Marte con una visión parecida a esos colonos que llegaron a dicho

país para fundar una nueva civilización, que incluyen las virtudes, pero también los defectos de su sociedad. Asimismo, en otras partes del libro, Marte resulta ser sospechosamente parecido al Medio Oeste de los Estados Unidos.

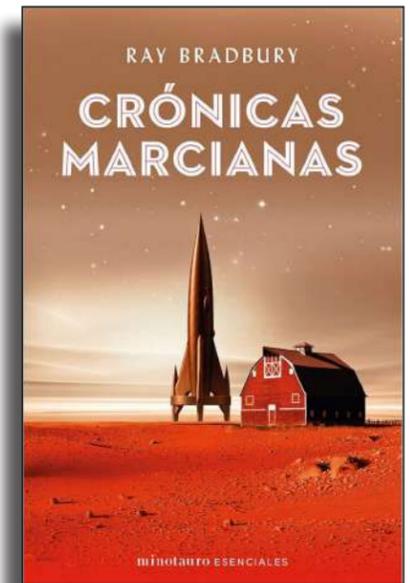
Asimismo, las descripciones parecen más de un mundo de fantasía que de la ciencia ficción. Describe los canales de Marte como llenos de líquido con hermosas barcas que se desplazan. Recordemos que, en esos años, se creía que dichos canales podían ser obra de marcianos o, en su defecto, era por donde circulaba el agua. Hoy sabemos que no es así. También algunas historias parecen demasiado sentimentales, simbólicas, o que no tienen mucho que ver con el tópico del libro. Sin embargo, muchas conservan su magia.

Por ejemplo, cuando los astronautas contactan a los marcianos y les platican que viene de la Tierra, parecen ser escuchados con atención pero, de forma sorpresiva, son encerrados en el equivalente marciano de un manicomio y, al intentar los alienígenas curarlos de sus pretendidas alucinaciones, lleva a un final inesperado.

Asimismo, encontramos a un colonizador que descubre las bellezas creadas por una civilización marciana largo tiempo desaparecida, e intenta detener el avance de los humanos para preservarlas, en un cuento que recuerda a las antiguas historias de vaqueros. También encontramos a un marciano capaz de adquirir la fisonomía de las personas muertas y cuya capacidad de despertar recuerdos de los seres queridos perdidos, hace que todo mundo lo quiera adoptar para mitigar el dolor de la pérdida.

Por otra parte, en “La tercera expedición”, resulta enternecedor cuando los terrícolas aterrizan en Marte y, para su desconcierto, llegan a un lugar que es exactamente igual a su pueblo natal. No solo eso, sino que se encuentran a familiares y amigos fallecidos hace mucho tiempo. ¿Con qué propó-

sito hacen eso los marcianos? Pues te invitamos a acercarte a esta obra para que lo descubras, junto con otros relatos que, seguramente, te dejarán una grata impresión y te harán ver, con otros ojos, al fabuloso planeta rojo. 📖



Bradbury, R. (2021). *Crónicas marcianas*. Minotauro. 352 páginas.



Ray Bradbury (1920-2012). Escritor y guionista norteamericano. Su trabajo se enfocó, sobre todo, a la ciencia ficción, la fantasía y el horror, con énfasis en el uso de la tecnología y su impacto en la humanidad. Publicó más de 30 libros, entre los que destacan *Fahrenheit 451* (1953), una distopía sobre unos bomberos que se dedican a quemar libros. Así como *Crónicas marcianas* (1950), que fue su primer éxito comercial y donde aborda temas como la colonización, la guerra y el choque de culturas. Recibió numerosos premios literarios y es considerado uno de los escritores más influyentes del siglo XX.



ADOLESCENCE

una mirada a la juventud incomprendida

A *Adolescence*, es una miniserie británica de la plataforma Netflix que aborda las complejidades de la juventud, destacándose por una narrativa atractiva y un estilo visual impactante, por lo que, en este momento, está captando la atención de la crítica y la audiencia global. La serie logra captar la intensidad emocional de la adolescencia, mediante secuencias bien compuestas y un uso efectivo de la banda sonora, que refuerza el tono de cada escena, aprovechando las posibilidades del medio audiovisual.

Uno de los mayores aciertos de la serie, radica en su capacidad para equilibrar momentos dramáticos con toques de desahogo, evitando caer en un melodrama excesivo e inverosímil. Las actuaciones del elenco principal son interesantes, transmitiendo autenticidad en sus personajes, lo que facilita la identificación y empatía de la audiencia. La dirección de la producción, también resulta bien lograda, ya que da detalle de los espacios coti-

dianos y los ambientes escolares y del barrio, sumergiendo al espectador en el universo de la historia.

Adolescence toca temas relevantes como la presión social, la búsqueda de identidad, las relaciones interpersonales y el riesgo del mundo digital, con una mirada actual. Aunque algunos conflictos podrían desarrollarse con mayor profundidad, el enfoque narrativo mantiene el interés, gracias a diálogos significativos e importantes para el desarrollo del relato.

Otro aspecto positivo es la selección musical, que no solo acompaña las escenas, pues también enriquece su impacto emocional. La serie incorpora tanto canciones populares como piezas originales, logrando una mezcla que refuerza su estilo contemporáneo y atractivo característico en producciones de este gigante de la *streaming*.

En síntesis, esta serie es una propuesta llamativa, con elementos técnicos y narrativos que la convierten en una opción en-

tretenida dentro del género juvenil. Aunque hay cierta ambigüedad para profundizar en ciertos aspectos, su enfoque visual, actuaciones convincentes y tratamiento de temas actuales la hacen una serie recomendable para el público quien, sí o sí, terminará reflexionado sobre el contenido de la serie, especialmente de las y los adultos que viven una encrucijada y no encuentran una respuesta lógica o convincente del actuar de las o los hijos. 📺



Adolescence (Reino Unido, 2025). Dirección: Phillip Barantini. Elenco: Stephen Graham, Ashley Walters, Erin Doherty, Owen Cooper. Duración: 4 episodios. Netflix.



A los docentes se les invita a retomar el trabajo de la

43a Jornada de Balance Académica

Se realizará el día jueves 3 de abril de 2025

Lugar: Edificio F
8:30 a las 20:00 hrs.

El rol de Jornada es el mismo que está indicado en su carta de grupos.

¡Revisa el cartel en firmas!

Cualquier duda pueden pasar a la Coordinación de Tutoría

¡Los esperamos!

Programa Institucional de Tutoría
Secretaría de Asuntos Estudiantiles



CARTELERA

Oriente Informa 1121/31 de marzo de 2025


 Universidad Nacional Autónoma de México
 Secretaría General
 Dirección General de Administración Escolar

CONVOCATORIA PASE Reglamentado 2025/2026

INGRESO A LICENCIATURA COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES (CCH)

La UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO a través de la Dirección General de Administración Escolar, dependiente de la Secretaría General, con base en los artículos 3°, fracción VII de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; 1° y 2°, fracción I de su Ley Orgánica; 1°, 4° y 87 de su Estatuto General; 1°, 2°, 8°, 9°, 10 y demás del Reglamento General de Inscripciones; el Estatuto del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia y su Reglamento

Convoca

Al **ALUMNADO** del **Colegio de Ciencias y Humanidades** que concluye el bachillerato en el ciclo escolar 2024-2025 y a quienes lo concluyeron en años anteriores y aún no han ingresado a una licenciatura en esta institución educativa, a realizar su registro vía Internet para ingresar al nivel Licenciatura por Pase Reglamentado, **a partir de las 12:00 horas del 31 de marzo y hasta las 23:59 horas del 9 de abril de 2025 (hora del centro de México)**, conforme a los siguientes:

Lineamientos

El **alumnado** del **Colegio de Ciencias y Humanidades**, en apego a la Legislación Universitaria y de acuerdo con los artículos 1°, 2°, 8°, 9°, 10 y 29 del Reglamento General de Inscripciones de la UNAM, deberá realizar todos los trámites y procedimientos, además de cumplir con los requisitos descritos en el cronograma y el instructivo -contenido en el folleto *¿Qué onda con el Pase Reglamentado?*- correspondientes a esta Convocatoria, los cuales son:

- Atender** cada uno de los trámites establecidos, en las fechas que marca esta Convocatoria.
- Realizar** el registro de solicitud de Pase Reglamentado vía Internet en la página www.dgae.unam.mx a partir de las 12:00 horas del 31 de marzo y hasta las 23:59 horas del 9 de abril de 2025. En esta etapa del proceso, anotarás las carreras de tu preferencia, como tu primera y segunda opción.
- Realizar** el **examen diagnóstico de inglés**, llenar la **hoja de datos estadísticos** y responder la **pregunta sobre discapacidad**, durante el proceso de registro de la solicitud de Pase Reglamentado.
- Acudir** a la actualización de **fotografía, firma digitalizada y huella digital**, que se llevará a cabo en cada plantel del Colegio de Ciencias y Humanidades, del **25 de abril al 2 de mayo de 2025**. Al concluir el proceso de registro, el sistema te proporcionará la **cita con el día y la hora** para realizar este trámite.
- Si registras una carrera con **Prerrequisitos** o de **Ingreso Indirecto** en la solicitud de Pase Reglamentado, deberás cumplir con los requisitos establecidos en el plan de estudios de la licenciatura.
- Revisar** tu **historia académica** del 19 de mayo al 17 de junio de 2025 en https://www.dgae-siae.unam.mx/www_gate.php y verificar que has concluido totalmente el bachillerato conforme al plan de estudios correspondiente.

- Consultar** el resultado de tu solicitud de Pase Reglamentado el **22 de julio de 2025** al acceder a **TU SITIO** en la página: www.dgae.unam.mx
- Obtener** tu documentación de ingreso del **22 de julio al 1 de agosto de 2025** al acceder a **TU SITIO** en la página: www.dgae.unam.mx
- El ciclo escolar **2025-2026** dará inicio el **11 de agosto de 2025**.

IMPORTANTE

AVISO DE PRIVACIDAD SIMPLIFICADO DE LA DGAE-UNAM:

La Dirección General de Administración Escolar de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con domicilio en Avenida Insurgentes Sur sin número, planta principal de la Torre de Rectoría, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, en la Ciudad de México, recaba datos personales para el registro de aspirantes, inscripción de alumnos y/o estudiantes, creación y actualización de su expediente electrónico, así como para expedir grados, títulos, diplomas y certificados.

No se realizarán transferencias de datos personales, salvo aquellas excepciones previstas por la Ley. Podrá ejercer sus derechos ARCO en la Unidad de Transparencia de la UNAM, o a través de la Plataforma Nacional de Transparencia (<https://www.plataformadetransparencia.org.mx/>)

El aviso de privacidad integral se puede consultar en: https://www.dgae.unam.mx/aviso_privacidad.html

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx.,
a 20 de marzo de 2025



CARTELERA

Oriente Informa 1121/31 de marzo de 2025








Pláticas de Orientación Pase Reglamentado CCH 2025

Horario	Lunes 31 marzo	1º abril	02 abril	03 abril	04 abril
9:00	601-604	609-612	617-620	627-630	637-804
11:00	605-608	613-616	621-625	632-635	808-814
15:00	642-653	658-661	668-671	682-689	854-858
17:00	654-657	662-665	675-678	691-853	859-862

Departamento de Psicopedagogía
Lugar: Sala 1 de Audiovisual
 Consulta el día y horario que te corresponde asistir a partir de tu grupo de Filosofía

ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE
DIRECCIÓN DEL PLANTEL
SISTEMA DE LABORATORIOS PARA EL DESARROLLO Y LA INNOVACIÓN (SILADIN)
LABORATORIOS DE CREATIVIDAD (CREA)

EL GRUPO DE TRABAJO axolOTE INVITA A LA COMUNIDAD DEL PLANTEL A VISITAR LA 2^{da} EXPOSICIÓN TEMPORAL TITULADA:

"ESPECIES DEL GÉNERO AMBYSTOMA".

abril - mayo 2025.

DONDE ENCONTRARÁN:

- EL GÉNERO AMBYSTOMA.
- AMBYSTOMA MEXICANUM,
- AMBYSTOMA DUMERILII,
- AMBYSTOMA TIGRINUM,

LUGAR
AJOLOTARIO,
BIOLOGÍA CREA,
SILADIN.

DÍAS DE ATENCIÓN
LUNES,
MIÉRCOLES,
VIERNES.

HORARIOS
DE 13:00 A
15:00 HORAS.

APRENDIZAJES:

- ESPECIACIÓN,
- ENDEMISMOS,
- PÉRDIDA DE LA BIODIVERSIDAD.

COMITÉ ORGANIZADOR

- ALONSO MONTESINOS LETICIA,
- ARGUELLO HERNÁNDEZ KARINA,
- CERMEÑO GARCÍA JOSÉ RAÚL,
- GUTIÉRREZ AGUILAR CAROLINA M.

CCH unam Oriente

Ambystoma mexicanum, *Ambystoma taylori*, *Ambystoma rosaceum*, *Ambystoma tigrinum*, *Ambystoma dumerilii*, *Ambystoma bombypellum*, *Ambystoma mavoritium*, *Ambystoma lemaense*, *Ambystoma andersoni*, *Ambystoma flavipiperatum*, *Ambystoma velasci*, *Ambystoma silvense*, *Ambystoma leorae*, *Ambystoma amblycephalum*

Créditos de la infografía: Omar Rangel, Lorea Arzúo & Erika Rojas
Créditos de las ilustraciones: Marco Antonio Pineda Maldonado/COSILABIO

SEMINARIO PERMANENTE DE COMUNICACIÓN DEL CCH

22-23 ABRIL

Invitación

AUDIOVISUAL 1
SALA PABLO GONZÁLEZ CASANOVA

2025
MUESTRA DE COMUNICACIÓN

MÚSICA

Charlas

Carteles Fotografías

PODCAST

Tiktok

Productos comunicativos

TALLERES

INSCRIPCIÓN:
[HTTPS://FORMS.OFFICE.COM /R/RDAFPOCCAN](https://forms.office.com/R/RDAFPOCCAN)

Videos

PONENCIAS



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE

INVITACIÓN

AL

SEMINARIO DE ÁREAS 2025

13:00 A 15:00 HORAS **AUDIOVISUALES**
7 AL 10 DE ABRIL **SILADIN**

A los asistentes se les otorgará una constancia de Jornada Académica por permanecer las dos horas de cada una de las cuatro sesiones (del 7 al 10 de abril).

 **PROGRAMA**




Invitación

XXVI Exposición "EL JUGUETE EN LA FÍSICA"

Hacemos una atenta invitación a los alumnos que cursan Física, así como a los profesores que imparten la materia, a fin de participar en esta exposición. Se efectuará el 25 de abril del año en curso de 12:00 a 16:00 hrs. Tiene como propósito socializar lo aprendido por los alumnos en las asignaturas de Física, apoyar la enseñanza y aprendizajes de los programas, promover el agrado por esta asignatura, al igual que su relación con la vida cotidiana y enriquecer su formación transversal.

BASES

1. El evento será en la modalidad de ponencia, sobre la investigación de aplicaciones de fenómenos físicos en los juguetes. Los alumnos se apoyarán de un juguete y una cartulina o pliego de papel bond, el que se instalará a las 11:30 hrs en el lugar que se les indique.
2. La contribución del profesor consistirá en asesorar a los alumnos por mínimo 20 horas, en la investigación y presentación.
3. La participación de los alumnos puede ser individual o por parejas, con un solo asesor. El día del evento se les proporcionará su número de registro, el cual se colocará en el ángulo inferior derecho del cartel, junto con su(s) nombre(s), grupo y nombre de asesor.
4. La inscripción¹ será desde la publicación de esta invitación y hasta el 18 de abril, en la dirección siguiente: <https://forms.office.com/r/awhdVNC924> (se puede acceder con el QR).
5. Los alumnos permanecerán en la zona de exposición durante al menos una hora, dentro de la que presentarán su ponencia a los asistentes. Quienes cumplan con esto se les otorgará constancia de participación. Se les exhorta a no sacar mesas o bancos de los salones y a dejar limpio su lugar al termino del evento.
6. Recibirán constancia los profesores que asesoren mínimo 2 equipos y entreguen durante las dos semanas posteriores al evento a los organizadores su Plan de Trabajo y el Informe correspondiente, en los formatos que la Secretaría Académica proporcione (se les harán llegar).
7. Cualquier aclaración será resuelta por los miembros del comité organizador.

Ciudad de México, enero 31 de 2025

Profesores Organizadores
Leonardo Gabriel Carrillo Contreras Alejandro Colorado Gonzáles
María Esther Rodríguez Vite Carlos Alberto Villarreal Rodríguez




1. Para realizar la inscripción deben conocer los siguientes datos:

- Nombre completo de los integrantes.
- Grupo de la clase de Física.
- Juguete elegido.
- Nombre completo del profesor (asesor).
- Correo institucional.

Nota: En caso de participar en pareja, solo un integrante debe realizar la inscripción del trabajo.



**CONVOCATORIA
EXPOSICIÓN
DULCES TÍPICOS MEXICANOS 2025**

Se hace una invitación a profesores y alumnos a participar en esta exposición, la cual se llevará a cabo el **viernes 02 de mayo** del presente año en la explanada del plantel, en un horario de **11:00 a 14:00 horas**, con el objetivo de abordar la temática de la alimentación desde las diferentes Áreas de Ciencias Experimentales, propiciando la comunicación entre diferentes asignaturas, la creatividad, la búsqueda, el análisis y síntesis de información, así como la comunicación oral y escrita.

BASES DE PARTICIPACIÓN

1. Podrán participar alumnos de cualquier semestre, integrados en equipos de hasta cinco personas y asesorados por un profesor.
2. La exposición consistirá en presentar un dulce típico mexicano elaborado de manera artesanal por los alumnos, apoyándose de un cartel de difusión o infografía (90 cm de ancho por 120 cm de alto) que contenga sus datos académicos (escuela, plantel, asignatura, integrantes y título del trabajo), el nombre del asesor y los siguientes aspectos relacionados con el dulce típico: su información nutrimental, sus costos de producción, su relación con la asignatura y en caso de ocupar envoltura, que está sea amigable con el medio ambiente.
3. El profesor - asesor deberá inscribir cada uno de sus trabajos participantes a partir del mes de abril y hasta el 25 del mismo mediante el siguiente enlace (QR izquierdo): <https://forms.office.com/r/jZkSTGj3fZ>
4. El profesor - asesor, deberá entregar un informe de la asesoría brindada, acorde a lo estipulado en el protocolo de equivalencias vigente, a partir del 2 y hasta el 25 de mayo en el siguiente enlace (QR derecho): <https://forms.office.com/r/Vih58quzM6>
5. Solamente recibirán constancia aquellos alumnos que presenten los 5 mejores trabajos, los cuales serán evaluados por profesores del Colegio.
6. Los casos no previstos en la convocatoria serán resueltos por la comisión organizadora.



Atte. Comisión Organizadora:
**Patricia Araceli Cristino Islas, Yazmín Anaín Mendoza Segovia,
Ariana Andrea Nicio Cruz, Paulina Itzel López Rivera**
Dudas al correo:
dulcemexicano.cch.ote@gmail.com



8 Tips PARA TU SEGURIDAD PERSONAL

- ✓ Porta siempre tu credencial de la UNAM
- ✓ Carga tu mochila o bolso cerrado
- ✓ Cuida tus objetos de valor
- ✓ Evita permanecer en espacios solitarios o alejados
- ✓ Identifica los postes de emergencia
- ✓ No consumas bebidas alcohólicas o sustancias psicotrópicas
- ✓ Elige tus rutas, transita por zonas iluminadas y en grupo
- ✓ Camina por andadores, usa el Sendero Seguro

#CCHOrienteSeguro
LA PREVENCIÓN ES LA LLAVE DE TU SEGURIDAD

¿Cómo reportar una emergencia dentro del CCH Oriente?

- Envía un Whatsapp al número de la CLS 55 36 70 90 17
- Descarga y utiliza la app S.O.S. UNAM
- Opríme el botón de Auxilio de los postes de emergencia y del Baño Neutro



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE



La Dirección del Plantel, la Secretaría Técnica de SILADIN, el Departamento de Laboratorios Curriculares y de Ciencias, los Laboratorios CREA y el Comité Organizador, hacemos una atenta invitación a Profesores que imparten la materia de Física y a los estudiantes que la cursan, a participar en el:

"Tercer Concurso de Prototipos Elaborados para la Enseñanza de la Física"



Objetivo: Apoyar los aprendizajes de las asignaturas de Física mediante la construcción de prototipos, descripción de su funcionamiento y aplicación en la enseñanza.



Bases:

1. La participación podrá ser individual o por equipo, integrado por un máximo de 3 estudiantes. Cada prototipo deberá contar con un asesor. Los estudiantes no podrán participar en más de un prototipo.
2. Cada equipo participante deberá enviar un reporte científico correspondiente a la descripción del funcionamiento del prototipo creado, en un documento en formato PDF, con una extensión de 5 cuartillas, en fuente Times New Roman o Arial, tamaño 12, con interlineado de 1.5. El reporte llevará una portada con los siguientes datos: nombre de la escuela, nombre del participante o participantes, nombre del prototipo, así como: objetivos, fundamentación teórica, descripción y funcionamiento del prototipo, conclusiones y bibliografía.
3. El reporte científico se enviará con fecha límite el viernes 11 de abril.
4. El día de la presentación los estudiantes se apoyarán con una infografía impresa de 90 X 120 cm, que deberá contar con los siguientes puntos: encabezado con logotipos de la UNAM y del CCH, título del prototipo, nombre de los estudiantes, nombre del asesor, explicación del funcionamiento del prototipo y descripción de la utilidad del prototipo en el aprendizaje de contenidos en alguna asignatura de Física.
5. El evento se realizará el jueves 24 de abril de 2025 y los equipos participantes deberán presentarse a las 10:00 horas en la mesa de registro que estará ubicada en la explanada del SILADIN, para recibir indicaciones acerca del montaje de sus materiales en el lugar indicado.
6. El registro se realizará a partir de la publicación de la convocatoria y hasta el viernes 28 de marzo del 2025.
7. Se entregarán constancias de asesor a todos los profesores que por lo menos asesoren a dos equipos; las cuales serán digitales y se enviarán por correo electrónico.
8. La premiación se llevará a cabo una semana posterior al evento. Se reconocerá a los mejores prototipos con primer lugar, segundo lugar y dos terceros lugares.
9. El jurado estará integrado por profesores de Física y sus decisiones serán inapelables.
10. Los casos no previstos en la convocatoria serán resueltos por el Comité organizador.

Inscripción



ATENAMENTE COMITÉ ORGANIZADOR

Abel Rodríguez Contreras, José Raúl Cermeño García,
Marisol Melo Muñoz y Roberto Domínguez Hernández

Reporte científico



PLATAFORMA DE QUEJAS Y DENUNCIAS ABIERTA EN NUESTRO SITIO WEB:

<https://www.cch-oriente.unam.mx/quejas-denuncias.html>



SENDERO SEGURO BOTONES DE AUXILIO

Conoce su ubicación



Los estudiantes de los Estudios Técnicos Especializados en Administración de Recursos Humanos y Juego Empresarial te invitan al evento de:



AYÚDANOS A AYUDAR

Trae tus tapitas de:

ALIMENTOS

- Agua
- Refrescos
- Leche
- Bebida energética
- Aceite
- Leche en polvo
- Yogurt
- Cápsulas de café
- Vinagre
- Nutella
- Aderezos
- Catsup
- Mayonesa
- Jugo
- Salsa embotellada
- Mantequilla y más...

HIGIENE PERSONAL

- Shampoo
- Acondicionador
- Talco
- Jabón líquido
- Desodorante
- Pasta dental
- Enjuague bucal
- Pomadas
- Gel
- Perfume
- Maquillaje
- Toallitas húmedas
- Tintes
- Atomizadores
- Spray
- Cremas y más...

LIMPIEZA Y MEDICAMENTOS

- Detergentes
- Limpiadores
- Jabón líquido
- Aromatizantes
- Atomizadores
- Limpia vidrios
- Jabón en polvo
- Desengrasante
- Frascos
- Jarabes
- Pastilleros
- Dosificadores
- Goteros
- Medidores
- Tapa de jeringa SIN aguja
- Sueros y más...

PODRÁS DEPOSITAR TUS TAPITAS EN LOS CONTENEDORES O DIRECTAMENTE EN EL SALÓN Edificio U-86

DIÁLOGOS CIRCULARES

En el marco del 50° Aniversario de la Muestra de Teatro del CCH

PARTICIPAN LAS DRAMATURGAS:

Jimena Éme 4 Abril - 15 Hrs PLANTEL ORIENTE	Nora Coss 7 Abril - 15 Hrs PLANTEL SUR	Valentina Sierra 8 Abril - 15 Hrs PLANTEL ORIENTE
--	---	--



Cultura | INBAL | DIFUSIÓN Cultural CCH

¿TE CUESTA TRABAJO LA NOMENCLATURA INORGÁNICA Y ORGÁNICA?

Inscríbete al taller, aprenderás a nombrar compuestos orgánicos e inorgánicos como: sales, óxidos, hidróxidos, alcanos, alcoholes, éteres y muchos más

REGÍSTRATE

Del 01 -11 de abril y del 22 de abril al 9 de mayo 2025

Horario: 13-15 horas

LUGAR
Laboratorio de Química CREA (SILADIN)

Profesoras:
Paola Montalvo García
paola.montalvogarcia@cch.unam.mx
Cecilia Espinosa Muñoz
cecilia.espinosa@cch.unam.mx






CARTELERA

Oriente Informa 1121/31 de marzo de 2025

BECAS UNAM

¿Quiénes pueden recibir becas?

- Alumnos de bachillerato, licenciatura y posgrado.
- Egresados que buscan apoyo en titulación y prácticas profesionales.



Tipos de becas disponibles

- ★ Apoyo económico para estudiantes de licenciatura y posgrado con gastos escolares.
- 🍎 Becas de alimentación con un alimento diario para estudiantes de licenciatura y CCH.
- 💻 Tecnología con equipos y conectividad para estudiantes de licenciatura y bachillerato.
- 🏆 Excelencia académica con apoyo en movilidad, titulación y más para licenciatura y posgrado.
- 🏆 Culturales y deportivas para impulsar talentos en todos los niveles de la UNAM.

¿Cómo solicitar una beca?

Visita www.becarios.unam.mx

Consulta las convocatorias activas.

Revisa los requisitos y fechas de solicitud.

Regístrate en el Sistema Integra y sube la documentación.

Espera la publicación de resultados.

★ ¡No dejes pasar esta oportunidad!



DGOAE



ENCIT ESCUELA NACIONAL DE CIENCIAS DE LA TIERRA

La Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra te invita al

3° Festival ENCIT

10 y 11 de abril 9:00 a 19:00 hrs

¡Juntos transformamos energía y renovamos conocimiento!

- CHARLAS
- CONFERENCIAS MAGISTRALES
- TALLERES
- GEO-RALLY
- MÚSICA Y MÁS

¿Eres de sexto semestre y quieres estudiar una carrera que requiere bases sólidas de matemáticas?

Taller de Álgebra 2025

Modalidad en línea

Etapa I Diagnóstico

INSCRIBETE AL TALLER

del 10 al 28 de marzo de 2025

Etapa II Impartición

del 09 de junio al 04 de julio de 2025

Organizado por:



CERTAMEN FOTO - VIDEO - ENSAYO

Triada Sustentable y Sostenible: Visión 2045

para:

Estudiantes a nivel media superior de las 9 Escuelas Nacionales Preparatorias, Iniciación Universitaria y 5 Colegios de Ciencias y Humanidades:

fomentar - adoptar - implementar

Agenda 2030

y los 17 OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

Se otorgarán incentivos económicos y en especie para cada una de las dinámicas

Escanea el código QR e inicia tu preregistro ingresando tus datos





CARTELERA

Oriente Informa 1121/31 de marzo de 2025

MÁS CIENCIA
PEQUEÑO, POTENTE... Y LETAL
EL FENTANILO
PUEDA SER UN ARMA MORTAL

CONSUMIR UNA PEQUEÑA DOSIS (MENOR A UN TERCIO DE ARROZ) PUEDE TERMINAR CON TU VIDA.

SÍ, ASÍ DE FUERTE ES ESTA DROGA QUE GENERA GRAN ADICCIÓN POR LAS SENSACIONES PLACENTERAS QUE PRODUCE.

LEVEL UP! ↑

RAZÓN POR LA QUE TE CLAVAS.

PUES ACTÚA EN EL SISTEMA DE RECOMPENSA Y EN LAS EMOCIONES COMO POCAS SUSTANCIAS LO HACEN.

Y SI SE MEZCLA CON OTRAS DROGAS, COMO EN MUCHAS OCASIONES SUCEDE, AUMENTA LA SENSACIÓN DE EUFORIA, PERO TAMBIÉN EL RIESGO.

INCLUSO UNA PEQUEÑA DOSIS TE PUEDE PROVOCAR UN PARO CARDIO RESPIRATORIO.

AUNQUE LA REALIDAD ES QUE EL FENTANILO FUE CREADO PARA ALIVIAR EL DOLOR EXTREMO, ESPECIALMENTE EN PACIENTES EN ESTADO TERMINAL.

100 VECES MÁS POTENTE QUE LA MORFINA

POR LO QUE CON UNA PEQUEÑA DOSIS EL PACIENTE SE SIENTE MEJOR.

Y ALLÍ SE DEBERÍA QUEDAR

PUES SU ALTO PODER DEPRESOR DEL SISTEMA NERVIOSO CENTRAL Y SU ACCIÓN EN FUNCIONES COMO LA RESPIRACIÓN Y LA ACTIVIDAD CARDIACA LO CONVIERTEN EN UNA SUSTANCIA ALTAMENTE PELIGROSA.

AQUÍ LA LÍNEA ENTRE EL PLACER Y EL PELIGRO ES MÁS CORTA QUE NUNCA, Y UNOS MICROGRAMOS PUEDEN CAMBIARLO TODO. ¡NO TE ARRIESGUES!

GAME OVER

UNAM Nuestra gran Universidad
DGDCUNAM División de la Ciencia

X@f/DGDCUNAM

CARTELERA

Oriente Informa 1121/31 de marzo de 2025



ATENCIÓN

La Comisión Local de Seguridad del CCH Oriente informa a toda la comunidad universitaria que se ha habilitado el número

55 91 85 21 60

para la atención de reportes de incidencias tanto al interior como al exterior del plantel.

¡Denuncia y mantengamos un entorno seguro para todxs!

¡Ya estamos en WhatsApp!

Sigue el canal y conéctate con el CCH Oriente

<https://whatsapp.com/channel/0029VaV7xaELikg9WH4t6o2I>



CARTELERA

Oriente Informa 1121/31 de marzo de 2025



CARTELERA

Oriente Informa 1121/31 de marzo de 2025

FERIAS

DE LOS ESTUDIOS TÉCNICOS ESPECIALIZADOS



TUS COMPAÑERAS Y COMPAÑEROS TE ORIENTARÁN SOBRE SU EXPERIENCIA AL CURSAR UNO DE LOS 21 ETE QUE TE OFRECE EL CCH.

¡APROVECHA AL MÁXIMO TU TIEMPO LIBRE CON FORMACIÓN PARA EL TRABAJO!

ACOMPÁÑANOS EN LA EXPLANADA DE TU PLANTEL LOS DÍAS:

VALLEJO
24-25 DE MARZO

AZCAPOTZALCO
2 DE ABRIL

NAUCALPAN
3-4 DE ABRIL

SUR
9 DE ABRIL

ORIENTE
28 DE ABRIL



ddotcch

TRANSPORTE SEGURO



El Programa de Transporte Seguro, es parte del Sendero Seguro, y es un servicio brindado por la Red de Transporte Seguro RTP, dirigido únicamente a alumnas y alumnos del plantel Oriente, con la finalidad de que su camino a la escuela o a casa sea **seguro, confiable y económico**

TRANSPORTE SEGURO RUTAS

RUTA SANTA MARTHA

MATUTINO

Sale a las 6:00 a.m del andén B del metro Santa Martha
Esta ruta es directa

VESPERTINO

Sale a las 9:05 p.m del CCH Oriente a la altura del estacionamiento de Dirección
Reliza paradas en la FES Zaragoza, Campus II

TRANSPORTE SEGURO RUTAS

RUTA METRO CONSTITUCIÓN DE 1917

MATUTINO

Sale a las 6:15 a.m del paradero del metro Constitución, en el andén con la letra A.

VESPERTINO

Sale a las 9:05 p.m del CCH Oriente a la altura del estacionamiento de Dirección.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL

La Secretaría Académica, a través del Departamento de Formación de Profesores,

CONVOCA

A la comunidad académica del CCH en servicio, interesada en diseñar e impartir cursos en las modalidades sincrónicas en línea, semipresencial y presencial del periodo INTERANUAL 2025-2026, a presentar sus propuestas de acuerdo con los siguientes ejes transversales prioritarios del Programa Integral de Formación Docente del Colegio:

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académico-administrativa.
7. Prácticas educativas para atender la formación no presencial.
8. Formación en perspectiva de género para la docencia.
9. Salud y desarrollo humano en la docencia.

La solicitud y el diseño de los cursos podrán ser registrados en la plataforma TACUR (central) y de los planteles, en la sección de "Registro de cursos", ubicado al final de la página en el siguiente enlace: <http://www.cch.unam.mx/tacur>

Los cursos ofrecidos por la Secretaría Académica de la Dirección General serán impartidos en las semanas del 16 al 20 de junio y del 23 al 27 de junio, por lo que no podrán registrarse propuestas en esas fechas.

Los cursos de TACUR central y locales se llevarán a cabo en los turnos matutino o vespertino,

en las semanas del 2 al 6 de junio; del 9 al 13 de junio; del 30 de junio al 4 de julio; del 28 de julio al 1 de agosto y del 4 al 8 de agosto de 2025. Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por los Comités Académicos para su aprobación, posteriormente se enviará el dictamen vía correo electrónico.

La inscripción a los cursos será habilitada el lunes 26 de mayo de 2025, a las 13 horas, en las plataformas TACUR central y locales.

Esta convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el 2 de mayo de 2025.

Ciudad Universitaria, 3 de marzo de 2025



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría Académica, la Secretaría Auxiliar de Matemáticas y los Jefes de Sección de los cinco planteles, convocan a la comunidad estudiantil y académica, a participar en la

2da Jornada General de Ponencias Junior

que se llevarán a cabo del 07 al 11 de abril de 2025

Objetivo:

Fomentar las habilidades de investigación y expositivas del alumnado para presentar un tema o la resolución de un problema, de cualquier asignatura del Área de Matemáticas, con la asesoría de un profesor o profesora del mismo plantel.

El registro se cierra a más tardar el 28 de marzo de 2025 a las 15:00 horas.

En los casos no considerados, el comité organizador resolverá.

Lineamientos:

- La exposición deberá ser individual, y tener una duración de 15 minutos, y 5 minutos más para preguntas y respuestas
- El alumnado interesado deberá inscribirse una vez que tenga la aceptación del asesor o asesora.
- La profesora o el profesor asesor podrá serlo, sólo para una de las exposiciones, con las dudas disciplinares, bibliografía sugerida y apoyo para que la exposición sea exitosa y así poder contribuir al logro de los aprendizajes en la comunidad estudiantil.
- Se les dará constancia a las y los expositores, así como al profesorado asesor.

Registro:

Para hacer su registro, el, o la interesada, deberá presentarse a la oficina de la jefatura de sección del Área de Matemáticas del plantel correspondiente:

Plantel	Jefe de Sección	Correo	Lugar de registro	Fecha del evento	Lugar
Azcapotzalco	Ana Iveth Martínez	pecmatematicas.azcapotzalco@cch.unam.mx	PEC matemáticas	07 de abril	Sala Juan Rulfo
Naucalpan	Blanca Elizabeth Cruz Estrada	pecmatematicas.naucalpan@cch.unam.mx	PEC matemáticas	08 de abril	SILADIN: Auditorio "Dr. José Sarukhán Kermez"
Vallejo	Edgar Escareño Quijano	edgar.escareno@cch.unam.mx	PEC matemáticas	09 de abril	SILADIN Sala 3 "Ing. José de la Herrán"
Oriente	Héctor González Pérez	jefatura.matematicas.orientecch.unam.mx	PEC matemáticas	10 de abril	Sala 1 Audiovisual "Pablo González Casanova"
Sur	Alicia Lara Álvarez	pcems.matematicas.sur@cch.unam.mx	PEC matemáticas	11 de abril	Sala Gamma





El Instituto de Biotecnología de la UNAM te invita a su evento bianual de Puertas Abiertas el próximo 11 de abril de 2025.

¡Registra tu escuela!

Durante este día, podrás:

- Asistir a conferencias impartidas por nuestra destacada comunidad de investigadores.
- Realizar visitas guiadas a los laboratorios y conocer de cerca nuestros proyectos.
- Participar en diversas actividades como demostraciones científicas, talleres interactivos, obras de teatro y nuestra icónica carrera de botargas!

Es una oportunidad única para aprender sobre los avances más recientes en nuestro Instituto de investigación, interactuar con nuestra comunidad científica y descubrir las múltiples aplicaciones de la biotecnología.

¡Abriremos nuestras puertas a estudiantes, profesores y a todo el público interesado en la ciencia!

Ingresa al Registro:

<https://puertasabiertas.ibt.unam.mx>

Antes de iniciar el registro, te recomendamos leer las instrucciones adjuntas detenidamente.

Solicitamos que formen grupos de 10 personas (9 estudiantes y un adulto responsable), para que disfruten cómodamente de cada una de las actividades. Para evitar que registren a cada estudiante de manera individual, agregamos la opción para adjuntar el PDF con sus nombres.

Para cualquier duda o comentario, comunícate al correo secretaria.vinculacion@ibt.unam.mx.

¡Te esperamos!

Revista “Biotecnología en Movimiento”

¿Sabías que hay fertilizantes “inteligentes” que ayudan a cuidar el planeta?

En el artículo de hoy, conocerás los fertilizantes de liberación lenta (FLL) que liberan nutrientes poco a poco, reduciendo la contaminación y nutriendo las plantas de forma eficiente.

¿Quieres saber cómo funcionan y sus beneficios? Descúbrelo en:



No olvides **suscribirte sin costo** a nuestra revista “Biotecnología en Movimiento”

Revista “Biotecnología en Movimiento”

¿Alguna vez escuchaste de la evolución de proteínas? ¿Qué es eso? ¿Con qué se come? ¿Para qué sirve?

Aquí te diremos de qué se trata.

LA EVOLUCIÓN DIRIGIDA DE PROTEÍNAS



No olvides **suscribirte sin costo** a nuestra revista “Biotecnología en Movimiento”



EN EL MARCO DEL DÍA INTERNACIONAL
DEL DEPORTE PARA EL DESARROLLO Y LA PAZ



HACIENDO POSIBLE LO IMPOSIBLE

CARRERA POR LA PAZ
26 ABRIL | 8 KM

ESTADIO OLÍMPICO UNIVERSITARIO
17:00 H



¡Niños gratis!
Este Día del Niño regala
deporte e inscríbete a
nuestra Carrera.

Incríbete en:

<https://www.emociondeportiva.com/detalle-evento/carrera-atletica-fundacion-unam-2025/ciudad-de-mexico>

y en **Tiendas Martí**



#HuaweiWatch



Yakult



#SOYDEPORTEUNAM