

Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1120 • 18 de marzo de 2025 • www.cch-oriente.unam.mx

Entrega de constancias de Estudios Técnicos Especializados (ETEs)



ORIENTE INFORMA UNAM



Compromiso social de la Universidad

Ser un complemento dentro de sus estudios de bachillerato, pero especialmente “representar una imagen de liderazgo, compañerismo, apoyo y solidaridad” para aquellas y aquellos alumnos que alcancen a concluir una de las disciplinas de los Estudios Técnicos Especializados, es la aspiración de cerca de 80 jóvenes que recibieron una constancia de terminación de sus estudios especializados en asistente dental, educación y desarrollo infantil, mecatrónica básica, protección civil y, urgencias médicas.

Bajo esta pretensión, las y los jóvenes que concluyeron estos estudios, en su fase de pilotaje, no solo adquirieron conocimientos, también esos elementos traducidos en habilidades, actitudes y valores que, sin duda, serán el fundamento principal para que se desarrollen en la estructura ocupacional, es decir en su desempeño laboral, pero, además, fortalezcan sus capacidades y competencias como un apoyo a su orientación vocacional y, posteriormente, a su formación profesional.

Básico este tipo de preparación para nuestro estudiantado que, además de reforzar sus conocimientos y fortalecer su formación integral, les da la posibilidad de alcanzar un modo de vida acorde a su especialidad, pues poseen los aprendizajes y los saberes que seguramente estarán al servicio de una sociedad que demanda de las y los universitarios, la responsabilidad y ese compromiso social que caracteriza a la Universidad Nacional Autónoma de México.



* Ceremonia de egreso del estudiantado de los ETEs Imagen de liderazgo, compañerismo, apoyo y solidaridad



do “Asistente dental”, quien habló en representación de sus compañeras y compañeros durante la entrega de constancias de Estudios Técnicos Especializados (ETEs) piloto, generaciones 2020, 2021, y 2022.

Ante la presencia de María Elena Juárez Sánchez, secretaria Académica de la Dirección General del CCH, Reyes Flores Hernández y Laura Tayde Mejía Ramírez, secretarios General y Académica del plantel Oriente, respectivamente, así como Gerardo Escamilla Núñez, jefe del Departamento de los ETEs del CCH y Teresita Heras Cano, coordinadora también de ETEs a nivel local, Grecia Mondragón sostuvo que haber sido parte del ETE, le brindó una amplia orientación vocacional para su elección de carrera y fue aquí, donde se dio cuenta que estaba encaminada hacia el camino correcto.

Este momento, agregó, no hubiese sido posible, sin haber vivido y comprobado la enorme dedicación que la doctora Dulce Gamallo, --profesora

Estamos en una escuela de alto prestigio como lo es la UNAM, la cual nos da mucha seguridad y oportunidades al momento de planear nuestros proyectos estudiantiles, profesionales y de vida; por eso, hoy me siento contenta y orgullosa de encontrarme aquí, en el plantel Oriente, para recibir este reconocimiento tan esperado y quizá prolongado, de to-

das aquellas metas y objetivos que nos planteamos, pero que, al paso de nuestra formación, logramos gracias a un esfuerzo que sumando a nuestro crecimiento personal, nos plantea otros objetivos a alcanzar como estudiantes universitarios.

En estos términos se expresó Grecia Mondragón Compaired, alumna del Estudio Técnico Especializa-



DIRECTORIO



RECTOR
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

SECRETARIA GENERAL
DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ÁRANDA



DIRECTOR GENERAL DEL CCH
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL
MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



DIRECTORA
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

ENCARGADA DE LA SECRETARÍA ACADÉMICA
MTRA. LAURA TAYDE MEJÍA RAMÍREZ

SECRETARIA ADMINISTRATIVA
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARIA DOCENTE
MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN
C. ALEJANDRO HERNÁNDEZ GÓMEZ



JEFE DE INFORMACIÓN
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

REDES SOCIALES
PROFEA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos
ignacio.valle@cch.unam.mx
miguelangel.landeros@cch.unam.mx



ACADEMIA

Oriente Informa 1120/18 de marzo de 2025



de este estudio técnico-- , quien aportó cuando compartía conocimientos de gran valor, desde la teoría para llegar a aquellas prácticas, a veces divertidas, que les dieron experiencias formativas y también momentos de camaradería.

Este reconocimiento, abundó la alumna, es gracias al esfuerzo de todas aquellas personas que los han apoyado, quienes estuvieron en los momentos más importantes para ellas y ellos. Cursar esta carrera, mencionó, le dejó vivencias y experiencias “que vamos a atesorar por mucho tiempo, pues somos los protagonistas de esta historia, que se ha escrito día a día y, de nosotros, depende que esta historia sea aquella que muestre nuestra verdadera esencia, para poder aportar”.

Finalmente, destacó que se cierra una etapa e inician otra, por eso todos y cada uno de los aquí presentes, deben tomar sus propios caminos y decisiones. Cada uno a seguir trabajando para lograr todo lo que se proponga,

sin perder de vista que, día a día, deben de esforzarse por esos sueños, aún sin saber qué otros retos llegarán a sus vidas.

Por su parte, Manuel Antonio Gálvez Espinoza, también egresado de los ETEs agradeció a familiares y amigos por estar en esta ceremonia de gran importancia, donde concluye una de las fases más importantes de su formación como estudiantes y luego como profesionales. Por ello, y citando a un sabio personaje, mencionó que “sin importar lo que hagas, hazlo siempre con amor, dedicación, coraje y, sobre todo, con disciplina”.

Afirmó que el camino no fue fácil para algunos, porque el hecho de terminar los Estudios Técnicos Especializados, representó un verdadero reto. “No negaré que completar este camino fue una verdadera misión. Fueron días difíciles para algunos, felices para otros, pero lo más importante es que siempre tuvimos un solo objetivo y, ése

era llegar a nuestra meta: ser técnicos e inspirar a ser un ejemplo a seguir, para aquellos que vienen detrás de nosotros; que vean en los egresados de los Estudios Técnicos Especializados, una imagen de liderazgo, compañerismo, apoyo y solidaridad.

Resaltó el esfuerzo de sus compañeras y compañeros de estudio, por soportar aquellas desveladas, los regaños, las largas jornadas de clases, los exámenes y, aun así, haber cursado una carrera técnica; “gracias por soportar esa lucha contra ti mismo, cuando sentías que todo estaba en tu contra. Gracias por tener la valentía de salir de tu lugar de origen para seguir tus sueños. Gracias a las y los profesores por esa paciencia sin límite, por animarnos cuando dábamos todo por perdido, por habernos sabido enseñar a confiar en nosotros mismos, a no rendirnos y a guiarnos hacia el éxito. Gracias por siempre, por ser el extra en lo extraordinario. A las autorida-



ACADEMIA

Oriente Informa 1120/18 de marzo de 2025



des y directivos de esta institución, les agradezco por su compromiso y por la educación, hacía la formación de los futuros profesionales”.

En su oportunidad y en representación de Benjamín Barajas Sánchez, director General del CCH, la maestra María Elena Juárez Sánchez, reconoció el esfuerzo de las y los alumnos quienes no se conforman con llevar sus materias curriculares; por el contrario, se esfuerzan para prepararse aún más con tiempo y disciplina, en una especialidad que los ayudará a forjarse como profesionales y como personas.

Dijo que el día de hoy, las y los jóvenes concluyen un trabajo, al recibir una constancia que los acredita como técnicos profesionales, que representa el esfuerzo realizado, pero también la oportunidad de fortalecer sus conoci-

mientos y aprendizajes para que alcancen su carrera profesional y, al mismo tiempo, se inserten al campo laboral.

En tanto, Gerardo Escamilla Núñez, dijo que las habilidades y conocimientos adquiridos en los ETEs, por las y los estudiantes, se complementan con lo que aprenden a diario en aulas y laboratorios, pero también porque adquirieron esos aprendizajes para orientarse en su vocación profesional y elegir una carrera de una manera más fundamentada.

Nuestros egresados y egresadas, destacó, ponen en alto el nombre del CCH, al asistir con compromiso a sus actividades prácticas donde refuerzan disciplina, inteligencia, talento en el estudio que eligieron; por ello, agradeció al profesorado su dedicación, paciencia y respeto, por haber compartido los

conocimientos de su especialidad para preparar a las y los jóvenes, a través del trabajo en equipo, de la práctica de la disciplina, el liderazgo y la toma de decisiones para la vida laboral y, con ello, se puedan cumplir con los postulados del modelo educativo del CCH.

Cabe destacar que en esta ceremonia, realizada el sábado 8 de marzo, también se hizo un reconocimiento al profesorado que impartió la especialidad, entre ellos Dulce Verónica Rivero Gamallo, en la disciplina de Asistente dental; Brenda Patricia Sánchez Olivo, en Educación y Desarrollo Infantil; Alejandra Cecilia Sánchez Bermejo y Pedro Ruíz Tapia, en Mecatrónica Básica; Humberto Azar Castellanos, en Protección Civil, y Urgencias Médicas; y finalmente, a Hugo Antonio Espinoza Ramírez, en Protección Civil.





*** Presentación del libro “Los efectos de la reelección legislativa”**

La interdisciplina, virtud del trabajo docente en el Colegio



La profesora del área Histórico Social, Iliana Rendón Arias, quien recientemente obtuvo la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el área de Docencia en Educación Media Superior (Humanidades, Ciencias Sociales y Económico-Administrativas) de la UNAM, presentó su libro “Los efectos de la reelección legislativa”.

Al inaugurar esta actividad, realizada el cinco de marzo, Reyes Flores Hernández, secretario General del plantel, señaló que este trabajo es la

culminación de una brillante trayectoria académica y, en su conjunto, refleja la importancia de la interdisciplina, por lo que puede ser utilizado para abordar temas de las distintas áreas académicas.

Al tomar la palabra, Rendón Arias explicó que dicha obra surgió a partir de su tesis de doctorado en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) México, la cual fue editada como libro en el 2021.

A continuación, dijo que la reforma electoral del 2014 abrió la puerta a la reelección de diputados y senadores, y era un tema que venía trabajando desde sus estudios de licenciatura. Fue una medida que terminó con una prohibición que duró más de 80 años con el objetivo de generar lealtad partidaria, ya que las modificaciones a los artículos 59 y 116 constitucionales, señalan que, quien desee reelegirse, tiene que pertenecer al mismo partido o coalición por la que fue electo.

Para investigar esta problemática, tuvo que revisar múltiples fuentes y contrastarlas; por ejemplo, las

relativas a la rendición de cuentas. De este modo, pretendió responder la pregunta ¿Qué cambios provocó la reelección legislativa? En un primer momento, se puede asumir que la reelección permitió fortalecer la carrera parlamentaria y la conexión con el voto popular.

Para empezar, partió de los supuestos de que las y los legisladores buscan continuar con su carrera política y que el liderazgo partidista pretende el control del partido mediante incentivos, así como aumentar el número de escaños con los que cuenta en los congresos, tanto locales como federales. También, comentó cómo obtuvo su base de datos, lo que le permitió obtener 18,315 observaciones.

Después, por medio de un organizador gráfico, Iliana Rendón explicó el modelo teórico empleado en su trabajo, así como las hipótesis desarrolladas, además de las variables analizadas para explicar el fenómeno y las unidades de análisis —en este caso, las y los legisladores—, y el lugar de observación, o sea, los diferentes congresos.



A partir de lo anterior, se trazó un diseño de investigación cuasi experimental, con grupos de control. Lo anterior, reveló la complejidad del estudio de las Ciencias Sociales, pero que le permitió concluir que se experimentaron cambios en el comportamiento legislativo y que la reelección es positiva, pues es un logro de los ciudadanos, no de los legisladores, porque se puede aplicar el voto de castigo y exigir la rendición de cuentas.

Posteriormente, al comentar la obra, la profesora del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, Patricia López Ocampo, dijo que es un trabajo muy valioso, que puede relacionarse con los contenidos de TLRIID IV, sobre todo en la parte relativa al proceso de investigación, pues ejemplifica las diferentes etapas del proyecto investigativo científico y el uso de la metodología.

Cada una de estas fases, dijo, permiten comprender la importancia de analizar de manera rigurosa para la comprobación de hipótesis y la generación de conocimientos que cumplan todos los protocolos, y destacó que el Colegio fomenta el pensamiento crítico y competencias útiles para toda la trayectoria académica de las y los jóvenes, por medio de la transversalidad del saber.

Por su parte, el profesor del área de matemáticas, Servando Rafael Cortés González, resaltó el entramado

teórico y la identificación de las variables, con modelos que permite hacer estimaciones y realizar predicciones de comportamientos, por lo que, desde la perspectiva matemática, es un trabajo muy completo. Asimismo, aseveró que la complejidad proviene de que se investigó a seres humanos, cuyas conductas son impredecibles, lo que habla de la dificultad de las Ciencias Sociales y del valor de este libro.

Por otro lado, Adriana Vázquez Barrientos, profesora del área de Ciencias Experimentales, afirmó que la investigación destaca por la claridad de su presentación, y agregó que gracias a que el CCH estimula la interacción entre los distintos campos del conocimiento, se puede pro-

fundizar en los problemáticas, por lo que esta obra se puede extrapolar a las diferentes áreas académicas, con el agregado de que cuenta con una manifiesta rigurosidad, que evita sesgos y finaliza con una brillante demostración de sus hipótesis.

Por último, Humberto Ruiz Ocampo, profesor del área Histórico Social, dijo que la autora partió de analizar las limitaciones del sistema político mexicano tomando en cuenta sus propias circunstancias y características, que es lo que nutre al investigador social. Su escrito, por lo tanto, nos ayuda a reflexionar sobre la clase de democracia con la que contamos y nos invita a verificar el trabajo de nuestros políticos, concluyó. 





EL DÍA MUNDIAL DEL SUEÑO

La importancia del descanso para una vida saludable

Por: Claudia Andrea Saldaña Bautista

Cada año, el tercer viernes de marzo se conmemora el Día Mundial del Sueño, una fecha promovida por la World Sleep Society con el objetivo de hacer conciencia sobre la importancia del sueño en la salud y el bienestar de las personas.

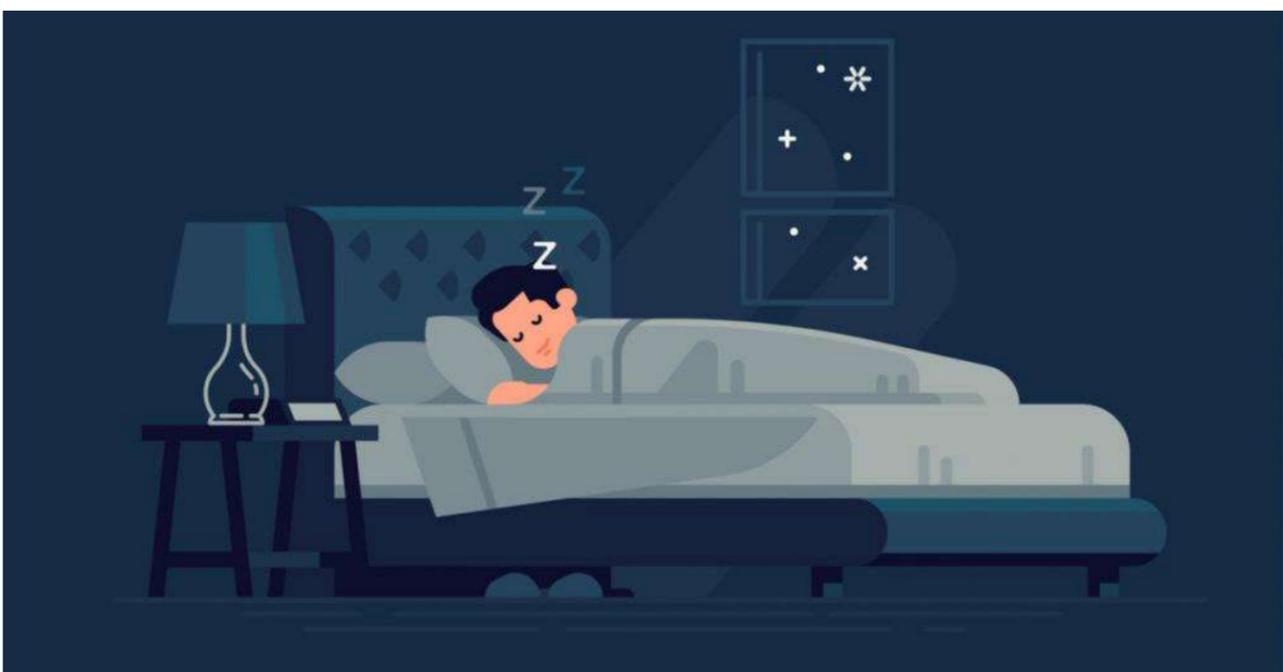
Sabemos que hemos tenido cambios muy fuertes como sociedad: el ritmo de vida se ha acelerado, las exigencias laborales aumentan y el rol como estudiante siempre pide más tiempo del que a veces se tiene. Todo esto ha disminuido significativamente la calidad del descanso y, por eso, es crucial reflexionar sobre los efectos que la falta de sueño tiene en nuestro organismo y cómo mejorar nuestros hábitos para obtener un descanso reparador.

Se dice que el sueño es uno de los pilares más importantes para la salud física y mental.



Durante el descanso nocturno, el cuerpo lleva a cabo procesos esenciales como la regeneración celular, el fortalecimiento del sistema inmunológico y la consolidación de la memoria. Sin embargo, la falta de sueño, o un descanso deficiente, pueden provocar consecuencias negativas como la disminución del rendimiento cognitivo, alteraciones en el estado de ánimo, debilitamiento del sistema inmunológico e, incluso, aumentar el riesgo de enfermedades cardiovasculares y metabólicas como la obesidad y la diabetes. A pesar de ello, muchas personas no le otorgan la importancia que merece y priorizan otras actividades sobre el descanso adecuado.

Junto a las transformaciones sociales, se han experimentado cambios a nivel tecnológico que



han modificado la vida nocturna. ¿Cuántas veces a la semana te has quedado hasta altas horas de la noche viendo TikTok en tu celular o series de televisión? Uno de los principales problemas que afectan la calidad del sueño es el uso excesivo de dispositivos electrónicos antes de dormir. La exposición a la luz azul emitida por pantallas de teléfonos, computadoras y televisores, interfiere en la producción de melatonina, la hormona encargada de regular el ciclo del sueño.

También el estrés y la ansiedad generados por la carga laboral o académica pueden dificultar la conciliación del sueño, provocando que el insomnio se haga cargo de la noche de muchas personas en el mundo, entre otros trastornos del descanso.

Para mejorar la calidad del sueño, es recomendable establecer una rutina de sueño regular, evitar el consumo de cafeína en horas nocturnas, realizar actividades relajantes antes de dormir y reducir el uso de dispositivos electrónicos al menos una hora antes de acostarse.

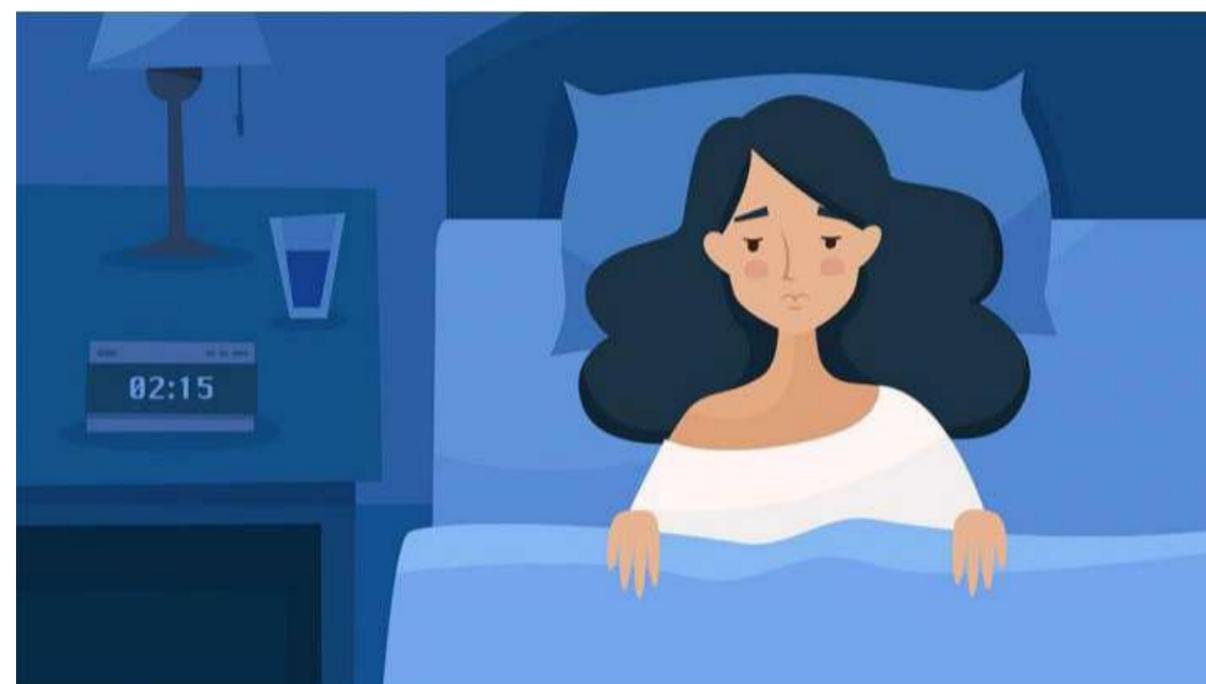
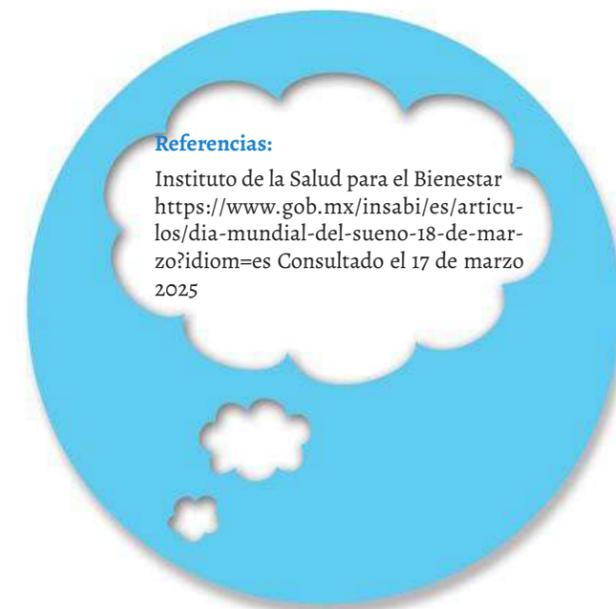
El Día Mundial del Sueño nos invita a reflexionar sobre la relevancia del descanso en nuestra vida cotidiana y a tomar medidas para mejorar nuestros hábitos de sueño. Dormir bien no es un lujo, es una necesidad que impacta directamente en nuestra calidad de vida.

Adoptar nuevos hábitos del sueño y valo-

rar la importancia de un descanso adecuado, nos ayudarán a mantener una mente y un cuerpo saludables. Por ello, es momento de priorizar el sueño como una parte fundamental de nuestro bienestar y promover una cultura del descanso en nuestra sociedad.

Referencias:

Instituto de la Salud para el Bienestar
<https://www.gob.mx/insabi/es/articulos/dia-mundial-del-sueno-18-de-marzo?idiom=es> Consultado el 17 de marzo 2025



¿De qué color es tu capa? ¿Cuál es tu superpoder?

Psic. Ma. del Carmen Melin Cabrera

Si por cada acción que realizas, como súper héro@, fueras adquiriendo tus accesorios y tus poderes, ¿cómo andaríamos?, ¿ya tendrías capa, escudo, el poder de curar corazones rotos, de volar, de solucionar problemas familiares, de leer los pensamientos de las personas, de reconciliar padres en proceso de divorcio, tu espada y látigo; el poder de cambiar los pensamientos y acciones de los y las generadoras de bullying, las palabras exactas para calmar la ansiedad de l@s mejores amig@s, el espejo mágico quien en él se vea, y le muestre los rasgos físicos y de personalidad, increíblemente bellos que posee y que no puede ver; el poder de reparar las tristezas y depresiones de tod@s l@s que amas?

Me llena siempre de esperanza en el futuro, ver la determinación en tus ojos y escucharla en tu voz, cuando vienes a solicitar ayuda para tu compañer@, quien acaba de escribirte a ti y a otros compañer@s, mensajes de despedida; y, seguro, no te irás, hasta conseguir que se le apoye.

Cuando eres capaz de pedir una cita de orientación psicológica, con tal de que tu amig@ la solicite, también es porque sabes que la necesita, y has notado la llegada de la depresión o la ansiedad. Y también es porque cuando paso y te veo en cualquier banca, jardinera o pasto, respirando profundo y explicando por, probablemente, décima ocasión, ecuaciones de segundo grado, integrales, el nudo de cierto cuento o el vocabulario de algún idioma a tu novi@, crush, pareja, etc., para que pueda entender y acreditar su materia.

Cuando has preferido quedarte en casa y no asistir, una o dos, o más veces, a una o dos o más materias, aún a costa de saber que te pones en riesgo de reprobarlas, con tal de que no le vuelva a pegar, porque sabes que mientras estés no lo hará. Cuando hablas con tu familia para explorar la posibilidad de recibir a alguien que sufre violencia en su casa y no tiene a dónde ir.

Cuando traes alimento para perros o buscas ponerles un contenedor con agua. Cuando llegas con el historial de alguien de sexto semestre con

seis reprobadas, ansiedad y pena de ir en persona a psicopedagogía, para ver si alcanza a “salir”. Cuando no dejas que su pareja le grite o l@ violente y aún con miedo interfiere y le recuerdas que no debe permitir que le traten así; cuando compartes tu agua, tu comida, tu fruta con quien no trae.

Y siempre en cada ocasión, con o sin capa de cualquier color, y con o sin superpoderes, eres mi superhéro@ favorit@.

Pero a veces, se entristece mi corazón, cuando sé que tú no pediste ayuda, que no estás durmiendo ni alimentándote

adecuadamente, cuando con ansiedad, depresión o ideación suicida, no te agendas una cita de orientación psicológica, ni le cuentas a nadie; cuando vives la violencia en casa, con la pareja o en la escuela, en soledad.

El autocuidado se refiere al cuidado de sí mism@, es decir, a las acciones realizadas por libre decisión para mantener la vida y el bienestar, y fortalecer, mantener y recuperar la salud, logrando así una mejor calidad de vida, presente y futura.

Nos refiere la autora Verónica M. Litano Juárez en *Prácticas de autocuidado en adolescentes* (2014. Lima) que el autocuidado físico: alimentación, ejercicio y actividad, sueño y descanso, hábitos (positivos como comer balanceado o nocivos como el consumo de drogas) ejercicio de la sexualidad; los adolescentes lo llevan a cabo

en 50% de forma adecuada y en 50% inadecuada.

Que la mayoría de adolescentes presenten prácticas de

autocuidado inadecuado en lo social: relaciones consigo mismo, con la familia y con los amigos. Al igual que en el autocuidado psicológico; independencia, identidad y autoestima, lo cual afecta su calidad de vida y bienestar presente y puede afectarlos de forma permanente en su futuro.

Es importante señalar que much@s adolescentes se encuentran en alto riesgo de depresión y conductas suicidas, debido a las presiones y conflictos que pueden surgir de las interacciones sociales en la familia, el colegio, organizaciones sociales y relaciones íntimas.

La propuesta es simple, ¡conviértete en tu propi@ superhéro@!

¡Que el autocuidado también sea uno de tus superpoderes!

Fuente consultada:

Verónica M. Litano Juárez (2014). *Prácticas de autocuidado en adolescentes de la I.E. “virgen del carmen” n° 6014.* Vmt-lima.





Un mundo feliz

<https://freepik/es/image-generator/>



Dentro de las ficciones distópicas, dos textos resaltan por sus aportaciones e impacto literario e, incluso, social. Una es *1984* (1949), de George Orwell, la otra es *Un mundo feliz* (1932), autoría de Aldous Huxley. Mientras la primera habla del control social mediante la manipulación del pensamiento, la segunda lo visualiza desde la ingeniería social mediante la fabricación en serie de seres humanos.

En esta novela, que anticipó diversas problemáticas, como el empleo de la genética para crear castas, se nos presenta una realidad donde las personas son creadas en laboratorios y existen diversos estamentos sociales, clasificados desde los Alfa, que se encuentran en la cúspide, hasta las Epsilones, colocados en la base.

De este modo, se vigila desde el proceso de fertilización hasta el desarrollo de una persona que pertenecerá a una clase social preseleccionada. Para reforzar este proceso, se condiciona mediante el dolor físico a los bebés, así como por medio de grabaciones repetidas una y otra vez durante el sueño para que se inserten en el subconsciente y que nunca cuestionen su posición en el mundo.

La historia se divide en dos partes claramente diferenciadas. En la primera, se nos cuenta la historia de la relación de Lenina, una trabajadora Alfa de una incubadora con Bernard Marx, quien cuestiona al sistema, lo que nos permite adentrarnos en esta distopía y su funcionamiento. Luego de un viaje a una reserva primitiva, donde los humanos viven como “antes”, conocen al “salvaje” John, a quien llevan a vivir en la sociedad ultra avanzada. Es entonces cuando la historia cambia y se centra en este personaje y sus reacciones.

En un primer momento, se presenta una visión interna de esta sociedad, donde la idea de individualidad ha desaparecido (tópico clásico de las distopías) en favor de un Estado Mundial. En este caso, el ideal es la “Comunidad, identidad y estabilidad”, donde todas las actividades están reguladas.

De este modo, el gobierno fomenta aquellas actividades que incentiven

el consumo, por lo que que aquello que no venda algún producto se le percibe como inútil y hasta peligroso. Lo principal es la autosatisfacción, por lo que al sexo se le ha quitado cualquier elemento emocional y se estimula la promiscuidad pues “todos son de todos”, por lo que la herramienta de control es la obtención de placer sin obligaciones, lo que suena muy actual en nuestros días.

Por otro lado, la aspiración de movilidad social se ha erradicado, cada quien tiene que ser feliz con su posición social predeterminada. El título en español, *Un mundo feliz*, indica que el valor máximo en esta realidad es ser feliz. Para quienes se niegan a serlo, o no pueden, existe una droga llamada Soma, capaz de convertir la “aberrante tristeza”, es una alegre despreocupación. Así, la existencia gira alrededor de esta sustancia, al grado que existen múltiples refranes relacionadas con ella como “más vale un gramo, que un mal trago”.

Así, La crítica de Huxley no solo se dirige a la tecnología descontrolada y la ingeniería social, sino también a la cultura del entretenimiento banal y la mercantilización de las emociones. Su visión resulta inquietantemente profética, especialmente en una era donde la tecnología y la distracción constante juegan un papel central en la sociedad.

Otro aspecto notable, es el tratamiento que se le da la vejez y la muerte. Por medio de diferentes tratamientos hormonales, las personas conservan su lozanía juvenil, por lo que la idea natural de envejecer es repulsiva y antinatural. En tanto, la muerte es un defecto que el avance tecnológico no ha podido resolver, por lo que carece de algún impacto afectivo o significado y convierte a las personas en piezas desechables.

Seguramente, has escuchado hablar de este clásico de una sociedad donde no hay sufrimiento, pero tampoco libertad. Definitivamente, *Un mundo feliz* es una obra que debes leer, pues, en muchos aspectos, previó fenómenos actuales, como la manipulación genética o mecanismos modernos de control social, por lo que te recomendamos la consulta de este libro profético. 📖



Huxley, A. (2024). *Un mundo feliz* (A Brave New World). DeBolsillo. 256 págs.



Aldous Huxley (1894-1963) fue un novelista, ensayista y pensador británico, reconocido por su aguda crítica social y sus reflexiones sobre la tecnología, la ciencia y la condición humana. Su obra más famosa, *Un mundo feliz* (1932), es una distopía que explora los peligros de una sociedad dominada por la tecnología, el control social y la manipulación biológica. A lo largo de su carrera, publicó novelas como *Contrapunto* (1928), *La isla* (1962) y numerosos ensayos sobre filosofía, política, psicodelia (lo que se reflejó en libros como *Las puertas de la percepción*, editado en 1954) y el misticismo. Su legado literario y filosófico sigue siendo fundamental en los debates sobre el futuro de la humanidad, la ciencia y la libertad individual.



RESEÑA

Oriente Informa 1120/18 de marzo de 2025



El brutalismo es un estilo arquitectónico que se basa en lo práctico sobre lo estético y lo “bonito”. Por ello, no se preocupa por adornar y muestran los materiales de construcción sin aplanar o disimular, como el concreto, las varillas o las vigas, lo que lleva a construcciones minimalistas, crudas e impresionantes en su simpleza, pero también criticadas por su frialdad (¿o fealdad?) visual.

La cinta dirigida por Brady Corbet, *El brutalista*, presenta la historia del arquitecto e inmigrante judío húngaro, László Tóth (un personaje ficticio, pero que retoma las experiencias de arquitectos reales), quien, después de la Segunda Guerra Mundial, llega a los Estados Unidos para rehacer su vida. Primero se aloja en la tienda de muebles de un primo quien le pregunta qué le parecen sus productos, a lo que responde que son feos y diseña una silla a partir de los nuevos conceptos estéticos europeos minimalistas. Posteriormente, ambos remodelan la biblioteca de un millonario que, primero, los echa de su mansión, pero luego, al reconocer el talento de László, lo busca y lo patrocina para que construya un centro comunitario. A partir de entonces, se establece una relación de mecenazgo, admiración e incompreensión, odio y enfrentamiento entre el arte puro y el mercantilismo.

Si la sinopsis anterior es algo densa, es porque refleja esta cinta de tres horas y media de duración (que incluye un intermedio como en las películas de antes), que abarca diversos temas como el arte, la religión, el racismo, el poder, el sexo, la identidad y, por supuesto, la arquitectura. Lo primero a destacar, es que está filmada en el viejo formato de

VistaVisión, es decir, utiliza una pantalla muy ancha para brindar mayor impacto visual, lo que indica el claro propósito de su director: todo en esta cinta debe ser colosal.

El título remite tanto a un estilo arquitectónico que se puso en boga durante la reconstrucción de Europa después de la terrible devastación de la Segunda Guerra, con edificaciones funcionales, de rápido levantamiento, sin preocuparse mucho por el decorado. Esta forma de construir sobresalió en el mundo comunista y perdura hasta nuestros días, y se relaciona con László, en tanto él también intenta levantarse de sus cenizas y, a semejanza de sus propuestas, deja de lado lo accesorio para aferrarse a lo básico de la vida.

De este modo, nuestro personaje expresa el dolor y las secuelas de la guerra. Es un ser atormentado, adicto a las sustancias ilegales y la pornografía para sobrellevar su soledad y que, sin desearlo, pone su talento y arte al servicio del dinero. Pero también se habla de su vertiente judía y la lucha por mantener su identidad en un nuevo contexto. Es decir, intenta romper el brutalismo de su vida, pues se da cuenta de que su existencia ahora es solo un engranaje más de una enorme maquinaria para cumplir con una sola función, igual que los edificios brutalistas.

Asimismo, su relación con el multimillonario Harrison Lee Van Buren se basa, en un primer momento, en una sincera admiración, pero que pronto deviene en la constante humillación, en un ambiente repleto de clasismo, explotación y antisemitismo mal disfrazado. Es una reflexión sobre el quehacer artístico en el mundo contemporáneo, la esencia

de la creatividad, la corrupción del arte y su dependencia del poder y los caprichos de los patrones. Como dice un personaje sobre los Estados Unidos, “el país entero está podrido”.

Técnica y visualmente, *El brutalista* es impresionante, a pesar de solo haber costado 10 millones de dólares, una cantidad insignificante para los estándares actuales, pero que logra imágenes épicas (su escena de inicio, con la imagen de la Estatua de la Libertad de cabeza, es extraordinaria). El mayor apoyo son las portentosas actuaciones de Adrien Brody, justo ganador del Oscar a mejor actor por su papel de László, y de Guy Pierce como Harrison, representan la dicotomía perfecta entre la sensibilidad y la arrogancia, el arte y el poder del dinero. Si el brutalismo se basa en lo monumental, estos dos grandes actores son capaces de llenar la pantalla con su presencia.

El brutalista, como su nombre lo dice, es una cinta desmesurada en su duración y excesiva en sus intenciones y temáticas y, tal vez por eso mismo, deja la sensación de que, al igual que los edificios mencionados, es más “apantallante” que profunda. Como sea, es una gran cinta que merece ser analizada y, sobre todo, reflexionada, para comprender todo su valor a pesar de sus defectos. 🎬



El brutalista (*The Brutalist*) (E.U., 2024). Director: Brady Corbet. Reparto: Adrien Brody, Guy Pierce, Felicity Jones. Duración: 215 minutos.

RESEÑA

Oriente Informa 1120/18 de marzo de 2025



Después del arrollador éxito de *Parasite* (2019), Bong Joon-ho regresa a la gran pantalla con la película de ciencia ficción *Mickey 17*, una obra que retoma, claramente, sus preocupaciones sobre las dinámicas del poder asimétricas y la experiencia humana en este contexto. Con esta película, el cineasta surcoreano se inscribe nuevamente en el género que exploró en *Snowpiercer* (2013) y *Okja* (2017), pero esta vez con una propuesta más introspectiva y filosófica.

Mickey 17 no es una historia de aventuras en el espacio, es un filme de corte ontológico que reflexiona sobre el sentido de la vida y la experiencia humana en un mundo moldeado por el capitalismo corporativista, donde el ser humano, ante todo, es un objeto reemplazable, irrelevante y ca-

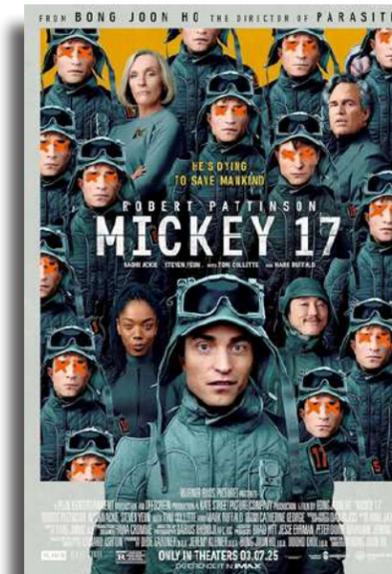
rente de importancia. En el futuro que plantea la película, la Tierra ha sido devastada por la explotación indiscriminada de recursos, y la única esperanza de expansión yace en las estrellas. Sin embargo, esta conquista espacial no es un ideal utópico, es la continuación de un sistema que perpetúa la explotación del ser humano, pues es financiada por grandes corporaciones (tal como en la actualidad), ahora convertido en un recurso más dentro de una maquinaria despiadada.

La formación de Bong Joon-ho como sociólogo, se refleja en su capacidad para abordar estas problemáticas, desde un claro discurso crítico. Su cine no solo expone las contradicciones del sistema en el que vivimos, también invita a la reflexión, al situar a sus personajes en situaciones límite donde

la desigualdad, la alienación y la lucha de clases quedan al descubierto. En *Mickey 17*, esta mirada analítica se traduce en un cuestionamiento sobre la identidad, la dignidad y el papel del individuo, dentro de una sociedad que ha llevado la explotación laboral hasta sus últimas consecuencias.

A pesar de las expectativas generadas por la película y la favorable recepción crítica, su fracaso en la taquilla es irreversible. No obstante, el lado positivo de esto, es que pronto llegará a plataformas de *streaming* para que más personas descubran esta propuesta audaz, que, si bien no ha logrado atraer al gran público, sí ofrece una reflexión provocadora y visualmente impactante sobre el destino de la humanidad, en un futuro donde la tecnología y el mercado han redefinido, incluso, la identidad de los individuos. 🎬

Mikhail Salvador Reyes García



Mickey 17 (2025). Dirección: Bong Joon-ho. Elenco: Robert Pattinson, Steven Yeun, Naomi Ackie, Toni Collette, Mark Ruffalo. Duración: 137 minutos



CARTELERA

Oriente Informa 1120/18 de marzo de 2025

CARTELERA

Oriente Informa 1120/18 de marzo de 2025



Selección de asignaturas de 5° y 6° semestres



La selección se hará de acuerdo a tu apellido paterno

A - J

Del 18 al 23 de marzo

K - Q

Del 24 al 29 de marzo

R - Z

Del 30 de marzo al 4 de abril

Para hacer tu trámite ingresa a la página

<https://plataforma.cch.unam.mx>

Recuerda

°Se solicitará el código que se otorgó al concluir de responder las pruebas de intereses vocacionales y aptitudes PROUNAM II e INVOCA.

°El horario de registro por día será del primer minuto 00:01 hasta las 23:59 horas.

°Al terminar de registrarte deberás imprimir y guardar tu comprobante de registro.



CONVOCATORIA XXII FESTIVAL MUESTRA DEL ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN CICLO ESCOLAR 2024 - 2025



Convocamos al profesorado del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente a participar en el XXII Festival Muestra de Talleres, con la finalidad de presentar los mejores trabajos que el estudiantado ha realizado a lo largo del ciclo escolar 2024-2025, los cuales deberán apegarse a los contenidos de los programas de las asignaturas de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios, Taller de Diseño Ambiental, Taller de Expresión Gráfica, Taller de Comunicación, Griego y Latín. El Festival Muestra se llevará a cabo del 7 al 9 de abril de 2025 de las 09:00 a 19:00 horas en el Audiovisual 1 "Pablo González Casanova" y en la explanada (únicamente el 8 de abril). Los horarios de cada participación serán asignados y publicados el 31 de marzo por la comisión organizadora.

PARA PARTICIPAR EN ALGUNA DE LAS CATEGORÍAS SE DEBE CUMPLIR CON LO SIGUIENTE:

- *Todos los trabajos deberán ser asesorados, revisados y seleccionados por el profesorado antes de la inscripción.
- *Las inscripciones deberán realizarse en el siguiente formulario <https://bit.ly/3Xa34Nm> desde la publicación de la presente convocatoria y hasta el viernes 28 de marzo a las 23:59 horas. Al momento de la inscripción deberán de llenar un formulario adecuadamente, en el que se le solicitarán datos precisos para su participación.
- *Adjuntar el PLAN DE TRABAJO el día de su registro (requisito indispensable para su inscripción y programación).
- *Entregar el INFORME DE TRABAJO al correo electrónico talleres.orientecch.unam.mx a más tardar el viernes 25 de abril de 2025 a las 23:59 horas (requisito indispensable para su constancia).
- *Cumplir con los lineamientos de cada categoría que se especifican a continuación:

CATEGORÍAS DE PARTICIPACIÓN:

SE PODRÁN PRESENTAR TRABAJOS RELACIONADOS CON:

- A. VIDEOS
- B. PODCAST
- C. CARTELES
- D. DEBATE ACADÉMICO
- E. MICROTALLERES PARA TODAS LAS ASIGNATURAS
- F. RECITAL POÉTICO
- G. REPRESENTACIÓN TEATRAL
- H. PROYECTOS O RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN (EXPOSICIONES O PRESENTACIÓN DE CONVERSATORIO)
- I. EXPOSICIÓN DE OBRAS BIDIMENSIONALES Y TRIDIMENSIONALES
- J. CREACIÓN LITERARIA: MICRO RELATOS Y POEMAS
- K. PRESENTACIÓN DE COMENTARIOS ACADÉMICOS

TRABAJOS BI Y TRIDIMENSIONALES

- MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN**
-EL ALUMNADO PODRÁ PARTICIPAR DE MANERA INDIVIDUAL Y COLECTIVA.
- CARACTERÍSTICAS DE LOS TRABAJOS**
-LOS TRABAJOS DEBERÁN INCLUIR UNA FICHA CON LOS DATOS DEL AUTOR(ES).
- EL DÍA DE LA MUESTRA DE TRABAJOS**
-LLEGAR 15 MINUTOS ANTES PARA EL MONTAJE.
-DEBERÁ ESTAR PRESENTE EL PROFESORADO TITULAR Y EL ALUMNADO DURANTE LA EXPOSICIÓN PARA EXPLICAR O ACLARAR DUDAS AL PÚBLICO.
-AL TÉRMINO DE LA EXPOSICIÓN, LAS/LOS AUTORES DEBERÁN RETIRAR SU TRABAJO.
- COMENTARIO ACADÉMICO**
MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN
EL ALUMNADO PODRÁ PARTICIPAR DE MANERA INDIVIDUAL Y COLECTIVA.
- CARACTERÍSTICAS DE LOS TRABAJOS**
LOS COMENTARIOS TIENEN QUE PRESENTAR FUENTES DE CONSULTA Y LA ESTRUCTURA FORMAL DE ESTOS.

VIDEOS Y PODCAST

- MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN:**
-LA PARTICIPACIÓN SERÁ INDIVIDUAL O EN EQUIPOS.
- CARACTERÍSTICAS DEL VIDEO Y PODCAST**
-EL VIDEO DEBERÁ PRESENTARSE EN USB EN FORMATO MP4, PODCAST FORMATO MP3.
-LA DURACIÓN DE LA PROYECCIÓN DEL VIDEO NO DEBERÁ SER MENOR A 30 SEGUNDOS NI MAYOR A 2 MINUTOS. EL PODCAST NO MENOR A 1 MINUTO NI MAYOR A 5 MINUTOS.
-LOS VIDEOS Y PODCAST DEBERÁN SER INÉDITOS.
- EL DÍA DE LA PRESENTACIÓN DE LOS VIDEOS Y PODCAST**
-LLEGAR 15 MINUTOS ANTES AL AUDIOVISUAL 1 "PABLO GONZÁLEZ CASANOVA".
-DEBERÁ ESTAR PRESENTE EL PROFESORADO TITULAR DE LOS PARTICIPANTES.
- REPRESENTACIÓN DE OBRAS DE TEATRO**
MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN
-PODRÁ PARTICIPAR CUALQUIER GRUPO DE ESTUDIANTES QUE SEA DIRIGIDO O PRODUCIDO POR EL PROFESORADO DEL ÁREA DE TALLERES.
-CADA PROFESOR/A PODRÁ PARTICIPAR ÚNICAMENTE CON 1 PUESTA EN ESCENA.
- CARACTERÍSTICAS DE LA REPRESENTACIÓN TEATRAL**
-DEBERÁ SEÑALARSE EL TIEMPO DE DURACIÓN DE LA REPRESENTACIÓN.
-EN LA INSCRIPCIÓN DEBERÁ ESPECIFICARSE SI LA OBRA REQUIERE DE ALGÚN TIPO DE APOYO TÉCNICO (MICRÓFONOS, PROYECTOR, AUDIO, ETCÉTERA).
-PODRÁN PARTICIPAR OBRAS DE CUALQUIER GÉNERO DRAMÁTICO Y CON CUALQUIER TEMÁTICA.
-LA PUESTA EN ESCENA NO DEBERÁ SER INFERIOR A LOS 20 MINUTOS NI SUPERIOR A LOS 80 MINUTOS.
-LA PUESTA EN ESCENA SE LLEVARÁ A CABO EN EL AUDIOVISUAL 1 "PABLO GONZÁLEZ CASANOVA".

- EL DÍA DE LA REPRESENTACIÓN DE LA OBRA**
-CADA REPRESENTACIÓN CONTARÁ CON UN TIEMPO DE 15 MINUTOS PARA EL MONTAJE Y 15 MINUTOS PARA EL DESMONTAJE Y LIMPIEZA DEL ESPACIO.
-DEBERÁ ESTAR PRESENTE EL PROFESORADO TITULAR DE LOS PARTICIPANTE.
- RECITAL POÉTICO**
MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN
-EL ALUMNADO PODRÁ PARTICIPAR DE MANERA INDIVIDUAL Y COLECTIVA.
- CARACTERÍSTICAS DEL RECITAL POÉTICO**
-EL POEMA ELEGIDO DEBERÁ SER RECITADO DE MEMORIA (NO LECTURA DE POEMAS).
-LA VESTIMENTA DEBERÁ SER LA ADECUADA PARA ENRIQUECER LA DECLAMACIÓN DEL POEMA.
- EL DÍA DE LA PRESENTACIÓN DEL RECITAL POÉTICO**
-LLEGAR 15 MINUTOS ANTES AL AUDIOVISUAL 1 "PABLO GONZÁLEZ CASANOVA".
- TRABAJOS BI Y TRIDIMENSIONALES**
MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN
-EL ALUMNADO PODRÁ PARTICIPAR DE MANERA INDIVIDUAL Y COLECTIVA.
- CARACTERÍSTICAS DE LOS TRABAJOS**
-LOS TRABAJOS DEBERÁN INCLUIR UNA FICHA CON LOS DATOS DEL AUTOR(ES).
- EL DÍA DE LA MUESTRA DE TRABAJOS**
-LLEGAR 15 MINUTOS ANTES PARA EL MONTAJE.
-DEBERÁN ESTAR PRESENTE EL PROFESORADO TITULAR Y LOS ALUMINOS DURANTE LA EXPOSICIÓN Y AL TÉRMINO DE LA EXPOSICIÓN, LOS AUTORES DEBERÁN RETIRAR SU TRABAJO.



LA COMISIÓN ESTÁ CONFORMADA POR PROFESORADO DEL ÁREA DE TALLERES DE CCH ORIENTE. LA PARTICIPACIÓN EN ESTE XXII FESTIVAL MUESTRA DEL ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN IMPLICA LA ACEPTACIÓN DE LAS BASES, EN TAL SENTIDO LA INTERPRETACIÓN DE LAS MISMAS LE CORRESPONDERÁ A LA COMISIÓN ORGANIZADORA. LOS CASOS NO PREVISTOS EN LA PRESENTE CONVOCATORIA SERÁN RESUELTOS POR LA COMISIÓN ORGANIZADORA.

Invitación

XXVI Exposición "EL JUGUETE EN LA FÍSICA"

Hacemos una atenta invitación a los alumnos que cursan Física, así como a los profesores que imparten la materia, a fin de participar en esta exposición. Se efectuará el 25 de abril del año en curso de 12:00 a 16:00 hrs. Tiene como propósito socializar lo aprendido por los alumnos en las asignaturas de Física, apoyar la enseñanza y aprendizajes de los programas, promover el agrado por esta asignatura, al igual que su relación con la vida cotidiana y enriquecer su formación transversal.

BASES

- El evento será en la modalidad de ponencia, sobre la investigación de aplicaciones de fenómenos físicos en los juguetes. Los alumnos se apoyarán de un juguete y una cartulina o pliego de papel bond, el que se instalará a las 11:30 hrs en el lugar que se les indique.
- La contribución del profesor consistirá en asesorar a los alumnos por mínimo 20 horas, en la investigación y presentación.
- La participación de los alumnos puede ser individual o por parejas, con un solo asesor. El día del evento se les proporcionará su número de registro, el cual se colocará en el ángulo inferior derecho del cartel, junto con su(s) nombre(s), grupo y nombre de asesor.
- La inscripción¹ será desde la publicación de esta invitación y hasta el 18 de abril, en la dirección siguiente: <https://forms.office.com/r/awhdVNC924> (se puede acceder con el QR).
- Los alumnos permanecerán en la zona de exposición durante al menos una hora, dentro de la que presentarán su ponencia a los asistentes. Quienes cumplan con esto se les otorgará constancia de participación. Se les exhorta a no sacar mesas o bancos de los salones y a dejar limpio su lugar al termino del evento.
- Recibirán constancia los profesores que asesoren mínimo 2 equipos y entreguen durante las dos semanas posteriores al evento a los organizadores su Plan de Trabajo y el Informe correspondiente, en los formatos que la Secretaría Académica proporcione (se les harán llegar).
- Cualquier aclaración será resuelta por los miembros del comité organizador.

Ciudad de México, enero 31 de 2025

Profesores Organizadores

Leonardo Gabriel Carrillo Contreras Alejandro Colorado Gonzáles
María Esther Rodríguez Vite Carlos Alberto Villarreal Rodríguez

1. Para realizar la inscripción deben conocer los siguientes datos:

- Nombre completo de los integrantes.
- Grupo de la clase de Física.
- Juguete elegido.
- Nombre completo del profesor (asesor).
- Correo institucional.

Nota: En caso de participar en pareja, solo un integrante debe realizar la inscripción del trabajo.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE

La Dirección del Plantel, la Secretaría Técnica de SILADIN, el Departamento de Laboratorios Curriculares y de Ciencias, los Laboratorios CREA y el Comité Organizador, hacemos una atenta invitación a Profesores que imparten la materia de Física y a los estudiantes que la cursan, a participar en el:

"Tercer Concurso de Prototipos Elaborados para la Enseñanza de la Física"

Objetivo: Apoyar los aprendizajes de las asignaturas de Física mediante la construcción de prototipos, descripción de su funcionamiento y aplicación en la enseñanza.

Bases:

- La participación podrá ser individual o por equipo, integrado por un máximo de 3 estudiantes. Cada prototipo deberá contar con un asesor. Los estudiantes no podrán participar en más de un prototipo.
- Cada equipo participante deberá enviar un reporte científico correspondiente a la descripción del funcionamiento del prototipo creado, en un documento en formato PDF, con una extensión de 5 cuartillas, en fuente Times New Roman o Arial, tamaño 12, con interlineado de 1.5. El reporte llevará una portada con los siguientes datos: nombre de la escuela, nombre del participante o participantes, nombre del prototipo, así como: objetivos, fundamentación teórica, descripción y funcionamiento del prototipo, conclusiones y bibliografía.
- El reporte científico se enviará con fecha límite el viernes 11 de abril.
- El día de la presentación los estudiantes se apoyarán con una infografía impresa de 90 X 120 cm, que deberá contar con los siguientes puntos: encabezado con logotipos de la UNAM y del CCH, título del prototipo, nombre de los estudiantes, nombre del asesor, explicación del funcionamiento del prototipo y descripción de la utilidad del prototipo en el aprendizaje de contenidos en alguna asignatura de Física.
- El evento se realizará el jueves 24 de abril de 2025 y los equipos participantes deberán presentarse a las 10:00 horas en la mesa de registro que estará ubicada en la explanada del SILADIN, para recibir indicaciones acerca del montaje de sus materiales en el lugar indicado.
- El registro se realizará a partir de la publicación de la convocatoria y hasta el viernes 28 de marzo del 2025.
- Se entregarán constancias de asesor a todos los profesores que por lo menos asesoren a dos equipos; las cuales serán digitales y se enviarán por correo electrónico.
- La premiación se llevará a cabo una semana posterior al evento. Se reconocerá a los mejores prototipos con primer lugar, segundo lugar y dos terceros lugares.
- El jurado estará integrado por profesores de Física y sus decisiones serán inapelables.
- Los casos no previstos en la convocatoria serán resueltos por el Comité organizador.

Inscripción



ATENAMENTE COMITÉ ORGANIZADOR

Abel Rodríguez Contreras, José Raúl Cermeño García,
Marisol Melo Muñoz y Roberto Domínguez Hernández

Reporte científico





CARTELERA

Oriente Informa 1120/18 de marzo de 2025



RETO PC PUMA INNOVACIÓN Y APRENDIZAJE DIGITAL



PROPÓSITO

Los estudiantes en equipos de 4-5 integrantes deberán superar una serie de retos en equipo Chromebook usando PC-PUMA, la Biblioteca del plantel y herramientas digitales para demostrar habilidades en creatividad, resolución de problemas, colaboración e investigación.

PROCESO

DE LUNES A VIERNES DE 13:00 A 15:00

21 DE ABRIL AL 2 DE MAYO 2025

BIBLIOTECA QUILLERMO HARO, CCH ORIENTE



FASE 1
INV.
DIGITAL



FASE 2
INV.
DOCUMENTAL



FASE 3
ANÁLISIS DE
LA
INFORMACIÓN



FASE 4
INFOGRAFÍA



FASE 5
EXPOSICIÓN



La actividad creativa contribuye al desarrollo de competencias en redacción, investigación, diseño y habilidades multimedia.



INSCRÍBETE AQUÍ

Los autores de las mejores infografías recibirán reconocimientos y premios simbólicos.



Profesores organizadores:
Alejandro Villela Calderón
Margarita Berenice Muñoz Lomeli

CARTELERA

Oriente Informa 1120/18 de marzo de 2025



PLATAFORMA DE QUEJAS Y DENUNCIAS ABIERTA EN NUESTRO SITIO WEB:

<https://www.cch-oriente.unam.mx/quejas-denuncias.html>



SENDERO SEGURO BOTONES DE AUXILIO

Conoce su ubicación





24 FORO CONCIENCIA Y HUMANIDADES

24 al 28 de marzo 2025

“Alimentación saludable y sostenible”

AUDIOVISUAL 1

LUNES 24

- 11:00 Inauguración del evento
- 11:15 “Que tú alimento sea tu medicamento”
Ponente: Claudia Benítez Albarrán
- 12:00 “¿Cómo se alimentan los jóvenes del CCH?”
Ponente: Mariana Pérez León
- 15:00 “Transformando nuestra alimentación a una dieta saludable y sostenible”
Ponente: Jorge Soriano Santos
- 16:00 “La física y la alimentación están más relacionadas de lo que parece”
Ponente: Carlos Villarreal Rodríguez

MARTES 25

- 11:00 “La importancia del manejo nutricional en la prevención del síndrome metabólico”
Ponente: Cristina Rodríguez Epitacio
- 12:00 “¿Comes petróleo?”
Ponente: Frida Monserrat Hosanna Paredes Ruiz
- 15:00 “¿Qué tienen tus Cheetos Flamin Hot?”
Ponente: Ariana Andrea Nicio Cruz
- 16:00 “El maíz en México y las diferentes semillas: nativas, genéticamente modificadas y transgénicas”
Ponente: Carlos González Cabello

MIÉRCOLES 26

- 11:00 “¿Existe alguna relación entre la alimentación y las emociones?”
Ponente: Georgina Nieto Castañeda
- 12:00 “Investigación en el tratamiento de obesidad y diabetes con plantas medicinales”
Ponente: Angeles Fortis Barrera
- 15:00 “Cambios de hábito para tu nuevo estilo de vida”
Ponente: Jazmín García Herrera
- 16:00 “Mentalidad blanco o negro y cómo afecta en mi progreso”
Ponente: Alison Kelsy Rivera Salazar

JUEVES 27

- 11:00 “Trastornos de la conducta alimenticia y su impacto en la salud integral de los adolescentes”
Ponente: Alejandra Oclica Sánchez
- 12:00 “Calculando las kilocalorías de los alimentos”
Ponente: Elena Plácido Jurado
- 15:00 “¿Cuál es la participación de la química en la alimentación sana y sostenible?”
Ponente: Yolanda Argelia Quezada Pérez
- 16:00 “Mi menú del plato del bien comer”
Ponente: Gladys Astudillo Medina

VIERNES 28

- 11:00 “Mágico Maíz. El oro en mazorcas”
Ponentes: Jesús Anastasio Plácido Méndez Donaji Morales Pérez
- 12:00 “Comer bien para un futuro mejor: Alimentación saludable y sostenible”
Ponente: Angela Elizabeth Ortiz Molar
- 15:00 “Alimentación. Salud Humana y Planetaria”
Ponente: Patricia Araceli Cristino Islas
- 16:00 “Nutrigenómica: una nueva visión de la alimentación”
Ponente: Tania Janeth Porras Gómez

Comité organizador:

Claudia Benítez Albarrán
Patricia Araceli Cristino Islas
Alfredo César Herrera Hernández
Paulina Itzel López Rivera
Alicia Guadalupe Guerrero Segura
Ariana Andrea Nicio Cruz
Elena Plácido Jurado
Adriana Vázquez Barrientos
Dafne Berenice Ortega Sánchez
Frida Monserrat Hosanna Paredes Ruiz



8 Tips PARA TU SEGURIDAD PERSONAL



- ✓ Porta siempre tu credencial de la UNAM
- ✓ Carga tu mochila o bolso cerrado
- ✓ Cuida tus objetos de valor
- ✓ Evita permanecer en espacios solitarios o alejados
- ✓ Identifica los postes de emergencia
- ✓ No consumas bebidas alcohólicas o sustancias psicotrópicas
- ✓ Elige tus rutas, transita por zonas iluminadas y en grupo
- ✓ Camina por andadores, usa el Sendero Seguro

#CCHOrienteSeguro

LA PREVENCIÓN ES LA LLAVE DE TU SEGURIDAD

¿Cómo reportar una emergencia dentro del CCH Oriente?

- Envía un Whatsapp al número de la CLS 55 36 70 90 17
- Descarga y utiliza la app S.O.S. UNAM
- Opríme el botón de Auxilio de los postes de emergencia y del Baño Neutro



BECAS UNAM

¿Quiénes pueden recibir becas?

- Alumnos de bachillerato, licenciatura y posgrado.
- Egresados que buscan apoyo en titulación y prácticas profesionales.



Tipos de becas disponibles

- ✦ Apoyo económico para estudiantes de licenciatura y posgrado con gastos escolares.
- 🍎 Becas de alimentación con un alimento diario para estudiantes de licenciatura y CCH.
- 📡 Tecnología con equipos y conectividad para estudiantes de licenciatura y bachillerato.
- 🏆 Excelencia académica con apoyo en movilidad, titulación y más para licenciatura y posgrado.
- 🏆 Culturales y deportivas para impulsar talentos en todos los niveles de la UNAM.

¿Cómo solicitar una beca?

Visita www.becarios.unam.mx
 Consulta las convocatorias activas.
 Revisa los requisitos y fechas de solicitud.
 Regístrate en el Sistema Integra y sube la documentación.
 Espera la publicación de resultados.

✦ ¡No dejes pasar esta oportunidad!



DGOAE



TRANSPORTE SEGURO



El Programa de Transporte Seguro, es parte del Sendero Seguro, y es un servicio brindado por la Red de Transporte Seguro RTP, dirigido únicamente a alumnas y alumnos del plantel Oriente, con la finalidad de que su camino a la escuela o a casa sea **seguro, confiable y económico**

TRANSPORTE SEGURO RUTAS

RUTA SANTA MARTHA

MATUTINO

Sale a las 6:00 a.m del andén B del metro Santa Martha
Esta ruta es directa

VESPERTINO

Sale a las 9:05 p.m del CCH Oriente a la altura del estacionamiento de Dirección
 Reliza paradas en la FES Zaragoza, Campus II

TRANSPORTE SEGURO RUTAS

RUTA METRO CONSTITUCIÓN DE 1917

MATUTINO

Sale a las 6:15 a.m del paradero del metro Constitución, en el andén con la letra A.

VESPERTINO

Sale a las 9:05 p.m del CCH Oriente a la altura del estacionamiento de Dirección.



CARTELERA

Oriente Informa 1120/18 de marzo de 2025

Libros UNAM comparte con ustedes el suplemento de marzo de 2025. Como todos los años, celebramos el 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer. En esta ocasión compartimos la producción editorial de varias científicas de nuestra Universidad, así como los alcances y resonancias de sus contribuciones en diversos ámbitos de nuestra vida. El texto de presentación es de Norma Blazquez Graf, científica y académica que encabeza la Coordinación para la Igualdad de Género en la UNAM. Asimismo, como parte de nuestra constante voluntad de involucrar a la comunidad joven de nuestra Universidad en distintas dinámicas lectoras, publicamos las reseñas de tres estudiantes que participaron el año pasado en el programa Reseñatón de la Comunidad CulturaUNAM. ¡Un marzo de jóvenes, lecturas y mujeres de la ciencia!

https://www.libros.unam.mx/SUPLEMENTO_MujeresEnLaCiencia_Marzo2025.pdf

<https://suplementolibros.unam.mx/sitio/>

Asimismo, les hacemos la cordial invitación para visitar

libros.unam.mx

Ahí se puede encontrar toda nuestra oferta de libros impresos y electrónicos.

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial

**libros
UNAM**

70 años
1955 - 2025

Publicaciones
& Fomento
Editorial

Av. del IMAN No. 5, col. Ciudad Universitaria,
04510, Coyoacán, Cd. Mx.

libros.unam.mx • publicaciones.unam.mx

CARTELERA

Oriente Informa 1120/18 de marzo de 2025



"La Mediateca y el Departamento de Inglés convoca al 3er concurso interCCH"

Spelling Bee 2025

CONTEST

Fase local: 25, 26 y 27 de marzo

Limitado a 150 alumnos que actualmente estén cursando 2do, 4to o 6to semestre.

¡Escanear el código e insíbete! del 05 al 20 de marzo

3er CONCURSO SPELLING BEE que se llevará a cabo a finales de mes (fase local) y el 4 de abril en DGCCH. Esperamos puedan invitar a sus estudiantes, serán premiados en la fase local y los 3 ganadores recibirán premios en DGCCH.

¡Ya estamos en WhatsApp!

Sigue el canal y conéctate con el CCH Oriente

<https://whatsapp.com/channel/0029VaV7xaELikg9WH4t6e2l>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL

La Secretaría Académica, a través del Departamento de Formación de Profesores,

CONVOCA

A la comunidad académica del CCH en servicio, interesada en diseñar e impartir cursos en las modalidades sincrónicas en línea, semipresencial y presencial del periodo INTERANUAL 2025-2026, a presentar sus propuestas de acuerdo con los siguientes ejes transversales prioritarios del Programa Integral de Formación Docente del Colegio:

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académico-administrativa.
7. Prácticas educativas para atender la formación no presencial.
8. Formación en perspectiva de género para la docencia.
9. Salud y desarrollo humano en la docencia.

La solicitud y el diseño de los cursos podrán ser registrados en la plataforma TACUR (central) y de los planteles, en la sección de "Registro de cursos", ubicado al final de la página en el siguiente enlace: <http://www.cch.unam.mx/tacur>. Los cursos ofrecidos por la Secretaría Académica de la Dirección General serán impartidos en las semanas del 16 al 20 de junio y del 23 al 27 de junio, por lo que no podrán registrarse propuestas en esas fechas. Los cursos de TACUR central y locales se llevarán a cabo en los turnos matutino o vespertino, en las semanas del 2 al 6 de junio; del 9 al 13 de junio; del 30 de junio al 4 de julio; del 28 de julio al 1 de agosto y del 4 al 8 de agosto de 2025. Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por los Comités Académicos para su aprobación, posteriormente se enviará el dictamen vía correo electrónico. La inscripción a los cursos será habilitada el lunes 26 de mayo de 2025, a las 13 horas, en las plataformas TACUR central y locales. Esta convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el 2 de mayo de 2025.

Ciudad Universitaria, 3 de marzo de 2025



NUESTRA NUEVA REALIDAD
Jueves de Ciencia
Chips de inteligencia artificial y el cerebro
Documental y diálogo con académicos

Presentado por:
Dionisio A. Meade
Araceli Rodríguez
Jaime Urrutia
Araxí Urrutia

20 de marzo | 15 h.
Transmisión por:

www.youtube.com/user/FUNDUNAM
www.facebook.com/fundacion.unam.mx

Revista "Biotecnología en Movimiento"

¿Alguna vez te has preguntado qué sucede realmente cuando una planta florece?

En el artículo de hoy, descubre los procesos genéticos y moleculares que se esconden detrás de la belleza de las flores,

Desde la compleja preparación genética hasta la aparición de los pétalos que conocemos



No olvides suscribirte sin costo a nuestra revista "Biotecnología en Movimiento"



CARTELERA

Oriente Informa 1120/18 de marzo de 2025

FESTIVAL UNIVERSITARIO DEL AGUA

SALVEMOS NUESTROS GLACIARES

LAS ISLAS CIUDAD UNIVERSITARIA

MARZO 20 11 A 17 HRS.

más info en:
www.agua.unam.mx/Festival

ORGANIZAN:



CON EL APOYO DE:



CARTELERA

Oriente Informa 1120/18 de marzo de 2025



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, La Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural a través de la Coordinación de Literatura

Invitan a la comunidad estudiantil del Colegio a participar en el:

XXVI Encuentro de Creación Literaria de Alumnos del CCH

BASES

1. Ser estudiante del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Elaborar un texto literario: Cuento corto, poesía, narrativa o ensayo.
3. Los trabajos deben de ser individuales e inéditos.
4. La lectura en voz alta de los textos deberá ser de cinco minutos como máximo.
5. Los textos deberán estar escritos en formato Word, tamaño carta, letra Arial de 12 puntos, interlineado sencillo. Anexar en el margen superior derecho de la primera hoja nombre completo del participante, título de la obra, plantel, correo electrónico, teléfono celular y particular.
6. Para el registro: se enviará el texto con los datos antes indicados al correo electrónico: literatura.artesplasticas@cch.unam.mx
7. Las inscripciones estarán abiertas a partir de la presente publicación y cerrarán el 24 de marzo del 2025.
8. Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento institucional.
9. El Encuentro de Creación Literaria se llevará a cabo en el mes de abril del 2025, en un espacio universitario que se dará a conocer oportunamente.
10. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.

UNAM FUNDACIÓN ALFREDO HARO HOLL DEPORTE UNAM

EN EL MARCO DEL DÍA INTERNACIONAL DEL DEPORTE PARA EL DESARROLLO Y LA PAZ

FUNDACIÓN UNAM

HACIENDO POSIBLE LO IMPOSIBLE

CARRERA POR LA PAZ 26 ABRIL | 8 KM

ESTADIO OLÍMPICO UNIVERSITARIO 17:00 H

#CARRERA FUNAM #SOYDEPORTEUNAM

JÓVENES EN ACCIÓN 2025

Elabora un proyecto con impacto social y participa

DIRIGIDO A

Jóvenes que deseen desarrollar sus capacidades de liderazgo a través de un proyecto social enfocado a realizar un impacto positivo en sus comunidades. Este año Jóvenes en Acción iniciará con una estancia de verano con duración de dos semanas en los Estados Unidos, la cual proporcionará las herramientas necesarias para que los equipos seleccionados desarrollen de manera exitosa sus proyectos comunitarios a lo largo del año académico 2025-2026.



REQUISITOS

- Tener nacionalidad mexicana.
- Ser estudiantes regulares de segundo o cuarto semestre.
- Demostrar promedio global de calificaciones de mínimo 8.5 para los tres años de secundaria, así como en el avance de estudios de nivel bachillerato.
- Tener conocimiento del idioma inglés (certificación TOEFL JR, TOEFL ITP, IELTS, Duolingo)
- Demostrar liderazgo, compromiso social y participación en actividades comunitarias y extracurriculares.
- La postulación a esta Beca es en equipos de 3 a 4 estudiantes de la misma institución educativa y/o de distintas instituciones dentro de la misma localidad, del mismo o distinto turno, mediante la presentación de un proyecto.



Regístrate en el siguiente enlace:
www.mx.usembassy.gov/jovenes-en-accion/

Consulta la
convocatoria en el
QR

