



Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1119 • 10 de marzo de 2025 • www.cch-oriente.unam.mx



ORIENTE INFORMA UNAM



**Conmemoración por el 8M
en el plantel Oriente**



Espacios libres de violencia para una mejor convivencia

8 de marzo, fecha ineludible para cientos, miles, millones quizá, quienes han sufrido agravios y que necesitan alzar la voz para demandar y propiciar espacios libres de violencia y una mejor convivencia, no solo entre nuestra comunidad universitaria, sino en todos los rincones donde convivimos.

A través de pláticas, talleres, conferencias, marchas y otras actividades, el profesorado y el estudiantado de este plantel, se unió a esa fecha conmemorativa que se suma a la lucha que las mujeres, a lo largo de distintos momentos de la historia, han protagonizado en demanda de oportunidades encaminadas a la equidad y la igualdad.

Con la realización de la 6ª Jornada por la Igualdad de Género en el CCH, además de las actividades realizadas por el 11 de febrero que incluyeron conferencias, foros, conversatorios, proyecciones y ferias, se abre un espacio más en nuestro centro educativo para concientizar al alumnado y mejorar los lugares de convivencia y trabajo que nos merecemos todos.

Recordemos que no solo el CCH, también la UNAM, se suma a estas demandas que visibilizan las desigualdades, además de que propician espacios seguros que eliminen definitivamente la violencia y la agresión, pero, fundamentalmente, que genere ambientes solidarios, respetuosos que ayuden a la transformación y con ello fortalezcan la equidad y la igualdad en beneficio de todas y todos. 🗣️



* Actividades conmemorativas por el 8M

Romper barreras para alcanzar la igualdad y la equidad



Han sido cientos, miles..., las mujeres que han contribuido al desarrollo social, político, científico, cultural y artístico de la humanidad. Unas han sido exaltadas, pocas reconocidas, aun cuando su trabajo ha trascendido históricamente; no obstante, el plantel Oriente lleva presente, penosamente, el trabajo, la creatividad, el tesón, la lucha y la incursión de las “Mujeres en la ciencia, el arte, la filosofía y la literatura”, como un reconocimiento a la valía de las heroínas que han hecho historia ahora y siempre.

Así, para iniciar los actos conmemorativos por el 8 M, en la explanada central de nuestro centro educativo, se montó una exposición en la que se dio a conocer la trayectoria e historia de mujeres que han dejado un legado en distintos campos del saber, entre las que destacaron personajes como Ana María

Shua, Inés Arredondo, Elena Garro, Elena Aldunate, Toni Morrison, Lousie Bourgeois, Hypatia, Caroline Herschel, Henrietta Leavitt, Alice Ball, Nattie Stevens, Lise Meitner, Rosario Castellanos, María del Carmen Rovira Gaspar, Victoria Campos y Angela Davis.

Todas ellas, a través de carteles e infografías volvieron hacer historia, pues decenas de alumnas y alumnos remoraron su trayectoria que partió de un liderazgo inusual en la época en que les tocó vivir, porque desafiaron las normas, el status quo de ese momento, y gracias a su participación y trabajo, tuvieron un impacto innegable en los campos del saber mencionados.

En los trabajos presentados, las y los alumnos asesorados por las maestras Blanca Verónica García Ruiz, Claudia Martínez Solís, Paulina Itzel López Rivera y Viviana Páez Ochoa, se dieron a co-

DIRECTORIO



RECTOR
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS
SECRETARÍA GENERAL
DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ÁRANDA



DIRECTOR GENERAL DEL CCH
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
SECRETARÍA GENERAL
MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



DIRECTORA
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN
SECRETARIO GENERAL
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ
ENCARGADA DE LA SECRETARÍA ACADÉMICA
MTRA. LAURA TAYDE MEJÍA RAMÍREZ
SECRETARÍA ADMINISTRATIVA
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA
SECRETARÍA DOCENTE
MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ
SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO
SECRETARÍA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA
SECRETARÍA TÉCNICA DEL SILADIN
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ
SECRETARÍA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN
C. ALEJANDRO HERNÁNDEZ GÓMEZ



JEFE DE INFORMACIÓN
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA
MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
REDES SOCIALES
PROFEA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA
SERVICIO SOCIAL
ROSA DAFNE CHÁVEZ PÉREZ

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos
ignacio.valle@cch.unam.mx
miguelangel.landeros@cch.unam.mx



nocer hechos y acciones de esas mujeres que, a través de su valentía, inteligencia y determinación, rompieron esas barreras hacia la equidad, pero fundamentalmente, abrieron la brecha para un futuro mejor para nuestras generaciones.

En varios stands, adornados llamativamente y con su biografía sustentada, las y los cecechacheros, a partir de juegos lúdicos, creatividad e inventiva explicaron el protagonismo de estos personajes quienes fueron esenciales para el inicio de la construcción de una sociedad justa e igualitaria.

Durante la inauguración de esta actividad, Claudia Martínez, profesora de inglés y una de las promotoras de la equidad e igualdad en nuestra escuela, sostuvo que, históricamente, las féminas han desempeñado papeles influyentes en la historia de la humanidad, por ello, a través de esta pequeña exhibición se reconoce su legado que, seguramente, seguirá inspirando a nuevas generaciones de jóvenes a romper barreras para alcanzar la igualdad y la equidad.

Fue así como, con esta actividad, en el Plantel Oriente, se impulsó la jornada conmemorativa del 8 M, fecha en la que es necesario recordar la importancia y reconocimiento de la historia de los derechos políticos, sociales, económicos y de participación femenil de las mujeres que continúan con su lucha por una sociedad igualitaria libre de violencia, de discriminación, pero llena de oportunidades para su superación individual y colectiva.



Plática sobre la figura de la mujer en el Anáhuac

Dentro de las charlas realizadas durante la conmemoración del 8M, se presentó la titulada “La mujer en la cultura del Anáhuac”, a cargo de Armando Blanco Patiño, profesor del área Histórico Social recién jubilado.

Durante este evento, efectuado el siete de marzo, aseveró que las diversas problemáticas que sufren las mujeres, a nivel nacional y mundial, ha provocado que salgan a protestar y exigir sus derechos. Antes, no contaban con ellos, por ejemplo, no podía votar, heredar e incluso, estudiar o trabajar. Solo cumplían una función hogareña y reproductiva.

En México se han presentado avances en las leyes, algunas de las cuales son pioneras, como el caso de la Ley Olimpia, contra la difusión digital de material íntimo o la Ley Ingrid, sobre la difusión en medios masivos de material sensible sobre violencia de género.

Por otro lado, dijo, en la cultura del Anáhuac existían mujeres guerreras y gobernantes. Desde el nacimiento, a los bebés se les decía “han venido a este mundo a luchar. Has de ser un guerrero”, porque se considera a la vida como una batalla constante.

Por ello, existía una cosmovisión distintiva en esas culturas. Las mujeres se consideraban a sí mismas diosas,





por ser creadoras y dadoras de vida, es decir, una fuerza universal generadora. Así, en estos pueblos se tenía una perspectiva vital dualista, donde se confrontaban y complementaban contrarios como vida-muerte- bien-mal o masculino-femenino.

Asimismo, se asumía que las fuerzas divinas estaban en todos lados, lo que ahora denominaríamos animismo. Por ejemplo, se pensaba que los volcanes, como el Popocatepetl, son entes vivos y que, incluso, tiene su propio nombre, Don Goyo, al cual se le brindan ofrendas para controlar su carácter. Por ello, en esta filosofía, las

mujeres también entrañan parte de esa divinidad.

Entonces, aseveró Blanco Patiño, según la visión de esta región en esa época, se consideraba que hombre y mujer comparten una misma naturaleza. Mientras que, en la visión europea, a la mujer se le otorgó una posición inferior, en los pueblos del Anáhuac se les veía como un ser sagrado; por ejemplo, la diosa Tonantzin.

Finalmente, comentó que, si las mujeres de estas civilizaciones morían en el parto, eran deificadas y tenían el privilegio de acompañar al Sol en su recorrido del mediodía al ocaso, lo que habla del respeto que existía sobre la figura femenina, concluyó.

Difusión cultural por la igualdad

Asimismo, en la explanada del plantel, hizo acto de presencia el Centro Cultural Tlatelolco, con su equipo de integrantes que exhibieron fotografías en torno a las manifestaciones por la igualdad paz y justicia y explicaron conceptos históricos. Como complemento, se llevaron a cabo actividades de estencil, serigrafía y estampados, de stickers y una muestra en torno a la expresión de género vista desde la moda.

También se ofrecieron talleres de guitarra y lenguaje musical del departamento de Difusión Cultural, que participaron con alumnas con un repertorio de melodías acústicas. Del mismo modo, se presentaron las expresiones de danza y performance, con la compañía del taller de sala y danza

árabe, los cuales mostraron, con su arte, la conjunción del baile, el cuerpo, la gráfica y la denuncia.

Por otro lado, se exhibieron y comentaron cortometrajes sobre sentirs con relación al 8M, con temáticas de denuncia, crueldad, con historias realistas sobre la violencia de género, que permitió a las y los asistentes sensibilizarse y a replantearse el análisis de las situaciones de agresión que vivimos cotidianamente.

Finalmente, se llevó a cabo el concierto "Por una vida libre de violencia", con la muestra de talento de 17 bandas del plantel, que participaron en el 38 Festival de Música Popular del CCH, con un repertorio basado en subgéneros del rock como el ska, metal, punk, grunge, pop e indie. En esta actividad, destacaron como las bandas ganadoras Intrusos, A la deriva, Monsoon, Disasterless y Vinyl, que participarán en distintos recintos universitarios y museísticos de la UNAM y de la CDMX, en esta actividad coordinada por Difusión Cultural de la DGCCCH y el departamento local, que fomentó el compañerismo, el apoyo entre bandas y la identidad, en este festival que ha sido el que ha contado con más agrupaciones participantes.

Actividades deportivas por el 8M

El pasado 6 de marzo, las canchas del CCH Oriente fueron el escenario del Torneo 3x3 de Básquetbol y Voleibol, organizado por el Departamento de Educación Física del turno matutino. La competencia reunió a estudiantes de diferentes

semestres, quienes demostraron su talento, disciplina y espíritu deportivo.

Este evento se llevó a cabo en el marco del Día Internacional de la Mujer (8M), con el objetivo de promover el deporte como una herramienta para fortalecer valores como la igualdad, el trabajo en equipo y la sororidad. A través de esta jornada, se resaltó el papel de las mujeres en el ámbito deportivo, fomentando su participación activa y reconociendo su esfuerzo dentro y fuera de la cancha.

Fue así como las y los participantes entregaron su mejor desempeño en cada partido, generando un ambiente de compañerismo y sana competencia. La comunidad cecehachera respondió con entusiasmo, apoyando y celebrando cada jugada, en una jornada que destacó tanto por la emoción del juego como por su mensaje de inclusión y equidad.

Asimismo, se llevó una jornada llena de energía y compromiso con la Caminata y Carrera por la Mujer, organizada por el Departamento de Educación Física del turno vespertino.

La carrera se llevó a cabo en dos ramas, varonil y femenil, y contó con la entusiasta participación de 100 estudiantes inscritos, quienes recorrieron el circuito trazado dentro del plantel. Al mismo tiempo, la caminata reunió a un gran número de integrantes de la comunidad cecehachera que se sumaron para reflexionar sobre la importancia de la igualdad de género y la participación de las mujeres en todos los ámbitos de la sociedad.

Más que una competencia, esta actividad promovió la convivencia, el deporte y la sensibilización sobre la lucha por los derechos de las mujeres. Cada paso representó un esfuerzo colectivo por construir una comunidad más justa e inclusiva, donde la equidad sea una meta compartida.

Por último, se realizó la caminata *In memoriam*, donde en un recorrido por las instalaciones del plantel, se recordó a las víctimas por violencia de género, se declamaron poemas y se rememoró a esas mujeres que ya no están con nosotros, pero cuya huella sigue presente. 🕯️





PROFESORA DEL PLANTEL OBTIENE EL PREMIO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ 2025

FUENTE DE INSPIRACIÓN PARA FORTALECER LA EQUIDAD

Su obra ha trascendido desde el siglo XVII, fue una mujer que, en su tiempo, defendió su derecho al conocimiento, a la autonomía y a la superación intelectual. Es considerada, por muchos, como la Décima musa, debido a su producción literaria que abarcó la composición poética, el teatro y la prosa, pero su legado se sostiene por su testimonio de lucha contra las restricciones impuestas a las mujeres de ese tiempo.

Hoy día, Sor Juana Inés de la Cruz, sigue vigente por su legado que incluyó conocimientos de literatura, filosofía y teología, pero, además, por su deseo permanente para no limitarse al ámbito doméstico y, en cambio, perseverar para adquirir un pensamiento y una actitud hacia el conocimiento y el estudio.

La trayectoria de esta excepcional mujer ha dejado una huella indeleble

en muchas mujeres mexicanas y universitarias, tal es así que, en honor a esta heroína, la Universidad Nacional Autónoma de México entrega una presea que lleva su nombre, a profesoras, investigadoras y técnicas académicas de escuelas, facultades, centros e institutos, además a las docentes de los planteles del bachillerato universitario, quienes se han distinguido por su labor y aportaciones académicas.

En este 2025, nuestro plantel se siente honrado con esta distinción otorgada a Graciela Díaz Muciño, Profesora de Carrera de Tiempo Completo Titular "C" con PRIDE nivel "C", quien imparte las asignaturas de Inglés I y II. Con 32 años de experiencia docente, egresada del Colegio de Ciencias y Humanidades, nos habló de lo que significa haber obtenido este galardón, que



dijo, la obliga a esforzarse en sus ocupaciones académicas, en especial en un área que implica retos, pues cada día busca nuevas formas para enseñar una lengua universal.

La licenciada en Enseñanza del Inglés, destacó que debe buscar la innovación en la instrucción de este idioma, pues los adolescentes cececheros, muchas veces, no encuentran una aplicación práctica del inglés y, por tanto, no le dan importancia a su aprendizaje. En ese sentido, aclaró, los jóvenes del Colegio, al asumirse solo como estudiantes, suelen ser prácticos y evaden la cuestión formal del idioma, que es lo que se les enseña en el aula.

Ellos y ellas, dijo, deben de aprender todos los aspectos formales, es decir a redactar documentos básicos, incluso ensayos; sin embargo, como adolescentes, solo prefieren aprender las frases comunes, o bien, la manera informal de comunicarse; de ahí que su enseñanza, añadió, sea un desafío porque, como académicos, debemos motivarlos con distintas estrategias para que se interesen por el aprendizaje formal de esta lengua.

Es difícil aprender y enseñar este idioma, se le cuestionó a la profesora. A esa interrogante, mencionó que se requiere de mucha creatividad, de estrategias y de la explotación de las habilidades de las y los estudiantes, además de la motivación propia para que se asuman como sujetos de su propio aprendizaje. Que encuentren una aplicación real al estudio de esta lengua y no solo se conformen con aprender un vocabulario. Deben de formarse para adquirir una buena pronunciación y a la conformación de una estructura lingüística que incluye la oralidad, la escucha y la escritura.

Gabriela Díaz Muciño quien ha trabajado en el desarrollo de los programas y contenidos de las materias de Inglés III y IV del Bachillerato a Distancia B@UNAM, así como en el proceso de formación de asesores y el pilotaje en línea de las asignaturas de Inglés III y IV;



además de coordinar el Seminario Disciplinario de las mismas asignaturas, durante los ciclos escolares 2005-2006 y 2006-2007, destacó que como egresada del CCH Naucalpan y luego docente en ese mismo plantel, esta institución universitaria ha sido un parteaguas en su formación estudiantil y académica, en la que aprendió a ver de diferente manera la enseñanza de las disciplinas que se imparten en el CCH; por ejemplo, la enseñanza del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación le ayudó a sentar las bases para acercarse a la lectura y la escritura y, luego ya, hacia al estudio para enseñar el mencionado idioma.

El CCH, sostuvo, sigue como una alternativa en la educación de las y los

jóvenes, pues no se ha estancado en su modelo educativo; por el contrario, ha instrumentado programas de actualización que ayudan a mejorar la docencia y, en consecuencia, a impartir una enseñanza de calidad.

Es muy emocionante recibir este premio, me siento muy honrada con este galardón que se respalda con el legado y la historia de una gran mujer mexicana que, sin duda, fue una fuente de inspiración para fortalecer la equidad tanto en la Universidad como en nuestro país. Fue en el museo que lleva su nombre, donde me inspiré y me apasioné por ser una mejor persona, una buena profesional y, sobre todo, una profesora comprometida con la en-



señanza de las y los jóvenes, subrayó la también coordinadora del Examen de Diagnóstico Académico (EDA) de Inglés I y II, coordinado, a su vez, por la Secretaría de Planeación de la DGCCCH.

Con este premio, igualmente, nuestra entrevistada se siente motivada para realizar mejor su quehacer académico, para fomentar aún más el aprendizaje de los jóvenes, para seguir colaborando con esta institución, continuar con el trabajo colegiado y colaborativo con sus compañeras y compañeros de área, quien también de ellos, ha aprendido para fortalecer la enseñanza en este idioma.

Ha cursado varios diplomados, entre ellos Tecnologías móviles para la enseñanza, con una duración de 120

horas y el de Recursos digitales en la planeación didáctica, con duración de 180 horas, lo que le ha permitido estar a la vanguardia en el uso y aplicación de las herramientas digitales para fortalecer su docencia tanto en el aula como fuera de ella.

Finalmente, la maestra Graciela Díaz Muciño invitó al alumnado a ejercitarse en el inglés, a partir de la lectura de cuentos o novelas clásicas tradicionales, o a través de audio libros, pues ambos modos son herramientas para practicar esta lengua universal. Cabe destacar que desde 2003, la Universidad Nacional Autónoma de México entrega el Premio Sor Juana Inés de la Cruz a destacadas universitarias. 



* Conferencia “Naturaleza de la ciencia”

La curiosidad y la capacidad crítica, claves para el saber científico



Una interesante reflexión sobre el saber científico y sus características se presentó durante la charla “Naturaleza de la ciencia”, a cargo de la profesora del área de Ciencias Experimentales, Carmen Leonor Martínez Parra, reciente ganadora de la Cátedra Especial Carlos Graef Fernández que otorga la UNAM.

En primera instancia, y a partir de preguntas como ¿La ciencia es un cúmulo de conocimientos? o ¿Las teorías están respaldadas por evidencias?, invitó a las y los asistentes a cuestionarse sobre la esencia del conocimiento científico.

De este modo, aseveró que la ciencia es una actividad humana, generada a través del tiempo, que ha permitido eliminar mitos e ideas nacidas del sentido común que están equivocadas, pero para ello se requirió diseñar y aplicar métodos rigurosos de investigación y el desarrollo de un proceso epistemológico.

“El saber científico genera múltiples beneficios. Lo más común es pensar en el aspecto utilitario, como es el caso del desarrollo de vacunas y medicinas. Pero también hace aportaciones democráticas y culturales, por ejemplo, brinda la oportunidad de hacer elecciones de vida y conocer sus repercusiones, como en el caso de la sexualidad”.

La ciencia también tiene aristas morales, como cuando puede provocar cambios polémicos en la sociedad, así como didácticos, debido a que la concepción que los docentes tengan sobre la ciencia influye en la forma de enseñarla y aplicarla en el aula.



“En una visión positivista, la ciencia se considera un campo terminado, donde hay poco debate y es más rígida. En cambio, en una perspectiva constructivista, se plantean escenarios donde se problematiza y se impulsan cuestionamientos y críticas. Por lo tanto, la ciencia no es, simplemente, un cúmulo de conocimientos, sino procesos de análisis y reflexión”.

Asimismo, para la también maestra en Docencia y bióloga de profesión, afirmó que la ciencia nace de la curiosidad, una característica innata de los seres humanos, pues

ello nos permite preguntarnos acerca del mundo y sus fenómenos. Ésta surge cuando nos acercamos a un hecho a través de la observación directa, pero también cuando leemos o escuchamos sobre algo que nos llama la atención.

Para ejemplificar, mencionó a Graef Fernández, que leyó un libro siendo muy joven que lo orilló al mundo de la experimentación, como probar con anillos de gravedad y acciones para intentar pesar el aire, lo que representó sus primeros pasos de su notable carrera. A continua-



ción, la ponente comentó la biografía de Carlos Graef y algunas de sus muchas aportaciones, como fue la difusión de la ciencia en nuestro país, a través de revistas especializadas.

Posteriormente, Martínez Parra destacó a la indagación como el punto de inicio de preguntas que profundizan en los hechos, las cuales permiten explicarlos por medio de evidencias. Para ello, podemos apoyarnos en diversas metodologías, como la descriptiva para responder ¿qué es?; la experimental, enfocada en el ¿cómo?, o la histórica-deductiva, interesada en el ¿por qué?, todo esto para obtener respuestas y llegar al conocimiento. “Los científicos son personas curiosas, les gusta investigar. Además, son muy críticas y reflexivas, lo que se relaciona con el perfil de estudiantes que establece el Colegio. Utilizan el método científico, el cual varía de acuerdo al objeto de estudio”.

Por otro lado, afirmó que los principios de la naturaleza se expresan por medio de leyes, que son proposiciones que describen un suceso que acontece de forma regular, bajo ciertas condiciones y se respalda con pruebas. Asimismo, las teorías son explicaciones más refinadas y que son ampliamente respaldadas por la comunidad científica. Todo lo anterior se analizan en las distintas asignaturas del plan y programas de estudio del Colegio.

Para concluir esta plática, donde también estuvieron presentes Reyes Flores Hernández y Laura Tayde Mejía Ramírez, secretarios General y Académica, respectivamente, Leonor Martínez dijo que la ciencia avanza por etapas y los saberes se reestructuran constantemente con nuevos descubrimientos, por lo que existen ideas ahora aceptadas que, con el tiempo, son reemplazadas en el intento de ofrecer modelos más ciertos para interpretar la realidad, por lo que invitó a las y los asistentes a conocer y disfrutar de la ciencia. 📖



Estudios Técnicos Especializados en Protección Civil



Alumnas y alumnos obtienen certificación en ETEs

26 alumnos y alumnas de los Estudios Técnicos Especializados en Protección Civil en nuestro plantel, obtuvieron su certificación en dichos estudios, avalada por la Cruz Roja Mexicana. En dicha certificación las y los jóvenes estudiantes fueron examinados en temáticas y práctica del Esquema de soporte vital básico, en el campo de la protección civil.

A decir del profesor de este estudio especializado, Hugo Antonio Espinoza, el mencionado esquema es un conjunto de maniobras fundamentales para mantener con vida a una persona que se encuentra en situación de emergencia, hasta que reciba atención médica especializada.

Esas técnicas o maniobras, añadió, incluye la identificación y actuación frente a una parada

cardiorrespiratoria (RPC), asfixia o inconsciencia, logrando sustituir temporalmente las funciones respiratoria y circulatoria.

Cabe destacar que, en esta certificación, realizada el pasado sábado 1 de marzo en las instalaciones del plantel Oriente, todos y todas lograron aprobar la mencionada certificación, convirtiéndose así en unos profesionales de esta área, pues el reconocimiento



que es oficial, avala que los egresados de esta ETE cumplen con los estándares y protocolos requeridos para garantizar la seguridad en situaciones de emergencia.

Prevenir la acumulación de sarro

Por otra parte, estudiantes del ETE en Asistente dental, como parte de su trabajo práctico, el pasado viernes 7 de marzo, realizaron trabajos de profilaxis infantil, es decir la aplicación de una técnica bucodental para la higiene de las y los pequeños.

Durante esta actividad, las y los alumnos informaron a los padres que la profilaxis es el procedimiento a través del cual se limpia la superficie de los dientes; además, hicieron la recomendación hacer un seguimiento de la salud bucal de las y los pequeños, a fin de prevenir la acumulación de sarro en piezas dentales, de difícil acceso para su limpieza. 





Date un rol por Ciudad Universitaria

Por María Rosa Loa Zavala
Coord. Del PJIHyCS, Plantel Oriente



para conocer más sobre este emblemático espacio.

El pasado mes de febrero, algunos jóvenes del Programa de Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales de nuestro plantel, participaron en una actividad muy enriquecedora, dinámica y lúdica; es decir, la visita guiada "Date un rol por Ciudad Universitaria". Desde las 10 de la mañana y hasta las 2:30 de la tarde, un grupo de 40 estudiantes de diferentes semestres y equipos de investigación, se unieron

La jornada comenzó en la explanada del Centro Cultural Universitario, donde las maestras Susana Bautista (coordinadora de las vistas guiadas al Centro Cultural universitario), Isabel Valdés Macedo y Naville Saldierna Hernández, (artista visual) guías del recorrido, dieron la bienvenida con un ejemplar de la revista Universidad Nacional para cada estudiante y asesor.

En su orientación compartieron

información valiosa sobre la historia y la importancia de Ciudad Universitaria, así como los estilos arquitectónicos y las etapas de la construcción de tan monumental proyecto, como es la Universidad. Durante el recorrido, por las facultades centrales del campus, así como por las instalaciones del centro cultural universitario y el espacio escultórico, los estudiantes apreciaron la arquitectura, el arte y los espacios para reflexionar sobre la relevancia de universidad del pueblo y para el pueblo.

La actividad, además de fomentar aprendizajes valiosos, fomentó la curiosidad; asimismo, permitió estrechar los lazos entre estudiantes, quienes compartieron sus impresiones durante el recorrido. Sin duda, "Date un rol por ciudad universitaria" constituyó una experiencia memorable que contribuyó a fortalecer nuestra identidad universitaria, reafirmando el compromiso del Programa con la formación integral de jóvenes investigadores. ¡Esperamos con ansias, futuras actividades que sigan enriqueciendo a nuestra comunidad! 📌



* Se presenta la Feria PIA

Orientación y ayuda para tener éxito en los estudios

Divertidas actividades se presentaron durante la Feria del Programa Institucional de Asesorías (PIA), realizada explanada del plantel el 28 de febrero, con el objetivo de dar a conocer los apoyos que brinda dicha instancia, además de difundir conocimientos de manera lúdica.

En varios stands, se montaron múltiples juegos donde las y los estudiantes podían participar, demostrar sus destrezas psicomotrices, velocidad mental y aprendizajes para hacerse me-

recedores de un pequeño obsequio o, en su caso, descubrir los contenidos de las asignaturas que deben repasar.

De este modo, el alumnado se divirtió con el desafío de las pelotas con preguntas de la asignatura de TLRIID y matemáticas. Lanzaron aros para responder cuestionamientos de filosofía y computación, resolvieron rompecabezas conceptuales enfocados en las matemáticas y jugaron a la lotería.

Asimismo, se quebraron la cabeza para resolver un problema matemático generado a partir de su fecha de cumpleaños, hicieron una entretenida actividad de biología por medio de Kahoot, respondieron preguntas sobre animales en el "Mata bichos", además de participar en el juego de canicas, formar torres de Hanoi y relacionar conceptos con imágenes, entre muchas otras actividades.

A partir de los puntos obtenidos en cada stand, al final de la feria se intercambiaron por regalos como gorras, bricks de figuras, libretas, gloss, juegos de desarmadores y una bocina, entre otros atractivos artículos. Pero, sobre todo, se compartió la información de las actividades que brinda al PIA para quienes deseen orientación y ayuda para sus estudios y, al igual que en esta feria, todas y todos sean ganadores. 📌





* Concurso de fotografía científica

Arte, interés científico y creatividad en imágenes

El arte, el talento y el interés intelectual se dieron la mano durante el Concurso de fotografía científica, donde jóvenes se dispusieron a capturar en una imagen la belleza de la naturaleza y donde se plasmará su amor por la ciencia y las fotos.

Durante la premiación de este certamen, realizada el 28 de febrero, se destacó que las imágenes presentadas eran inéditas y originales, lo cual habla de la capacidad de las y los concursantes. Estas se presentaron tanto a color como a blanco y negro y fueron tomadas recientemente. Para que el jurado las evaluara, se presentaron impresas en papel opalina doble carta y se exhibieron en el Siladin del plantel.

A decir de las organizadoras del certamen, profesoras del área de Ciencias Experimentales, Eva Mayra Rojas

Ruiz, Alicia Guadalupe Guerrero Segura, Claudia Benítez Albarrán y Elena Plácido Jurado, elegir a las fotografías ganadoras fue una labor complicada, pues los 54 trabajos presentados contaban con una gran calidad, lo que resalta la creatividad del alumnado.

De este modo, se premiaron a los tres primeros lugares, además de dos menciones honoríficas. El primer sitio fue para Alejandro Sánchez Torres y Fernanda González Cedillo, por su foto "Génesis del ajolote". En tanto, "El corazón de nuestro sistema", de Paulina Avilés Luna, y "Ajeba", de Zirahuén Ochoa Guízar y Miguel Alexander García Cardoso, obtuvieron el segundo y tercer lugar, respectivamente.

En tanto, Anilsa Sthefanie Martínez Ahuacatitlan, con "Belleza camuflada", y Luis Fernando Ruiz Ramírez y Amaya

Valentina Aguilar Flores, con "Cherry frog", obtuvieron menciones honoríficas, en este concurso que fascinó a las y los espectadores de dichas obras.



LA JORNÉE INTERNATIONALE DES FEMMES

María del Carmen Rosas Herrera



Un peu d'histoire.

Cette journée est issue des luttes féministes menées sur les continents européen et américain. Le 28 février 1909, une « Journée nationale de la femme » est célébrée aux États-Unis à l'appel du Parti socialiste d'Amérique. À la suite d'une proposition de Clara Zetkin en août 1910 à Copenhague, l'Internationale socialiste des femmes célèbre le 19 mars 1911 la première « Journée internationale des femmes » et revendique le droit de vote des femmes, le droit au travail et la fin des discriminations au travail. Depuis, des rassemblements et manifestations ont lieu tous les ans.

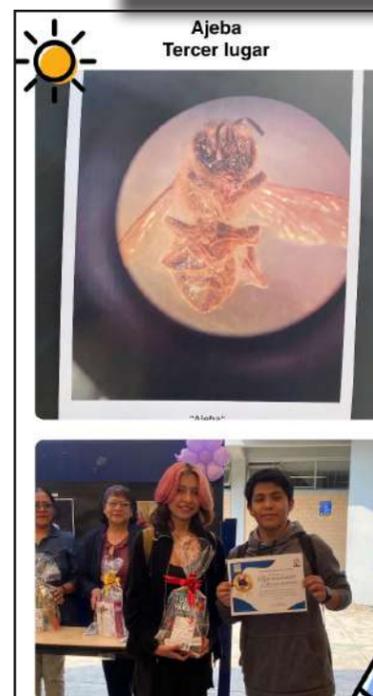
C'est la Russie soviétique qui est le premier pays à l'officialiser en 1921 en faisant un jour férié mais non chômé jusqu'en 1965. L'événement restera principalement cantonné aux pays du bloc socialiste jusqu'à la fin des années 1960, lorsqu'il sera repris par la deuxième vague féministe. Dans ce contexte, une Journée des femmes en Europe a été organisée en Belgique le 11 novembre 1972, en présence de Simone de Beauvoir, et elle a rassemblé 8 000 femmes. C'est finalement en 1977 que les Nations unies officialisent la journée, invitant tous les pays de la planète à célébrer une journée en faveur des droits des femmes. La « Journée internationale des femmes » fait ainsi partie des 87 journées internationales reconnues par l'ONU. C'est une journée de manifestations à travers le monde : l'occasion de faire un bilan sur la situation des femmes dans la société et de revendiquer plus d'égalité en droits. Traditionnellement, les groupes et associations de femmes militantes préparent des manifestations partout dans le monde, pour faire aboutir leurs revendications, améliorer la condition féminine, fêter les victoires et les avancées.

Le sais-tu?

La date de la Journée internationale des femmes est intimement liée à la grève générale et aux manifestations des femmes russes, à Petrograd (Saint-Petersbourg), le 23 février 1917.

On fête le 8 mars la Journée internationale des femmes, appelée aussi, la journée internationale des droits des femmes. C'est une journée d'action, de sensibilisation et de mobilisation dédiée à la lutte pour les droits des femmes et pour la participation des femmes à la vie sociale, politique et économique. Plusieurs événements et initiatives ont lieu à travers le monde pour réfléchir, échanger, se mobiliser pour l'égalité entre les femmes et les hommes. Depuis quelques années, des organisations féministes, réunies en collectif et soutenues par les principaux syndicats, appellent pour le 8 mars à une "grève féministe".

Chaque année, un thème précis est fixé par l'Organisation des Nations Unies (ONU) et donne lieu à de nombreux débats et actions. Cette année elle s'intitule "Pour toutes les femmes et les filles : droits, égalité et autonomisation". En 2025, l'ONU célèbre, par ailleurs, les 30 ans de la Déclaration de Beijing adoptée en septembre 1995. La déclaration et le programme d'action de Pékin sont considérés comme une déclaration internationale des droits des femmes.



Genio de la lámpara: concédeme aptitudes que me den éxito

Por: Belem Carrizosa Méndez

Quién no ha leído o sabe lo que hace el genio de la lámpara mágica, sí, claro, la frota y te concede tres deseos; así de sencillo y en segundos obtendrás aquello que desees. Imagina pedir y adquirir características personales que te harían ver y sentirte de maravilla; por ejemplo, si solicitaras inteligencia emocional ¿qué sucedería? Debes conocer que, con la inteligencia emocional, podrías afrontar las dificultades con calma y encontrar soluciones de una forma sencilla, no más sentimientos de estrés, frustración y ansiedad.

Y si el genio te dijera que es posible concederte tres aptitudes, así como concede tres deseos, ¿qué aptitudes pedirías, para obtener la solución de las cosas que te conflictúan en tu persona? Quizá habilidad matemática, creatividad y liderazgo, o podrían ser razonamiento abstracto, confianza y hablar todos los idiomas. Todas las combinaciones supondrían obtener mejores resultados académicos y personales.

Y ¿qué son las aptitudes personales? Se define como una condición congénita que, al manifestarse, se transforma en una habilidad única expresada por cada ser humano y, según las experiencias que va adquiriendo, se van fortaleciendo. Las aptitudes son valiosas, incluso más que el deseo de riqueza o son más reales que ser invisible a voluntad. El desarrollo de aptitudes es en sí, la promesa de éxito, superación personal, salud física y mental.

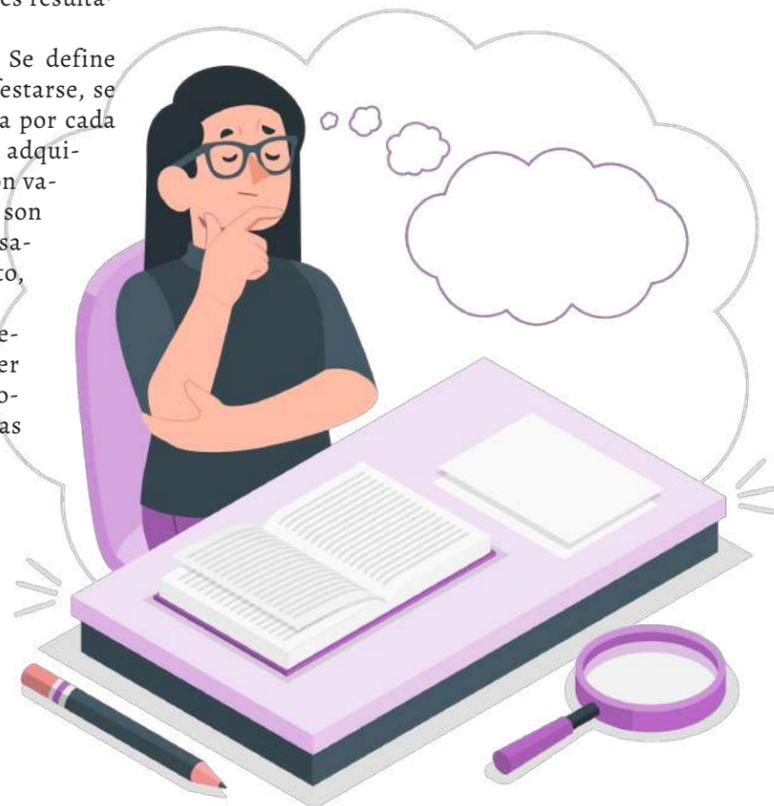
Existen aptitudes fisiológicas como la resistencia física, la aptitud sensorial para tener un buen olfato, las aptitudes motoras para tocar algún instrumento musical, además de las aptitudes mentales, como el lenguaje matemático. Entonces hay a quienes se le da construir objetos, hablar otros idiomas, correr 10 kilómetros, hablar en público, entre otras. Todas relacionadas con la edad, educación, economía, cultura, sexo, etc.

Entonces, las aptitudes son parte de la personalidad y carácter manifiesto, que empiezan a ser fundamentales en la adolescencia y conformaran al adulto joven. Aprender y ejecutar liderazgo, asertividad, empatía, entre otras, son el resultado de la transfor-

mación de esa condición genética, a través de la formación y desarrollo educativo-social.

Si dices ¿quisiera tener más motivación?, ¿ser más creativa/o?, ¿sentirme a gusto en trabajos de equipo?, ¿poder comunicar lo que pienso y/o siento? Entonces estás hablando desde el interior de la botella, donde están tus creencias, miedos, prejuicios, complejos, traumas, visión personal y aquello que te impide liberarte.

Estás pidiendo deseos al genio de la lámpara que eres tú, porque no habrá alguien más que te conceda esas habilidades. Tu esfuerzo y tenacidad te hará salir de la lámpara y concederte lo que anhelas con aprendizaje; por ello debes de creer en el poder que tienes, y ésa es la mejor aptitud. 



People illustrations by Storyset

Dante Alighieri (1265-1321)

Profesora jubilada Ma. Refugio Serratos González
Área del Lenguaje y Comunicación



Vayamos a Florencia, la patria del “El Dante”, figura sobresaliente por su obra *La Divina Comedia*, pero también por muchas otras como *La vida nueva*, escrita en 1292 a la edad de veinte nueve años. Dante nació en Florencia en mayo de 1265 y murió en Rávena, a la edad de 56 años, cuando regresaba de Venecia en 1321.

Su máxima obra es *La Divina Comedia*, a la cual Dante le había dado el título solamente de *Comedia*, pero Giovanni Boccaccio (1313-1375), le atribuyó el adjetivo de “Divina” en

1555, y, desde entonces, la obra de Dante Alighieri es conocida con su famoso título. Esta obra es el viaje imaginario que hace el poeta a través de los tres reinos de ultratumba, El Infierno, El Purgatorio y El Paraíso. En los dos primeros, es acompañado por el poeta latino Virgilio (70 a.C. 19 a.C.), que personifica la razón y, en el último canto, lo acompaña su amada Beatriz, quien personifica la fe. En tanto, Dante personifica al hombre.

De este modo, Dante quiere compartir a los seres humanos lo

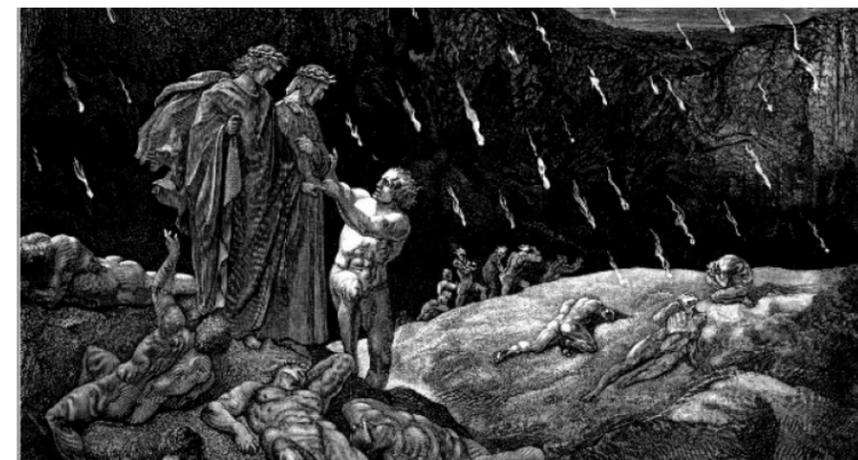
que ha visto en ese viaje imaginario e inculcar en los lectores un ansia de mejorar el mundo. Escribe su obra para decir que hay que renovar la moral personal, pues deseaba la paz, la honestidad y la integridad moral

Nuestro personaje siempre trabajó por el bien de su amada ciudad, Florencia. Sin embargo, en 1302 fue desterrado por una falsa acusación de peculado y no podía regresar porque sería encarcelado. Así, su máxima obra, *La Divina Comedia*, la escribió en el exilio. Con este texto, “El Dante” logró establecer el italiano como lengua literaria.

Beatriz fue su amor espiritual desde que eran niños. En ese tiempo, los papás acordaban los contratos matrimoniales cuando sus hijos eran pequeños. Los dos fueron comprometidos por sus padres con otras personas, se casaron y tuvieron hijos con sus respectivos cónyuges.

En la obra *La vida nueva*, escrita cuatro años después de la muerte de Beatriz, narra el amor juvenil por Beatriz en la cual exalta los excepcionales valores morales de su amada espiritual.

Todo universitario debe leer la magnífica obra *La Divina Comedia*, si no toda, por lo menos un canto. Cuando estudié la preparatoria, el maestro de literatura nos dejó leer El Infierno. En la biblioteca del Colegio existen muchos ejemplares de la Colección *Sepan Cuantos*, que incluye una introducción muy interesante y a un nivel para alumnos de bachillerato. 



¿POLEN en el CCH Oriente?

Profesora: Elizabeth Karina Galván Sánchez
Alumno: Arvizu Bautista Jesús Henry

Entre la diversidad biológica que podemos encontrar en el Colegio de Ciencias y Humanidades Oriente ¿habías considerado la presencia de polen?

De acuerdo a la Real Académica Española (2024) la palabra polen proviene del latín *pollen*, que se refiere a ‘flor de harina’, y es definido como un conjunto de granos diminutos contenidos en las anteras de las flores, que están constituidos por dos células rodeadas en común, por dos membranas resistentes.

Es decir, si observamos una flor y ésta presenta unas estructuras conocidas como estambres, veremos que en la punta de estos filamentos se encuentran unas protuberancias conocidas como anteras. En las anteras es donde podemos localizar los granos de polen que, a simple vista, parece un polvo.

Los granos de polen son las células sexuales masculinas de las plantas con flores (angiospermas). Se forman en el interior de los estambres y, una vez maduros, son liberados. Su función biológica es alcanzar la parte femenina de una flor de su misma especie y hacer posible la fecundación de la ovocélula (Belmonte y Roure, 2025).

En el caso de las plantas que producen semillas en conos (gimnospermas) como los pinos el polen se encuentra en los conos masculinos de las ramas inferiores.

En el Colegio de Ciencias y Humanidades del plantel Oriente, existe una diversidad de géneros polínicos, y de acuerdo con datos registrados por Red Mexicana de Aerobiología (REMA) en 2020 se encontraron: *Casuarina* (Pino australiano), *Cupressaceae* (Ciprés, Junipero, Tuya), *Moraceae* (mora), *Myrtaceae* (Eucalipto, Calistemo), *Pinus* (Pino), *Amaranthaceae* (Quintonil, Cenizo, Quelite), *Urticaceae* (Ortiga, ortiguilla, hierba de muro) y *Poaceae* (pastos) (véase el anexo 1) (REMA, 2025).

A continuación, puntualizamos algunas de las características morfológicas relacionadas con estos géneros polínicos encontrados en el CCH Oriente:

La *Casuarina* es un árbol perennifolio con tronco recto y copa piramidal que puede alcanzar los 60 metros de altura. Su polen es trizonoporado, triangular



en su vista polar, con lados convexos y los poros situados en los ángulos, de 25 a 30 μm de diámetro (Velasco-Medina y Velázquez-Sámamo, 2014).

En términos morfológicos, los granos de polen de plantas de las *Cupressaceae* tienen un tamaño que varía entre 25 y 40 μm ; morfológicamente se caracteriza porque es esférico, integrado, sin apertura; no polar, tienen una exina (membrana externa) muy delgada con unos gránulos que tienen una distribución irregular, y una intina (membrana interna) muy gruesa que rodea un citoplasma en forma de “estrella” (Caeiro et al, 2020).

Las *Moraceae* son un grupo de 10 a 16 especies de árboles pequeños de hasta 15 metros de altura, pero lento crecimiento. Su polen se puede encontrar en todo el año, pero es octubre el pico (REMA, 2024). Aunque no es una especie muy común dentro de CCH y alrededores, se ha popularizado por ser una planta ideal para decorar. Sus granos de polen se desplazan de uno en uno, son isopolares y tienen de 10 a 25 μm de diámetro. Tienen cuatro poros distribuidos de manera uniforme a lo largo de su eje polar y su “piel” es escabrida (Torres, J. 2006).

Myrthaceae es una familia que incluye a más 2 mil

900 especies de árboles y arbustos de regiones cálidas, cuya mayor utilidad son sus aceites para elaborar ungüentos y perfumes. Se ha detectado polen durante todo el año, y su mayor concentración está en los meses de diciembre a mayo (REMA, 2024). La representación de su polen es fácilmente reconocible ya que tiene forma de triángulo con tres colpos (zarpazos) distribuidos de manera uniforme, mide de 25 a 30 μm y su exina es liza (REMA, 2024).

Seguramente habrás visto aquellos árboles enormes, de los cuales suelen caer piñas, que llamamos pinos; éstos pertenecen a la familia *Pinus*, y son una amplia gama de árboles y algunos arbustos que comúnmente son sembrados para obtener sus esencias, sus maderas o para decorar las banquetas. Su polen está presente en enero, febrero, marzo -en el mes de más concentración-, abril y mayo (REMA, 2024). Es uno de los granos de polen más grandes que hay midiendo de 50 a 70 μm , su exina es reticulada y tiene dos bolsas unidas a él, llamadas vesículas que le permiten flotar en el agua ¡mira qué curioso! (Torres, 2006).

La mayoría de las plantas que son nativas de la Ciudad de México, pertenecen a la familia de las *Amaranthaceae*, éstas suelen estar en lugares que les ponemos poca atención: grietas de banquetas, escombros en las calles y orillas de muros. Su polen se presenta durante todo el año sin mucha variación (REMA, 2024) y su forma es reconocible; es un grano de polen esférico, de 30 a 50 μm y tienen poros por toda su superficie y por ello es llamado pantoporado.

Si alguna vez estando sentado en la hierba, te clavaste unas espinas y te salió salpullido, seguramente tuviste contacto con una *Urticaceae*; es decir, una serie de hierbas, la gran mayoría con espinas con acetilcolina que causan urticaria en la piel, de ahí su nombre. Crecen en aceras o en llanos y su polen se puede encontrar durante todo el año con especial énfasis en el mes de junio; es uno de los principales factores de la polinosis. Su morfología es isopolar con un diámetro que va desde los 20 a los 25 μm ; tiene cuatro poros distribuidos en su eje polar y su exina es reticulada, lo que lo hace fácilmente confundible con la familia de las *Moraceae* (REMA, 2024).

Los pastos son las hierbas que más abundan en la Cuenca de México y buena extensión de las zonas verdes de CCH son pastos o zacates que pertenecen a la familia de las *Poaceae*, tan solo en la zona metropolitana se han estimado que existen 10 mil especies de esta familia; es por ello que se puede encontrar su polen en concentraciones medias y altas durante todo el año y aún más en los meses de septiembre y octubre. La forma de su polen es esférico con un tamaño que varía desde los 20 hasta los 35 μm , dependiendo de la especie, más

todos comparten una exina lisa y un único poro tipo úlcera (Torres, 2006).

En la imagen, puedes conocer cómo se observan algunos de estos géneros polínicos en el microscopio. Al final se agrega el género *Bellis* (margaritas) que también abundan en el CCH. 🌻

Imagen 1. Géneros polínicos encontrados en el Colegio de Ciencias y Humanidades Oriente (Arvizu y Galván, 2024).

Referencias bibliográficas

- Belmonte, J. y Roure, J. M. (2025). *Los pólenes y las esporas. Punto de Información Aerobiológica PIA*. <https://aerobiologia.cat/pia/es/pollen>
- Caeiro, E., Penedos, C., Carreiro-Martins, P., Nunes, C., Moira-Almeida, C., Pedro, E., Rodrigues-Alves, R. y Branco-Ferreira, M. (2020). *Aerobiología del polen de Cupressaceae en Portugal*. *Revista Portuguesa de Imunoalergología*; 28 (1): 19-30. <http://doi.org/10.32932/rpia.2020.03.029>
- Real Academia Española REA. (2024). Polen. <https://dle.rae.es/polen>
- Red Mexicana de Aerobiología REMA. (2025). *Estaciones de monitoreo-Iztapalapa. Semáforo de niveles polínicos y calidad biológica del aire*. http://rema.atmosfera.unam.mx/rema/REMA_MAPA_ESTACIONES.aspx#
- Velasco-Medina, AA, & Velázquez-Sámamo, G. (2014). *Sensibilización al polen de Casuarina equisetifolia y Pinus spp en pacientes con rinitis alérgica y asma en la Ciudad de México*. *Revista Alergia México*, 61 (1), 9-13. <https://www.redalyc.org/pdf/4867/48675035003.pdf>
- Torres, J. (2006). *Determinación de los agentes principales de polinosis en la Ciudad de México*. Universidad Nacional Autónoma de México. <http://132.248.9.195/pd2007/0611830/In-dex.html>

RETO PIA

Ingresa al QR o al enlace:

<https://wordwall.net/play/87751/686/877>

Recuerda escribir tu nombre completo, porque los primeros 3 lugares podrán pasar por su premio a la coordinación del PIA en el edificio W.

Se uno de los ganadores del RETO PIA





EL CURIOSO INCIDENTE DEL PERRO A MEDIANOCHE

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



<https://pixlr.com/es/image-generator/>

Alguien ha matado a Wellington. Es un misterioso asesinato y no hay un sospechoso claro en un primer momento. El crimen no puede quedar impune y un joven de 15 años, Christopher, está dispuesto a develar la verdad. Sin embargo, no encuentra mucho apoyo de los vecinos en su indagación, pues Wellington es un perro y a él lo consideran “raro”, pues padece el síndrome de Asperger y no saben cómo tratarlo.

De esta forma inicia la conmovedora y original novela *El curioso incidente del perro a medianoche*, de Mark Haddon, una enternecedora historia que va más allá de la investigación y más bien revela el rechazo social que experimentan ciertas personas, la falta de empatía que nos acompaña, muchas veces disfrazadas de buenas intenciones, y ofrece una visión distinta sobre la sociedad.

Tal vez esto último sea lo más valioso de esta obra. Al estar narrada en primera persona, nos introduce en el mundo y perspectiva de Christopher, y nos hace partícipes de sus obsesiones, temores y deseos. De este modo, compartimos esas experiencias y nos hace darnos cuenta de lo que viven las personas con autismo.

El personaje principal puede ser encantador y frustrante por partes iguales. Le gusta que todo tenga un orden, por lo que odia las sorpresas o cualquier cambio de su entorno. Detesta los colores amarillo y marrón y todo lo que tenga esas tonalidades (especialmente los plátanos, que puede tener ambos), así como el contacto físico, comer algo si ha tenido contacto entre sí en el plato, que muevan los muebles cuando limpian, odia Francia y grita y golpea cuando se siente confundido o asustado.

Pero también se sabe ganar el corazón del lector con sus sueños de ser astronauta y admiración por

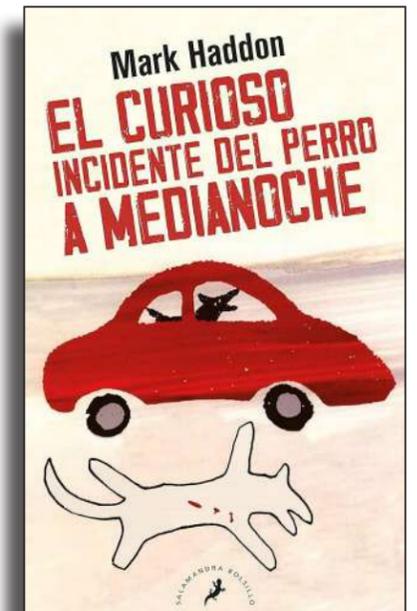
los detectives como Sherlock Holmes, así como por su deseo de ser el primer alumno en su condición en aprobar el examen de bachiller en matemáticas, su conocimiento de todas las capitales del mundo, el amor que siente por su Toby, su rata mascota, la intención de escribir una novela sobre su investigación del asesinato de Wellington y su perplejidad ante un mundo que le cuesta entender y, que por esa razón, también lo rechaza a él en buena medida.

Otra aportación es que la novela logra que nos cuestionemos sobre cómo vivimos en sociedad, muchas veces basados en mentiras. Christopher no comprende porque no puede decir siempre la verdad o los motivos de que ésta ofenda a la gente. Tampoco es capaz de procesar los juegos de palabras o metáforas, así como las dobles intenciones de la gente. Es un texto que critica la doble moral que domina nuestras vidas desde el punto de vista de alguien más sencillo y práctico.

La historia también desarrolla el conflicto familiar que vive el protagonista. No es posible develar mucho, pues eso implicaría revelar hechos impactantes, pero también descubre que, igual que el mundo, las dinámicas familiares son complejas y que la vida se nos va en resolver conflictos en lugar de disfrutarla. A fin de cuentas, es una historia especial sobre una persona especial.

Con una narrativa muy ligera, Haddon también nos regala momentos de reflexión sobre cómo nos comportamos ante lo “diferente”. Pero también tiene momentos de diversión y aprendizaje. Si quieres conocer el problema matemático que desconcertó hasta a los especialistas con doctorado, o te interesa como resolver un difícil rompecabezas de madera, o aprender algunas curiosidades sobre los números primos, o descubrir cómo

debe pensar un sagaz investigador privado, te invitamos a acercarte al *El curioso incidente del perro a medianoche*, seguramente será una experiencia literaria que cambiará tu forma de ver al mundo acompañado del inteligente y valiente Christopher. 🐕



Haddon, M. (2025). *El curioso incidente del perro a medianoche*. Salamandra. 272 págs.



Mark Haddon. (1962). Escritor e ilustrador nacido en Northampton, Inglaterra. Su carrera literaria se ha enfocado a escribir libros para niños. Durante un tiempo trabajó con personas que sufrían discapacidades físicas y mentales. De esa experiencia extrajo la idea y el material para su primera novela, y la más famosa, *El curioso incidente del perro a medianoche*, publicada en el 2003, una obra convertida en un éxito de ventas, ganadora de 17 premios y un clásico juvenil moderno.



RESEÑA

Oriente Informa III/9/10 de marzo de 2025

BETTER MAN

Better Man es una película cautivadora y sumamente conmovedora, que nos sumerge en la vida de Robbie Williams, explorando sus altibajos con una sinceridad honestidad y humildad. Más allá de ser un simple biopic musical, la cinta se convierte en un profundo ejercicio de autoreflexión, en el que el cantante expone sus miedos, adicciones y luchas internas con una honestidad desgarradora. La historia nos lleva a través de los momentos clave de su carrera, desde su ascenso a la fama con la boyband Take That hasta su consolidación como solista, mostrándonos el costo emocional de estar bajo el escrutinio constante del público y la prensa.

Uno de los aspectos más poderosos de la película es su enfoque introspectivo, que evita la glorificación de la fama y del personaje para mostrarnos su lado negativo y escandaloso. Robbie Williams no se presenta como una estrella inalcanzable, sino como un hombre que ha debido lidiar con insegu-

ridades, ansiedad y la soledad que muchas veces acompaña el éxito. A través de una historia entenebrecida, la película nos permite entrar en su mente, en sus momentos de crisis y en su proceso de sanación, logrando que el espectador se familiarice con la lucha.

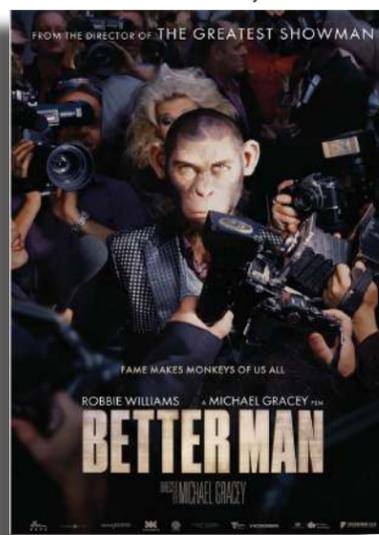
En otro sentido, visualmente, Better Man es una experiencia impresionante, gracias a efectos visuales de alta calidad, sobre todo cuando éstos se combinan con un diseño sonoro potente. Las secuencias musicales, en particular, están diseñadas para sumergirnos en la energía y el caos del mundo de Williams, mientras que las escenas más íntimas aprovechan la iluminación y la puesta en escena para transmitir el estado emocional del protagonista. El uso de colores vibrantes y transiciones fugaces hacen que la película tenga un ritmo visualmente dinámico, atrayendo la atención del espectador de principio a fin.

Uno de los recursos más llamativos y originales del filme es la

representación de Williams como un simio, una metáfora que rompe con la estructura convencional de las biopics y que simboliza su sentir respecto a la industria musical y la fama. En lugar de seguir una línea narrativa convencional y predecible, esta decisión artística nos habla de la personalidad del artista contra su propia imagen pública, ofreciendo una perspectiva única y sorprendente que lo distingue de otras películas del género.

Desde Walk the Line no había visto una película musical que lograra capturar con tanta profundidad la esencia de un artista y el costo emocional de la fama. Better Man no solo rinde homenaje a la trayectoria de Robbie Williams, también nos invita a reflexionar sobre la fragilidad humana y la importancia de poner sobre la mesa el tema de la salud mental. Es una película que emociona y, personalmente, me ha dejado una huella imborrable en la memoria, convirtiéndose ahora en una de mis películas favoritas, de todos los tiempos. 🎬

Mikhail Salvador Reyes García



Better man (2024, R.U.). Dirección: Michael Gracey. Elenco: Robbie Williams, Jonno Davies, Steve Pemberton. Duración: 133 minutos.

CARTELERA

Oriente Informa III/9/10 de marzo de 2025



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y
HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE



El Programa Institucional de Tutoría Invita

43a Jornada de Balance Académico

Estimados docentes.
Reafirmando el compromiso de atender al estudiantado, se les hace la cordial invitación a participar en la JBA, en edificio F.



La JBA es una actividad colectiva, con el fin de dar seguimiento al desempeño y aprovechamiento académico del alumnado, así como detectar de manera oportuna a los estudiantes en riesgo con el fin de canalizar o derivar a los diferentes programas o departamentos de Psicopedagogía PIA,PIT.

JBA
2025-2

Jueves 13 de marzo 2025

- 1.Registro en el PSI (a partir del 26 de febrero 2024)Comunidad docente del plantel registra en el PSI <https://psi.cch.unam.mx/profesor.php>
- 2.Mesa de trabajo (Jueves 13 de marzo de 2024) Consulte la Programación en la página del Plantel.
- 3.Resultados (a partir del 07 de abril) publicación de resultados en el Órgano Informativo local.



Agradecemos su valiosa e importante colaboración en el seguimiento al trabajo académico de nuestra comunidad universitaria.

Secretaría de Asuntos Estudiantiles.
Programa Institucional de Tutoría.



Invitación XXVI Exposición "EL JUGUETE EN LA FÍSICA"

Hacemos una atenta invitación a los alumnos que cursan Física, así como a los profesores que imparten la materia, a fin de participar en esta exposición. Se efectuará el **25 de abril** del año en curso de **12:00 a 16:00 hrs.** Tiene como propósito socializar lo aprendido por los alumnos en las asignaturas de Física, apoyar la enseñanza y aprendizajes de los programas, promover el agrado por esta asignatura, al igual que su relación con la vida cotidiana y enriquecer su formación transversal.



BASES

- El evento será en la modalidad de ponencia, sobre la investigación de aplicaciones de fenómenos físicos en los juguetes. Los alumnos se apoyarán de un juguete y una cartulina o pliego de papel bond, el que se instalará a las 11:30 hrs en el lugar que se les indique.
- La contribución del profesor consistirá en asesorar a los alumnos por mínimo 20 horas, en la investigación y presentación.
- La participación de los alumnos puede ser individual o por parejas, con un solo asesor. El día del evento se les proporcionará su número de registro, el cual se colocará en el ángulo inferior derecho del cartel, junto con su(s) nombre(s), grupo y nombre de asesor.
- La inscripción¹ será desde la publicación de esta invitación y hasta el 18 de abril, en la dirección siguiente: <https://forms.office.com/r/awhdVNC924> (se puede acceder con el QR).
- Los alumnos permanecerán en la zona de exposición durante al menos una hora, dentro de la que presentarán su ponencia a los asistentes. Quienes cumplan con esto se les otorgará constancia de participación. Se les exhorta a no sacar mesas o bancos de los salones y a dejar limpio su lugar al término del evento.
- Recibirán constancia los profesores que asesoren mínimo 2 equipos y entreguen durante las dos semanas posteriores al evento a los organizadores su Plan de Trabajo y el Informe correspondiente, en los formatos que la Secretaría Académica proporcione (se les harán llegar).
- Cualquier aclaración será resuelta por los miembros del comité organizador.



Ciudad de México, enero 31 de 2025

Profesores Organizadores

Leonardo Gabriel Carrillo Contreras Alejandro Colorado Gonzáles
María Esther Rodríguez Vite Carlos Alberto Villarreal Rodríguez



1. Para realizar la inscripción deben conocer los siguientes datos:

• Nombre completo de los integrantes.	• Grupo de la clase de Física.	• Juguete elegido.
• Nombre completo del profesor (asesor).	• Correo institucional.	

Nota: En caso de participar en pareja, solo un integrante debe realizar la inscripción del trabajo.




UNIVERSIDAD NACIONAL ATÓNOMA DE MÉXICO COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES ESTACIÓN CIENTÍFICA LA MALINCHE

BASES:

Podrán participar alumnos (as) de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, que deseen cursar una carrera afín al Área II y tengan gran vocación y deseo por aprender procesos y técnicas de campo en la biología.

Los alumnos deberán tener disponibilidad de tiempo completo para asistir del jueves 22 al domingo 25 de mayo del 2025, y cursar satisfactoriamente la estancia.

El estudiante no podrá ingresar a la estancia después de la fecha de inicio ni abandonarlo antes del final de la misma (deberá asignar tiempo completo para cubrir la estancia).

- Carta de exposición de motivos
- Carta recomendación (avalada y llenada por un profesor en activo del CCH)
- Curriculum vitae anexando documentos probatorios
- Carta Compromiso (Firmada)

Estos documentos serán llenados por el aspirante colocados en una carpeta con su nombre en la sección de archivos del grupo de TEAMS antes mencionado, desde la publicación de la presente convocatoria hasta el 10 de abril del año en curso.

La fecha de entrega de la documentación será IMPROPRORROGABLE y sólo se aceptarán a alumnos que hayan entregado registro y cumplan las especificaciones y el perfil solicitado por el comité académico, siendo notificados a través de los medios electrónicos los alumnos que sean aceptados a la estancia el día 15 de abril. Cabe mencionar que la decisión del comité organizador será INAPELABLE.

EL COMITÉ ORGANIZADOR SE RESERVA EL DERECHO DE SELECCION
Proyecto apoyado por DGAPA INFOCAB
PB201425

PROCESO DE SELECCIÓN

El proceso de selección está a cargo del comité de selección y admisión de aspirantes, el cual es responsable de realizar y vigilar el proceso.

El proceso de selección inicia con las siguientes actividades:

Los alumnos interesados deberán enviar un correo electrónico en donde exprese su deseo de ser incorporados a la estancia de formación al correo electrónico (eclmcha@outlook.com).

Posteriormente, recibirán en su correo la liga de un grupo de TEAMS en el cual descargarán los documentos que a continuación se mencionan:



MAYOR INFORMACIÓN EN: eclmcha@outlook.com



CARTELERA

Oriente Informa 119/10 de marzo de 2025



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE



La Dirección del Plantel, la Secretaría Técnica de SILADIN, el Departamento de Laboratorios Curriculares y de Ciencias, los Laboratorios CREA y el Comité Organizador, hacemos una atenta invitación a Profesores que imparten la materia de Física y a los estudiantes que la cursan, a participar en el:

"Tercer Concurso de Prototipos Elaborados para la Enseñanza de la Física"



Objetivo: Apoyar los aprendizajes de las asignaturas de Física mediante la construcción de prototipos, descripción de su funcionamiento y aplicación en la enseñanza.

Bases:

1. La participación podrá ser individual o por equipo, integrado por un máximo de 3 estudiantes. Cada prototipo deberá contar con un asesor. Los estudiantes no podrán participar en más de un prototipo.
2. Cada equipo participante deberá enviar un reporte científico correspondiente a la descripción del funcionamiento del prototipo creado, en un documento en formato PDF, con una extensión de 5 cuartillas, en fuente Times New Roman o Arial, tamaño 12, con interlineado de 1.5. El reporte llevará una portada con los siguientes datos: nombre de la escuela, nombre del participante o participantes, nombre del prototipo, así como: objetivos, fundamentación teórica, descripción y funcionamiento del prototipo, conclusiones y bibliografía.
3. El reporte científico se enviará con fecha límite el viernes 11 de abril.
4. El día de la presentación los estudiantes se apoyarán con una infografía impresa de 90 X 120 cm, que deberá contar con los siguientes puntos: encabezado con logotipos de la UNAM y del CCH, título del prototipo, nombre de los estudiantes, nombre del asesor, explicación del funcionamiento del prototipo y descripción de la utilidad del prototipo en el aprendizaje de contenidos en alguna asignatura de Física.
5. El evento se realizará el jueves 24 de abril de 2025 y los equipos participantes deberán presentarse a las 10:00 horas en la mesa de registro que estará ubicada en la explanada del SILADIN, para recibir indicaciones acerca del montaje de sus materiales en el lugar indicado.
6. El registro se realizará a partir de la publicación de la convocatoria y hasta el viernes 28 de marzo del 2025.
7. Se entregarán constancias de asesor a todos los profesores que por lo menos asesoren a dos equipos; las cuales serán digitales y se enviarán por correo electrónico.
8. La premiación se llevará a cabo una semana posterior al evento. Se reconocerá a los mejores prototipos con primer lugar, segundo lugar y dos terceros lugares.
9. El jurado estará integrado por profesores de Física y sus decisiones serán inapelables.
10. Los casos no previstos en la convocatoria serán resueltos por el Comité organizador.

Inscripción



¡ATENTAMENTE COMITÉ ORGANIZADOR

Abel Rodríguez Contreras, José Raúl Cermeño García,
Marisol Melo Muñoz y Roberto Domínguez Hernández

Reporte científico



CARTELERA

Oriente Informa 119/10 de marzo de 2025



CONVOCATORIA XXII FESTIVAL MUESTRA DEL ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN CICLO ESCOLAR 2024 - 2025



Convocamos al profesorado del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente a participar en el XXII Festival Muestra de Talleres, con la finalidad de presentar los mejores trabajos que el estudiantado ha realizado a lo largo del ciclo escolar 2024- 2025, los cuales deberán apegarse a los contenidos de los programas de las asignaturas de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios, Taller de Diseño Ambiental, Taller de Expresión Gráfica, Taller de Comunicación, Griego y Latín. El Festival Muestra se llevará a cabo del 7 al 9 de abril de 2025 de las 09:00 a 19:00 horas en el Audiovisual 1 "Pablo González Casanova" y en la explanada (únicamente el 8 de abril). Los horarios de cada participación serán asignados y publicados el 31 de marzo por la comisión organizadora.

PARA PARTICIPAR EN ALGUNA DE LAS CATEGORÍAS SE DEBE CUMPLIR CON LO SIGUIENTE:

- *Todos los trabajos deberán ser asesorados, revisados y seleccionados por el profesorado antes de la inscripción.
- *Las inscripciones deberán realizarse en el siguiente formulario <https://bit.ly/3Xa34Nm> desde la publicación de la presente convocatoria y hasta el viernes 28 de marzo a las 23:59 horas. Al momento de la inscripción deberán de llenar un formulario adecuadamente, en el que se le solicitarán datos precisos para su participación.
- *Adjuntar el PLAN DE TRABAJO el día de su registro (requisito indispensable para su inscripción y programación).
- *Entregar el INFORME DE TRABAJO al correo electrónico talleres.orientecch.unam.mx a más tardar el viernes 25 de abril de 2025 a las 23:59 horas (requisito indispensable para su constancia).
- *Cumplir con los lineamientos de cada categoría que se especifican a continuación:

CATEGORÍAS DE PARTICIPACIÓN:

SE PODRÁN PRESENTAR TRABAJOS RELACIONADOS CON:

- A. VIDEOS
- B. PODCAST
- C. CARTELES
- D. DEBATE ACADÉMICO
- E. MICROTALLERES PARA TODAS LAS ASIGNATURAS
- F. RECITAL POÉTICO
- G. REPRESENTACIÓN TEATRAL
- H. PROYECTOS O RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN (EXPOSICIONES O PRESENTACIÓN DE CONVERSATORIO)
- I. EXPOSICIÓN DE OBRAS BIDIMENSIONALES Y TRIDIMENSIONALES
- J. CREACIÓN LITERARIA, MICRO RELATOS Y POEMAS
- K. PRESENTACIÓN DE COMENTARIOS ACADÉMICOS

VIDEOS Y PODCAST

MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN:

- LA PARTICIPACIÓN SERÁ INDIVIDUAL O EN EQUIPOS.
- CARACTERÍSTICAS DEL VIDEO Y PODCAST**
- EL VIDEO DEBERÁ PRESENTARSE EN USB EN FORMATO MP4, PODCAST FORMATO MP3.
- LA DURACIÓN DE LA PROYECCIÓN DEL VIDEO NO DEBERÁ SER MENOR A 30 SEGUNDOS NI MAYOR A 2 MINUTOS. EL PODCAST NO MENOR A 1 MINUTO NI MAYOR A 5 MINUTOS
- LOS VIDEOS Y PODCAST DEBERÁN SER INÉDITOS.

EL DÍA DE LA PRESENTACIÓN DE LOS VIDEOS Y PODCAST

- LLEGAR 15 MINUTOS ANTES AL AUDIOVISUAL 1 "PABLO GONZÁLEZ CASANOVA".
- DEBERÁ ESTAR PRESENTE EL PROFESORADO TITULAR DE LOS PARTICIPANTES.

REPRESENTACIÓN DE OBRAS DE TEATRO

MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN

- PODRÁ PARTICIPAR CUALQUIER GRUPO DE ESTUDIANTES QUE SEA DIRIGIDO O PRODUCIDO POR EL PROFESORADO DEL ÁREA DE TALLERES.
- CADA PROFESOR/A PODRÁ PARTICIPAR ÚNICAMENTE CON 1 PUESTA EN ESCENA.
- CARACTERÍSTICAS DE LA REPRESENTACIÓN TEATRAL**
- DEBERÁ SEÑALARSE EL TIEMPO DE DURACIÓN DE LA REPRESENTACIÓN.
- EN LA INSCRIPCIÓN DEBERÁ ESPECIFICARSE SI LA OBRA REQUIERE DE ALGÚN TIPO DE APOYO TÉCNICO (MICRÓFONOS, PROYECTOR, AUDIO, ETCÉTERA).
- PODRÁN PARTICIPAR OBRAS DE CUALQUIER GÉNERO DRAMÁTICO Y CON CUALQUIER TEMÁTICA.
- LA PUESTA EN ESCENA NO DEBERÁ SER INFERIOR A LOS 20 MINUTOS NI SUPERIOR A LOS 80 MINUTOS.
- LA PUESTA EN ESCENA SE LLEVARÁ A CABO EN EL AUDIOVISUAL 1 "PABLO GONZÁLEZ CASANOVA".

EL DÍA DE LA REPRESENTACIÓN DE LA OBRA

- CADA REPRESENTACIÓN CONTARÁ CON UN TIEMPO DE 15 MINUTOS PARA EL MONTAJE Y 15 MINUTOS PARA EL DESMONTAJE Y LIMPIEZA DEL ESPACIO.
- DEBERÁ ESTAR PRESENTE EL PROFESORADO TITULAR DE LOS PARTICIPANTE.

RECITAL POÉTICO

MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN

- EL ALUMNADO PODRÁ PARTICIPAR DE MANERA INDIVIDUAL Y COLECTIVA.
- CARACTERÍSTICAS DEL RECITAL POÉTICO**
- EL POEMA ELEGIDO DEBERÁ SER RECITADO DE MEMORIA (NO LECTURA DE POEMAS).
- LA VESTIMENTA DEBERÁ SER LA ADECUADA PARA ENRIQUECER LA DECLAMACIÓN DEL POEMA.

EL DÍA DE LA PRESENTACIÓN DEL RECITAL POÉTICO

- LLEGAR 15 MINUTOS ANTES AL AUDIOVISUAL 1 "PABLO GONZÁLEZ CASANOVA".

TRABAJOS BI Y TRIDIMENSIONALES

MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN

- EL ALUMNADO PODRÁ PARTICIPAR DE MANERA INDIVIDUAL Y COLECTIVA.
- CARACTERÍSTICAS DE LOS TRABAJOS**
- LOS TRABAJOS DEBERÁN INCLUIR UNA FICHA CON LOS DATOS DEL AUTOR(ES).
- EL DÍA DE LA MUESTRA DE TRABAJOS**
- LLEGAR 15 MINUTOS ANTES PARA EL MONTAJE.
- DEBERÁN ESTAR PRESENTE EL PROFESORADO TITULAR Y LOS ALUMNOS DURANTE LA EXPOSICIÓN Y AL TÉRMINO DE LA EXPOSICIÓN, LOS AUTORES DEBERÁN RETIRAR SU TRABAJO.

TRABAJOS BI Y TRIDIMENSIONALES

MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN

- EL ALUMNADO PODRÁ PARTICIPAR DE MANERA INDIVIDUAL Y COLECTIVA.
- CARACTERÍSTICAS DE LOS TRABAJOS**
- LOS TRABAJOS DEBERÁN INCLUIR UNA FICHA CON LOS DATOS DEL AUTOR(ES).

EL DÍA DE LA MUESTRA DE TRABAJOS

- LLEGAR 15 MINUTOS ANTES PARA EL MONTAJE.
- DEBERÁ ESTAR PRESENTE EL PROFESORADO TITULAR Y EL ALUMNADO DURANTE LA EXPOSICIÓN PARA EXPLICAR O ACLARAR DUDAS AL PÚBLICO.
- AL TÉRMINO DE LA EXPOSICIÓN, LAS/LOS AUTORES DEBERÁN RETIRAR SU TRABAJO.

COMENTARIO ACADÉMICO

MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN

- EL ALUMNADO PODRÁ PARTICIPAR DE MANERA INDIVIDUAL Y COLECTIVA.
- CARACTERÍSTICAS DE LOS TRABAJOS**
- LOS COMENTARIOS TIENEN QUE PRESENTAR FUENTES DE CONSULTA Y LA ESTRUCTURA FORMAL DE ESTOS.



LA COMISIÓN ESTÁ CONFORMADA POR PROFESORADO DEL ÁREA DE TALLERES DE CCH ORIENTE. LA PARTICIPACIÓN EN ESTE XXII FESTIVAL MUESTRA DEL ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN IMPLICA LA ACEPTACIÓN DE LAS BASES, EN TAL SENTIDO LA INTERPRETACIÓN DE LAS MISMAS LE CORRESPONDERÁ A LA COMISIÓN ORGANIZADORA. LOS CASOS NO PREVISTOS EN LA PRESENTE CONVOCATORIA SERÁN RESUELTOS POR LA COMISIÓN ORGANIZADORA.



24 FORO CONCIENCIA Y HUMANIDADES

24 al 28 de marzo 2025

“Alimentación saludable y sostenible”

AUDIOVISUAL 1

LUNES 24

- 11:00 Inauguración del evento
- 11:15 “Que tú alimento sea tu medicamento”
Ponente: Claudia Benítez Albarrán
- 12:00 “¿Cómo se alimentan los jóvenes del CCH?”
Ponente: Mariana Pérez León
- 15:00 “Transformando nuestra alimentación a una dieta saludable y sostenible”
Ponente: Jorge Soriano Santos
- 16:00 “La física y la alimentación están más relacionadas de lo que parece”
Ponente: Carlos Villarreal Rodríguez

MARTES 25

- 11:00 “La importancia del manejo nutricional en la prevención del síndrome metabólico”
Ponente: Cristina Rodríguez Epitacio
- 12:00 “¿Comes petróleo?”
Ponente: Frida Monserrat Hosanna Paredes Ruiz
- 15:00 “¿Qué tienen tus Cheetos Flamin Hot?”
Ponente: Ariana Andrea Nicio Cruz
- 16:00 “El maíz en México y las diferentes semillas: nativas, genéticamente modificadas y transgénicas”
Ponente: Carlos González Cabello

MIÉRCOLES 26

- 11:00 “¿Existe alguna relación entre la alimentación y las emociones?”
Ponente: Georgina Nieto Castañeda
- 12:00 “Investigación en el tratamiento de obesidad y diabetes con plantas medicinales”
Ponente: Angeles Fortis Barrera
- 15:00 “Cambios de hábito para tu nuevo estilo de vida”
Ponente: Jazmín García Herrera
- 16:00 “Mentalidad blanco o negro y cómo afecta en mi progreso”
Ponente: Alison Kelsy Rivera Salazar

JUEVES 27

- 11:00 “Trastornos de la conducta alimenticia y su impacto en la salud integral de los adolescentes”
Ponente: Alejandra Oclica Sánchez
- 12:00 “Calculando las kilocalorías de los alimentos”
Ponente: Elena Plácido Jurado
- 15:00 “¿Cuál es la participación de la química en la alimentación sana y sostenible?”
Ponente: Yolanda Argelia Quezada Pérez
- 16:00 “Mi menú del plato del bien comer”
Ponente: Gladys Astudillo Medina

VIERNES 28

- 11:00 “Mágico Maíz. El oro en mazorcas”
Ponentes: Jesús Anastasio Plácido Méndez Donaji Morales Pérez
- 12:00 “Comer bien para un futuro mejor: Alimentación saludable y sostenible”
Ponente: Angela Elizabeth Ortiz Molar
- 15:00 “Alimentación. Salud Humana y Planetaria”
Ponente: Patricia Araceli Cristino Islas
- 16:00 “Nutrigenómica: una nueva visión de la alimentación”
Ponente: Tania Janeth Porras Gómez

Comité organizador:

Claudia Benítez Albarrán
Patricia Araceli Cristino Islas
Alfredo César Herrera Hernández
Paulina Itzel López Rivera
Alicia Guadalupe Guerrero Segura
Ariana Andrea Nicio Cruz
Elena Plácido Jurado
Adriana Vázquez Barrientos
Dafne Berenice Ortega Sánchez
Frida Monserrat Hosanna Paredes Ruiz



“La Mediateca y el Departamento de Inglés convoca al 3er concurso interCCH”

Spelling Bee 2025

CONTEST

Fase local: 25, 26 y 27 de marzo

Limitado a 150 alumnos que actualmente estén cursando 2do, 4to o 6to semestre.

¡Escanea el código e insíbete! del 05 al 20 de marzo

3er CONCURSO SPELLING BEE que se llevará a cabo a finales de mes (fase local) y el 4 de abril en DGCCH. Esperamos puedan invitar a sus estudiantes, serán premiados en la fase local y los 3 ganadores recibirán premios en DGCCH.

¡Ya estamos en WhatsApp!

Sigue el canal y conéctate con el CCH Oriente

<https://whatsapp.com/channel/0029VaV7xaELikg9WH4t6c2l>

PROPÓSITO GENERAL

Conmemorar el Día de la Creatividad (ONU) y promover la importancia de la creatividad y argumentación en redacciones académicas. Los estudiantes del CCH Oriente redactarán un comentario analítico sobre un cartel relacionado con la comunicación visual en medios impresos y digitales, destacando su pensamiento crítico, así como la reflexión sobre el impacto social de los mensajes mediáticos.

Participantes

Podrán participar los estudiantes de TLRIID II, TLRIID IV, TEXG II y COMUNICACIÓN (actualmente inscritos o que hayan cursado estas materias en CCH Oriente). El concurso es de inscripción abierta y se limita a los primeros 30 inscritos.

Inscripción

A partir del 21 de febrero de 2025, mediante el siguiente formulario: Formulario de Inscripción <https://forms.gle/dK6zprQnMzwNoGP5A>

Proceso

Los participantes deberán elaborar un comentario analítico de 2 cuartillas sobre un cartel, mismo que será compartido en el grupo de Teams 4° Concurso Interdisciplinario. Con base en un análisis que debe cubrir los siguientes aspectos:

- Situación comunicativa.
- Uso de recursos icónico-verbales: Colores, tipografía, imágenes.
- Estrategia de persuasión y mensaje: Implícito o explícito. (Recursos retóricos)
- Impacto social y cultural.
- Características: Ortografía, coherencia, cohesión, disposición espacial, arial 12 pts, texto justificado, formato APA 7ª ed.

Los inscritos serán añadidos como integrantes del grupo en Teams.

EVALUACIÓN: La evaluación será realizada por el jurado con base en los elementos anteriores. **PREMIACIÓN** Se premiarán los 5 mejores comentarios, destacando el análisis, creatividad y reflexión crítica. La premiación se realizará el 25 de abril de 2025, de 3:00 a 5:00 pm. (Audiovisual 3. CCH- Oriente)

Este concurso busca fortalecer las competencias comunicativas y de pensamiento crítico en los estudiantes, permitiéndoles reflexionar sobre la influencia de la comunicación visual en la sociedad y fomentar habilidades de redacción.

Cualquier aspecto no señalado en la presente será resuelto por el COMITÉ organizador.

¡Los invitamos a participar, mostrar su creatividad y análisis crítico!

Comité organizador:
Profesores del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación
Profa. Margarita Berenice Muñoz Lomelí
Profe. Alejandro Villela Calderón
Profe. Mikhail Salvador Reyes García
Febrero 2025

FECHA DE ENTREGA:
El comentario deberá subirse al grupo de Teams el día 21 de abril con base en el cartel que los organizadores compartan ese día a las 11:00 am.

CERTAMEN
FOTO - VIDEO - ENSAYO

Triada Sustentable y Sostenible: Visión 2045
para:
Estudiantes a nivel media superior de las 9 Escuelas Nacionales Preparatorias, Iniciación Universitaria y 5 Colegios de Ciencias y Humanidades:

fomentar - adoptar - implementar

Agenda 2030
y los **17 OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE**

Se otorgarán incentivos económicos y en especie para cada una de las dinámicas

Escanea el código QR e inicia tu preregistro ingresando tus datos



Revista "Biotecnología en Movimiento"

En el artículo de hoy, te invitamos a conocer a

Zymomonas mobilis y su papel en la fermentación del pulque

Desde sus orígenes en la sidra europea hasta su protagonismo en la producción de etanol en México, esta bacteria tiene una historia rica y sorprendente.



No olvides suscribirte sin costo a nuestra revista "Biotecnología en Movimiento"



¿TE INTERESAN LAS CIENCIAS DE LA ATMÓSFERA?



Únete al Programa de Estaciones Meteorológicas y estudia la radiación solar, la temperatura, la humedad y sus efectos en nuestra vida diaria.

Además, podrás recibir la asesoría de un expert@ del Instituto de Ciencias de la Atmósfera en tu proyecto.

Regístrate en:




El Programa Jóvenes hacia la Investigación te invita a formar parte de l@s alumn@s investigadores del CCH.

¿Qué hacemos?
Realizamos un proyecto de investigación enfocado a las ciencias sociales, las humanidades, las ciencias naturales o las matemáticas, ¡tú eliges!

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores de la UNAM y otras instituciones
- Visitas guiadas a institutos, centros y facultades de la UNAM y otras instituciones
- Cursos y talleres
- Estancias cortas en institutos de la UNAM
- Participación en foros, encuentros, coloquios y concursos

¿Estás interesado?

- Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Inscripciones abiertas en:
www.plataforma.cch.unam.mx





Charla-taller sobre Plantas medicinales



Imparte:

**Dr. Ibrahim Guillermo
Castro Torres**

*Reconocimiento Distinción Universidad Nacional
para Jóvenes Académicos en el área de Docencia en
Educación Media Superior (ciencias exactas y naturales)*

Azcapotzalco: 27 de febrero, 15:00 horas

Naucalpan: 20 de febrero, 16:00 horas

Vallejo: 20 de marzo, 15:00 horas

Oriente: 27 de marzo, 15:00 horas

Sur: 6 de marzo, 15:00 horas

Poiética
Docencia | Investigación | Extensión



El Consejo Editorial de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*,
del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados
en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 30 (julio-diciembre 2025) de la revista
Poiética. Docencia, Investigación y Extensión, con la publicación de un artículo académico,
ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

Ejes transversales e implementación de los ajustes a los programas de estudios 2024 del CCH.

PREGUNTAS EJE

1. ¿Cómo se han incorporado los ejes transversales en las estrategias de enseñanza y aprendizaje en el aula?
2. ¿Qué retos y oportunidades surgen al implementar los ajustes a los programas de estudios 2024 desde un enfoque académico y metodológico?
3. ¿Qué experiencias exitosas pueden compartirse sobre la integración de las TIC como parte de los ejes transversales?
4. ¿Cuál es el impacto de los ejes transversales en la educación media superior en términos de equidad, sustentabilidad, ciudadanía e innovación tecnológica?
5. ¿Qué recursos didácticos han utilizado los profesores en el salón de clases para incorporar los ejes transversales en las estrategias de enseñanza y aprendizaje?
6. ¿De qué manera los alumnos han respondido a la incorporación de los ejes transversales en su formación en las distintas asignaturas?

CONSIDERACIONES ESPECÍFICAS

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deben ser inéditos, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en formato Word, tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- El título del artículo se presentará en español e inglés.
- El artículo se acompañará de un resumen en español, un abstract en inglés y palabras clave en ambos idiomas.
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.
- Los autores pueden acompañar sus propuestas de material visual que sea libre de derechos y preservando los derechos de autor. Este material debe tener una resolución 300 dpi en formato jpg.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>.
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 30 de abril de 2025 en el correo electrónico: poieticacchnaucalpan@gmail.com.
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL

La Secretaría Académica, a través del Departamento de Formación de Profesores,

CONVOCA

A la comunidad académica del CCH en servicio, interesada en diseñar e impartir cursos en las modalidades sincrónicas en línea, semipresencial y presencial del periodo INTERANUAL 2025-2026, a presentar sus propuestas de acuerdo con los siguientes ejes transversales prioritarios del Programa Integral de Formación Docente del Colegio:

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académico-administrativa.
7. Prácticas educativas para atender la formación no presencial.
8. Formación en perspectiva de género para la docencia.
9. Salud y desarrollo humano en la docencia.

La solicitud y el diseño de los cursos podrán ser registrados en la plataforma TACUR (central) y de los planteles, en la sección de "Registro de cursos", ubicado al final de la página en el siguiente enlace: <http://www.cch.unam.mx/tacur>. Los cursos ofrecidos por la Secretaría Académica de la Dirección General serán impartidos en las semanas del 16 al 20 de junio y del 23 al 27 de junio, por lo que no podrán registrarse propuestas en esas fechas.

Los cursos de TACUR central y locales se llevarán a cabo en los turnos matutino o vespertino,

en las semanas del 2 al 6 de junio; del 9 al 13 de junio; del 30 de junio al 4 de julio; del 28 de julio al 1 de agosto y del 4 al 8 de agosto de 2025. Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por los Comités Académicos para su aprobación, posteriormente se enviará el dictamen vía correo electrónico.

La inscripción a los cursos será habilitada el lunes 26 de mayo de 2025, a las 13 horas, en las plataformas TACUR central y locales.

Esta convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el 2 de mayo de 2025.

Ciudad Universitaria, 3 de marzo de 2025



Naciones Unidas
Oficina contra
la Droga y el Delito

PRIMER CONCURSO DE ENSAYO A NIVEL BACHILLERATO DE LA UNAM 2025

"CULTURA DE PAZ"

¡Participa y gana!

1er lugar
\$15,000.00 MXN

2do lugar
\$10,000.00 MXN

3er lugar
\$5,000.00 MXN



Encuentra la
plantilla aquí



UNAM
Nuestra gran
Universidad

Si estás en bachillerato de la UNAM, este concurso es para ti. Participa en el Primer Concurso de Ensayo 2025 con el sobre Cultura de Paz y gana hasta \$15,000 MXN.

TIENES HASTA EL 28 DE MARZO PARA ENVIAR TU ENSAYO.

Consulta la convocatoria en las imágenes.

Escanea el código QR o entra al siguiente link: <https://drive.google.com/.../1FCgV70Im7Ktorm80Jhd-VvG7cWCF...> y encuentra la plantilla para tu ensayo.

#ConcursoDeEnsayoUNAM #CulturaDePaz #BachilleratoUNAM #UNAM #SPAMSU

Instagram: https://www.instagram.com/p/DGRIYw3sbND/?hl=es-la&img_index=1

Facebook: <https://www.facebook.com/share/p/1BZNKcvf3C/>

X: https://x.com/SPAMSU_UNAM/status/1892372770249494852

La Secretaría de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México, por conducto de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), en cumplimiento a las disposiciones del "Acuerdo por el que se establece el Premio al Talento del Bachiller Universitario" publicado en *Gaceta UNAM* el 17 de septiembre de 2012, y con el propósito de reconocer y estimular a las y los alumnos del bachillerato universitario que se hayan destacado por su participación en actividades de investigación científica o humanística, de creación artística, de protección al medio ambiente o en la práctica del deporte



Secretaría de
Servicio y
Atención a la
Comunidad
Universitaria

DGOAE



Dirección General de Orientación
y Atención Educativa

CONVOCA

Al alumnado de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a postular su candidatura para obtener el



PREMIO AL TALENTO DEL BACHILLER UNIVERSITARIO 2025

De conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. De las características que deben cubrir las y los participantes. Podrán participar quienes reúnan las características siguientes:

1. Ser alumna o alumno de la UNAM inscrito en algún plantel de la ENP o del CCH;
2. Haber acreditado en tiempo y forma las asignaturas de acuerdo con la organización de su plan de estudios;
3. Haber tenido una destacada participación en alguna de las actividades contempladas en esta convocatoria mediante documento que lo acredite, y
4. No haber sido sancionados por faltas a la disciplina universitaria y observar los principios del código de ética de la UNAM.

SEGUNDA. De las postulaciones.

El Jurado del Premio considerará como válidas únicamente las postulaciones de alumnas y alumnos en lo individual, por lo que no se tomarán en cuenta ni se registrarán las postulaciones de aspirantes grupales o colectivos.

Con el apoyo de las y los alumnos, profesores, investigadores o entrenadores de equipos representativos de la Universidad (registrados ante la Dirección General del Deporte Universitario), las y los aspirantes al Premio podrán postular su candidatura, en función de la actividad por la que aspiran obtener el reconocimiento.

El número de candidaturas propuestas de cada plantel de la ENP o del CCH no está limitado.

La participación en el concurso implica la aceptación de las bases de esta convocatoria.

TERCERA. De los requisitos formales para presentar candidaturas para obtener el Premio. Las y los interesados en presentar candidaturas deberán cubrir los requisitos siguientes:

1. Carta de postulación en la que las y los concursantes se identifiquen, rindan testimonio y justifiquen los méritos por los cuales se consideran acreedores al Premio, haciendo mención de su calidad y la categoría de actividad en la que se les postula como candidatos. La carta podrá ser emitida por alguna o varias de las alternativas siguientes:
 - a) Una o un profesor (titular de medio tiempo o tiempo completo) del plantel en el que se encuentren inscritos la o el alumno postulado y con quien haya tenido un vínculo académico;
 - b) Una o un investigador (titular de medio tiempo o tiempo completo) de cualquier entidad académica de la Universidad con quien haya trabajado la o el aspirante;
 - c) Una o un entrenador de equipo representativo registrado ante la Dirección General del Deporte Universitario.
2. Currículum vitae de la o el aspirante, en el formato establecido por la DGOAE, disponible en la página electrónica <https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>
3. Copias de los documentos que avalen el cumplimiento de las características indicadas (constancia de historial académico actualizado y otras que sean pertinentes) que comprueben los hechos que motivan la postulación (publicaciones, memorias, reconocimientos, certificados, diplomas, hasta tres cartas de recomendación de académicos de su plantel, notas de periódico o internet con referencia clara, no fotos de recuerdo, etcétera);
4. Carta de declaración de conocimiento y conformidad con las presentes bases como condicionante de participación, con firma autógrafa de la o el aspirante, y
5. No haber ganado este premio con anterioridad.

CUARTA. De los rubros y actividades de interés para la presente convocatoria.

El premio reconocerá a las y los alumnos del bachillerato universitario (ENP y CCH) cuya candidatura cumpla mejor con los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio, a fin de valorar si han destacado o han tenido una trayectoria sobresaliente en alguna de las categorías siguientes:

1. **Investigación Científica.** Acciones que hayan contribuido a fomentar y generar investigación científica, creación e innovación tecnológica: investigaciones básicas en las ciencias naturales, generación de conocimientos y difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
2. **Investigación Humanística.** Trabajos de investigación en ciencias sociales, ciencias de la conducta y humanidades con los que hayan apoyado el fortalecimiento de espacios de expresión que sean de creación e inventiva propios; generación de conocimientos o difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
3. **Creación Artística.** Expresiones artísticas notables y originales en: artes visuales, danza, literatura, música y teatro; haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
4. **Protección al Medio Ambiente.** Actividades relevantes para la concientización, el rescate, la protección, el uso racional y la mejora de los ecosistemas, indispensables para el desarrollo sustentable de la tierra, el agua, el aire, la flora y la fauna, así como el control y el tratamiento de sus residuos. Haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales, y
5. **Práctica del Deporte.** Actividades deportivas y/o competencias en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales.

QUINTA. Del registro de candidaturas al Premio.

El periodo establecido para el registro y la entrega de la documentación quedará abierto a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 12:00 horas del medio día del 2 de mayo de 2025.

Las y los participantes deberán registrarse en línea en el rubro en el que desean concursar y adjuntar, en la plataforma de registro, la documentación necesaria que avale las actividades realizadas para la obtención del Premio, acompañada de la impresión de su inscripción en línea.

El registro sólo se podrá realizar en la página electrónica <https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

Para orientación sobre el registro y la documentación que respalde cada postulación, el alumnado podrá solicitar orientación en la Coordinación Cultural de los planteles de la ENP, o en el Departamento de Psicopedagogía de los planteles del CCH.

El periodo establecido para el registro es improrrogable.

SEXTA. De los criterios de evaluación y los mecanismos para la adjudicación del Premio.

El Jurado del Premio evaluará la trayectoria académica de la o el aspirante, así como la pertinencia, la trascendencia, la calidad y el impacto social de las participaciones y los méritos en los que cada aspirante sustenta su candidatura.

La trayectoria académica se valorará con base en las calificaciones promedio que obtenga la o el aspirante en cada nivel educativo. Para valorar la pertinencia de las participaciones se decidirá si los méritos demostrados por cada aspirante corresponden a alguno de los rubros de interés para esta convocatoria.

La trascendencia de las participaciones se demostrará en el ámbito en el que se realizaron (local, sectorial, estatal, nacional o internacional), mientras que su calidad se calificará a partir de los méritos que tengan en cuanto a los aspectos de interés en cada rubro.

Asimismo, se considerará si se trata de participaciones curriculares o extracurriculares, si se realizaron en el contexto de algún certamen o competencia, y si fueron merecedoras de algún reconocimiento o premio. El impacto de dichas participaciones se ponderará con base en los beneficios que otras personas, distintas a las postuladas, hayan obtenido. Los méritos de cada candidatura se calificarán tomando en consideración los criterios establecidos bajo un sistema de puntuación acumulativa. El premio se adjudicará a la candidatura cuyos méritos se valoren con la más alta puntuación en cada rubro, según los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio.

SÉPTIMA. De la integración y funciones del Jurado del Premio.

El Jurado del Premio se integrará de la forma siguiente:

1. Un representante de la Secretaría de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria;
2. Un representante de la Dirección General de la ENP;
3. Un representante de la Dirección General del CCH;
4. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico de la ENP;
5. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico del CCH;
6. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico de la ENP;
7. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico del CCH;
8. Un representante de la Dirección General del Deporte Universitario, y
9. Un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa.

El Jurado del Premio definirá los criterios generales de evaluación de los trabajos y los mecanismos específicos para la adjudicación del premio en cada uno de los rubros o actividades de interés para la presente convocatoria.

La adjudicación del Premio en cada rubro será responsabilidad del Jurado del Premio.

El Jurado del Premio podrá recomendar que se otorgue mención honorífica a las y los alumnos cuyas candidaturas reúnan méritos relevantes.

El Premio podrá ser declarado desierto si, a juicio del jurado, las candidaturas no cubren los criterios de evaluación establecidos.

El fallo del Jurado del Premio será inapelable.

OCTAVA. Del Premio y la ceremonia de premiación.

Las y los alumnos ganadores recibirán el Premio en ceremonia cuya sede y fecha se darán a conocer oportunamente.

Los nombres de las y los alumnos ganadores serán publicados en sitio oficial del Premio <https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

El premio consiste en la medalla "Premio al Talento del Bachiller Universitario", más un diploma de reconocimiento a las y los alumnos cuyas candidaturas, según la valoración del Jurado cubran de mejor forma los criterios de evaluación establecidos para cada una de las actividades de interés de la presente convocatoria.

Constancia de participación a las y los alumnos nominados que hayan entregado documentación completa.

Las y los alumnos que no cumplan los requisitos establecidos en la presente convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación.

El Premio se entregará independientemente de cualquier otro reconocimiento que otorgue la Universidad.

NOVENA. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado del Premio.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 10 MARZO de 2025

EL DIRECTOR GENERAL DE ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN EDUCATIVA
Dr. Germán Álvarez Díaz de León

