



Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1118 • 3 de marzo de 2025 • www.cch-oriente.unam.mx



ORIENTE INTERCULTURAL



PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LA INTERCULTURALIDAD®

#PUIC_MNM
#MATERIA MNM



Identidad universitaria y nacional

De origen, la Universidad Nacional Autónoma de México es un espacio que da cabida a las diferentes manifestaciones artísticas, culturales, ideológicas, deportivas y, por su puesto, en materia de inclusión, sobre equidad de género y otras más, que nos identifican como universitarios

Históricamente nuestra máxima casa de estudios también es un espacio de libertades donde emerge la pluralidad de ideas, de pensamiento; igualmente, se promueve el respeto, la tolerancia y la promoción de nuestros valores, que la hacen ser el proyecto cultural más importante de nuestro país.

Un ejemplo de esa diversidad y de esa riqueza, se dio en nuestro centro educativo con la primera realización del Primer Festival Oriente Intercultural, dedicado al reconocimiento de las lenguas indígenas y parte de la cultura y tradición de los diferentes grupos y etnias de nuestra nación.

Un acercamiento con otras realidades, igual de importantes como la nuestra, dado que este evento que reunió a un gran número del estudiantado y profesorado, tuvo el propósito de difundir el derecho de los pueblos y las comunidades indígenas para enriquecer sus lenguas y sus culturas.

Un evento, sin duda, que nos hace valorar lo que hacen las y los otros; y que, además, orienta a nuestra comunidad estudiantil hacia la recuperación y dignificación de los pueblos y cultura indígenas, que también son nuestra identidad, universitaria y nacional. 



LOS PUEBLOS INDÍGENAS, TAMBIÉN SON NUESTRA IDENTIDAD

Con información de Angelica Farfan, Ignacio Valle y Manuel Pérez Bayona

Danzas prehispánica y folclórica, conferencias, talleres, lectura, exhibición de productos artesanales, conservatorio con jóvenes indígenas, charlas sobre lenguas indígenas, acerca de Los derechos indígenas en la ciudad de México, Introducción de medicina tradicional en México, entre otras actividades, conformaron el programa del Primer Festival Oriente Intercultural, cuyo propósito fue difundir el derecho de los pueblos y las comunidades indígenas para enriquecer sus lenguas y sus culturas.

Durante la inauguración de este acto el pasado 25 de febrero, la profesora

María Rosa Loa Zavala, del Área Histórico Social y responsable del Programa Jóvenes hacia a la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales y una de las organizadoras de estos trabajos, señaló la importancia de esta temática que se nutre del diálogo y del intercambio entre diversas culturas que, al interactuar, se enriquecen mutuamente.

Recuperar las raíces, la cultura y el sentir de comunidades que hoy visitan el plantel Oriente para alzar la voz y mostrar su talento a través de la poesía, la pintura, la creación artesanal, entre otras manifestaciones, se realizaron con el fin de brindar una imagen



DIRECTORIO



RECTOR
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS
SECRETARIA GENERAL
DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ÁRANDA



DIRECTOR GENERAL DEL CCH
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
SECRETARIA GENERAL
MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



DIRECTORA
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN
SECRETARIO GENERAL
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ
ENCARGADA DE LA SECRETARÍA ACADÉMICA
MTRA. LAURA TAYDE MEJÍA RAMÍREZ
SECRETARIA ADMINISTRATIVA
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA
SECRETARIA DOCENTE
MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO
SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA
SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ
SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN
C. ALEJANDRO HERNÁNDEZ GÓMEZ



JEFE DE INFORMACIÓN
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA
MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
REDES SOCIALES
PROFA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA
SERVICIO SOCIAL
ROSA DAFNE CHÁVEZ PÉREZ

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos
ignacio.valle@cch.unam.mx
miguelangel.landeros@cch.unam.mx



plena de una cultura que está viva y corre por nuestra sangre, pues dijo la maestra, “nosotros somos ellos, y ellos, están en nosotros”.

Por eso, añadió, esta jornada celebrada el pasado 25 y 26 de febrero, fue el momento en que la comunidad estudiantil del CCH Oriente se acercó a este festival de recuperación y dignificación de los pueblos indígenas, quienes también son nuestra identidad.



ENTIDADES PROTECTORAS DESDE LA COSMOVISIÓN MAYA

La noción fundamental de la cultura maya es que todo tiene un yuum, en español puede traducirse como dueño o responsable, pero no es así, desde la visión capitalista, sobre la posesión de bienes y objetos. Los responsables son entidades que protegen a los animales, determinados espacios geográficos y a las personas desde lo colectivo hasta lo individual; asimismo, son una especie de guardianes de la naturaleza que, a su vez, regulan el equilibrio entre todos los seres vivos.

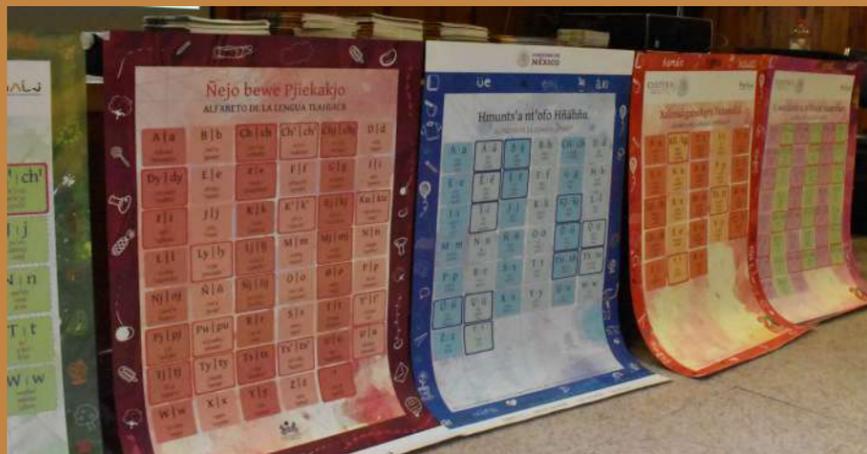
Así lo expresó el maestro Eli Concepción Casanova Morales en la charla “Algunas entidades mayas y su relación con la vida de los pueblos de Yucatán”, durante una de las conferencias de la jornada Oriente Intercultural. El ponente, quien es maya de origen, lingüista y especialista de esta cultura,

compartió información al respecto, pues ha dedicado sus investigaciones al concepto del cuerpo y persona entre los mayas, así como los fenómenos atmosféricos en la lengua maya actual.

El también profesor en la UNAM desde el 2015, refirió a las entidades del Báalam, kanáan jo' kaaj, que es el guardián de los pueblos y sus habitantes. Desde la visión maya estos son seres que se sientan en las cruces al final de los límites del pueblo durante la noche, para que ninguna otra entidad les haga daño a los pobladores. Entre las herramientas con las que se le puede mirar están las escobas, abanicos y sogas, pues todas éstas le ayudan a proteger la entrada para que el mal no entre, mencionó.

Otra entidad relevante es el Sip Kuts, quien es el responsable de los pavos de monte. Él, existe para proteger

PANORAMA ACTUAL DE LAS LENGUAS INDÍGENAS



En una de las actividades de esta jornada, el titular de la Unidad de Institucionalización de las Lenguas Indígenas Nacionales, Iván León Javier resaltó que en nuestro país existen 68 lenguas indígenas que son sistemas de comunicación complejas, no son dialectos, son idiomas e igualmente tienen sus variantes lingüísticas y gramaticales, pero son idénticos que otro idioma del mundo.

Destacó que a lo largo del territorio nacional hay una diversidad de lenguas, específicamente en Chiapas, Veracruz, Oaxaca y Yucatán, por lo que México es muy rico en cultura y en lenguas originarias y, añadió que en todo el mundo se hablan 7 mil lenguas, por lo que la mayoría de la gente es multilingüe o practica el multilingüismo.

¿Para qué me servirá una lengua indígena?, se cuestionó, por lo que afirmó que una lengua es una riqueza cognitiva y cultural, por lo que convierte a las naciones también en una riqueza cultural y a las personas los ayuda entender que la interculturalidad se hace esencial para fomentar la convivencia pacífica e integración social.

En una amplia exposición, Iván León Javier resaltó que en México hay aproximadamente 25 millones de personas que se reconocen como indígenas y de ellas cerca de 7 millones hablan una lengua indígena. En nuestro país, las lenguas indígenas junto con el español, son nacionales y tienen la misma validez. Y ejemplificó que las lenguas indígenas poseen una gran riqueza para

nombrar su realidad, tal es el caso del maíz, semilla de grandes cualidades que se pronuncian y se le llama de distintas maneras.

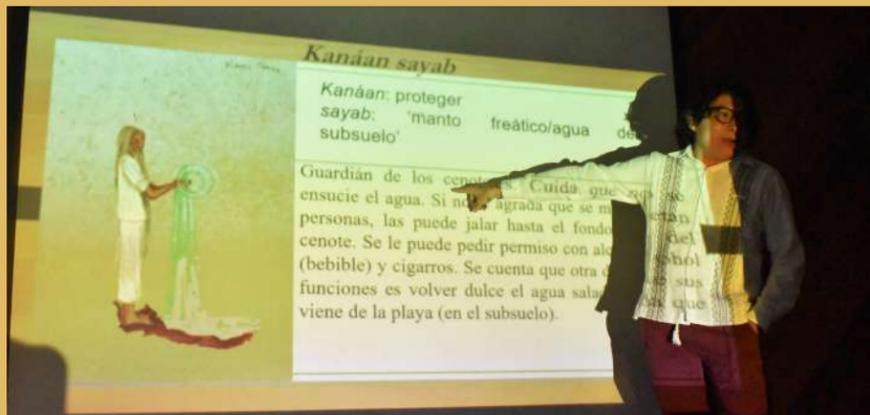
Asimismo, dijo que la biodiversidad es inherente a la naturaleza y necesaria para su existencia; así la diversidad lingüística y cultural define a la humanidad y sus diferentes maneras de relacionarse con el mundo. Tanto en el globo terráqueo como en México, las lenguas de los pueblos son sistemas que condensan diversas filosofías, historia, ciencias, conocimientos prácticos y recursos cognitivos y culturales de la humanidad; por ello, cuando una lengua muere, la humanidad empobrece, concluyó el ponente.





ACADEMIA

Oriente Informa III/3 de marzo de 2025



a dichas aves, pues las guía hacia las fuentes de alimento y agua; asimismo, se encarga del equilibrio entre su población para que no se vea amenazada. Por ejemplo, si las personas se exceden en la caza, el Sip Kuts se manifiesta enfermado a los cazadores como castigo, relató el especialista.

Por otro lado, Casanova Morales destacó que una de las entidades más difundidas fuera de la cultura maya es el Alux, kanaán kool, k'aat, también conocidos como Aluxe. Ésta, a diferencia de las otras entidades, tiene un cuerpo físico que es creado, a partir de barro o cera de abeja, mediante una ceremonia ritual en la que “se le da vida”. Dicha entidad responsable, tiene como propósito resguardar las milpas, terrenos y montes de quien le haya dado vida y se cree que su presencia permanece en el sitio, incluso, después de ya no poseer un cuerpo físico.

Las entidades mencionadas anteriormente solo son algunas de la cul-

tura viva actual maya, que es de donde parten los estudios del maestro Eli Concepción, quien sostuvo que esta cosmovisión ha sido parte de las generaciones y muchas de ellas siguen vigentes entre los mayas. Más allá de si el resto de las personas podemos creer en ellos o no, es comprender que otras realidades existen y en muchas ocasiones las ignoramos en nuestra cotidianidad, mencionó.

Más allá de la oralidad de los relatos, la existencia de estas entidades representa una filosofía de equilibrio, respeto y protección entre la naturaleza y lo humano. Desde este pensamiento, la tierra y los seres vivos no son recursos a explotar, sino elementos sagrados que requieren estar en balance con el entorno. El mirar desde otros ojos nos invita a reflexionar nuestra relación con todo lo que nos rodea, pues los mayas siguen siendo una cultura viva que honra sus conocimientos ancestrales, concluyó el conferencista.

ACADEMIA

Oriente Informa III/3 de marzo de 2025



CONTRIBUIR DESDE LA ESCUELA EN EL AVANCE HACIA LA EQUIDAD

Esta iniciativa, es decir, el Oriente Intercultural, es resultado del diálogo entre quienes compartimos una misma meta: contribuir desde la escuela en el avance hacia la equidad, en particular, para asegurar la plena inclusión de todas las personas que se autoadscriben como pertenecientes a una comunidad originaria.

Sabemos que no es tarea fácil, y por ello se sumaron esfuerzos con personas e instancias dentro y fuera de la UNAM, que tienen una amplia trayectoria en la materia. Es así que, en este primer festival para celebrar nuestra diversidad étnica, se contó con la generosa participación de la maestra Susana

Bautista Cruz, estudiosa y promotora de los derechos culturales; Carla Viviana Hernández Sánchez, alumna del plantel, quien ha sido becaria SBEIA y es orgullosa representante de su comunidad.

Asimismo, la maestra María Rosa Loa Zavala, coordinadora del Programa Jóvenes a la Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades; Manuel Pérez Bayona, administrador de la página web del plantel, siempre solidario ante los grandes retos.

De igual forma, se contó con el apoyo del Programa Universitario de Estudios de la Interculturalidad (PUIC UNAM), de la Secretaría de Pueblos Indígenas en la Ciudad de México y del

Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INLI).

Gracias al esfuerzo conjunto, el 25 de febrero se contó con la presencia de personas representantes de diversas etnias: chol, zoque, mazateco, tzeltal, maya, zapoteco, mixe, mixteco, quienes compartieron con la comunidad del plantel Oriente su trabajo artesanal. También hubo la presencia de poetas, académicos que han dedicado todos sus esfuerzos a la preservación y/o revitalización de las lenguas originarias, pues como lo reiteraron varios especialistas de este tema, una lengua es una visión del mundo que no podemos perder.

Secretaría de Asuntos Estudiantiles





Conferencia “La importancia de la argumentación”

Argumentar para el fomento de habilidades lingüísticas y cognitivas



En la vida cotidiana siempre estamos argumentando, por ejemplo, cuando tratamos de defender un punto de vista, una opinión o una idea. No obstante, debemos preguntarnos si lo hacemos de manera correcta, es decir, expresándonos de forma coherente, lógica y fundamentada.

Lo anterior lo afirmó el profesor del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, Gustavo Adolfo Ibarra Mercado, durante su disertación “La importancia de la argumentación en los estudiantes del CCH”, presentada como parte de sus actividades como reciente ganador del Premio Universidad Nacional 2024 en el área de Docencia en educación media superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas).

En primer lugar, aseveró que, durante su carrera profesional, se ha interesado por aspectos como el estudio de las políticas educativas y la enseñanza de la argumentación, ya que, desde su fundación, el CCH se ha preocupado por formar ciudadanos críticos, en lo que la argumentación es fundamental. Sin embargo, cuando se argumenta, se

suelen usar muchas falacias, es decir, explicaciones que no son válidas en el proceso argumentativo y que se utilizan regularmente, muchas veces sin ser conscientes de ello.

Por ello, debemos comprender que la argumentación es un concepto multirreferencial que abarca distintas situaciones comunicativas, por lo que al variar las circunstancias y los elementos semánticos que la conforman, se genera ambigüedad y confusión.

De este modo, tiene múltiples definiciones; por ejemplo, se considera como un acto que nace como respuesta o anticipación a una diferencia de opinión. En cambio, otros autores consideran que es una acción enfocada a establecer una idea o aclararla para que nuestro interlocutor acepte un punto de vista en cuestión. Así, “argumentar es un proceso racional, razonado y razonable en donde se ofrecen ideas veraces o verosímiles destinados a sustentar, bajo una lógica determinada, una opinión o postura personal”.

Asimismo, es muy importante diferenciar entre emitir una opinión y argumentar, pues un argumento se basa en exponer datos e ideas para que, acorde con la lógica aristotélica, se llegue a una conclusión y, de este modo, arribar a una tesis con elementos que lo sustenten.

También se mencionó la relevancia de desarrollar la estructura cognitiva para formar una competencia argumentativa, así como de analizar las prácticas para argumentar bajo el enfoque comunicativo, ya que, en el aula, la argumentación se suele relegar a la organización, jerarquización y vinculación de las ideas, pero no se profundiza en su naturaleza.

Para ello, afirmó Ibarra Mercado, es necesario favorecer habilidades lingüísticas y cognitivas a partir de un proceso educativo intencional, sistemático, integral y gradual, y que tome en cuenta el contexto que envuelve la situación argumentativa.

De este modo, dicha competencia



permite la integración de conocimientos, habilidades y actividades para defender o rechazar una aseveración. Lo anterior por medio de una exposición fundamentada y coherente. Así, es posible generar consensos, que es la finalidad de la argumentación.

Posteriormente, el ponente describió distintos tipos de diálogos argumentativos, como la disputa, que se apoya en posiciones bélicas para imponer una visión. En tanto, en el debate se defienden posturas divergentes, y en la controversia el interlocutor puede convertirse en un colaborador.

Por otra parte, la fundamentación sustentada, objetivamente, una postura para lograr adhesión, mientras que la sistematización se basa en explicar teorías. Por último, el discurso epidíctico se cimenta en el elogio o la alabanza.



cias, respaldos, refutaciones y modalizadores dentro de un texto. Otra forma de trabajo es el de la bitácora OP donde, a partir de un asunto polémico, se establece un tema, se detectan premisas y se construyen refutaciones.

Asimismo, mencionó la diagramación de argumentos como otra estrategia más compleja, pero útil. En tanto, la argumentación compartida se apoya en el diálogo participativo, constructivo y colaborativo de manera racional, con argumentos veraces y verificables para generar consensos.

Por último, Gustavo Ibarra, dijo que existen reglas para el diálogo crítico, ético y pragmático, como no considerarse un interlocutor infalible, aportar pruebas, buscar puntos de partida comunes, no eludir objeciones, ser pertinente y no deformar argumentos ajenos, lo cual impulsará el pensamiento racional, ordenado, flexible y lógico, para ser capaces de tomar decisiones creativas, conscientes e innovadoras.

Para finalizar esta conferencia, presentada el 19 de febrero, la titular de nuestro centro educativo, Patricia García Pavón, aseveró que obtener el Premio Universidad Nacional, implica una trayectoria profesional sólida y de trabajo colegiado para que contribuya al crecimiento académico de la institución. “Debemos trabajar de forma conjunta, donde se privilegie el diálogo y la argumentación, actividad útil en la vida práctica y en nuestras aulas”, concluyó.

*** Presentación de libro con testimonios de Personas Orientadoras Comunitarias**

Transformación de prácticas cotidianas para fomentar la igualdad de género



ciencias Experimentales e integrante de las POC de Oriente, Julieta Sierra Mondragón, afirmó que la prevención de la violencia en materia de género se debe trabajar en todos los ámbitos. En esta labor, la función de las POC es invaluable, pues brindan acompañamiento a posibles víctimas en situaciones que pueden

Diversos testimonios de integrantes de las Personas Orientadoras Comunitarias (POC) de nuestro plantel, se compartieron durante la presentación del libro “Personas Orientadoras Comunitarias: Experiencias de trabajo comunitario con perspectiva de género en la UNAM”, presentado el 20 de febrero.

En primer lugar, la profesora de

ocurrir tanto dentro de nuestras instalaciones como fuera de ellas.

“En una comunidad tan grande como la nuestra, surgen conflictos, pero nada que no se puede solucionar mediante el diálogo, el impulso de la empatía y la transformación de prácticas cotidianas para fomentar la igualdad de género y desterrar la violencia”.



Posteriormente, Sandra Ivette González, colaboradora del Programa Editorial de la Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM (CIGU), comentó que es el primer libro editado por dicha entidad, con el fin de coadyuvar para lograr una igualdad sustantiva en toda la comunidad.

Asimismo, dijo que la elaboración de esta obra fue un proceso de siete meses, sobre todo para recopilar las experiencias de las POC, pero también para dar un tratamiento cuidadoso de la información y presentar un trabajo de calidad.

Por su parte, Karla Paulina Amozurrutia Nava, directora de Gestión Comunitaria y Erradicación de la Violencia en la CIGU, dijo que dicho trabajo representó un esfuerzo colectivo de académicas y académicos de diversas escuelas, como



CCHs, prepas, facultades y otras dependencias universitarias.

Además, destacó que las POC son personas que brindan su apoyo y atención de manera voluntaria. “Son una figura de confianza que asesoran a víctimas de la violencia de género en un ambiente de confianza y colaborativo. Existen 300 POC en la UNAM, en un programa transversal y que, también, buscan sensibilizar en temas de discriminación”.

Al profundizar, dijo que el libro es una novedad editorial, publicada en 2024, y su intención es dar a conocer cómo ha cambiado la vida de las POC a raíz de participar en este proyecto, para lo cual leyó algunos fragmentos sobre sus experiencias.

Para cerrar su participación, Amozurrutia Nava invitó a las y los jóvenes a participar en esta propuesta, pues son quienes conocen mejor las problemáticas y, con su cooperación, se pueden lograr ambientes más armónicos, por lo que los exhortó a conocer a sus POC.

A continuación, Tania Romero López, docente del área Histórico Social, contó sus vivencias como POC en su artículo “De la incertidumbre al cobijo universitario”, que le han permitido ahondar en su formación en la prevención de violencia de género, así como aprender protocolos de atención en casos de violencia de género y la legislación existente al respecto, para romper la desigualdad desde el aula.

“El libro también es una memoria histórica. Fue un arduo trabajo iniciar como POC, pues en esos días no existían las Comisiones Internas para la Igualdad de Género (CInIG), además de que las POC se formaron en una etapa complicada para el plantel. A esta iniciativa se han sumado más integrantes, lo que ha permitido crear vínculos y fortalecer el sentido comunitario, que es lo que impulsa los cambios profundos”.

Por último, las participantes expresaron su deseo que el libro contribuya a formar ambientes de paz y fomente acciones más justas y armónicas, por lo que invitaron a las y los asistentes a consultarlo, pues se encuentra disponible en PDF en la página de la CIGU. [📄](#)



6^{ta} Jornada por la Igualdad de Género en el CCH

Construcción de espacios justos, incluyentes y libres de violencia



En nuestro Colegio se abrió un espacio de reflexión y acción en favor de la equidad y la erradicación de la violencia de género durante la 6ta Jornada por la Igualdad de Género, realizada del 24 al 27 de febrero.

La inauguración se realizó el 24 de febrero a través de Facebook Live, con la participación del director general del Colegio, Dr. Benjamín Barajas, así como los titulares de cada plantel. También estuvo presente Lilia Guzmán Marín, coordinadora de la jornada, quien recordó que esta iniciativa tuvo su primera edición en el año 2020, como parte de un proyecto IN-FOCAB. Señaló que el objetivo principal es seguir promoviendo una cultura de igualdad y equidad de género en el marco de los derechos humanos.

En la ceremonia de apertura también participó Norma Blázquez Graf, coordinadora para la Igualdad de Género de la UNAM, quien destacó la

importancia de que las nuevas generaciones renueven la Universidad bajo principios de igualdad, inclusión y respeto a comunidades históricamen-

te excluidas. “Esta jornada es una gran oportunidad para reflexionar y actuar en favor de la igualdad, la no discriminación y la erradicación de la violencia de género”.

Asimismo, el 25 de febrero se llevaron a cabo diversas actividades presenciales en nuestro plantel como la conferencia “Violencia de Género”, impartida por Julia Rosalía Luna y Guadalupe Utopía Zea, quienes compartieron sus experiencias sobre dicha problemática, con lo que conmovieron profundamente a las y los jóvenes al transmitir el dolor vivido junto a algunas compañeras.

También se realizó el taller “Deconstrucción del amor romántico a través de la escritura creativa”, dirigido por Adriana Belén Jiménez Vega, donde los participantes reflexionaron sobre las relaciones afectivas desde una perspectiva crítica.



Además, durante los tres días de actividades presenciales, se llevó a cabo el Cine Debate con la serie “El secreto en el Río”, que permitió generar diálogos y análisis sobre las temáticas abordadas en cada episodio.

Así, durante los cuatro días de actividades se llevaron a cabo conferencias, talleres, mesas de diálogo y expresiones artísticas, con el propósito de sensibilizar a la comunidad estudiantil y docente sobre la importancia de la equidad de género. De este modo, esta jornada reafirmó el compromiso de la UNAM y el CCH en la construcción de espacios más justos, incluyentes y libres de violencia. 



Primera etapa de la Quinta Olimpiada CCHera del Conocimiento



El sábado 1 de marzo, iniciaron los trabajos de las Quinta Olimpiada CCHera del Conocimiento, un evento académico que reunió a 121 entusiastas estudiantes participantes de nuestro plantel. Este certamen tiene como objetivo poner a prueba los conocimientos generales de las y los estudiantes en diversas disciplinas, entre ellas Filosofía, Física, Literatura, Matemáticas, Historia, Biología, Geografía y Química.

La primera etapa de este evento, se realizó a través de la plataforma de Moodle, en la que las y los estudiantes asistieron a la Sala Telmex de este centro educativo, donde se enfrentaron a una extensa lista de preguntas, que abarcaron temas fundamentales de cada una de las disciplinas mencionadas.

Cabe destacar que los resultados de esta fase se publicarán en la página oficial del certamen, el próximo 14 de marzo; quienes resulten vencedores avanzarán a la siguiente etapa del certamen.



Es importante mencionar que, en esta edición, intervienen dos estudiantes que ya han sido galardonados en la recién celebrada 13ª. Olimpiada Universitaria del Conocimiento, lo que genera grandes expectativas sobre su desempeño. Sin duda, estas olimpiadas son una excelente oportunidad para que nuestros estudiantes demuestren su talento y pasión.

A continuación, damos a conocer una reflexión escrita por el joven Alejandro Sánchez Torres, uno de los alumnos que vuelve a concursar en la presente Olimpiada, pero que en la edición No. 13 de la Olimpiada Universitaria del Conocimiento, obtuvo una mención honorífica en Historia.

“Doctrina monroe: ¿protección o dominación?”

“Doctrina Monroe: ¿Protección o dominación? La independencia de América Latina y la hegemonía estadounidense en el siglo XIX. La temática de mi ensayo fue establecer un análisis, con base en las fuentes otorgadas por el comité organizador en la segunda fase de la olimpiada del día de la prueba final. Contamos con un par de días de preparación en cuanto nos indicaron el eje temático del ensayo,

El ensayo en mención consistió en un análisis de fuentes históricas seleccionadas por el comité organizador del Área de Historia, las cuales tratan sobre la doctrina Monroe, es decir sobre aquella doctrina impulsada en el siglo XIX por los Estados Unidos, donde México, como América Latina fueron sitios clave en la participación como influencia de dicha doctrina.

Sobre esos ejes, elaboramos un ensayo que explicara y analizara las fuentes para sustentar una opinión sólida y argumentada, de forma clara y concisa acerca de dicho tema; de tal manera que los lectores comprendieran y logran analizar el ensayo, sin dejar de lado nuestra postura sobre el hecho, siempre y cuando esté respaldada por las fuentes diversas. Las fuentes recopiladas fueron de diversos autores y de varios lados de la historia, tanto de autores latinos como europeos y estadounidenses.



A partir de este género, puede establecer que a base del análisis de fuentes de diversos autores y “perspectivas de la historia”, puede generarse una mejor visión como postura, la cual ya había quedado clara desde las charlas y consultas con un asesor, pero aún fue más firme con las fuentes seleccionadas respecto a la Doctrina Monroe, resaltando que fue una arma de doble filo, porque fue una postura unilateral en los intereses de los Estados Unidos, frente a las expectativas de los países europeos.

¿Por qué sirve estudiar Historia? La historia es muy importante, pues es una gran herramienta de creación para forjarse un criterio propio, pues se logra comprender mejor a la humanidad y su papel renovador y transformador en sus

diversas etapas.

Lamento que la historia sea infravalorada en las aulas como algo “inútil” o “aburrido”, pues esta disciplina puede estudiarse a partir de su comprensión, y no solo a través de la memorización sistemáticamente de fechas y nombres.

Por eso, invito a mis compañeras y compañeros a que le den un nuevo significado a la historia, no como algo anticuado y aburrido, si no como algo que nos permite ser más despiertos y conscientes, tanto de lo que podemos imitar o lo que debemos erradicar, y de los responsables que somos, en escribir con nuestras propias manos, la que algún día será la Historia.📖

Con Información de María Rosa Loa Zavala



Acciones para prevenir el rezago académico



El Programa Institucional de Tutorías (PIT) organizó un nuevo ciclo de cursos talleres “Habilidades para prevenir el rezago académico”, para dotar a las y los estudiantes de conocimientos y estrategias de aprendizaje para que tengan éxito en sus estudios.

Durante la inauguración de esta actividad, realizada el 18 de febrero, Brenda Patricia Sánchez Olivo y Graciela Maldonado Figueroa, responsables del PIT en los turnos matutinos y vespertino, respectivamente, comentaron que el propósito es fomentar habilidades de es-

tudio en el alumnado de todos los semestres, con el fin de mejorar su desempeño en el aula, mediante un ciclo de charlas talleres con temáticas atractivas.

Para lo anterior, se planearon 15 sesiones semanales donde se expondrán tópicos de las distintas áreas académicas con diversos aspectos como el desarrollo de destrezas para la comprensión lectora, toma de decisiones, técnicas de relajación y de estudio, así como la enseñanza de metodología de la investigación, desarrollo de habilidades históricas y la exposición de temas de las distin-

tas asignaturas. Asimismo, se invitó a la comunidad estudiantil a acercarse al PIT del plantel si requieren apoyo en sus estudios.

Finalmente, en la primera sesión de esta actividad, donde estuvo presente Nohelia Guillén Méndez, secretaria Técnica del Siladin, la docente del área de matemáticas, Edith Violeta de la Paz Casasola, presentó el tema “Explorando ecuaciones de segundo grado con Geogebra en Chromebook”, donde se explicaron conceptos matemáticos mediante el uso de ese software gratuito. 



El concurso “100 CCHeros Dijeron” no ha terminado y continua en los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades; el pasado 21 de febrero tocó el turno al plantel Azcapotzalco, donde seis equipos compitieron para ser el mejor y representar con orgullo a su sede. Tras dos horas de competencia el equipo TERNURINES se coronó como ganador, obteniendo un total de 557 puntos, pasando así a la gran final; mientras el equipo INVICTUS, obtuvo 95 puntos, lo que lo sitúa como uno de los tres candidatos semifinalistas para participar en la final.

El próximo 12 de marzo toca el turno al plantel Naucalpan, esperamos con ansias conocer al próximo ganador. 



Por el 8 de marzo (Lo no contado)

Psic. Arturo Arroyo Nieves

Aquellos personajes que han escrito la historia del mundo, nos han contado una parte de la realidad mientras que la otra ha permanecido oculta. Un testimonio que reconoce y valida los logros de los grandes héroes, de los políticos, de los científicos y de los grandes artistas, pero no han contado ni validado el trabajo de quienes han creado, facilitado y contribuido en transformar la vida social, política, científica, económica y más. Una parte de la historia “oficial” que ha sido benevolente con esos “grandes” hombres para quienes el reconocimiento se ha escrito, pero bajo la indolencia de rostros, nombres y acciones valerosas y ¿Quiénes han sido esas personas anónimas? Son aquellas que se dice están detrás de un gran hombre, y son las mujeres.

“Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros”. (Artículo primero de los derechos humanos). Esto significa que hombres y mujeres tenemos el mismo valor de ser reconocidas/os, pero no siempre ha sido así, ni en todos lados es así.

De esta memoria no oficial en la transformación de la vida humana, la sociedad y los cambios socioculturales, surge la fuerza de manifestar aquello que está oculto y conmemorarlo, es por ello que el ocho de marzo queda en la historia como el día Internacional de la Mujer y, aun cuando, parece una celebración de frases sobre características de ser mujer y buenos deseos, se busca llevar este día a la consciencia de la epopeya de lucha, dolor y represión de mujeres en pro de libertades y reconocimiento.

El 8 de marzo de 1857 se inició un movimiento de protesta por un grupo de mujeres obreras, quienes trabajaban en fábricas textiles, y tomaron la decisión de salir a las calles de Nueva York a manifestarse por las miserables condiciones en las que trabajaban, sucediéndose, posteriormente, numerosas marchas y protestas.

51 años después del primer movimiento, el 5 de marzo de 1908 nueva York fue escenario de nuevo de una huelga muy polémica, en la cual un grupo

de valientes mujeres, reclamó la igualdad salarial, la disminución de la jornada laboral a diez horas y exigió un tiempo para poder dar de amamantar a sus hijos y, como protesta, algunas, se encerraron en la fábrica Sirtwaist Cotton.

Debemos imaginar ese grupo de 129 mujeres encerradas en la fábrica, compartiendo anécdotas para vencer sus miedos, para sobreponerse a esas tediosas horas de espera, para compartir esos reclamos por mejores condiciones laborales y que

solo las historias contadas de viva voz pudieron decirlo, con la certeza de saber que siempre hay algo en la historia contada y en el cuento escuchado.

El encierro no solo era físico, también por una libertad mental de ser dueñas de su destino, que podían tomar decisiones para no ser mujeres sin el poder de actuación; esos relatos que les hacía sonar sus palabras de cómo debería ser el mundo, donde ellas también podían adquirir reconocimiento, derechos, dignidad y una riqueza del ser para ellas sus hijas e hijos y su reivindicación, comenzaba en esos deseos, en esas ideas que como cuentos parecían ser realidad. Sin embargo, murieron calcinadas en el incendio, provocado por el dueño de la fábrica, ante la negativa de abandonar el encierro en el que protestaban por los bajos salarios y las condiciones en que laboraban.

La vida como el bien mayor, les fue arrebatada por querer mejorar su situación. Y en memoria de su valor, en 1919 en la II Conferencia Internacional de Mujeres Trabajadoras, celebrada en Copenhague, más de cien mujeres aprobaron declarar el 8 de marzo como el Día Internacional de la Mujer Trabajadora. Lo hicieron para que, a partir de ese día, nunca se pierda en la memoria la historia de esas mujeres, y todas aquellas, cuya lucha por sus derechos, libertades e igualdad está presente por todo del mundo.

En 1975, durante el año Internacional de la Mujer, las Naciones Unidas conmemoran, por primera vez, el Día Internacional de la Mujer. Dos años después, la Asamblea General de las Naciones Unidas formaliza oficialmente el día. Sí, 67 años después del incendio en la fábrica, se tuvo el efecto y reconocimiento para hacer conciencia sobre la importancia de empoderar a las mujeres, proteger sus derechos y para visibilizar la desigualdad y discriminación, que aún viven muchas mujeres en todo el mundo.

Aún se necesita mucho por hacer, se sigue luchando por educar y concientizar en la no violencia contra las niñas y mujeres; las nuevas generaciones van empujando muchos temas, cambios y transiciones, es un parteaguas que lucha contra las viejas prácticas, temores, prejuicios y pseudo beneficios de un sistema históricamente de hombres. 



[People illustrations by Storyset](https://storyset.com/people)

Referencias.

- Camacaro Cuevas Marbella. *Contando la historia que no nos cuentan... Por el 8 de marzo*
https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1690-32932010000100001 Consultado 24/02/2025
- (CENDOC) *La historia detrás del Día Internacional de la Mujer*
<https://idehpucp.pucp.edu.pe/boletin-eventos/cendoc-la-historia-detras-del-dia-internacional-de-la-mujer-21232/#::-:text=El%205%20de%20marzo%20de,un%20tiempo%20para%20la%20lactancia>. Consultado 24/02/2025

El poder de las matemáticas en la creación de videojuegos

Por Erika López López

¿Alguna vez te has preguntado cómo se crean tus videojuegos favoritos? Detrás de cada video juego, existe un fundamento matemático que permite desarrollar cada uno de los personajes, escenarios, así como de los efectos especiales con los que cuentan los videojuegos. Muchas veces existe la incertidumbre de la importancia y/o aplicación de las matemáticas en la vida diaria, y los videojuegos son un ejemplo claro de cómo las matemáticas intervienen en su desarrollo.

Algunas de las ramas de las ciencias exactas empleadas en el desarrollo de los videojuegos, son el Álgebra lineal, que “estudia las estructuras matemáticas denominadas espacios vectoriales, las cuales constan de un conjunto de vectores definido en un campo, con una operación de suma de vectores, y, otra de producto entre escalares y vectores que satisfacen ciertas propiedades” (Núñez Olmedo & Sandoval Palis, 2016). A través del álgebra lineal se pueden crear transformaciones geométricas como rotaciones, escalaciones y traslaciones, propiedades fundamentales que permiten dar forma y movimiento a los personajes en los diferentes espacios virtuales, un ejemplo muy claro de estas propiedades se observan el juego de Mario Bros, cuando Mario come un hongo crece de pequeño a grande, aplicándose la propiedad de escalamiento.



Imagen tomada de <http://www.cubadebate.cu/noticias/2015/09/13/el-mitico-personaje-super-mario-cumple-30-anos/>

La geometría es otra de las “ramas de las matemáticas que se ocupa del estudio de las propiedades de las figuras en el plano o el espacio” (Portal Académico del CCH, 2025), fundamental para el desarrollo de los mundos virtuales, con ella se pueden diseñar los edificios, montañas, castillos, personajes, etc. En el videojuego de Minecraft se puede observar cómo la geometría es aplicada tanto en el mundo virtual como en el diseño de los personajes.



Imagen tomada de <https://elrinocerontematematico.wordpress.com/2016/10/17/la-geometria-en-los-videojuegos/>

Hoy en día, existen diferentes programas de modelado 3D como 3ds Max, Blender, Maya, Unity, entre otros, que permiten diseñar mundos virtuales y personajes en tercera dimensión, estos programas hacen uso de mallas poligonales, para proporcionar colores y texturas, entre mayor es el número de polígonos mejor es el resultado de los diseños, en el personaje Heather del juego Silent Hill 3, se emplearon 5,700 polígonos para su diseño.



Imagen toma de: <https://vandal.elespanol.com/reportaje/entre-poligonos-la-evolucion-de-los-modelos-poligonales>

“La trigonometría es la rama de las matemáticas que estudia la relación entre los lados y los ángulos de los triángulos” (Universidad Tecnológica de el Salvador, 2015), es una herramienta imprescindible en el desarrollo de videojuegos. Gracias a ella, los programadores pueden dar vida a mundos virtuales y hacer que los personajes u objetos se muevan de manera fluida y realista. Para calcular las coordenadas exactas de un objeto en movimiento se hace uso de las funciones trigonométricas como el seno y el coseno, con las que se pueden calcular trayectorias de personajes, de objetos corriendo, volando, arrastrándose, etc. Además, permiten ajustar ángulos de visión y perspectivas de cámaras, para seguir al personaje de una forma fluida, otorgando una experiencia inmersiva, donde el jugador se siente parte del juego.



Imagen tomada de <https://www.infobae.com/tecno/2024/01/15/esta-es-la-mejor-forma-de-personalizar-un-videojuego-en-tv-que-es-el-desenfoque-de-movimiento/>

Además de las Matemáticas, la Física y la programación, forman parte importante para el desarrollo de videojuegos, en el caso de la Física, se emplea en las colisiones de objetos, dependiendo de la respuesta que se desee, se pueda detectar el choque y posteriormente el objeto adquiera una caída libre, o que el objeto reaccione de acuerdo con la fuerza recibida. En el movimiento de la ropa de los personajes, las cortinas, sábanas o cualquier tela del entorno virtual, también se ve reflejada el uso de la física, ya que con ella se puede realizar ciertos cálculos para simular los movimientos característicos de las telas. Lo mismo ocurre en el oscilación del pelo de los personajes, para realizar una buena simulación es importante hacer uso de la Física para crear el efecto deseado. En el caso de la programación los lenguajes más utilizados para el desarrollo de videojuegos son C++, C#, Python, JavaScript, entre otros, dependerá del tipo de videojuego a desarrollar, para una elección adecuada del lenguaje de programación.

Como se puede observar las matemáticas no solo son fórmulas o números, son una herramienta importante para los desarrolladores de videojuegos, con las cuales se pueden crear mundos virtuales y personajes impresionantes. Así que, la próxima vez que juegues tu videojuego favorito, recuerda que detrás de esa magia, hay un universo matemático trabajando para ti. 🎮

Fuentes consultadas:

- Núñez Olmedo, J., & Sandoval Palis, I. (2016). *Álgebra Lineal*. Quito.
- Portal Académico del CCH. (25 de febrero de 2025). Obtenido de <https://portalacademico.cch.unam.mx/matematicas2/bosquejo-historico-geometria/introduccion>
- Universidad Tecnológica de el Salvador. (2015). *Funciones Trigonométricas*. 1-6.

RETO PIA

Participa en el siguiente Kahoot y si eres el primero en responder acude a PIA por un obsequio.





El retrato de Dorian Gray

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



La vanidad es uno de los siete pecados capitales y, a decir de muchos expertos, el peor de todos pues desencadena los demás. Si a esto se suma el deseo de ser siempre joven o, de que sin importar llevar una vida llena de excesos y placeres, nuestro cuerpo siempre va a conservar su lozanía y atractivo, tenemos uno de los más profundos secretos del ser humano. Es hacia este retorcido sueño que apunta y denuncia la novela *El retrato de Dorian Gray*.

Publicada en 1890, es la única novela escrita por el afamado Oscar Wilde, es una obra maestra considerada como una muestra del decadentismo. Se nos cuenta la historia de Dorian Gray, un joven de extraordinaria belleza que, influenciado por el cínico Henry Wotton, desea permanecer eternamente joven. Un pintor, Basil Hallward, se ve atrapado por su hechizo y, en un lienzo, captura su esplendor. El todavía tímido Dorian, al ver su reflejo, expresa el deseo de que su imagen envejezca en lugar de él. Su deseo se cumple, y mientras él permanece joven, el retrato se va deteriorando con cada acto inmoral que comete.

En el texto se van presentando a los personajes mediante largas descripciones que nos ayudan a comprender sus deseos, aspiraciones y miedos, pero también su lado oscuro y perverso. Mediante el estilo elegante y recargado de Wilde, se van desgranando las acciones, primero de manera pausada (ritmo necesario para construir a sus personajes) hasta un final impactante.

Su autor, una de las personas más celebradas —y detestadas— de su época, por su ingenio, mordacidad y talento, también era en extremo sarcástico y profundamente punzante en sus comentarios y reflexiones. De este modo, en la novela, aparecen agudos aforismos sobre la vida, el amor, la muerte y las relaciones sociales, que hacen reflexionar al lector, como “en el mundo sólo hay algo peor que ser la persona de la que se habla y es ser alguien de quien no se habla”; “Hoy en día la gente sabe el precio de todo, pero no conocen el valor de nada”; “La diferencia entre un capri-

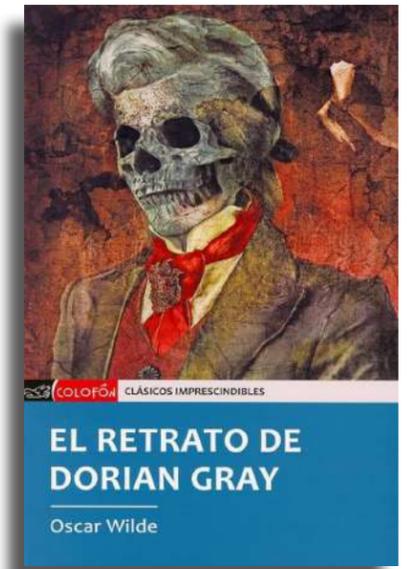
cho y una pasión para toda la vida, es que el capricho dura un poco más” o “La única forma de librarse de la tentación, es caer en ella”.

En *El retrato de Dorian Gray*, se cuestiona la hipocresía de la sociedad victoriana y al culto a la belleza, tan propia de una época donde se codeaban el lujo y progreso más esplendoroso, con la pobreza y violencia cotidianas (no olvidemos que es la época de Jack El Destripador). Wilde utiliza la figura de Dorian Gray como un símbolo de la decadencia moral que surge cuando la búsqueda del placer se convierte en el único propósito de la vida, algo que ya se consideraba en el siglo XIX.

En una alegoría de la decadencia social, Gray primero es un adolescente tímido e ingenuo, pero posteriormente, al comprobar que sus malas acciones no tienen repercusiones, se convierte en un ser frívolo, manipulador, egocéntrico y capaz de lo más bajo, lo que se puede relacionar con la Inglaterra misma y su sociedad, representada por el retrato, que se convierte en el reflejo de su alma corrompida que expone el costo de la inmoralidad.

En esta obra, que en su época fue tachada de impúdica, nos plantea interesantes preguntas sobre lo efímero de la belleza, el conflicto entre ética y estética, la naturaleza de lo deshonesto o la incapacidad de creer que alguien con hermosura exterior sea capaz de realizar actos bajos, todo a través del exquisito estilo de Wilde donde, la lección final, es que el comportamiento sin límites conduce a la autodestrucción.

El retrato de Dorian Gray es un auténtico clásico que sigue siendo relevante hoy en día por su exploración de la vanidad, la corrupción, la superficialidad y el culto a la juventud (recordemos la reciente película, *La sustancia*). Más allá de su aparente exaltación de lo superficial, la novela es una advertencia sobre los peligros de una vida dedicada únicamente al placer. Te invitamos a conocerla para que te adentres en el alma humana en un libro que, como Dorian, nunca envejece. 📖



Wilde, O. (2022). *El retrato de Dorian Gray*. Colofón. 222 págs.



Oscar Wilde (1854-1900). Escritor nacido en Dublín, Irlanda. Creció en un ambiente intelectual y culturalmente rico y desde niño destacó por su inteligencia y talento para la literatura. Durante su estancia en la universidad de Oxford, se vio influenciado por el esteticismo, un movimiento que defendía el arte por el arte, sin preocupaciones morales. En Londres se convirtió en una figura destacada de la sociedad victoriana gracias a su ingenio y extravagancia. Publicó ensayos, poemas, obras de teatro (como *La importancia de llamarse Ernesto*) y cuentos, pero su gran éxito llegó con su única novela, *El retrato de Dorian Gray* (1890), una obra que generó controversia por su temática sobre la belleza, la moralidad y la decadencia. Fue denunciado por su relación con otro hombre, en una época donde ser homosexual era delito, e ingresó a la cárcel. Ello mermó su fama y salud. Falleció a los 46 años.



RESEÑA

Oriente Informa III/3 de marzo de 2025

Anora

En un club nocturno de Brooklyn, la joven Anora, una prostituta con mucha actitud y sueños, atiende a un joven cliente ruso, Iván, quien resulta ser, sin que nadie lo sospeche, una persona con una enorme cantidad de dinero. Su singular relación prospera pues su forma de comportarse y de ver la vida — despreocupada, sin compromisos, impulsiva— encajan y por eso, en un delirante viaje a Las Vegas, deciden casarse y ser felices sin pensar mucho en el futuro. Pero resulta que la poderosa familia de Iván se entera del matrimonio y convencida de que Anora es solo una arribista cazafortunas, mueve sus influencias para anular la unión.

Si la anterior sinopsis parece un cuento de hadas, es porque así se plantea la cinta *Anora*, dirigida por Sean Baker, vencedora en la más reciente entrega de los Oscars en las categorías de mejor película, director, actriz (Mikey Madison), mejor guion original y montaje. Se puede percibir como una actualización de la historia romántica de chica pobre conoce a su príncipe, pero ahora contada con muchas vitaminas, problemas contemporáneos y alocadas aventuras.

Si bien se plantean situaciones serias, como es la situación en la que viven

las trabajadoras sexuales y la violencia en la que pueden verse envueltas, en un primer momento, Baker maneja un tono de comedia que no decae a lo largo de la historia, gracias a las situaciones que cada se vuelven más extravagantes, así como por medio de un montaje ágil, que permite que la cámara se mueva de un lado a otro, lo que dota de un enorme dinamismo a la cinta. También contribuye la fotografía que pasa de lo glamoroso y brillante (las luces neón del centro nocturno) a lo triste, apagado y rutinario (la casa de Anora).

Pero el gran descubrimiento de la película es la muy joven Mikey Madison, que en su primer papel estelar, se convierte en un auténtico huracán que se roba cada escena. Anora es ambiciosa, malhablada, salvaje y, también, está enamorada (tal vez de Iván, o de su estilo de vida, o igual de ambos) y dispuesta a defender lo que considera suyo, aunque se enfrente a la suegra más peligrosa de toda Rusia. Pero también es capaz de demostrar dolor, vulnerabilidad y fragilidad cuando se requiere, lo que hace que su personaje no sea una caricatura.

Si bien el tono de este trabajo es alegre la mayor parte del tiempo, también se nos habla de sueños de aque-

llas personas marginadas y su deseo de abandonar sus duras condiciones de trabajo. Nos enfrenta a la realidad desde la perspectiva de los perdedores. La última parte de la película, que parece contradecir todo el discurso mostrado, nos lleva a reflexionar que, si detrás de todas esas risas, *Anora* en realidad es una dura mirada sobre la marginación social, un cuento de *La cenicienta* que presenta agresiones, secuestros, amenazas, el abuso del poder y su impunidad, y que cuenta con una escena final conmovedora que obliga a replantearnos lo que hemos visto.

Por lo anterior, *Anora* (también ganadora de la Palma de Oro en Cannes) es una cinta que funciona en dos niveles: los que verán una especie de *Pretty woman* (Garry Marshall, 1990) para las nuevas generaciones con smartphones y sexo en pantalla para atraer audiencia. Pero en otro aspecto, también es una declaración de principios del director, un rechazo a la idealización de la prostitución de la cinta protagonizada por Julia Roberts, así como una denuncia disfrazada de risas en su búsqueda de vínculos humanos reales, de ternura y compasión, en esta montaña rusa de emociones.

Miguel Ángel Landeros Bobadilla



Anora (E.U., 2024) Dirección: Sean Baker
Reperto: Mikey Madison, Mark Eydelshteyn, Yuriy Borisov. Duración: 138 min.

RESEÑA

Oriente Informa III/3 de marzo de 2025



RÉPONSE DE FEMMES: NOTRE COPRS, NOTRE SEXE



Por outro lado, dizem-nos: "Exibe-te, tu agradas, fazes vender!"

El cortometraje *Réponse de femmes: Notre coprs, notre sexe* (1975) (*Women Reply* en inglés), de Agnès Varda, es una pieza artística que desafía la mirada tradicional sobre la mujer y su corporeidad, a través de un montaje de imágenes que revela la diversidad de los cuerpos femeninos.

Lejos de representar un modelo único o idealizado de lo que se concibe tradicionalmente sobre una mujer, la cineasta presenta una multiplicidad de formas, edades y expresiones, dejando en evidencia que el cuerpo femenino no puede reducirse a una categoría homogénea. El montaje, en este sentido, funciona como un lenguaje visual que refuerza la idea de pluralidad y resistencia frente a los estereotipos de belleza impuestos por la cultura patriarcal.

A lo largo del cortometraje, Agnès Varda busca dejar en claro el mensaje de que cada mujer es un individuo único con deseos, aspiraciones y formas de existir, que no pueden ser reducidas a un ideal único. Las entrevistas y escenas que componen la obra, permiten comprender que la subjetividad femenina no es una entidad fija, sino un espacio en constante construcción.

En este sentido, la cineasta ofrece una visión donde las mujeres se presentan como agentes activos

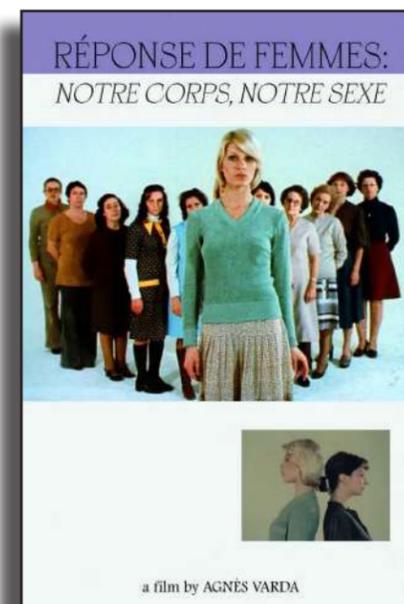
de su propia identidad, cuestionando los roles sociales tradicionalistas y evidenciando cómo la mirada masculina ha intentado encasillarlas en representaciones limitantes.

Uno de los puntos clave que aborda la cineasta francesa es cómo las mujeres deben luchar contra los ideales que las reducen a meros objetos de deseo. Varda propone que la mentalidad femenina se ha formado en un contexto que exige una constante negociación entre el ser y el deber ser, lo que las obliga a desafiar normas impuestas por una sociedad que prioriza la perspectiva masculina. A través de testimonios y discursos, el cortometraje evidencia la necesidad de una emancipación que trasciende la imposición de roles de género.

Finalmente, el filme resulta valioso porque, de igual manera, retoma la maternidad desde una postura feminista, dejando claro que ser madre es una elección personal y no un destino ineludible ligado al sexo biológico. En este sentido, Varda desmantela la idea de que la maternidad es un mandato natural, mostrando voces femeninas que reivindican su derecho a decidir sobre sus propios cuerpos. Este enfoque se inscribe en la tradición del cine de Varda, donde el registro directo y el discurso intelectual se combinan para ofrecer una crítica

contundente a la misoginia. *Réponse de femmes: Notre coprs, notre sexe* es una pieza cinematográfica y funciona como testimonio visual que desafía las estructuras de poder que han limitado la representación de las mujeres en la sociedad y el arte.

Mikhail Salvador Reyes García



Réponse de femmes: Notre coprs, notre sexe (1975, Francia). Dirección: Agnès Varda. Duración: 8 minutos



RELACIÓN DE ACTIVIDADES DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER 2025

JORNADAS DE SENSIBILIZACIÓN E IGUALDAD DE GÉNERO EN EL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

PLANTEL ORIENTE

Tipo de evento	Datos del evento (título, fecha, horario, sede, impartidores o responsables)
Taller	"8M INTERNATIONAL WOMEN'S DAY" Del 3 al 6 de marzo de 13:00 a 14:00 horas Mediateca Imparte: Profesora Guadalupe Colón Nuñez Coordina: Belem Torres Romero
Taller	"8M JOURNÉ INTERNATIONAL DE LA FEMME" Del 3 al 6 de marzo de 13:00 a 14:00 horas Mediateca Imparte: Profesora Juana Leticia González Gutiérrez Coordina: Belem Torres Romero
Feria	2DA FERIA ACADÉMICA "LAS MUJERES EN LA CIENCIA, LA FILOSOFÍA, EL ARTE Y LA LITERATURA" Lunes 3 de marzo de 13:00 a 15:00 hrs Velaria del plantel Responsables: Maestras: Claudia Martínez Solís, Paulina Itzel Rivera López, Blanca Verónica García Ruiz, Viviana Paéz Ochoa

6 DE MARZO

Tipo de evento	Datos del evento (título, fecha, horario, sede, impartidores o responsables)
Conferencia	MUJERES, CIENCIA Y ALTA MONTAÑA Jueves 6 de marzo, de 15:00 a 17:00 hrs. Audiovisual 2 Imparte: Profesora Mar y Sol Quevedo. Coordina: Julieta Sierra
Conferencia	¡ALTA MONTAÑA... NUEVO TERRENO PARA LA MUJER! Jueves 6 de marzo, de 17:00 a 19:00 hrs. Audiovisual 2 Imparte: Profesora Mar y Sol Quevedo Coordina: Julieta Sierra
Actividad	LA CULTURA EN EL 8M Presentación del taller de Guitarra y Lenguaje Musical (Talleres del CCUT) Jueves 6 de marzo, 13:00 a 15:00 horas. Velaria del plantel Coordinan: Departamento de Difusión Cultural y Comisión Interna para la Igualdad de Género
Otro	CARRERA 8M Jueves 6 de marzo, de 16:00 a 18:00 horas Circuito dentro del plantel. Coordinan: Profesora Margarita Delgado Pérez, Profesor Omar A. Sánchez Sierra y la CInIG



Tipo de evento	Datos del evento (título, fecha, horario, sede, impartidores o responsables)
Otro	CAMINATA IN MEMORIAM Jueves 6 de marzo, 18:00 19:30 hrs. Al interior del plantel termina en la Velaria Coordina: la CInIG y Educación Física

7 DE MARZO

Tipo de evento	Datos del evento (título, fecha, horario, sede, impartidores o responsables)
Conferencia	"DENUNCIAS FORMALES Y SANCIONES" Imparte: Julieta Sierra Mondragón Viernes 7 de marzo de 11:30 a 13:00 hrs. Audiovisual 2. Coordina: Profesor Omar A. Sánchez
Conferencia	"VIOLENCIA DE GÉNERO Y PROTOCOLO DE ATENCIÓN" Imparten: Lic. en Derecho Graciela Maribel Cervantes Guerra y Psicóloga Perla Paola Santiago Nava. Viernes 7 de marzo 14:00 a 15:00 horas. Audiovisual 2 Coordina: Profesoras Julieta Sierra
Conferencia	LA MUJER EN LA CULTURA DEL ANÁHUAC Viernes 7 de marzo 13:00 a 15:00 horas Módulo Audiovisual, espacio por definir. Imparte: Profesor Armando Blanco Patiño Coordinan Profesora Fabiola Sepúlveda Medel y la CInIG
Proyección	8M EN 8S. EL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER EN 8 SEGUNDOS Viernes 7 de marzo, 13:00 a 14:00 hrs. Audiovisual 2. Coordinan: Profesoras Haydeé Ivette Sánchez González y Edna Jiménez Torres
Exposición de carteles	LA MUJER EN LA CIENCIA Viernes 7 de marzo 13:00 a 15:00 hrs. Velaria del plantel Participa el grupo 274 de Igualdad de Género Coordinan: Profesora Fabiola Sepúlveda Medel y la CInIG
Feria	FERIA CULTURAL 8M Presentación de los talleres: - Salsa y Bachata - Danza Árabe Viernes 7 de marzo 13:00 a 15:00 hrs. Velaria del plantel Coordinan: Departamento de Difusión Cultural
Otro	CLASE DE DEFENSA PERSONAL PARA MUJERES. Viernes 7 de marzo, 13:00 a 15:00 horas. Velaria del plantel Coordinan: Departamento de Difusión Cultural

OTRAS FECHAS

Tipo de evento	Datos del evento (título, fecha, horario, sede, impartidores o responsables)
Curso Taller	NUEVAS JUVENTUDES, PERSPECTIVA DE GÉNERO E INCLUSIÓN. CON EL TEMA "¿POR QUÉ EL 8M Y 9M NO SON FESTEJOS?" Jueves 13 de marzo de 13:00 a 15:00 hrs. Audiovisual 2 Imparte: Edna Jiménez Torres Coordina: CInIG



CARTELERA

Oriente Informa IIII8/3 de marzo de 2025



2025

CONVERSANDO CON ...
PROFESOR@S. ASIGNATURAS
DE 5° Y 6° SEMESTRES

¿Qué asignaturas elegir?, ¿de qué trata Antropología?,
¿Griego o Latín?, ¿qué onda con Temas Selectos de
Filosofía?



a todas las áreas

Horario	Lunes 3	martes 4	miércoles 5	jueves 6
13:00 a 14:00	1. Cálculo 2. Estadística 3. Cibernética	7. Filosofía 8. Temas Selectos de Filosofía 9. Administración	13. Derecho 14. Economía 15. Geografía	19. Psicología 20. Latín 21. Taller de Comunicación
14:00 a 15:00	4. Biología 5. Física 6. Química	10. Antropología 11. Ciencias de la Salud 12. Ciencias Políticas y Sociales	16. Teoría de la Historia 17. Griego 18. Lectura y Análisis de Textos Literarios	22. Taller de Diseño Ambiental 23. Taller de Expresión Gráfica

Las profesoras y profesores conversarán contigo y responderán tus dudas acerca de las asignaturas de los últimos semestres.

Transmisión en línea
¡No te lo pierdas!



Fecha

3 al 6 de marzo

Horario

13:00 - 15:00 horas



CARTELERA

Oriente Informa IIII8/3 de marzo de 2025



CONVOCATORIA

XXII FESTIVAL MUESTRA DEL ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN CICLO ESCOLAR 2024 - 2025



Convocamos al profesorado del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente a participar en el XXII Festival Muestra de Talleres, con la finalidad de presentar los mejores trabajos que el estudiantado ha realizado a lo largo del ciclo escolar 2024- 2025, los cuales deberán apegarse a los contenidos de los programas de las asignaturas de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios, Taller de Diseño Ambiental, Taller de Expresión Gráfica, Taller de Comunicación, Griego y Latín. El Festival Muestra se llevará a cabo del 7 al 9 de abril de 2025 de las 09:00 a 19:00 horas en el Audiovisual 1 "Pablo González Casanova" y en la explanada (únicamente el 8 de abril). Los horarios de cada participación serán asignados y publicados el 31 de marzo por la comisión organizadora.

PARA PARTICIPAR EN ALGUNA DE LAS CATEGORÍAS SE DEBE CUMPLIR CON LO SIGUIENTE:

- *Todos los trabajos deberán ser asesorados, revisados y seleccionados por el profesorado antes de la inscripción.
- *Las inscripciones deberán realizarse en el siguiente formulario <https://bit.ly/3Xa34Nm> desde la publicación de la presente convocatoria y hasta el viernes 28 de marzo a las 23:59 horas. Al momento de la inscripción deberán de llenar un formulario adecuadamente, en el que se le solicitarán datos precisos para su participación.
- *Adjuntar el PLAN DE TRABAJO el día de su registro (requisito indispensable para su inscripción y programación).
- *Entregar el INFORME DE TRABAJO al correo electrónico talleres.orientecch.unam.mx a más tardar el viernes 25 de abril de 2025 a las 23:59 horas (requisito indispensable para su constancia).
- *Cumplir con los lineamientos de cada categoría que se especifican a continuación:

CATEGORIAS DE PARTICIPACIÓN:

SE PODRÁN PRESENTAR TRABAJOS RELACIONADOS CON:

- A. VIDEOS
- B. PODCAST
- C. CARTELES
- D. DEBATE ACADÉMICO
- E. MICROTALLERES PARA TODAS LAS ASIGNATURAS
- F. RECITAL POÉTICO
- G. REPRESENTACIÓN TEATRAL
- H. PROYECTOS O RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN (EXPOSICIONES O PRESENTACIÓN DE CONVERSATORIO)
- I. EXPOSICIÓN DE OBRAS BIDIMENSIONALES Y TRIDIMENSIONALES
- J. CREACIÓN LITERARIA: MICRO RELATOS Y POEMAS
- K. PRESENTACIÓN DE COMENTARIOS ACADÉMICOS

VIDEOS Y PODCAST
MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN:

- LA PARTICIPACIÓN SERÁ INDIVIDUAL O EN EQUIPOS.
- CARACTERÍSTICAS DEL VIDEO Y PODCAST**
- EL VIDEO DEBERÁ PRESENTARSE EN USB EN FORMATO MP4. PODCAST FORMATO MP3.
- LA DURACIÓN DE LA PROYECCIÓN DEL VIDEO NO DEBERÁ SER MENOR A 30 SEGUNDOS NI MAYOR A 2 MINUTOS. EL PODCAST NO MENOR A 1 MINUTO NI MAYOR A 5 MINUTOS
- LOS VIDEOS Y PODCAST DEBERÁN SER INÉDITOS.
- EL DÍA DE LA PRESENTACIÓN DE LOS VIDEOS Y PODCAST**
- LLEGAR 15 MINUTOS ANTES AL AUDIOVISUAL 1 "PABLO GONZÁLEZ CASANOVA".
- DEBERÁ ESTAR PRESENTE EL PROFESORADO TITULAR DE LOS PARTICIPANTES.
- REPRESENTACIÓN DE OBRAS DE TEATRO**
MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN
- PODRÁ PARTICIPAR CUALQUIER GRUPO DE ESTUDIANTES QUE SEA DIRIGIDO O PRODUCIDO POR EL PROFESORADO DEL ÁREA DE TALLERES.
- CADA PROFESOR/A PODRÁ PARTICIPAR ÚNICAMENTE CON 1 PUESTA EN ESCENA.
- CARACTERÍSTICAS DE LA REPRESENTACIÓN TEATRAL**
- DEBERÁ SEÑALARSE EL TIEMPO DE DURACIÓN DE LA REPRESENTACIÓN.
- EN LA INSCRIPCIÓN DEBERÁ ESPECIFICARSE SI LA OBRA REQUIERE DE ALGÚN TIPO DE APOYO TÉCNICO (MICRÓFONOS, PROYECTOR, AUDIO, ETCÉTERA).
- PODRÁN PARTICIPAR OBRAS DE CUALQUIER GÉNERO DRAMÁTICO Y CON CUALQUIER TEMÁTICA.
- LA PUESTA EN ESCENA NO DEBERÁ SER INFERIOR A LOS 20 MINUTOS NI SUPERIOR A LOS 80 MINUTOS.
- LA PUESTA EN ESCENA SE LLEVARÁ A CABO EN EL AUDIOVISUAL 1 "PABLO GONZÁLEZ CASANOVA".
- EL DÍA DE LA REPRESENTACIÓN DE LA OBRA**
- CADA REPRESENTACIÓN CONTARÁ CON UN TIEMPO DE 15 MINUTOS PARA EL MONTAJE Y 15 MINUTOS PARA EL DESMONTAJE Y LIMPIEZA DEL ESPACIO.
- DEBERÁ ESTAR PRESENTE EL PROFESORADO TITULAR DE LOS PARTICIPANTE.
- RECITAL POÉTICO**
MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN
- EL ALUMNADO PODRÁ PARTICIPAR DE MANERA INDIVIDUAL Y COLECTIVA.
- CARACTERÍSTICAS DEL RECITAL POÉTICO**
- EL POEMA ELEGIDO DEBERÁ SER RECITADO DE MEMORIA (NO LECTURA DE POEMAS).
- LA VESTIMENTA DEBERÁ SER LA ADECUADA PARA ENRIQUECER LA DECLAMACIÓN DEL POEMA.
- EL DÍA DE LA PRESENTACIÓN DEL RECITAL POÉTICO**
- LLEGAR 15 MINUTOS ANTES AL AUDIOVISUAL 1 "PABLO GONZÁLEZ CASANOVA".
- TRABAJOS BI Y TRIDIMENSIONALES**
MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN
- EL ALUMNADO PODRÁ PARTICIPAR DE MANERA INDIVIDUAL Y COLECTIVA.
- CARACTERÍSTICAS DE LOS TRABAJOS**
- LOS TRABAJOS DEBERÁN INCLUIR UNA FICHA CON LOS DATOS DEL AUTOR(ES).
- EL DÍA DE LA MUESTRA DE TRABAJOS**
- LLEGAR 15 MINUTOS ANTES PARA EL MONTAJE.
- DEBERÁN ESTAR PRESENTE EL PROFESORADO TITULAR Y LOS ALUMNOS DURANTE LA EXPOSICIÓN Y AL TÉRMINO DE LA EXPOSICIÓN, LOS AUTORES DEBERÁN RETIRAR SU TRABAJO.

TRABAJOS BI Y TRIDIMENSIONALES
MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN

- EL ALUMNADO PODRÁ PARTICIPAR DE MANERA INDIVIDUAL Y COLECTIVA.
- CARACTERÍSTICAS DE LOS TRABAJOS**
- LOS TRABAJOS DEBERÁN INCLUIR UNA FICHA CON LOS DATOS DEL AUTOR(ES).
- EL DÍA DE LA MUESTRA DE TRABAJOS**
- LLEGAR 15 MINUTOS ANTES PARA EL MONTAJE.
- DEBERÁ ESTAR PRESENTE EL PROFESORADO TITULAR Y EL ALUMNADO DURANTE LA EXPOSICIÓN PARA EXPLICAR O ACLARAR DUDAS AL PÚBLICO.
- AL TÉRMINO DE LA EXPOSICIÓN, LAS/LOS AUTORES DEBERÁN RETIRAR SU TRABAJO.
- COMENTARIO ACADÉMICO**
MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN
- EL ALUMNADO PODRÁ PARTICIPAR DE MANERA INDIVIDUAL Y COLECTIVA.
- CARACTERÍSTICAS DE LOS TRABAJOS**
- LOS COMENTARIOS TIENEN QUE PRESENTAR FUENTES DE CONSULTA Y LA ESTRUCTURA FORMAL DE ESTOS.



LA COMISIÓN ESTÁ CONFORMADA POR PROFESORADO DEL ÁREA DE TALLERES DE CCH ORIENTE. LA PARTICIPACIÓN EN ESTE XXII FESTIVAL MUESTRA DEL ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN IMPLICA LA ACEPTACIÓN DE LAS BASES, EN TAL SENTIDO LA INTERPRETACIÓN DE LAS MISMAS LE CORRESPONDERÁ A LA COMISIÓN ORGANIZADORA. LOS CASOS NO PREVISTOS EN LA PRESENTE CONVOCATORIA SERÁN RESUELTOS POR LA COMISIÓN ORGANIZADORA.

29



24 FORO CONCIENCIA Y HUMANIDADES

24 al 28 de marzo 2025

“Alimentación saludable y sostenible”

AUDIOVISUAL 1

LUNES 24

- 11:00 Inauguración del evento
- 11:15 “Que tú alimento sea tu medicamento”
Ponente: Claudia Benítez Albarrán
- 12:00 “¿Cómo se alimentan los jóvenes del CCH?”
Ponente: Mariana Pérez León
- 15:00 “Transformando nuestra alimentación a una dieta saludable y sostenible”
Ponente: Jorge Soriano Santos
- 16:00 “La física y la alimentación están más relacionadas de lo que parece”
Ponente: Carlos Villarreal Rodríguez

MARTES 25

- 11:00 “La importancia del manejo nutricional en la prevención del síndrome metabólico”
Ponente: Cristina Rodríguez Epitacio
- 12:00 “¿Comes petróleo?”
Ponente: Frida Monserrat Hosanna Paredes Ruiz
- 15:00 “¿Qué tienen tus Cheetos Flamín Hot?”
Ponente: Ariana Andrea Nicio Cruz
- 16:00 “El maíz en México y las diferentes semillas: nativas, genéticamente modificadas y transgénicas”
Ponente: Carlos González Cabello

MIÉRCOLES 26

- 11:00 “¿Existe alguna relación entre la alimentación y las emociones?”
Ponente: Georgina Nieto Castañeda
- 12:00 “Investigación en el tratamiento de obesidad y diabetes con plantas medicinales”
Ponente: Angeles Fortis Barrera
- 15:00 “Cambios de hábito para tu nuevo estilo de vida”
Ponente: Jazmín García Herrera
- 16:00 “Mentalidad blanco o negro y cómo afecta en mi progreso”
Ponente: Alison Kelsy Rivera Salazar

JUEVES 27

- 11:00 “Trastornos de la conducta alimenticia y su impacto en la salud integral de los adolescentes”
Ponente: Alejandra Oclica Sánchez
- 12:00 “Calculando las kilocalorías de los alimentos”
Ponente: Elena Plácido Jurado
- 15:00 “¿Cuál es la participación de la química en la alimentación sana y sostenible?”
Ponente: Yolanda Argelia Quezada Pérez
- 16:00 “Mi menú del plato del bien comer”
Ponente: Gladys Astudillo Medina

VIERNES 28

- 11:00 “Mágico Maíz. El oro en mazorcas”
Ponentes: Jesús Anastasio Plácido Méndez Donaji Morales Pérez
- 12:00 “Comer bien para un futuro mejor: Alimentación saludable y sostenible”
Ponente: Angela Elizabeth Ortiz Molar
- 15:00 “Alimentación. Salud Humana y Planetaria”
Ponente: Patricia Araceli Cristino Islas
- 16:00 “Nutrigenómica: una nueva visión de la alimentación”
Ponente: Tania Janeth Porras Gómez

Comité organizador:

Claudia Benítez Albarrán
Patricia Araceli Cristino Islas
Alfredo César Herrera Hernández
Paulina Itzel López Rivera
Alicia Guadalupe Guerrero Segura
Ariana Andrea Nicio Cruz
Elena Plácido Jurado
Adriana Vázquez Barrientos
Dafne Berenice Ortega Sánchez
Frida Monserrat Hosanna Paredes Ruiz



Anuncio para profesores

CONFERENCIA SOBRE PREVENCIÓN Y DERIVACIÓN EN CASO DE IDEACIÓN E INTENTO SUICIDA DE ALGUNA ALUMNA/O

jueves
13
marzo

Hora: 13:00 pm

Lugar: sala 3 audiovisual

Nota: Favor de no faltar

CIJ TLALPAN Y DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA CCH ORIENTE

¡Ya estamos en WhatsApp!

Sigue el canal y conéctate con el CCH Oriente

<https://whatsapp.com/channel/0029VaV7xaELikg9WH4t6c2I>



Presentación del libro
Los efectos de la reelección legislativa



Participa:
Dra. Iliana Rendón Arias

Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el área de Docencia en Educación Media Superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas)



Azcapotzalco: 25 de febrero, 11:00 horas

Naucalpan: 25 de febrero, 14:00 horas

Vallejo: 27 de febrero, 11:00 horas

Oriente: 5 de marzo, 15:00 horas

Sur: 6 de marzo, 11:00 horas



Charla-taller sobre
Plantas medicinales



Imparte:
Dr. Ibrahim Guillermo Castro Torres

Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el área de Docencia en Educación Media Superior (ciencias exactas y naturales)

Azcapotzalco: 27 de febrero, 15:00 horas

Naucalpan: 20 de febrero, 16:00 horas

Vallejo: 20 de marzo, 15:00 horas

Oriente: 27 de marzo, 15:00 horas

Sur: 6 de marzo, 15:00 horas



Invitación

XXVI Exposición "EL JUGUETE EN LA FÍSICA"



Hacemos una atenta invitación a los alumnos que cursan Física, así como a los profesores que imparten la materia, a fin de participar en esta exposición. Se efectuará el 25 de abril del año en curso de 12:00 a 16:00 hrs. Tiene como propósito socializar lo aprendido por los alumnos en las asignaturas de Física, apoyar la enseñanza y aprendizajes de los programas, promover el agrado por esta asignatura, al igual que su relación con la vida cotidiana y enriquecer su formación transversal.



BASES



- El evento será en la modalidad de ponencia, sobre la investigación de aplicaciones de fenómenos físicos en los juguetes. Los alumnos se apoyarán de un juguete y una cartulina o pliego de papel bond, el que se instalará a las 11:30 hrs en el lugar que se les indique.
- La contribución del profesor consistirá en asesorar a los alumnos por mínimo 20 horas, en la investigación y presentación.
- La participación de los alumnos puede ser individual o por parejas, con un solo asesor. El día del evento se les proporcionará su número de registro, el cual se colocará en el ángulo inferior derecho del cartel, junto con su(s) nombre(s), grupo y nombre de asesor.
- La inscripción¹ será desde la publicación de esta invitación y hasta el 18 de abril, en la dirección siguiente: <https://forms.office.com/r/awhdVNC924> (se puede acceder con el QR).
- Los alumnos permanecerán en la zona de exposición durante al menos una hora, dentro de la que presentarán su ponencia a los asistentes. Quienes cumplan con esto se les otorgará constancia de participación. Se les exhorta a no sacar mesas o bancos de los salones y a dejar limpio su lugar al termino del evento.
- Recibirán constancia los profesores que asesoren mínimo 2 equipos y entreguen durante las dos semanas posteriores al evento a los organizadores su Plan de Trabajo y el Informe correspondiente, en los formatos que la Secretaría Académica proporcione (se les harán llegar).
- Cualquier aclaración será resuelta por los miembros del comité organizador.



Ciudad de México, enero 31 de 2025

Profesores Organizadores

Leonardo Gabriel Carrillo Contreras Alejandro Colorado Gonzáles
María Esther Rodríguez Vite Carlos Alberto Villarreal Rodríguez



1. Para realizar la inscripción deben conocer los siguientes datos:

- Nombre completo de los integrantes.
- Grupo de la clase de Física.
- Juguete elegido.
- Nombre completo del profesor (asesor).
- Correo institucional.

Nota: En caso de participar en pareja, solo un integrante debe realizar la inscripción del trabajo.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE





La Dirección del Plantel, la Secretaría Técnica de SILADIN, el Departamento de Laboratorios Curriculares y de Ciencias, los Laboratorios CREA y el Comité Organizador, hacemos una atenta invitación a Profesores que imparten la materia de Física y a los estudiantes que la cursan, a participar en el:

"Tercer Concurso de Prototipos Elaborados para la Enseñanza de la Física"

Objetivo: Apoyar los aprendizajes de las asignaturas de Física mediante la construcción de prototipos, descripción de su funcionamiento y aplicación en la enseñanza.



Bases:

- La participación podrá ser individual o por equipo, integrado por un máximo de 3 estudiantes. Cada prototipo deberá contar con un asesor. Los estudiantes no podrán participar en más de un prototipo.
- Cada equipo participante deberá enviar un reporte científico correspondiente a la descripción del funcionamiento del prototipo creado, en un documento en formato PDF, con una extensión de 5 cuartillas, en fuente Times New Roman o Arial, tamaño 12, con interlineado de 1.5. El reporte llevará una portada con los siguientes datos: nombre de la escuela, nombre del participante o participantes, nombre del prototipo, así como: objetivos, fundamentación teórica, descripción y funcionamiento del prototipo, conclusiones y bibliografía.
- El reporte científico se enviará con fecha límite el viernes 11 de abril.
- El día de la presentación los estudiantes se apoyarán con una infografía impresa de 90 X 120 cm, que deberá contar con los siguientes puntos: encabezado con logotipos de la UNAM y del CCH, título del prototipo, nombre de los estudiantes, nombre del asesor, explicación del funcionamiento del prototipo y descripción de la utilidad del prototipo en el aprendizaje de contenidos en alguna asignatura de Física.
- El evento se realizará el jueves 24 de abril de 2025 y los equipos participantes deberán presentarse a las 10:00 horas en la mesa de registro que estará ubicada en la explanada del SILADIN, para recibir indicaciones acerca del montaje de sus materiales en el lugar indicado.
- El registro se realizará a partir de la publicación de la convocatoria y hasta el viernes 28 de marzo del 2025.
- Se entregarán constancias de asesor a todos los profesores que por lo menos asesoren a dos equipos; las cuales serán digitales y se enviarán por correo electrónico.
- La premiación se llevará a cabo una semana posterior al evento. Se reconocerá a los mejores prototipos con primer lugar, segundo lugar y dos terceros lugares.
- El jurado estará integrado por profesores de Física y sus decisiones serán inapelables.
- Los casos no previstos en la convocatoria serán resueltos por el Comité organizador.

Inscripción



ATENTAMENTE COMITÉ ORGANIZADOR

Abel Rodríguez Contreras, José Raúl Cermeño García,
Marisol Melo Muñoz y Roberto Domínguez Hernández

Reporte científico





Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente
Academia de Ciencias Experimentales



CONVOCATORIA A LA XX SEMANA DE LA CIENCIA

La Jefatura de Ciencias Experimentales y el Comité Organizador, invitan a todos los docentes y estudiantes del Área de Ciencias Experimentales a participar en la XX Semana de la Ciencia.

BASES

- Podrán participar aquellos alumnos inscritos en el semestre 2025-2 de las siguientes materias: **Biología, Ciencias de la Salud, Física, Psicología, Química.**
- La participación de los alumnos puede ser individual o en equipo de máximo cuatro integrantes, cada estudiante podrá participar máximo en dos asignaturas y con temas diferentes.
- La inscripción de los trabajos se realizará por el profesor a partir de la publicación de la presente y hasta el lunes 24 de marzo hasta las 23:45 horas. No se aceptarán ni evaluarán trabajos que no hayan sido inscritos en tiempo y forma. El profesor podrá registrar máximo 6 trabajos por materia.
Cada profesor realizará la inscripción de los trabajos asesorados en el siguiente formulario:

<https://forms.office.com/r/RRcWPgJ2KX>



- Los profesores asesores, ponentes y jurados deberán llevar sus grupos curriculares de alumnos a las ponencias de la semana de la ciencia. Las ponencias se presentarán en el turno matutino en un horario de 9 a 11 horas y en el turno vespertino de 16 a 18 horas.
- Los alumnos deberán estar asesorados por un profesor, quien tendrá la responsabilidad de apoyar, guiar y revisar directamente los trabajos de los alumnos durante el desarrollo del trabajo y estar presentes durante el evento.
- Los trabajos presentados deberán ser inéditos, derivados de trabajos de los semestres 2025-1 y 2025-2, la temática será libre, en apego al programa de las asignaturas del área en las siguientes modalidades:
 - ✓ Cartel de difusión
 - ✓ Cartel de divulgación científica
 - ✓ Cartel de investigación
 - ✓ Modelo
 - ✓ Prototipo
 - ✓ Actividad experimental



Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente
Academia de Ciencias Experimentales



- Al momento de verificar su registro de manera presencial se les asignará un número, que servirá para identificar el lugar y ubicar el trabajo, en las mamparas y/o las mesas, para la revisión por un jurado.
 - Todos los trabajos independientemente de la modalidad deberán contar con: Logos de la UNAM y de la ENCCH Oriente, título del trabajo, el nombre de los estudiantes y el nombre del asesor con apellidos.
 - Cartel de difusión* deberá contar con: objetivo(s), desarrollo del tema; contenidos (presentarlos en forma clara, precisa, completa e impresos) y fuentes de consulta. Revisar la ortografía y gramática. Ploteado y con las dimensiones de 90 cm por 120 cm.
 - Cartel de divulgación científica* y el de *investigación* deberá contar con: introducción, planteamiento del tema, desarrollo del tema, resultados, conclusiones y fuentes de consulta. Ploteado y con las dimensiones de 90 cm por 120 cm.
 - Prototipo o modelo.* El tamaño y los materiales será a elección de los participantes, en la esquina inferior derecha deberá incluir una ficha de portada, el diseño debe ser funcional y demostrar el fenómeno representado. Deberá ocupar un espacio no mayor a los 40 cm por 50 cm.
- El equipo deberá presentar su trabajo en la explanada del plantel, para el turno matutino en un horario de 11:00 a 13:00 y para el turno vespertino de 14:00 a 16:00 horas, dependiendo del día que le corresponda acorde a la siguiente programación.

Lunes 31 de marzo	Martes 1 de abril	Jueves 3 de abril	Viernes 4 de abril
Ciencias de la Salud y Psicología	Física	Química	Biología

- Los asesores recibirán constancia curricular por Asesorías de alumnos conforme el Protocolo de Equivalencias del Colegio, correspondiente al Rubro V-B, para ello deberán asesorar mínimo dos y máximo seis trabajos. Sólo se otorgará una constancia de asesor.
- Todo profesor que participe como asesor deberá entregar un informe con base al protocolo de equivalencias, a más tardar el 14 de abril del año en curso. Deberá subir su informe y plan de trabajo en la siguiente liga:

<https://forms.office.com/r/zmAJ27NSbr>





**Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente
Academia de Ciencias Experimentales**



- 10. El formato correspondiente se puede solicitar en la Academia de Ciencias Experimentales.
- 11. Los profesores que participen como Jurado, se les entregará una constancia por su participación de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias del Colegio, deberán evaluar como mínimo diez trabajos o dependiendo de las necesidades del evento. Deberán llevar sus grupos curriculares de alumnos a las ponencias de la semana de la ciencia. Los maestros interesados podrán inscribirse en la siguiente liga:

<https://forms.office.com/r/X3fa50MwVG>



- 12. La presentación de los trabajos de estudiantes se realizará en la explanada principal del plantel.
- 13. Los profesores podrán participar como ponentes de manera individual y con un solo tema relacionado a las ciencias, acorde a los estudiantes del colegio. Las ponencias se presentarán en el turno matutino en un horario de 9 a 11 horas y en el turno vespertino de 16 a 18 horas. Deberán llevar sus grupos curriculares de alumnos. Las ponencias deberán cubrir 20 minutos y otros 10 minutos más para preguntas. Los maestros interesados podrán inscribirse en la siguiente liga:

<https://forms.office.com/r/SxEVFXj1pv>



- 14. Para cualquier aclaración dirigirse a la Jefatura de Área de Ciencias Experimentales Edificio 'L' planta alta o con algún integrante del comité organizador.

**ATENTAMENTE
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPIRITU"**

COMITÉ ORGANIZADOR

Turno matutino: Dulce Vania Martínez Alarcón, Elizabeth Dinorha Aguirre Yuh, María Isabel Velázquez Nieto, Juana Garduño Yepez, Norma Cano Leal.

Turno vespertino: Abel Rodríguez Contreras, Angel Emmanuel García García, Joselin Ortiz Meza, Paola Montalvo García, Ricardo Ramírez García.



XXXIII CONCURSO UNIVERSITARIO FERIA DE LAS CIENCIAS, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

2025 **abril 25 y 26**

Estudiantes y docentes de nivel bachillerato

Modalidad presencial

Centro de Exposiciones y Congresos CEC de la UNAM

Consulta la convocatoria e instructivo en www.feriadelasciencias.unam.mx



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL

La Secretaría Académica, a través del Departamento de Formación de Profesores,

CONVOCA

A la comunidad académica del CCH en servicio, interesada en diseñar e impartir cursos en las modalidades sincrónicas en línea, semipresencial y presencial del periodo INTERANUAL 2025-2026, a presentar sus propuestas de acuerdo con los siguientes ejes transversales prioritarios del Programa Integral de Formación Docente del Colegio:

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académico-administrativa.
7. Prácticas educativas para atender la formación no presencial.
8. Formación en perspectiva de género para la docencia.
9. Salud y desarrollo humano en la docencia.

La solicitud y el diseño de los cursos podrán ser registrados en la plataforma TACUR (central) y de los planteles, en la sección de "Registro de cursos", ubicado al final de la página en el siguiente enlace: <http://www.cch.unam.mx/tacur>
Los cursos ofrecidos por la Secretaría Académica de la Dirección General serán impartidos en las semanas del 16 al 20 de junio y del 23 al 27 de junio, por lo que no podrán registrarse propuestas en esas fechas.
Los cursos de TACUR central y locales se llevarán a cabo en los turnos matutino o vespertino,

en las semanas del 2 al 6 de junio; del 9 al 13 de junio; del 30 de junio al 4 de julio; del 28 de julio al 1 de agosto y del 4 al 8 de agosto de 2025. Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por los Comités Académicos para su aprobación, posteriormente se enviará el dictamen vía correo electrónico.
La inscripción a los cursos será habilitada el lunes 26 de mayo de 2025, a las 13 horas, en las plataformas TACUR central y locales.
Esta convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el 2 de mayo de 2025.

Ciudad Universitaria, 3 de marzo de 2025

CAMINATA Y CARRERA POR LA MUJER

Cupo limitado

Lugar Fecha	Salida Meta	Categorías Ramas
06 de marzo de 2025 Velaria	Esplanada 16:00 Hrs.	Caminata y carrera Varonil y femenil

INSCRIPCIONES



CONFERENCIA PARA PADRES:

DEPRESIÓN Y CONDUCTAS DE RIESGO SUICIDAS DURANTE LA ADOLESCENCIA

imparte: Ma. Luisa Gpe. Novoa Aguilar
MIÉRCOLES 5 DE MARZO
17:00 HORAS

LIVE DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA CCH ORIENTE





RALLY DEPORTIVO CON VALORES

Departamento de Educación Física
Oriente T.V.

Fecha y hora:
12
Marzo 2025
15:00 Hrs.

INVITA

Lugar:
Canchas del plantel

Inscripciones abiertas

EN EL MARCO DEL DÍA INTERNACIONAL DEL DEPORTE PARA EL DESARROLLO Y LA PAZ

FUNDACIÓN UNAM
 HACIENDO POSIBLE LO IMPOSIBLE

CARRERA POR LA PAZ
26 ABRIL | 8 KM
 ESTADIO OLÍMPICO UNIVERSITARIO

Logos: GNP, #HuaweiWatch, mati, SPORT CITY, SHIFT, Electrolit, ED, Yakult, #SOYDEPORTEUNAM, #CARRERA FUNAM

FUNDACIÓN UNAM tv-unam

NUESTRA NUEVA REALIDAD
Jueves de Ciencia
Niños creados por Inteligencia Artificial
 Documental y diálogo con académicos

Presentado por:
 Dionisio A. Meade
 Araceli Rodríguez
 Jaime Urrutia
 Araxi Urrutia

6 de marzo | 15 h.
 Transmisión por:

tv-unam

www.youtube.com/user/FUNDUNAM
www.facebook.com/fundacion.unam.mx

EXPOSICIÓN/EXHIBITION

ASESINOS SERIALES

A PARTIR DEL 01 DE MARZO
WWW.EXPOSERIALKILLERS.COM

Palacio de la Autonomía
 Lic. Primo de Verdad #2
 Centro Histórico, CDMX
 todos los días de 10:00 a 17:00

Logos: Fundación UNAM, ESE XPO SIN FRONTERA, adn40

PRIMER CONCURSO DE ENSAYO A NIVEL BACHILLERATO DE LA UNAM 2025
“CULTURA DE PAZ”

¡Participa y gana!

1er lugar
\$15,000.00 MXN

2do lugar
\$10,000.00 MXN

3er lugar
\$5,000.00 MXN

Encuentra la plantilla aquí  **UNAM**
Nuestra gran Universidad

Si estás en bachillerato de la UNAM, este concurso es para ti. Participa en el Primer Concurso de Ensayo 2025 con el sobre Cultura de Paz y gana hasta \$15,000 MXN.

TIENES HASTA EL 28 DE MARZO PARA ENVIAR TU ENSAYO.

Consulta la convocatoria en las imágenes.

Escanea el código QR o entra al siguiente link: <https://drive.google.com/.../1FCgV70Im7Ktorm80Jhd-VvG7cWCF...> y encuentra la plantilla para tu ensayo.

#ConcursoDeEnsayoUNAM #CulturaDePaz #BachilleratoUNAM #UNAM #SPAMSU

Instagram: https://www.instagram.com/p/DGRIYw3sbND/?hl=es-la&img_index=1

Facebook: <https://www.facebook.com/share/p/1BZKNCvf3C/>

X: https://x.com/SPAMSU_UNAM/status/1892372770249494852

Revista “Biotecnología en Movimiento”

Los antibióticos son esenciales para combatir infecciones bacterianas, pero su uso excesivo en animales de granja está generando un grave problema: la resistencia bacteriana. Esto significa que las bacterias se vuelven inmunes a los antibióticos, lo que dificulta el tratamiento de enfermedades en humanos.

En el artículo de esta semana, los autores nos explican cuáles son las estrategias que podemos implementar para reducir su uso y proteger nuestra salud.

Antibióticos en animales: el impacto invisible en nuestra salud



No olvides **suscribirte sin costo** a nuestra revista “Biotecnología en Movimiento”

La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje a través de la Coordinación de Bibliotecas extiende una cordial invitación al:

TALLER EN LÍNEA PARA PROFESORES
Aprendiendo a usar la BiDi

5 de marzo
13:00-15:00 horas

Registro en: <https://forms.office.com/r/TCXMTNSyaJ>

Informes con el Coordinador de Biblioteca de su plantel o al correo: coordinacion.bibliotecas@cch.unam.mx



1er CONCURSO DE FOTOGRAFÍA DIGITAL

“Manuel Álvarez Bravo” para ceceacher@s



La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de los planteles Azcapotzalco y Naucalpan, la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y los Departamentos de Opciones Técnicas y Difusión de la Ciencia, convocan a la comunidad estudiantil a participar en el 1er Concurso de Fotografía digital “El agua en tu plantel”, evento académico general que se efectuará el 31 de marzo de 2025 de acuerdo con los siguientes objetivos y bases:

OBJETIVOS:

- Promover una concientización ambiental relacionada con el cuidado del agua en el planeta y los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- Estimular la creatividad fotográfica entre los estudiantes mediante temas vinculados con el medio ambiente.
- Fomentar el interés de la comunidad por las ciencias ambientales, las ciencias de la atmósfera y la fotografía digital.

BASES

1. Podrán participar todos los estudiantes inscritos, trabajadores y profesores en activo del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Se integrará una sola categoría para todos los trabajos.
3. La participación se realizará de manera individual.
4. Cada participante podrá participar sólo con una colección, entendiéndose como un conjunto ordenado y coherente de una a tres fotografías inéditas y originales, bajo un mismo título y con una temática común.
5. Las fotografías podrán presentarse en blanco y negro o a color, en archivo jpg, no mayor a 25 Megabytes y con una resolución mínima de 150 dpi y 2000 píxeles en su lado más extenso.
6. Las fotografías que se deseen incluir deberán enviarse al sitio: <https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/concursofotodigital>
7. Posteriormente el participante recibirá acuse de recibo de parte de los organizadores para corroborar que la obra cumple con los requisitos inscritos en la convocatoria.
8. El tema único en que participarán las fotografías es:
- Importancia y cuidado del agua.
9. Cada fotografía deberá tener título, fecha y lugar específico en que fue tomada; una breve descripción -máximo un párrafo- de la temática que aborda; así como la sesión de derechos.
10. Las colecciones deberán ser registradas con sus fotografías correspondientes, a más tardar el 21 de marzo de 2025 en este sitio.
11. Las fotografías que no sean originales o inéditas serán descalificadas.
12. No habrá prórroga para su recepción.
13. Todas las colecciones fotográficas serán evaluadas por un Jurado Calificador, integrado por académicos especializados en la materia, quienes otorgarán su veredicto de acuerdo a los criterios de originalidad, creatividad y calidad técnica, seleccionando las obras finalistas para determinar a los ganadores. El fallo del Jurado Calificador será inapelable.
14. Criterios de evaluación:
 - a. Presentación de la fotografía y/o colección.
 - b. Impacto artístico y comunicativo.
15. Se premiarán los tres primeros lugares.
 - Primer lugar: una laptop
 - Segundo lugar: una tableta mini
 - Tercer lugar: un estabilizador para celular
16. Los ganadores recibirán un premio y constancia del evento, además las fotografías y colecciones ganadoras serán publicadas en las redes sociales de los cinco planteles del CCH y en la Gaceta CCH.
17. Los resultados se publicarán el 26 de marzo en las redes sociales del Colegio de Ciencias y Humanidades.
18. La participación en este certamen supone la aceptación de todas las bases. Cualquier obra que no cumpla cualquiera de los apartados anteriormente descritos, quedará descalificada de este concurso.
19. Cualquier punto no considerado en la presente convocatoria, quedará a criterio del Jurado Calificador.



INVITACIÓN A WEBINAR TAV

Tu aula virtual

¡No se pierdan el próximo webinar sobre trabajo con grupos en Moodle!

Les invitamos a unirse a nuestro próximo webinar interactivo, donde podrán aprender a gestionar grupos, configurar fechas de entrega por grupo y a utilizar agrupamientos y restricciones en las actividades de Moodle. Una excelente oportunidad para mejorar la experiencia de sus estudiantes en Tu Aula Virtual.

Fecha: jueves 6 de marzo

Hora: 17:00 - 18:30 hrs

Imparte: Miguel Zúñiga G.

Modera: Laura A. Lira J.

Transmisión en vivo: DITE UNAM en YouTube <https://www.youtube.com/@dite-unam>

¡Resuelvan todas sus dudas en tiempo real!

Este será un evento interactivo, donde podrá resolver sus dudas en tiempo real con un experto.

Atentamente,

Departamento de Servicios Tecnológicos para la Educación

Dirección de Innovación en Tecnologías para la Educación

Dirección de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación UNAM

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
La Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural
a través de la Coordinación de Literatura

Invitan a la comunidad estudiantil del Colegio a participar en el:

XXVI Encuentro de Creación Literaria de Alumnos del CCH

BASES

1. Ser estudiante del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Elaborar un texto literario: Cuento corto, poesía, narrativa o ensayo.
3. Los trabajos deben de ser individuales e inéditos.
4. La lectura en voz alta de los textos deberá ser de cinco minutos como máximo.
5. Los textos deberán estar escritos en formato Word, tamaño carta, letra Arial de 12 puntos, interlineado sencillo. Anexar en el margen superior derecho de la primera hoja: nombre completo del participante, título de la obra, plantel, correo electrónico, teléfono celular y particular.
6. Para el registro: se enviará el texto con los datos antes indicados al correo electrónico: literatura.artesplasticas@cch.unam.mx
7. Las inscripciones estarán abiertas a partir de la presente publicación y cerrarán el 24 de marzo del 2025.
8. Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento institucional.
9. El Encuentro de Creación Literaria se llevará a cabo en el mes de abril del 2025, en un espacio universitario que se dará a conocer oportunamente.
10. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.

