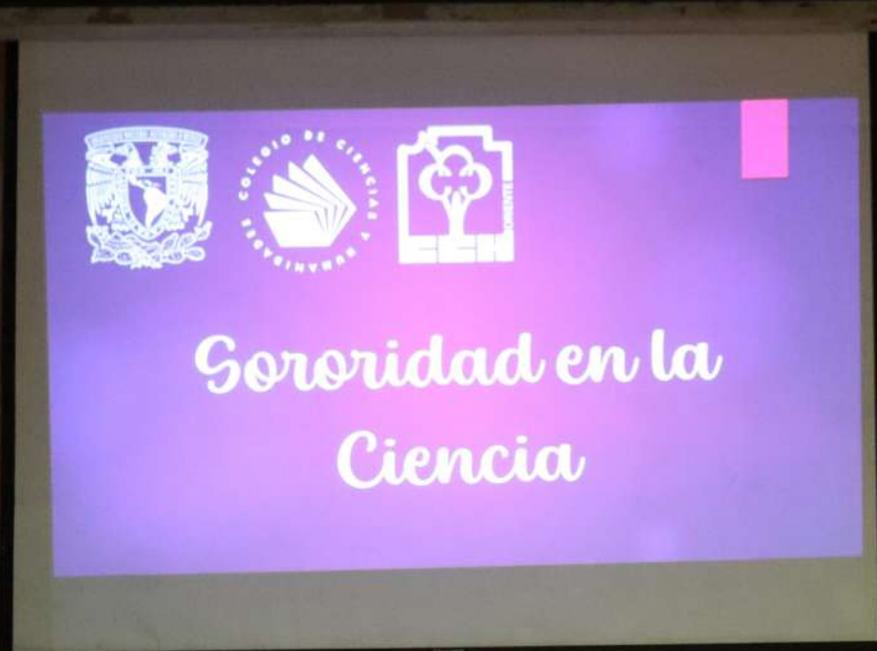




Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1117 • 24 de febrero de 2025 • www.cch-oriente.unam.mx

Cumbre de mujeres matemáticas



ORIENTE INFORMA UNAM



Construcción para el futuro profesional y de vida

El estudiantado de este centro educativo está en etapas de definiciones, pues en esta semana se ponen en marcha las pláticas de orientación vocacional, a cargo del personal del Departamento de Psicopedagogía, quienes comparten las reglas de selección de las materias a elegir, esquemas preferenciales y fechas para realizar un trámite que pone a prueba la toma de decisiones de este proceso, previo a su elección de carrera.

Una de las sugerencias, siempre recomendable en este proceso, que incluye a las y los jóvenes de cuarto semestre, es que estén suficientemente informados y documentados sobre las materias a cursar en quinto y sexto semestres, con el propósito, en primera instancia, de seguir acumulando aprendizajes y conocimientos y, posteriormente, para que sea el soporte para su elección de carrera y su ejercicio profesional.

Personal del departamento en mención, ha referido e insistido que las asignaturas que elegirá el alumnado es la introducción de lo que va a vivir académicamente en sus estudios de licenciatura, de ahí la importancia de que estén bien informados, debido a que este proceso es el “preámbulo de una decisión para esta etapa escolar, profesional y de vida.

Por ello, la sugerencia a nuestro estudiantado a asistir en estas pláticas, porque a partir de ahí podrán plantearse o renovarse metas académicas y personales, en cuanto a su desarrollo profesional, que inicia con el conocimiento de la existencia de las 23 asignaturas agrupadas en cinco opciones, de las cuales solo seleccionarán siete; de ahí, el llamado a estar informado de manera suficiente, aquí en nuestro plantel, que ofrece las opciones y las herramientas para que inicien la construcción de su futuro profesional y de vida. 

DIRECTORIO



RECTOR
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS
SECRETARIA GENERAL
DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ÁRANDA



DIRECTOR GENERAL DEL CCH
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
SECRETARIA GENERAL
MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



DIRECTORA
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN
SECRETARIO GENERAL
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ
ENCARGADA DE LA SECRETARÍA ACADÉMICA
MTRA. LAURA TAYDE MEJÍA RAMÍREZ
SECRETARIA ADMINISTRATIVA
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA
SECRETARIA DOCENTE
MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ
SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO
SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA
SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ
SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN
C. ALEJANDRO HERNÁNDEZ GÓMEZ



JEFE DE INFORMACIÓN
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA
MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
REDES SOCIALES
PROFA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA
SERVICIO SOCIAL
ROSA DAFNE CHÁVEZ PÉREZ

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos
ignacio.valle@cch.unam.mx
miguelangel.landeros@cch.unam.mx



* Cumbre de mujeres matemáticas

Amplia y valiosa participación femenil en la ciencia

Con el objetivo de impulsar el aprendizaje de las matemáticas y la participación de las mujeres en este campo del saber, así como en las demás ciencias, se realizó en nuestro plantel la “Cumbre de mujeres matemáticas, donde profesoras contaron experiencias personales y profesionales, así como la aplicación de dicha disciplina en las asignaturas que imparten.

Para inaugurar esta actividad, el profesor del área de Matemáticas, Héctor González Pérez, afirmó que es imprescindible fomentar el estudio de las ciencias exactas entre las mujeres porque han hecho valiosas aportaciones. Asimismo, dijo que este tipo de eventos permite conocer otros aspectos de la vida de las maestras, más allá de su actividad docente.

Por su parte, Laura Tayde Mejía Ramírez, secretaria Académica del plantel, aseveró que las matemáticas están en otras partes y que, sin su manejo, no es posible comprender y explicar múltiples aspectos de la vida, por lo que es necesario dominarlas para una formación aca-



démica plena, además de que esta actividad anima a las y los jóvenes al estudio profesional científico.

La primera charla estuvo a cargo de Cecilia Espinosa Muñoz, profesora del área de Ciencias Experimentales, quien compartió sus recuerdos y los obstáculos que enfrentó para cursar una carrera universitaria. De este modo, dijo que creció en un pequeño poblado donde no era bien visto que las mujeres estudia-

ran, pero lo logró gracias al apoyo de sus abuelos.

“Se deben fomentar actitudes, comportamientos y tradiciones que sean positivas, es decir, que no generen acciones agresivas, machistas, violentas o discriminatorias. Debemos romper con esos paradigmas en nuestras casas y en la escuela”.

Posteriormente, durante su plática “Las matemáticas aplicadas en la química”, dijo que ambas ciencias son indispensables para resolver los enormes retos que encara la humanidad para su supervivencia, como son el cambio climático, la producción del agua o conseguir energías limpias.

Por último, afirmó que la química utiliza las matemáticas en sus análisis. Por ejemplo, para estudiar fenómenos químicos se requieren calcular porcentajes, cantidades y estadísticas. Incluso, afirmó, en los productos cotidianos como champús o comida, se deben calcular las concentraciones de los ingredientes, por lo que es una herramienta indispensable.





Sororidad en la ciencia

Por otra parte, durante su charla “Sororidad en la ciencia”, la maestra Haydee Ivette Sánchez González, del área de Matemáticas, comentó que los seres humanos somos unos mamíferos muy curiosos que decidimos vivir en sociedad, lo que nos ha llevado a establecer roles colectivos y fundar instituciones como la familia o el matrimonio.

Por lo anterior, se hizo necesaria la división social entre personas casadas, solteras, viudas, etc., con diferentes derechos y obligaciones, pero que perjudicaban, frecuentemente, a las mujeres. En muchos aspectos, esto se ha mantenido, por lo que se hizo necesario establecer redes de apoyo femeninas para visibilizar su lucha contra la violencia de género. De este modo, surge la sororidad, es decir, la relación de solidaridad entre las mujeres, que es una acción y experiencia enfocada a construir relaciones sin competencia ni violencia.

A continuación, mencionó a varias mujeres que, con su vida y su obra, han

dejado un importante legado para la humanidad. Por ejemplo, Katherine Switzer, atleta norteamericana que insistió correr en 1967 en el maratón de Boston a pesar de que las reglas prohibían la participación de mujeres. También mencionó a la Ley Olimpia, que castiga la violencia digital, impulsada en nuestro país por Olimpia Coral Melo.

Asimismo, se nombró a María Salguero, ingeniera en geofísica y creadora del Mapa de feminicidios en México, para que las víctimas no sean solo un número y sean personas presentes en la memoria colectiva. En tanto, Katya Echazarreta es la astronauta mexicana que lidera un proyecto para llevar a la

primera mujer a la Luna. Todas ellas son ejemplos de que, si bien queda mucho por hacer, las mujeres han tenido grandes avances en la ciencia, concluyó.

Por último, cabe señalar que esta cumbre, realizada el 13 de febrero, fue organizada por el profesor Héctor González, con la participación de la secretaria Académica de nuestro plantel, la secretaria Auxiliar de Matemáticas del CCH y los jefes de sección de Matemáticas de los distintos planteles del Colegio. También incluyó las pláticas “Reconocimiento al merecido mérito” y “Abriendo camino hacia las matemáticas del futuro”, a cargo de Lidia Torres Hernández y María Teresa González Sánchez, respectivamente.

“Se deben fomentar actitudes, comportamientos y tradiciones que sean positivas, es decir, que no generen acciones agresivas, machistas, violentas o discriminatorias. Debemos romper con esos paradigmas en nuestras casas y en la escuela”



* Presentación de trabajos en el Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales

Formación de jóvenes investigadores, clave para el desarrollo integral



En una enriquecedora jornada de divulgación científica, alumnos del plantel expusieron los avances parciales de su investigación en las instalaciones del Siladin durante el Primer Encuentro Local del Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales.

De este modo, se presentaron varios proyectos que combinan diversas áreas del conocimiento social y científico.

Cada uno de los proyectos recuperó enfoques en filosofía, historia, literatura, medio ambiente, comunicación y divulgación científica.

Por ejemplo, los estudiantes enfocados en filosofía retomaron cuestionamientos actuales y fundamentales para el enriquecimiento del pensamiento humano, para lo cual analizaron cómo es que la superficialidad de nuestro momento social tiene relación directa con la

percepción, así como la construcción de cada individuo. Por otra parte, también se examinaron problemáticas medioambientales actuales con una recuperación documental histórica de la cuenca de México. Estos eventos clave se retomaron para lograr explicar su impacto en la sociedad contemporánea.

Asimismo, desde la divulgación y la búsqueda de la interdisciplina, otro equipo busca socializar a las ciencias naturales que son percibidas a las sociales como parte de la construcción de conexiones entre diversas disciplinas. A través de ejemplos cotidianos como la actividad humana y la reflexión de las mismas, se destacó la importancia de todo el conocimiento en la vida diaria, buscando la democratización de los datos “duros”.

Este evento, realizado el 18 y 20 de febrero, logró el intercambio de ideas. Además, mostró la riqueza del trabajo que los estudiantes realizan en el Colegio como parte de las actividades extracurriculares. Finalmente, dicho Programa institucional invita a que el estudiantado se convierta en una población más reflexiva que cuestione, investigue y comparta sus hallazgos con toda la comunidad universitaria.





Charla “La neurociencia del amor y el enamoramiento: una mirada desde la perspectiva de género”



El amor, la más intensa de las emociones

El amor y el enamoramiento han sido objeto de estudio por varias disciplinas, entre ellas la filosofía, la psicología y la sociología; en los últimos años la neurociencia se ha unido a su análisis y ha aportado conocimientos valiosos sobre mecanismos biológicos que subyacen en estas experiencias humanas. El amor no solo es un fenómeno biológico, también está profundamente influenciado por construcciones sociales y culturales, entre ellas, los mitos del amor romántico, afirmó Adriana Belém Jiménez Vega, profesora del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, en su disertación sobre “La neurociencia del amor y el enamoramiento: una mirada desde la perspectiva de género”.

En una charla amena que captó el interés del estudiantado, la maestra que es especialista en temas de género, mencionó que los mitos sobre este tipo de amor, pueden reforzar desigualdades de género, por lo

que en su plática habló ampliamente sobre la intersección entre la neurociencia del amor y los discursos socioculturales desde la perspectiva mencionada.

Ante el interés de las y los jóvenes por esta temática, la maestra Jiménez Vega, en el marco del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la ciencia, aquí en este centro educativo, destacó que la plática fue

un espacio de diálogo que incluyó la parte científica fisiológica que es diferente al enfoque social y cultural del enamoramiento que se genera con una etapa inicial para alcanzar el ideal del amor que transita por la toma de decisiones, el deseo, las emociones manifestadas a través del miedo y los peligros para alcanzar el fin último del amor, que es la más intensa--- de las emociones.



Durante su disertación realizada el pasado 11 de febrero, la también profesora del Taller de Iniciación a la Investigación Documental I y II e Igualdad de Género, cuestionó al público sobre el por qué amamos, por qué elegimos a tal o cual persona, por lo que se refirió a la neurobiología del amor que estudia y analiza las reacciones de nuestro cerebro y el sistema nervioso ante el fenómeno del amor y el enamoramiento.

Al continuar con su exposición y al referirse a las zonas cerebrales,

habló de las que están implicadas en el deseo, entre ellas la zona frontal que ayuda a la toma de decisiones, así como acerca de la amígdala, que sirve para el procesamiento de emociones, entre ellas el miedo, que alerta para reconocer el peligro o, en contra parte, la alegría.

Apoiada en algunos videos, la ponente resaltó que el amor puede dividirse en categorías: atracción, amor romántico –etapa inicial o enamoramiento–, apego y, finalmente la estabilidad. Por ello, señaló que el amor romántico provoca la



liberación de diversos neurotransmisores como la dopamina, serotonina y norepinefrina que se relacionan con el sistema de recompensa en el cerebro.

Remarcó que la dopamina es el principal neurotransmisor implicado en la sensación de enamoramiento que se produce al interior de las neuronas dopaminérgicas –zona del tallo–cerebral, responsable de reproducir “las moléculas de la felicidad”.

La ponente resaltó que la atracción sexual es alimentada en parte, por las hormonas sexuales como el estrógeno y la testosterona, por lo que, al inicio de una relación, el cortisol, hormona del estrés, aumenta y en ese incremento la sensación eufórica, pero también se ha reportado la disminución en la actividad de la corteza frontal, importante para el razonamiento y el juicio.

Afirmó que el amor y el deseo son fundamentales en la relación de pareja para evitar el amor no correspondido, o alguna obsesión amorosa, que nos lleve a provocar una locura o una ceguera de amor, entre otras manifestaciones, provocadas por el idilio en una pareja.

Antes de cerrar su participación, la maestra Jiménez Vega también se refirió a los mitos del amor, entre ellos el de la media naranja, donde se tiene la idea que existe una persona predestinada, que refuerza la dependencia emocional que puede justificar relaciones poco saludables.

Igualmente comento acerca de la frase “el amor todo lo puede”, que refuerza la idea de que el sufrimiento es parte inherente del amor y puede justificar la permanencia de relaciones abusivas. Finalmente, comentó sobre el amor como sacrificio, idea falsa que ha inculcado, históricamente, que deben priorizar a su pareja, por encima de su desarrollo personal, lo que limita su autonomía.



La importancia de la narración oral

Vigencia y magia del relato hablado



Antonio Molina Zamora.

Durante la presentación de esta actividad literaria, la profesora Erika Ariaana Romero Delgado, comentó que, desde tiempos inmemorables, siempre nos han fascinado las narraciones, ya sea través de mitos y leyendas transmitidas oralmente, por lo que siguen siendo una herramienta esencial para acercarnos al conocimiento del mundo.

Al momento de tomar la palabra, Molina Zamora aseveró que las palabras tienen un gran poder por el impacto que provoca en las personas, por lo que hay frases que decimos y otras que no nos atrevemos porque consideramos que pueden dañar, influir o tener repercusiones en los demás.

Asimismo, dijo que las palabras se empezaron a utilizar para pedir, solicitar, intentar sanar o implorar ayuda a seres superiores. Posteriormente, se elaboraron relatos como los mitos, en donde los protagonistas son los dioses y explican grandes sucesos como el origen del Universo, del ser humano o de un pueblo, además de las leyendas, para rescatar sucesos pasados con múltiples agregados y exageraciones posteriores.

Con el paso del tiempo, surgió la literatura, que es una forma del relato que tiene las características de contar con determinado estilo y elementos como son narradores, personajes, estructura dramática y descripciones.

“La narración aparece temprano en nuestra vida. Es el primer modo discursivo que se aprende; por ejemplo, a los ni-

ños se les enseñan lecciones con cuentos. En la escuela, se analizan sus componentes. Seguimos narrando cuando contamos algo con la familia, con los amigos, cuando platicamos chismes, o en las terapias con los psicólogos y en las confesiones en la iglesia. También aparece en las películas, series de televisión, historietas, canciones y publicidad, porque es lo que nos define”.

A continuación, Marco Antonio Molina aseveró que la narración tiene tres cualidades que la hacen ideal para transmitir mensajes. En primer lugar, en su aspecto cognitivo es útil para enseñar conceptos o ideas abstractas o complejas de forma entretenida. Asimismo, es clave su capacidad para recordar información, como datos y sucesos, etc. Por último, también genera empatía, al crear identificación con ciertos hechos y personajes, concluyó.

Para terminar esta actividad, organizada el 12 de febrero por Itzel Ortiz Olivera, Diana Olivos Mata, Miguel Ángel Pulido Martínez y Ariaana Romero, docentes del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, se presentó el cuento Carlos Salinas Álvarez, quien despertó la imaginación de las y los asistentes con historias divertidas y mágicas que demostraron la vigencia del relato oral. 



Un encuentro con la magia de los relatos hablados y un recuerdo de que a los seres humanos, desde la antigüedad, nos han hechizado los cuentos e historias de todo tipo, se vivió durante la charla “La importancia de la narración oral”, a cargo del doctor en Letras Hispánicas, Marco



TONGOLELE, SÍMBOLO SEXUAL MEXICANO DE LOS AÑOS CUARENTA

Yolanda Yvonne Montes Farrintong, mejor conocida como *Tongolele*, nació el 3 de enero de 1932 en Estados Unidos y falleció el 16 de febrero de 2025, a la edad de 93 años en su mansión en Puebla. Padeecía Alzheimer desde 2016. Su padre era mexicano y su madre norteamericana.

Tongolele manifestó su pasión por la danza desde niña. A la edad de 15 años, su familia se trasladó a la Ciudad de México donde continuó su carrera artística. Debutó por primera vez en el cabaret Tivoli, contratada por el empresario Américo Marcini.

Su belleza era admirada por hombres y mujeres. Su tarjeta de presentación eran sus ojos azules, su mechón blanco, y sus movimientos eróticos, por lo cual se le denominó “Diosa Pantera”.

Yolanda Montes participó en muchas películas con rutinas de baile como en *El rey del Barrio* y *El amor es ciego*, entre otras, en las cuales siempre destacaba como la gran bailarina. También participó en telenovelas como en *La pasión de Isabela* y *Salomé*.

Tuve la experiencia inolvidable de conocerla en la Sala Julián Carrillo de Radio UNAM, estaba acompañada de un gran personaje del espectáculo, *Santo*, *El Enmascarado de Plata*. Me encontraba a tres butacas de distancia de la suya, todos los asistentes vivimos un momento memorable con los dos personajes tan llamativos.

En *La Jornada Semanal* del 24 de octubre de 2010, se publicaron tres sonetos que escribió Rubén Bonifaz Nuño (1923-2013). Cuando era estudiante de derecho, el gran maestro de latín de la Facultad de Filosofía y Letras, asistió al Teatro Follies Bergère, y quedó impresionado por la belleza y el movimiento tan sensual de la artista. Leamos las palabras del joven poeta: “Yo recuerdo que la vi sólo algunas veces, y que, desde la primera noche, gocé de ese deslumbramiento. Para celebrarla escribía algunos sonetos que jamás le entregué, por mi timidez, y que ahora, por timidez, sesenta y tantos años más tarde, me atrevo a publicarlos”.

Colaboración:
Profesora Ma. Refugio Serratos González
Área del Lenguaje y Comunicación
Recientemente jubilada

Se incluye el primer soneto, pero en internet se pueden leer los otros dos.

Bastidores

1

Sombra ligeramente luminosa,
copa del sueño, cáliz del momento:
eres el canto que se vierte en lento
color desnudo y desnudez hermosa.

Perfecta flor, no solamente rosa
sino río de rosas por el viento,
o cristalina flor de movimiento
en jardines de música gozosa.

Alzas los brazos, y en aire sueltas
Los nudos de la luz, y las divinas
aves, y el corazón la voz alcanza;

y por tus miembros claros, en esbeltas
brisas de ritmos y de golondrinas,
sube la primavera de la danza.





CULTURA

Oriente Informa III/7/24 de febrero de 2025

CULTURA

Oriente Informa III/7/24 de febrero de 2025



DIFUNDIR LA CULTURA ES FOMENTAR LA EMPATÍA Y LA HABILIDAD PSICOEMOCIONAL

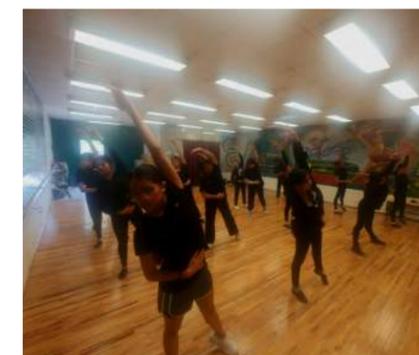


La cultura fomenta la sensibilidad, la capacidad de disfrutar de la belleza y estimula destrezas psicoemocionales y habilidades físicas, como es el caso de la danza, la pintura, o escribir y actuar, entre muchas otras actividades expresivas, afirmó Omar Alejandro Sánchez Sierra, encargado del departamento de Difusión Cultural de nuestro plantel.

En plática con este medio, dijo que el departamento ofrece una amplia oferta formativa cultural, que permiten a las y los jóvenes a acercarse a distintas manifestaciones artísticas y se ofrece una introducción a distintos campos de la cultura que puede servir para encontrar su vocación y, posteriormente, estudiar carreras en música, literatura, teatro, diseño o artes pues, de hecho, muchos egresados ya se encuentran estudiando carreras relacionadas con estos campos.

Para lo anterior, se han impulsado diversos talleres y se ha incrementado su número. Esto, aseveró, era necesario después del confinamiento sanitario por el Covid 19, pues se requerían actividades que permitieran a la juventud manejar sus emociones y expresarlas de manera creativa, por lo que, en los últimos años, se pasó de una oferta de 15 talleres hasta llegar a los cuarenta, muchos de ellos novedosos y que, en promedio, cuentan con 25 asistentes cada uno.

A decir de Sánchez Sierra, este trabajo no se ha quedado solo dentro de las instalaciones del plantel, pues en colaboración con la Alcaldía Iztapalapa, por medio del proyecto Pilares y del Barco Utopía, se han exhibido talleres culturales en sus instalaciones, además de presentaciones en la Macroplaza de dicha Alcaldía, por lo que nuestro plantel difunde sus conocimientos, arte y cultura.



Al hablar sobre la gama de talleres disponibles, comentó que son las y los jóvenes quienes solicitan los talleres, de acuerdo con su interés y gusto, por lo que a los tradicionales como danza o violín, se han integrado otros como realización de cortos, japonés, taekwondo, además de novedades como la oportunidad de participar en la orquesta del CCH o en el taller de animación.

Para complementar lo anterior, se han realizado diversas actividades para impulsar el talento y la creatividad, como certámenes literarios o de fotografía; además, se han organizado conciertos y recitales, así como presentaciones de libros, festivales, ferias y muestras artísticas. También se han llevado a cabo los Viernes de Cine en la explanada, en un ambiente de convivencia y disfrute del séptimo arte. Asimismo, gracias a acuerdos con autori



CULTURA

Oriente Informa 117/24 de febrero de 2025

CULTURA

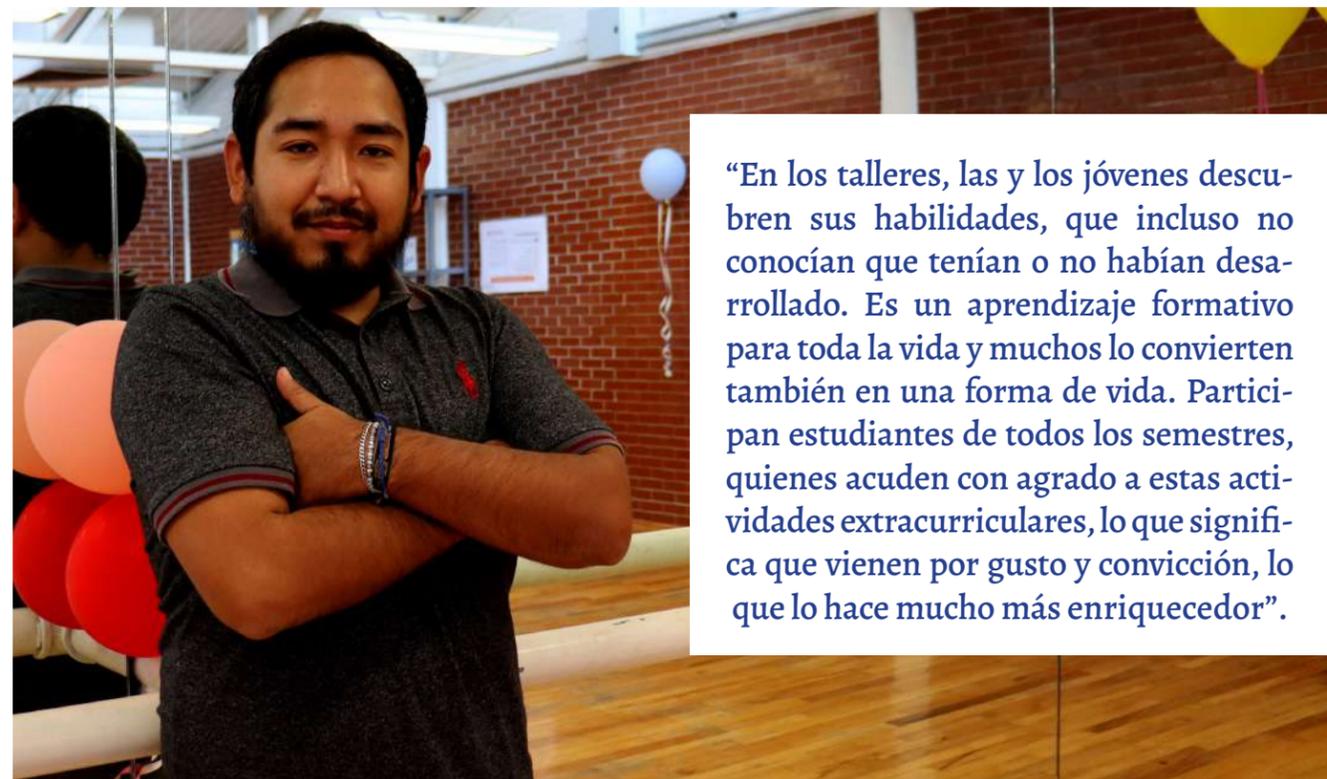
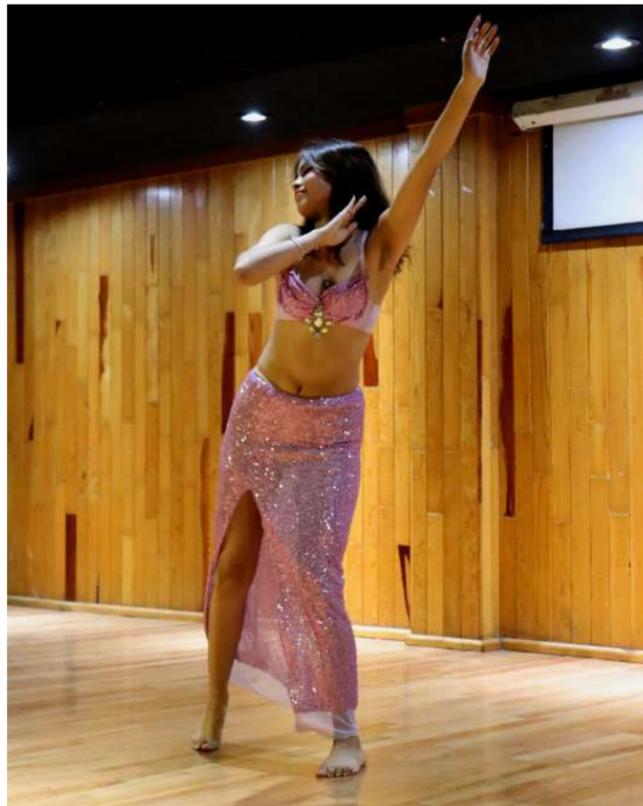
Oriente Informa 117/24 de febrero de 2025



dades de la Alcaldía Iztapalapa, se trajo un evento de música electrónica a nuestra escuela, todo esto para que las y los chicos sean consumidores culturales.

Estas actividades, dijo, han facilitado que el estudiantado perciba a la cultura como algo cotidiano, que pueden participar y no solo admirar. En los últimos años, también se han impulsado aspectos que estimulan e impulsan el cuidado ambiental, la igualdad de género, la conciencia sobre la salud y la vida sana, con el objetivo de atender las necesidades sociales actuales.

A lo anterior se suman proyectos pioneros como Radio Difusión, un espacio para que la comunidad estudiantil interesada en la música comparta sus gustos por medio de interpretaciones y covers de diversos géneros como rock, urbana, regional mexicano, electrónica o reggaetón, pero también es una puerta abierta a quienes deseen dar a conocer su inspiración y creatividad con creaciones propias.



“En los talleres, las y los jóvenes descubren sus habilidades, que incluso no conocían que tenían o no habían desarrollado. Es un aprendizaje formativo para toda la vida y muchos lo convierten también en una forma de vida. Participan estudiantes de todos los semestres, quienes acuden con agrado a estas actividades extracurriculares, lo que significa que vienen por gusto y convicción, lo que lo hace mucho más enriquecedor”.



Por último, Sánchez Sierra considera que la cultura tiene la capacidad de convertirnos en seres más plenos, permite desarrollar la empatía, así como ser capaces de manifestar y controlar nuestros sentimientos y emociones, cuestiones muy importantes para un adolescente que está en una etapa vital de formación de su personalidad.



VINO NUEVO EN ODRÉS VIEJOS LAS RAÍCES DEL RACISMO EN EL MÉXICO ACTUAL

Las estructuras económicas políticas y sociales de la Nueva España estaban sustentadas en diversas instituciones coloniales que carecían de una delimitación clara entre las esferas, económica, política, social y religiosa; sin embargo, se superponían unas con otras. Dichas imbricaciones nos permitirán entender el clasismo y el racismo que existía en la época. Por consiguiente, el objetivo de este artículo es explicar el funcionamiento de las instituciones novohispanas a fin de develar el trasfondo de la discriminación social y racial actual. De este modo, buscamos mostrar la importancia de elaborar preguntas que conecten nuestro pasado con situaciones en nuestro presente que, en este caso, gira en torno a responder ¿qué estructuras del pasado novohispano nos permiten entender el clasismo y racismo del México actual?

El virreinato y la estructura social

Las primeras estructuras que se formaron para mantener el dominio sobre los nuevos territorios fueron las encomiendas, y aunque propiamente no eran formas de gobierno, generaron control sobre el territorio y la población indígena. En dichas formas, el rey encomendaba a los conquistadores no solo el terreno y todos los recursos existentes, también el adoctrinamiento de los indígenas a cambio de tributos ya fuera en especie o trabajo. Las Audiencias, tanto la Primera como la Segunda, fueron necesarias para solucionar los conflictos suscitados entre los encomenderos y con ello reducir el riesgo de perder el control en los territorios. Las encomiendas y las Audiencias compartían la visión sobre la protección de los indígenas y su



tratamiento como menores de edad. No los consideraron vasallos propiamente, ya que, con esta distinción, podrían haberse igualado con la figura jurídica del vasallaje europeo del reino español (Guadalupe y Rodríguez, 2000: 249).

Los cargos de virrey, alcaldes mayores y corregidores fueron necesarios para obtener un mayor control político en los territorios y, bajo las órdenes de la corona, estos nuevos cargos continuaron con el dominio de los indígenas con la finalidad de civilizarlos bajo los preceptos occidentales y adoctrinarlos en la fe cristiana. Los indígenas, los “buenos salvajes”, aquellos que suscitaban discusiones sobre la existencia de su alma y su tratamiento como personas o animales, debían permanecer distanciados de las disputas entre los españoles y jurar obediencia a la santa madre iglesia y al único Dios inculcado.

La única oportunidad de los indígenas por participar en la estructura del gobierno novohispano fue durante la consolidación de la colonización y el poblamiento de los territorios. Los nobles indígenas fueron necesarios para mantener el control de los viejos señoríos (Guadalupe y Rodríguez, 2000: 109; García, et al., 2000: 246-247).

La estructura política implementada en la Nueva España, se basó en divisiones sociales conocidas como la *república de los españoles* y la *república de los indios*, lo que profundizó la discriminación y la segregación de los estamentos inferiores.

La república de los españoles, con el paso del tiempo, dio origen a las distinciones entre los propios españoles. Los nacidos en España y asentados en la Nueva España tenían asegurados los puestos políticos, comerciales y eclesiásticos más importantes debido a su origen geográfico y a su linaje (ser español y nacer en la metrópoli). Mientras que algunos hijos de peninsulares nacidos en el continente americano pudieron conservar las fortunas de sus padres, y con ellas emprender negocios, la mayoría no pudo ocupar los principales cargos políticos, por lo cual desempeñaron puestos en los ayuntamientos, en la milicia y en el clero (García, et al., 2000: 275).

La discriminación de los peninsulares hacia los criollos estuvo marcada por los prejuicios en torno al color de la piel y al clima del continente americano. Israel y Ciriza (1981:95) refieren a un pasaje de López de Velasco donde señala que “los hispanoamericanos tenían la piel más oscura que los europeos

y que con el tiempo iban a ser exactamente iguales que los indios, aunque evitaran mezclar su sangre con la de ellos”. También creía que, bajo las condiciones físicas, los europeos y, por consiguiente, “los infelices criollos, irían siendo cada vez más bárbaros y estúpidos”.

La división entre repúblicas no pudo ser tajante debido a la interacción entre los nativos y los recién llegados. Las repúblicas fueron un intento de segregación racial, de división del nuevo mundo que consideraba el color de la piel como un rasgo excluyente; los blancos, así fueran mestizos o castizos, podían pertenecer a la república de los españoles si además dominaban bien el castellano (Mendoza et al., 2009: 113). Los límites entre ambas repúblicas eran difusos y circunstanciales.

Los africanos fueron un grupo étnico numeroso, trasladado a la Nueva España, para ejercer diversas labores, como trabajos en zonas de clima cálido tropical, los cañaverales y las plantaciones de tabaco que necesitaban la resistencia y la fuerza física de los africanos. Este grupo étnico es reconocido ahora la tercera raíz del mestizaje durante la Nueva España; es una las raíces que se ha omitido de manera importante en la construcción de la nacionalidad y de la identidad mexicanas. La utilidad de los africanos no evitó que su discriminación fuera mayor en comparación con la ejercida hacia los indígenas. Es decir, mientras que a los indígenas se les *protegía*, al menos en el discurso, los africanos y su mestizaje se encontraban en lo más bajo de la jerarquización de las castas, un ejemplo de ello es el mestizo frente al mulato.

El clero y su doctrina benevolente

El clero tanto secular como regular basaron su visión de los indígenas en las doctrinas del cristianismo y en las decisiones de la curia romana para los nuevos territorios. La visión de la iglesia sobre el mundo indígena se basó en una especie de racismo civilizatorio, el cual consideró salvajes a los indígenas por no estar cerca de los cánones de la civilización europea y por contar con una religión que los cristianos consideraban herejía. La discriminación de los eclesiásticos se reflejó en el paternalismo ejercido y en el estereotipo de los indígenas como “buenos salvajes” a los cuales se debía salvar, educar y civilizar.

La visión católica justificó la dominación de los territorios y los pueblos en América, a partir de una visión redentora de los españoles hacia los indígenas, en donde el deber de todo cristiano era difundir y encaminar a la fe cristiana a todos los que no conocieran la palabra de dios. Guadalupe y Rodríguez (2000:86), ponen de ejemplo a Cortés y las cartas de relación al rey: “que Dios nuestro señor había hecho descubrir esos nuevos países por los reyes españoles, ya que él quería difundir la fe cristiana entre los barbaros indígenas”.

Cabe aclarar que, si bien, la visión benevolente de los indígenas como personas a las que se debía encauzar en la fe cristiana era generalizada, no todos los eclesiásticos aceptaron los argumentos de que los indígenas eran personas bárbaras o salvajes, además de no tener el uso de razón. Tanto en el clero regular como en el clero secular se opondrán a estos argumen-

tos, aunque siguieron con una visión paternalista de cuidar al indígena y de evitar su envilecimiento, terminaron aceptando la idea de protección y cuidado, siendo un claro ejemplo de esto, Fray Bartolomé de las Casas.

La estructura económica

La estructura económica vista desde las actividades como la minería, la industria novohispana y el comercio, incidieron en la consolidación de la discriminación novohispana ya que segregaron a la población de acuerdo con los estamentos a los que pertenecían, correlacionándolos a determinadas ocupaciones. Es decir, los peninsulares podían ocupar los cargos políticos y eclesiásticos más importantes. En cambio, el estamento indígena tenía ocupaciones ligadas al campo y a la subordinación y explotación de su trabajo por los estamentos españoles.

Por ello, la segregación étnica no solo fue política, también económica. Algunas condiciones contextuales permitieron que individuos pertenecientes a un estamento determinado se dedicaran a ocupaciones que estaban prohibidas por su origen étnico. Como ejemplo, algunos pocos criollos que pudieron tener altos cargos en los puestos políticos novohispanos; también, algunas castas que pudieron participar en los obrajes.

Las formas de explotación del trabajo indígena como la encomienda, la congregación y el repartimiento no solo fueron un medio para dominar a los pueblos indígenas, También permitió a los españoles la implementación de la explotación de la mano de obra indígena para la obtención de recursos económicos en las actividades de agricultura, minería, obrajes y talleres artesanales. El común denominador de las formas de explotación del trabajo indígena es que se aprovechó la segregación impuesta, [...] “bajo un régimen de explotación en el que los indígenas fueron repartidos, y sometidos a largas jornadas de trabajo, un pago miserable y la promesa de los conquistadores de proteger y cristianizar a los indios” (Apodaca-Valdez, 2021:65).

Los indígenas fueron tratados como objeto de derecho, en lugar de ser sujetos de derechos, ya que los mismos espa-





ños los disputaban debido a la alta tasa de mortalidad en el siglo XVI y, por consiguiente, la carencia de mano de obra. Por un lado, a los funcionarios eclesiásticos, encomenderos y caciques, les convenía mantener la segregación de los indígenas para consolidar las ventas de mercancías básicas como el maíz, el frijol, el chile, etcétera. Por otra parte, a los españoles y a los criollos, que eran dueños de minas, propietarios de obrajes y de pequeños talleres artesanales, les interesaba controlar a los indígenas para asegurar la fuerza de trabajo en sus negocios, por lo que influyeron en la organización de repartimientos y congregaciones (Mendoza et al., 2009:118).

El caso de los criollos que no podían acceder a ciertos cargos novohispanos promovió la corrupción en la venta de cargos públicos al mejor postor sobre todo en el siglo XVII [...] lograron ponerse al frente de notarias públicas, servicios de correos, casas de moneda, cobros de tributos e impuestos, etcétera, haciéndose más prósperos y poderosos; [...] (Mendoza et al., 2009:119). Es decir que la discriminación entre los españoles impulsó la venta de cargos públicos en donde los criollos pudieron amasar grandes fortunas y controlar una parte administrativa de las actividades económicas, a pesar de no tener el prestigio del que gozaban los peninsulares.

La minería fue la actividad económica en donde se observó de manera principal la distinción de las clases sociales. Esta actividad fue una de las más lucrativas en los siglos XVI y XVII y las minas eran manejadas por los peninsulares, el estamento más privilegiado. Su forma de trabajo reflejó la más cruda explotación de mano de obra indígena “bajo condiciones de trabajo peligroso y duro” y de extenso lucro debido a que “la mano de obra indígena era la más barata” y solo en caso de falta de indígenas se ocuparon a los africanos para extracción minera. (Lira et al., 2000:334)

La herencia de la segregación: clasismo y racismo actual

La segregación étnica del virreinato ha tenido impacto en la configuración social del México actual. “Estudios recientes en México han evidenciado que diversas características etnoraciales, tales como la autoadscripción, el ser hablante de una lengua indígena, el tono de piel, u otros rasgos físicos racializados (como el color de ojos y pelo), se encuentran asociados con la desigualdad económica, social, política y cultural” (Solís y Reyes, 2022: 3).

El proyecto de “Discriminación étnico-racial en México” que lleva a cabo en el Colegio de México, ha producido literatura que evidencia los efectos estructurales de las características étnico-raciales en la desigualdad social en México actual. Por ejemplo, el artículo de Solís y Güemez (2020: 3) que es derivado de este proyecto, señala a las características etno-raciales:

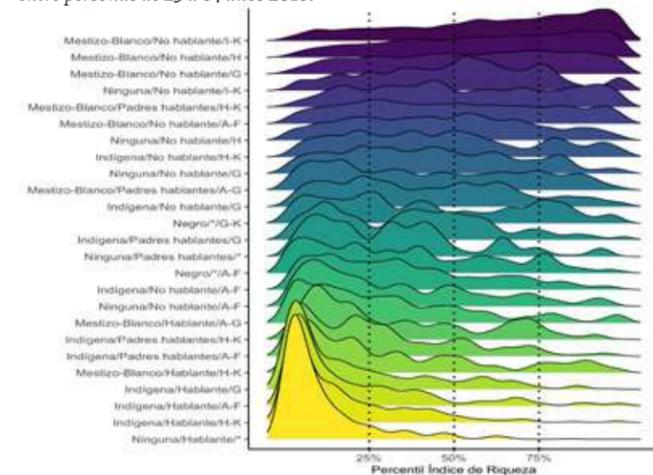
“como rasgos adscriptivos que forman parte del conjunto de circunstancias sociales de origen que afectan las probabilidades de las personas de acceder a oportunidades de vida [...] para entender la persistencia histórica de la desigualdad social en México es fundamental estudiar no sólo

la desigualdad distributiva, sino también la desigualdad de oportunidades, es decir, la relación entre las características adscriptivas o ‘circunstancias sociales de origen’ de las personas y sus probabilidades de acceder a oportunidades de vida.”

La variable de “circunstancias sociales de origen” ha tomado relevancia a partir de diversas investigaciones que han señalado que el origen geográfico, el color de la piel, género y lugar de socialización como elementos que relacionan a la discriminación y la probabilidad de acceder a mejor nivel de vida: “las diferencias socio económicas por color de piel, se explican en parte por el efecto de las desventajas históricamente acumuladas debido a la discriminación racial de generaciones anteriores (Flores y Telles, 2012, en Solís y Güemez, 2020: 4).

El gráfico 1 contiene los hallazgos de este proyecto académico que indican, con base en un análisis descriptivo preliminar de la asociación entre la combinación de las características étnico-raciales y el índice de riqueza de las personas, que quienes no hablan alguna lengua indígena tienen mejores posiciones en comparación con quienes sí hablan dicha lengua.

Gráfico 1: Distribución del índice de riqueza según la combinación de autoadscripción étnico-racial/adscrición lingüística a lenguas indígenas/tono de piel entre personas de 25 a 64 años 2016.



Fuente: Solís y Güemez, 2020: 19.

Como puede observarse, esta investigación empírica nos dice que las personas con piel más clara y que se identifican como blancas o mestizas tienen una mejor posición económica frente a quienes se identifican como descendientes de indígenas o africanos. Esto sostiene a lo que señalamos, es decir, que la estructura económica, política y social novohispana configuró el clasismo y el racismo actual en México, de tal manera que la discriminación relacionada a esas prácticas se naturalizó durante varios siglos.

A manera de conclusión, la formación de la sociedad novohispana, desde sus orígenes en las encomiendas de los con-



quistadores hasta el desarrollo de un sistema social estamental, se destacó por la jerarquización social basada en la calidad fisiológica, incluido el tono de piel que era factor de inclusión o exclusión de las castas y del nivel de estatus social, es decir, una piel más blanca aseguraba la inclusión de una persona a labores políticas y económicas más relevantes, en oposición a los tonos de piel más oscura.

El colorímetro colonial fue adquiriendo relevancia conforme se fortalecieron las estructuras virreinales. Antes de la llegada de los africanos, los indígenas y los mestizos eran los últimos eslabones de la cadena social. Hacia el final del virreinato, los mestizos con la piel más clara adquirieron mayor estatus al permitirles pertenecer a la república de españoles, con los matices que incluyeron un trato desigual con respecto a los peninsulares.

En el México actual podemos observar los tratos diferenciados que reciben las personas a partir de su color de piel o su origen étnico. En las redes sociales han sido famosos los casos de discriminación que han protagonizado algunos restaurantes famosos de la ciudad de México, donde colocan a las personas blancas en lugares estratégicos para “dar buena imagen”. También, aquellas frases heredadas de generación en generación, donde se discrimina a los que tienen tonos de piel más oscuros bajo la apariencia de bromas que hacen los miembros de las familias mexicanas. 🗣️

Fuentes de consulta:

Apodaca-Valdez, M. (2021). *Raza, Género y poder colonial en la Nueva España (Siglos XVI-XVII)*. FIGURAS REVISTA ACADÉMICA DE INVESTIGACIÓN, 2(2). <https://doi.org/10.22201/fesa.figuras.2021.2.2.144>

García, B. M. (2000). La creación de Nueva España. En *Historia general de México: Versión 2000* (1ª ed., pp. 235–306). essay, Colegio de México.

Guadalupe, C. N. P. J., & Rodríguez Elvira López. (2000). *México, su proceso histórico: De Oasisamérica a La República Restaurada* (1ª ed.). UNAM.

Israel, J. I., & Ciriza Roberto Gómez. (1981). *Razas, Clases Sociales y vida política en el México Colonial: 1610-1670* (1ª ed.). Fondo de Cultura Económica.

INDESOL. (2020). *Visibilizan Derechos de las personas afroamericanas a través de Diálogo Virtual con expertos*. gob.mx. Recuperado el 24 octubre 2022, de <https://www.gob.mx/indesol/prensa/visibilizan-derechos-de-las-personas-afroamericanas-a-traves-de-dialogo-virtual-con-expertos#:~:text=El%209%20de%20agosto%20del,de-rechos%20de%20los%20pueblos%20afroamericanos>.

Lira, A., & Muro, L. (2000). El siglo de la integración. En *Historia general de México: Versión 2000* (1st ed., pp. 307–362). essay, Colegio de México.

Martínez, M. (2012). Portal Académico CCH. Recuperado el 22 de octubre 2022, de <https://portalacademico.cch.unam.mx/>

Mendoza, Ó. R., Sánchez, E. R., & Reyes, R. J. (2009). *Raíces del Estado y la Nacionalidad Mexicana. Historia de México I* (1ª ed.). UNAM.

Sánchez-Guillermo, E. (2007). Nacionalismo y racismo en el México decimonónico. nuevos enfoques, nuevos resultados. *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*. <https://doi.org/10.4000/nuevomundo.3528>

Solís, P., & Güemez, B. (2022). *Características étnico-raciales y desigualdad de oportunidades económicas en México*. Colegio De México. Recuperado 20 octubre de 2022, de <https://discriminacion.colmex.mx/wp-content/uploads/2020/02/Caracteristicas-er-y-desigualdad.pdf>.

Solís, P., & Reyes, J. (2022). *Discriminación percibida, características etnoraciales y género*. Colegio De México. Recuperado 19 octubre de 2022, de https://discriminacion.colmex.mx/wp-content/uploads/2022/09/Documento_de_Trabajo_6.pdf.

Reto PIA

Participa en el siguiente Kahoot y si eres el primero en responderlo acude a PIA por un obsequio.



¿Qué representa la elección de carrera?

Mtro. Sergio Castellón Vázquez
Departamento de Psicopedagogía

En el Colegio de Ciencias y Humanidades, estamos en un periodo relevante de nuestro ciclo escolar; es una etapa importante de elección y decisiones en la formación escolar de las y los jóvenes. En el segundo semestre, se están adaptando e identificando con la dinámica de la escuela y proyectando su formación profesional; en el cuarto semestre se tiene el compromiso con la selección de asignaturas que deben cursar en quinto y sexto semestres y que, evidentemente, están relacionadas con una carrera a elegir; en el sexto semestre están cerrando una etapa en el bachillerato y con la responsabilidad de decidir una profesión a estudiar, es decir, una carrera universitaria.

Pero, ¿qué representa decidir una carrera universitaria en este momento de tu vida?, significa mucho más que pensar en qué voy a hacer más adelante o qué área de estudio puedo elegir; representa una decisión cargada de significado personal, social y profesional. Este proceso implica diferentes aspectos que repercuten en la vida presente y futura de cualquiera de nuestros jóvenes, tales como:

1. Definición de propósito personal

- Elegir una carrera refleja tus intereses, talentos y pasiones, ayudándote a visualizar un propósito en la vida.
- Te conecta con quién eres y cómo deseas contribuir al mundo.

2. Construcción de un futuro profesional

- Representa un paso hacia la independencia económica y el desarrollo de una trayectoria profesional.
- Te permite adquirir habilidades específicas y una certificación que te posibilita ingresar al mercado laboral.

3. Madurez y autonomía

- Tomar la decisión de una carrera fomenta la capacidad de autorreflexión y responsabilidad, marcando un avance hacia la adultez.
- Te enseña a enfrentar incertidumbres y evaluar riesgos.

4. Presión de expectativas externas

- Muchos jóvenes sienten la presión de cumplir con las expectativas de los padres, amigos o la sociedad. Esta presión puede hacer que la elección sea estresante y, a veces, confusa.
- La elección puede estar influenciada por las carreras consideradas más prestigiosas o rentables, incluso, si no coinciden con sus verdaderos intereses.

5. Inversión de tiempo y recursos:

- La elección de carrera implica un compromiso de tiempo y recursos (financieros y emocionales). La educación superior puede involucrar ciertos costos, y es importante considerar los compromisos a largo plazo de esta inversión.

6. Exploración y autoaprendizaje

- Es un proceso que ayuda a conocerse mejor y descubrir nuevos intereses y talentos.
- La decisión permite evaluar la capacidad para comprometerse con una meta a largo plazo.

7. Impacto emocional y psicológico

- Puede generar emociones mixtas, desde entusiasmo hasta estrés, ya que la elección de carrera, con frecuencia, se percibe como un determinante del éxito o felicidad futuros.

En resumen, decidir una carrera universitaria significa enfrentar un momento crucial que influirá en la identidad, valores y la vida que se busca construir. Por eso, es necesario que se cuente con apoyo, información y tiempo para tomar una decisión enfocada con los verdaderos intereses y habilidades.

Este proceso también puede ser un momento de incertidumbre y estrés, especialmente si sientes que no tienes suficiente información o apoyo para tomar una decisión informada. Por eso, el acompañamiento, la orientación para la carrera y el tiempo para explorar opciones, son fundamentales en esta etapa.

Si consideras que requieres apoyo y orientación profesional, antes de tomar una decisión, acude al Departamento de Psicopedagogía. ¡Te esperamos! 📞

Fuentes:

Montero Mendoza, M.T. (2000) *Elección de carrera profesional: visiones, promesas y desafíos*. México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Chihuahua.

Esmeralda Alarcón Montiel, E. (2020). *Elección de carrera*. UAM. Rescatado de <https://www.redalyc.org/journal/340/34065218004/html/#:~:text=Cuando%20se%20elige%20una%20opción,formación%20integral%20de%20los%20estudiantes>.



Work illustrations by Storyset

Le Vietnam

Par Cipactli Nava-Mota Dávila
Departamento de Francés

On parle français en Asie? La réponse c'est : Oui, bien sûr. Actuellement le Cambodge, le Laos et le Vietnam font partie de l'Organisation Internationale de la Francophonie. La raison est historique car les trois pays ont été colonisés par la France. Aujourd'hui on va parler du Vietnam.



L'histoire du Vietnam est liée à l'histoire de la Chine. Les dynasties chinoises ont gouverné le territoire pendant des siècles. En 1428, Le Vietnam proclame son indépendance. Le système de dynasties continue, en 1802, la dernière famille féodale, la dynastie Nguyen, nomme le pays Vietnam. Les Viets étaient un groupe ethnique de la région et « nam » veut dire Sud, donc, le nom du pays peut se traduire comme « les Viets du Sud ». En 1858, les navires français arrivent, la période coloniale commence. Celle-ci durera jusqu'à la moitié du XXème siècle. En 1945, Ho Chi Minh et le Viet Minh prennent le contrôle du nord du Vietnam et déclarent l'indépendance. En 1954, après la fin de la guerre d'Indochine, le Vietnam est divisé en deux pays par la Conférence de Genève : le Vietnam du Nord communiste de Ho Chi Minh et le Vietnam du Sud, soutenu par les Américains. Les années suivantes seront marquées pour la guerre. En 1973 les troupes des États-Unis quittent le Vietnam et en 1976 la république est proclamée.

Actuellement, une destination célèbre est le quartier français, situé à Hanoï, la capitale du pays. Dans ce quartier,



L'Opéra de Hanoï

on trouve, l'Opéra de Hanoï, des bâtiments coloniaux, des ambassades, des temples, des arts traditionnels vietnamiens. Dans cette ville aussi, à l'Université de Hanoï, l'Agence Universitaire de la Francophonie (AUF) a ouvert un Centre Numérique Francophone, là, il y a des clubs de jeunes francophones qui travaillent pour de différents projets, comme le recyclage des déchets, un journal télévisé, parmi d'autres, tout cela pour améliorer leur environnement et en même temps pratiquer et diffuser la langue française.

D'ailleurs, il existe le « Courrier Vietnam », un magazine hebdomadaire qui est totalement écrit en français et qu'on peut acheter dans les kiosques du pays mais il y a aussi la version numérique <https://lecourrier.vn/> où tu peux trouver des actualités locales ou internationales.

Du côté littéraire, on considère qu'il existe beaucoup d'écrivains vietnamiens francophones dans l'oubli, pourtant la production est vaste. Voici une petite liste : Phạm Văn Ký, Phạm Duy Khiêm, Pierre Đỗ Đình Thạch, Hoàng Xuân Nhị, Trần Văn Tùng, Nguyễn Hữu Châu, Cung Giú Nguyễn, Lý Thu Hồ, Kim Lefèvre etc. Il y a aussi le cas des écrivaines comme Anna Mòi, Linda Lê ou Hoai Huong Nguyen, qui sont des écrivaines françaises qui mettent en valeur leurs origines vietnamiennes dans leurs œuvres.

Pour finir, côté musique, tu peux écouter à la chanteuse française d'origine vietnamienne Dorothée Hannequin, alias « The Rodeo ». Je te laisse le link de sa chanson Cryogénie <https://www.youtube.com/watch?v=LCWlqK5WU9I>

Bref, même si le français au Vietnam et peu utilisé, on peut trouver différentes expressions culturelles et sociales qui nous font penser qu'il est vivant encore. Pour la prochaine fois on parlera du Cambodge. 📞

Sources :

- <https://www.youtube.com/watch?v=unBk-mOG-WY>
- <https://aufilduvietnam.com/histoire-du-vietnam-resume/>
- <https://journals.openedition.org/coma/9609>
- <https://authentikvietnam.com/que-voir-quartier-francais-hanoi>





RESEÑA

Oriente Informa 117/24 de febrero de 2025

CONCLAVE

Con un *timing* que está sorprendiendo a propios y extraños (debido a su anticipación a los sucesos actuales donde hoy en día la vida del Papa Francisco está en riesgo), *Cónclave* es una película de 2024 basada en la novela homónima de Robert Harris con la dirección de Edward Berger. El argumento presenta que el Papa (líder de la iglesia católica del Vaticano) fallece luego de un ataque cardíaco, por esa razón, el cardenal decano Thomas Lawrence es elegido para organizar toda la logística del cónclave y elegir al sucesor.

El cónclave es una reunión entre obispos que lleva a cabo la Iglesia católica para elegir un nuevo Papa o Sumo Pontífice, quien fungirá como obispo de Roma y con ello será el soberano del Estado de la Ciudad del Vaticano. De acuerdo con la doctrina católica, el obispo de Roma es el sucesor de San Pedro y el líder de la Iglesia. La tradición del cónclave data del 1059 cuando se creó el Colegio Cardenalicio en Roma y consiste en una junta en absoluto aislamiento, donde únicamente los obispos emiten votos

y buscan alejarse de las influencias exteriores.

El obispo Lawrence tendrá el enorme reto de dirigir este proceso, pues tenía la intención de abandonar la iglesia por motivos personales y ahora se verá forzado a lidiar con una tensión enorme entre las figuras de otros candidatos. Cada uno de los posibles sucesores tiene una línea política e ideológica distinta desde los progresistas, hasta conservadores tradicionales y ultraconservadores quienes harán hasta lo impensable por asumir el cargo.

La historia presenta un vistazo a este delicado proceso que surgiría ante la contingencia de buscar un nuevo líder para la iglesia (o que parece predecir lo que está por venir) en el contexto de una crisis de una de las instituciones más longevas e influyentes de la historia. El autor de la novela original menciona que tenía la intención de reflejar los retos que tiene actualmente la iglesia de responder a una sociedad tan cambiante y una Europa donde crecen cada vez más las tensiones sociales y culturales, debido a fenómenos migratorios,

así como problemas de geopolítica internacional donde la escalada de conflictos entre países es cada vez más latente y el papel del Papa demanda una figura de autoridad que aporte a la resolución de conflictos.

En cuanto a la cuestión cinematográfica, por si la historia no fuera suficientemente sorprendente, la película se ha hecho ganadora del premio BAFTA a mejor película y ha ganado también el premio al mejor elenco en los SAG Awards.

Quizá si no hubiese competido contra *Dune 2*, estaríamos hablando de la mejor producción, escenografía y vestuario; sorpresivamente no compitió en una categoría donde brilla como lo es la fotografía y, su elenco, no necesita premios, pues la calidad basta con este listado de nombres: Ralph Fiennes, Isabella Rossellini, Stanley Tucci, John Lightgow y Sergio Castellitto.

Mikhail Salvador Reyes García



Cónclave (Conclave) (Reino Unido, E.U., 2024) Dirección: Edward Berger. Reparto: Ralph Fiennes, Isabella Rossellini, Stanley Tucci. Duración: 120 minutos.



RESEÑA

Oriente Informa 117/24 de febrero de 2025



LA CHICA DE LA AGUJA

Una película excelente, pero que quizá no veas dos veces. Esta historia se coloca en esa categoría: *La Chica de la Aguja* (2024), cinta dirigida por Magnus Von Horn. La atmósfera nos traslada a una Copenhague que transita por la Primera Guerra Mundial, donde acompañamos a Karoline, una chica que padece su propio contexto de pobreza, incertidumbre por un marido del que no sabe si regresará del combate y la desesperanza de no tener ningún hombro sobre el cual apoyarse.

Este filme, inspirado en hechos reales, no es tímido, pues nos muestra la crudeza de Karoline por su superviven-

cia, ante su posición como marginada por su propia sociedad, lo cual contrasta constantemente con la belleza fotográfica que se nos entrega en cada una de las escenas. La antítesis reina no solo en la imagen sino en toda la composición. Karoline, interpretada por la actriz Victoria Carmen Sonne, es magnética y, sin saturarnos de diálogo, se entiende su inocencia y cada una de sus emociones en sus expresiones contenidas. A través de la protagonista es que, como espectadores, logramos angustiarnos en el mundo de violencia y control en el que se sumerge.

La crítica en esta película es sutil, pero existe. Retoma el papel de las mujeres en condiciones de abuso institucionalizado, sin ser condescendiente, pues entrega al público momentos de cuestionamiento ético, así como mucha incomodidad en el discurso que llega a convertirse en hipócrita cuando trata de cuestionar por qué algunas vidas valen más que otras en este sistema. El ritmo es coherente con lo que se nos cuenta en pantalla, pero para audiencias que están acostumbradas a mirar menos de diez minutos de video, quizás sea un desafío.

La chica de la aguja es grotesca, incómoda, pero necesaria cuando se trata de repensar el pasado para mejorar el hoy; sin embargo, ese es su mayor mérito. No recurre a nada explícito visualmente, por eso es una narrativa poderosa y resuelve de forma ágil: el espectador se queda sin palabras al final. Von Horn logró retratar la fragilidad y resistencia humana. Como humana es la película que difícilmente olvidaré porque me dejó con más preguntas sobre la complejidad del sistema con respecto a las violencias estructurales.

Por Angelica Farfan



La chica de la aguja (Pigen med nålen) (Dinamarca, 2024). Dirección: Magnus Von Horn. Reparto: Victoria Carmen Sonne, Trine Dyrholm, Besir Zeciri. Nordisk Film Production, Creative Alliance, Lava Films. Duración: 115 minutos.





La vegetariana

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



Durante años, Yeongye se ha comportado como se espera que actúen las mujeres en Corea del Sur, de acuerdo a su edad. Siempre ha sido una persona obediente y respetuosa de las órdenes de su padre, los estereotipos familiares y matrimoniales, así como de los mandatos sociales. Pero todo cambia cuando, una madrugada, su esposo la descubre vestida con un camisón sacando la carne del refrigerador y metiéndola en una bolsa de basura. Entonces la vida de Yeongye, y quienes la rodean, cambia cuando ella decide volverse vegetariana.

En esta novela de la reciente ganadora del premio Nobel de Literatura, Han Kang, se explora el proceso de rebelión y transformación de una mujer quien, agobiada de seguir las reglas, intenta enfrentar sus fantasmas personales inculcados por el sometimiento, la violencia y las normas colectivas, personificadas por unas terribles pesadillas que le arrebatan el sueño y la tranquilidad, para lograr una desconexión de todo por medio de medidas extremas.

Lo que se narra es el descenso a la enajenación de una persona incapaz de racionalizar y expresar lo que siente, y que lo deja explotar de formas que confunden a sus familiares. Asimismo, se plantea, por medio de estos conflictos emocionales y mentales, el dilema de si alguien puede hacer con su propio cuerpo lo que desee o hasta qué punto eso es permitido.

El texto se divide en tres partes claramente diferenciadas, pues la ruptura de la personalidad de Yeongye se expone a partir de la perspectiva de su marido, quien la juzga como loca, así como de su cuñado, quien la desea y, finalmente, de su hermana, que en parte quiere ayudarla y comprenderla, pero también se siente atrapada y, de cierta forma, desea

hacer lo mismo que ella.

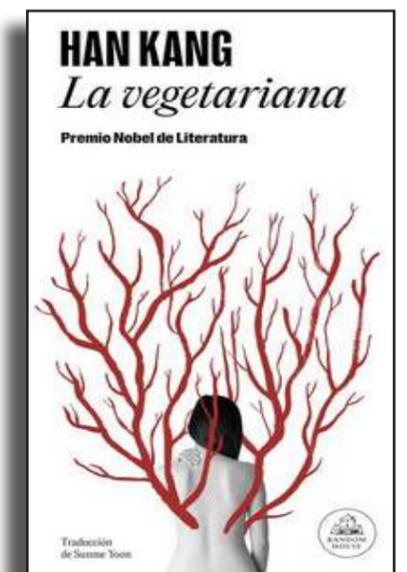
Sin duda, el personaje de Yeonghye es profundamente revelador. Destaca su lucha interna para romper, de manera radical, con todos los convencionalismos que la esclavizan. Para ello, intenta explorar su sexualidad que, durante toda su vida, ha sido reprimida y solo puesta al servicio de un frío matrimonio. También se subleva ante la imagen de su violento y autoritario padre, en buena medida encarnada en la ingesta de carne. En su desesperación, trata de forjar una existencia purificada al rechazar todo alimento y convertirse en un árbol, en un intento de superar las contradicciones que, como ser humano, padece y es incapaz de asimilar.

De este modo, Han Kang crítica el orden social que avasalla la individualidad de los seres humanos y es una llamada de atención contra la violencia, física y emocional, que se padece. El acto de convertirse en vegetariana es un acto que ofende y molesta a muchas de las personas que la rodean, y el colapso mental una metáfora del resultado de las presiones sociales y el conflicto del “deber ser”.

Mediante una escritura que fluye en nuestras mentes, la autora logra transmitir la desesperación del personaje a través de descripciones brutales y perturbadoras, pero también con momentos conmovedores de un intento por encontrarse a sí misma. No en balde, Yeonghye es de los personajes con nombre propio de la novela, junto con un niño o una paciente psiquiátrica, figuras que también sufren la opresión y la incertidumbre.

La vegetariana, por su tratamiento literario sobre los laberintos de la mente, puede no ser de todos los gustos. Sin embargo, con su reflexión sobre las barre-

ras creadas por las costumbres y su análisis de alguien que decide dejar de ser quien se supone debía ser, deja una huella profunda en el lector, por lo que te invitamos a conocer este fascinante e inusual acto de subversión ante la pérdida de autonomía y capacidad de decisión que, muchas veces, todos los seres humanos llegamos a padecer.



Kang, Han (2024). *La vegetariana*. Random House. 167 págs.



Han Kang (1970). Escritora surcoreana, es la más reciente ganadora del Nobel de Literatura. Inició con trabajos poéticos y, posteriormente, se decantó por la narrativa. Su primera colección de relatos, *El amor en Yeosu*, fue publicada en 1995. Ha publicado cuatro recopilatorios de cuentos y ocho novelas, entre las más conocidas se encuentran *La vegetariana* (2007), *La clase de griego* (2011) y *Actos humanos* (2014), donde explora temáticas como la soledad, la alienación e identidad y la violencia.



CARTELERA

Oriente Informa 1117/24 de febrero de 2025



La **Universidad Nacional Autónoma de México** y la **Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades** invitan a la comunidad académica y estudiantil, en el marco del galardón Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos, y a la difusión de las trayectorias académicas de las y los ganadores, a la

Presentación del libro *Los efectos de la reelección legislativa*

Participan:

Autora:

Dra. Iliana Rendón Arias

(Histórico-social). Adscripción: Oriente.

Mtro. Adolfo Sergio Portilla Martínez

(Histórico Social). Adscripción: Oriente

Mtro. Humberto Ruíz Ocampo

(Histórico Social). Adscripción: Oriente.

Mtra. Adriana Vázquez Barrientos

(Experimentales). Adscripción: Oriente.

Mtro. Gerardo García Toledo

(Matemáticas). Adscripción: Oriente.

Mtra. Patricia Elizabeth López Ocampo

(Talleres). Adscripción: Oriente.

Plantel Oriente

**Miércoles 5 de marzo, 15 horas
Sala 2 del Audiovisual**



CARTELERA

Oriente Informa 1117/24 de febrero de 2025



CONVOCATORIA XXII FESTIVAL MUESTRA DEL ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN CICLO ESCOLAR 2024 - 2025



Convocamos al profesorado del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente a participar en el XXII Festival Muestra de Talleres, con la finalidad de presentar los mejores trabajos que el estudiantado ha realizado a lo largo del ciclo escolar 2024- 2025, los cuales deberán apegarse a los contenidos de los programas de las asignaturas de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios, Taller de Diseño Ambiental, Taller de Expresión Gráfica, Taller de Comunicación, Griego y Latín. El Festival Muestra se llevará a cabo del 7 al 9 de abril de 2025 de las 09:00 a 19:00 horas en el Audiovisual 1 "Pablo González Casanova" y en la explanada (únicamente el 8 de abril). Los horarios de cada participación serán asignados y publicados el 31 de abril por la comisión organizadora.

PARA PARTICIPAR EN ALGUNA DE LAS CATEGORÍAS SE DEBE CUMPLIR CON LO SIGUIENTE:

- *Todos los trabajos deberán ser asesorados, revisados y seleccionados por el profesorado antes de la inscripción.
- *Las inscripciones deberán realizarse en el siguiente formulario <https://bit.ly/3Xa34Nm> desde la publicación de la presente convocatoria y hasta el viernes 28 de marzo a las 23:59 horas. Al momento de la inscripción deberán de llenar un formulario adecuadamente, en el que se le solicitarán datos precisos para su participación.
- *Adjuntar el PLAN DE TRABAJO el día de su registro (requisito indispensable para su inscripción y programación).
- *Entregar el INFORME DE TRABAJO al correo electrónico talleres.oriente@cch.unam.mx a más tardar el viernes 25 de abril de 2025 a las 23:59 horas (requisito indispensable para su constancia).
- *Cumplir con los lineamientos de cada categoría que se especifican a continuación:

CATEGORÍAS DE PARTICIPACIÓN:

SE PODRÁN PRESENTAR TRABAJOS RELACIONADOS CON:

- VIDEOS
- PODCAST
- CARTELES
- DEBATE ACADÉMICO
- MICROTALLERES PARA TODAS LAS ASIGNATURAS
- RECITAL POÉTICO
- REPRESENTACIÓN TEATRAL
- PROYECTOS O RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN (EXPOSICIONES O PRESENTACIÓN DE CONVERSATORIO)
- EXPOSICIÓN DE OBRAS BIDIMENSIONALES Y TRIDIMENSIONALES
- CREACIÓN LITERARIA: MICRO RELATOS Y POEMAS
- PRESENTACIÓN DE COMENTARIOS ACADÉMICOS

TRABAJOS BI Y TRIDIMENSIONALES

MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN

-EL ALUMNADO PODRÁ PARTICIPAR DE MANERA INDIVIDUAL Y COLECTIVA.

CARACTERÍSTICAS DE LOS TRABAJOS

-LOS TRABAJOS DEBERÁN INCLUIR UNA FICHA CON LOS DATOS DEL AUTOR(ES).

EL DÍA DE LA MUESTRA DE TRABAJOS

-LLEGAR 15 MINUTOS ANTES PARA EL MONTAJE.

-DEBERÁ ESTAR PRESENTE EL PROFESORADO TITULAR Y EL ALUMNADO DURANTE LA EXPOSICIÓN PARA EXPLICAR O ACLARAR DUDAS AL PÚBLICO.

-AL TÉRMINO DE LA EXPOSICIÓN, LAS/LOS AUTORES DEBERÁN RETIRAR SU TRABAJO.

COMENTARIO ACADÉMICO

MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN

EL ALUMNADO PODRÁ PARTICIPAR DE MANERA INDIVIDUAL Y COLECTIVA.

CARACTERÍSTICAS DE LOS TRABAJOS

LOS COMENTARIOS TIENEN QUE PRESENTAR FUENTES DE CONSULTA Y LA ESTRUCTURA FORMAL DE ESTOS.

VIDEOS Y PODCAST

MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN:

-LA PARTICIPACIÓN SERÁ INDIVIDUAL O EN EQUIPOS.

CARACTERÍSTICAS DEL VIDEO Y PODCAST

-EL VIDEO DEBERÁ PRESENTARSE EN USB EN FORMATO MP4. PODCAST FORMATO MP3.

-LA DURACIÓN DE LA PROYECCIÓN DEL VIDEO NO DEBERÁ SER MENOR A 30 SEGUNDOS NI MAYOR A 2 MINUTOS. EL PODCAST NO MENOR A 1 MINUTO NI MAYOR A 5 MINUTOS

-LOS VIDEOS Y PODCAST DEBERÁN SER INÉDITOS.

EL DÍA DE LA PRESENTACIÓN DE LOS VIDEOS Y PODCAST

-LLEGAR 15 MINUTOS ANTES AL AUDIOVISUAL 1 "PABLO GONZÁLEZ CASANOVA".

-DEBERÁ ESTAR PRESENTE EL PROFESORADO TITULAR DE LOS PARTICIPANTES.

REPRESENTACIÓN DE OBRAS DE TEATRO

MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN

-PODRÁ PARTICIPAR CUALQUIER GRUPO DE ESTUDIANTES QUE SEA DIRIGIDO O PRODUCIDO POR EL PROFESORADO DEL ÁREA DE TALLERES.

-CADA PROFESOR/A PODRÁ PARTICIPAR ÚNICAMENTE CON 1 PUESTA EN ESCENA.

CARACTERÍSTICAS DE LA REPRESENTACIÓN TEATRAL

-DEBERÁ SEÑALARSE EL TIEMPO DE DURACIÓN DE LA REPRESENTACIÓN.

-EN LA INSCRIPCIÓN DEBERÁ ESPECIFICARSE SI LA OBRA REQUIERE DE ALGÚN TIPO DE APOYO TÉCNICO (MICRÓFONOS, PROYECTOR, AUDIO, ETCÉTERA).

-PODRÁN PARTICIPAR OBRAS DE CUALQUIER GÉNERO DRAMÁTICO Y CON CUALQUIER TEMÁTICA.

-LA PUESTA EN ESCENA NO DEBERÁ SER INFERIOR A LOS 20 MINUTOS NI SUPERIOR A LOS 80 MINUTOS.

-LA PUESTA EN ESCENA SE LLEVARÁ A CABO EN EL AUDIOVISUAL 1 "PABLO GONZÁLEZ CASANOVA".

EL DÍA DE LA REPRESENTACIÓN DE LA OBRA

-CADA REPRESENTACIÓN CONTARÁ CON UN TIEMPO DE 15 MINUTOS PARA EL MONTAJE Y 15 MINUTOS PARA EL DESMONTAJE Y LIMPIEZA DEL ESPACIO.

-DEBERÁ ESTAR PRESENTE EL PROFESORADO TITULAR DE LOS PARTICIPANTE.

RECITAL POÉTICO

MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN

-EL ALUMNADO PODRÁ PARTICIPAR DE MANERA INDIVIDUAL Y COLECTIVA.

CARACTERÍSTICAS DEL RECITAL POÉTICO

-EL POEMA ELEGIDO DEBERÁ SER RECITADO DE MEMORIA (NO LECTURA DE POEMAS).

-LA VESTIMENTA DEBERÁ SER LA ADECUADA PARA ENRIQUECER LA DECLAMACIÓN DEL POEMA.

EL DÍA DE LA PRESENTACIÓN DEL RECITAL POÉTICO

-LLEGAR 15 MINUTOS ANTES AL AUDIOVISUAL 1 "PABLO GONZÁLEZ CASANOVA".

TRABAJOS BI Y TRIDIMENSIONALES

MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN

-EL ALUMNADO PODRÁ PARTICIPAR DE MANERA INDIVIDUAL Y COLECTIVA.

CARACTERÍSTICAS DE LOS TRABAJOS

-LOS TRABAJOS DEBERÁN INCLUIR UNA FICHA CON LOS DATOS DEL AUTOR(ES).

EL DÍA DE LA MUESTRA DE TRABAJOS

-LLEGAR 15 MINUTOS ANTES PARA EL MONTAJE.

-DEBERÁN ESTAR PRESENTE EL PROFESORADO TITULAR Y LOS ALUMNOS DURANTE LA EXPOSICIÓN Y AL TÉRMINO DE LA EXPOSICIÓN, LOS AUTORES DEBERÁN RETIRAR SU TRABAJO.



LA COMISIÓN ESTÁ CONFORMADA POR PROFESORADO DEL ÁREA DE TALLERES DE CCH ORIENTE. LA PARTICIPACIÓN EN ESTE XXII FESTIVAL MUESTRA DEL ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN IMPLICA LA ACEPTACIÓN DE LAS BASES, EN TAL SENTIDO LA INTERPRETACIÓN DE LAS MISMAS LE CORRESPONDERÁ A LA COMISIÓN ORGANIZADORA. LOS CASOS NO PREVISTOS EN LA PRESENTE CONVOCATORIA SERÁN RESUELTOS POR LA COMISIÓN ORGANIZADORA.



CARTELERA

Oriente Informa III7/24 de febrero de 2025

CARTELERA

Oriente Informa III7/24 de febrero de 2025



2025 **oriente intercultural**

25-26 febrero

- Conferencias
- Cortometrajes
- Expo venta artesanal

2025 **Oriente Intercultural**

FEB 25

Explanada

12:30 h Ceremonia de inauguración: grupo de danza de los maestros Armando y Quetzalli Blanco

12-17 h Expo Venta Artesanal

- Micrófono abierto: Nelson Guerra y Susana Bautista
- Oralibrura: cooperación editorial
- Huipiles y café: Muzas, mujeres zapotecas
- PUIC UNAM, DescargaCultura.UNAM
- Arqueta Editorial
- Julymar: chocolate tradicional de Oaxaca
- Muñecas. Lele: artesana Patricia Arroyo Cerapio
- Café de Chiapas: artesano Noé Salvador Vázquez
- Dulce cristalizado: artesana María Jesús Pérez Rocha

13-15 h Presentaciones Difusión Cultural:

- Taller de Danza folklórica
- Taller de animación: tradiciones prehispánicas
- Taller de creación de video: leyendas prehispánicas
- Taller de elaboración de máscaras con papel kraft
- Mega clase de elaboración de shampoo sólido natural
- Taller de grabado, sellos y códices

Audiovisual 1

13-15 h Charla: "Panorama actual de las lenguas indígenas en México", a cargo del lic. Iván León Javier, Director de Institucionalización de las Lenguas Indígenas Nacionales del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI)

FEB 26

Audiovisual 1

13-15 h Presentación de cortometraje documental: *Ventre de luna*, directora Liliana K'an

SILADIN Sala 1

11-13 h Conversatorio con Jóvenes Indígenas: organizado por la SEPI (Secretaría de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas Residentes)

13-15 h ponencia: "Derechos lingüísticos en la Ciudad de México", organizado por la SEPI (Secretaría de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas Residentes)

15-16 h ponencia: "Introducción de la medicina tradicional indígena mexicana", organizado por la SEPI (Secretaría de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas Residentes)

SILADIN Sala 2

11-13 h charla: "Ese otro mundo que habita en las palabras nahuas", mtro. Mauro Mendoza, filólogo de náhuatl colonial

SILADIN Sala 3

11-12 h charla: "Algunas entidades mayas y su relación con la vida de los pueblos de Yucatán", mtro. Eli Casanova Morales, etnolingüista maya

13-15 h México nación multicultural: PUIC UNAM

SILADIN Sala 4

11-13 h conferencia: "Medicina Tradicional", dr. Humberto Villalobos, Fac. Medicina, UNAM



**MÓDULO DE ATENCIÓN
AAPAUNAM**



25 y 26 de febrero



Escanea el Código QR

SERVICIOS:

1

SECRETARÍA DE PRESTACIONES

- Trámites de lentes
- Solicitud CLIDDA
- Modificación de datos ante el ISSSTE
- Trámite de préstamos
- Exención de pago cursos UNAM
- Afiliación AAPAUNAM
- Aparatos ortopédicos y auditivos
- Apoyo para Impresión de Tesis

2

SECRETARÍA DE VIVIENDA

- Consulta del simulador hipotecario:
- Créditos tradicional en UMAS y pesos
- Constancia de interés
- Estado de cuenta del crédito
- Apoyo a trámites FOVISSSTE
- Mejora de hipoteca para traspasar el crédito de UMAS a pesos
- FOVISSSTE para todos | SOC

3

AFORE PENSIONISSTE

- Régimen de pensión, décimo transitorio y cuenta individual
- Beneficios de PENSIONISSTE y ahorro solidario
- Cambio de afore a PENSIONISSTE
- Unificación de cuentas
- Altas, bajas y cambios de beneficiarios de PENSIONISSTE
- Aportaciones Voluntarias

4

SEGUROS

- Seguro Individual de Gastos Médicos Mayores para Académicos (con cobertura para hijos mayores de 25 ó 30 años)
- Seguro de Servicios Funerarios

**ALGUNOS DOCUMENTOS NECESARIOS PARA TRÁMITES
(original y copia)**

- Último talón de pago
- Credencial UNAM
- Credencial INE
- Comprobante de domicilio
- CURP Beneficiarios
- INE Beneficiarios (mayores de edad)
- Acta de matrimonio
- Acta de nacimiento de hijos (menores de 25 años)
- Acta de nacimiento de cónyuge

¡TE ESPERAMOS!

www.aapaunam.org.mx

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

4° CONCURSO INTERDISCIPLINARIO

La comunicación en la imagen impresa y digital
un espejo en la sociedad



PROPÓSITO GENERAL

Conmemorar el Día de la Creatividad (ONU) y promover la importancia de la creatividad y argumentación en redacciones académicas. Los estudiantes del CCH Oriente redactarán un comentario analítico sobre un cartel relacionado con la comunicación visual en medios impresos y digitales, destacando su pensamiento crítico, así como la reflexión sobre el impacto social de los mensajes mediáticos.



Participantes



Podrán participar los estudiantes de TLRIID II, TLRIID IV, TEXG II y COMUNICACIÓN (actualmente inscritos o que hayan cursado estas materias en CCH Oriente). El concurso es de inscripción abierta y se limita a los primeros 30 inscritos.

Inscripción



A partir del 21 de febrero de 2025, mediante el siguiente formulario:
Formulario de Inscripción
<https://forms.gle/dK6zprQnMzwNoGP5A>

Inscríbete aquí



Proceso



Los participantes deberán elaborar un comentario analítico de 2 cuartillas sobre un cartel, mismo que será compartido en el grupo de *Teams 4° Concurso Interdisciplinario*. Con base en un análisis que debe cubrir los siguientes aspectos:

- Situación comunicativa.
- Uso de recursos icónico-verbales: Colores, tipografía, imágenes.
- Estrategia de persuasión y mensaje: Implícito o explícito. (Recursos retóricos)
- Impacto social y cultural.
- Características: Ortografía, coherencia, cohesión, disposición espacial, arial 12 pts, texto justificado, formato APA 7ª ed.

Los inscritos serán añadidos como integrantes del grupo en *Teams*.



EVALUACIÓN: La evaluación será realizada por el jurado con base en los elementos anteriores. **PREMIACIÓN:** Se premiarán los 5 mejores comentarios, destacando el análisis, creatividad y reflexión crítica. La premiación se realizará el 25 de abril de 2025, de 3:00 a 5:00 pm. (Audiovisual 3. CCH- Oriente)

Este concurso busca fortalecer las competencias comunicativas y de pensamiento crítico en los estudiantes, permitiéndoles reflexionar sobre la influencia de la comunicación visual en la sociedad y fomentar habilidades de redacción.

Cualquier aspecto no señalado en la presente será resuelto por el COMITÉ organizador.

¡Los invitamos a participar, mostrar su creatividad y análisis crítico!

Comité organizador:
Profesores del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación
Profa. Margarita Berenice Muñoz Lomelí
Profe. Alejandro Villela Calderón
Profe. Mikhail Salvador Reyes García
Febrero 2025

FECHA DE ENTREGA:

El comentario deberá subirse al grupo de *Teams* el día 21 de abril con base en el cartel que los organizadores compartan ese día a las 11:00 am.

Invitación

XXVI Exposición "EL JUGUETE EN LA FÍSICA"

Hacemos una atenta invitación a los alumnos que cursan Física, así como a los profesores que imparten la materia, a fin de participar en esta exposición. Se efectuará el 25 de abril del año en curso de 12:00 a 16:00 hrs. Tiene como propósito socializar lo aprendido por los alumnos en las asignaturas de Física, apoyar la enseñanza y aprendizajes de los programas, promover el agrado por esta asignatura, al igual que su relación con la vida cotidiana y enriquecer su formación transversal.

BASES

- El evento será en la modalidad de ponencia, sobre la investigación de aplicaciones de fenómenos físicos en los juguetes. Los alumnos se apoyarán de un juguete y una cartulina o pliego de papel bond, el que se instalará a las 11:30 hrs en el lugar que se les indique.
- La contribución del profesor consistirá en asesorar a los alumnos por mínimo 20 horas, en la investigación y presentación.
- La participación de los alumnos puede ser individual o por parejas, con un solo asesor. El día del evento se les proporcionará su número de registro, el cual se colocará en el ángulo inferior derecho del cartel, junto con su(s) nombre(s), grupo y nombre de asesor.
- La inscripción¹ será desde la publicación de esta invitación y hasta el 18 de abril, en la dirección siguiente: <https://forms.office.com/r/awhdVNC924> (se puede acceder con el QR).
- Los alumnos permanecerán en la zona de exposición durante al menos una hora, dentro de la que presentarán su ponencia a los asistentes. Quienes cumplan con esto se les otorgará constancia de participación. Se les exhorta a no sacar mesas o bancos de los salones y a dejar limpio su lugar al termino del evento.
- Recibirán constancia los profesores que asesoren mínimo 2 equipos y entreguen durante las dos semanas posteriores al evento a los organizadores su Plan de Trabajo y el Informe correspondiente, en los formatos que la Secretaría Académica proporcione (se les harán llegar).
- Cualquier aclaración será resuelta por los miembros del comité organizador.

Ciudad de México, enero 31 de 2025

Profesores Organizadores

Leonardo Gabriel Carrillo Contreras Alejandro Colorado Gonzáles
María Esther Rodríguez Vite Carlos Alberto Villarreal Rodríguez

1. Para realizar la inscripción deben conocer los siguientes datos:

- Nombre completo de los integrantes.
- Nombre completo del profesor (asesor).
- Grupo de la clase de Física.
- Correo institucional.
- Juguete elegido.

Nota: En caso de participar en pareja, solo un integrante debe realizar la inscripción del trabajo.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE

La Dirección del Plantel, la Secretaría Técnica de SILADIN, el Departamento de Laboratorios Curriculares y de Ciencias, los Laboratorios CREA y el Comité Organizador, hacemos una atenta invitación a Profesores que imparten la materia de Física y a los estudiantes que la cursan, a participar en el:

"Tercer Concurso de Prototipos Elaborados para la Enseñanza de la Física"

Objetivo: Apoyar los aprendizajes de las asignaturas de Física mediante la construcción de prototipos, descripción de su funcionamiento y aplicación en la enseñanza.

Bases:

- La participación podrá ser individual o por equipo, integrado por un máximo de 3 estudiantes. Cada prototipo deberá contar con un asesor. Los estudiantes no podrán participar en más de un prototipo.
- Cada equipo participante deberá enviar un reporte científico correspondiente a la descripción del funcionamiento del prototipo creado, en un documento en formato PDF, con una extensión de 5 cuartillas, en fuente Times New Roman o Arial, tamaño 12, con interlineado de 1.5. El reporte llevará una portada con los siguientes datos: nombre de la escuela, nombre del participante o participantes, nombre del prototipo, así como: objetivos, fundamentación teórica, descripción y funcionamiento del prototipo, conclusiones y bibliografía.
- El reporte científico se enviará con fecha límite el viernes 11 de abril.
- El día de la presentación los estudiantes se apoyarán con una infografía impresa de 90 X 120 cm, que deberá contar con los siguientes puntos: encabezado con logotipos de la UNAM y del CCH, título del prototipo, nombre de los estudiantes, nombre del asesor, explicación del funcionamiento del prototipo y descripción de la utilidad del prototipo en el aprendizaje de contenidos en alguna asignatura de Física.
- El evento se realizará el jueves 24 de abril de 2025 y los equipos participantes deberán presentarse a las 10:00 horas en la mesa de registro que estará ubicada en la explanada del SILADIN, para recibir indicaciones acerca del montaje de sus materiales en el lugar indicado.
- El registro se realizará a partir de la publicación de la convocatoria y hasta el viernes 28 de marzo del 2025.
- Se entregarán constancias de asesor a todos los profesores que por lo menos asesoren a dos equipos; las cuales serán digitales y se enviarán por correo electrónico.
- La premiación se llevará a cabo una semana posterior al evento. Se reconocerá a los mejores prototipos con primer lugar, segundo lugar y dos terceros lugares.
- El jurado estará integrado por profesores de Física y sus decisiones serán inapelables.
- Los casos no previstos en la convocatoria serán resueltos por el Comité organizador.

Inscripción



ATENTAMENTE COMITÉ ORGANIZADOR

Abel Rodríguez Contreras, José Raúl Cermeño García,
Marisol Melo Muñoz y Roberto Domínguez Hernández

Reporte científico





CARTELERA

Oriente Informa 1117/24 de febrero de 2025

Universidad Nacional Autónoma de México • Colegio de Ciencias y Humanidades
Dirección General • Secretaría Estudiantil • Área de Investigación Educativa
Plantel Oriente • POC • CInIG

6^{ta} Jornada por la igualdad de género en el CCH

Programación Febrero 2025

Martes 25	Miércoles 26	Jueves 27
Conferencias Violencia de Género Lic. Julia Rosalia Luna Vilchis y Mtra. Guadalupe Utopia Zea García. CCH Sur 9:00 a 11:00 am. Audiovisual 2 Mujeres indígenas Mtra. Susana Bautista Cruz. PUIC – UNAM 11:00 am. A 13:00 hrs. Audiovisual 2 Talleres Deconstrucción del amor romántico a través de escritura creativa Mtra. Adriana Bolón Jiménez Vega. CCH Oriente 15:00 a 17:00 hrs. Audiovisual 2 Cine debate El secreto del río. Capítulos 1 y 2 Modera: Profa. Edna Jiménez Torres. CCH Oriente 13:00 a 15:00 hrs. Siladín 4	Conferencias Tradición y equidad: Reflexiones sobre roles, respeto y violencia en contextos indígenas Mtra. Rosario Patricia Martínez. PUIC UNAM 9:00 a 11:00 am. Audiovisual 2 Inbricación de sistemas: Patriarcado/Racismo/Capitalismo Profr. Juan Peña Vicentini. PUIC – UNAM 9:00 a 11:00 am. Audiovisual 2 La igualdad de género en la juventud Dr. Ángel Carochado Vargas. FES Iztacala 13:00 a 15:00 hrs. Audiovisual 2 Lenguaje incluyente Mtra. Adriana Bolón Jiménez Vega. CCH Oriente 15 a 17 hrs. Audiovisual 2 Masculinidades Dr. Óscar González Gómez. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales 17:00 a 19:00 hrs. Audiovisual 2 Cine debate El secreto del río. Capítulos 3 y 4 Modera: Lic. Ma. Del Carmen Mejía Solís. CCH Oriente 13:00 a 15:00 hrs. Siladín 4 Tomboy Modera: Mtra. Claudia Gutiérrez Arenas. CCH Oriente 15:00 a 17:00 hrs. Audiovisual 4 XXY Modera: Lic. Ma. del Carmen Mejía Solís. CCH Oriente 17:00 a 19:00 hrs. Siladín 4	Conferencias Masculinidades Mtra. Juan Miguel Flores Gómez. Fac. de Ciencias Políticas y Sociales. UNAM 13:00 a 15:00 hrs. Audiovisual 2 Diversidad e Identidad en México, la lucha antirracista. Prof. Juan Peña Vicentini. PUIC – UNAM 15 a 17 hrs. Audiovisual 2 Talleres Derechos Humanos y la Igualdad de Género Mtra. Fabiola Ponce Gutiérrez. CCH Oriente 13:00 a 15:00 hrs. Siladín 4 Violentómetro y el Iceberg de las violencias por razones de género Mtra. Tania Romero López. CCH Oriente 17:00 a 19:00 hrs. Siladín 4 Feminicidio en México: Reflexión y Acción Mtra. Tania Romero López. CCH Oriente 19:00 a 21:00 hrs. Siladín 4 Cine debate El secreto del río. Capítulos 5 y 6 Modera: Lic. Ma. Del Carmen Mejía Solís. CCH Oriente 13:00 a 15:00 hrs. Siladín 4 Las tres muertes de Marisela Escobedo Modera: Mtra. Tania Romero López. CCH Oriente 15:00 a 17:00 hrs. Siladín 4 Un amor secreto Modera: Profa. Edna Jiménez. CCH Oriente 17:00 a 19:00 hrs. Siladín 4

Logos: UNAM, Vallejo, CCH, and others.

CARTELERA

Oriente Informa 1117/24 de febrero de 2025



8 Marzo Día Internacional de la Mujer

Convocatoria: 8M-La Danza y Yo

En conmemoración del Día Internacional de la Mujer, la Coordinación de Danza del CCH invita a todas las mujeres del Colegio apasionadas por la danza a participar con un performance especial conmemorando el "Día Internacional de la Mujer". Este evento busca celebrar y visibilizar la importancia de la danza en la vida de las mujeres, así como su poder transformador y expresivo.

Requisitos para Participar:

- 1- Ser mujer y tener pasión por la danza.
- 2- Preparar en video (grabado horizontalmente), una coreografía que exprese lo que la danza significa para ti como mujer.
- 3- La duración de la presentación debe ser de entre 3 y 5 minutos.
- 4- El Video deberá contener una breve descripción de cómo la danza ha influido en tu vida.

Inscripciones:

Envía tu video a danza.difusion@cch.unam.mx del 17 al 28 de febrero. Incluye tu nombre completo y plantel al que perteneces, estilo de danza, y una breve reseña sobre tu experiencia en la danza.
El evento 8M-La Danza y Yo será transmitido en @DifusionCulturalCCH el 7 de marzo a las 15:00 horas.



¿Eres de sexto semestre y quieres estudiar una carrera que requiere bases sólidas de matemáticas?

Taller de Álgebra 2025

Modalidad en línea

Etapa I Diagnóstico del 10 al 14 de marzo de 2025

Etapa II Impartición del 09 de junio al 04 de julio de 2025

INSCR/BETE

Organizado por:

EN EL MARCO DE LA CÁTEDRA ESPECIAL DR. CARLOS GRAEF FERNÁNDEZ INVITAMOS A LA COMUNIDAD ESTUDIANTIL Y DOCENTE A LA:

CONFERENCIA NATURALEZA DE LA CIENCIA

IMPARTIDA POR: CARMEN LEONOR MARTÍNEZ PARRA

MIÉRCOLES 26 DE FEBRERO A LAS 5 PM SALA 2 DE SILADIN CCH ORIENTE

CUPO MÁXIMO 58

AL MISMO TIEMPO EN LA EXPLANADA DE SILADIN APRENDERÁS SOBRE LA VIDA Y OBRA DE DIFERENTES CIENTÍFICAS Y CIENTÍFICOS A TRAVÉS DE INFOGRAFÍAS PREPARADAS POR EL ALUMNADO.

Día Internacional de la Lengua Materna



Descubre la belleza de nuestra lengua Náhuatl interactuando con aplicaciones WEB y propuestas de Arte Digital

Matlactli Ome Cuetzpallin
28 de febrero de 2025
13:00 a 14:50 hrs.

Centro de Cómputo
SALA TELMEX

Imparte: Alberto Barrios López. Licenciado en Artes Visuales por la Facultad de Artes y Diseño UNAM

CUPO LÍMITADO. Aparta tu lugar en el Departamento de Difusión Cultural. Edificio CH.



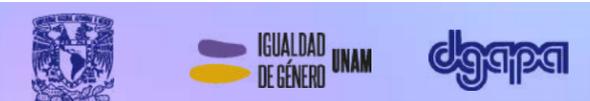
Concurso de Fotografía Científica

Podrán participar profesores y alumnos inscritos al plantel.
Regístrate en jefatura LACE de SILADIN del 31 de enero al 26 de febrero

Febrero 28, 2025

Explanada de SILADIN

Informes: emayrr@gmail.com
M. en C. Eva Mayra Rojas Ruiz
Convocatoria

La Coordinación para la Igualdad de Género en la UNAM y Programa de Actualización y Superación Docente (DGAPA-PASD)

Herramientas digitales para docentes con perspectiva de género

ID: 14389

PONENTES:
**YARENI DOMÍNGUEZ
KARLA GARCÍA VEGA**

Del 04 al 20 de marzo de 2025
MARTES Y JUEVES
10:00 a 12:30 hrs.
Plataformas Zoom y Moodle



Dirigido a docentes de la UNAM
Inscripciones:
bit.ly/como-inscribirse-cigu-pasd



La Mediateca invita a:

Intermediate English (B1)

Level: B1 (CEFR)
Schedule: Tuesdays & Thursdays
Duration: 5 March - 15 May
Cupo limitado a 25 estudiantes

Classroom: V-105



inscríbete



La Coordinación para la Igualdad de Género en la UNAM y el Programa de Actualización y Superación Docente (DGAPA-PASD) invitan al curso:

Feminismo(s), sexo-género y violencia: relaciones con la docencia y la producción de conocimiento

ID: 14395

PONENTE:
LAURA ROSALES

Del 10 al 14 de marzo de 2025
LUNES A VIERNES
16:00 a 20:00 hrs.
Por plataforma ZOOM



Dirigido a docentes de la UNAM
Inscripciones
bit.ly/como-inscribirse-cigu-pasd

PLÁTICAS DE ORIENTACIÓN
¿DE QUÉ VA LA SELECCIÓN DE ASIGNATURAS? 2025

Lunes 24 al viernes 28 de febrero Sala I de Audiovisual

Consulta tu grupo

Horario / Sala 1	Lunes 24	Martes 25	Miércoles 26
09 hrs. Grupos	401-404	409-412	417-420
11 hrs. Grupos	405-408	413-416	421-424, 473

Horario / Sala 1	Lunes 24	Martes 25	Miércoles 26
15 hrs. Grupos	437-441	446-449	454-457
17 hrs. Grupos	442-445	450-453	458-461

Horario / Sala 1	Jueves 27	Viernes 28
09 hrs. Grupos	425-428, 475	433-436, 477
11 hrs. Grupos	429-432	479, 483, 485, 491

Horario / Sala 1	Jueves 27	Viernes 28
15 hrs. Grupos	462-465, 474	470-472, 476
17 hrs. Grupos	466-469	478, 481, 482, 490



Conoce sobre las reglas de selección, materias a elegir, Esquemas preferenciales y fechas del trámite. ¡Te esperamos!

Presentación del libro

ANTOLOGÍA LITERARIA DE PROFESORES DEL CCH

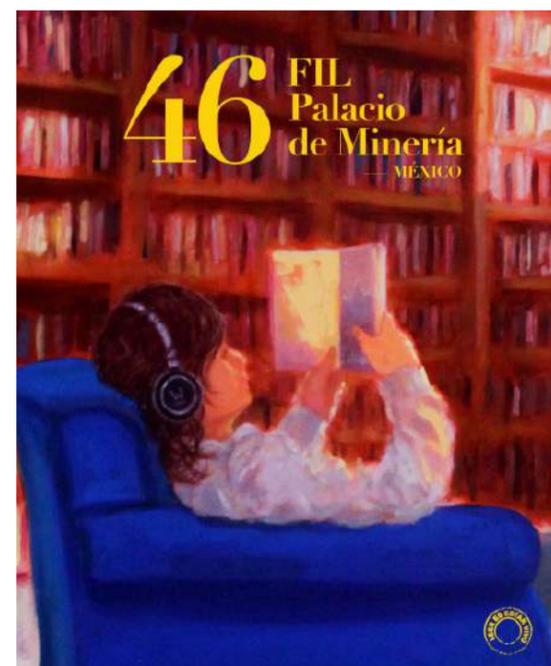
Participa:
Cristina Arroyo Estrada

Modera:
José Alfredo Núñez Toledo
Rommy Alejandra Guzmán Rionda

Jueves 27 de febrero
17:00 horas

Salón de Actos, Palacio de Minería

46 FIL. Palacio de Minería — MEXICO



21 Feb – 25 Feb – 2025

Invitación a Profesores | Feria del Libro del Palacio de Minería

La Biblioteca Guillermo Haro te invita a participar en la selección de nuevos libros para nuestra colección.

¿Cómo participar?

¡Esperamos tus sugerencias!

- ✦ Sólo tienes que visitar la Feria del Libro del Palacio de Minería.
- ✦ Sugiere libros que consideres esenciales para nuestra biblioteca acordes a los programas de estudio.
- ✦ Accede al formulario escaneando el QR o ingresando al [enlace aquí](#).
- ✦ Llena el formulario de sugerencias y envíalo antes del 25 de febrero.



Más información: biblioriente@cch.unam.mx



CARTELERA

Oriente Informa 117/24 de febrero de 2025



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y los Programas de Iniciación a la Investigación del Bachillerato Universitario



CONVOCAN AL

7º ENCUENTRO ESTUDIANTIL de iniciación a la investigación

8 DE MAYO 2025 Modalidad presencial

PROPÓSITO

Promover en las y los estudiantes la realización de proyectos de investigación, así como conjuntar, en un evento académico interdisciplinario, los trabajos que el alumnado realiza en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

BASES

DE LAS Y LOS PARTICIPANTES PRIMERA.

1. Podrá participar el alumnado inscrito en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipos de dos a siete integrantes.
2. Las y los estudiantes deberán ser asesorados por un máximo de dos profesores asesores, cada uno de la misma o de distinta asignatura, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a las y los alumnos durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. El registro será de un máximo de cinco trabajos por asesor y dos trabajos máximos por estudiante.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2024-2025.

DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO SEGUNDA.

6. Los trabajos pueden ser de investigación experimental, de campo o documental, cuyas rúbricas de evaluación y lineamientos correspondientes se encuentran en la página de registro de este evento académico
7. Los trabajos escritos deberán presentarse en formato PDF con las siguientes especificaciones
 - a) Fuente Arial a 12 puntos
 - b) Interlineado de 1.5
 - c) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - d) Mínimo 15 y máximo 20 cuartillas sin anexos (se considerarán 15 cuartillas como máximo para anexos)
 - e) Páginas numeradas
 - f) Fuentes de consulta en formato APA: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/develop-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
 - g) Deberá incluirse una carátula solamente con el título del trabajo y el pseudónimo del equipo.
 - h) El trabajo no debe contener portada o carátula con nombre de autores, asesores, ni el de la institución o plantel. La propuesta de formato de los trabajos podrá consultarse en: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionaainvestigacion/>

8. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.
9. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar preguntas y atender comentarios.

FECHAS RECEPCIÓN DE TRABAJOS TERCERA.

10. Los trabajos se podrán registrar y enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el lunes 7 de abril de 2025. Deberán enviarse en un archivo en formato PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionaainvestigacion para su evaluación.
11. Adicionalmente a la entrega del trabajo, deberá anexarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel vía correo electrónico, cuyos datos de contacto se encuentran en la página de registro de este evento académico. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas y en los correos electrónicos de los integrantes del comité organizador de cada plantel.
12. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados el día 8 de mayo de 2024 en la Ciudad de la Investigación de las Humanidades.
13. Se otorgará constancia de participación a estudiantes y profesores; asimismo, se entregará constancia de finalista a aquellos participantes cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos. Este documento podrá descargarse al finalizar el evento en la siguiente liga: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionaainvestigacion/>
14. El fallo del jurado será inapelable.
15. Los autores de los trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el 24 y 25 de abril de 2025.
16. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, 1 de diciembre de 2024
COMITÉ ORGANIZADOR

Revista "Biotecnología en Movimiento"

Cada año producimos millones de toneladas de plástico, pero... ¿qué pasa cuando se convierten en residuos? Muchos terminan en los ecosistemas acuáticos, fragmentándose en microplásticos que pueden ingresar a la cadena alimentaria y afectar nuestra salud.

México ha avanzado en regulaciones, pero aún falta mucho por hacer. No obstante, la biotecnología surge como una alternativa prometedora para la biorremediación de plásticos, utilizando microorganismos y enzimas capaces de degradarlos.

Conócelos en el artículo de esta semana:

"Regulación de residuos plásticos en México. La biotecnología como propuesta de remediación"



No olvides **suscribirte sin costo** a nuestra revista "Biotecnología en Movimiento".

Concierto de Gala
FUNDACIÓN UNAM

Minería UNAM

LA DOLCE VITA

Un viaje sonoro por Italia y el cine

Concierto a beneficio de las y los estudiantes con discapacidad

26 de febrero de 2025 | 20h
Sala Nezahualcóyotl

Con 3 fechas agotadas
Nueva Fecha
26 de febrero

ASIGNATURA DE GÉNERO

IGUALDAD

ASESORÍAS DE MOODLE

Para estudiantes que toman la asignatura y tienen dudas sobre el uso de la plataforma Moodle.

MARTES Y JUEVES DE 13:00 A 15:00 HRS.
SALA TELMEX
PLANTA BAJA





Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente
Academia de Ciencias Experimentales



CONVOCATORIA A LA XX SEMANA DE LA CIENCIA

La Jefatura de Ciencias Experimentales y el Comité Organizador, invitan a todos los docentes y estudiantes del Área de Ciencias Experimentales a participar en la XX Semana de la Ciencia.

BASES

- Podrán participar aquellos alumnos inscritos en el semestre 2025-2 de las siguientes materias: **Biología, Ciencias de la Salud, Física, Psicología, Química.**
- La participación de los alumnos puede ser individual o en equipo de máximo cuatro integrantes, cada estudiante podrá participar máximo en dos asignaturas y con temas diferentes.
- La inscripción de los trabajos se realizará por el profesor a partir de la publicación de la presente y hasta el lunes 24 de marzo hasta las 23:45 horas. No se aceptarán ni evaluarán trabajos que no hayan sido inscritos en tiempo y forma. El profesor podrá registrar máximo 6 trabajos por materia.
Cada profesor realizará la inscripción de los trabajos asesorados en el siguiente formulario:

<https://forms.office.com/r/RRcWPgJ2KX>



- Los profesores asesores, ponentes y jurados deberán llevar sus grupos curriculares de alumnos a las ponencias de la semana de la ciencia. Las ponencias se presentarán en el turno matutino en un horario de 9 a 11 horas y en el turno vespertino de 16 a 18 horas.
- Los alumnos deberán estar asesorados por un profesor, quien tendrá la responsabilidad de apoyar, guiar y revisar directamente los trabajos de los alumnos durante el desarrollo del trabajo y estar presentes durante el evento.
- Los trabajos presentados deberán ser inéditos, derivados de trabajos de los semestres 2025-1 y 2025-2, la temática será libre, en apego al programa de las asignaturas del área en las siguientes modalidades:

- ✓ **Cartel de difusión**
- ✓ **Cartel de divulgación científica**
- ✓ **Cartel de investigación**
- ✓ **Modelo**
- ✓ **Prototipo**
- ✓ **Actividad experimental**



Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente
Academia de Ciencias Experimentales



- Al momento de verificar su registro de manera presencial se les asignará un número, que servirá para identificar el lugar y ubicar el trabajo, en las mamparas y/o las mesas, para la revisión por un jurado.
- Todos los trabajos independientemente de la modalidad deberán contar con: Logos de la UNAM y de la ENCCH Oriente, título del trabajo, el nombre de los estudiantes y el nombre del asesor con apellidos.
- *Cartel de difusión* deberá contar con: objetivo(s), desarrollo del tema; contenidos (presentarlos en forma clara, precisa, completa e impresos) y fuentes de consulta. Revisar la ortografía y gramática. Ploteado y con las dimensiones de 90 cm por 120 cm.
- *Cartel de divulgación científica* y el de *investigación* deberá contar con: introducción, planteamiento del tema, desarrollo del tema, resultados, conclusiones y fuentes de consulta. Ploteado y con las dimensiones de 90 cm por 120 cm.
- *Prototipo o modelo*. El tamaño y los materiales será a elección de los participantes, en la esquina inferior derecha deberá incluir una ficha de portada, el diseño debe ser funcional y demostrar el fenómeno representado. Deberá ocupar un espacio no mayor a los 40 cm por 50 cm.
- 7. El equipo deberá presentar su trabajo en la explanada del plantel, para el turno matutino en un horario de 11:00 a 13:00 y para el turno vespertino de 14:00 a 16:00 horas, dependiendo del día que le corresponda acorde a la siguiente programación.

Lunes 31 de marzo	Martes 1 de abril	Jueves 3 de abril	Viernes 4 de abril
Ciencias de la Salud y Psicología	Física	Química	Biología

- Los asesores recibirán constancia curricular por Asesorías de alumnos conforme el Protocolo de Equivalencias del Colegio, correspondiente al Rubro V-B, para ello deberán asesorar mínimo dos y máximo seis trabajos. Sólo se otorgará una constancia de asesor.
- Todo profesor que participe como asesor deberá entregar un informe con base al protocolo de equivalencias, a más tardar el 14 de abril del año en curso. Deberá subir su informe y plan de trabajo en la siguiente liga:

<https://forms.office.com/r/zmAJ27NSbr>





**Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente
Academia de Ciencias Experimentales**



- 10. El formato correspondiente se puede solicitar en la Academia de Ciencias Experimentales.
- 11. Los profesores que participen como Jurado, se les entregará una constancia por su participación de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias del Colegio, deberán evaluar como mínimo diez trabajos o dependiendo de las necesidades del evento. Deberán llevar sus grupos curriculares de alumnos a las ponencias de la semana de la ciencia. Los maestros interesados podrán inscribirse en la siguiente liga:

<https://forms.office.com/r/X3fa50MwVG>



- 12. La presentación de los trabajos de estudiantes se realizará en la explanada principal del plantel.
- 13. Los profesores podrán participar como ponentes de manera individual y con un solo tema relacionado a las ciencias, acorde a los estudiantes del colegio. Las ponencias se presentarán en el turno matutino en un horario de 9 a 11 horas y en el turno vespertino de 16 a 18 horas. Deberán llevar sus grupos curriculares de alumnos. Las ponencias deberán cubrir 20 minutos y otros 10 minutos más para preguntas. Los maestros interesados podrán inscribirse en la siguiente liga:

<https://forms.office.com/r/SxEVFXj1pv>



- 14. Para cualquier aclaración dirigirse a la Jefatura de Área de Ciencias Experimentales Edificio 'L' planta alta o con algún integrante del comité organizador.

ATENTAMENTE
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPIRITU"

COMITÉ ORGANIZADOR

Turno matutino: Dulce Vania Martínez Alarcón, Elizabeth Dinorha Aguirre Yuh, María Isabel Velázquez Nieto, Juana Garduño Yepez, Norma Cano Leal.

Turno vespertino: Abel Rodríguez Contreras, Angel Emmanuel García García, Joselin Ortiz Meza, Paola Montalvo García, Ricardo Ramírez García.



XXXIII CONCURSO UNIVERSITARIO FERIA DE LAS CIENCIAS, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

2025 **abril 25 y 26**

Estudiantes y docentes de nivel bachillerato

Modalidad presencial

Centro de Exposiciones y Congresos CEC de la UNAM

Consulta la convocatoria e instructivo en www.feriadelasciencias.unam.mx



CONCURSO



La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, convoca a participar en el Concurso de Fotografía Científica UNAM 2025

Bases

1. Podrán participar docentes, investigadores, técnicos académicos, estudiantes, becarios y prestadores de servicio social de las facultades y escuelas de nivel superior, así como de los institutos, centros y programas de investigación de los subsistemas de la Investigación Científica y de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Asimismo se invita a participar a los estudiantes y docentes de las escuelas de nivel medio superior UNAM (ENP y CCH).
2. Por única ocasión, también podrá participar el público en general con una fotografía relacionada con la vida silvestre en los ecosistemas mexicanos para celebrar y difundir la importancia de la sana coexistencia entre el ser humano y el resto de las especies.
3. La fotografía participante deberá acompañarse de un texto (400 caracteres con espacio) redactado en lenguaje accesible que narre la relevancia científica de la imagen o su importancia para la conservación de la vida silvestre en los ecosistemas mexicanos.
4. La fotografía deberá incluir una ficha técnica con los siguientes datos:
 - Autor de la fotografía
 - Correo electrónico
 - Título de la fotografía
 - Nombre del proyecto
 - Nombre del responsable del proyecto
 - Institución
 - Actividad del autor de la fotografía en el proyecto
 - Año
 - Tipo y marca del equipo fotográfico, microscópico o telescópico
 - Características técnicas de la fotografía.
5. Cada concursante podrá participar únicamente con una fotografía inédita de su autoría.
6. Las fotografías que no cumplan con los puntos 3, 4 y 5 serán descalificadas.

Categorías

1. Fotografías vinculadas con proyectos de investigación de los Institutos, centros y programas de los subsistemas de la Investigación Científica y de Humanidades, así como de las facultades y escuelas de nivel superior de la UNAM.
2. Fotografías que muestren la ciencia y las humanidades en las escuelas de nivel medio superior UNAM (ENP y CCH).
3. Fotografías relacionadas con la vida silvestre en los ecosistemas mexicanos (abierto a todo público).

Premios

Los tres primeros lugares de las tres categorías serán premiados con una cámara fotográfica digital y \$20,000.00 (veinte mil pesos 00/100 M.N.), \$15,000.00 (quince mil pesos 00/100 M.N.) y \$10,000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.), respectivamente.

Recepción

1. La recepción de las fotografías será a través del portal <http://concursofoto.dgdc.unam.mx>, del 6 de febrero al 28 de abril de 2025. Todos los participantes deberán llenar el formato de registro y adjuntar la fotografía en alta resolución.

2. La fotografía en alta resolución deberá tener las siguientes características:
 - 60 x 40 cm
 - 300 dpi
 - Formato TIFF (preferente) y JPG.

Jurado

1. Un jurado, integrado por fotógrafos profesionales especializados en fotografía científica y documental, seleccionará los tres primeros lugares y las menciones honoríficas de cada categoría. El jurado valorará la calidad técnica de la imagen, su valor científico-técnico, así como el impacto visual y estético.
2. El jurado podrá declarar desierto uno o más lugares de cualquiera de las categorías.
3. La selección de los ganadores será a discreción absoluta del jurado y el fallo será inapelable.

Resultados

La DGDC dará a conocer los resultados el 16 de junio de 2025, en la página del concurso y las redes sociales de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia.

Derechos de autor

Los autores cederán los derechos sobre las fotografías a la UNAM, por lo que todo el material se integrará al patrimonio universitario. Las fotografías quedarán archivadas y resguardadas en un banco de imágenes que estará a cargo de la DGDC, quien podrá hacer uso de ellas bajo sus criterios y necesidades académicas, de divulgación o de promoción. Siempre que se utilice una fotografía se dará el crédito autoral correspondiente.

No se permite el uso de inteligencia artificial generativa para la producción, edición o modificación de las fotografías.

Exposición

De las tres categorías se seleccionarán 62 fotografías que formarán parte de una exposición itinerante.

Ceremonia de premiación

La ceremonia de premiación será el 20 de agosto de 2025 en la Dirección General de Divulgación de la Ciencia.

Informes

Leticia Monroy Valentino
Coordinadora del Concurso de Fotografía Científica UNAM
concursofoto@dgdc.unam.mx
55 2305 5117

Dirección General de Divulgación de la Ciencia, tercer piso, Circuito Cultural Universitario, Coyoacán 04510, Ciudad de México.



EN EL MARCO DEL DÍA INTERNACIONAL DEL DEPORTE PARA EL DESARROLLO Y LA PAZ

FUNDACIÓN UNAM

HACIENDO POSIBLE LO IMPOSIBLE

CARRERA POR LA PAZ
26 ABRIL | 8 KM
ESTADIO OLÍMPICO UNIVERSITARIO



#HuaweiWatch



SHIFT



ED



Yakult



#SOYDEPORTEUNAM





CARTELERA

Oriente Informa III/7/24 de febrero de 2025



PRIMER CONCURSO DE ENSAYO A NIVEL BACHILLERATO DE LA UNAM 2025

“CULTURA DE PAZ ”



BASES

1. SOBRE LOS POSTULANTES:

1. 1) Presentar un ensayo de su autoría y original sobre:

“Cultura de Paz”

1. 2) Ser estudiante de nivel bachillerato inscrito en alguno de los nueve planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) o de los cinco del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH).

2. SOBRE EL ENSAYO:

2.1) La redacción de los ensayos será en español con extensión de entre 4 y 5 cuartillas, archivo en formato Word, en hoja tamaño carta, letra Arial 12, margen normal, interlineado de 1.5 cm y con texto justificado. Las citas deberán tener formato APA.

2.2) Ser de autoría original y contar con una temática relevante para los planteles del bachillerato. Los trabajos no tienen que haber sido publicados previamente.

2.3) La estructura del ensayo deberá ser la siguiente:

- Introducción
- Desarrollo
- Conclusiones
- Bibliografía

2.4) Cualquier documento en el que se detecte plagio, incluido el uso de herramientas de inteligencia artificial o cualquier práctica deshonestas durante la revisión, será descalificado automáticamente.

2.5) Aquellos trabajos que no cumplan con el formato o las especificaciones establecidas en esta convocatoria no serán considerados para las diferentes etapas.

CARTELERA

Oriente Informa III/7/24 de febrero de 2025



Etapas

1

- El ensayo será enviado en formato PDF al correo electrónico educacion.spamsu@unam.mx con copia a jdvalores@unam.mx, en el asunto deberá poner “*Ensayo_CulturaPaz*”, seguido de su nombre completo empezando por apellidos (Ejemplo: *Ensayo_CulturaPaz_Hernández_Galván_Juan*).
- En el cuerpo del correo, así como la primera página del ensayo, se deberán incluir los siguiente datos: título del ensayo, nombre de la persona autora, número de cuenta, plantel y semestre en el que está inscrito, turno, número de teléfono y correo electrónico.
- Es necesario adjuntar en el correo copia de credencial vigente de la UNAM y tira de materias (en formato PDF). En caso de ser menor de edad, el nombre completo de la madre, padre o la persona tutora legal y una copia de su identificación oficial vigente.
- La fecha de inicio de recepción de los trabajos por correo electrónico es desde el momento de publicación de la presente convocatoria y hasta el viernes 28 de marzo de 2025, a las 23:00 horas, tiempo de la Ciudad de México. No se recibirán ensayos después de la hora y fecha señaladas.
- En un plazo de dos días hábiles a partir de la recepción del ensayo y los documentos se enviará un correo electrónico con el acuse respectivo, en el que se asignará un folio de registro.
- En caso de ser necesario, se enviará un correo electrónico con la solicitud de corrección y/o de envío de información adicional para completar el proceso.



CARTELERA

Oriente Informa III/24 de febrero de 2025



Etapas

2

3

Los ensayos serán evaluados por un Comité Técnico Evaluador integrado por personal representante de las siguientes dependencias:

- Facultad de Derecho.
- Facultad de Filosofía y Letras.
- Oficina contra las Drogas y el Delito de Naciones Unidas (UNODC).
- Secretaría de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad Universitaria (SPAMSU).

Los ensayos serán evaluados con base en los siguientes criterios:

- Contenido y originalidad (25%).
- Claridad y coherencia (25%).
- Redacción, estilo y ortografía (25%).
- Adecuación a las bases (25%).

El Comité Técnico Evaluador será la máxima instancia del concurso, por lo que sus decisiones y resultados serán inapelables.

La publicación de resultados y ganadores se realizará el 09 de junio de 2025. Se elegirá a tres personas ganadoras.

- El 1er lugar recibirá \$ 15,000.00 MXN
- El 2do lugar recibirá \$10,000.00 MXN
- El 3er lugar recibirá \$5,000.00 MXN

El Comité Técnico Evaluador podrá otorgar menciones honoríficas si lo considera conveniente.

Las personas ganadoras serán notificadas directamente con los datos de contacto proporcionados al momento del registro. Los resultados se harán públicos también en las redes sociales de la SPAMSU.

Para la entrega de los premios, se realizará una ceremonia durante la segunda quincena de junio de 2025, el lugar y la fecha serán comunicados a las personas ganadoras.

Las personas ganadoras tendrán que presentar la documentación con la que se registró para poder recibir el premio. En caso de ser menor de edad el procedimiento se realizará con la persona tutora legal, quien también deberá presentar identificación oficial y vigente.

Integridad ética y académica.

Actos de deshonestidad, como el plagio o el uso de inteligencia artificial, se informarán al Comité Técnico Evaluador y resultarán en la anulación de la participación. Para dudas o comentarios, contactar a educacion.spamsu@unam.mx

Aviso de privacidad

Los datos recabados por la Secretaría de Prevención, y Apoyo a la Movilidad y Seguridad Universitaria (en lo sucesivo "SPAMSU") estarán protegidos conforme a lo dispuesto por la Ley General de Protección de Datos Personales en Posesión de los Sujetos Obligados (LGPDPPO), a los Lineamientos Generales de Protección de Datos Personales para el Sector Público (LG), así como a los Lineamientos para la Protección de Datos Personales en Posesión de la Universidad Nacional Autónoma de México (LPDUNAM), así como a la demás normatividad aplicable a nivel federal, o local

CARTELERA

Oriente Informa III/24 de febrero de 2025



El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades INVITA

A la comunidad docente del **Colegio de Ciencias y Humanidades** y a los interesados en el campo de **conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior**, a participar en el número ONCE de la revista, con el tema:

COMUNICACIÓN Y LITERATURA

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos podrán ser: artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- * Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.

- * La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha para recibir los textos será el **23 de mayo de 2025** a través de <https://mediacionescch.com>



Programa de Apoyo a la Regularización Académica

PARA 2025

Eres estudiante de 6°, generación 2023 y adeudas asignaturas de 1°

Acredítala con un curso en línea **PARA**

Podrás participar si **no** tienes inscripción a **sabatino** o solo te inscribiste a **uno**

Regístrate en:

cch.unam.mx/para

Del 17 al 28 de

FEBRERO

Si tienes dudas dirígete a la coordinación **PIA** de tu plantel

