



Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1115 • 10 de febrero de 2025 • www.cch-oriente.unam.mx



ORIENTE INFORMA UNAM

Expoajolote 2025



La UNAM trabaja para ti

Con el anuncio de la reapertura de los sanitarios de los edificios A y B del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin), además de la continuación de los trabajos, consistentes en el colado de la primera parte de la cimentación del nuevo edificio para los laboratorios curriculares en nuestro centro educativo, se da cuenta de las acciones encaminadas a mejorar el trabajo académico y administrativo de nuestra comunidad.

La mejoría, en buena parte de nuestras instalaciones, a través del Programa de Atención al Bachillerato del Colegio, se suma a las acciones que la dirección de este centro educativo realiza para favorecer el ambiente escolar de las y los jóvenes estudiantes, así como para beneficiar el trabajo académico y administrativo con espacios más adecuados y dignos.

En todas estas acciones en los que se ha incluido mano de obra calificada externa, así como de la propia base trabajadora, ha requerido de la colaboración de los tres sectores que están inmersos en las tareas formativas y de docencia que requiere nuestra institución.

Con base en ello, el llamado a la comunidad de Oriente a seguir con la sensibilidad de respeto y conservación de los espacios de estudio y trabajo, de la comprensión ante las obras, impostergables, que se ejecutan para el bien colectivo, pues además se siguen con los trabajos de rehabilitación de la cancha de fútbol, la adecuación del Espacio de Orientación y Atención Psicológica (ESFORA), la colocación de más luminarias, contenedores de basura, así como el fortalecimiento de la conectividad, todo ello para brindar los servicios a los que tenemos derecho, al formar parte de esta universidad.



“POESÍA AMOROSA E IRREVERENTE”

“... ES TAN CORTO EL AMOR Y TAN LARGO EL OLVIDO”



Las y los chicos del plantel Oriente, se alistan para este 14 de febrero, fecha en la que los amorosos tiemblan, espacio donde “quiero hacer contigo lo que la primavera hace con los cerezos”, pues solo así, “sé que voy a quererte sin preguntas, sé que vas a quererme sin respuestas”, porque finalmente “es tan corto el amor y tan largo el olvido”.

Con frases como estas y poemas amorosos de notables y extraordinarios escritores, arrancó en nuestro plantel el Maratón de lectura en voz alta, “Poesía amorosa e irreverente”, como un prelude para la próxima celebración del amor y la amistad, día en

que “matamos lo que amamos porque lo demás no ha estado vivo nunca”.

Creaciones literarias, llenas de amor, incluso de esos deseos reprimidos o excesivos de poetas como Cristina Peri Rosi, Luis Cernuda, Julia Burgos, Oscar Hahn, Mario Benedetti, Mario Girando, Santa Teresa de Ávila, Juana de Ibarbourou, Rafael Alberti, Efraín Huerta, Florbela Espanca, Amado Nervo, Charles Bukowski, Antonio Machado, Rubén Darío, Jaime Sabines y Pablo Neruda, retumbaron en la biblioteca Guillermo Haro, de este centro educativo, pues con las voces juveniles de alumnas y alumnos se conoció esa prosa elegante, de enamorados, poetas

DIRECTORIO



RECTOR
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

SECRETARIA GENERAL
DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ÁRANDA



DIRECTOR GENERAL DEL CCH
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL
MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



DIRECTORA
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ
ENCARGADA DE LA SECRETARÍA ACADÉMICA
MTRA. LAURA TAYDE MEJÍA RAMÍREZ

SECRETARIA ADMINISTRATIVA
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA
SECRETARIA DOCENTE
MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN
C. ALEJANDRO HERNÁNDEZ GÓMEZ



JEFE DE INFORMACIÓN
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

REDES SOCIALES
PROFA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

SERVICIO SOCIAL
ROSA DAFNE CHÁVEZ PÉREZ

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos
ignacio.valle@cch.unam.mx
miguelangel.landeros@cch.unam.mx



nacionales y extranjeros, que estremecen, provocan ternura y animan al amor, a la amistad y ... lo demás.

Un maratón que no cesó un instante, dado el interés de esta comunidad que incluyó lecturas de poesías en verso y prosa que, indudablemente, despertó los sentidos y romanticismo de un público cecechachero que también tiene esas cualidades de crear, hacer y producir mensajes y textos que perduran en la memoria, en el inconsciente y, por supuesto, en las obras literarias que hacen e inician historias que se perpetúan al paso del tiempo.

Impulsado por el Departamento de Difusión Cultural de la Dirección General del CCH, bajo la supervisión de Cristina Arroyo y la coordinación de Omar Sánchez Sierra, responsable de Difusión Cultural en el plante Oriente, el maratón en voz alta, atrajo la curiosidad de las y los jóvenes, quienes fueron partícipes de lecturas y poemas que se han hecho inmortales al paso del tiempo. 📖



Resistencia ante lo contemporáneo: escribir cartas (de amor)

Por Angelica Farfan

Las cartas de amor son consideradas por muchas personas como uno de los actos más íntimos que puede producir la humanidad. Es en la época del antiguo Egipto y la Roma Clásica cuando se cree que tuvieron lugar los primeros escritos amorosos en papiros y tablillas de cera. Para la Edad Media, la correspondencia se enriqueció con romances cortesanos y trovadores, pues la palabra escrita se quedó como unión ante los corazones distanciados por sus contextos. Ante la llegada de la imprenta y la modernidad, escribir cartas se convirtió en arte, así como el testimonio de promesas eternas.

En la actualidad, entre tantos *stickers* y mensajes de WhatsApp, escribir cartas -y sobre todo cartas de amor- luce como un acto fuera de época. Pero es ahora que el valor de los escritos es mayor; en una realidad donde lo inmediato domina nuestras interacciones, detenerse a escribir una carta de amor se convierte en revolución. Detrás de las palabras existe el tiempo que se toma organizar los pensamientos, elegir con precisión lo que se quiere expresar, transformar lo que se siente en algo tangible y duradero... Resistir ante la urgencia de que el presente corra, apostar por mensajes que quizás perduren más allá del instante en el que fue escrito.





Ésta es una recopilación de cartas de amor que nacieron desde un ejercicio de escritura creativa, desarrollado en el TLRIID por parte del grupo 427. Son testimonios de amores imaginarios, vividos, anhelados y reales, en donde las palabras reflejan la sinceridad de sus emociones; incluso, cuando quizás, no lleguen a su destino pensado.

04 febrero 2025

A ti.

Comenzaré con la intensidad que me ha caracterizado entre nuestra interacción. No escribo esto para exigir respuestas ni para insistir en lo que no fue. Sólo quería decirte que, por un tiempo, pensé que podríamos encontrarnos en esa marea compartida, en una conversación que flotara entre la certeza y la curiosidad.

Me dolió tu silencio, lo admito, pero también entiendo que hay olas que nunca rompen en la orilla que esperábamos. Tal vez sólo quiero que sepas que, de algún modo, sigo creyendo en la posibilidad de reencontrarnos, de mirarnos de nuevo sin expectativas, sin presiones, solo como dos corrientes que se cruzan y se reconocen, aunque sea por un instante.

Con todo el respeto que mereces y la sinceridad que me nace.

Atte. La gran ola.

11 febrero 2025

Querido señor silencio:

No quiero que esto sea una despedida ni un reclamo. Solo quiero dejar en palabras lo que mi corazón ha aprendido a resignificar. Entiendo que mi intensidad pudo asustarte. No fue mi intención ser un huracán en un espacio donde quizás solo había brisas suaves. Aprendo de ello, porque en el amor y en la vida, aprender a mirar con otros ojos lo que sentimos es parte del proceso.

Estuvo bien lo que duró, estuvo bien sentirte cerca, también está bien que las cosas sean ahora distintas. No cargo rencores ni tristezas, solo gratitud por lo que inspiraste en mí. Siempre te veré con el cariño que me nació desde el principio, con la certeza de que lo vivido sigue siendo valioso. No espero respuesta, ni promesas, ni regresos. Solo quería escribirlo, porque escribir también es un acto de soltar.

Con sinceridad y sin presiones, el Eco.

13 de febrero de 2025

Hola, espero que estés muy bien.

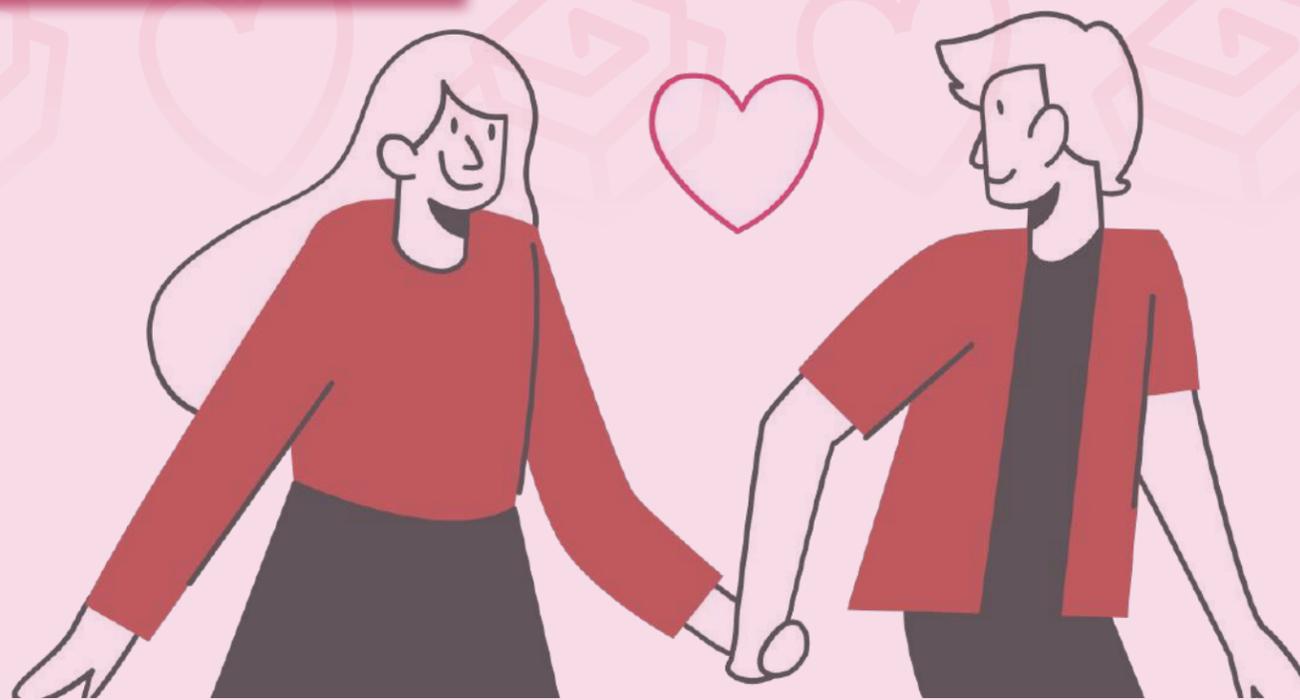
No sabía muy bien por dónde empezar, pero quiero decirte que a donde sea que vayas, espero que sigas siendo esa persona tan encantadora de la que me enamoré. Y qué mejor día para poder recordarlo que el 14 de febrero, cuando espero que esta misiva llegue a ti. Aunque sé que este día suele estar rodeado de amor romántico, creo fielmente que el amor no debería de limitarse solo a eso.

Pero basta de divagar. Lo que realmente quiero decirte es que, en este nuevo capítulo de tu vida, deseo que tanto tú como yo, seamos felices, sin importar lo que haya quedado atrás. No creí que llegaría el momento en el que pudiera soltar todo, sin miedo, pero aquí estoy. Ya no tengo miedo si te vas o te quedas. Prefiero dejarte ir con todo mi amor, del mismo modo en que un día llegaste a mí.

Sinceramente, no creo poder olvidarte. Se que suena contradictorio, pero te veré en cada pequeña cosa que vivimos juntos, en momentos que jamás podrá repetir con nadie más. Sin embargo, si algo aprendí es que es mejor perdonar, y que el amor, al igual que la energía no desaparece, sino solo se transforma.

Y aunque ya no te ame de la misma manera, una parte de ti siempre seguirá conmigo.

Atte. Un desconocido por ahí, con todo su amor transformado.



Se escribe sobre el amor porque es necesario seguir representándolo. Quienes participaron en estos escritos, decidieron hacerlo desde el anonimato porque con alguien resonará, desde su propia historia. El amor, escrito o no, sabe expandirse y encuentra su lugar en quien lo necesita. Escribir también es atreverse a parar el tiempo, incluso, aunque no llegue al destinatario; las cartas siguen siendo un registro de la humanidad que demuestran lo capaces y sensibles que son las personas para construir la memoria.



Inclemencia

*¡Oh mujer! Consorte de belleza:
Tímida amante y feroz esposa.
¡Oh hembra!, de virginal pureza,
Pureza del cuerpo mas no del alma*

*Infiel y cobarde amiga,
Te odio y te desprecio.
Incomprendes mi desdicha,
Amando aquel adefesio.*

*Labios calumniadores,
Cruel riña de amores.
Cándida de verdades,
Cuna de traiciones.*

*Déspota de tus encantos,
Infiel acechadora,
Provocadora de llantos,
De hombres adoradora.*

*¡Oh, dulce olvido!
Que de sus engaños
Ruines y despiadados,
De mi mente dividido.*

*Me matas y me destruyes,
Envenenas y persigues.
Me obsequias ilusiones,
Y llegan a mis decepciones.*

*Verduga de mi corazón,
atrévete y grita con razón,
mi adolorido nombre, por favor,
para que a mi lecho llegue tu perdón.*

*Con Dios, un lugar te aguardaré,
Y a tu llegada aclamaré:
Clemencia a vuestro ser,
Y redención a nuestro querer.*

Raziel Villeda García.
Grupo 246.



* Edificar un sistema educativo plural e integral

En este 2025 llegarán mil 500 jóvenes más al bachillerato de la UNAM

El doctor Leonardo Lomelí Vanegas, rector de la máxima casa de estudios del país, informó que durante el ciclo escolar 2025-2026 se incrementará la oferta educativa en el bachillerato universitario en, por lo menos, mil 1500 lugares. Asimismo, aclaró que la UNAM y el IPN sí realizarán un examen único, en línea, para el ingreso de jóvenes a sus planteles de educación media superior.

Durante la Ratificación de Adhesión al Consejo Académico para la Transformación de la Educación Tecnológica y Profesional Media Superior y de Fortalecimiento Integral de las Opciones Formativas del Bachillerato en la Zona Metropolitana de la Ciudad de México, el rector dijo que este anuncio responde al compromiso que la UNAM sostuvo con la presidenta de la República, Claudia Sheinbaum Pardo, para fortalecer y expandir la oferta de la educación media superior nacional. “Esto implica el apoyo y el compromiso de los nueve planteles de la ENP y de los cin-



co correspondientes al CCH para atender y recibir a cerca de 34 mil alumnas y alumnos. De ahí que nuestra casa de estudios se congratula de ser parte de este esfuerzo comunitario”, dijo.

Ante la presidenta Claudia Sheinbaum, el secretario de Educación Pública, Mario Delgado Carrillo, la titular de la secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación, Rosaura Ruiz Gutiérrez, Lomelí Vanegas expuso que estamos ante un momento de definición histórica para la educación en México, y la UNAM reitera su voluntad de poner al servicio de la sociedad todas sus capacidades, infraestructura y visión para edificar un sistema educativo plural e integral.

Cabe resaltar que en el ciclo escolar 2024-2025, la UNAM ofertó 31 mil lugares en el bachillerato en sus 14 planteles, aunque inscribió a un poco más de 33 mil; además, la población estudiantil en total, alcanza casi 380 mil estudiantes desde Iniciación Universitaria hasta el posgrado.





Esta aventura, esa historia, ese momento de reflexión y concientización inició hace algunos años. Un artículo publicado en el órgano informativo local de esta escuela, del 7 de marzo del 2005, daba cuenta del trabajo de dos jóvenes emprendedores, docentes del plantel Oriente quienes, a partir de un proyecto de investigación en las instalaciones del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin), alertaban del peligro y la probable extinción de una especie emblemática nacional, es decir, el ajolote mexicano (*Ambystoma mexicanum*).

En ese entonces Emilio Román Hinojosa y Leticia Alonso Montesinos, docentes del Área de Ciencias Experimentales, ya manifestaban su preocupación, e indudablemente, cariño por esta especie que, a decir de su investigación, reconocida y compartida con instituciones como la Universidad Autónoma Metropolitana, el Patronato del Parque Ecológico de Xochimilco y, por supuesto

por la UNAM, “es un anfibio urodelo que presenta neotenia; es decir, alcanza la madurez sexual sin cambiar su morfología larvaria. Tiene gran importancia en la investigación, pues sirve como anfibio modelo en muchos de los procesos biológicos y morfológicos del grupo. Asimismo, ha sido objeto de estudio por la gran capacidad de regeneración que posee y por ello se utiliza en la experimentación y estudios de regeneración, trasplante y radiación”.

Al día, ambos docentes siguen con ese entusiasmo e interés por compartir todo ese periplo que han emprendido desde esa fecha y que, al paso del tiempo, debido a su atrevimiento y compromiso con su quehacer académico, han podido mantener en cautiverio a cientos de ejemplares de esta especie, especializándose en otras instituciones educativas y gubernamentales para seguir abonando en la conservación, crianza y reproducción de estos animales que primero se alojaron en un rincón del Siladin y, luego, durante años, en el

mismísimo lugar de residencia de la profesora y el profesor, que en este febrero del 2025, siguen igual de entusiasmados para continuar contribuyendo al incipiente conocimiento científico y experimental de las y los jóvenes del bachillerato universitario.

Hoy en día, como hace 20 años, la y el profesor montaron la Expo ajolote 2025 que en un inicio --3 y 4 de marzo de 2005--, fue presentada como una investigación de estudio y reproducción de este anfibio, que fue trabajado y analizado, primero, con fines didácticos, y luego como un proceso de crianza y reproducción, es decir, ya como una fase experimental y de investigación, a fin de contribuir, en la medida de lo posible, en el rescate de esta especie, apreciada por sus propiedades regenerativas y medicinales.

Así, con el apoyo y el entusiasmo de otros docentes y, especialmente del estudiantado, la pareja de académicos ha realizado intercambios académicos en y con otras instituciones





educativas, han orientado a cientos de jóvenes para su incursión en el campo de las ciencias, pero fundamentalmente, han resaltado su labor altruista para la conservación de esta fauna endémica de interés científico nacional e internacional.

Por esa razón, en esta edición 20 de la Expo Ajolote, la maestra y el maestro, apoyados por su equipo de trabajo, acondicionaron 25 peceras en el ajolotario "Alfonso L Herrera", espacio para fines experimentales del anfibio, para que la comunidad estudiantil y docente conocieran las aportaciones de esta investigación, que se ha sustentado en proyectos acordes a la enseñanza experimental del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Datos proporcionados por la profesora Karina Argüello, parte del equipo de trabajo para la conservación de esta especie de anfibio en el plantel Oriente, también conocido como salamandra, fueron exhibidos dos ejemplares por pecera, de tres especies diferentes, que fueron identificadas en fichas que dan cuenta de su ciclo de nacimiento, de crecimiento y reproducción. Cabe destacar, dijo la maestra, que en esta Expo hay ejemplares vivos, gestación de los huevecillos, hasta ejemplares con cinco meses de vida, incluso, algunos ya con cinco años de existencia.

Destacó que este grupo de trabajo, también integrado por los profes-

sores Raúl Cermeño, José Luis López Arenas y Carolina Gutiérrez, todos del área de Ciencias Experimentales, han contribuido para la crianza en cautiverio del ajolote, que se reproduce y crece en temperatura ambiente, a través de una alimentación de "pulga de agua" y ya en etapa de crecimiento y madurez con crustáceos de agua, anélidos, charales y larvas de insecto.

Resaltó que, actualmente, este proyecto de conservación y reproducción se ha expandido hasta una región del Estado de Puebla, donde de manera natural, se cuenta con un estanque con aproximadamente 100

ejemplares; para fines de investigación en el laboratorio del Siladin se cuentan con otros 50 ejemplares.

Para finalizar, la maestra Argüello resaltó el interés de la comunidad de Oriente por admirar este trabajo de años, además de la preocupación del estudiantado en la conservación del anfibio, pero, al mismo tiempo, su incorporación al proyecto para colaborar en el cuidado del ajolote mexicano, que es un buen pretexto para acercarse a las temáticas de biodiversidad, genética, evolución, mutaciones, selección natural y adaptación, ligadas a los aprendizajes de Biología. 



* Cabinas telefónicas inspiradas en una novela

Expresión de sentimientos a través de la lectura



¿Te has imaginado qué le dirías a esa persona que ya no está? A través de una experiencia única y emotiva, los grupos de Análisis de Textos Literarios de la maestra Martha Leticia Hernández Valencia nos regalaron un espacio para hacerlo posible.

Fue así como, inspirados en el libro *Las palabras que confiamos al tiempo*, de Isabel Allende, se crearon

siete cabinas telefónicas simbólicas, que se pusieron alrededor de todo el plantel el 29 de enero, donde cada miembro de la comunidad tuvo la oportunidad de expresar lo que lleva en el corazón.

De este modo, los alumnos y alumnas no solo hicieron su lectura, también llevaron ese conocimiento a la práctica, lo que les permitió comprender y analizar el texto de manera más profunda, uniendo la teoría y la aplicación real en un proceso de aprendizaje activo. 





* Plática “Conectando con la salud mental: un enfoque para prevenir la depresión”

Suprimir estigmas sobre la salud mental y crear hábitos mentales saludables

“La salud mental está estigmatizada en nuestra sociedad, no se le da mucho valor y se juzga mal a quien solicita apoyo psicológico o, simplemente, no se acude a especialistas si la persona se siente mal, pues se asume que con frases como “échale ganas”, se solucionan los problemas”.

Lo anterior lo afirmó la doctora Joselyn Lugo, integrante del Centro Educativo Truper, entidad que forma parte del Museo Memoria y Tolerancia, durante la charla “Conectando con la salud mental: un enfoque para prevenir la depresión”.

Para iniciar, comentó que la tristeza y la depresión no son lo mismo, pues mientras que la primera es una emoción pasajera y normal, la segunda es un trastorno mental crónico y persistente que afecta nuestra vida cotidiana. Este mal afecta a 300 millones de personas en el mundo y es la principal afectación por la que la gente se



queda encerrada en su casa. Es provocada porque los neurotransmisores no funcionan de manera óptima y eso resta energía y vitalidad.

Posteriormente, dijo que la depresión abarca una amplia sintomatología como cambios en los

estados de ánimo, sobre todo con abatimiento, irritabilidad y sensación de vacío existencial. También es común el insomnio, dificultad para concentrarse, pérdida de apetito y de interés por actividades que antes resultaban placenteras, así como la aparición de pensamientos negativos e, incluso, suicidas.

Para profundizar, afirmó que existen diversos tipos de depresión, desde la más leve hasta casos graves, por lo que su atención requiere un enfoque multidisciplinario. No obstante, los jóvenes tienen en común que este mal se complica por situaciones estresantes, como presiones por el rendimiento académico, miedo al fracaso, sobrecarga de actividades, dificultades de aprendizaje, cambios de escuela, presión por seleccionar carrera, etc.



A lo anterior, se puede agregar las problemáticas familiares; por ejemplo, violencia intrafamiliar, falta de apoyo emocional o pérdida de seres queridos. También se presentan preocupaciones en cuanto la salud y dudas sobre la identidad personal generadas por los cambios hormonales.

Por último, se debe sumar la influencia de la tecnología en la vida de los adolescentes, con adicciones al celular o los videojuegos, lo que genera dependencia, temor a no ser aceptado o recibir críticas por las redes sociales, además de la falta de seguridad y privacidad en internet, que puede provocar conflictos.

Posteriormente, Joselyn Lugo sugirió algunas estrategias emo-

cionales y mentales para superar lo anterior. El primer paso es reconocer lo que se siente y no reprimirlo. También es útil la reestructuración cognitiva, que consiste en cuestionar los pensamientos negativos y sustituirlos por ideas más amables.

De la misma manera, es recomendable meditar, practicar la respiración controlada y concentrarse en el presente, no en los temores del pasado o el futuro. A lo anterior se debe agregar hablar con las personas de nuestra confianza, alejarse de relaciones tóxicas, dormir bien, hacer ejercicio regularmente, realizar actividades placenteras y cuidar la alimentación. Todo esto permitirá establecer una rutina estructurada para reducir la sensación de caos.

Sobre la ansiedad, comentó que es una reacción natural ante el estrés o el peligro, y es útil en pequeñas dosis pues nos prepara para reaccionar rápido. En cambio, se vuelve un problema cuando nos incapacita por ser muy intensa y difícil de controlar, dura demasiado tiempo o nos impide actuar con normalidad.

Para cerrar su participación, realizada el seis de febrero y presentada por el departamento de Psicopedagogía, este sentimiento se presenta con síntomas como la tensión muscular, mareos, dificultades para dormir, falta de aire y la tendencia a evitar las situaciones estresantes en vez de enfrentarlas. Para superarla, debemos ser resilientes, para ser capaces de adaptarnos y recuperarnos ante hechos adversos, además de construir hábitos saludables y buscar ayuda especializada.

Para finalizar esta actividad, Itzel Núñez Núñez, jefa del Departamento de Psicopedagogía del CCH, junto con Julia Gaspar Martínez y Sergio Castellón Vázquez, parte de dicho departamento en el plantel, comentaron los servicios que se ofrecen en nuestro centro educativo para realizar trabajo de contención, como es el caso del programa ESPORA y la orientación psicológica, por lo que aconsejaron a las y los asistentes solicitar apoyo, en caso de requerirlo.





Docente del plantel presenta libro sobre su investigación



Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), México. Asimismo, la investigación ganó el VIII Concurso Guillermo O'Donnell a la mejor tesis doctoral en Ciencia Política, reconocimiento otorgado a nivel hispanoamericano.

“Fue un gran logro, pues fue la primera tesis escrita en México que gana este premio y que, además, trata una problemática local. Concuraron 25 tesis ante un jurado integrado por más de 30 especialistas de Europa, Latinoamérica y Estados Unidos. Los trabajos candidatos a ganar era la de un checo de la Universidad de Chile y la mía, por lo que fue una competencia muy reñida”.

Dicha tesis fue publicada por FLACSO en el libro “Los efectos de la reelección legislativa”, editado en el 2021 y que ahora se presentarán en los planteles del Colegio. Sobre el contenido del texto, Rendón Arias

dijo que trata sobre la problemática de la reelección legislativa consecutiva en nuestro país, que se presenta a raíz de la reforma electoral del 2014. Su investigación fue de tipo cuantitativa-cualitativa y casi experimental.

“No es una labor fácil hacer este tipo de estudio en Ciencias Sociales, por la complejidad que implica. Además, tuve que investigar y desarrollar la base de datos, paso por paso, hasta completar 18,315 observaciones sobre las votaciones de los legisladores en los congresos locales. El principal problema que tuve es que en algunos congresos no se contaba con datos o no existe la transparencia, pero fue parte del reto, aunque eso implicó no responder algunas hipótesis planteadas”.

Para logra sus metas, Rendón Arias destacó que en su investiga-



ción se aprovechó la interdisciplina entre áreas como la matemática, las Ciencias Sociales y la metodología de la investigación, de una forma profunda y enriquecedora, por ejemplo, mediante el uso e interpretación de datos estadísticos.

“La interdisciplina permite establecer un diálogo entre distintos campos del saber. Esto ayuda en la formación del estudiantado, por ejemplo, para que vean a las matemáticas como una herramienta que les puede ayudar independientemente de lo que estudien”.

Al platicar sobre lo que representó ganar el concurso y editar el libro, aseveró que fue un logro muy importante pues, desde que supo de dicho certamen durante la licenciatura, se propuso ganarlo. De este modo, mediante el esfuerzo, la disciplina y el rigor científico lo consiguió, sin dejar de lado que fue un trabajo colectivo donde intervinieron asesores, trabajos del seminario y el apoyo de su director de tesis, doctor Rodrigo Salazar Elena, así como la codirectora, Saskia Ruth, de la Universidad de Zurich, Suiza.

Sobre la importancia de su investigación, dijo que aborda un tema fundamental en la actualidad,

como es la ciudadanía, ya que hoy en día se requiere de su participación activa para vigilar a sus representantes y exigirles el cumplimiento de las funciones para las que fueron elegidos, así como brindar una satisfactoria rendición de cuentas.

De este modo, agregó, se concluyó que la reelección consecutiva impacta en la disciplina partidaria y habilita una conexión electoral entre representantes y representados, por lo que se comprobó una problemática teórica.

Por lo anterior, así como por sus aportaciones al conocimiento y su rigor metodológico, la tesis se editó como libro, para lo cual fue sometido a un consejo de dictaminación por parte de académicos externos nacionales e internacionales de acuerdo con el consejo editorial de FLACSO México, lo cual habla de la calidad y trascendencia del trabajo.

Para Iliana Rendón, quien da clases en nuestro plantel desde el 2019, este tipo de éxitos se logran con el apoyo familiar y una fuerte disciplina, al grado que el esfuerzo de capturar tantos datos le provocó tendinitis, pero considera que valió la pena y que el alumnado puede retomar su tesis como referencia para estructurar un proyecto de investigación, concluyó.

Cabe destacar que el libro se presentará el 25 de febrero en CCH Azcapotzalco y en Naucalpan; 27 de febrero en Vallejo; en nuestro plantel el cinco de marzo y, finalmente, el día seis del mismo mes, en el plantel Sur.📖

Iliana Rendón Arias, es una joven docente del área Histórico Social y quien recientemente fue reconocida con la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicas 2024, en el área a Docencia en Educación Media Superior (Humanidades, Ciencias Sociales y Económico Administrativa), y que ahora tendrá la oportunidad de presentar su tesis doctoral, editada como libro, en los planteles del Colegio.

En plática con este medio, comentó que dicha tesis, “Los efectos de la reelección consecutiva en el comportamiento legislativo. Los congresos locales en México”, le permitió obtener el doctorado en Investigación en Ciencias Sociales con mención en Ciencia Política, por parte de la Facultad



Emilio Carballido llegó al CCH Oriente

Colaboración: Profesora Ma. Refugio Serratos González
Área del Lenguaje y Comunicación
Recientemente jubilada



Emilio Carballido fue un gran maestro, dramaturgo, novelista y cuentista veracruzano, quien, si viviera, cumpliría el 22 de mayo cien años, pues nació en 1925.

Lo conocí cuando estudiaba la Preparatoria, porque nos dejaron leer la obra *Rosalba y los llaveros*. En esa época no era muy famoso, como lo es hoy. Pasaron los años y trabajé en una editora de canciones titulada Laúd, y le llevaba a su casa el pago de las regalías de varias de sus obras grabadas en Polygram Discos, en la voz del cantante Oscar Chávez, entre ellas, *Cuento de Navidad*. El maestro vivía en una casa en San Pedro de los Pinos, era muy amable y espléndido. Me regaló dos libros que aún conservo con su respectivo autógrafo. Siempre me recibía cargando un gato, al cual acariciaba todo el tiempo.

Cuando entré a la Facultad de Filosofía y Letras, nos dejaron leer la obra *Te juro Juana que tengo ganas*, la cual leía en el camión, pero eran tiempos de represión sexual y todos los hombres veían con malicia mi libro, por lo que lo forré para evitar esa situación. Después de varios años, asistí a una función especial en el teatro Reforma del Seguro Social, de la obra *Orinoco*. Ahí estaban el maestro Carballido, Oscar Chávez y muchas personalidades del mundo artístico de ese momento.

Pasaron muchos años más y tuve la oportunidad de ver *Rosa de dos aromas*, en el teatro Coyoacán, que tuvo un éxito rotundo y llegó a más de 200 representaciones, si no es que sobrepasó las 500. Es una obra llena de humor pero, a la vez, de gran profundidad, sobre un hombre que está en la cárcel y ahí llegan sus dos

mujeres, las cuales se empiezan a pelear, pero después se hacen amigas y comienzan a exponer los defectos de su marido. Es una obra muy divertida, la cual hay que leerla con calma para saborear ese toque de sencillez del maestro, que plantea problemas cotidianos que siguen vigentes.

Cuando el maestro José de Jesús Bazán Levi fue director General del CCH, se presentó una función de la obra *Los esclavos de Estambul*, en el enorme teatro del Bosque. Ahí estuvimos maestros y alumnos de los cinco planteles. La puesta en escena fue magnífica, todos salimos encantados de disfrutar esa función llena de colorido y con una excelente actuación, además de que fue gratuita y el teatro estuvo súper lleno.

Durante muchos años, en el plantel Oriente, se leyeron y analizaron muchas obras, entre ellas *Una rosa con otro nombre* y *Yo también hablo de la rosa*. También se revisaron cuentos del libro *La caja vacía* y se analizaba la novela *Las visitaciones del diablo*.

Este mes de enero se realizarán varios homenajes al gran innovador del teatro, bien merecido este reconocimiento a Carballido quien partió a un mundo mejor el 11 de febrero de 2008. Leamos sus obras y, si se montan en un escenario, hay que asistir, porque el teatro siempre es acción, es representación. Y si no están en cartelera, sí están disponibles en la biblioteca, por lo que hay que acercarse a su gran legado para que el maestro siga vivo. 📖

Les différentes façons de dire "je t'aime" en France et dans les pays francophones



L'amour est un sentiment universel, mais chaque culture a ses propres façons de l'exprimer. En France et dans les pays francophones, il existe de nombreuses manières de dire "je t'aime", chacune avec ses nuances et son contexte particulier.

En France, la phrase classique "je t'aime" est la plus courante pour exprimer l'amour romantique. Cependant, il existe d'autres expressions plus légères ou plus intimes. Par exemple, "je t'adore" est souvent utilisé pour exprimer une grande affection sans la profondeur de "je t'aime". Pour les jeunes couples ou les amis proches, "je te kiffe" est une expression populaire empruntée à l'arabe dialectal, signifiant "je t'aime beaucoup".

En Belgique, les expressions d'amour peuvent varier légèrement. Les Belges francophones utilisent également "je t'aime", mais ils peuvent aussi dire "je te love" pour ajouter une touche d'originalité et de modernité. De plus, "je suis fou/folle de toi" est une manière passionnée de déclarer leur amour.

En Suisse romande, les expressions d'amour sont similaires à celles de la France, mais avec quelques particularités locales. Par exemple, "je t'aime bien" peut être utilisé pour exprimer une affection sincère sans l'intensité de "je t'aime". Les Suisses romands peuvent aussi dire "je suis amoureux/amoureuse de toi" pour déclarer leur amour de manière plus formelle.

Dans les pays d'Afrique francophone, les expressions d'amour peuvent être influencées par les langues locales et les cultures traditionnelles. En Côte d'Ivoire, par exemple, on peut entendre "je t'aime fort" ou "je t'aime beaucoup" pour exprimer un amour profond. Au Sénégal, les expressions d'amour peuvent être enrichies par des termes en wolof, comme "nopp naa la" (je t'aime).

Enfin, au Québec, les Québécois utilisent "je t'aime" comme en France, mais ils ont aussi des expressions uniques comme "je t'aime gros comme le ciel" pour exprimer un amour immense. Les Québécois peuvent également

dire "je suis en amour avec toi" pour déclarer leur amour de manière poétique.

En conclusion, bien que "je t'aime" soit universellement compris dans le monde francophone, chaque région a ses propres expressions et nuances pour dire "je t'aime". Ces variations enrichissent la langue française et reflètent la diversité culturelle des pays. 📖

Sources :

Terves, F. (2022). « Ces expressions francophones qui parlent d'amour ». *Le Figaro*. 14 mars 2022. <https://www.lefigaro.fr/langue-francaise/francophonie/ces-expressions-francophones-qui-parlent-d-amour-20220314>

Emily (s/f). « 10 phrases romantiques françaises pour charmer votre crush ». *Education First*. <https://www.ef.com/wwfr/blog/language/phrases-romantiques-francais/>



¿Cuál es tu forma de querer?

Ma. Luisa Gpe. Novoa Aguilar

El amor es un sentimiento de afecto y se experimenta hacia una persona, un animal o un objeto. Es un valor universal expresado a través de acciones, gestos y palabras.

Puede definirse de muchas maneras, según desde donde se vea: filosofía, psicología, literatura, religión; a partir del valor, la experiencia, la aspiración, una intención, entre muchas otras.

Sin importar desde donde se vea, es un sentimiento que expresamos, por eso esperamos algo de vuelta, que corresponda a lo que hacemos para y por los demás.

Algunas características del amor son el respeto, la conexión en diversos niveles, deseo de acercarse a otros y a otras, compromiso, aceptación tal cual es; valoración e intención de hacer el bien al otro y la otra.

También puede manifestarse de diversas formas: filial, romántico, maternal, propio, amistad, noviazgo, por ello, en todas las relaciones que vivimos, hay un sentimiento de amor de otro tipo.

Y cuando el amor es hacia un compañero o una pareja en una relación explícita de novios, entonces la vida nos cambia, nos sentimos felices y lo que más queremos es abonar por el bienestar.

Por esa razón, el amor tiene diversos lenguajes:

1. Palabras de edificación. No desconocer el poder de las palabras y usarlas para decirle a la otra persona lo que significa para nosotros, brindar un cumplido, o dar ánimo; evitar juzgar u opinar sobre lo que siente la otra persona, por lo que es bueno escuchar y respetar lo que siente, decir palabras amables y de consideración, usadas con humildad, sin autoritarismo, ni burlas.

2. Tiempo de calidad. Es decir, estar con y para la persona amada, sin celular, televisión ni otras personas de por medio. No sirve trabajar todo el tiempo y solo darle unos minutos solo para tratar cuestiones irrelevantes; por eso, es bueno poner atención y tener una conversación de calidad con aceptación, respeto, comprensión, confianza y autorrevelación, en la que ambos compartan su sentir y pensar. Además, realizar algunas actividades que les gusta hacer y los enriquezca.

3. Dar regalos. Es una manifestación del amor muy considerada, pues implica pensar en la pareja (sus gustos, intereses). El regalo puede ser algún objeto, dinero o nuestra presencia. Los obsequios no deben ser costosos ni semanales, ni darlos siempre; y el que los recibe, agradecerlos honestamente.

4. Actos de servicio. Se refiere a las acciones que sabes que al otro le gustan. Buscas agradar al otro sirviendo y realizando actos para cautivar. El servicio se realiza sin chantajes, de “si

me quieres, haz esto por mí”, sin humillar ni ofender. Sin aprovecharse de la disposición de la persona a ayudar, ni amenazar ni anteponer prejuicios o estereotipos (“soy hombre y no lavo trastes, por ejemplo).

5. Toque físico. Éste es una gran manifestación de amor: abrazar, besar, hacer el amor, tocarse las manos y acariciar. Contribuye grandemente a la salud mental de las personas, ya que el amor se demuestra obvia y tangiblemente.

Lo que sigue es muy importante, identificar cuál es el lenguaje utilizado con más frecuencia y cuál es el que requerimos. Ha pasado que no nos sentimos amados porque la otra persona no “me da” lo que necesito; tal vez, te encuentras a un hombre que demuestra su cariño con actos de servicio, sin usar otro lenguaje y, tal vez, tú quieres platicar, sentir caricias y que te dedique tiempo. Esas distintas formas de querer pueden generar desconfianza y la sensación de no sentirte amado/a enfiando tu amor.

Descubre que le pides a tu pareja y con eso te darás cuenta qué necesitas. Y si puedes hablarlo, ¡qué maravilla! Podrán llegar a ciertos acuerdos, y si no, acepta que la otra persona puede querer como lo hace. Así aprendió. Así que tal vez no tengas qué esperar más, de lo que puede dar.

¡¡Feliz día de San Valentín!!

Bibliografía: Chapman, Gary (1996) *Los cinco lenguajes del amor. Cómo expresar devoción sincera a su cónyuge*. Editorial UNILIT, Colombia.



People illustrations by Storyset

Wallace y Gromit LA VENGANZA SE SIRVE CON PLUMAS

Los espíritus de los tiempos, es decir, el contexto específico donde se producen determinadas obras, marca una importante pauta de la visión que los artistas pueden tener al crear una obra. No cabe la menor duda que en nuestra contemporaneidad, una de las mayores inquietudes de las sociedades gira en torno al papel que está desempeñando la tecnología en nuestra vida cotidiana, pues con la aparición de la inteligencia artificial y, en un futuro próximo, de asistentes inteligentes, se ha dado un paso agigantado hacia cambios drásticos que todavía no alcanzamos a entender.

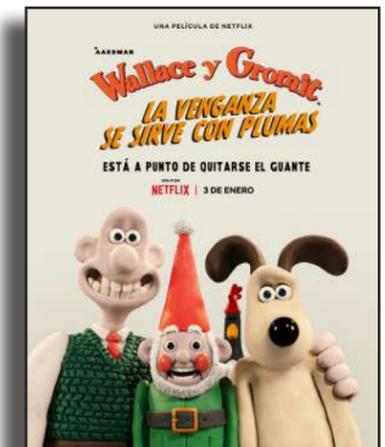
Curiosamente, en *Wallace y Gromit: Vengeance most fowl* (2024), película de la franquicia que apareció en 1993 bajo la dirección del cineasta británico Nick Park, se ha propiciado un espacio para hablar de ello pese a la inocencia y aura feliz que caracteriza a estos filmes, porque se dirigen principalmente a los niños. Recordemos que Nick Park es la mente maestra de esta saga, así como otros filmes importantes dentro de la animación *stop motion* como *Pollitos en Fuga* (2000) y la serie *Shaun the Sheep*.

Wallace es un inventor que vive junto a su perro Gromit, ambos encabezan una compañía que se dedica a dar apoyo a personas para que cuiden sus cultivos de amenazas como plagas de conejos o ratones, que roban sus productos. Generalmente, el ingenio y buenas intenciones de Wallace, terminan complicando todo, pues muchos de los artefactos que diseña concluyen causando mayor problema que el que busca solucionar.

De hecho, desde que Wallace despierta por las mañanas, apenas y se mueve, pues ha diseñado toda una serie de aparatos que en automático lo bañan, visten y lo alimentan; toda una visión de la tecnología al servicio del ser humano. El mismo afirma que la tecnología es una herramienta para evitar el trabajo duro y hacer la vida más fácil; en la nueva entrega de esta saga de películas, llevará sus inventos a un nuevo nivel creando un gnomo automatizado, capaz de casi cualquier cosa. Además, a la par de enfrentar las consecuencias de sus inventos, un viejo enemigo reaparecerá en la historia, con el único objetivo de vengarse tras frustrar sus planes para robar una joya valiosa.

En realidad, hay todo un sello específico dentro de la plástica y estética de los filmes de Nick Park, que serán bien conocidos para quienes han visto algunos de sus filmes. Si te detienes un segundo a pensar en el impresionante trabajo que hay detrás de toda la producción, en cuanto a construcción de personajes, escenarios y la animación de éstos, de forma manual, resulta algo increíble de presenciar, así como las historias conmovedoras (y ahora reflexivas) que suele reflejar y que se vuelven entrañables.

La película fue producida bajo el respaldo de la BBC de Inglaterra, y se encuentra disponible en una plataforma de *streaming* como Netflix. El director ha declarado que todavía piensa seguir trabajando en éste y otros proyectos, pese a la dificultad que resultó producir esta película, pues la compañía que originalmente vendía la plastilina para el molde de los personajes, cerró definitivamente en 2023. 🎬



Wallace y Gromit: La venganza se sirve con plumas (*Wallace y Gromit: Vengeance most fowl*) (2024, Reino Unido). Director: Nick Park. Elenco: Ben Withehead, Peter Kay, Lauren Patel, Reece Shearsmith. Duración: 79 minutos



CARGA ELÉCTRICA



La carga eléctrica es mucho más que un término abstracto en los libros de texto y también es más que la relación que hacemos de ella en nuestra vida cotidiana. Generalmente la asociamos al encendido del interruptor de luz en nuestros domicilios o áreas públicas, al empleo de la carga de teléfonos móviles, computadoras, tabletas, en motores eléctricos, etc. Pero también la carga eléctrica sale del uso cotidiano y tiene un papel crucial en nuestra seguridad y en salvar vidas.

Para comprender el tema primero debemos de preguntarnos: ¿qué es la electrostática?

Es la rama de la física que estudia las cargas eléctricas en reposo y las interacciones entre cuerpos cargados eléctricamente. Comprender la electrostática permite explicar las fuerzas que se ejercen entre ellas y su comportamiento en los materiales. Estoy seguro que en muchos momentos de tu vida has tenido contacto con alguna forma de electricidad y con algún fenómeno; por ejemplo, cuando te peinas el cabello seco, saltan chispas entre ellos, o tal vez, cuando te das una descarga al abrir la puerta de tu casa.

Alguna vez has pensado

¿De dónde provienen las cargas?

Para responder esta pregunta es necesario comprender el comportamiento eléctrico de los átomos.

Alonso Antonio Yescas Galicia

Algunas características que debes saber con respecto al átomo son las siguientes:

- Todo átomo tiene un núcleo rodeado de electrones
- El núcleo se compone de protones y electrones (excepto el átomo de hidrógeno en su forma común que no tiene neutrones).
- La magnitud de la carga de protones es igual a la magnitud de carga de electrones, de modo que, la carga neta del átomo, es cero.

El origen de la carga eléctrica se encuentra en la estructura misma del átomo, el cual está formado por protones, electrones y neutrones. Resulta que la magnitud de la carga del protón es de 1.6×10^{-19} y del electrón es la misma, pero con signo negativo -1.6×10^{-19} . A esta unidad se le llama unidad fundamental de carga y esta propiedad es una cantidad medible que se expresa en Coulomb.

Debido al signo de la carga eléctrica, dos partículas pueden atraerse si sus cargas son de diferente signo o rechazarse si son del mismo signo; éste es el principio fundamental de la electrostática.

Lo interesante de la carga eléctrica es que define cómo funcionan los dispositivos tecnológicos, pero también es esencial en procesos biológicos. Debes saber que tu propio cuerpo, depende de la electricidad para funcionar.

Esta interacción de cargas es lo que da lugar a fenómenos como la electricidad estática, los rayos y más importante aún la corriente eléctrica que alimenta la mayoría de nuestros dispositivos electrónicos.

El conocimiento de los fenómenos eléctricos sirvió para salvaguardar la vida humana, desde la antigüedad, hasta la modernidad de nuestros días. Un ejemplo, en la vida antigua de la carga eléctrica y su aplicación, lo podemos encontrar hace doscientos años, en virtud de que se empleaban jóvenes para los buques de guerra, a los cuales se les llamaba *mozos de pólvora*, quienes se encargaban de subir los sacos de pólvora negra que se guardaban bajo la cubierta para abastecer a los cañones. Las reglas marítimas obligaban a los mozos a realizar el trabajo descalzos, porque era importante que no acumulasen carga estática en el cuerpo en su constante ir y venir. Andar descalzo evitaba la acumulación de carga estática que podría generar una chispa y encender la pólvora.

Hoy en día, los técnicos en electrónica de las empresas de alta tecnología que construyen, prueban y reparan componentes de circuitos electrónicos, también siguen procedimientos, cuyo propósito es impedir la acumulación de carga estática, no porque haya algún peligro de volar la fábrica, sino para evitar daños a los delicados circuitos.



Ciertos componentes de estos circuitos son tan delicados que pueden “quemarse” con una chispa de electricidad estática. Por esta razón, los técnicos en electrónica trabajan en ambientes libres de superficies de alta resistencia, capaces de acumular carga estática. Los técnicos usan ropa de telas especiales con cables de conexión a tierra, entre las mangas y los calcetines. Algunos de ellos usan pulseras especiales sujetas a una superficie puesta a tierra, a fin de que se descargue toda la carga que se acumule, (por ejemplo, al moverse en su asiento).

A medida que los componentes se hacen más pequeños y los elementos de circuitos se colocan más próximos entre sí, la amenaza que representan las chispas eléctricas capaces de producir cortocircuitos, se incrementa cada vez más. El mantenimiento de un ambiente libre de electricidad estática es una importante tarea permanente de muchas compañías para la seguridad de sus empleados, así como para otros ámbitos de la vida como la medicina.

Otros ejemplos en los que se emplea el conocimiento útil de la carga eléctrica en la modernidad son los siguientes:

a) Desfibriladores.

Imagina que un ser querido está sufriendo un paro cardíaco, ¿cómo se puede revertir esta condición en cuestión de segundos? Aquí es donde entra en acción la electricidad. Los desfibriladores utilizan un potente choque eléctrico para restablecer el latido normal del corazón.

b) Las baterías de los dispositivos médicos: un latido eléctrico para la vida.

Muchos dispositivos médicos como marcapasos o bombas de insulina dependen de la carga eléctrica.

c) La electricidad como alerta: detectores de humo y seguridad.

Los detectores de humo y seguridad son una herramienta esencial en la prevención de incendios y su funcionamiento está basado en principios de carga eléctrica.

d) El futuro de la medicina: Electromedicina y Neuroestimulación.

La electromedicina es un campo emergente que utiliza impulsos eléctricos para tratar una variedad de afecciones. La neuroestimulación, por ejemplo, usa corriente eléctrica para modificar la actividad del cerebro y tratar enfermedades

como la depresión, el mal de Parkinson y la epilepsia; estos tratamientos que alguna vez fueron ciencia ficción, están comenzando a ser una realidad que mejora la calidad de vida de millones de personas.

En conclusión, como pudimos observar, la carga eléctrica está en todas partes, desde los procesos más sencillos de la vida cotidiana hasta los sistemas que salvan vidas en situaciones de emergencia; desde los dispositivos médicos que mantienen el ritmo de tu corazón, hasta los sistemas de seguridad que te protegen. El poder entender y manipular las cargas eléctricas no sólo ha revolucionado la tecnología, también ha permitido avances médicos y científicos que literalmente salvan vidas. 

Referencias:

- Paul G. Hewitt. *Física conceptual*. 3a. Edición. Edit. Pearson Education. México 1999.
- Alvarenga Máximo Paniagua. *Física 1*. Segunda edición. Edit. Harla Oxford University Press 1998.
- Giancoli, D. C. (2006). *Física, principios con aplicaciones*. Sexta edición. México. Pearson.

PARTICIPA EN EL RETO PIA

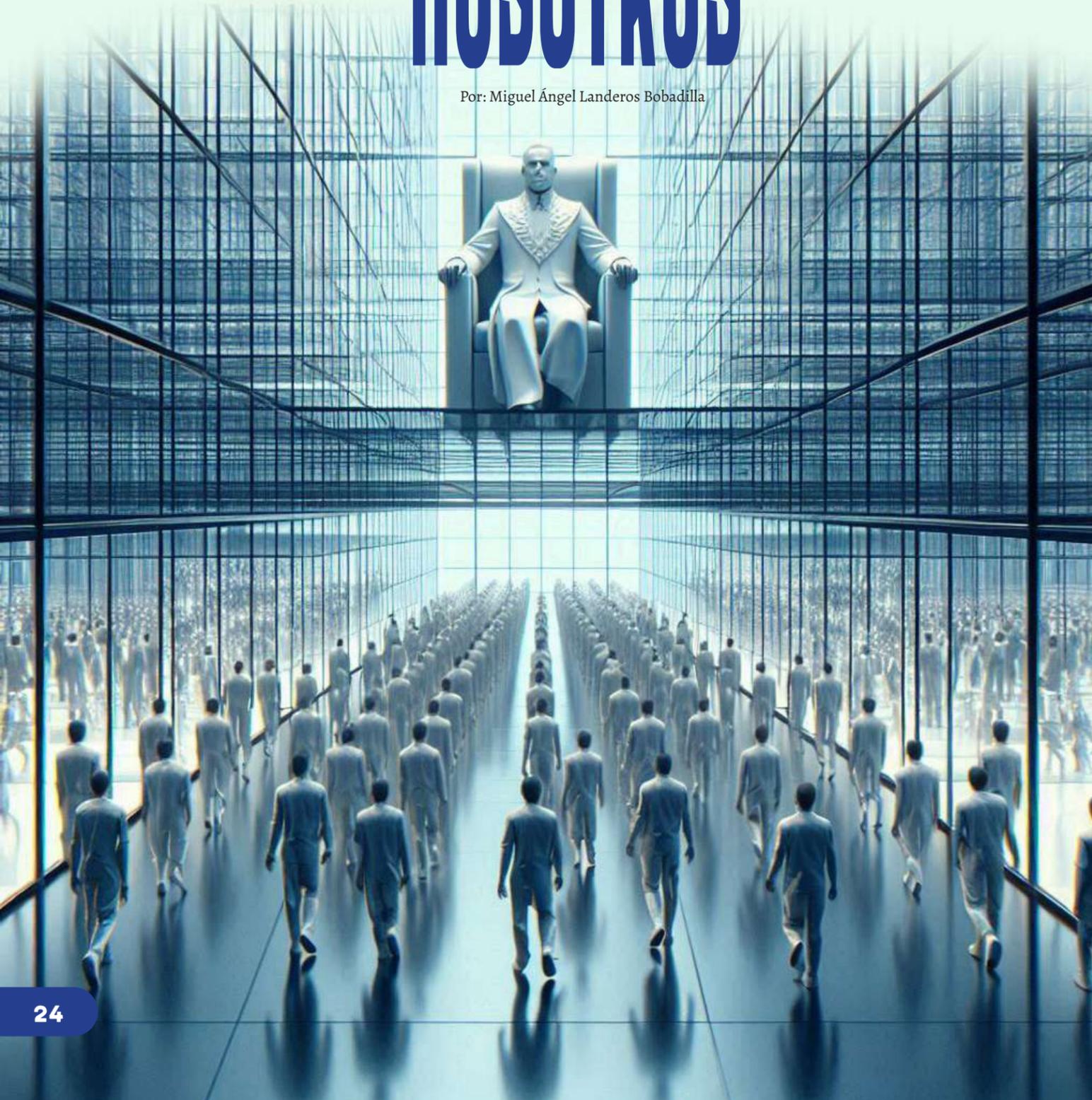


Nota: recuerda que al finalizar tomale foto con tu celular y sube tu evidencia



NOSOTROS

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



Imagina un mundo donde cualquier actividad se encuentra regulada por las reglas matemáticas, desde las horas de sueño, el número de veces que se debe masticar el alimento o la fecha y frecuencia de las relaciones sexuales. Las casas tienen vidrios transparentes, pues todo está estrictamente controlado por un líder y no se debe esconder nada. Incluso, el concepto de la individualidad ha desaparecido, el “yo” no tiene sentido pues las personas solo existen para conformar un “nosotros” sin distinción. Y pobre de aquel que cuestione este régimen.

Nosotros es una novela de ciencia ficción distópica —es decir, que habla de una sociedad futura con características indeseables— escrita por el autor ruso Evgueni I. Zamiatín. Está considerada una de las primeras obras del género distópico moderno desde su publicación en 1924, y es notable que se adelantó a clásicos como *Un mundo feliz* (1932) de Aldous Huxley o *1984* (1949) de George Orwell.

La historia de este texto precursor transcurre en un futuro totalitario donde la humanidad vive bajo el Estado Único, el cual ha eliminado la individualidad (al grado que las personas no tienen nombres, solo números como placas de coches), el pensamiento autónomo y la libertad en nombre de la armonía y la eficiencia.

La sociedad es gobernada por el Benefactor, y todos los ciudadanos, llamados “números”, son vigilados constantemente. En esta historia, conocemos a un ingeniero denominado D-503, que trabaja en la construcción de la Integral, una nave destinada a expandir la ideología del Estado Único a otros planetas, es decir, para expandir el totalitarismo absoluto, pues como dice el protagonista: “Y nosotros, mis queridos lectores de otro planeta, iremos a visitarles para que su vida sea tan ideal, racional y precisa como la nuestra”.

A medida que avanza la historia, el protagonista experimenta un despertar emocional, sexual y racional cuando conoce a I-330, una mujer que lo introdu-

ce en una resistencia clandestina. Sus emociones y pensamientos desestabilizan su visión del mundo, llevándolo a cuestionar las normas asignadas por el Estado. De este modo, se pregunta sobre las reglas que le han sido impuestas a él y todos los demás y que nadie se atreve a cuestionar.

Asimismo, conocemos a otros habitantes, los rebeldes que viven al otro lado del “muro verde”, los “salvajes”, que representan lo espontáneo y la parte sobreviviente de humanidad. Un escenario llamativo en la obra son los restos de una antigua casa que se conserva como muestra de la “barbarie” anterior al Estado Único, pues este lugar representa el inicio de la liberación de D-503.

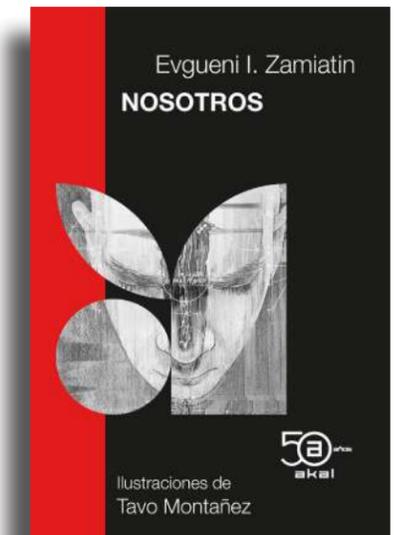
Nosotros es notable en tanto desarrolla temas que la ciencia ficción del siglo XX (y actual) se preocupó por denunciar como el peligro del control absoluto de los poderes por medio de la vigilancia, la eliminación de la privacidad y la supresión de las emociones, características esenciales de este régimen distópico.

También es de destacar su estructura narrativa, pues está redactada en forma de un diario que expone la mente organizada y rígida del protagonista. En primera instancia, el relato en primera persona parece un informe jerarquizado, pero conforme se enamora de I-330, la narración también se vuelve más caótica, lo que representa la transformación interna del protagonista.

Uno de los aspectos más impactantes del libro es su pesimismo. Mientras que en muchas historias distópicas existe una esperanza de cambio, en *Nosotros* el Estado Único demuestra ser implacable, sofocando cualquier intento de rebelión. Quizá por ello, fue censurada por muchos años en la Unión Soviética.

A pesar de ser poco conocida, es una obra maestra de la literatura distópica, una advertencia sobre los peligros de la supresión de la individualidad y la imposición de un orden absoluto. Su influencia en la literatura posterior es innegable, y su mensaje sigue siendo relevante en la actualidad. Te invitamos

a acercarte a esta novela, precursora de tantas obras posteriores de ciencia ficción.



Zamiatín, E. (2023). *Nosotros*. Akal ediciones. México. 248 págs.



Evgueni Ivánovich Zamiatín (1884-1937). Fue un escritor, ingeniero naval y crítico literario ruso, célebre por su novela *Nosotros* (1924), considerada una de las primeras y más influyentes obras distópicas de la literatura mundial. Escribió numerosas sátiras y relatos cortos, en los que criticaba la burocracia y el autoritarismo. En *Nosotros*, describe un mundo totalitario donde el Estado ejerce un control absoluto sobre la vida de los ciudadanos. Esta novela, que influyó en autores como George Orwell y Aldous Huxley, fue prohibida en la Unión Soviética y solo pudo publicarse en el extranjero. Debido a la censura y la persecución por parte del régimen soviético, Zamiatín pidió permiso a Stalin para emigrar, lo que le fue concedido en 1931. Se estableció en París, donde vivió en el exilio hasta su muerte el 10 de marzo de 1937.



Celebra el día de las mujeres, jóvenes y niñas en la ciencia

10 de Febrero

Exposición de Infografías "Mujeres en la ciencia"

Del 10 al 14 de febrero, Velaria

Organiza Siladin, CInIG
Mtra. Eva Mayra Rojas Ruiz,
Profa. Edna Jiménez Torres

Concurso de Infografías "Crea un violentómetro digital"

A partir de las 11:00 horas, Explanada de Siladin

Coordinan: Área de Matemáticas y la CInIG
Profa. Haideé Sánchez González,
Profa. Edna Jiménez

Premiación: 21 de febrero
13:00 a 15:00 horas
Audiovisual 2

11 de Febrero

Espacio Violeta: Conversatorio "Mujeres, Ciencias y Techos de Cristal"

13:00 a 15:00 horas, Audiovisual 2

Organiza CInIG
Invitadas:
Mtra. Claudia Verónica Morales Montaña
Mtra. María del Carmen Martínez Tapia
Dra. Ilana Rendón Arias
Mtra. Carolina Montserrat Gutiérrez Aguilar
Mtra. María Patricia García Pavón
Moderan: Mtra. Adriana Jiménez y Profa. Edna Jiménez

"Mercadita científica" Exposiciones, juegos lúdicos, experimentos y más.

13:00 a 15:00 horas Explanada de Siladin

Coordinan: Siladin y CInIG
Maestras: Dafne Berenice Ortega Sánchez, Frida Monserrat Hosanna Paredes Ruiz, Anita Azucena Manzo Antúnez, Eva Mayra Rojas Ruiz, Edna Jiménez

13 de Febrero

Conferencia "Mitos del amor romántico y la ciencia detrás del amor"

13:00 a 15:00 horas, Audiovisual 2

Organiza CInIG
Presenta: Mtra. Adriana Jiménez Vega

Actividades dedicadas a la ciencia y violentómetro

13:00 a 15:00 horas, Velaria

Organiza CInIG y Difusión Cultural CCH Oriente

Kaleidoscopio presenta: "Marie Curie"

17:00 a 19:00 horas, Audiovisual 3

Organiza CInIG
Presenta: Profa. Carmen Mejía

14 de Febrero

Concierto de Flor Amargo

13:00 a 15:00 horas, Velaria

Organiza CInIG y Difusión Cultural CCH Oriente

27 de Febrero

Sororidad en la ciencia

13:00 a 15:00 horas, Audiovisual 2

Organiza CInIG
Invitada: Haideé Sánchez González
Modera: Profa. Edna Jiménez

18 de Febrero

"El deporte también es ciencia" Charla con Ximena Martínez Vicente seleccionada de softbol de nuestra institución.

13:00 a 14:00 horas Velaria

Organiza: Departamento de Educación Física, CInIG y POC
Presenta: Profa. Julieta Sierra Mondragón

"El deporte también es ciencia" Charla con la Alpinista Mar y Sol Quevedo

14:00 a 15:00 horas Velaria

Organiza: Departamento de Educación Física, CInIG y POC
Presenta: Profa. Julieta Sierra Mondragón

DÍA INTERNACIONAL DE LAS MUJERES, JÓVENES Y NIÑAS EN LAS CIENCIAS

#REBELDES Y SABIAS



Invitación
XXVI Exposición "EL JUGUETE EN LA FÍSICA"



Hacemos una atenta invitación a los alumnos que cursan Física, así como a los profesores que imparten la materia, a fin de participar en esta exposición. Se efectuará el 25 de abril del año en curso de 12:00 a 16:00 hrs. Tiene como propósito socializar lo aprendido por los alumnos en las asignaturas de Física, apoyar la enseñanza y aprendizajes de los programas, promover el agrado por esta asignatura, al igual que su relación con la vida cotidiana y enriquecer su formación transversal.



BASES



1. El evento será en la modalidad de ponencia, sobre la investigación de aplicaciones de fenómenos físicos en los juguetes. Los alumnos se apoyarán de un juguete y una cartulina o pliego de papel bond, el que se instalará a las 11:30 hrs en el lugar que se les indique.
2. La contribución del profesor consistirá en asesorar a los alumnos por mínimo 20 horas, en la investigación y presentación.
3. La participación de los alumnos puede ser individual o por parejas, con un solo asesor. El día del evento se les proporcionará su número de registro, el cual se colocará en el ángulo inferior derecho del cartel, junto con su(s) nombre(s), grupo y nombre de asesor.
4. La inscripción¹ será desde la publicación de esta invitación y hasta el 18 de abril, en la dirección siguiente: <https://forms.office.com/r/awhdVNC924> (se puede acceder con el QR).
5. Los alumnos permanecerán en la zona de exposición durante al menos una hora, dentro de la que presentarán su ponencia a los asistentes. Quienes cumplan con esto se les otorgará constancia de participación. Se les exhorta a no sacar mesas o bancos de los salones y a dejar limpio su lugar al término del evento.
6. Recibirán constancia los profesores que asesoren mínimo 2 equipos y entreguen durante las dos semanas posteriores al evento a los organizadores su Plan de Trabajo y el Informe correspondiente, en los formatos que la Secretaría Académica proporcione (se les harán llegar).
7. Cualquier aclaración será resuelta por los miembros del comité organizador.



Ciudad de México, enero 31 de 2025

Profesores Organizadores

- Leonardo Gabriel Carrillo Contreras** **Alejandro Colorado Gonzáles**
María Esther Rodríguez Vite **Carlos Alberto Villarreal Rodríguez**

1. Para realizar la inscripción deben conocer los siguientes datos:

- Nombre completo de los integrantes.
- Grupo de la clase de Física.
- Juguete elegido.
- Nombre completo del profesor (asesor).
- Correo institucional.

Nota: En caso de participar en pareja, solo un integrante debe realizar la inscripción del trabajo.

Proyecto INFOCAB PB202023

Expo Ajolote 2025.

20 Aniversario

Febrero
Del 04 al 07 y del 11 al 14.

Lugar
Ajolotario laboratorio de Biología CREA, SILADIN.

Horarios
De 09:00 a 13:40 y de 15:00 a 19:40 horas.

Inscripciones
Profesores dirigirse al edificio A planta baja, en sala de firmas.

CCH UNAM Oriente





El Colegio de Ciencias y Humanidades invita a la comunidad a la conferencia magistral

“LA IMPORTANCIA EN LA ARGUMENTACIÓN EN ESTUDIANTES DEL CCH”

A cargo del Premio Universidad Nacional, en el área de Docencia en Educación Media Superior (Humanidades, Ciencias Sociales y Económico-Administrativas), 2024.

19 de febrero
11:00 horas.

Sala 1 del SILADIN del
plantel Oriente.



- Conferencias
- Cortometrajes
- Expo venta artesanal





CARTELERA

Oriente Informa 115/10 de febrero de 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE

La Dirección del Plantel, la Secretaría Técnica de SILADIN, el Departamento de Laboratorios Curriculares y de Ciencias, los Laboratorios CREA y el Comité Organizador, hacemos una atenta invitación a Profesores que imparten la materia de Física y a los estudiantes que la cursan, a participar en el:

"Tercer Concurso de Prototipos Elaborados para la Enseñanza de la Física"

Objetivo: Apoyar los aprendizajes de las asignaturas de Física mediante la construcción de prototipos, descripción de su funcionamiento y aplicación en la enseñanza.

Bases:

1. La participación podrá ser individual o por equipo, integrado por un máximo de 3 estudiantes. Cada prototipo deberá contar con un asesor. Los estudiantes no podrán participar en más de un prototipo.
2. Cada equipo participante deberá enviar un reporte científico correspondiente a la descripción del funcionamiento del prototipo creado, en un documento en formato PDF, con una extensión de 5 cuartillas, en fuente Times New Roman o Arial, tamaño 12, con interlineado de 1.5. El reporte llevará una portada con los siguientes datos: nombre de la escuela, nombre del participante o participantes, nombre del prototipo, así como: objetivos, fundamentación teórica, descripción y funcionamiento del prototipo, conclusiones y bibliografía.
3. El reporte científico se enviará con fecha límite el viernes 11 de abril.
4. El día de la presentación los estudiantes se apoyarán con una infografía impresa de 90 X 120 cm, que deberá contar con los siguientes puntos: encabezado con logotipos de la UNAM y del CCH, título del prototipo, nombre de los estudiantes, nombre del asesor, explicación del funcionamiento del prototipo y descripción de la utilidad del prototipo en el aprendizaje de contenidos en alguna asignatura de Física.
5. El evento se realizará el jueves 24 de abril de 2025 y los equipos participantes deberán presentarse a las 10:00 horas en la mesa de registro que estará ubicada en la explanada del SILADIN, para recibir indicaciones acerca del montaje de sus materiales en el lugar indicado.
6. El registro se realizará a partir de la publicación de la convocatoria y hasta el viernes 28 de marzo del 2024.
7. Se entregarán constancias de asesor a todos los profesores que por lo menos asesoren a dos equipos; las cuales serán digitales y se enviarán por correo electrónico.
8. La premiación se llevará a cabo una semana posterior al evento. Se reconocerá a los mejores prototipos con primer lugar, segundo lugar y dos terceros lugares.
9. El jurado estará integrado por profesores de Física y sus decisiones serán inapelables.
10. Los casos no previstos en la convocatoria serán resueltos por el Comité organizador.

ATENTAMENTE COMITÉ ORGANIZADOR

Abel Rodríguez Contreras, José Raúl Cermeño García,
Marisol Melo Muñoz y Roberto Domínguez Hernández

Inscripción 

Reporte científico 

Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades Oriente
Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación
SILADIN

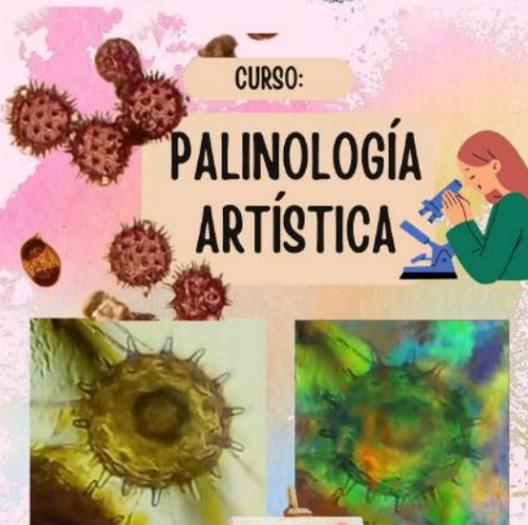
CURSO:
PALINOLOGÍA ARTÍSTICA

TODOS LOS VIERNES
DEL 14 DE FEBRERO
AL 25 DE ABRIL

DE 11 A 12 HORAS

Cupo limitado a 20 estudiantes

Escanea el código QR para inscribirte.



Concurso de Fotografía Científica

Podrán participar profesores y alumnos inscritos al plantel.
Regístrate en jefatura LACE de SILADIN del 31 de enero al 26 de febrero

Febrero 28, 2025

Explanada de SILADIN

Informes: emayr@gmail.com
M. en C. Eva Mayra Rojas Ruiz Convocatoria



ABIERTOS

NUEVOS BAÑOS

de SILADIN A y B



#laUNAMtrabajaparaTi

#ProyectoDignificaciónNúcleosSanitariosUNAM



CARTELERA

Oriente Informa 115/10 de febrero de 2025



CONVOCATORIA AL CONCURSO DE TEATRO ESTUDIANTIL PLANTEL ORIENTE Comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación Departamento de Difusión Cultural

Se hace la cordial invitación a los estudiantes y al profesorado para participar en el Tercer Festival de Teatro Estudiantil Oriente.

BASES

- Los equipos de trabajo podrán incluir estudiantes sin importar que estén inscritos en diferentes grupos o turnos.
- Los docentes de todas las asignaturas pueden apoyar a sus estudiantes para este concurso. Se otorgará constancia por la Dirección de obra de teatro de carácter didáctico conforme a lo establecido en el Protocolo de Equivalencias.
- Las obras deberán tener una duración no menor de 30 minutos y no mayor de 90 minutos.
- Los estudiantes deberán encargarse de la selección, creación, adaptación, dirección, actuación del texto dramático, así como de la traducción en caso de ser necesario.
- La inscripción al concurso se realizará a través del QR que se encuentra al final de esta convocatoria, en dónde se solicitarán los datos de la obra y los participantes.
- Un Jurado determinará qué propuestas representarán al plantel Oriente en el 5to Festival Inter CCH.
- Si el Jurado lo considera, se otorgará una mención honorífica en alguna de las categorías mencionadas.
- El concurso será la semana del 3 al 7 de marzo del 2025, y las fechas para ello se darán a conocer mediante el contacto proporcionado.
- La premiación se llevará a cabo el día 7 de marzo de 2025 a las 13:00 hrs. en el Audiovisual 1.
- Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de esta convocatoria y hasta el 20 de febrero del 2025.

El proceso de registro, horarios de ensayos generales y presentaciones se avisarán de manera pertinente a través de los medios de contacto.

PREMIACIÓN

Se premiarán las mejores propuestas en las siguientes categorías:

- Mejor Obra
- Adaptación del texto dramático
- Dirección
- Escenografía
- Iluminación
- Vestuario y Maquillaje
- Musicalización y efectos de sonido
- Publicidad
- Programa de mano
- Actor dramático
- Actriz dramática
- Actor cómico
- Actriz cómica
- Actor de reparto
- Actriz de reparto
- Mejor Actor
- Mejor Actriz



REGISTRO en el QR

Organizan:
Magdalena Lina Xochitláhuac Mejenes López
Omar Alejandro Sánchez Sierra
Laura Tayde Mejía Ramírez



¡Aviso Importante!

A toda la comunidad. Se les informa que Servicios Estudiantiles ahora se encuentra ubicado en el edificio O planta baja. A su vez, la oficina de Coordinación de Tutorías se encuentra ubicada en el edificio T planta baja.

Coordinación de Tutorías.
29/01/25.

11 DE FEBRERO
DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER Y LA NIÑA EN LA CIENCIA.

LAS NIÑAS YA NO QUIEREN SER PRINCESAS

MARTES 11 DE FEBRERO
17:00 HORAS

Dra. Julia Tagüeña
Universidad Nacional Autónoma de México

MORELOS | CCYTEM | MUSEO DE CIENCIAS

Convocatoria



Curso taller para estudiantado
ELABORACIÓN DE CARTEL CIENTÍFICO

OBJETIVO

Que el estudiantado participante tenga los elementos necesarios para realizar un cartel científico y presentación multimedia para presentarse en eventos académicos.

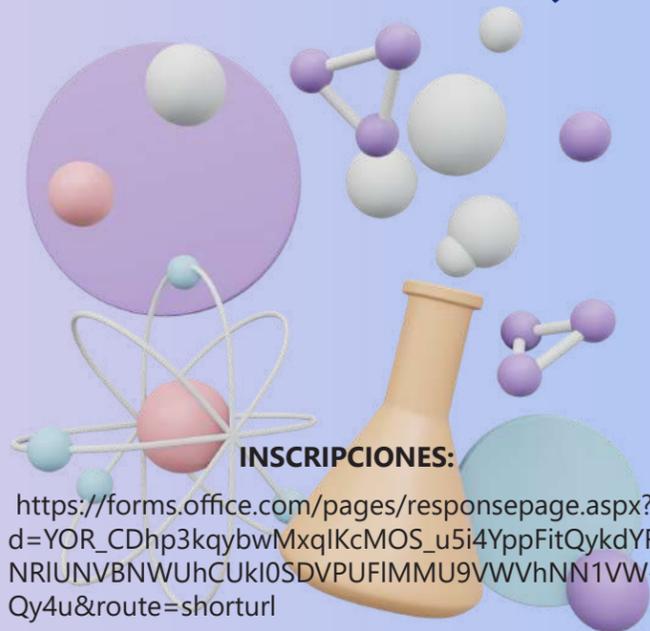
DIRIGIDO A

Estudiantes inscritos en alguno de los 5 planteles, que estén realizando proyectos en Siladin, JHICNyM, JHIHyCS y PEMBU

MODALIDAD

En línea asincrónica
Las actividades las podrán realizar de manera asincrónica, en la plataforma Teams

REGÍSTRATE EN EL SIGUIENTE QR ANTES DEL 16 DE FEBRERO



INSCRIPCIONES:

https://forms.office.com/pages/responsepage.aspx?id=YOR_CDhp3kqybwMxqIKcMOS_u5i4YppFitQykdYR-NRIUNVBNWUhcUKi0SDVPUFIMMU9VWVhNN1VW-Qy4u&route=shorturl

FECHAS: del 17 al 28 de febrero del 2025

IMPARTIDORA Gabriela Govantes Morales

INFORMES EN siladin@cch.unam.mx

Atentamente,
Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
a través de
Coordinación de difusión de la Ciencia
y
Coordinación de Siladin Central
Febrero del 2025



DÍA INTERNACIONAL DE LAS MUJERES, JÓVENES Y NIÑAS EN LAS CIENCIAS

Mercadita CIENTÍFICA

¡Ven a conocer a las científicas, aprende y diviértete!

Martes 11 de Febrero de 2025
13:00-15:00
Explanada de SILADIN

#REBELDES Y SABIAS

Si adeudas **IGUALDAD DE GÉNERO**

Hay 2 opciones para acreditarla:
examen extraordinario o
recursamiento

RECUERDA QUE ES
OBLIGATORIA Y DEBES ACREDITARLA

INFÓRMATE Y ELIGE CORRECTAMENTE

ACUDE AL
DEPARTAMENTO DE
CONTROL ESCOLAR DE TU
PLANTEL

Convocatoria

COLOQUIO

ENSEÑANZA DE LA BIOLOGÍA

03 y 04, junio, 2025

Registro de ponencias

Registro de asistentes

Programa de Apoyo a la Regularización Académica

PARA 2025

Eres estudiante de 6°, generación 2023 y **adeudas asignaturas de 1°**

Acredítala con un curso en línea **PARA**

Podrás participar si **no** tienes inscripción a **sabatino** o solo te inscribiste a **uno**

Regístrate en:
cch.unam.mx/para

Del 17 al 28 de **FEBRERO**

Si tienes dudas dirígete a la coordinación **PIA** de tu plantel




Revista “Biotecnología en Movimiento”

En el artículo de la semana, descubre la **historia de Gloria y María**, un relato que entrelaza las tradiciones indígenas, la comunicación celular y los secretos del mundo microbiano.



No olvides suscribirte **sin costo** a nuestra revista “Biotecnología en Movimiento”.

Si vas a presentar **Examen Extraordinario**, debes considerar que los requisitos de las guías, así como los horarios y lugares de aplicación, los encontrarás en el área de cada materia.

Secretaría Académica Edificio de Dirección	Área de Matemáticas Edificio T planta alta	Área de Ciencias Experimentales Edificio L planta alta	Área Histórico Social Edificio B planta alta	Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación Edificio A planta alta	Coordinación de Idiomas Edificio O planta alta
Igualdad de Género	Matemáticas	Física	HUMC	TLRIID	Inglés
	Taller de Cómputo	Química	HIMEX	Taller de Comunicación	Francés
	Cálculo Integral y Diferencial	Biología	Filosofía	Taller de Diseño Ambiental	
	Estadística y Probabilidad	Psicología	Temas Selectos de Filosofía	Taller de Expresión Gráfica	
	Cibernética y Computación	Ciencias de la Salud	Antropología	Lectura y Análisis de Textos Literarios	
			Teoría de la Historia	Latín	
			Administración	Griego	
			Geografía		
			Derecho		
			Economía		
			Ciencias Políticas y Sociales		

Acércate a **PIA** para estudiar y llegar con **éxito** al día de tu examen

#CuentasConElPia
#SomosComunidadOriente





El **Fondo de Cultura Económica** y el **Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (Conalep)** invitan

VIDEOCONFERENCIA

NO TODOS LOS DINOSAURIOS SE EXTINGUIERON



Con la participación de **Héctor Arita Watanabe**

JUEVES 13 DE FEBRERO DE 2025
12:00 HORAS
(Horario de la CDMX)

Unirse a la reunión Zoom: <https://shorturl.at/JgRsE>
ID de reunión: 861 3447 5030 Código de acceso: 157972

¡Sigue la transmisión en vivo por **Facebook Live!**
<https://www.facebook.com/LeamosLaCienciaparaTodos>

Disponible a partir del **27 de febrero de 2025** en el canal de **YouTube** de La Ciencia para Todos: www.youtube.com/lacienciaparatodosFCE

El FCE recomienda:
· *Crónicas de la extinción. La vida y la muerte de las especies animales* de Héctor Arita (colección La Ciencia para Todos)

Héctor Arita Watanabe obtuvo su licenciatura en Biología en la Facultad de Ciencias de la UNAM y posteriormente su doctorado en Ecología de la Fauna Silvestre en la School of Forest Resources and Conservation de la Universidad de Florida. Participó en el Instituto de Biología de la UNAM como colector de campo de ejemplares científicos, asignado a la Colección Mastozoológica. Además, se desempeñó como Profesor de Asignatura A en el área de Biología. Ha sido responsable de numerosos proyectos de investigación entre los que destacan "El vuelo y la ecolocalización en la comunidad de murciélagos en Yucatán, México", "Dinámica de las áreas de distribución y diversidad de los mamíferos de América del Norte", entre otros. Actualmente es Investigador de Carrera Titular C, en el Centro de Investigaciones en Ecosistemas en Morelia, Michoacán y miembro del Sistema Nacional de Investigadores. El FCE publicó en la Colección La Ciencia para Todos su libro *Crónicas de la extinción. La vida y la muerte de las especies animales*, obra ganadora del III Premio Internacional de Divulgación de la Ciencia Ruy Pérez Tamayo.











Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia
El **Fondo de Cultura Económica** invita

CHARLA ENTRE MUJERES DE CIENCIA 2025



MIÉRCOLES 19 DE FEBRERO DE 2025
11:00 HORAS (Horario de la CDMX)
Desde el **Cine Lido** de la **Librería Rosario Castellanos** del FCE

Participan:
María Ester Brandan (Instituto de Física, UNAM)
Sara María Teresa de la Selva (Departamento de Física, UAM-I)
Amanda Montejano
(Unidad Multidisciplinaria de Docencia e Investigación, UNAM, campus Juriquilla)
Ana María Martínez Vázquez
(Instituto de Investigaciones en Materiales, UNAM)

Unirse a la reunión Zoom: <https://shorturl.at/fxkco>
ID de reunión: 861 2470 2538 Código de acceso: 214861

¡Sigue la transmisión en vivo por **Facebook Live!**
<https://www.facebook.com/LeamosLaCienciaparaTodos>

Disponible a partir del **25 de febrero de 2025** en el canal de **YouTube** de La Ciencia para Todos: www.youtube.com/lacienciaparatodosFCE








CARTELERA

Oriente Informa III/5/10 de febrero de 2025

El Consejo Editorial de **Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades**
INVITA

A la comunidad docente del **Colegio de Ciencias y Humanidades** y a los interesados en el campo de **conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior**, a participar en el número ONCE de la revista, con el tema:

COMUNICACIÓN Y LITERATURA

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos podrán ser: **artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.**
- * Tener una **extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez** en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en letra **Arial 12** puntos, a **1.5 de interlineado.**
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el **sistema APA.**

- * La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA.
- * Se debe agregar un archivo **Word** con los siguientes datos: **síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica** de adscripción.
- * Se les **notificará por correo** electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La **recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.**
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha para recibir los textos será el **23 de mayo de 2025** a través de <https://mediacionescch.com>



CARTELERA

Oriente Informa III/5/10 de febrero de 2025

Libros UNAM

Libros UNAM comparte con ustedes el suplemento de febrero de 2025, dedicado a la religión y las religiones y su presencia e, impacto en nuestras sociedades, a lo largo de los años. Poder y mística, religión y ciudadanía, diversidad religiosa, cuerpo y protestantismo o economía y catolicismo, son algunos de los temas que integran la gran progresión de ópticas y perspectivas que se trabajan en nuestra Universidad.

El texto de presentación lo escribe Guillem Compte Nunes, investigador del Instituto de Investigaciones Sociales y coordinador de la Cátedra Extraordinaria Francisco de Vitoria-Bartolomé de las Casas, de la Coordinación de Humanidades de la UNAM, quien nos comparte un lúcido y sucinto panorama sobre la religiosidad como construcción social. ¡Te invitamos a leerlo!

https://www.libros.unam.mx/SUPLEMENTO_FEBRERO2025_Religiones.pdf

<https://suplementolibros.unam.mx/sitio/>

¡ATENCIÓN, CCHEROS!

La Biblioteca Digital de la UNAM tiene nuevas adquisiciones listas para ti.

Accede a libros digitales desde cualquier lugar.

Solo necesitas tu cuenta de acceso remoto para disfrutar de todos estos recursos. ¡No te quedes sin consultarlos! Sino tienes tu cuenta de acceso remoto la puedes solicitar al correo: biblioriente@cch.unam.mx Recuerda, si estás conectado a la red inalámbrica PC PUMA o RIU, no es necesario utilizar una cuenta de acceso remoto.





CONVOCATORIA



Concurso de Ilustraciones Creativas sobre Obras de Rosario Castellanos

Dirigido al estudiantado de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades

El Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan, invita a su comunidad estudiantil a participar en el **Concurso de Ilustraciones Creativas**, inspirado en cuentos, novelas y poemas de la célebre escritora mexicana **Rosario Castellanos**.

Objetivo: Fomentar la creatividad artística y el análisis de las obras literarias de esta memorable autora a través de la representación visual.

Bases del Concurso

1. Participantes:

- Podrán participar todos los estudiantes de los cinco planteles del CCH.
- La participación es individual.

2. Categorías:

Los participantes podrán inscribir sus ilustraciones en una de las siguientes categorías:

- **Categoría Manual:** Ilustraciones realizadas completamente a mano, utilizando técnicas tradicionales (lápiz, acuarela, acrílico, etc.) sobre cartulina ilustración de 1/8 (aprox. 38 cm x 25.5 cm). Se debe trazar un margen de 2.5 cm alrededor de la cartulina y elaborar la ilustración dentro de esos límites.
- **Categoría Digital:** Ilustraciones creadas con software de diseño gráfico. Se solicita entregar en los siguientes formatos:
 - a) Tamaño 38 cm x 25.5 cm, 300 ppi, en formato PNG (para impresión).
 - b) 1920 px x 1280 px, 72 ppi, en formato JPG o PNG (para difusión en redes sociales y web).
- **Categoría Mixta:** Ilustraciones que combinan técnicas manuales y digitales. Se solicita entregar en los siguientes formatos:
 - a) Tamaño 38 cm x 25.5 cm, 300 ppi, en formato PNG (para impresión).
 - b) 1920 px x 1280 px, 72 ppi, en formato JPG o PNG (para difusión en redes sociales y web).



Consulta la guía para preparar tus archivos aquí

3. Temática:

- Las ilustraciones deben inspirarse en cuentos, novelas o poemas de Rosario Castellanos.
- El participante deberá indicar la obra literaria en la que se basó su ilustración.

4. Entrega de Trabajos:

Los trabajos deberán entregarse entre el 7 de febrero y el 7 de marzo del presente año, según lo establecido en esta convocatoria.

Categoría de trabajos manuales: Las obras físicas, acompañadas de los documentos adicionales (ver punto 5), deberán entregarse dentro de un sobre de papel manila en los lugares, días y horarios específicos de cada plantel, según se detalla en el siguiente cuadro:

Plantel	Lugares, días y horarios
Azcapotzalco	Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, edificio O, planta alta, de 9:00 a 13:00 horas y de 15:00 a 20:00 horas, de lunes a viernes.
Naucalpan	PEC de Talleres de Lenguaje y Comunicación, de 9:00 a 13:00 horas y de 17:00 a 19:00 horas, el martes 4, miércoles 5 y jueves 6 de marzo.
Oriente	Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, edificio A, planta alta, de 9:00 a 13:00 horas y de 15:00 a 20:00 horas, de lunes a viernes.
Sur	PEC de Talleres de Lenguaje y Comunicación, edificio LL, planta baja, de 10:00 a 16:00 horas, solo los martes.
Vallejo	Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, edificio G, planta baja, de 8:00 a 15:00 horas para ambos turnos, el martes 4, de lunes a viernes.

Categoría de trabajos digitales y mixtos: Los participantes deberán enviar su ilustración y los documentos adicionales del punto 5 en un solo mensaje al correo electrónico correspondiente a su plantel, según se indica en el siguiente cuadro:

Plantel	Correo electrónico
Azcapotzalco	rosariocastellanosazc@gmail.com
Naucalpan	imaginarosariocastellanosau@gmail.com
Oriente	rosariocastellanosorientehotmail.com
Sur	rosariocastellanosur@hotmail.com
Vallejo	vallejorosariocastellanos@yahoo.com

5. Documentos Adicionales:

Los participantes deben entregar un sobre de papel manila que contenga la ilustración y los siguientes documentos impresos en hojas bond tamaño carta:

- a) **Análisis personal** (máximo 1 cuartilla): Explicación de cómo la obra literaria inspiró la ilustración.
- b) **Descripción conceptual** (máximo 1 cuartilla): Explicación del proceso creativo y las técnicas utilizadas.

Tanto el sobre de papel manila como los documentos impresos deben estar rotulados con el nombre completo del participante, la categoría en la que compete y el título de la obra literaria que inspiró su ilustración.

Los documentos impresos deberán presentarse en fuente Calibri de 12 puntos, con interlineado de 1.5.

Para las Categorías de ilustraciones digitales y mixtas:

Los participantes deben enviar, en el mismo y único correo electrónico, junto con el archivo de la ilustración, los siguientes documentos adjuntos en formato PDF:

- a) **Análisis personal** (máximo 1 cuartilla): Explicación de cómo la obra literaria seleccionada inspiró la ilustración y cómo refleja los temas, personajes o atmósferas de la obra.
- b) **Descripción conceptual** (máximo 1 cuartilla): Explicación del proceso creativo y las técnicas utilizadas en la elaboración de la ilustración.

6. Criterios de Evaluación:

Las ilustraciones serán evaluadas tomando en cuenta los siguientes aspectos:

- Creatividad e innovación en la interpretación visual de la obra.
- Técnica y calidad de ejecución.
- Capacidad de la ilustración para representar el tema literario.
- Expresión emocional y atmósfera de la obra literaria.

7. Jurado:

El jurado estará integrado por docentes de las áreas de artes visuales, literatura y diseño gráfico, quienes aplicarán los criterios de evaluación establecidos en el punto anterior.

8. Premios:

Se otorgarán premios para los tres primeros lugares de cada categoría, que consisten en: materiales de dibujo, diploma y taza conmemorativa. Además, se otorgarán menciones honoríficas a las obras que destaquen en áreas específicas como creatividad, técnica o interpretación.

9. Resultados y Premiación:

Los resultados se darán a conocer el 24 de marzo en los medios oficiales del Colegio.

- La ceremonia de premiación se llevará a cabo en cada plantel, en la fecha y lugar por confirmar.

10. Exhibición:

Las obras ganadoras y seleccionadas serán exhibidas en una exposición en los planteles o en una galería virtual, en fecha y lugar por confirmar.

11. Condiciones Generales:

- Las obras deben ser originales e inéditas.
- Al inscribirse, los participantes autorizan al CCH Naucalpan a utilizar las ilustraciones con fines de difusión cultural y académica.
- Cualquier situación no prevista será resuelta por el comité organizador.