



Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1114 • 4 de febrero de 2025 • www.cch-oriente.unam.mx



ORIENTE INFORMA UNAM



Se festeja el Día Nacional del Ajolote





Prepararse para ser los mejores en esta institución

Los sueños son posibles, los objetivos alcanzables y los propósitos se cumplen, si asumimos el trabajo y nuestra responsabilidad de manera cabal, en lo que decimos y hacemos. Sabemos que es complicado llevar un ritmo de nuestras actividades y acciones para alcanzar anhelos y propuestas, sin embargo, si los hacemos desde un principio, seguro alcanzaremos y cumpliremos con nuestro cometido de ser los mejores en esta institución educativa.

¿Pero qué se necesita para ser mejor? Quizá sea la actitud, las habilidades, los valores, e indudablemente los conocimientos los que se demandan para salir adelante en la formación de este bachillerato universitario, que solicita de las y los jóvenes el compromiso ineludible de estudiar, asistir permanentemente a clases, cumplir con los trabajos ordinarios y extra clase, practicar un deporte o integrarse a un taller de difusión cultural; en suma, ser un sujeto comprometido con la formación académica e integral que procura y propone el bachillerato del Colegio.

Estamos en tiempo, ahora solo falta estar en forma, para conseguir esos resultados que nos producen la satisfacción personal y colectiva, a través de ese esfuerzo diario que nos transformará en estudiantes exitosos, triunfadores, respetuosos del trabajo, de la convivencia, de las normas institucionales, para que, en breve, seamos dignos universitarios y potencialmente los futuros profesionales que requiere nuestra sociedad.

DIRECTORIO



RECTOR
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS
SECRETARIA GENERAL
DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ÁRANDA



DIRECTOR GENERAL DEL CCH
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
SECRETARIA GENERAL
MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



DIRECTORA
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN
SECRETARIO GENERAL
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ
ENCARGADA DE LA SECRETARÍA ACADÉMICA
MTRA. LAURA TAYDE MEJÍA RAMÍREZ
SECRETARIA ADMINISTRATIVA
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA
SECRETARIA DOCENTE
MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO
SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA
SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ
SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN
C. ALEJANDRO HERNÁNDEZ GÓMEZ



JEFE DE INFORMACIÓN
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA
MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
REDES SOCIALES
PROFA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA
SERVICIO SOCIAL
ROSA DAFNE CHÁVEZ PÉREZ

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos
ignacio.valle@cch.unam.mx
miguelangel.landeros@cch.unam.mx



CONMEMORACIÓN DEL DÍA NACIONAL DEL AJOLOTE



ESPACIO DE APRENDIZAJE SOBRE EL AJOLOTE, SU NATURALEZA Y CONTRIBUCIONES

El ajolote es una especie endémica de México que se encuentra en peligro de extinción. Un grupo de docentes de nuestro plantel, desde hace años, ha llevado a cabo diversas acciones para difundir su importancia y fomentar su reproducción y cuidado. En este sentido, el 31 de enero se presentó en la explanada la conmemoración del Día Nacional del Ajolote.

Durante la inauguración de este evento, Reyes Flores Hernández, secretario General del CCH Oriente, comentó que el primero de febrero se realiza este festejo pues, en esa fecha, se dio a conocer que este anfibio tiene un genoma 10 veces más grande que el ser humano,

lo que puede ayudar a avanzar hacia la regeneración de tejidos humanos.

De este modo, se resaltó que con esta actividad se divulga la importancia de la especie como parte de la biodiversidad de México y se valora la importancia de su conservación, por medio de actividades lúdicas que permitan un aprendizaje divertido e interactivo.

Por último, agradeció el esfuerzo del comité organizador integrado por Leticia Alonso Montesinos, Karina Argüello Hernández, José Raúl Cermeño García, Carolina Montzerrat Gutiérrez Aguilar, José Luis López Arenas, Sabel René Reyes Gómez y Julieta Sierra Mondragón, por esta trascendente labor.



CIENCIA

Oriente Informa III/4 de febrero de 2025

CIENCIA

Oriente Informa III/4 de febrero de 2025



Asimismo, Angélica Nohelia Guillén Méndez, secretaria Técnica del Sidladin, resaltó la importancia de estos eventos para el desarrollo científico estudiantil y agradeció al profesorado y alumnado por participar en estas actividades formativas.

Por su parte, Leticia Alonso afirmó que esta conmemoración representó un gran esfuerzo para dar a conocer la problemática que enfrentan los ajolotes, un animal cuyo estudio y comprensión puede significar grandes avances para la humanidad, en campos como la medicina, por lo que es necesario salvarlo de la extinción.

Posteriormente, la comunidad tuvo la oportunidad de participar en diversas dinámicas en los stands organizados por los temas desarrollados en las 12 infografías presentadas en redes sociales y en la gaceta informativa "Oriente Informa", con tópicos como "Anfibios, anuros y caudados", "Te voy a contar cómo me desarrollo", "Red alimentaria alterada por introducción de especies exóticas invasoras" y "Conservación del ajolote mexicano en condiciones parcialmente naturales", entre otras, que incluyeron datos relevantes sobre el ajolote.





CIENCIA

Oriente Informa III/4 de febrero de 2025



De este modo, las y los asistentes contestaron preguntas sobre la especie y practicaron su elasticidad en el Twister. También resolvieron rompecabezas con dos imágenes de un ajolote para señalar sus diferencias.

Asimismo, en el stand sobre la cadena alimenticia, se respondieron preguntas para conocer los efectos que ha tenido la introducción de especies invasoras en su ecosistema, como las tilapias. Por otro lado, se aventó un dado para seleccionar una tarjeta de color y responder cuestionamientos como ¿Qué campo de la ciencia se beneficia más con el estudio de la capacidad de regeneración del ajolote?

Así, en otras mesas se hicieron preguntas sobre su desarrollo para jugar una partida de jenga, se realizó un memorama con diferentes especies del género ambystoma, y se “salvaron” a los ajolotes en un juego de tarjetas llamado “virus”.

Finalmente, todas estas actividades otorgaron pequeños obsequios para las y los participantes pero, sobre todo, crearon un espacio de aprendizaje sobre el ajolote, su naturaleza y contribuciones en el saber humano en diversos campos.



Diseño: Rosa Dafne Chávez Pérez

El ajolote mexicano serie de 12 infografías

Trabajo realizado con el apoyo de UNAM-DGAPA-INFOCAB 202023

Dirigido a:
Comunidad universitaria especialmente alumnos que cursan Biología II y Biología IV
Temas: relaciones intra e interespecíficas, impacto de la actividad humana en el ambiente, factores que afectan la biodiversidad, uso y conservación de la biodiversidad, importancia de la biodiversidad.

Diseño con Inteligencia artificial y fotos originales inéditas.

Elaboraron:
Alonso Montesinos Leticia
Arguello Hernández Karina
Cermeño García José Raúl
Gutiérrez Aguilar Carolona Montserrat
López Arenas José Luis
Reyes Gómez Sabel René

Hola, soy Amby de la especie *Ambystoma mexicanum*, esta es mi casa, los canales de Xochimilco, Cuernavaca, México y me gustaría contarte mi historia ¿sí?



Conservación del ajolote mexicano en condiciones seminaturales

Si amigo, también hay macroinvertebrados, peces y hasta plancton. Además, me gusta el lirio acuático porque me puedo resguardar en sus raíces

¡Hola Amby! ¿que te parece este lugar? hay mucho espacio y tubi para comer, además, el agua está fría como me gusta

¡Mira tú, el caracol sabe más que nosotros! Por cierto, se ve ¡delicioso!... bueno, te sigo contando, escuche a los profesores. profesoras decir que este es un TRABAJO REALIZADO CON EL APOYO DE UNAM-DGAPA-INFOCAB, a dos años, ¿que fantástico no? espero tener hijitos y seguir aquí.

Dye, por cierto, no he visto a los depredadores, la otra vez andaba una garza gris merodeando, pero me escondí al fondo, lo bueno es que este estanque tiene 1-80 m de profundidad

Me enteré que nos depositaron aquí, profesores y alumnos del CCH Oriente como parte de un PROYECTO DE CONSERVACION, pretenden que sobrevivamos... pues a mi me gusta el lugar, ¡hay muchas nenorras!

Estamos en el Bosque del Atoyac, de la comunidad Ignacio Manuel Altamirano, Municipio de Santa Rita Tlahuapan, Puebla

#12





*** Estudiantes del CCH Oriente acuden a la presentación del certamen “Triada sustentable y sostenible: visión 2045”**

Acciones para el cambio hacia un mundo mejor



Estudiantes de este centro educativo acudieron a la Torre de Rectoría de nuestra Universidad a la inauguración y presentación del certamen “Triada sustentable y sostenible: visión 2045”, que contó con la presencia de Leonardo Lomelí Vanezas, rector de la UNAM, quien aseveró que la “agenda 2045, Pacto para el futuro, no puede ser solo una declaración de intenciones, es un llamado a la acción que nos recuerda que nuestras decisiones decidirán el mundo en el que vivirán quienes vienen después de nosotros y millones de otras especies”.



De este modo, este proyecto pretende adoptar y fomentar los objetivos de la Agenda 2030 y los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU, que incluyen el fin de la pobreza, hambre cero, igualdad de género, agua limpia y saneamiento, reducción de las desigualdades y acción por el clima, entre otras propuestas para mejorar el mundo.

Asimismo, se informó que la convocatoria del certamen de fotografía, video y ensayo se emitirá el 17 de febrero, además de que se realizarán actividades de difusión de la Agen-

da y los Objetivos para que las y los jóvenes se conviertan en agentes del cambio.

A esta importante ceremonia, realizada el 29 de enero, las y los alumnos Susana Camila Arreola Pineda, Arlete Valentina Bruno Hernández, Giovanni Hernández Hernández, Laura Sysley Romero Vargas y José María Velasco Lozano, acudieron en representación de nuestro centro escolar, acompañados de la titular del plantel, Patricia García Pavón y de Julieta Moreno Reséndiz, coordinadora del PEMBU local.



Felicitaciones a nuestras y nuestros estudiantes ganadores en la 13^{era} Olimpiada Universitaria del Conocimiento

Paola Sanabria López. Plata en Biología.

Alejandro Sánchez Torres. Mención en Historia.

Jonathan Jesús García González. Oro en Filosofía.

Michell Cruz Hernández Michell, Plata en Literatura





* Se realizan nombramientos en la administración del plantel

Agentes de servicio para nuestra universidad

Iniciamos un nuevo ciclo en la administración del plantel Oriente, por lo que se realizan cambios por distintas circunstancias, pero que son prioritarios para un mayor funcionamiento de todas nuestras actividades; por ello, los exhorto a seguir con una labor comprometida no con la persona ni con la dirección, sino con la institución, pues debemos tener presente que somos agentes de servicio en nuestra universidad.

Así se expresó la maestra María Patricia García Pavón, directora de este centro educativo, después de hacer los nombramientos de las jefaturas de Cómputo y Servicios Generales, en las personas del maestro en Gestión de Tecnologías de Información, Gilberto Silva Alonso y, la licenciada en Ingeniería Bioquímica Industrial, Cinthya Bibiano González, respectivamente.

En una breve ceremonia realizada el pasado 31 de enero, y ante el personal del cuerpo directivo, la maestra García Pavón reiteró la necesidad de renovar el compromiso institucional pues estamos para servir a una comunidad que requiere y demanda los mayores esfuerzos para el mejor desempeño de las labores académicas y administrativas, que requieren de atención, dado el relevo generacional que se gesta con académicos y administrativos que han cumplido un proceso en nuestra máxima esta casa de estudios.

Las áreas de servicios, dijo, son una prioridad, por ejemplo, la demanda de apoyos tecnológicos computacionales hoy en día, son necesarios para la labor del proceso enseñanza aprendizaje y se requiere de una ma-

yor atención en esta área; en tanto, mencionó, un espacio para el trabajo académico o administrativo, debe estar en las mejores condiciones tanto en limpieza como en funcionalidad, para que podamos desempeñar, aún más, nuestras labores académicas y administrativas.

Acompañada del secretario General del plantel, Reyes Flores Her-

nández, la titular de esta dependencia, resaltó que los funcionarios de la dirección son temporales, que prestan servicio a la comunidad, por lo que debe fortalecerse el compromiso institucional, las prácticas de trabajo, o la integración a otras actividades cuando así se requiera. Lo ideal es tener resultados positivos y diferentes en favor de la comunidad, destacó. 



Gilberto Silva Alonso tiene una trayectoria consolidada de 32 años en el ámbito de la tecnología de información; se ha desempeñado como Jefe de Sistemas en varios planteles del CCH; se ha integrado y liderado en equipos y proyectos que han impulsado la transformación digital y la optimización de procesos. Cuenta con una maestría de Gestión de Tecnología de Información, posee un Doctorado en Educación y tiene la licenciatura en Ciencias de la Comunicación por la UNAM.

Cinthya Bibiano González tiene el título en Ingeniería Bioquímica Industrial, por la Universidad Autónoma Metropolitana, cuenta con estudios de maestría en Educación con Innovación Tecnológica en la Universidad del Valle de México; tiene experiencia profesional en ingeniería de validación, y en la industria farmacéutica. Es profesora de asignatura de Química 1 a 4.



11 F. Igualdad de género dentro de todas las áreas de la educación

Biol. Julieta Sierra Mondragón (CInIG y POC)

El Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, se celebra cada año el 11 de febrero. La fecha fue aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas, con el fin de lograr el acceso, la participación plena y equitativa en la ciencia de las mujeres y las niñas. Esta conmemoración promueve la igualdad de género y el empoderamiento de las niñas y mujeres, muchas de ellas, mediante sus aportes científicos, han mejorado nuestra vida cotidiana. En ese sentido, la efeméride es un recordatorio de que las mujeres y las niñas desempeñan un papel fundamental en las comunidades de ciencia y tecnología, por eso su participación en la sociedad debe fortalecerse.

En este sentido la CIGU primero nos invita a reflexionar sobre la importancia de usar plurales en lugar de singulares, es decir, Mujeres, Niñas y Ciencias, aludiendo que esto permite habitar esta categoría en un sentido amplio, que abarque todas las experiencias, todas las formas de ser, transitar e incluso, disentir y distanciarse de “lo femenino”.

Hacer visible este día, nos permite promover y empoderar a nuestras estudiantes, para que la igualdad de género permee en todas las áreas de la educación, evitar señalar que las carreras “tienen sexo” y que todas las mujeres estudien lo que les guste, convenciéndolas que es fundamental su participación en la ciencia.



En este sentido, tan importante es la intervención de las mujeres como de los hombres, ya que al conjuntar sus visiones hay la oportunidad de conocer, crear, descubrir y entender el mundo en todas sus manifestaciones.

Seamos parte de este reto e invitemos a nuestra comunidad a continuar trabajando, en conjunto, para encontrar soluciones a problemáticas que tenemos.

Por todo lo anterior, las y los invitamos a participar, a partir del 10 y hasta el 21 de febrero, con diversas actividades tanto en el plantel como en toda la Universidad.

Por UNAM ambiente de inclusión y no discriminación





EN EL PLANTEL ORIENTE PREMIER DEL CORTO “DELIRIO”



CONTRIBUIR CON LA SOCIEDAD A TRAVÉS DE MENSAJES DE VIDA

El creador de varios cortos, que le han dado reconocimiento mundial, durante la premier de su más reciente trabajo fílmico, “Delirio”, aseguró que poder tocar corazones, es lo máximo que le puede ocurrir en su vida, pues en su quehacer cinematográfico ha tratado temas sensibles y delicados que le ocurren a las y los jóvenes.

Luego de señalar que este cortometraje que aborda una historia abstracta y complicada, Alexis Sánchez Peña, egresado de este centro educativo y galardonado nacional y mundialmente, reiteró que es de una responsabilidad enorme tratar asuntos de salud pública que, además de delicados, provocan el malestar individual y familiar.

Durante la presentación de este nuevo trabajo fílmico, realizada en la sala Pablo González Casanova, del plantel Oriente el pasado 29 de enero, el joven cineasta, en un diálogo abierto con la comunidad estudiantil, reiteró su compromiso de contribuir con la sociedad a través de sus mensajes de vida, pues el trabajo cinematográfico que realiza es una pasión que le ha dejado inmensas satisfacciones.

Qué hay detrás de Delirio se le cuestionó al joven creador y destacó que, en principio fueron varios meses de trabajo y se inició al concebirse la idea, después se escribió el guion, se elaboró un proyecto, además de realizar las grabaciones sobre un tema que fue



muy difícil en cuanto a logística, retos visuales, pues se hicieron locaciones en Mérida, Yucatán, Guadalajara y la ciudad de México. Fue un reto, añadió, pues parte de un género nuevo en cuanto a filmografía, salpicado de drama, suspenso, con thriller psicológico y unos pequeños eventos de terror.

Por ello, la idea de este corto, provino de una experiencia personal, lo que obligó a investigar situaciones paranormales, además de que hubo de documentarse en el tema de la esquizofrenia, así como de algunos aspectos de la teoría de la física cuántica —entre ellos las dimensiones y los universos paralelos—. Detrás de toda esta base

documental nació la idea de este cortometraje que aborda un tema social, cotidiano, realista que es incomprendido, en muchas de las veces por la familia y la misma sociedad.

Cabe destacar que, luego de observar el cortometraje, con una duración de 18 minutos, cuya temática es sobre un trastorno mental —delirio— que se caracteriza por pensamientos confusos, desorientación y falta de conciencia de la realidad, el profesor Alfonso Tavira Carmona del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, señaló que este filme nos atrapa por tener una narrativa muy bien construida, con un final inesperado y eso fue un logro por





que nos mantiene, como espectadores, con la mente muy alerta de lo que va a pasar o va a sufrir una persona con esta enfermedad. Este mensaje, añadió el profesor, cuestiona la realidad en la que estamos, es impactante el final, debido a que uno se da cuenta de lo que realmente vivimos en nuestra sociedad y realidad.

Trabajo, sin duda comentó el profesor, porque aquí nos damos cuenta cómo generamos y producimos, cómo comunicamos, o cómo alertamos a las demás personas, a través de los recursos audiovisuales que presenta esta producción con un gran manejo de las técnicas cinematográficas.

En su oportunidad, el profesor Ignacio Valle Buendía, también del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, después de felicitar al director de esta producción, señaló a los estudiantes que potencialmente, sin exagerar, están conviviendo con un realizador que puede llegar a grandes alturas filmicas dado el talento, la creatividad y las temáticas vertidas en este filme, cargado de una excelente fotografía, efectos especiales, encuadres, manejo de cámara y diversos planos, además de

tomas a detalle, que rebasan la sensación de ser solo un espectador.

En tanto, Miguel Ángel Landeros Bobadilla, también de la misma área, resaltó que este cortometraje es una experiencia sensorial que manifiesta esa situación que, muchas veces, las personas que padecen algún mal mental, no pueden expresar, además de proponer la existencia de realidades alternas. Así, Delirio, nos cuenta una historia que se queda grabada en nuestra memoria, algo que solo consiguen las buenas obras artísticas.

Finalmente, la maestra Patricia López Ocampo, coordinadora de esta actividad, conjuntamente con Itzel Ortiz Olivera, ambas del Área de Talleres, resaltó la habilidad y la capacidad de este joven cineasta, que tiene profundas raíces cecehacheras, pero además las bases suficientes que adquirió en su paso por el bachillerato del Colegio, para iniciar un trabajo, una investigación documental, a través de una metodología, una observación y la obtención de resultados; de ahí, añadió, el espléndido trabajo de este corto que requirió del planteamiento de una idea, de proyectos y de un resultado por alcanzar.



SEMBLANZA DEL JOVEN CINEASTA

Cineasta multidisciplinario nacido en Ciudad de México, egresado de CCH Oriente UNAM.

Licenciado en Cine y TV Digital en la Universidad de Londres.

Apasionado por contribuir a la sociedad mediante el séptimo arte con temáticas sociales.

Es fundador y director ejecutivo de la productora audiovisual Besia Films.

Con participación y elaboración de más de 15 cortometrajes y documentales fungiendo como director, fotógrafo, guionista, productor y editor.

Basa su filosofía de vida en el Judo, Arte Marcial Japonés que practica desde los 3 años y deporte en el que ganó medalla de plata en la Olimpiada Nacional 2008

De su trayectoria fílmica se destacan los siguientes premios:

Ganador del Festival Internacional de Cine Del CCH III de la UNAM 2018 en la categoría Universitaria general, con presentaciones en Cineteca nacional, Cinépolis Sala de Arte, Biblioteca Vasconcelos etc.

Selección oficial en el Festival Internacional Corto Creativo 2023 en Tijuana, Baja California, con los cortometrajes "Delirio" y "Atrapado en el limbo"
Ganador Mejor guión en el Festival de Cine Universitario Eat my Shorts León Guanajuato con el cortometraje "Delirio"

Ganador Mejor cortometraje independiente en Festival Internacional Guadalajara Film Awards 2024 con el cortometraje "Atrapado en el limbo"

Ganador del premio del público en el Festival Internacional Lift Off Global Network Sessions en Inglaterra con "Atrapado en el limbo" y "Delirio" 2024

Mención Honorífica en Athens International Monthly Art Film Festival, en Atenas, Grecia. Con el cortometraje "Atrapado en el limbo" 2024

Mención Honorífica en Santiago de Chile en el Festival Internacional interdisciplinario La Ventana 2024

Jurado en el Festival de Cine Tonalli 2024 del Gobierno del Estado de México



ESTUDIANTE DEL PLANTEL, GANADOR DEL CONCURSO JUVENIL DE DELIBERACIÓN PÚBLICA, CONVOCADO POR INSTITUTO ELECTORAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO



EMPRENDEDOR DEL CAMBIO SOCIAL DE NUESTRA REALIDAD

Como jóvenes, debemos sacrificar un poco el placer del presente, pues muchas veces realizamos acciones que no son la felicidad; por ello, debemos prepararnos para disfrutar de un bien mayor para el futuro. No hay necesidad de una adicción, de ir a un lugar a exponerte física o emocionalmente, por el contrario, debemos mantenernos firmes en nuestra convicción de ser buenos estudiantes, para después alcanzar la máxima de ser buenas personas y excelentes profesionales y ciudadanos.

Así se expresó Erick Amhed García González, instructor del Taller de Deliberación y Debate, en el Departamento

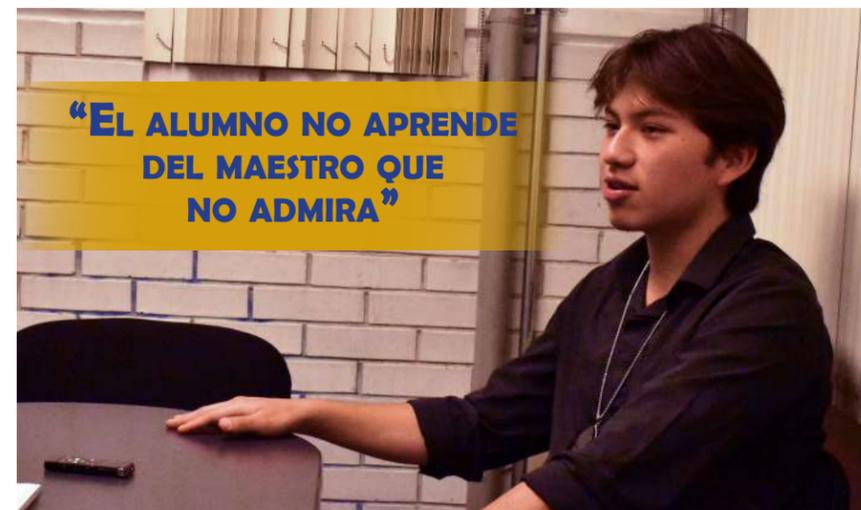
de Difusión Cultural, y quien recientemente también fue el ganador del Concurso Juvenil de Deliberación Pública, convocado por el Instituto Electoral de la Ciudad de México.

Joven de 16 años, oriundo de Iztapalapa, nuestro entrevistado, estudiante de segundo semestre en el CCH Oriente, con gran seguridad en sus declaraciones, señaló que fue una gran oportunidad compartir con jóvenes como él, para dar a conocer instrumentos para las habilidades discursivas, las capacidades comunicativas para la deliberación que no es más que los consensos, además del debate, concepto que se sustenta con los argumentos.



Erick Amhed García González

- Estudiante de 2do semestre en el CCH Oriente.
- Director de Estrategia Digital en Disruptivo Político.
- Campeón de Deliberación y Debate por el IECM.
- Cuenta con dos participaciones en los Debates Chilangos.
- Prestador de servicios en la Comisión de Unidades Habitacionales y Régimen Condominal del Congreso de la Ciudad de México.
- Moderador en eventos de la Red Mundial de Jóvenes Políticos México y Word Visión.
- Integrante del observatorio electoral "Ciudad Keve" en el Instituto Electoral de la Ciudad de México.



Fue una sorpresa, añadió, trabajar con sus pares en un espacio donde se promovieron temas para la participación ciudadana, así como falacias, refutación, creación de argumentos, además de otras temáticas entre ellas qué es y no es un debate, redes sociales, esta última, de gran interés y de preocupación para los jóvenes de hoy.

En el taller se establecieron tres puntos a tratar con la comunidad estudiantil: desarrollo del pensamiento crítico –sin ninguna doctrina de por medio–, construcción de puentes para el entendimiento, sobre todo en esta sociedad cada vez más polarizada, donde hay ideas contrarias que, al final de cuentas, las diferencias de nuestro pensamiento, no son más grandes que las diferencias sociales.

Asimismo, agregó, buscamos un medio para el entendimiento, a través del debate con argumentos y razonamientos sólidos para tratar de convencer a la otra persona –no a partir de la calumnia, la mentira, o la discusión–, y la deliberación, que es otro tipo de debate, y cuyo objetivo fue buscar el consenso entre todos.

El campeón de debate público de la ciudad de México del año pasado, quien ya piensa incursionar en la política pública y nacional, destacó que su

intención en el citado taller fue impulsar con sus compañeras y compañeros el desarrollo del pensamiento crítico, a través de la reflexión o idea que nos quiere gobernar, mediante la conceptualización del debate y el argumento, olvidándonos por completo de esos debates presidenciales o chilangos que solo provocan la división, la calumnia y la mentira. El argumento, las razones validas son los instrumentos para convencer a las y los otros; aunado a ello, la deliberación que es otro tipo de debate para alcanzar acuerdos, reiteró.

Hoy en día, afirmó García González, donde el mercado laboral está saturado, donde cada vez es más difícil encontrar trabajo, aun cuando sé es profesional, las habilidades discursivas se hacen necesarias, pues nos hacen notar y nos dan la posibilidad de comunicar nuestro valor como persona, profesional o ciudadano. Si no somos visibles, nos quedamos atrás de esta nueva ola de la era digital, por ello la insistencia de sabernos comunicar.

Por otra parte, la joven promesa en habilidades discursivas, destacó que, en el trabajo realizado con cerca de 50 alumnas y alumnos en este centro educativo, fue motivarlos para reconocer su autoestima, a través del autoconocimiento, del querer ser y hacer.



Children of Corn

By Alcmena Jimenez Jimenez



Candlemas Day (February Second) can be an opportunity to reflect on our close relationship to corn. Not only because of the nutritional values that come from it, but also because of the flavors and social aspects related to each food made of maize.

For example, *tamales* can be served on different days during the year. You can enjoy them mainly in the morning or in the evening with a warm beverage. But, at the beginning of February, Mexican people prepare themselves for tasting them as part of a mixture of a Catholicism and Mesoamerican custom.



Spanish friars that evangelized the indigenous population saw that Natives blessed corn and serve tamales as part of this ritual. They noticed that this celebration and the purification

of Mary Virgin by Catholics were held at the same time. So, they decided to unify them. On February second, people take their Jesus Christ Child Figure to the church. Meanwhile, *tamales* are sold and eaten at offices, homes or schools during the whole day. A good opportunity to join family, friends or coworkers.

Corn has its roots in Mexico, the oldest trail of it was found in the Valley of Tehuacan Puebla, just in the middle of Oaxaca, Veracruz and Mexico City. Native people who used to live there domesticated the wild plant. It made them change their nomadic life.



Other meals made of corn are an important part of us. *Tortillas* that are served at tables every day.

Tortillas are the most diverse ingredient of Mexican

dishes. Besides *tacos*, you can create *totopos*, *chilaquiles*, *tostadas*, *enchiladas* and *flautas*, you just add hot oil and some spicy sauce.

The popularity of *tortillas* has been spreading throughout the world. Some Mexican people even have opened restaurants or tortilla shops that have become popular. 



What's your favorite dish made of corn?

References:

Magaña, M. et Emma Duarte Badabun (Feb 14, 2022). *Así es la única tortillería en Dubái*. https://www.youtube.com/watch?v=cnv6RTW83oY&ab_channel=Badabun

Periódico e-consulta (Jan 31, 2022). *¿Por qué se celebra el Día de la Candelaria?* https://www.youtube.com/watch?v=E4kaVeepNlc&ab_channel=Peri%C3%B3dicoe-consulta

Travel Tehuacan (Oct 22, 2021). *Origen y cuna del maíz documental HD*. https://www.youtube.com/watch?v=KD5NTX-6HROI&t=2093s&ab_channel=TRAVELTEHUACAN



**“SI NO TE DISTINGUES,
TE EXTINGUES”**

De nada sirve que sepas mucho, poseas un amplio conocimiento, si no eres capaz de transmitirlo, o defender un punto de vista, con elementos sólidos.

Aficionado a la lectura, a los deportes y potencialmente de carácter muy sociable, recomendó a sus compañeros a administrar adecuadamente el tiempo libre, a ejercitar el balance académico, social y recreativo; “las y los jóvenes no deben tener miedo a equivocarse, en contraparte deben preguntar, confrontarse, levantarse del fracaso, e insistir por las metas y por los sueños, que son posible alcanzarse”.

Con una preparación en temas políticos, además en temáticas útiles para la expresión individual y eficaz, elocuente, persuasiva, sensible y respetuoso de los contextos individuales y grupales, este joven con promedio de 9 en su primer semestre del bachillerato del CCH, ha encontrado su preparación al participar en convocatorias del entorno políti-

co nacional y local, además para conocer cómo intervenir en los asuntos públicos, especialmente de las y los jóvenes, pero fundamentalmente, para convertirse en un emprendedor de un cambio social de esta realidad, a veces omitida por los gobiernos, por las autoridades responsables, en situaciones que deben cambiar o mejorar para un bien social.

Erick Amhed resaltó que fue satisfactorio ese intercambio con el alumnado, pero lo más gratificante fue que los orientó para convertirse en entes críticos y objetivos en cuanto a la percepción de “las cosas que les dicen, de los temas que ven y escuchan, que no son verdades absolutas, simplemente porque lo dice una persona, un político, una agrupación o un medio de comunicación, pues en cada uno de nosotros, está la posibilidad de discernir, de quedarse con la –verdadera información o conocimiento—que los lleva a apropiarse de un proceso lógico y cognitivo--”.

Apoyado en la experiencia propia,

en los concursos que ha participado y en bibliografía consultada, entre ellas el texto “Claves de la argumentación”, les ha facilitado las herramientas para incursionar en los temas del debate, la deliberación o la retórica, que deben ser tratados en la escuela y en la vida diaria, siempre para mejorar.

Para finalizar, nuestro entrevistado, al referirse al CCH, resaltó que ingresó a una institución formidable, una escuela que reconoce las distintas formas de pensar; es un espacio seguro que motiva al estudio, a la convivencia y a la solidaridad. Dijo que entre sus planes a mediano plazo es concluir su bachillerato, ingresar a la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales a seguir aprendiendo de sus maestros y maestras que admira y seguir distinguiéndose de su trabajo juvenil para que no se extinga como persona y estudiante. Quiero seguir contribuyendo a que la ciudadanía se apropie de la cultura democrática y se reconozca, concluyó. 

Descubre tu estrella (Elección profesional)

Julia Gaspar Martínez
Departamento de Psicopedagogía

La elección de carrera aparece en nuestras vidas como una decisión significativa y de gran trascendencia, que no sólo abarca cuatro, cinco o seis años de nuestro tiempo, sino que, una vez definida cambiará tu vida, la forma de ver el mundo y ocupará todo tu tiempo a partir de ese momento.

Quizá algunos y algunas ya han definido qué carrera elegir desde hace tiempo, personas que tienen muy claro a lo que se dedicarán en su vida profesional, por herencia o por interés temprano. En cambio, para otras y otros, aún sigue siendo un enigma cuál será esa estrella que guíe su camino e ilumine sus vidas.

Así que enfoquemos un poco la atención en lo que hay que tomar en cuenta para que sea una decisión consciente y fundamentada.

Elegir carrera implica tomar en cuenta aquello que te apasiona, te gusta o interesa, así como también tener en cuenta elementos externos y ajenos que afectan e influyen en tu decisión.

Estos elementos los clasificamos en dos categorías: internos y externos.

Elementos internos:

- **Gustos e intereses:** Descubre lo que realmente te entusiasma y te motiva, aquello que podrías hacer durante horas sin cansarte (los video juegos, deportes, actividades artísticas también cuentan).
- **Habilidades y talentos:** Reconoce las capacidades que posees y en las que destacas, aquellas competencias que has desarrollado a lo largo de tu vida, tales como razonamiento, escritura, arte, diálogo, escucha, curiosidad e investigación.
- **Valores y principios:** Considera aquello que es importante para ti y cómo esto influye tu percepción del mundo y tus decisiones. Los valores también tienen que ver con las profesiones, como tu interés en la gente, tu voluntad de ayudar a otros, preocuparte por la ecología y medio ambiente, tu participación en la comunidad.

Elementos externos:

- **Oportunidades laborales:** condiciones actuales del mercado laboral para la profesión de tu interés, demanda de profesionales en determinadas áreas y las perspectivas de crecimiento.

• **Educación y formación:** Evalúa las opciones de estudios disponibles, demanda alta o baja, promedios de ingreso, sedes de estudio, programas de apoyo o becas, programas de intercambio, idiomas.

• **Red de contactos:** Interactúa con profesionales del área de tu interés, busca orientación y consejos que puedan ayudarte a entender mejor el campo, entre profesores, conocidos profesionistas que ejercen su carrera.

• **Familia:** Es importante que incluyas en tu proceso de elección la opinión de tu familia, sobre todo si dependes económicamente de tus padres. Por ejemplo saber qué opinan de que continúes tus estudios, qué recursos (económicos y morales) estarán disponibles para que continúes la licenciatura, qué expectativa tienen, comparte con ellos la investigación que realizas, no para que ellos decidan, sino para dejarles ver en lo que pueden participar y asumir la responsabilidad de los gastos de una licenciatura.

• **Sede escolar:** La ubicación del centro escolar puede influir enormemente en tu elección, te sugerimos considerar aquellas escuelas cercanas a tu domicilio, o revisa con detenimiento tus posibilidades de acudir a una escuela que se encuentra a tres o cuatro horas de distancia de tu hogar, la inversión de 6 horas diarias de tu vida sólo en el traslado a tu escuela puede mermar tu desempeño y ánimo. Tan solo ese factor puede ser determinante para renunciar a una opción escolar.

Como ves, elegir carrera no es una tarea sencilla ni algo que puedas dejar para último momento. Analizar todos estos factores quizá no te garantice el éxito total en esa carrera, ni tampoco te sea super fácil transitar por ella. Elegir carrera es solo el comienzo de una nueva historia en tu vida. Una vez que te integres a la licenciatura, volverás a enfrentar retos que te pondrán a prueba, que quizá te hagan dudar de tu elección. Sin embargo, será tarea tuya buscar nuevamente aquello que te convenza y motive a seguir, o en su caso, cambiar de planes y replantearte otro camino o estrella a seguir. Ambas elecciones son complejas, nada es seguro, pero entre más informa-

da y preparada sea tu decisión, menor la probabilidad de que te equivoques.

Si te encuentras en cuarto o sexto semestre, estás más próximo a la definición de tu profesión por lo que te sugerimos participar en las actividades de orientación para conocer más sobre estos factores que influyen en la elección de carrera.

Actividades como la realización de las pruebas de intereses y aptitudes PROUNAM II e INVOCA, pueden brindarte mayor conocimiento sobre tus posibilidades a nivel superior; continua buscando información en el evento “El estudiante orienta al estudiante” donde podrás platicar en vivo con estudiantes de facultades; conéctate a “Conversando con profesores sobre las asignaturas de 5° y 6° semestre” evento en línea que te permitirá enterarte de los contenidos de las materias de los últimos semestres y su relación con las carreras; “Conversando con estudiantes de facultades” es otro evento en línea donde egresados del CCH Oriente te compartirán su experiencia como alumn@s de licenciatura.

También estás convocad@ a asistir y participar en las pláticas de orientación que organizamos en el Departamento de Psicopedagogía. Esperamos que en cada una podamos apoyarte a tomar esta decisión trascendental de descubrir tu estrella vocacional.

Al final, elegir una carrera es una oportunidad para alinear tu propósito y tus sueños con las acciones diarias. Así crearás un camino que no solo te lleve al éxito profesional, sino que también te ayude a alcanzar tus estrellas, sueños y profesión ideal. 📌

Work illustrations by Storyset



Para obtener más información sobre tus profesiones consulta los siguientes enlaces:
<https://oferta.unam.mx>
https://www.dgae.unam.mx/nuevas_carreras/nuevas_carreras20142020.html
<https://www.observatoriolaboral.gob.mx>

Constelaciones mayas

Por: Miguel Angel Sánchez Figueroa

Un acercamiento a la historia de la astronomía practicada en la zona maya nos sitúa en el período preclásico (2500 a. C. – 200 d. C.); ya que desde el año 2500 a. C. se inicia la concentración de conglomerados humanos que llevan al desarrollo de las primeras sociedades mesoamericanas. En esa época antigua surge una de las más admirables y brillantes civilizaciones de Mesoamérica: los mayas.

La astronomía posicional maya se ubicó en latitudes terrestres al sur del actual México. Esta condición geográfica permitió que se desarrollasen observaciones muy exactas del movimiento de los astros celestes, las cuales quedaron registradas en las orientaciones de sus edificios más importantes y en observatorios astronómicos especializados.¹

Además, su conocimiento astronómico se registró en libros, conocidos académicamente como Códices. Es el caso del código de Dresde, que describe las fechas en que Venus pasaría por cada una de sus fases de visibilidad y también una tabla de eclipses lunares y solares. El Códice de París, que describiría algunas de sus constelaciones; el Códice de Madrid, que relaciona datos de astronomía y agricultura; últimamente, el Códice Grolier son las fuentes históricas primarias de estudio.

Siguiendo al arqueólogo mexicano Montero (2022) y las clasificaciones realizadas por los arqueoastrónomos guatemaltecos Rodas-Quito y Mejuto (2020) en el programa informático para astronomía Stellarium², algunas de las constelaciones identificadas del Códice de París son las siguientes:

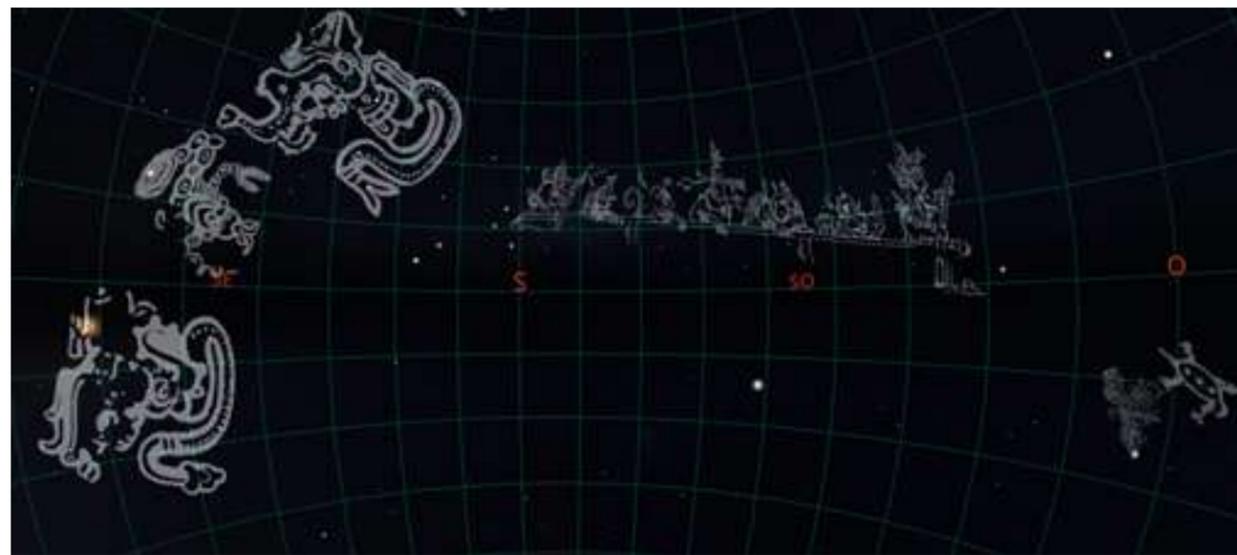


Imagen 1. Captura de pantalla de algunas de las constelaciones mayas visibles en el programa Stellarium; a la izquierda, tiburón, escorpión, serpiente de cascabel; al centro, los dioses remeros; en la derecha, tortuga y fuego.

¹ El observatorio en Palenque, Chiapas; el Templo del “adivino”. En Uxmal, Yucatán; el observatorio “El Caracol” y el “Castillo de Kukulcán” en Chichén Itzá, Yucatán; son algunos ejemplos, donde se observaba el movimiento de los astros celestes.

² Para observar las representaciones de las constelaciones mayas, es necesario instalar el programa en computadora, siendo multiplataforma (Linux, Apple, Windows, Android). En dispositivos móviles no muestra las constelaciones mayas. Puede descargarse de forma gratuita en: <https://stellarium.org/es/>

1. Pájaro [Ch'oom] Se le describe como un zopilote. No está decorado y se relaciona con los estudios etnográficos al respecto de las representaciones zoomorfas mayas.
2. Tiburón [Xoc] La representación de esta constelación es una combinación de los elementos de dos animales: la cabeza de una serpiente y la cola de un pez; por ello, se ha concluido que es la representación de un tiburón.
3. Buho [Kulte'] Se distinguiría especialmente por el pequeño cuerpo y las plumas en la cabeza que exhibe.
4. Jaguar [Balaam] Identificado como tal debido a las marcas típicas exhibidas que están relacionadas con la piel de este animal.
5. Muerte [Kimi] Esta constelación aparece en el Códice de París como un esqueleto, no está claro si es una representación zoomorfa o antropomorfa.
6. Escorpión [Sina'an]. Esta constelación maya está de acuerdo con la constelación occidental Escorpión debido al cuerpo “retorcido” que sugiere este patrón de estrellas. Para la cultura maya la picadura está más cerca de la estrella Antares, porque debería ser junto al camino del Sol, como lo sugiere su posición en el Códice de París.
7. Serpiente Cascabel [Chaan]. Se ha planteado que la representación de este animal en el código de París es la serpiente de cascabel, debido al final de la cola que distingue a este reptil.
8. Murciélago [Zool] Identificado por sus alas, así como por la nariz característica de este animal en el labio superior, siendo típica esta representación zoomorfa en la iconografía maya.
9. Sapo [Uo], Este animal se identifica por su collar y la ausencia de la dentadura. Freidel et al. (1993) colocan a este animal en la constelación de la cultura occidental de Virgo.
10. Tortuga [Aak], La tortuga según la cosmovisión maya estuvo presente durante la creación del mundo, ubicada en el asterismo del cinturón de Orión de la cultura occidental. Esta posición en el cielo no se deduce realmente del código de París, sino del análisis realizado en los murales de Bonampak³, donde la imagen de la tortuga está decorada con tres puntos, muy similares en posición y orientación al cinturón de Orión. En esta constelación zoomorfa igualmente se incluye al llamado “Fuego Primordial”: [Oxib'Xk'ub], este fuego se encendió en el momento de la creación y los mayas observaron su humo

³ Los murales de Bonampak en Chiapas, 790 d. C. realizados durante el período Clásico, pueden ser visitados virtualmente en el siguiente hipervínculo: https://pueblosoriginarios.com/meso/maya/sitios/bonampak_murales.html

representado como la nebulosa de Orión (M42), entre tres estrellas brillantes que representan las tres piedras del hogar.

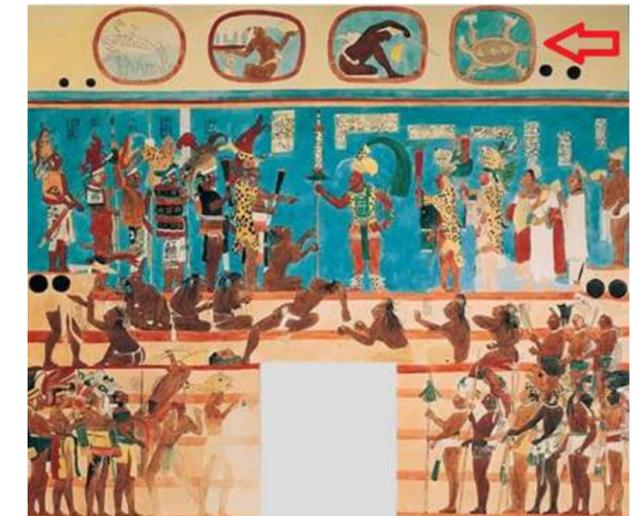


Imagen 2. En la selva Lacandona de Chiapas se encuentra la ciudad de Bonampak, en ella se edificó el Templo de los Frescos, integrado por tres cuartos totalmente decorados a fines del siglo VIII. La imagen muestra el cuarto II, (se ha señalado con una flecha la constelación de la tortuga). Fuente: Varela, (2004).

Los asterismos y las constelaciones obtenidas a través de otras fuentes arqueológicas y etnográficas (murales, huesos de jaguar tallados y manuscritos como el Popol Vuh⁴), son:

11. Caimán con orificio [Way Paat Ahiin] Se ubica en la Vía Láctea desde una posición vertical con respecto al horizonte. Esta criatura, mitad cocodrilo mitad ciervo, fue sacrificada en un tiempo mítico antes del presente; dicho evento causó una tormenta de sangre y el final del caos primordial. En su parte posterior se encuentran los cuatro árboles que sostuvieron el cielo (ceiba sagrada).

⁴ Esta fuente histórica primaria, publicado originalmente alrededor de 1700 d. C., es el texto maya más destacado, reconocido por su contenido histórico, mitológico y literario. Comparable a grandes epopeyas como el Ramayana o la Ilíada, trasciende lo histórico para ser una declaración universal sobre el mundo y el ser humano: la cosmovisión maya. Según el Popol Vuh, el hombre maya fue creado del maíz, símbolo de fertilidad, bajo la protección de los bacabs (dioses) del sur y del norte, en armonía con las estrellas que iluminan la noche. Puedes visualizar una edición reciente de esta obra en: <https://www.iifl.unam.mx/uploads/popovuh/libros/popovuhXocNah.pdf>



12. Dioses Remeros (Rohark y Manzanilla, 2021). Esta imagen muestra al Dios del Maíz siendo llevado por una pareja de dioses remeros en una canoa al lugar de la creación: las Tres Piedras del Hogar (definidas por las estrellas Alnitak, Saiph y Rigel, en la constelación de la cultura occidental Orión, en Stellarium mostradas alrededor del Oxib 'Xk'ub', o asterismo de fuego primordial), donde se sacrificaría por la creación del cosmos. Esta es la imagen que se muestra más clara en Stellarium, su origen es del siglo VIII d. C. en un hueso de jaguar tallado, al centro Dios del Maíz (Junajpu en Popol Vuh, también Hun-Hunahpú):



Imagen 3. Representación de un hueso tallado, Entierro 116, Tikal, Guatemala, c. 734 d. C. (Dibujo de Linda Schele) en O'Neil (2016).

13. Pléyades [Tzab] Para los Mayas las “siete cabrillas” eran “tzab” la cola de la serpiente de cascabel. Aparecían a mediados de mayo junto con Venus para anunciar la llegada de las lluvias tras un mes empleado para preparar los campos y plantar los granos de maíz, dando sentido al conocimiento agroastronómico mesoamericano. Los mayas quichés utilizan la palabra motz, que significa puñado o montón, pues asumen al cúmulo estelar como un puñado de semillas de maíz, considerando que su primer avistamiento en el horizonte marca el inicio de la época de siembra.

Los lacandones contemporáneos también reconocen a las Pléyades con la palabra tzáab, para ellos representa la sonaja de la serpiente de cascabel (Montero, 2022, págs. 349-350). Según el Popol Vuh (2016) las pléyades (Motz) surgen cuando Sipakna, “el caimán grande” mató a 400 guerreros, cuyas almas fueron tomadas por Q'ukumatz el “gran corazón del cielo” y puestas como estrellas, creando así las Pléyades (pág. 138).

Te invitamos a continuar aumentando tu conocimiento sobre las apasionantes sociedades mesoamericanas, descargar el programa Stellarium para ubicar las constelaciones mayas y mexicas disponibles. Asimismo, asiste al edificio W, al Programa Institucional de Asesorías (PIA) y participa en el Reto PIA, recibirás premios al realizar correctamente la actividad propuesta. Para ello, escanea el código QR, resuelve las preguntas que encontrarás en la imagen interactiva, ¡aprende divirtiéndote!



<https://hsp.org/node/1517490>

Fuentes de consulta:

Freidel, D., Schele, L., Parker, J. (1993). *Cosmos Maya: Tres mil años en el camino del chamán*. William Morrow and Company Inc.

Montero, I. (2022). *La astronomía en Mesoamérica*. Ítío Ediciones.

O'Neil, M. (2016). *Nuevas perspectivas sobre los huesos tallados del Entierro 116 de Tikal*. En XXIX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala. 2015 (editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas y G. Ajú Álvarez), pp. 741-752.

Popol Vuh. (2016). Instituto de Investigaciones Filológicas. UNAM. Disponible en: <https://www.iifl.unam.mx/uploads/popolVuh/libros/popolVuhXocNah.pdf>

Rohark, J., Manzanilla, M. (2021). *Los nombres de los Dioses Remeros como KOKAN y YAKAWIT*. ResearchGate. <http://dx.doi.org/10.13140/RG.2.2.25003.77606>

Rodas-Quito, E., Mejuto, J. (2020). *Stellarium (Versión 24.3.0)* [Software]. <https://stellarium.org/es/>

Varela, R. (2004). *Bonampak Murales. Pueblos Originarios*. https://pueblosoriginarios.com/meso/maya/sitios/bonampak_murales.html

⁵ Este término, puede aplicarse especialmente en relación con las tradiciones agrícolas ancestrales y el impacto de los astros en la planificación y el desarrollo de las actividades agrícolas, es sugerido como categoría conceptual por especialistas como Montero (2022).



DELIRIO

Delirio, cortometraje escrito, fotografiado, editado y dirigido por Alexis Hernández Peña, es un notable trabajo que permite al espectador a sumergirse en una problemática muy comentada pero, en realidad, poco comprendida, como son las problemáticas de la salud mental, a través de una historia de corte fantástico.

En este trabajo, se nos cuenta la historia de Sofía, una adolescente que sufre alucinaciones visuales y auditivas, por lo cual tiene que tomar medicamentos. Sin embargo, descubrimos que la realidad es más compleja y nos adentra a un final sorpresivo.

Mediante un juego que nos hace dudar entre lo real y lo ilusorio, *Delirio* es un corto que discurre entre el género del suspense, donde la intriga nos carcome porque no proviene de algún elemento externo, sino del interior de la misma persona y se construye con miedos, recuerdos distorsionados y traumas. También contiene elementos de cine de terror, donde transitamos, junto con Sofía, el personaje principal, por la angustia generada por una amenaza surgida de su propia mente (inquietud que compartimos las y los espectadores, pues es la amenaza más difícil de controlar y vencer), hasta la inminente desintegración, tanto física como psicológica.

Esta obra cuenta con un excelente manejo del lenguaje cinematográfico y del tiempo narrativo. Es decir, sabe lo que quiere contar y cómo hacerlo para provocar emociones incontrolables en el espectador.

Por otro lado, planos, encuadres y composiciones, se conjugan para brindar escenas perturbadoras cuando es necesario o, en otro momento, contraponer momentos de paz. Lo anterior se logra mediante la presentación de imágenes que saben capturar la atención de nuestra mirada. Abundan los acercamientos, primeros planos de un cajón, de manos y rostros, que enfatizan las situaciones que oprimen a los personajes. Por ejemplo, los constantes *close-ups* a las pastillas que debe tomar la protagonista, esas que liberan pero también someten y esclavizan a Sofía, es un constante recordatorio de su angustiada condición.

Asimismo, los ángulos de la cámara y la iluminación permiten vislumbrar su estado mental y anímico. *Delirio* cuenta con extraordinarias composiciones, ya sea con la pantalla dividida por la mitad o aplicando la regla de los tercios. Esto permite obtener planos atractivos y que permiten que la vista analice la imagen de forma fluida, además de contrastar emociones, al contraponer momentos tensos con otros de alegría, con esos exteriores y dibujos de colores que implican libertad mental, contra los planos que representan la oscuridad y la depre-

sión, aspectos que se profundizan con una notable fotografía capaz de configurar realidades sombrías.

También es de destacarse la presencia de un objeto que funciona como testigo del relato, que narra dentro de la narración. Es el recurso de la cámara fotográfica, tan importante, que muchas veces aparece en primer plano. Mediante este artilugio, ese ojo que permite ver lo que no podemos percibir en primera instancia, nos lleva a cuestionarnos lo que consideramos “real”. Es una forma de adentrarnos a la mente de la protagonista y a descifrar misterios, además de un mecanismo para provocar tensión.

Como el cine también es audio, debe resaltarse el extraordinario manejo del sonido. En trabajos como *Delirio* nos damos cuenta de su importancia, porque los delirios no son solo visuales, también son auditivos y son igual de aterradores y recrean a la perfección la confusión y desesperación de Sofía.

De este modo, este cortometraje resulta perturbador e inolvidable, por lo que es recomendable analizarlo y disfrutarlo.

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



Delirio (2025). Director: Alexis Hernández Peña. Reparto: Dayane Romo, Luz Chamarro, Rogelio Hernández, Evolet Deloiza. Duración: 16:28 minutos.

NUESTRA PARTE DE NOCHE

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



Imagen: <https://www.promeai.pro/ai-image-generation>

Juan Peterson y su pequeño hijo, Gaspar, viajan de Buenos Aires a Misiones. No es un viaje de placer, pues su propósito esconde un terrible objetivo. Juan es un médium, don (o maldición) que le permite estar en contacto con seres de otras dimensiones. Debido a esto, su salud flaquea y una poderosa sociedad secreta, “La Orden”, desea que realice un ritual para que transfiera su ser y poder a Gaspar, a costa de la muerte del niño.

Lo anterior es el planteamiento de la novela de Mariana Enriquez, *Nuestra parte de noche*, una ambiciosa novela de terror gótico y realismo oscuro que explora el horror sobrenatural en un contexto político y social profundamente marcado por la dictadura argentina y sus secuelas.

Esta extensa obra, con casi 700 páginas, se divide en seis capítulos que abarcan distintos personajes y periodos, lo que brinda riqueza narrativa pero también cierta complejidad. Así, conocemos la difícil relación de Juan con Gaspar, derivada al deseo del hombre de proteger a su hijo, lo que lo lleva a cometer contra éste actos que resultan desagradables, pero necesarios, para salvarlo.

En otra parte del texto conocemos la historia de la familia y su relación con la llamada “Oscuridad”. Asimismo, se nos cuenta la vida de la madre de Gaspar, Rosario, y su encuentro con el Otro Lado; el trabajo periodístico del personaje de Olga Gallardo, al investigar un pozo repleto de cadáveres y su relación con los protagonistas y un relato de la infancia de Gaspar y sus amigos en una terrorífica casa, con consecuencias terribles.

Nuestra parte de noche es una obra de terror que mezcla las influencias anglosajonas (es evidente la presencia de Stephen King y del terror gótico) junto con elementos de la tradición latinoamericana, lo que permite una visión distinta, pues entrelaza lo macabro con lo histórico y lo psicológico, creando un relato complejo que combina ocultismo, violencia y una explo-

ración profunda de las tensas relaciones familiares.

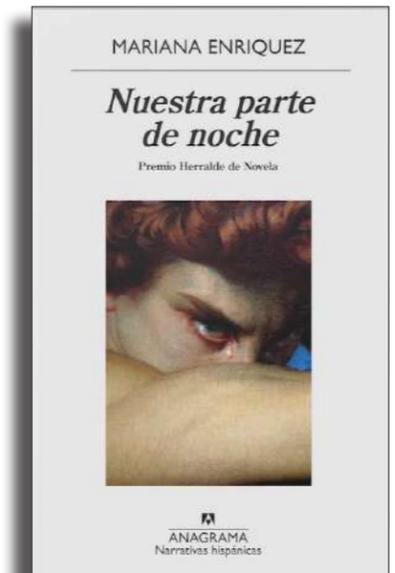
A lo anterior, se suma el escenario de una Argentina sumida en una brutal dictadura, responsable de miles de desapariciones y muertos. En la novela, “La Orden” la utiliza como fachada para ocultar las muertes que provoca, pero también permite a Enriquez presentar el horror de esta época histórica y sus efectos en la población. Más allá del terror, la novela es una crítica a las estructuras de poder y al abuso sistemático, con un régimen que representa algo igual o peor que lo sobrenatural.

Uno de los mayores logros de la novela es la construcción de sus personajes. Juan es un protagonista ambiguo con una relación tormentosa con su hijo (incluso, como lector, se puede llegar a odiarlo), quien lucha contra el destino impuesto por su linaje. La narración también se apoya en personajes secundarios que enriquecen la historia, como Rosario y Olga, quienes proporcionan distintas perspectivas.

Otro acierto es la recreación de atmósferas opresivas, sombrías, donde la oscuridad no solo es un elemento sobrenatural, sino también una metáfora del miedo, la represión y la violencia ejercida por los militares. Los escenarios, desde la selva hasta las mansiones decadentes de la élite, refuerzan esa sensación de peligro latente.

Gracias al estilo narrativo de la escritora, con su prosa envolvente y descripciones detalladas de rituales macabros y presencias perturbadoras, se imprime un ritmo que oscila entre lo vertiginoso y lo pausado, creando un balance entre el horror explícito y el suspenso psicológico.

Te recomendamos acercarte a la obra de Mariana Enriquez, y *Nuestra parte de noche*, que redefine el horror en la literatura contemporánea en español, con su historia sobrenatural y escalofriante mezclada con la memoria histórica, realismo social y denuncia política. Es una novela exigente, pero que representa una experiencia literaria absorbente y estremecedora. 📖



Enriquez, M. (2021). *Nuestra parte de noche*. Anagrama. México. 672 págs.



Mariana Enriquez (1973). Escritora y periodista argentina nacida en Buenos Aires. Su obra se ha distinguido, sobre todo, por su incursión en el género del terror y la literatura gótica. Su estilo se caracteriza por la combinación de lo macabro, lo urbano y lo realista, junto con la denuncia social y política. Ha escrito novelas, cuentos y ensayos. Entre sus obras más destacadas se encuentran su primera obra, *Bajar es lo peor* (1995). La colección de cuentos que la volvió famosa, *Las cosas que perdimos en el fuego* (2016), y *Nuestra parte de noche* (2019), ganadora del Premio Herralde de Novela. Su obra ha sido traducida a múltiples idiomas y ha sido reconocida con numerosos premios, consolidándola como una de las voces más importantes de la literatura contemporánea argentina y latinoamericana.



EXÁMENES EXTRAORDINARIOS EC 2025-2

Las inscripciones a exámenes extraordinarios correspondientes al periodo EC 2025-2 se llevarán a cabo a través de la página del plantel:

<http://escolares.cch-oriente.unam.mx/estudiantes/sae.html>

Los días 30, 31 de enero; 4, 5 y 6 de febrero de 2025

Para concluir el trámite de inscripción atiende las siguientes indicaciones:

1. Una vez que obtuviste el comprobante de inscripción via internet, acude a ventanilla de control presupuestal, para realizar el pago, ubicado en la Dirección del Plantel.
2. Posteriormente presenta en las ventanillas de CONTROL ESCOLAR, el comprobante de inscripción que imprimiste y la(s) órdenes de pago para sellarla(s). Es importante que la(s) conserves para cualquier aclaración.
3. Verifica las prelistas de Inscripción **10 de febrero de 2025**, para caso de error u omisión acudas a las ventanillas de Control Escolar.

ÁREAS	FECHAS DE APLICACIÓN
Idiomas	17 de febrero de 2025
Historia	18 y 19 de febrero de 2025
Matemáticas	20 y 21 de febrero de 2025
Cs. Experimentales	24 y 25 de febrero de 2025
Talleres	26 y 27 de febrero de 2025
Igualdad de Género	28 de febrero de 2025

Recuerda que para realizar los exámenes deberás presentar tu credencial de la UNAM u otra identificación oficial con fotografía junto con tu comprobante de inscripción.

¡Prepárate!

En cuanto te inscribas al extraordinario de manera inmediata debes acudir a la academia que corresponda la (s) asignatura (s) que registraste para que te den información acerca de los requisitos para presentar el o los extraordinario(s); también toma en cuenta que el PIA cuenta con asesorías para resolver tus dudas, además de talleres pre-extraordinario para mayores informes acude al edificio W planta alta.

Secretaría de Administración Escolar

Concurso de Fotografía Científica

Podrán participar profesores y alumnos inscritos al plantel.
Regístrate en jefatura LACE de SILADIN del 31 de enero al 26 de febrero

Febrero 28, 2025

Explanada de SILADIN

Informes: emayr@gmail.com
M. en C. Eva Mayra Rojas Ruiz
Convocatoria



HABILIDADES PARA LA VIDA

El Departamento de Psicopedagogía te invita a los talleres:

MARTES 4 FEBRERO
RELACIONES INTERPERSONALES

MARTES 11. DE FEBRERO
SOLUCIÓN DE PROBLEMAS Y CONFLICTOS

HORARIO:
13:00 A 15:00 HORAS
SALÓN 8, EDIFICIO D

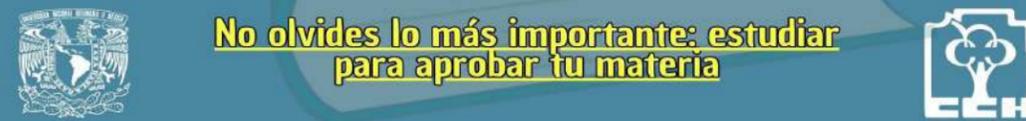
Necesario inscripción previa en el Departamento de Psicopedagogía.
CUPO LIMITADO A 25 PERSONAS



Pasos para llegar con éxito al día de tu examen extraordinario

- ✓ Inscribir tu examen extraordinario.
- ✓ Imprimir tu comprobante de inscripción y pagar a tiempo.
- ✓ Ir a la jefatura de área de la materia y verificar los requisitos para realizar tu examen.
- ✓ Revisar las prelistas en la página web <http://www.cch-oriente.unam.mx/prelistas.html>
- 🗣️ Ir de nuevo a la jefatura de área para revisar horario y lugar donde se realizará el examen.

No olvides lo más importante: estudiar para aprobar tu materia





¡Aviso importante!
Estudiantes de 4º semestre

PROUNAM II E INVOCA

1. Se amplía el plazo, por lo que podrás responder tus pruebas hasta el **7 de febrero**.
2. A partir del **12 de febrero** podrás descargar tus resultados.
3. Del **17 al 21 de febrero**, acude a las pláticas para su interpretación. Recuerda **llevar impresos tus resultados, (los dos archivos)**.

***No olvides **guardar el CÓDIGO**, ya que lo necesitarás para realizar tu Selección de Asignaturas.



PROGRAMA DE ESTACIONES METEOROLÓGICAS
DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO
CCH-PLANTEL ORIENTE
INVITAN AL CICLO DE CONFERENCIAS:

"LA ESTACIÓN DE CRECIMIENTO Y SU IMPORTANCIA
EN LAS ACTIVIDADES AGRÍCOLAS"
IMPARTE: DR. GUSTAVO MERCADO MANCERA
MARTES 4 DE FEBRERO

"HUMEDAD ATMOSFÉRICA"
IMPARTE: ING. VÍCTOR ZARRALUQUI SUCH
MIÉRCOLES 5 DE FEBRERO

"FENÓMENO ATMOSFÉRICO DANA"
IMPARTE: M. EN C ENRIQUE AZPRA ROMERO
JUEVES 6 DE FEBRERO

"COEFICIENTE DE RADIACIÓN EN LA ATMÓSFERA"
IMPARTE: M. EN C. OSCAR CASIMIRO SÁNCHEZ MENESES
VIERNES 7 DE FEBRERO

"RUOA Y PEMBU, LAS REDES DE
OBSERVACIONES ATMOSFÉRICAS DEL ICAYCC"
IMPARTE: BIOL. EUGENIA GONZÁLEZ DEL CASTILLO
MARTES 11 DE FEBRERO

Las conferencias se llevarán a cabo a las 13 horas
Zoom ID: 851 9780 1537
Código de acceso: P3mbu_OTE

Transmisión en vivo
facebook.com/JovenesHaciaLaInvestigacionCCH
facebook.com/SiladinCCHOrienteOficial



Invitación XXVI Exposición "EL JUGUETE EN LA FÍSICA"



Hacemos una atenta invitación a los alumnos que cursan Física, así como a los profesores que imparten la materia, a fin de participar en esta exposición. Se efectuará el 25 de abril del año en curso de 12:00 a 16:00 hrs. Tiene como propósito socializar lo aprendido por los alumnos en las asignaturas de Física, apoyar la enseñanza y aprendizajes de los programas, promover el agrado por esta asignatura, al igual que su relación con la vida cotidiana y enriquecer su formación transversal.



BASES



1. El evento será en la modalidad de ponencia, sobre la investigación de aplicaciones de fenómenos físicos en los juguetes. Los alumnos se apoyarán de un juguete y una cartulina o pliego de papel bond, el que se instalará a las 11:30 hrs en el lugar que se les indique.
2. La contribución del profesor consistirá en asesorar a los alumnos por mínimo 20 horas, en la investigación y presentación.
3. La participación de los alumnos puede ser individual o por parejas, con un solo asesor. El día del evento se les proporcionará su número de registro, el cual se colocará en el ángulo inferior derecho del cartel, junto con su(s) nombre(s), grupo y nombre de asesor.
4. La inscripción¹ será desde la publicación de esta invitación y hasta el 18 de abril, en la dirección siguiente: <https://forms.office.com/r/awhdVNc924> (se puede acceder con el QR).
5. Los alumnos permanecerán en la zona de exposición durante al menos una hora, dentro de la que presentarán su ponencia a los asistentes. Quienes cumplan con esto se les otorgará constancia de participación. Se les exhorta a no sacar mesas o bancos de los salones y a dejar limpio su lugar al término del evento.
6. Recibirán constancia los profesores que asesoren mínimo 2 equipos y entreguen durante las dos semanas posteriores al evento a los organizadores su Plan de Trabajo y el Informe correspondiente, en los formatos que la Secretaría Académica proporcione (se les harán llegar).
7. Cualquier aclaración será resuelta por los miembros del comité organizador.



Ciudad de México, enero 31 de 2025

Profesores Organizadores

Leonardo Gabriel Carrillo Contreras

Alejandro Colorado Gonzáles

María Esther Rodríguez Vite

Carlos Alberto Villarreal Rodríguez



1. Para realizar la inscripción deben conocer los siguientes datos:

- Nombre completo de los integrantes.
- Grupo de la clase de Física.
- Juguete elegido.
- Nombre completo del profesor (asesor).
- Correo institucional.

Nota: En caso de participar en pareja, solo un integrante debe realizar la inscripción del trabajo.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE



La Dirección del Platel, la Secretaría Técnica de SILADIN, el Departamento de Laboratorios Curriculares y de Ciencias, los Laboratorios CREA y el Comité Organizador, hacemos una atenta invitación a Profesores que imparten la materia de Física y a los estudiantes que la cursan, a participar en el:

"Tercer Concurso de Prototipos Elaborados para la Enseñanza de la Física"

Objetivo: Apoyar los aprendizajes de las asignaturas de Física mediante la construcción de prototipos, descripción de su funcionamiento y aplicación en la enseñanza.



Bases:

1. La participación podrá ser individual o por equipo, integrado por un máximo de 3 estudiantes. Cada prototipo deberá contar con un asesor. Los estudiantes no podrán participar en más de un prototipo.
2. Cada equipo participante deberá enviar un reporte científico correspondiente a la descripción del funcionamiento del prototipo creado, en un documento en formato PDF, con una extensión de 5 cuartillas, en fuente Times New Roman o Arial, tamaño 12, con interlineado de 1.5. El reporte llevará una portada con los siguientes datos: nombre de la escuela, nombre del participante o participantes, nombre del prototipo, así como: objetivos, fundamentación teórica, descripción y funcionamiento del prototipo, conclusiones y bibliografía.
3. El reporte científico se enviará con fecha límite el viernes 11 de abril.
4. El día de la presentación los estudiantes se apoyarán con una infografía impresa de 90 X 120 cm, que deberá contar con los siguientes puntos: encabezado con logotipos de la UNAM y del CCH, título del prototipo, nombre de los estudiantes, nombre del asesor, explicación del funcionamiento del prototipo y descripción de la utilidad del prototipo en el aprendizaje de contenidos en alguna asignatura de Física.
5. El evento se realizará el jueves 24 de abril de 2025 y los equipos participantes deberán presentarse a las 10:00 horas en la mesa de registro que estará ubicada en la explanada del SILADIN, para recibir indicaciones acerca del montaje de sus materiales en el lugar indicado.
6. El registro se realizará a partir de la publicación de la convocatoria y hasta el viernes 28 de marzo del 2024.
7. Se entregarán constancias de asesor a todos los profesores que por lo menos asesoren a dos equipos; las cuales serán digitales y se enviarán por correo electrónico.
8. La premiación se llevará a cabo una semana posterior al evento. Se reconocerá a los mejores prototipos con primer lugar, segundo lugar y dos terceros lugares.
9. El jurado estará integrado por profesores de Física y sus decisiones serán inapelables.
10. Los casos no previstos en la convocatoria serán resueltos por el Comité organizador.

Inscripción



ATENAMENTE COMITÉ ORGANIZADOR

Abel Rodríguez Contreras, José Raúl Cermeño García,
Marisol Melo Muñoz y Roberto Domínguez Hernández

Reporte científico





CARTELERA

Oriente Informa III/4 de febrero de 2025

DÍA INTERNACIONAL DE LAS MUJERES, JÓVENES Y NIÑAS EN LAS CIENCIAS

Violentrómetro Estudiantil Digital

La asignatura de Taller de Cómputo perteneciente al Área de Matemáticas invita a la comunidad estudiantil y docente de cualquier asignatura del Plantel Oriente a participar en la creación del violentrómetro Estudiantil Digital.

CARACTERÍSTICAS.

- Creación del violentrómetro Estudiantil Digital, por medio de una infografía con el uso de la herramienta de diseño gráfico en línea Canva.
- Los alumnos determinarán la escala y los conceptos que consideran se viven en las redes sociales con respecto a la violencia digital.
- El diseño deberá ser creativo usando como referencia un termómetro donde se indiquen la escala y los conceptos iniciando de el menor al mayor.
- El Tamaño carta A3 (43 x 28 cm.).
- Los conceptos deberán ser concretos y claros con buena redacción y ortografía .
- La impresión a color puede ser decorada con elementos externos a libre elección.
- Datos completos de los alumnos, grupo, nombre del asesor y turno.

PARTICIPACIÓN Y REGISTRO.

- Participación de 3 parejas de alumnos con la asesoría de un docente.
- El asesor registrará su nombre completo y grupo con el que participa al correo electrónico eventocchero@gmail.com desde la publicación de la presente convocatoria hasta el 10 de Febrero de 2025 a las 12:00hrs. donde recibirá mensaje de confirmación.

SELECCIÓN Y PREMIACIÓN

- Los 10 violentrómetros estudiantiles digitales que cumplan con los lineamientos de la convocatoria serán presentadas y premiadas el 21 de Febrero de 2025, de 13:00-15:00 hrs. en la sala de audiovisual 1.
- El Comité Organizador revisará que todos los trabajos registrados cumplan con las bases de esta convocatoria para que puedan ser evaluados.

ENTREGA DE LOS VIOLENTRÓMETROS ESTUDIANTILES DIGITALES.

- Se entregarán dos copias impresas por los alumnos en la explanada principal del CCH Oriente, el lunes 10 de Febrero del 2025 de 13:00-15:00 hrs.
- La muestra se llevará acabo del lunes 10 al 14 de Febrero en la explanada principal del CCH Oriente.

INFORMACIÓN ADICIONAL.

- Los profesores asesores recibirán constancia por asesoría a los alumnos para la presentación de trabajos en actividades académicas, una vez entregado su informe al correo eventocchero@gmail.com de acuerdo con lo que marca el protocolo de equivalencias publicado el 17 de enero de 2020. Dentro de los primeros 5 días después del evento.

Comité organizador:
Haydée Ivette Sánchez González,
Graciela Rodríguez Trejo,
César Ramírez Ortega,
Fernando Tovar Chávez

CARTELERA

Oriente Informa III/4 de febrero de 2025



Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel oriente Departamento de Difusión Cultural

Con el objetivo de incentivar e impulsar la creación artística en el área de música, fortalecer y difundir al talento local, además de brindar un espacio de escucha, se invita a la comunidad estudiantil a participar en el proyecto:

"RADIO DIFUSIÓN"

Fase 1

EL IMPULSO DEL ORIENTE

- 1-Podrá participar toda la comunidad estudiantil del plantel Oriente inscrita en el semestre 25-2.
- 2-La participación musical podrá ser individual o en equipos de hasta 8 integrantes.
- 3-Al menos el 50% de las y los intérpretes deberán estar inscritxs en el semestre 25-2 del CCH Oriente.
- 4-Los géneros musicales que podrán participar serán: rock, indie, trash, metal, ska, folk, pop, electro, rap, reggae, instrumental, clásica, regional, tropical, entre otros subgéneros.
- 5-La participación será con música propia original o bien, con covers a su manera (*evitando copy right*) pero atribuyendo a lxs autores del cover.
- 6-Las y los intérpretes podrán enviar la grabación de sus canciones al correo: difusioncultural.orientecch.unam.mx junto con un escaneo de sus credenciales.
- 7-Las grabaciones se recibirán como liga *Spotify o Youtube*, con el objetivo de acercar al público del plantel a un contacto directo con el/la intérprete o banda.
- 8-Las propuestas recibidas serán publicadas en la página de Facebook "Difusión Cultural CCH Oriente" los días miércoles y viernes del semestre, de 19 a 21 horas.
- 9-No se publicarán interpretaciones que inciten a la violencia, discursos de odio, discriminación, entre otros aspectos que vayan en contra de los valores universitarios.
- 10-Conforme se reciba el material, se generará un playlist Spotify y Youtube, para poder fortalecer el proyecto.
- 11-Lxs intérpretes o bandas, al momento de enviar sus links, ceden los derechos de reproducción y difusión de su música al Departamento, con fines académicos, no lucrativos.
- 12-Al finalizar el semestre se premiará con kits conmemorativos del CCH a las y los intérpretes que manden más aportaciones de calidad al proyecto.
- 13-Cualquier aclaración sobre la presente convocatoria, se realizará al correo: difusioncultural.orientecch.unam.mx o en oficinas del Departamento de Difusión Cultural del plantel Oriente.

Proyecto INFOCAB PB202023

Expo Ajolote 2025.

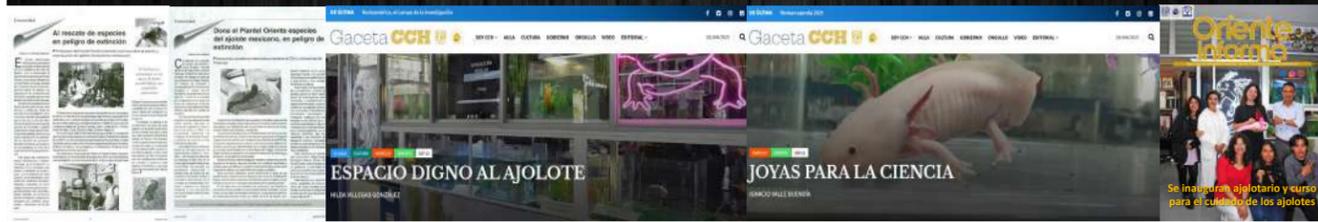
Aniversario
Febrero
Del 04 al 07 y del 11 al 14.

Lugar
Ajolotario laboratorio de Biología CREA, SILADIN.

Horarios
De 09:00 a 13:40 y de 15:00 a 19:40 horas.

Inscripciones
Profesores dirigirse al edificio A planta baja, en sala de firmas.

CCH UNAM Oriente



Maratón de Lectura en Voz Alta

Poesía Amorosa e Irreverente

Plantel Oriente Biblioteca Guillermo Haro Barraza 5 de febrero, 2025 13:00 horas	Plantel Naucalpan Explanada de las Letras 6 de febrero, 2025 13:00 horas
Plantel Vallejo Explanada 19 de febrero, 2025 13:00 horas	Plantel Sur Explanada 14 de febrero, 2025 13:00 horas
Plantel Azcapotzalco Explanada 13 de febrero, 2025 13:00 horas	

DIFUSIÓN Cultural del CCH

DÍA INTERNACIONAL DE LAS MUJERES, JÓVENES Y NIÑAS EN LAS CIENCIAS

Mercadita CIENTÍFICA

¡Ven a conocer a las científicas, aprende y diviértete!

Martes 11 de Febrero de 2025
13:00-15:00
Explanada de SILADIN

#REBELDES Y SABIAS

Estudiantado Te esperamos

2025

Conferencias

Jueves 6 febrero

- Ansiedad** 11:00 hrs.
- Depresión** 15:00 hrs.

Imparte: Dra. Joselyn González Lugo

Sala 1 Audiovisual Pablo González Casanova



El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades
INVITA

A la comunidad docente del **Colegio de Ciencias y Humanidades** y a los interesados en el campo de **conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior**, a participar en el número ONCE de la revista, con el tema:

COMUNICACIÓN Y LITERATURA

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos podrán ser: artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- * Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.

- * La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha para recibir los textos será el **23 de mayo de 2025** a través de <https://mediacionescch.com>



Si adeudas

IGUALDAD DE GÉNERO



Hay 2 opciones para acreditarla:
examen extraordinario o
recursamiento

RECUERDA QUE ES
OBLIGATORIA Y DEBES ACREDITARLA

INFÓRMATE Y
ELIGE
CORRECTAMENTE



AGUDE AL
DEPARTAMENTO DE
CONTROL ESCOLAR DE TU
PLANTEL



¿TE GUSTA LA TECNOLOGÍA?

Únete al club de chicas

Aprenderás sobre:

- Programación
- Diseño de aplicaciones
- Inteligencia artificial

Inicio 4 de febrero
2025

Cupo limitado







Conexiones subterráneas

¿Alguna vez te has preguntado cómo las plantas pueden prosperar en suelos pobres? En el artículo de esta semana, exploramos el mundo de los hongos micorrízicos arbusculares. Estos diminutos organismos forman una alianza subterránea con las plantas, intercambiando nutrientes y protegiéndolas:

Conexiones subterráneas: la vida secreta de los hongos micorrízicos.

No olvides suscribirte **sin costo** a nuestra revista "Biotecnología en Movimiento".



ESTUDIOS TÉCNICOS ESPECIALIZADOS

Si cursaste un Estudio Técnico Especializado y terminaste tus actividades prácticas, pero aún tienes pendiente tu servicio social.

Envía un correo a :
ot.orientecch@unam.mx



CARTELERA

Oriente Informa III/4 de febrero de 2025

CARTELERA

Oriente Informa III/4 de febrero de 2025



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural a través de la Coordinación de Música,

Invitan a la comunidad estudiantil del Colegio a participar en el:

38° Festival de Música Popular del CCH, 2025

BASES

1. Podrán participar todos los estudiantes inscritos en el Colegio, grupos o solistas que compongan o interpreten cualquier género musical: clásica, instrumental, balada, jazz, rock, contemporánea, moderna, posmoderna, vernácula, hip hop, entre otros.
2. Los grupos o solistas se podrán inscribir a través del formulario: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfgkH3WTTL49XryGBn2lohGKVQ97snZkBr4ZhJM5WqCTDR7-w/viewform?usp=sharing>
3. En el caso de agrupaciones musicales, es requisito indispensable que el 80% de los integrantes estén inscritos en el Colegio.
4. Cada participante será responsable de llevar sus instrumentos, pistas, partituras y atriles.
5. La etapa de selección se realizará en cada plantel del 25 de febrero al 4 de marzo de 2025, bajo el siguiente calendario:

Azcapotzalco. Miércoles 26 de febrero a las 13:00 hrs.
Naucalpan. Viernes 28 de febrero a las 11:00 hrs.
Vallejo. Martes 25 de febrero a las 11:00 hrs.
Oriente. Martes 4 de marzo a las 12:00 hrs.
Sur. Viernes 28 de febrero a las 17:00 hrs.

Mayores informes en el Departamento de Difusión Cultural de tu plantel, o a través del correo electrónico: musica.difusioncultural@cch.unam.mx y/o difusion.cultural@cch.unam.mx



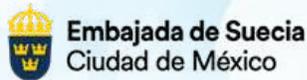
La Escuela Nacional Colegio de Ciencia y Humanidades la Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural a través de la Coordinación de Teatro y Cine, invitan a la comunidad estudiantil para participar en la

50° MUESTRA DE TEATRO DEL CCH 2025

BASES

1. Podrán participar alumnos actualmente inscritos en el Colegio, de manera individual o en grupos de teatro.
2. Se podrá participar en cuatro categorías:
 - a) Puestas en escena independientes, dirigidas por alumnos.
 - b) Puestas en escena asesoradas, por profesores de las academias que integran al Colegio.
 - c) Puestas en escena de talleres libres, adscritos a los Departamentos de Difusión Cultural de planteles.
 - d) Puestas en escena de los talleres oficiales de teatro, dirigidos por profesores de teatro.
3. Las obras de teatro pueden ser de cualquier género: comedia, tragedia, farsa, melodrama, pieza, tragicomedia, obra didáctica, teatro musical, pantomima, teatro guiñol, etc; bajo cualquier tratamiento de estilo.
4. Los montajes deberán tener una duración mínima de 20 minutos, y una máxima de 90.
5. Es requisito indispensable que los directores que ya hayan participado en la muestra, no presenten los mismos montajes realizados en años anteriores (mínimo 3 años).
6. La selección de los montajes será evaluada por un jurado calificador del 7 al 11 de abril de 2025, en los horarios que el Departamento de Difusión Cultural de cada plantel programe.
7. El fallo del jurado será inapelable.
8. Los grupos seleccionados se presentarán en un espacio escénico profesional que se dará a conocer oportunamente. La presentación de las obras en dicho recinto, se realizará durante el mes de mayo y junio de 2025.
9. Cada grupo será responsable del traslado de la producción escénica de su montaje, a la sede asignada para su presentación.
10. Se otorgará un reconocimiento institucional a cada participante.
11. En esta ocasión, por la celebración del 50° Aniversario de la Muestra de Teatro del CCH, se seleccionará una obra de los participantes en la muestra, para ser representada en un teatro profesional. Al término de la presentación, se develará una placa conmemorativa con padrinas y padrinos de importante trayectoria en el ámbito teatral y cultural de nuestro país.
12. Las inscripciones estarán abiertas a partir de la presente publicación a través del siguiente enlace: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdprk9Zprbc4enXGMxRWbpWR-Ok1leMcrMubwmVkJpoy6wU-w/viewform?usp=sharing>, y cerrarán el 28 de marzo de 2025.
13. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.

Para cualquier duda escribe al correo electrónico: teatroycine.difusioncultural@cch.unam.mx



CONVOCATORIA 2025

ANTECEDENTES

El **Premio Nacional Juvenil del Agua (PNJA)** es el concurso de jóvenes más importante en materia hídrica de México.

Sus principales objetivos son:

- Fomentar la conciencia y el conocimiento sobre el valor y la situación del agua;
- Estimular el interés por la investigación en materia de seguridad hídrica;
- Promover la generación de futuros líderes del sector con una sólida formación académica;
- Impulsar aportaciones científicas, tecnológicas y sociales que contribuyan a solucionar problemas hídricos locales, regionales y/o globales; y
- Incitar el trabajo en equipo y el empleo de diversas disciplinas para desarrollar proyectos factibles y con alta calidad técnica.

El PNJA es la eliminatoria nacional del **Stockholm Junior Water Prize**, la competencia estudiantil en materia de agua más importante del mundo, organizada por el **Stockholm Water Institute (SIWI)**, también conocida como el **Premio Nobel del Agua para Jóvenes**.

El **Centro Regional de Seguridad Hídrica bajo los auspicios de UNESCO**, la **Universidad Nacional Autónoma de México**, a través de la **Red del Agua UNAM**, y la **Embajada de Suecia en México**.

CONVOCAN

A las y los estudiantes radicados en México de entre 15 y 20 años, con inscripción vigente en instituciones de educación secundaria, bachillerato o su equivalente, públicas o privadas, a participar en el **Premio Nacional Juvenil del Agua 2025**, presentando un proyecto de investigación sobre el manejo sustentable del agua, realizado en forma individual o en equipo.

La propuesta debe ser innovadora, viable y con posibilidades de replicarse a nivel local, regional, nacional o global.

BASES

I. Elegibilidad de las personas participantes

- Ser originaria de cualquier estado de la República Mexicana y contar con entre 15 y 20 años, cumplidos al 1° de agosto de 2025.
- Estar inscrita a nivel secundaria, bachillerato o equivalente en alguna institución educativa del país, pública o privada.
- Contar con un nivel del idioma inglés que, en caso de resultar ganador, permita presentar el trabajo en el certamen internacional.
- La participación puede ser individual o en equipos de máximo 2 personas.
- **No podrán participar estudiantes universitarios.**