



# Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1113 • 27 de enero de 2025 • [www.cch-oriente.unam.mx](http://www.cch-oriente.unam.mx)

## Modelado en 3D por medio de la tecnología



ORIENTE INFORMA UNAM



## Orgullosamente universitario y cecehachero

Iniciar con proyectos y metas, pero al mismo tiempo con responsabilidades para alcanzar los éxitos académicos y escolares, son los retos y las áreas de oportunidad que tiene nuestro alumnado, desde que inició el presente semestre escolar.

Empezar bien, desde la asistencia diaria y a tiempo a clases; cumplir oportunamente con las tareas académicas y escolares, aplicarse en los trabajos extraclase, talleres, o quehaceres adicionales, seguramente les redituará a las y los jóvenes una carga más, pero con la retribución comprobada de reforzar sus aprendizajes, adquirir más conocimientos y saberes y, por supuesto, un mayor rendimiento y promedio escolar.

Para que las y los jóvenes alcancen este cometido, papel fundamental son los docentes, quienes además de orientadores y facilitadores representan el soporte primordial para que se cumplan con esos objetivos, metas, e incluso, sueños de miles de jóvenes que están bajo nuestro encargo en cuanto a formación académica e integral se refiere.

Entonces, es evidente el compromiso de este proceso de enseñanza aprendizaje, que requiere, necesariamente de ese binomio, alumnado y profesorado, para que nuestra institución, orgullosamente universitaria y cecehachera, siga respondiendo a la confianza que le depositaron, hace más de 50 años, para educar más y mejor a un mayor número de mexicanas y mexicanos. 

### DIRECTORIO



**RECTOR**  
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

**SECRETARIA GENERAL**  
DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ÁRANDA



**DIRECTOR GENERAL DEL CCH**  
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

**SECRETARIA GENERAL**  
MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



**DIRECTORA**  
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

**SECRETARIO GENERAL**  
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ  
**ENCARGADA DE LA SECRETARÍA ACADÉMICA**  
MTRA. LAURA TAYDE MEJÍA RAMÍREZ

**SECRETARIA ADMINISTRATIVA**  
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA  
**SECRETARIA DOCENTE**  
MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ

**SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR**  
MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

**SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES**  
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

**SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN**  
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

**SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN**  
C. ALEJANDRO HERNÁNDEZ GÓMEZ



**JEFE DE INFORMACIÓN**  
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

**MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL**  
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

**REDES SOCIALES**  
PROFA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

**SERVICIO SOCIAL**  
ROSA DAFNE CHÁVEZ PÉREZ

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos  
ignacio.valle@cch.unam.mx  
miguelangel.landeros@cch.unam.mx

### \* Curso taller “Modelado en impresión 3D”

## Estudiantes transforman ideas en prototipos reales



El paso de la imaginación a la pantalla de la computadora y a la elaboración de algún objeto mediante la tecnología, se hizo realidad durante el Curso taller “Modelado en impresión 3D”, donde 12 estudiantes tuvieron la oportunidad de acercarse a recursos innovadores, además de reforzar sus conocimientos.

A decir de los organizadores de esta actividad, Francisco Alfonso Cruz Lemas y Abel Rodríguez Contreras, docentes del área de Ciencias Experimentales, los objetivos de este proyecto consistieron en que las y los alumnos aprendieran a modelar en tercera dimensión, además de permitir que explotaran su creatividad y repasaran conceptos de la física como las leyes de Newton y los principios de equilibrio y del movimiento.

Dicho curso, realizado en su segunda edición, aunque por vez primera se practicó el modelado físico, tuvo una duración de 40 horas y se llevó a cabo del seis al 17 de enero. Durante la primera semana, el estudiantado tuvo la ocasión de aprender a utilizar Tinkercad, una herramienta gratuita en línea que permite programar y crear modelos tridimensionales, por lo que es muy útil para para diseñar objetos para impresión 3D, de una forma amigable e intuitiva.

A partir de su conocimiento del programa, se diseñaron prototipos de carritos, catapultas, columpios, levitadores magnéticos y un puente de Da Vinci. Cabe señalar que la especificación para los prototipos



# ACADEMIA

Oriente Informa 1113/27 de enero de 2025



fue que tuvieran una dimensión de 5x5 centímetros, para facilitar su modelado.

Después, se ingresó el diseño en la impresora 3D que se encuentra en el Siladin del plantel, el cual tiene una capacidad de impresión de 220 mm de ancho y largo, así como 240 mm de alto con una velocidad de impresión de 600 milímetros por minuto. De este modo, se imprimieron las partes de cada dispositivo, para luego separarlas, recortar las partes innecesarias y armarlas.

Posteriormente, cada estudiante presentó su trabajo y ex-

plicó su proceso de desarrollo, así como las dificultades que encontraron, además de que aportaron sugerencias sobre el material empleado y el funcionamiento de su prototipo.

Finalmente, Angélica Nohelia Guillén Méndez, secretaria Técnica del Siladin del plantel Oriente, entregó las constancias a las y los jóvenes que concluyeron este curso taller, y reconoció su esfuerzo y disciplina por seguir formándose, incluso, durante el periodo vacacional, y los exhortó a participar en las otras actividades científicas que ofrece el Siladin.



# CULTURA

Oriente Informa 1113/27 de enero de 2025



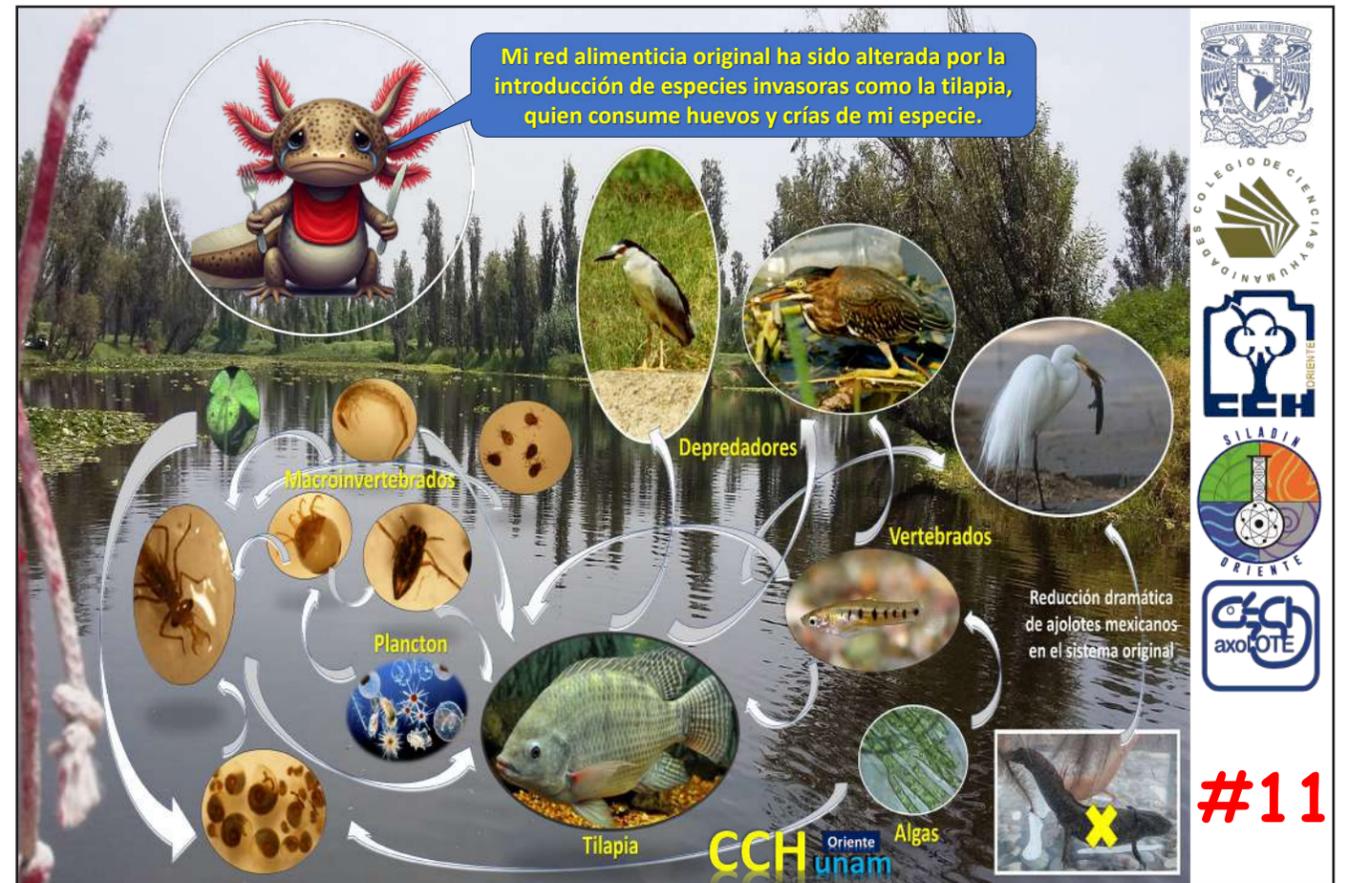
## Talleres culturales para la formación integral



Una feria de opciones formativas se vivió en la explanada del plantel durante el Festival Cultural de Bienvenida, donde se presentaron diversos talleres para todas y todos aquellos interesados en desarrollar un gusto o vocación artística.

Durante esta jornada, organizada por el departamento de Difusión Cultural de este centro educativo y realizada los días 23 y 24 de enero, se presentaron 39 talleres en las áreas de la música, literatura, artes visuales, danza, cine, cuidado del medio ambiente, teatro y deportes, entre otras alternativas.

De esta forma, se reafirmó el compromiso de brindar al estudiantado un amplio abanico de posibilidades de desarrollo y de expresión de sus inquietudes creativas.



#11



## \* Cursos intersemestrales para la docencia

# Mejorar el desempeño académico, a partir de un programa integral y profesional



Los cursos de actualización son un instrumento para que los docentes encuentren novedosas formas para enseñar a partir de la didáctica, de la disciplina, la pedagogía, así como la inserción o reforzamiento del uso y manejo de las herramientas tecno digitales para la educación, además de que conoce nuevos materiales de trabajo y de consulta para el proceso enseñanza aprendizaje, expresó la maestra Griselda Chávez Fernández, secretaria Docente del plantel Oriente, al referirse a la oferta académica que se realizó en el Colegio de Ciencias y Humanidades durante el recién concluido periodo intersemestral.

Un objetivo más, añadió, que se persigue con estos cursos y talleres es para que la planta académica se conozca, interactúe el profesorado con experiencia y los jóvenes de reciente ingreso que, actualmente, son quienes participan en la renovación

docente de nuestro centro educativo.

Además de prepararse y relacionarse, dichos cursos también motivan e impulsan el trabajo colaborativo y en equipo, a fin de que se fomente la responsabilidad en

el quehacer docente, para el seguimiento de los programas operativos e indicativos, así como para el intercambio de experiencias didácticas y relación con las y los estudiantes.

En esta ocasión, dijo la profesora Chávez Fernández, la oferta consistió en la impartición de 13 cursos intersemestrales promovidos por la plataforma Tacur, así como 15 cursos talleres a nivel local, avalados por el Departamento de Formación de Profesores del CCH, en los que hubo una respuesta que rebasó las expectativas en la asistencia.

Remarcó que el fin último de esta actualización es que las y los profesores mejoren su desempeño académico, a partir del diseño e implementación de un programa integral y profesional de las y los docentes en la educación del bachillerato del Colegio, por lo que en este periodo intersemestral los cursos se agruparon en distintos ejes transversales, entre ellos “Comprensión del Modelo



Educativo2; “Plan y Programas de Estudio”; “Actualización en la disciplina y la didáctica”; “Prácticas educativas para atender la formación no presencial y Formación en perspectiva de género para la docencia”

Asimismo, destacó que en esta ocasión la secretaria Académica de la Dirección General organizó varios Curso-Taller para el profesorado, con el propósito de conocer y reflexionar sobre los ajustes realizados a los Programas de Estudio y su impacto en las tareas de docencia y aprendizaje.

### Acercamiento al manga japonés

Como parte de dichos cursos, se impartió “Manga japonés: una ventana a su historia, la sociedad y relevancia cultural”, impartido por los profesores Miguel Ángel Landeros Bobadilla y Juan Antonio Lobera Caporal, del área del Talleres de Lenguaje y Comunicación y Ciencias Experimentales, respectivamente, quienes expusieron sobre el desarrollo histórico de esta manifestación artística que, en los últimos años, se ha convertido en un fenómeno global.

Así, se profundizó en los diversos géneros en los que el manga se ha dividido para atraer a todo tipo de público, como el seinen, dirigido al público adulto; el shonen, enfocado a jóvenes masculinos o el shojo, especializado en lectoras adolescentes, entre muchos otros.

De este modo, se explicó el impacto que ha tenido el manga en la cultura popular y el arte, y se ofrecieron algunas recomendaciones para quienes deseen acercarse a esta propuesta narrativa, con títulos como “El libro de los insectos humanos” de Osamu Tezuka; “Uzumaki”, autoría de Junji Ito; “Lady snowblood” Kazuo Koike o “Death note” de Tsugumi Ōba, con lo que se propusieron lecturas, muchas de las cuales contienen temas y materiales útiles para abordar contenidos de diversas asignaturas.📖



## “La oferta consistió en la impartición de 13 cursos intersemestrales promovidos por la plataforma Tacur, así como 15 cursos talleres a nivel local, avalados por el Departamento de Formación de Profesores del CCH”





## AVANZA LA NUEVA IMAGEN DEL PLANTEL ORIENTE

### AMBIENTE AGRADABLE, CONFORTABLE Y DIGNO PARA LA COMUNIDAD

Desde el periodo interanual pasado (2024), la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de las secretarías General y Administrativa, además de la Dirección General de Obras en coordinación con la dirección General de los planteles de nuestro bachillerato, impulsó un ambicioso y generoso Programa de mantenimiento y remodelación, además de obra nueva, entre ella, la construcción de un edificio para laboratorios curriculares, así como de otras acciones para el bienestar comunitario.

El fin último de dicho programa es procurar un ambiente agradable, confortable y digno para el estudiante, el profesorado y el personal administrativo de este centro educativo,

cuya misión es formar a jóvenes útiles para la vida profesional y social.

Con una fuerte inversión para la remodelación de 14 núcleos sanitarios, el acondicionamiento de una cancha deportiva, la construcción de una pista de atletismo, así como la colocación de dos velarias y 14 potentes luminarias, bajo la coordinación de la secretaría Administrativa y la Residencia de Obras de este plantel, se han realizado trabajos de albañilería, electricidad, plomería y pintura, así como la renovación total del mobiliario, específicamente en los sanitarios.

Aunado a ello, se han construido cubículos de atención al alumnado, varias mesas de trabajo y convivencia, así como para la práctica del ajedrez, con



lo cual se responde a necesidades inmediatas para una mayor sociabilidad comunitaria. De igual manera, se han invertido esfuerzos para el retiro de maleza, poda de árboles, recolección de basura y limpieza profunda en espacios de estudio y quehacer administrativo.

Cabe destacar que los núcleos sanitarios presentan un diseño funcional y atractivo, de piso a techo, con sensores de iluminación, racionalización y cuidado de agua, además de dotación de insumos de limpieza.

Fomentar las actividades de extensión académica, cultural y recreativa es el objetivo principal del Programa integral de apoyo al bachillerato, por ello, como integrante de esta gran comunidad universitaria, solicitamos tu apoyo para la conservación y buen uso de las instalaciones, el mobiliario de estudio y trabajo para fortalecer esa convivencia sana que nos merecemos quienes integramos el plantel Oriente.



Cubículos de atención psicológica



Núcleos sanitarios

**PRINCIPALES OBRAS EN EL PLANTEL ORIENTE**  
14 NÚCLEOS SANITARIOS EN REMODELACIÓN  
| 1 PISTA DE ATLETISMO | 1 CANCHA DEPORTIVA  
| COLOCACIÓN DE DOS VELARIAS Y 14 LUMINARIAS



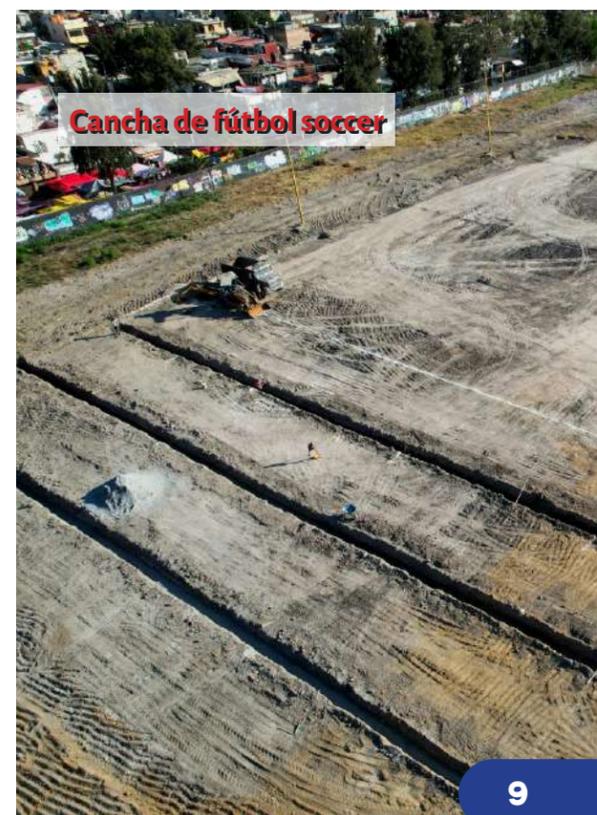
Cancha de fútbol soccer



Nuevo edificio de laboratorios curriculares



Nuevo edificio de laboratorios curriculares



Cancha de fútbol soccer



## FOMENTO LAS ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN ACADÉMICA, CULTURAL Y RECREATIVA



Mesas de estudio y recreación



Mesas de estudio y recreación



Mesas de ajedrez



Núcleos sanitarios

¡MANTENGAMOS LIMPIOS Y FUNCIONALES ESTOS ESPACIOS DIGNIFICADOS PARA EL BENEFICIO DE TODAS Y TODOS!



Aula



Mesas de estudio y recreación



Núcleos sanitarios



Núcleos sanitarios



Núcleos sanitarios

# Los reyes magos no pasaron

Psic. Ma. del Carmen Melin Cabrera

Sociológicamente se plantean tres círculos de protección para que los y las adolescentes no formen parte de poblaciones vulnerables (violentadas, consumidoras de drogas, población que habita en calle, etc.)

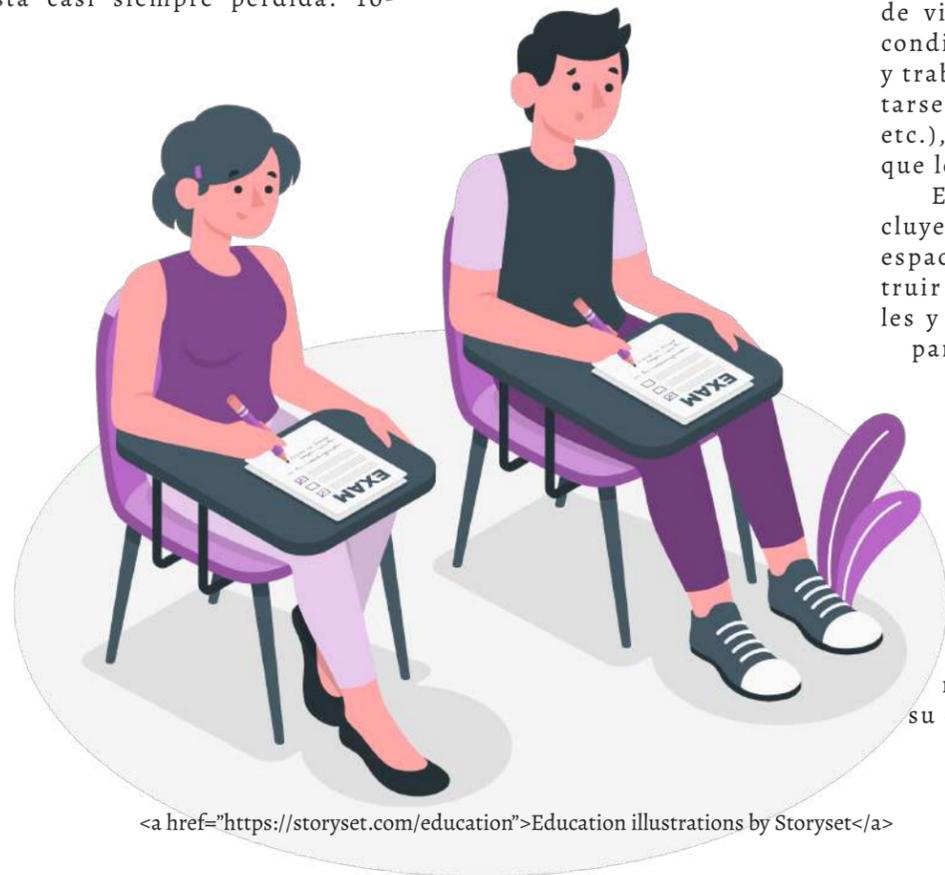
El primero, a nivel macro, debe ser construido por las leyes y políticas gubernamentales que permitan el cuidado y protección de esta población; lamentablemente en este sector, la batalla para nuestros y nuestras jóvenes está casi siempre perdida. To-

memos en cuenta que para que puedan poner una denuncia de violencia intrafamiliar, paradójicamente, deben ser acompañados por un familiar, o baste reflexionar sobre el hecho de que aunque existan dictaminaciones sobre los derechos de la salud sexual de los y las adolescentes, aún hay instituciones donde no se permite el acceso a pruebas de detección de cáncer cervicouterino, de mama y de VIH, o la colocación del implante subdérmico de forma gratuita; ni qué decir de cuando económicamen-

te los adolescentes deben trabajar para aportar en casa, en un sistema social en el que trabajando el papá, la mamá o ambos, los recursos no son suficientes, y son subcontratados en pésimas condiciones de seguridad y de paga.

El segundo, el hogar, donde deben sentirse querid@s, comprendid@s y apoyad@s para poder desarrollarse de manera integral convirtiéndose en jóvenes adultos sanos y felices. Cuando este círculo protector también falla, por la razón que sea (por la repetición de patrones de los padres que crecieron en entornos de violencia o de desamor, por condiciones sociales de vivienda y trabajo que les orillan a ausentarse de 20 a 14 hrs., del hogar, etc.), el último círculo protector que les queda, es la escuela.

Es el sitio que, de ser incluyente, les proporcionará un espacio en donde podrán construir diversas relaciones sociales y vínculos afectivos (con sus pares, maestras y maestros, administrativos y autoridades), una nueva oportunidad de saberse sujet@s de afecto, de ser escuchad@s, donde se les brindarán las herramientas y conocimientos necesarios que les permitan formarse académicamente a la par de coadyuvar su desarrollo integral.



La doctora Paola María del Consuelo Cruz Sánchez, docente e investigadora de la UNAM, destaca la importancia de hacer de nuestra aula, un aula refugio, como respuesta a las pedagogías del odio, entendidas éstas como el enseñar a través de la rigidez, la intolerancia o la invisibilización, presentes en todos los círculos.

Es cierto que se puede enseñar a no desafiar las leyes, a través de las correccionales de menores, de la exhibición ante el grupo por medio del sarcasmo, o del disfrute al reprobarl@s, de los golpes o los insultos, si no tendieron bien la cama, no aprobaron el año escolar, no dejaron de gritar cuando llegamos cansad@s de trabajar, no obtuvieron el diez que les exigimos; llegaron más tarde del horario estipulado o se visten como creemos que no deben hacerlo,

Pero también es cierto que se pueden construir países (no se debe dejar de soñar), hogares y aulas refugio, donde las normas

y los conocimientos se construyan, no desde la rigidez desde lo inamovible, sino desde la posibilidad de dudar y cuestionar para deconstruir y crear, desde la confianza, tomando en cuenta también los afectos, no como una parte débil del aprender y enseñar, sino como elementos de un salón de clases inclusivo y respetuoso, abierto, creativo, afectivo y crítico.

Para ello, la autora nos refiere a un ejercicio de autoobservación, reafirmando como lo hizo Freire, que no existe la neutralidad, enseñamos los contenidos de nuestras materias desde lo que somos como personas, reflexionar en cómo miramos la alteridad, lo alterno, lo diferente; es decir, si lo hacemos desde el amor o el odio, incluso, si lo miramos o elegimos no verlo (invisibilizarlo), si lo castigamos hasta extinguirlo, o lo incluimos en los aprendizajes.

Así, un salón donde no se invisibiliza a nadie, se vuelve un espacio de empatía en el que se atiende, no se supone o da por hecho; lo que piensan, sienten y saben los demás y (es importante mencionar que no es necesario estar de acuerdo, o negar y ocultar que algunos aspectos nos incomodan), donde se permite la duda y el cuestionamiento junto con la congruencia de la aplicación de normas, es un aula refugio, que esperanza; y que privilegio es saber que, como docentes, podemos construirlas.

Los Reyes Magos no pasaron, se quedaron en nuestro Colegio, con su modelo, haciendo aulas refugio en cada uno de sus salones. 📖



#### Fuentes consultadas:

Paola María del Consuelo Cruz Sánchez. *Aula refugio, respuesta a las pedagogías del odio*. Centro de Investigaciones de Estudios de Género, UNAM. Septiembre del 2023

# Aunque no te den permiso

## Depresión

Gioconda Belli

*De arriba abajo,  
empezando por las puntas del pelo,  
verticalmente,  
me va penetrando la tristeza,  
me va dejando cansada  
a medida que avanza  
me posesiona.*

**A** sí es, aunque no te den permiso, tu familia (mamá, papá, abuelit@s, etc.), maestr@s, amig@s, o tú mism@, puedes estar deprimid@.

Alguna mañana a Mispera no le respondía el cuerpo ni la mente, ni nada, para ponerse en pie. En la puerta de su cuarto estaba la voz de su adulto responsable, diciéndole de manera muy amable, levántate, no hay posibilidad de no hacerlo; báñate, eso te recargará la energía, que el mundo y la escuela no puede esperar; o a gritos, ¡si no te levantas, te levantaré! ¿porque eres tan floj@, es tu única obligación y no quieres cumplirla? Ella se levantó, sin saber si quiera cómo lo logró o por qué no podía lograrlo.

Chabacano, habla consigo mismo, sin que nadie lo escuche, con su voz interna preguntándose ¿por qué no puedo estudiar?, respondiéndose, a su vez, lo intento, pero en verdad no puedo concentrarme; reflexionando, llevo semanas así y cada vez es peor y no quiero decepcionar a nadie; es mi responsabilidad, debo hacerlo bien, y de cuando en cuando se detiene a pensar, más bien a desear, que su perrito extraviado, hace unos meses, esté bien y regrese a casa

Otra vez llorando, escucha Naranja, decir a su mamá, con tono alto y de fastidio, tratando de secarse rápido el llanto y continuar comiendo, como si en cada cucharita de sopa, no recordara cuánto extraña la sopa de su abuelita. Era riquísima, ade-

Psic. Ma. del Carmen Melin Cabrera



<a href="https://storyset.com/people">People illustrations by Storyset</a>

más, a ella que era su nieta consentida, siempre se la servía de manera especial con unas hebitas de pollo y limón; pero esa sopa no volverá, la abuelita falleció hace siete meses.

Mandarina, te pedí que te quedaras al final porque no esperaba estas evaluaciones, empezabas a hacer excelente alumn@; sé que terminaste con tu pareja, ya no se sientan juntas ni se hablan, pero eso no debe importarte más que tu desempeño académico. No quiero volver a ver estos números en tus siguientes trabajos y exámenes, le dijo al final de la clase, de cierta materia, su maestr@.

Por el semblante de su papá sabe que él ya está enterado (no está asistiendo a la escuela, y se ha pasado varias veces de copas). Empieza a hablar y trata de no escuchar, (es increíble, sabes lo difícil que la estamos pasando, desde que perdimos el trabajo tu mamá y yo, y debimos de mudarnos y ...) Tejocote se enoja y dice: déjame tranquilo. Pero ya en su cama, reflexiona sobre a qué fiesta asistirá mañana y el siguiente fin de semana, con qué amigos o amigas, qué tomará; o bien salir, con la chica que le gusta. Ya después se pondrá al corriente con los trabajos y exámenes, por ahora no quiere sentir ni pensar en otro asunto, mucho menos en las dificultades que están atravesando como familia. Eso le funciona para no pensar en ellas, y solo divertirse.

La depresión es una enfermedad, no una cuestión de actitud ni una elección. La Organización Mundial de la Salud, el pasado 13 de enero, Día Mundial de la lucha contra la depresión, confirmó, lamentablemente, como cada año, se agrava este problema de salud pública a nivel mundial, pues estima que más de 280 millones de personas viven con ella. En México, los casos de dicha enfermedad, en 2024, registraron un crecimiento del 16.3% (Sexto informe del Gobierno de la ciudad)

Como cualquier enfermedad si no se atiende, avanza; es la principal causa de discapacidad en el mundo y, en los casos de mayor gravedad, puede llevar al suicidio.

Tiene una causa multifactorial, con intervención de factores neurobiológicos, genéticos y psicosociales y puede presentarse de forma leve, moderada o grave. Es muy importante identificarla para recibir el tratamiento adecuado y salir de ella.

Sus síntomas principales son tristeza, sensación de vacío y desesperanza, además de pérdida de interés y placer, en actividades que se disfrutaban. Pueden presentarse acompañados de disminución en la capacidad de concentración, pérdida

de energía, alteraciones en el sueño, como insomnio o dormir en exceso, en el apetito, falta o exceso del mismo, y sentimientos de culpa o no ser útil.

En depresiones leves (no por ello menos importantes) se presentan dificultades para continuar con las actividades laborales, escolares y sociales que se realizan de manera cotidiana, aunque no se suspenden del todo. Si la depresión continua a moderada o grave, se dejarán de realizar completamente las actividades.

Un gran porcentaje de las personas con depresión no buscan atención profesional, psicológica y psiquiátrica, al respecto comenta la profesora y terapeuta de la UNAM (Facultad de Estudios Superiores Zaragoza), Clara Haydee Solís Ponce, uno de los motivos es dar por hecho que se les prescribirán fármacos y que éstos les harán dependientes. Por eso, es importante mencionar que generalmente las depresiones leves y moderadas no requieren de tratamiento farmacológico, sino de intervenciones psicosociales y psicoterapéuticas, y en el caso de las moderadas y graves que lo requieren, los fármacos utilizados hoy en día, son seguros, eficaces y no generan dependencia.

Si piensas o sientes que estás deprimid@ es importante y vital que recibas atención profesional. Acude al departamento de Psicopedagogía en orientación psicológica, te atenderemos para que la recibas. Actualmente hay programas como Espora, coordinado por la FES Iztacala y Zaragoza, dentro del plantel, donde puedes ser atendid@.

### Fuentes:

Posdata. *Los nombres son culpa de las ricas frutas del ponche*  
<https://www.gaceta.unam.mx/en-mexico-sufren-depresion-3-6-millones-de-personas-adultas/>  
Notas del diplomado en *Competencias básicas para intervenciones psicosociales en salud mental y riesgo suicida*

# ¿Qué es el Programa Institucional de Asesorías?

Laura Tayde Mejía Ramírez / Oscar Osorio Pérez

**E**l programa Institucional de Asesorías (PIA) les da la bienvenida al alumnado y profesorado al semestre 2025-2 y les desea mucho éxito en esta nueva etapa que comienzan. Como parte de los programas de apoyo al estudiantado, el Programa Institucional de Asesorías les hace una cordial invitación a participar en las actividades que ofrece. Con el objetivo de ofrecerles más información acerca de cómo funciona el programa, les comentamos lo siguiente:

La misión del Programa Institucional de Asesorías es fortalecer la calidad de los aprendizajes que, como estudiante, vas adquiriendo en tu proceso de formación académica, mediante el acompañamiento de asesores con formación especializada en cada una de las asignaturas que integran el Plan de Estudios del Colegio.

## ¿Dónde está ubicado PIA y cuáles son los horarios de atención?

El PIA está ubicado en la planta alta del edificio W, frente a Mediateca. Cuenta con 27 cubículos y tres salas, diseñados para ofrecerte una atención personalizada y grupal.

Con un horario de atención de 9:00 a 19:00 horas de lunes a viernes, te esperamos 89 profesores asesores capacitados pedagógica y didácticamente para ofrecerte atención especializada, ya sea para fortalecer tus aprendizajes o apoyarte para adquirir aquellos en los que tengas dificultades.

## ¡Siempre estás a tiempo para solicitar apoyo!

Los tipos de Asesorías que ofrece el Programa se clasifican en dos: las preventivas, que están orientadas tanto a fortalecer o incrementar los aprendizajes ya adquiridos, como a ofrecerte orientación para que logres la comprensión de aquellos en los que se presentan mayores dificultades.

En segunda instancia, las asesorías remediales tienen como objetivo contribuir a que superes los obstáculos de los aprendizajes que se te han dificultado y, como consecuencia, te han conducido a no aprobar alguna de tus asignaturas. Cualquiera que sea tu situación académica, te invitamos a que te acerques a la coordinación del PIA en un horario de 9:00 a 19:00 hrs., ahí te brindaremos el apoyo que solicites.

## ¡Diviértete y participa!

A lo largo del semestre, el PIA tiene programadas diferentes actividades a través de las cuales buscamos contribuir, no sólo en la adquisición de aprendizajes disciplinares, también para adquirir facultades de tipo socioemocional. Por ejemplo, en fecha próxima, los asesores organizaremos la Feria de Asesorías, actividad en la que podrás participar en actividades lúdicas que tienen como finalidad promover la socialización, el sano esparcimiento, la recreación y, claro, que por tu propia cuenta puedas identificar el nivel de los aprendizajes adquiridos a lo largo de tu formación académica en el Colegio.

## ¡Tómalo en cuenta!

El inicio de un nuevo semestre es también un espacio de oportunidades para mejorar tu rendimiento académico. Por eso, a partir de la siguiente semana, el PIA comenzará a organizar Talleres de Inducción a las asignaturas que cursarás este semestre. En estos Talleres podrás resolver dudas y realizar actividades estratégicas para fortalecer aprendizajes.

Si eres alumno que adeuda materias ¡este es el mejor momento para enfrentar tus retos! En el PIA también organizamos Talleres de Recuperación de aprendizajes y, por supuesto, para apoyarte en la resolución de guías de estudio, con la finalidad de que presentes de manera exitosa tus exámenes extraordinarios. Recuerda que hay requisitos específicos que solicitan cada una de las áreas académicas del plantel para presentar los exámenes extraordinarios. Por eso, te aconsejamos que acudas a ellas con antelación. También acude al PIA para informarte acerca del procedimiento para ofrecerte una mejor atención y apoyo.

## ¡Ven y conócenos!

Como podrás imaginar, las actividades que ofrece el Programa Institucional de Asesorías son vastas y siempre orientadas a contribuir en el fortalecimiento de tu formación académica. Te invitamos a que acudas al edificio W para recibir una asesoría e informarte de todas las actividades que tenemos programadas para ti.

Y a ti, que eres profesor del Colegio, te invitamos a que acudas con tus educandos y solicites más información, con seguridad, juntos trabajaremos para ofrecer a nuestro alumnado los espacios educativos que se merecen.

Estudiante del CCH Oriente, te sugerimos también que siempre estes atento a nuestras redes sociales y te unas a ellas:



Instagram



facebook



Microsoft Teams



# Il était une fois L'AFRIQUE

Proposé par Claudia Gutiérrez Arenas



La carte du monde a une place détachée pour le vaste territoire d'un continent : l'Afrique avec ses paysages de rêve, sa diversité culturelle imprégnée de musique, de légendes ... et malheureusement d'un obscur passé : l'esclavage. Entre le

XVIe et le XIXe siècle<sup>1</sup> 12,5 millions de personnes ont été déplacées de leur terre d'origine, ces personnes ont été vendues et exploitées. Cela a modifié pour toujours la mosaïque de la population sur les autres continents, notamment, l'Amérique et l'Europe.

Selon l'INEGI, en 2020 au Mexique 2% de la population était d'origine noire, au Vénézuéla 3,4%, au Pérou c'est le 3,6%, mais il y a des pays en Amérique avec une présence plus remarquable d'afrodescendants, par

exemple en Uruguay c'est le 10% et au Brésil plus de la moitié de la population se considère afrodescendant ; il faut considérer que les mouvements migratoires ne restent pas statiques et que cela peut changer à long terme. En 2013 la *Casa de la Cultura Afro uruguayana* a publié sur internet<sup>2</sup> une pétition à la *Real Academia de la Lengua* pour « effacer le racisme du langage », particulièrement l'expression « travailler comme un noir », cette pétition a été signée par plusieurs sportifs, personnages liés à la politique et à la musique. Ce type de mesures pourront nous faire réveiller de l'incapacité de reconnaître les droits de tous ceux qui nous entourent mais qui sont différents ?

L'histoire de l'humanité est marquée par l'imposition de discriminations et la construction artificielle de hiérarchies où la suprématie d'un (ou plusieurs) groupe(s) piétine la dignité humaine de ceux qui sont distincts avec l'argument de différences religieuses, culturelles, ethniques ou de genre irréconciliables, déclenchées par des intérêts économiques, politiques ou sociaux. Pourrons-nous réapprendre à être ensemble et reconnaître la grandeur des autres parmi leurs différences ?

<sup>1</sup><https://www.gob.mx/cultura/articulos/esclavitud-de-africanos-y-afrodescendientes-en-la-nueva-espana#>

<sup>2</sup> <https://youtu.be/sRsoI-eyTEw>



# NOSFERATU

## EL ART HOUSE HORROR SIGUE DELEITANDO

En el año 2015, el cineasta neoyorkino Robert Eggers llamó la atención por su debut sobresaliente con el filme de terror *The Witch*, mismo que lo colocaría a él y a la naciente productora A24 en el foco de atención de la crítica especializada. Le seguiría en 2019 otro filme importante como *The Lighthouse* y, en 2022, *The Northman*.

El proyecto para realizar un *re-make* del clásico del cine del terror, *Nosferatu*, es algo que venía proyectando desde 2015, sin embargo, declaró en aquel entonces: “se siente blasfemo, ególatra y repugnante que en un cineasta en mi lugar haga *Nosferatu* a continuación. Realmente estaba planeando esperar un rato”. Fue hasta el 2022 cuando anunció que la película

comenzaría la producción, protagonizada por Bill Skarsgård, Lily-Rose Depp, Aaron Taylor-Johnson, Willem Dafoe y Nicholas Hoult, además contaría con el apoyo en producción del icónico cineasta Chris Columbus.

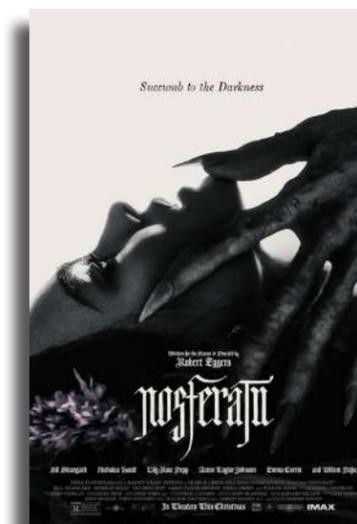
Su filme es una adaptación del clásico expresionista del cine alemán de 1922 que, a su vez, es una adaptación no oficial y no autorizada de la novela *Drácula* de 1897, de Bram Stoker. El argumento presenta la historia de una joven quien sufre el tormento de estar vinculada al vampiro Orlok, que se ha enamorado de ella; pero éste descubre que ha contraído matrimonio y elabora un maléfico plan para atormentarla a toda costa.

El filme de Robert Eggers ha sido, a mi parecer, una sólida adaptación,

cuyo sello principal es la impresionante fotografía, misma que retoma elementos formales y visuales directamente de la obra original y de algunos cuadros del expresionismo alemán, en un ambiente oscuro y sombrío que construye el director. Así mismo, las actuaciones de los personajes son bien desarrolladas, sobre todo la de Ellen Hunter (Lily-Rose Depp); también resulta impresionante el trabajo de producción escénica y vestuarios para crear un icónico y nuevo *Nosferatu*.

Desgraciadamente en esta época de un claro declive de la industria del cine estadounidense, y con ello de las instituciones que tradicionalmente deciden qué películas van a ser galardonadas y cuáles no, esta película ha quedado eclipsada. No por ello pierde valía el grandioso trabajo realizado por Eggers, que se ha revitalizado totalmente el género del *art house horror*, apostando por un cine de terror que va más allá del clásico entretenimiento y sustos baratos, para proponer medios artísticos visualmente impactantes.

Mikhail Salvador Reyes García



*Nosferatu* (E.U. 2024). Director: Robert Eggers. Reparto: Bill Skarsgård, Lily-Rose Depp, Aaron Taylor-Johnson, Willem Dafoe. Duración: 132 minutos.





# La visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la Conquista

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



Existen muchas versiones sobre la caída de México Tenochtitlan en 1521. Una de las crónicas más apasionantes es *La visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la Conquista*, autoría de Miguel León-Portilla, pues parte de la perspectiva de las fuentes indígenas para plasmar un impactante relato de este doloroso trance histórico.

Este libro, editado en 1959, se ha convertido en una referencia obligada sobre este hecho. Para su redacción, León-Portilla desglosó los documentos a los que recurrió como archivos y testimonios recopilados en náhuatl, así como pinturas, una relación anónima, recuerdos de testigos e, incluso, cantares nahuas, que permitieron reconstruir los sucesos más significativos.

La obra, a pesar de su rigor académico, es una lectura accesible para aquellas personas que desean conocer desde los malos presagios que alertaron a los mexicas, hasta la llegada de las tropas de Hernán Cortés a las costas de Veracruz y los primeros contactos entre ambos bandos. Además, es un invaluable documento para adentrarse a las palabras y acciones de los personajes como el mencionado Cortés, Moctezuma y diversos gobernantes mexicas, lo que permite comprender mejor los acontecimientos.

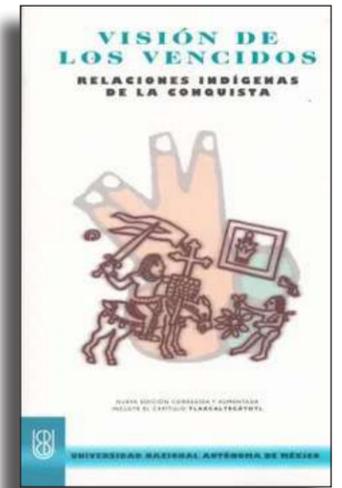
Otra gran aportación de *La visión de los vencidos*, es que está estructurado en una serie de textos traducidos y comentados por el autor, que narran hasta la rendición del último reducto de resistencia en Tlatelolco. Nos vemos inmersos en el corazón de las batallas, podemos imaginar vivamente los aciaños días del sitio militar de México Tenochtitlan y presenciamos los últimos días del orgulloso imperio a través de desoladoras descripciones, como un poema anónimo de 1528.

*Y todo esto pasó con nosotros.  
Nosotros lo vimos,  
nosotros lo admiramos.  
Con esta lamentosa y triste suerte nos  
vimos angustiados.  
En los caminos yacen dardos rotos,  
los cabellos están esparcidos.  
Destechadas están las casas,  
enrojecidos tienen sus muros.  
Gusanos pululan por calles y plazas,  
y en las paredes están los sesos.  
Rojas están las aguas, están como teñidas,  
y cuando las bebimos,  
es como si bebiéramos agua de salitre.*

A lo largo de sus 16 capítulos, ordenados cronológicamente, se hilan voces indígenas para que no sean simplemente testimonios aislados, sino parte de un entramado cultural profundo, una memoria compartida y, por su formato coral, una dolida denuncia que revela cómo los mexicas interpretaron y padecieron este traumático choque con los europeos.

Si bien dicho texto ha sido objeto de polémicas y críticas, como el hecho de que los relatos están influidos por la visión española para explicar el inicio de la Conquista, es una obra imprescindible para conocer, de la forma más cercana posible a la experiencia indígena, al recuperar sus voces que sobrevivieron al paso del tiempo y que atestiguan el derrumbe de la portentosa civilización mexica y cuyos ecos perduran.

Te invitamos a conocer a *La visión de los vencidos*, que se encuentra en la biblioteca de nuestro plantel, pues no solo es un testimonio del pasado, también es una obra vital que nos sigue cautivando por la fuerza e impacto para conocer, como si estuviéramos presentes, un episodio histórico que nos sigue definiendo como nación. 📖



León-Portilla, M. (2024). *La visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la Conquista*. México. UNAM. 224 págs.



Miguel León-Portilla (1926-2019). Fue un destacado historiador, filósofo, antropólogo y académico mexicano, reconocido como una de las máximas autoridades en el estudio de las culturas mesoamericanas.

Estudió Filosofía en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Su interés por las lenguas y culturas indígenas lo llevó a enfocar sus investigaciones en la civilización náhuatl, convirtiéndose en un puente entre el pasado prehispánico y el México contemporáneo. Entre sus obras más emblemáticas se encuentra *La visión de los vencidos* (1959), un libro que revolucionó la historiografía al presentar la conquista de México desde la perspectiva de los pueblos indígenas. A lo largo de su carrera, León-Portilla escribió más de 40 libros y numerosos artículos académicos, explorando temas como la filosofía náhuatl, la literatura prehispánica y la cosmovisión indígena.



# CARTELERA

Oriente Informa III/27 de enero de 2025



## EXÁMENES EXTRAORDINARIOS EC 2025-2

Las inscripciones a exámenes extraordinarios correspondientes al periodo EC 2025-2 se llevarán a cabo a través de la página del plantel:

<http://escolares.cch-oriente.unam.mx/estudiantes/sae.html>

**Los días 30, 31 de enero; 4, 5 y 6 de febrero de 2025**

Para concluir el trámite de inscripción atiende las siguientes indicaciones:

1. Una vez que obtuviste el comprobante de inscripción via internet, acude a ventanilla de control presupuestal, para realizar el pago, ubicado en la Dirección del Plantel.
2. Posteriormente presenta en las ventanillas de CONTROL ESCOLAR, el comprobante de inscripción que imprimiste y la(s) órdenes de pago para sellarla(s). Es importante que la(s) conserves para cualquier aclaración.
3. Verifica las prelistas de Inscripción **10 de febrero de 2025**, para caso de error u omisión acudas a las ventanillas de Control Escolar.

ÁREAS	FECHAS DE APLICACIÓN
Idiomas	17 de febrero de 2025
Historia	18 y 19 de febrero de 2025
Matemáticas	20 y 21 de febrero de 2025
Cs. Experimentales	24 y 25 de febrero de 2025
Talleres	26 y 27 de febrero de 2025
Igualdad de Género	28 de febrero de 2025

Recuerda que para realizar los exámenes deberás presentar tu credencial de la UNAM u otra identificación oficial con fotografía junto con tu comprobante de inscripción.

**¡Prepárate!**

En cuanto te inscribas al extraordinario de manera inmediata debes acudir a la academia que corresponda la (s) asignatura (s) que registraste para que te den información acerca de los requisitos para presentar el o los extraordinario(s); también toma en cuenta que el PIA cuenta con asesorías para resolver tus dudas, además de talleres pre-extraordinario para mayores informes acude al edificio W planta alta.

**Secretaría de Administración Escolar**

# CARTELERA

Oriente Informa III/27 de enero de 2025



# PAE ES 2025-2

El PAE tiene como propósito apoyar a los alumnos de **generación 2023 y anteriores para concluir su bachillerato**. Te sugerimos que en este periodo te inscribas a las asignaturas que presenten **mayor dificultad**.

**Es una buena oportunidad para mejorar tu situación escolar, concluir tu bachillerato e ingresar a estudios superiores.**

- 1 Las inscripciones se realizarán del 27 al 31 de ENERO de 2025 a través de la página del Plantel:  
<https://escolares.cch-oriente.unam.mx/estudiantes/sae.html>
- 2 Es indispensable que **hayas cursado la o las materias en grupos ordinarios** para tener un mínimo de conocimientos y logres mayor aprovechamiento en los cursos.
- 3 Toma en cuenta que para poder inscribirte debes tener reprobadas como **máximo 10 asignaturas**.
- 4 Se llevará en modalidad **EN LÍNEA**, a cabo los días: 8,15, 22 de febrero; 1, 8, 15, 22, 29 de marzo; 5 y 12 de abril del 2025.

**—NO TE QUEDES UN AÑO MÁS—**



**SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR**

Enero, 2025

# Proyecto INFOCAB PB202023

## Expo Ajolote 2025



**20 años** (2005-2025)

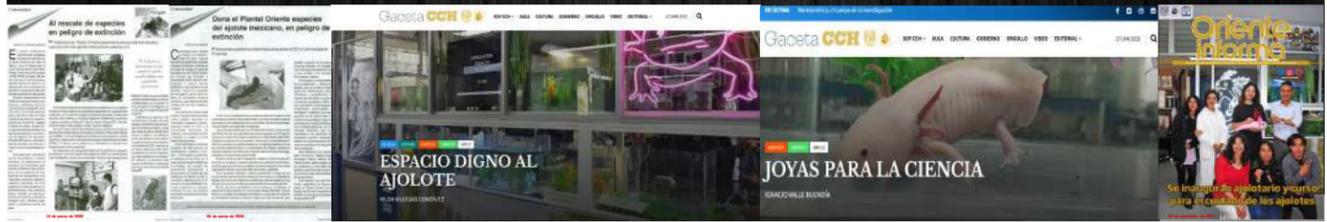
**Febrero**  
Del 04 al 07 y del 11 al 14.

**Lugar**  
Ajolotario laboratorio de Biología CREA, SILADIN.

**Horarios**  
De 09:00 a 13:30 y de 15:00 a 20:00 horas.

**Inscripciones**  
Profesores dirigirse al edificio A planta baja, en sala de firmas.

**CCH Oriente UNAM**

Departamento de Psicopedagogía  
Te invita a la conferencia para padres y madres

**Factores que previenen las conductas de riesgo y fortalecen la autoestima.**

05 de febrero de 2025  
10:00 am.  
Transmisión en vivo por Facebook: Departamento de Psicopedagogía CCH Oriente

Imparte: Psic. Virginia Ortiz del Centro de Integración Juvenil

Programa: Escuela para padres



**Curso-Taller de Diseño y Programación de Videojuegos con GameMaker**

**CURSO EN LINEA**

Del 10 de febrero al 28 de abril de 2025

Lunes y Miércoles de 17:00 a 19:00

GRATUITO PARA ALUMNOS DEL CCH (LOS 5 PLANTELES)

Requisitos:

- Ser alumno inscrito en algún plantel del CCH
- Conexión a internet
- Computadora con el programa GameMaker instalado (versión gratuita)

Cupo máximo 25 alumnos

Inscripciones: <https://forms.office.com/r/tjycJFUzNJ>

40 horas




**Acompáñanos a festejar el**

## Día Nacional del Ajolote Mexicano

Únete a la celebración de una de nuestras especies más icónicas. Ven y diviértete  
Habrá juegos y premios.

**Explanada principal 31 de enero 2025**  
11:00 a 15:00 horas

**Juntos podemos aprender a proteger y valorar lo que nos hace únicos**

**Proyecto INFOCAB 202023**





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
PLANTEL ORIENTE



La Dirección del Plantel, la Secretaría Técnica de SILADIN, el Departamento de Laboratorios Curriculares y de Ciencias, los Laboratorios CREA y el Comité Organizador, hacemos una atenta invitación a Profesores que imparten la materia de Física y a los estudiantes que la cursan, a participar en el:

**"Tercer Concurso de Prototipos Elaborados para la Enseñanza de la Física"**

Objetivo: Apoyar los aprendizajes de las asignaturas de Física mediante la construcción de prototipos, descripción de su funcionamiento y aplicación en la enseñanza.

Bases:

1. La participación podrá ser individual o por equipo, integrado por un máximo de 3 estudiantes. Cada prototipo deberá contar con un asesor. Los estudiantes no podrán participar en más de un prototipo.
2. Cada equipo participante deberá enviar un reporte científico correspondiente a la descripción del funcionamiento del prototipo creado, en un documento en formato PDF, con una extensión de 5 cuartillas, en fuente Times New Roman o Arial, tamaño 12, con interlineado de 1.5. El reporte llevará una portada con los siguientes datos: nombre de la escuela, nombre del participante o participantes, nombre del prototipo, así como: objetivos, fundamentación teórica, descripción y funcionamiento del prototipo, conclusiones y bibliografía.
3. El reporte científico se enviará con fecha límite el viernes 11 de abril.
4. El día de la presentación los estudiantes se apoyarán con una infografía impresa de 90 X 120 cm, que deberá contar con los siguientes puntos: encabezado con logotipos de la UNAM y del CCH, título del prototipo, nombre de los estudiantes, nombre del asesor, explicación del funcionamiento del prototipo y descripción de la utilidad del prototipo en el aprendizaje de contenidos en alguna asignatura de Física.
5. El evento se realizará el jueves 24 de abril de 2025 y los equipos participantes deberán presentarse a las 10:00 horas en la mesa de registro que estará ubicada en la explanada del SILADIN, para recibir indicaciones acerca del montaje de sus materiales en el lugar indicado.
6. El registro se realizará a partir de la publicación de la convocatoria y hasta el viernes 28 de marzo del 2024.
7. Se entregarán constancias de asesor a todos los profesores que por lo menos asesoren a dos equipos; las cuales serán digitales y se enviarán por correo electrónico.
8. La premiación se llevará a cabo una semana posterior al evento. Se reconocerá a los mejores prototipos con primer lugar, segundo lugar y dos terceros lugares.
9. El jurado estará integrado por profesores de Física y sus decisiones serán inapelables.
10. Los casos no previstos en la convocatoria serán resueltos por el Comité organizador.

Inscripción



¡ATENCIÓN! COMITÉ ORGANIZADOR

Abel Rodríguez Contreras, José Raúl Cermeño García,  
Marisol Melo Muñoz y Roberto Domínguez Hernández

Reporte científico



Temporada Invernal 2024-2025

Recomendaciones sobre uso de cubrebocas en  
**ESPACIOS CERRADOS CONCURRIDOS**



¿QUIÉN?	¿CUÁNDO?	¿CUÁNTO?
Individuo	Al tener dos o más síntomas de enfermedad respiratoria leve: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tos.</li> <li>• Estornudos.</li> <li>• Dolor de garganta.</li> <li>• Congestión nasal.</li> <li>• Voz ronca.</li> <li>• Moco líquido claro.</li> <li>• Ojos llorosos.</li> <li>• Oídos tapados.</li> </ul>	Hasta que desaparezcan los síntomas.
Grupo académico o área de oficina	Tres o más personas con síntomas de enfermedad respiratoria al mismo tiempo o con un día de diferencia.	5 días naturales (Siempre y cuando no haya más casos activos)

Avisar en la escuela o trabajo:

- Al ausentarse por enfermedad moderada o grave.
- Al confirmar un diagnóstico por pruebas de laboratorio.

Procurar siempre:

- Ventilación de los espacios cerrados (abrir puertas y ventanas).
- Higiene de manos.
- Etiqueta respiratoria.

Nov/24

**27 AL 31 DE ENERO DE 2025**

**PROUNAM II E INVOCA**

**ESTUDIANTE DE 4º SEMESTRE**  
"DESCUBRE TUS POTENCIALIDADES Y ELIGE TU CAMINO"

[HTTP://INNOVAOE.DGOAE.UNAM.MX/PORTALOE/](http://innovaoe.dgoae.unam.mx/portaloae/)  
CON NÚMERO DE CUENTA Y FECHA DE NACIMIENTO (DDMMAAAA)

GUARDA EL CÓDIGO AL FINALIZAR LAS PRUEBAS, LO NECESITARÁS PARA EL PROCESO DE SELECCIÓN DE ASIGNATURAS.

**SOPORTE TÉCNICO**  
PLANEA.ORIENTE@CCH.UNAM.MX

**REPORTE INDIVIDUAL DE RESULTADOS**  
DESPUÉS DEL 12 DE FEBRERO DE 2025.



# CARTELERA

Oriente Informa 113/27 de enero de 2025



# CARTELERA

Oriente Informa 113/27 de enero de 2025

Colegio de Ciencias y Humanidades  
Plantel Oriente  
Departamento de Difusión Cultural

## Talleres Culturales 25-2 Iniciamos el 4 de febrero

Taller

Días a la semana que se imparte

1.- Guitarra y lenguaje musical	Lunes y miércoles - Martes y jueves 13 a 15
2.- Piano	Lunes y miércoles - Martes y jueves 13 a 15
3.- Orquesta inter CCH	Miércoles 13 a 15 <b>Gratuito</b>
4.- Coro inter CCH	Miércoles 13 a 15 <b>Gratuito</b>
5.- Violín	Viernes 13 a 15
6.- Violonchelo	Lunes 13 a 15 <b>Gratuito</b>
7.- Técnica vocal	Lunes y miércoles 14 a 17 <b>Gratuito</b>
8.- Técnica coral	Viernes 14 a 15:30 <b>Gratuito</b>
9.- Escritura creativa	Lunes y viernes 13 a 15
10.- Japonés	Lunes y miércoles - Martes y jueves 13 a 15
11.- Leer cine	Lunes 13 a 15 <b>Gratuito</b>
12.- Realización de cortometraje	Martes y jueves 13 a 15
13.- Animación	Miércoles y viernes 13 a 15
14.- Creación de video	Martes y jueves 13 a 15
15.- Fotografía	Martes 13 a 15, viernes de 11 a 15 y 13 a 15
16.- Técnicas de ilustración	Martes y jueves 13 a 15
17.- Arte y dibujo	Lunes y miércoles 13 a 15
18.- Experimentación plástica grabado	Lunes y miércoles 13 a 15
19.- Experimentación plástica acuarela	Martes y jueves 13 a 15
20.- Maquillaje escénico	Jueves de 13 a 15
21.- Hidroponía	Martes y jueves de 13 a 15
22.- Cosmética natural	Miércoles g1 y viernes g2 13 a 15
23.- Ballet	Martes y jueves 13 a 15
24.- Danza árabe	Lunes y viernes 13 a 15 viernes 11 a 13
25.- Danza folclórica	Martes y jueves 13 a 15 <b>Gratuito</b>
26.- Danza contemporánea	Lunes y miércoles 13 a 15
27.- Danza moderna	Lunes y miércoles - Martes y jueves 13 a 15
28.- Salsa	Martes y jueves 13 a 15
29.- Bachata	Lunes y miércoles 13 a 15
30.- Salsa y bachata coreográfico	Lunes y miércoles 11 a 13 viernes de 11 a 15
31.- Teatro musical	Martes y jueves 13 a 15
32.- Teatro integral	Lunes y miércoles 13 a 15
33.- Teatro y actuación	Miércoles y jueves 12 a 15 <b>Gratuito</b>
34.- Taekwondo	Lunes, miércoles y viernes 13 a 15
35.- Kick boxing	Miércoles y viernes 15 a 17
36.- Capoeira	Lunes y jueves 13 a 15
37.- Defensa personal	Miércoles y viernes 13 a 15



## Registro abierto CCH ORIENTE - CDMX

### REQUISITOS

- Mujeres de 15 - 18 años
- Horario: Viernes de 1:00 a 3:00 PM
- Interés por la tecnología y la resolución de problemas
- COMPROMISO TOTAL DE ASISTIR A TODAS LAS SESIONES**
- COMPROMISO PARA PARTICIPAR EN TECHNOVATION GIRLS 2025**

### ¿Qué aprenderás?

- Habilidades digitales básicas
- Programación desde cero
- Inteligencia Artificial
- Participarás en Technovation Girls México 2025



Ciclo de Enero a Mayo de 2025

Presencial, sin costo

¡Regístrate ya! Cupo limitado



# CARTELERA

Oriente Informa III/27 de enero de 2025



**Colegio de Ciencias y Humanidades  
Plantel oriente  
Departamento de Difusión Cultural**

Con el objetivo de incentivar e impulsar la creación artística en el área de música, fortalecer y difundir al talento local, además de brindar un espacio de escucha, se invita a la comunidad estudiantil a participar en el proyecto:  
**"RADIO DIFUSIÓN"**



**EL IMPULSO DEL ORIENTE**

-Podrá participar toda la comunidad estudiantil del plantel Oriente inscrita en el semestre 25-2.

-La participación musical podrá ser individual o en equipos de hasta 8 integrantes.

-Al menos el 50% de las y los intérpretes deberán estar inscritxs en el semestre 25-2 del CCH Oriente.

-Los géneros musicales que podrán participar serán: rock, indie, trash, metal, ska, folk, pop, electro, rap, reggae, instrumental, clásica, regional, tropical, entre otros subgéneros.

-La participación será con música propia original o bien con covers a su manera (*evitando copy right*) pero atribuyendo a lxs autores del cover.

-Las y los intérpretes podrán enviar la grabación de sus canciones al correo: [difusioncultural.orientecch.unam.mx](mailto:difusioncultural.orientecch.unam.mx) junto con un escaneo de sus credenciales.

-Las grabaciones se recibirán como liga *Spotify o Youtube*, con el objetivo de acercar al público del plantel a un contacto directo con el/la intérprete o banda.

-Las propuestas recibidas serán publicadas en la página de *Facebook* "Difusión Cultural CCH Oriente" los días miércoles y viernes del semestre, de 19 a 21 horas.

-No se publicarán interpretaciones que inciten a la violencia, discursos de odio, discriminación, entre otros aspectos que vayan en contra de los valores universitarios.

-Conforme se reciba el material, se generará un *playlist Spotify y Youtube*, para poder fortalecer el proyecto.

-Lxs intérpretes o bandas, al momento de enviar sus *links*, ceden los derechos de difusión de su música con fines académicos, no lucrativos.

-Al finalizar el semestre se premiará con *kits* conmemorativos del CCH a las y los intérpretes que manden más aportaciones al proyecto.

-Cualquier aclaración sobre la presente convocatoria, se realizará al correo: [difusioncultural.orientecch.unam.mx](mailto:difusioncultural.orientecch.unam.mx) o en oficinas del Departamento de Difusión Cultural del plantel Oriente.



# CARTELERA

Oriente Informa III/27 de enero de 2025



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y los Programas de Iniciación a la Investigación del Bachillerato Universitario

CONVOCAN AL

## 7º ENCUENTRO ESTUDIANTIL

de Iniciación a la Investigación




**8 DE MAYO 2025** | Modalidad presencial

**PROPÓSITO**  
Promover en las y los estudiantes la realización de proyectos de investigación, así como conjuntar, en un evento académico interdisciplinario, los trabajos que el alumnado realiza en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

**BASES DE LAS Y LOS PARTICIPANTES PRIMERA.**

- Podrá participar el alumnado inscrito en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipos de dos a siete integrantes.
- Las y los estudiantes deberán ser asesorados por un máximo de dos profesores asesores, cada uno de la misma o de distinta asignatura, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a las y los alumnos durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
- El registro será de un máximo de cinco trabajos por asesor y dos trabajos máximos por estudiante.
- Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
- Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2024-2025.

**DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO SEGUNDA.**

- Los trabajos pueden ser de investigación experimental, de campo o documental, cuyas rúbricas de evaluación y lineamientos correspondientes se encuentran en la página de registro de este evento académico
- Los trabajos escritos deberán presentarse en formato PDF con las siguientes especificaciones
  - Fuente Arial a 12 puntos
  - Interlineado de 1.5
  - El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
  - Mínimo 15 y máximo 20 cuartillas sin anexos (se considerarán 15 cuartillas como máximo para anexos)
  - Páginas numeradas
  - Fuentes de consulta en formato APA: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
  - Deberá incluirse una carátula solamente con el título del trabajo y el pseudónimo del equipo.
  - El trabajo no debe contener portada o carátula con nombre de autores, asesores, ni el de la institución o plantel. La propuesta de formato de los trabajos podrá consultarse en: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionainvestigacion/>
- Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.
- Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar preguntas y atender comentarios.

**FECHAS RECEPCIÓN DE TRABAJOS TERCERA.**

- Los trabajos se podrán registrar y enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el lunes 7 de abril de 2025. Deberán enviarse en un archivo en formato PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: [www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionainvestigacion](http://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionainvestigacion) para su evaluación.
- Adicionalmente a la entrega del trabajo, deberá anexarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel vía correo electrónico, cuyos datos de contacto se encuentran en la página de registro de este evento académico. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas y en los correos electrónicos de los integrantes del comité organizador de cada plantel.
- Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados el día 8 de mayo de 2024 en la Ciudad de la Investigación de las Humanidades.
- Se otorgará constancia de participación a estudiantes y profesores; asimismo, se entregará constancia de finalista a aquellos participantes cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos. Este documento podrá descargarse al finalizar el evento en la siguiente liga: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionainvestigacion/>
- El fallo del jurado será inapelable.
- Los autores de los trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el 24 y 25 de abril de 2025.
- Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

**ATENTAMENTE**  
"Por mi raza hablará el espíritu"  
Ciudad Universitaria, 1 de diciembre de 2024  
COMITÉ ORGANIZADOR







**PREMIO NACIONAL JUVENIL DEL AGUA 2025**

**CONVOCATORIA 2025**

Dirigido a estudiantes radicados en México, de entre 15 y 20 años inscritos en nivel secundaria o preparatoria que busca incentivar la aplicación de la ciencia y el conocimiento para la **solución de los problemas hídricos locales, regionales y/o globales.**

La persona o equipo ganador tendrá la oportunidad de representar a México en Suecia, con los gastos pagados, en el Premio Nobel Juvenil del Agua, la competencia estudiantil en materia de agua más importante del mundo. Además, se extenderán reconocimientos a los tutores y a las escuelas de los alumnos ganadores a nivel regional. **La convocatoria se encuentra abierta hasta el viernes 28 de abril.**

El Premio Nacional Juvenil del Agua es organizado por la Embajada de Suecia en México y la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Red del Agua UNAM y el Centro Regional de Seguridad Hídrica bajo los auspicios de UNESCO. Toda la información sobre la convocatoria puede ser consultada en:

**El portal electrónico:**  
<https://premiojuvenildelagua.cershi.org/>

Y las redes sociales del premio:

**Facebook:** @premiojuvenildelagua  
**Instagram:** @premionacionaljuvenildelagua  
**Twitter:** @premiojuv\_agua  
**TikTok:** @premiojuvenildelagua

En el siguiente link encontrará un paquete de comunicación que puede compartir en las redes sociales de su institución. Además, líneas debajo de este correo, se adjunta un boletín que puede reenviar a toda su comunidad.

[https://drive.google.com/drive/folders/1Vund3ycLJVCjQkNODpRIjEYgE\\_vY-jHkd](https://drive.google.com/drive/folders/1Vund3ycLJVCjQkNODpRIjEYgE_vY-jHkd)

Coordinador: Jorge Arriaga Medina  
Premio Nacional Juvenil del Agua  
Red del Agua UNAM

Tel. 55 5623 3600 ext. 3667  
Correo: jarriagam@ingen.unam.mx

**Estimad@s profesor@s, se le invita a participar en la elaboración del “Banco de Reactivos de la 5ª Olimpiada CCHra del Conocimiento”, las bases son las siguientes:**

**100 reactivos**

**Fecha de entrega: 13 de febrero del 2025**

**Participarán entre 5 y 10 profesores**

**Tendrán que desarrollar entre 10 y 20 reactivos por participante (dependiendo del número de participantes)**

**Los reactivos se elaborarán de acuerdo con el temario de la olimpiada, el programa de estudios de Física I a IV y el protocolo de equivalencias.**

**Liga del evento:**  
<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada/>

**Temario de la olimpiada:**  
[https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada/files/TemarioOCC\\_Fis.pdf](https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada/files/TemarioOCC_Fis.pdf)

**NOTA: Su participación lo hará acreedor de una constancia de acuerdo con el protocolo de equivalencias y deberá tomar en cuenta, que, si participa en la elaboración de reactivos, no podrá participar como asesor de la 5ª Olimpiada CCHra del Conocimiento.**

**Cualquier duda o aclaración favor de mandarme mensaje al WhatsApp 5538879355.**



# CARTELERA

Oriente Informa 113/27 de enero de 2025



Centro de  
Formación  
Continua

# Diplomado

## CERTIFICACIÓN EN DOCENCIA EN GÉNERO

### 3RA. EMISIÓN

**FECHA DE IMPARTICIÓN:** Del 17 de febrero al 13 de junio del 2025.

**DURACIÓN:** 160 horas.



**MODALIDAD:** Línea



moodle

**Requisitos:** Cualquiera de las 2 opciones siguientes:

- a) Comprobar una formación académica en estudios de género y/o feminismo (mínimo 120 horas de cursos o diplomados).
- b) Haber impartido la asignatura Igualdad de Género en el CCH (durante los semestres 2022-1, 2022-2, 2023-1 y 2025-1).

## Objetivo

Generar la certificación profesional de las y los profesores del Colegio que tienen experiencia formativa en el tema de perspectiva de género, a partir del abordaje, análisis, reflexión y aplicación de los conceptos, temáticas clave del programa de estudios y la profundización en nuevos contenidos o problemáticas. Asimismo, será importante el reconocimiento de nuevos aspectos relacionados con la enseñanza-aprendizaje, la fundamentación epistemológica y la integración de la perspectiva de género como eje transversal e interdisciplinario, con la finalidad de validar una docencia en género para la impartición de la asignatura Igualdad de Género.

## Módulos

- 1. Dimensiones y derechos humanos.
- 2. La lucha por los derechos de las mujeres: un acercamiento a través de sus experiencias.
- 3. Violencia de Género.
- 4. Pedagogías feministas.



**Inscripción:** del 20 de enero al 16 de febrero de 2025.

**Coordina:** Araceli Mejía Olguín

**REGISTRO:** [HTTPS://CFC.CCH.UNAM.MX](https://cfc.cch.unam.mx)

Actividad de Formación aprobada por el Comité Académico del CFC-CCH.

# CARTELERA

Oriente Informa 113/27 de enero de 2025



DIFUSIÓN  
Cultural  
del CCH

La Escuela Nacional Colegio de Ciencia y Humanidades, la Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural a través de la Coordinación de Teatro y Cine, invitan a la comunidad estudiantil para participar en la

# 50° MUESTRA DE TEATRO DEL CCH 2025

## BASES

1. Podrán participar alumnos actualmente inscritos en el Colegio, de manera individual o en grupos de teatro.
2. Se podrá participar en cuatro categorías:
  - a) Puestas en escena independientes, dirigidas por alumnos.
  - b) Puestas en escena asesoradas, por profesores de las academias que integran al Colegio.
  - c) Puestas en escena de talleres libres, adscritos a los Departamentos de Difusión Cultural de planteles.
  - d) Puestas en escena de los talleres oficiales de teatro, dirigidos por profesores de teatro.
3. Las obras de teatro pueden ser de cualquier género: comedia, tragedia, farsa, melodrama, pieza, tragicomedia, obra didáctica, teatro musical, pantomima, teatro guiñol, etc; bajo cualquier tratamiento de estilo.
4. Los montajes deberán tener una duración mínima de 20 minutos, y una máxima de 90.
5. Es requisito indispensable que los directores que ya hayan participado en la muestra, no presenten los mismos montajes realizados en años anteriores (mínimo 3 años).
6. La selección de los montajes será evaluada por un jurado calificador del 7 al 11 de abril de 2025, en los horarios que el Departamento de Difusión Cultural de cada plantel programe.
7. El fallo del jurado será inapelable.
8. Los grupos seleccionados se presentarán en un espacio escénico profesional que se dará a conocer oportunamente. La presentación de las obras en dicho recinto, se realizará durante el mes de mayo y junio de 2025.
9. Cada grupo será responsable del traslado de la producción escénica de su montaje, a la sede asignada para su presentación.
10. Se otorgará un reconocimiento institucional a cada participante.
11. En esta ocasión, por la celebración del 50° Aniversario de la Muestra de Teatro del CCH, se seleccionará una obra de las participantes en la muestra, para ser representada en un teatro profesional. Al término de la presentación, se develará una placa conmemorativa con padrinas y padrinos de importante trayectoria en el ámbito teatral y cultural de nuestro país.
12. Las inscripciones estarán abiertas a partir de la presente publicación a través del siguiente enlace: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScprk9Zprbc4enXGMxRWbpWR-Ok1eMCRmUbwVkJpoy6wU-w/viewform?usp=sharing>, y cerrarán el 28 de marzo de 2025.
13. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.

Para cualquier duda escribe al correo electrónico: [teatroycine.difusioncultural@cch.unam.mx](mailto:teatroycine.difusioncultural@cch.unam.mx)

Invitan a la comunidad estudiantil del Colegio, a participar en los:

# Maratones de Lectura en Voz Alta

**BASES**

1. Los participantes deben ser estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Seleccionar cuatro poemas o fragmentos de alguna obra de su escritor favorito.
3. Para el registro:
  - a) Enviar en una hoja en formato Word: Nombre completo del participante, plantel, turno, correo electrónico, teléfono particular y celular, títulos de las obras seleccionadas para la lectura.
  - b) Anexar al documento Word, los textos seleccionados.
  - c) Ambos requisitos se enviarán al correo electrónico: [literatura.artesplasticas@cch.unam.mx](mailto:literatura.artesplasticas@cch.unam.mx)
4. El registro de participación queda abierto a partir de la presente publicación, y cierra:
  - a) Poesía Amorosa e Irreverente", 7 de febrero de 2025
  - b) Poesía en Femenino, 6 de marzo de 2025
5. Temática para las lecturas:
 

Febrero, 2025. Poesía Amorosa e Irreverente  
Marzo, 2025. Poesía en Femenino
6. Los Maratones de Lectura en Voz Alta se llevarán a cabo de manera presencial, las fechas, sedes y horarios, se darán a conocer oportunamente a los participantes y a través de las redes sociales de Difusión Cultural CCH.
7. Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento institucional.
8. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria, serán resueltos por el comité organizador.



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, La Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural a través de la Coordinación de Literatura

Invitan a la comunidad estudiantil del Colegio a participar en el:

# XXXVI Encuentro de Creación Literaria de Alumnos del CCH

**BASES**

1. Ser estudiante del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Elaborar un texto literario: Cuento corto, poesía, narrativa o ensayo.
3. Los trabajos deben de ser individuales e inéditos.
4. La lectura en voz alta de los textos deberá ser de cinco minutos como máximo.
5. Los textos deberán estar escritos en formato Word, tamaño carta, letra Arial de 12 puntos, interlineado sencillo. Anexar en el margen superior derecho de la primera hoja: nombre completo del participante, título de la obra, plantel, correo electrónico, teléfono celular y particular.
6. Para el registro: se enviará el texto con los datos antes indicados al correo electrónico: [literatura.artesplasticas@cch.unam.mx](mailto:literatura.artesplasticas@cch.unam.mx)
7. Las inscripciones estarán abiertas a partir de la presente publicación y cerrarán el 24 de marzo del 2025.
8. Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento institucional.
9. El Encuentro de Creación Literaria se llevará a cabo en el mes de abril del 2025, en un espacio universitario que se dará a conocer oportunamente.
10. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.



# CARTELERA

Oriente Informa III/27 de enero de 2025



# Talleres de Música Semestre 2025-2

**INICIO DE CLASES  
4 FEBRERO 2025**

## ORQUESTA DE CÁMARA INTER PLANTELES "Joaquín Beristaín"

**AZCAPOTZALCO**  
Viernes - 13 Hrs

**NAUCALPAN**  
Lunes - 13 Hrs

**VALLEJO**  
Martes - 14:30 Hrs

**ORIENTE**  
Miércoles - 13 Hrs

**SUR**  
Sábados - 15 Hrs  
(Taller virtual a través de la plataforma ZOOM  
abierto a alumnos de todos los planteles)

Imparte: Prof. Sergio Hernández

Informes e inscripciones en el  
Departamento de Difusión Cultural de  
tu plantel, **del 20 al 31 de enero de 2025.**





El Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad invita al alumnado, profesorado y comunidad en general de los Colegios de Ciencias y Humanidades a inscribirse en la



PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LA INTERCULTURALIDAD®

## MATERIA TRANSVERSAL

# MÉXICO NACIÓN MULTICULTURAL

### Semestre 2025-2



#### Temario

1. La nación multicultural mexicana
2. Pueblos y comunidades originarias
3. Afroamérica
4. Los mexicanos que nos dio el mundo
5. Relaciones interétnicas
6. Racismo, xenofobia y discriminación
7. Salud y medicina tradicional
8. Medio ambiente y pueblos originarios
9. Familias
10. Migraciones y movilidades
11. Relaciones de género
12. Mujeres
13. Educación
14. Derechos
15. Literatura

#### Planteles Azcapotzalco y Vallejo:

lunes de 13:00 a 15:00 h. Vía Zoom

**Plantel Oriente:** miércoles de 13:00 a 15:00 h.

Sala Pablo González Casanova.

**Plantel Naucalpan:** viernes de 8:00 a 10:00 h.

Vía Zoom.

**Plantel Sur:** viernes 13:00 a 15:00 h. Sala Alfa.

**Inscripciones:** del 20 al 31 de enero

al correo: [puic.mnm.cchs@unam.mx](mailto:puic.mnm.cchs@unam.mx)

**Inicio de semestre:** 27 de enero de 2025

#### Informes

Tels. 5556161045, 5556160355 y 5556160020 Extensión: 126

[puic.mnm@unam.mx](mailto:puic.mnm@unam.mx)

Consulta el calendario y programa completo en:

[www.nacionmulticultural.unam.mx](http://www.nacionmulticultural.unam.mx)

**UNAM**  
Nuestra gran  
Universidad