



Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1112 • 20 de enero de 2025 • www.cch-oriente.unam.mx

María Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente para el periodo 2025-2029



ORIENTE INFORMA UNAM



Compromiso para continuar con el desarrollo del CCH

Iniciemos este semestre escolar con una actitud positiva que nos encamine a alcanzar los propósitos académicos, cognitivos, emocionales y, por supuesto, conductuales, que debemos ejercer desde este momento en un nuevo regreso a clases.

Ser mejor cada día, cumplir con la responsabilidad académica y laboral, pero al mismo tiempo, asumir el espíritu universitario que demanda trabajo, compromiso, pasión y amor por lo que se hace, debe ser la característica que nos distinga en este inicio del 2025 y próximamente el cierre del ciclo escolar 2025-2 que, igualmente, principia con un segundo periodo de dirección en el plantel Oriente.

Una dirección que refrenda su compromiso con una gran responsabilidad para continuar impulsando el desarrollo de este centro educativo y, consecuentemente, del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través del fortalecimiento académico, que incluye una educación de calidad, a partir de la formación y actualización del profesorado, del desarrollo de procesos pedagógicos y didácticos sólidos, así como del perfeccionamiento de las habilidades en el uso de herramientas tecnológicas, que engloba también al estudiantado.

Bien sabemos que en nuestro ámbito educativo la enseñanza y el aprendizaje son el núcleo central que sustenta nuestra vida institucional, por lo que se reforzarán las condiciones que permitan un trabajo adecuado de profesores y alumnos que requiere, sin duda, también de la participación decidida de las y los docentes, de las y los trabajadores de base, así como del personal directivo para que este plantel siga como uno de los puntales del bachillerato universitario.



ASUME MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN, UN SEGUNDO PERIODO DE DIRECCIÓN EN EL PLANTEL ORIENTE

EL CCH, INSTITUCIÓN CON GRAN DINAMISMO Y PERMANENTE INNOVACIÓN EN LA ENSEÑANZA Y LA DOCENCIA

Estar al frente de la dirección del plantel Oriente, refrenda mi compromiso para asumir con gran responsabilidad un nuevo reto para seguir impulsando el desarrollo de este centro escolar y del Colegio de Ciencias y Humanidades, una entidad educativa que se caracteriza por su gran dinamismo, permanente innovación en la enseñanza y la docencia, y cuyo propósito es formar sólidamente a las y los estudiantes, expresó la maestra María Patricia García Pavón, al asumir por una segunda etapa la dirección de esta escuela, para el periodo 2025-2029.

agradeció al rector de la UNAM, doctor Leonardo Lomelí Vanegas, la designación para continuar dirigiendo al plantel Oriente que requiere fortalecer el trabajo docente, por lo que se refirió al cambio generacional académico, donde se han integrado más de 70 profesoras y profesores con menos de cinco años de antigüedad a nuestro plantel.

Este dato, dijo, que se irá acrecentando, representa en sí un gran desafío, pero también se convierte en una oportunidad “para fortalecernos como comunidad académica, centrada en una educación de calidad, que implica una fuerte apuesta a la formación y actualización del profesorado con relación al Modelo Educativo del Colegio y al desarrollo de habilidades en el uso de herramientas tecnológicas”.

Ante la presencia del director general del CCH, doctor Benjamín Barajas Sánchez, y acompañada por las y los directores de los planteles del bachillerato del CCH, la maestra García Pavón



DIRECTORIO



RECTOR
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS
SECRETARIA GENERAL
DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ÁRANDA



DIRECTOR GENERAL DEL CCH
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
SECRETARIA GENERAL
MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



DIRECTORA
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN
SECRETARIO GENERAL
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ
ENCARGADA DE LA SECRETARÍA ACADÉMICA
MTRA. LAURA TAYDE MEJÍA RAMÍREZ
SECRETARIA ADMINISTRATIVA
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA
SECRETARIA DOCENTE
MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ
SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO
SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA
SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ
SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN
C. ALEJANDRO HERNÁNDEZ GÓMEZ



JEFE DE INFORMACIÓN
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA
MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
REDES SOCIALES
PROFA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA
SERVICIO SOCIAL
ROSA DAFNE CHÁVEZ PÉREZ

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos
ignacio.valle@cch.unam.mx
miguelangel.landeros@cch.unam.mx



La maestra en el área de Ciencias Experimentales destacó que, para lograr lo anterior, será necesario instrumentar estrategias innovadoras en cuanto a la estructura y la forma de trabajo académico institucional; por ello, abundó, estamos llamados a fortalecer y apoyar la labor docente con la finalidad de formar a nuevos líderes académicos, por lo cual será indispensable fomentar la tutoría docente, recuperar y robustecer el trabajo colegiado, así como impulsar la colaboración y el trabajo inter áreas.

En su toma de posesión, realizada el pasado 13 de enero, en la sala audiovisual Pablo González Casanova, la directora resaltó los avances logrados por el CCH, entre ellos la actualización de los programas de estudio, la incorporación de la asignatura Igualdad de género, la puesta en marcha de las asignaturas del Plan de Estudio en línea, así como los recursos que apoyan el aprendizaje del alumnado; igualmente, resaltó el logro de la cobertura de grupos de primer y tercer semestres con tutores.

Asimismo, comentó que la dinámica de los cambios recientes en el CCH, hace necesario el reforzamiento de los cursos ordinarios, la elaboración de nuevos materiales didácticos que incentiven el carácter interactivo; de igual forma, reforzar la actualización en el



conocimiento y usos de las tecnologías aplicadas a la docencia y al aprendizaje, así como continuar con el fortalecimiento que favorezcan la equidad y la igualdad de género para contribuir a la formación sólida del alumnado, quienes no solo enfrentan el desafío en los aprendizajes en cada una de sus materias.

Sobre este punto, la maestra resaltó que el alumnado igualmente afronta entornos familiares y sociales donde a diario aumenta la violencia, con sus consecuentes efectos emocionales que han cambiado su dinámica personal al integrarse como estudiantes al bachillerato y donde viven en un mundo complejo con escenarios de competitividad e incertidumbre futura por la inestabilidad económica y política, por el agotamiento de recursos energéticos y el cambio climático.

Por todo eso, abundó la maestra Patricia García, es importante tener presente que el modelo educativo del CCH privilegia la educación centrada en el estudiante que atiende una formación integral, orientada a consolidar la formación de ciudadanos responsables. En ese sentido, destacó que, para lograrlo, se impulsarán diversas iniciativas que fortalezcan el aprendizaje y las prácticas educativas.

García Pavón reiteró que la enseñanza y el aprendizaje son el núcleo central de toda institución educativa, y no puede darse si no contamos con las condiciones que permitan un trabajo adecuado de profesores, alumnos; de ahí, añadió, “la importancia de los trabajadores administrativos de base, quienes con la labor diaria que desempeñan, hacen posible un aula abierta, un compendio amplísimo de libros en la biblioteca, un laboratorio con equipo y reactivos, equipo de cómputo, además de los servicios básicos de atención al estudiantado”.

En su discurso de toma de posesión, a la cual asistieron profesores, profesoras, personal de confianza y de base, la directora del plantel, reitero su voluntad y empeño para trabajar en el mejoramiento de la seguridad, a través de la pro-



moción de una mayor participación de los integrantes de la comunidad, además de que se le brindará atención y seguimiento a los trabajos de mejoramiento del plantel, impulsados por la rectoría de la UNAM, a través de la Secretaría General, a cargo de la doctora Patricia Dávila.

Finalmente, invitó a esta “gran comunidad a sumarse para cumplir con esta importante tarea, llena de retos y metas por alcanzar, lo cual lo lograremos juntos, de la mano de la dirección General del CCH y de las otras instancias de dirección de los planteles del Colegio”.

Por su parte, el doctor Benjamín Barajas Sánchez, luego de leer el oficio de nombramiento signado por el rector de la UNAM, y tomar la protesta a la maestra Patricia García Pavón, como directora del plantel Oriente para el periodo 2025-2029, reconoció la participación de los candidatos a la dirección del plantel Oriente y señaló que el trabajo realizado en el primer periodo de

administración de la escuela, permitió fortalecer el aprendizaje del alumnado, la formación y estabilidad de la planta docente, el cuidado y la seguridad a la comunidad, así como el mantenimiento de las instalaciones, entre otros logros trascendentes. Por ello, mencionó, se espera que se continúe colaborando en los nuevos programas para consolidar el desarrollo académico de esta escuela.

El director del CCH, deseó el mayor de los éxitos a la recién titular de esta escuela en esta segunda gestión, además de solicitar la continuación para vincular a los diversos sectores de la comunidad para integrar un sólido plan de desarrollo. De igual manera, reiteró el apoyo de la Dirección General del CCH, de los cuerpos directivos de las escuelas del bachillerato del Colegio y de las autoridades centrales universitarias, para que en los próximos meses se consoliden los resultados académicos alcanzados y se refuercen otras áreas de oportunidad.



María Patricia García Pavón asumió con gran responsabilidad el nuevo reto para seguir impulsando el desarrollo de este centro escolar y del Colegio de Ciencias y Humanidades, así como para:

- Fortalecer la labor docente con la finalidad de formar a nuevos líderes académicos.
- Apoyar el cambio generacional académico en nuestro centro educativo, donde se han integrado más de 70 profesoras y profesores con menos de cinco años de labor docente
- Fomentar la tutoría docente; recuperar y robustecer el trabajo colegiado, así como impulsar la colaboración y el trabajo inter áreas.
- Profundizar el modelo educativo del CCH, el cual privilegia la educación centrada en el estudiante y que atiende una preparación integral, orientada a consolidar la formación de ciudadanos responsables.



Discurso íntegro de la toma de posesión, para la Dirección plantel Oriente en el 2025-2029



Buenos días, saludo cordialmente al Dr. Benjamín Barajas Sánchez, director General del Colegio, a mis colegas director y directoras de nuestros planteles hermanos: a la Mtra. Patricia López Abundio, directora del plantel Azcapotzalco, a la Lic. Maricela González Delgado, directora del plantel Vallejo, a la QFB. Susana Lira de Garay, directora del plantel Sur, y al Mtro. Keshava Rolando Quintanar Cano, director del plantel Naucalpan.

Apreciables miembros de nuestra comunidad; profesoras, profesores, alumnos, jefes de área, secretarías y secretarios, personal administrativo y colaboradores que hoy nos acompañan; a todos y a todas, les doy la más cordial bienvenida, a este, su plantel Oriente.

Gracias a todos por su asistencia.

Para mí es un privilegio y un honor, servir al Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente, por ello, quiero agradecer la confianza que la comunidad me ha brindado y en especial al Dr. Leonardo Lomelí Vanegas, rector de nuestra Universidad por la distinción que me ha conferido para desempeñar el cargo de directora de nuestro querido plantel, para el periodo 2025-2029. Agradezco al Dr. Benjamín Barajas Sánchez, director General del Colegio, la confianza y el apoyo que me ha brindado para cumplir las metas establecidas en el primer periodo, en tan importante tarea. Su orientación y las directrices marcadas, fueron fundamentales para lograr importantes avances en el plantel. Muchas gracias por su confianza.

Permítanme expresar mi reconocimiento a los compañeros que también participaron en este proceso, las aportaciones expresadas en sus respectivos proyectos presentan propuestas valiosas, mismas que serán analizadas para enriquecer nuestro proyecto de trabajo, que será sometido a la consideración y aportaciones que podrá realizar la comunidad, para conformar el Plan de Desarrollo Institucional para el periodo 2025-2029.

La distinción que me ha sido conferida, refrenda mi compromiso para asumir con gran responsabilidad un nuevo reto para continuar impulsando el desarrollo de nuestro plantel y del Colegio, un Colegio que se caracteriza por su gran dinamismo, permanente innovación en la enseñanza y la docencia, con el propósito educativo de formar sólidamente a nuestros estudiantes.



Para lograrlo, es importante reconocer, valorar y fortalecer el trabajo que realizan los docentes de nuestro plantel, en este sentido, es relevante destacar que nos encontramos ante el cambio generacional académico más importante de la joven historia de nuestro plantel y del Colegio, pues se han integrado un número muy importante de profesores quienes actualmente tienen menos de cinco años (más de 70 en nuestro plantel), y la prospectiva indica que en los próximos 5 años, se sumará un número muy importante de nuevos profesores; este dato presenta en sí un gran desafío, pero también se convierte en una gran oportunidad para fortalecernos como comunidad académica, centrada en una educación de calidad, lo que implica una fuerte apuesta a la formación del profesorado con relación al Modelo Educativo del Colegio, al desarrollo de procesos pedagógicos y didácticos sólidos y al despliegue de habilidades en el uso de herramientas tecnológicas. Para esto, será necesario instrumentar estrategias innovadoras en cuanto a la estructura y la forma de trabajo académico e institucional; en este sentido, estamos llamados a fortalecer y apoyar la labor docente, con la finalidad de formar a nuevos líderes académicos, para lo cual, será importante fomentar las mentorías o tutorías docentes, recuperar y fortalecer el trabajo colegiado, impulsar la colaboración y el trabajo inter áreas.

Por otra parte, no debemos olvidar los grandes avances que se han logrado en el Colegio: la actualización de los programas de estudio, la incorporación de la asignatura de Igualdad de género, el desarrollo de las asignaturas del Plan de estudios en línea, así como de los recursos que apoyan el aprendizaje del alumnado. Además, de alcanzar una amplia cobertura de

grupos de primer y tercer semestres con tutores que, si bien, son grandes avances para el Colegio, también se han convertido en grandes retos que demandan el fortalecimiento en la formación, actualización y acompañamiento docente.

La dinámica de los cambios recientes en el Colegio, también hace necesario el refuerzo a los cursos ordinarios y la creación de nuevos materiales didácticos, donde se incentiven los de carácter interactivo; asimismo, reforzar la actualización en el conocimiento y uso de las nuevas tecnologías aplicadas a la docencia y al aprendizaje; continuar con el fortalecimiento de las actividades que favorezcan la equidad y la igualdad de género, para contribuir a la formación sólida del alumnado, quienes no solo enfrentan el desafío en los aprendizajes en cada una de sus materias.

Igualmente, enfrentan entornos familiares y sociales, donde a diario, aumenta la violencia con efectos emocionales que han cambiado su dinámica personal al integrarse como estudiantes al bachillerato, y donde viven en un mundo complejo con escenarios de competitividad e incertidumbre futura por la inestabilidad económica y política, por el agotamiento de los recursos energéticos y el cambio climático.

Por ello, es importante tener presente que el Modelo privilegia la educación centrada en el estudiante que atiende una formación integral, y a consolidar la preparación de ciudadanos responsables. Para lograrlo, se impulsarán diversas iniciativas que mejoren la enseñanza, el aprendizaje y las prácticas educativas. Se fomentará el desarrollo de material didáctico de manera colegiada, dirigido a estudiantes para fortalecer el aprendizaje, entre ellos, videos educativos, cuadernos de tra-



bajo, libros de texto; además, de crear el Programa de Alto Rendimiento Escolar y de continuar con el apoyo psicoemocional que requieran, a través de los programas de Espora y del departamento de psicopedagogía. De igual modo, fomentar prácticas deportivas y la participación en actividades culturales.

Como se puede apreciar, la enseñanza y el aprendizaje son el núcleo central de toda institución educativa, y no puede darse sin contar con las condiciones que permitan un trabajo adecuado de profesores y alumnos, de ahí la importancia de nuestros compañeros, trabajadores administrativos de base, quienes con la labor diaria que desempeñan, hacen posible un aula abierta, un compendio amplísimo de libros en la biblioteca, un laboratorio con equipo y reactivos, componentes de cómputo, y servicios básicos de atención al estudiantado para trámites administrativos y un sinfín de recursos que favorecen el aprendizaje y la estancia en el plantel.

Por esa razón, nuestro agradecimiento a los compañeros administrativos, quienes al igual que los docentes y cuerpo directivo, pueden ver fortalecidas sus habilidades para fomentar ambientes de trabajo colaborativos, de calidad en la atención, y también para potenciar su desarrollo a través de cursos de capacitación y actualización, con la finalidad de impulsar la promoción y mejora laboral, de acuerdo a la normatividad y al contrato colectivo.

Es importante mencionar que continuaremos trabajando para mejorar la seguridad, promoviendo una mayor participación de los integrantes de la comunidad, además de dar atención y seguimiento a los trabajos de mejoramiento del plantel, impulsados por la rectoría de la UNAM, a través de la secretaría General.

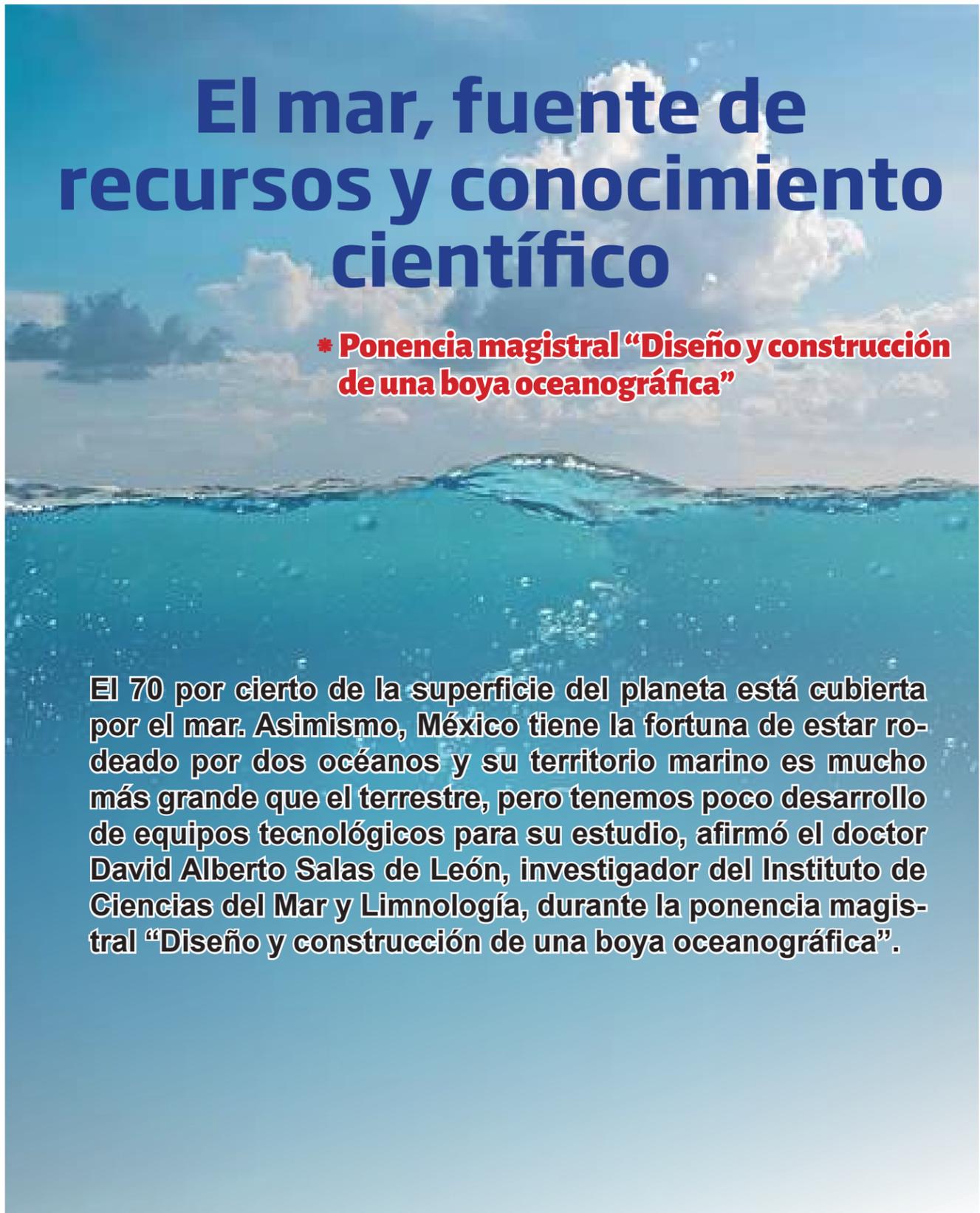
Sin duda, se requieren realizar cambios que fortalezcan al equipo para visualizar nuevos horizontes, para refrescar la mirada y adecuar las acciones ante los nuevos desafíos, y estoy segura que lo lograremos. Expreso aquí, mi compromiso de trabajar con ahínco por y para el Colegio, el plantel y su gran comunidad.

Estimados compañeros y compañeras, conformamos una gran comunidad: profesores y profesoras, el alumnado, personal administrativo y de servicios, los invito a sumarse para cumplir con esta importante tarea, una tarea llena de retos y metas por cumplir lo cual lograremos juntos, de la mano de la dirección General del CCH y mis colegas directoras y director.

Finalmente, permítanme agradecer a mis colaboradores, quienes día a día han cumplido el compromiso de atender las necesidades de nuestra comunidad con prestancia, compromiso y con respeto. Muchas gracias también a la Dra. Patricia Dávila, secretaria General de la UNAM, quien ha brindado un fuerte apoyo al bachillerato, para mejorar nuestro plantel. 🙏



QUE POR NUESTRA RAZA HABLE EL ESPÍRITU



El mar, fuente de recursos y conocimiento científico

*** Ponencia magistral “Diseño y construcción de una boya oceanográfica”**

El 70 por ciento de la superficie del planeta está cubierta por el mar. Asimismo, México tiene la fortuna de estar rodeado por dos océanos y su territorio marino es mucho más grande que el terrestre, pero tenemos poco desarrollo de equipos tecnológicos para su estudio, afirmó el doctor David Alberto Salas de León, investigador del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología, durante la ponencia magistral “Diseño y construcción de una boya oceanográfica”.



Para inaugurar esta actividad, realizada a finales del semestre pasado, se contó con la presencia de Noheña Guillén Méndez, secretaria Técnica del Siladin, y de María Rosa Loa Zavala, responsable del Programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades del plantel, quien comentó que este tipo de actividades tienen el propósito de poner en contacto a investigadores profesionales con el alumnado de nuestro centro educativo, así como fomentar el interés científico.

Al iniciar su charla, Salas de León aseveró que, a pesar de la inmensidad del océano y variedad de recursos, conocemos muy poco de él. “Otros investigadores, como Jacques Cousteau, nos enseñó que el mar es biología, pues cumple con muchas funciones, como regular la temperatura del planeta”.

De este modo, tiene mucho que ver con la vida diaria ya que, al determinar el clima a largo plazo, regula los ciclos de la agricultura a través de la evaporación y las lluvias, lo que permite diversificar nuestra alimentación, así como fomentar el crecimiento económico, además de atraer el turismo y aportar sustancias para crear medicinas, además de muchos otros productos que se han ido agotando por su sobreexplotación.

Para el ponente, quien es doctor en Oceanología por la Universidad de Lieja en Bélgica, los diferentes procesos hidrodinámicos y termodinámicos

que acontecen en los océanos, determinan la distribución y la abundancia de los organismos marinos. Muchos de estas especies posteriormente llegan a ríos y lagunas, por lo que los mares son el sustento de la vida en el planeta.

Asimismo, explicó el rol del mar en diversos desastres naturales, como los huracanes, tornados y tsunamis. Nuestro país, aseveró, se encuentra en una zona de agua caliente la cual, con el cambio climático, se está calentando cada vez más, por lo que se presentan fenómenos como “El niño”, que impide que el calor se distribuya provocando severos cambios.

“Es un fenómeno natural que aparece en periodos de entre tres y siete años, por lo que es recurrente pero no periódico. Se experimenta un calentamiento desde Sudamérica y se desplaza hacia el norte. Por esta ola de calor, la temperatura sube entre uno y dos grados centígrados. Esto afecta al clima y las diversas especies de la fauna, que deben migrar o, en el extremo, fallecen.

Otro ejemplo expuesto por el especialista fue el caso de los tsunamis, que son enormes olas generadas por el movimiento del fondo marino, ya sea por sismos, erupciones volcánicas, desprendimientos de piedra o la caída de meteoritos, y que también se presentan en México.

Por todo lo anterior, es necesario estudiar el mar. Por ello, académicos del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología de la UNAM, colocaron una boya en el Pacífico, en las cercanías de la isla Socorro, ubicada a 740 kilómetros de México, pues es una zona de paso de huracanes.

Este instrumento, afirmó David Alberto Salas, permite detectar diversos parámetros en una franja territorial que abarca desde la frontera sur de Estados Unidos hasta Costa Rica, donde no existe un sistema de registro de datos oceanográficos, por lo que dicha boya cubrió las necesidades científicas de nuestro país.

Posteriormente, comentó que la Universidad cuenta con dos buques oceanográficos, el PUMA y el Justo Sierra, para el estudio del mar. Sobre la boya, dijo, científicos del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología, la

La superficie marítima de México es de 3,149,920 km²

diseñaron y construyeron utilizando tecnología de punta para que cuente con alta flotabilidad, resistencia al viento y con la capacidad de contener diversos instrumentos de medición meteorológicos. De esta forma, se obtienen datos que se transmiten en tiempo real vía satélite a Ciudad Universitaria. Dicha boya es la única presente en dicha región y es un producto orgullosamente universitario, concluyó.

Cabe agregar que esta plática fue organizada por el profesor Rafael Servando Cortés González, del Área de Matemáticas, así como por las maestras de Talleres de Lenguaje y Comunicación, Angélica Berenice Farfan Peña y Ana Patricia Hernández Leyva, quien dijo que el Colegio tiene una perspectiva multidisciplinaria, lo que implica explorar distintas formas del conocimiento para apreciar las múltiples investigaciones que se realizan en la Universidad y fomentar que, en el futuro, el estudiantado se anime a integrarse a alguno de estos trabajos.





2º Concurso de Video Educativo

Uso creativo tecnológico en temas educativos



La sala 1 de audiovisual del CCH Oriente se llenó de innovación y talento con la realización del 2º Concurso de Video Educativo. Este evento, realizado a finales del semestre pasado, contó con la participación de más de 40 proyectos provenientes de distintas áreas y resaltó la importancia de la creatividad como una herramienta clave para reflexionar y comunicar temas relevantes, tanto para la sociedad como para la comunidad cecehachera.

Este certamen permitió a las y los estudiantes no solo explorar sus talentos, también fomentar el trabajo en equipo, la investigación y el desarrollo de habilidades para transmitir mensajes de impacto. Entre los proyectos presentados, destacaron los tres primeros lugares por su calidad y originalidad.

El primer lugar fue otorgado al equipo conformado por Fátima Cabrera Torres, Abigai Martínez Guerrero, Diego Iván Sánchez Machuca y Yesenia Torres López, con su video titulado “Violencia Digital”, que se destacó por abordar de manera clara y contundente una problemática actual y relevante.

El segundo lugar fue para el video “El Mundo de la Hidropoñía”, el cual presentó de forma innovadora técnicas de cultivo sostenible. Por su parte, el tercer lugar lo obtuvo el video “Riesgos de la Computadora”, que exploró los desafíos y efectos del uso pro-



longado de dispositivos tecnológicos.

Para evaluar los proyectos con base en criterios de creatividad, investigación y relevancia, se eligió a un jurado compuesto por docentes del plantel de las diferentes áreas del conocimiento: Antonio Granillo Martínez, de Matemáticas; Sandra Noemí Cuapio Campos, del área de Talleres; Alma Rosa Vargas Jerónimo, de Ciencias Experimentales; Óscar Mendoza Ramírez, de Historia y de idiomas, Rossana Aguilar López.

De igual manera, las y los profesores Edgar Omar García Vázquez, César Ramírez Ortega, Yazmín Teoyotl Calderón, Angélica Vianey Zavaleta Hernández, quienes integraron el comité organizador, aseveraron que la unión de las diferentes áreas puede tener buenos resultados para desarrollar un proyecto completo para la comunidad.

De este modo, esta competencia reafirmó el compromiso del CCH Oriente por impulsar la creatividad y el pensamiento crítico en sus estudiantes, destacando la importancia de utilizar herramientas tecnológicas para generar reflexión y cambio.

Se resaltó la importancia de la creatividad como una herramienta clave para reflexionar y comunicar temas relevantes, tanto para la sociedad como para la comunidad cecehachera





ACADEMIA

Oriente Informa III/20 de enero de 2025

ACADEMIA

Oriente Informa III/20 de enero de 2025



CURSOS PARA EL PERSONAL ACADÉMICO



Antes del inicio formal de clases, la planta académica reforzó sus habilidades y estrategias de aprendizaje, además de su creatividad, a través de la participación en diversos cursos que enriquecen el quehacer docente del Colegio de Ciencias y Humanidades.





Novedades en el área de Difusión Cultural



Los más de 35 talleres culturales se harán presentes en las instalaciones del plantel Oriente fomentando la participación de muchos estudiantes que, semestre con semestre, se inscriben para fortalecer sus destrezas artísticas en las distintas áreas de interés que difunde y apoya el Departamento de Difusión Cultural: danza, música, teatro, literatura, lengua y cultura, cine, artes visuales, deportes y cuidado del medio ambiente.

De esta forma, se promueven talleres que ya son tradicionales en nuestro plantel, como danza árabe, ballet, danza moderna, guitarra, piano, violín, teatro y actuación, teatro musical, creación literaria, japonés, realización de cortometrajes, técnicas de ilustración, grabado, fotografía, taekwondo, defensa personal e hidroponía, talleres que cuentan con una gran afluencia y aceptación de la comunidad estudiantil.

Es importante destacar que cada semestre se diversifica la oferta cultural del plantel, con la puesta en marcha de talleres nuevos que abarcan distintos campos de interés. Entre las



novedades podemos destacar los talleres de animación, edición de video, kick boxing, cosmética natural, así como el coro y la orquesta interplanteles que se suma al formato presencial para nuestro plantel.

Debemos recordar que la mayoría de los talleres se imparten en un horario de 13 a 15 horas. Para mayor información acerca de los talleres gratuitos, sus días de impartición, horarios y requerimientos, se invita a asistir al Festival Cultural de Bienvenida del 23 al 24 de enero, en un horario de 12 a 16 horas en la explanada del plantel, para apreciar muestras, presentaciones y exposiciones, así como solicitar más datos acerca de cada uno de los talleres ofertados.

Finalmente, se invita a seguir la página oficial de Facebook del Departamento: Difusión Cultural del CCH, en donde se encuentra información sobre los talleres, además de la amplia variedad de eventos programados a lo largo del semestre como festivales, ferias, conciertos, ponencias, presentaciones, exposiciones, visitas a museos y convocatorias que, seguramente, serán de interés para toda la comunidad del plantel. 





Valentín Rincón compositor dedicado a los niños



Comencemos este año 2025 recordando a Valentín Rincón, al gran compositor de canciones para niños como “La Vaquita de Martín”, “El Niño Robot” y “Navidad, Navidad”, entre otras melodías. Este artista partió “al otro barrio”, como él diría, a la edad de 86 años bien vividos y gozados, ya que siempre fue muy libre, no se subordinó ante nadie ni ante nada.

En la década de los 70, Valentín y su grupo Los hermanos Rincón, dieron varios conciertos en el auditorio Justo Sierra (Che Guevara) de la Facultad de Filosofía y Letras, para todos los niños de los trabajadores de la UNAM, pues lo contrató el Sindicato de trabajadores de ese momento, STAUNAM.

Valentín siempre fue de izquierda, a la que apoyó de manera desinteresada, participó en la fundación del PRD. Tal parece que fue ayer, cuando en el jardín de Coyoacán se fundó dicho partido; si mal no recuerdo, era un domingo. Estaban los dos disidentes del PRI, Cuauhtémoc Cárdenas y Porfirio Muñoz Ledo, la maestra Ifigenia Martínez, el artista Enrique Alonso (Cachirulo) y Valentín Rincón. Posteriormente, Andrés Manuel López Obrador organizó el Partido Morena, del cual también fue fundador Valentín Rincón, -acabo de ver su credencial y el pago de sus cuotas-, aunque en sus últimos años ya

no estuvo tan activo.

Su última participación como artista fue el sábado 27 de abril de 2024, para festejar el día del niño -a los que les dedicó más de 60 años de su vida artística- en el programa No hagan ruido, dirigido por Edmundo Zepeda en El Centro de las Artes.

También trabajó 15 años en el programa Trovando para los niños, que se transmitía todos los domingos, mismo donde participaba el escritor y analista político Tomás Mojarro “El valedor”.

Grabó más de 18 discos con sus canciones, y compuso y cantó más de 150. También escribió algunas para adultos como “Bajo el framboyán”, con letra de Gilda Rincón -hermana de Valentín-, compuesta para la cantante Tehua, a quien se la regaló por su cumpleaños, pero entre las copas, dicha intérprete perdió el casete. Siempre que esta canción se canta en una guitarra, es un éxito rotundo.

Por otra parte, en España grabaron canciones sus artistas como Miguel Bosé, Ana Belén, Víctor Manuel y Mocedades en un disco titulado Cosas de niños, que incluía siete canciones de él y cinco de Cri-cri. Se puede escuchar en Youtube.

También realizó una investigación muy importante sobre la Canción Antigua Mexicana, y grabó el disco Humor y Candor de la Canción Antigua Mexicana. Este disco es una joya de canciones mexicanas de finales del siglo XIX y principios del XX. También está disponible en Youtube.

Como principia el año 2025, y está muy presente aún la Navidad, leamos la letra de la canción “Mira que preciosa estrella”, que se encuentra en el disco titulado Don Pulpo, disponible en Youtube. La letra es de Gilda y la música de Valentín.

Mira qué preciosa estrella

Mira qué preciosa estrella por el oriente ha salido dicen que está señalando a un niño recién nacido Y por eso estamos todos tan alegres y felices y por eso cenaremos buñuelos y codornices (Bis) Navidad, Navidad, Navidad hoy es noche de amor y de paz todos juntos queremos estar al calor del hogar (Bis) Mira que sobre el establo blanca la luna se asoma y junto al niño Dios se ha posado una paloma Córtenle palmas al niño que ha nacido en el pesebre traigan los pastores queso traigan las pastoras leche (Bis) Navidad, Navidad, Navidad hoy es noche de amor y de paz todos juntos queremos estar al calor del hogar (Bis) Hay que romper la piñata porque adentro tiene nueces si no se rompe a la una dale y dale muchas veces Hay que pedir la posada y cantar la letanía con los Santos Peregrinos San José y Santa María (Bis) Navidad, Navidad, Navidad hoy es noche de amor y de paz todos juntos queremos estar al calor del hogar (Bis)

Gilda Rincón

Ma. Refugio Serratos González Área del Lenguaje y Comunicación Recientemente jubilada

Stress free BACK-TO-SCHOOL Routine

By Cecilia Ortega García



The first day of this semester is here, and it is time to leave behind the carefree days of winter break and embrace a new routine.

Adjusting to the school schedule is not easy, especially with homework, extracurricular activities, and personal goals to balance. According to psychologist Navil Gabriela Beltrán Chaidez from the Autonomous University of Sinaloa (UAS, 2023), returning to school after vacation can impact the mental health of young people.

For that reason, it is essential to reestablish routines and focus on emotional, physical, and psychological well-being to ensure a successful transition back to school. Perhaps the most important piece of advice is to have a daily routine as a great way to stay on track, but of course, following it strictly is not entirely practical.

For students like you with early schedules, mornings can feel rushed, but preparation the night before can make a big difference. Lay out your outfit, pack your backpack, and ensure all assignments are completed before bed.

Also, consider that getting enough sleep is crucial for maintaining focus, energy, and overall well-being throughout the next day. Aim for 8–10 hours of rest each night by going to bed early and keeping a consistent bedtime. Reduce screen-time at least an hour before bed to help your body wind down. A relaxing activity like reading or listening to calm music can help you prepare for restful sleep.

The next day, wake up early enough to have a nutritious breakfast like eggs, oatmeal, or fruit will give you the energy to



focus during class. Avoid using your phone or other screens right after waking up; instead, use the time to review your goals for the day.

And remember, getting to school on time and feeling ready can set a positive tone for the day.

After school, make time to rest and recharge. Eat a healthy lunch that includes proteins, vegetables, and whole grains to sustain your energy. Set aside a specific time for homework and stick to it. Exercise is also important—try walking, cycling, or doing a workout to stay active and relieve stress.

If you have extracurricular activities, plan your time wisely. Use short breaks to review what you learned in class or to brainstorm ideas for upcoming projects. Balancing schoolwork and hobbies are easier when you manage your time effectively.

Staying organized is key for CCH students to balance classes, assignments, and extracurriculars. Use a planner or calendar app to track deadlines, exam dates, and school events. Breaking tasks into smaller steps and setting daily goals can help you avoid procrastination.

Keep your materials in order—use folders or binders for each subject, and don't let papers pile up. At the start of each week, review your goals and plan how to achieve them. Having a clear plan reduces stress and helps you stay on top of your responsibilities.

In conclusion, transitioning back to school doesn't have to be overwhelming. With a consistent routine, strong organizational habits, and a bit of self-discipline, you can handle the demands of the semester while still enjoying time for yourself.

Make this semester your best one by setting yourself up for success, one habit at a time.

Goodbye, stress - hello, opportunity!

Lahey, J. (2014, August 21). *Simple student routines for back-to-school success*. The New York Times. <https://archive.nytimes.com/parenting.blogs.nytimes.com/2014/08/21/simple-student-routines-for-back-to-school-success/>

UAS. (30 de agosto de 2023). *Fundamental establecer objetivos y mantener buenos hábitos para lograr un exitoso regreso a clases, recomienda especialista*. <https://dcs.uas.edu.mx/noticias/7356/fundamental-establecer-objetivos-y-mantener-buenos-habitos-para-lograr-un-exitoso-regreso-a-clases-recomienda-especialista>

La clave está en **descansar**

pero no desistir

Psic. Belem Gpe Carrizosa Méndez

Nuevamente nos encontramos en nuestra comunidad universitaria, tras un periodo vacacional de fin de año. Un cierre y un comienzo con promesas, metas y objetivos.

¿Cómo te sientes en este comienzo de ciclo escolar? Quizá estés experimentado alegría, renovados ánimos, deseos de hacer cambios, pero también puedes estar percibiendo todo lo contrario. Ya que cerrar un ciclo es dejar ir, pero también es prepararnos para poder recibir.

Tras un descanso de las actividades más habituales, como trabajo y escuela, se requiere reorganizar nuevamente el tiempo, retomar habilidades y hacer un balance de lo que

este inicio representa; es decir, no desistir en ese aprender a aprender, a hacer y a ser.

¿Cómo nos reincorporamos para hacer más sencillo el regreso a nuestras actividades? Llevarlo a cabo, requiere un pequeño proceso de adaptación; lo primero es el estado anímico de enfrentarse o no a los temas que pueden generar nuevamente estrés, por ejemplo, un cambio de actividades, una permutación de grupo, un adeudo de asignaturas, entre otros.

Es normal sentir un pre agotamiento y hasta desorientación. Considera que los primeros días pasarán rápido y son la clave de organizar tus siguientes meses. Los primeros días permiten no desistir, son el paso con la determinación de hacer aquello que requiere completarse, mejorar, avanzar y concluir.

Estas son algunas recomendaciones que te puede ayudar en este comienzo.

1. Recupera la orientación. Una vez que regresas a las actividades, elabora una lista recordatoria de lo que vas a necesitar; por ejemplo, acudir a determinada área para obtener información sobre estudios técnicos especializados, becas, tutorías, recuperación académica, entre otras tareas.

2. Planea tus actividades. Ha llegado el momento de disminuir las redes sociales, seguramente, en vacaciones, estuviste muy activo/a, pero hay prioridades por comenzar a establecer, así que en lo que se reactiva tu memoria, imprime los dos primeros meses (enero y febrero), pégalos en un lugar visible y anota todo lo que vas a realizar por las próximas semanas.

3. Marca el ritmo de tus actividades. Tras un descanso, es comprensible sentir que vamos lento o querer dejar "para después" las actividades, o llega un golpe de motivación que te dice ¡haz todo ya! Ambas situaciones requieren un esfuerzo por comenzar, sin exigirte tanto, que termines desistiendo.

4. Un comienzo es una readaptación, esto significa que hay 'cosas' que, si no las ves como la causa de anteriores problemas, volverás a ellas; por ejemplo, si te costaba llegar temprano al Colegio o empezaste a dejar de ir a una clase, sabes que puede suceder nuevamente y debes revisar la razón de esto para afrontar la situación.

5. Fortalecer la comunicación. Reincorporarse trae consigo seguir hablando con tus amistades o hacer nuevas; es importante que reconozcas tus habilidades comunicativas y dedicar unos minutos a romper el hielo, es natural sentir nervios o inquietud, pero una sonrisa es un buen comienzo.

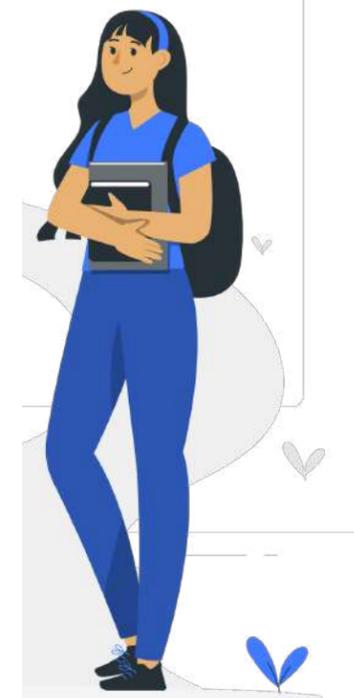
6. Reducir estrés inicial. Las actividades de las primeras semanas pueden resultar tedio-

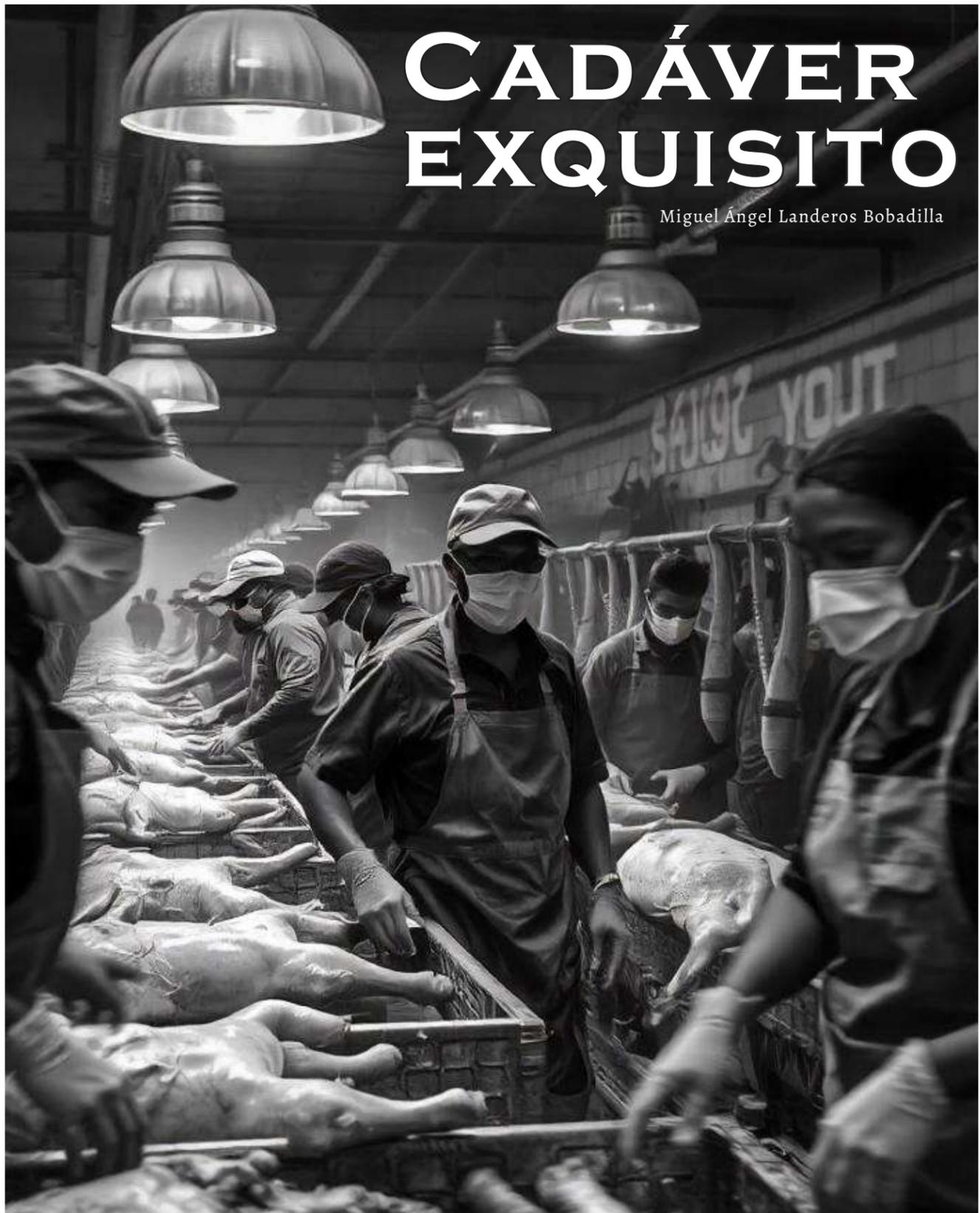
sas, planifica actividades que sean tranquilas y te permitan divertirte; por ello, cuidado con el uso de redes sociales y videojuegos. El bienestar personal es garantía de concentrarte en la realidad del momento.

7. Dale otra organización a tu espacio de trabajo. Desempolva y limpia tu área de trabajo, seguramente encontrarás reconfortable ver tu lugar organizado, limpio y con espacio para tener todas actividades a la vista. Puedes colocar frases, notas recordatorias, calendario, figuras, lapiceros, forrar o pintar, y más.

Habrán situaciones complejas, difíciles de entender, molestas e inquietantes, y también las habrá con mucha motivación, esperanza, alegría y sin temores. Cada una nos permite aprovechar el momento para decidir y mejorar.

Espero que estas recomendaciones, además de las que tú ya conoces, te permitan dar dirección a esas metas y tareas por venir; descansar es parte de las actividades de nuestra vida, pero no desistir le da sentido.📌





CADÁVER EXQUISITO

Miguel Ángel Landeros Bobadilla

Comer carne se considera normal en nuestra sociedad. La lectura de *Cadáver exquisito*, novela de Agustina Bazterrica, nos hace replantearnos esta idea. Esta novela distópica acontece en Buenos Aires. La aparición de un virus entre los animales los hace mortales para el consumo. El pánico provoca la masacre de dichos seres, pero plantea una cruda cuestión: ¿cómo sustituir el consumo de carne? Pronto, surge una nueva industria, dedicada a criar seres humanos para ser comidos en un proceso denominado la “Transición” para suavizar el término “canibalismo”.

De esta forma, se nos presentan a los personajes de esta obra. El principal es Marcos Tejo, un hombre atormentado por la pérdida de su hijo, quien es el encargado del frigorífico Krieg, y por medio de su perspectiva conocemos los terribles procesos para obtener la carne, desde los criaderos (con niños que son apreciados por su rico sabor), pasando por los mataderos de personas y el procedimiento para descuartizarlos. Esto nos hace reflexionar sobre la forma cómo se consigue la carne que comemos.

Como otro ejemplo de la crueldad que empleamos con los animales, también existen grupos que cazan humanos por diversión. Algunas de las víctimas son personas que se encuentra endeudadas y que buscan resolver su situación prestándose a un juego de vida o muerte. Sin duda, es inevitable no indignarse ante dicha situación y no relacionarlo con aquellos que pagan mucho dinero para cazar y matar distintas especies para entretenerse.

En esta despiadada obra, abundan las sangrientas descripciones para explicar la crianza de seres cuyo único fin es morir, por lo que no se les humaniza y se les denomina “cabezas” (como se acostumbra con el ganado), además de que se

les quitan las cuerdas vocales para que no hagan ruido al momento del sacrificio.

Así, se narra con detalles explícitos, con algo de toque *gore*, cómo son aturdidas las “cabezas” antes de sacrificarlas, pues de otro modo la carne y las pieles se dañan y pierden su valor. También se explica el proceso de sacrificio, colgar a las “cabezas” de cabeza para cortar su yugular y desangrarlas, así como los pasos para destazar el cuerpo en partes comestibles.

Con estas brutales descripciones, Bazterrica convierte estas páginas en un ejercicio de empatía, pues invita al lector a reflexionar sobre lo que comemos todos los días y nuestra actividad de criar, cebar, sacrificar y desollar animales, por medio de referencias perturbadoras. Al presentar al alimento como seres humanos, recapacitamos sobre nuestros prejuicios y nuestro placer egoísta, para que, de este modo, compartamos el dolor de un ser vivo criado exclusivamente para ser sacrificado, a veces por simple entretenimiento.

También se desarrollan otros temas, como es el trato que se les brinda a los ancianos en nuestras sociedades y que, en este relato, son la mercancía barata que se distribuye en el mercado negro por ser un producto cuya carne es “seca, enferma y llena de fármacos”. Por otra parte, se plantean situaciones perturbadoras, como los experimentos poco claros con las “cabezas”, la corrupción que rodea a la industria de la carne para obtener más ganancias y la cosificación de los seres vivos para nuestro beneficio.

Cadáver exquisito (en la novela es un juego que consiste en adivinar el sabor de la carne de alguien) cumple con el objetivo de inquietar y de que nos cuestionemos sobre nuestros hábitos. Es un análisis de la moralidad en un mundo de caniba-

lismo institucionalizado. Tal vez no es una obra para todos los gustos, pero su lectura —ágil y accesible— genera profundas reflexiones sobre la deshumanización, las atrocidades hacia los animales y de nuestra capacidad de normalizar cualquier situación. Una novela que, como buena distopía, nos enfrenta a posibles escenarios aterradores para reflexionar sobre la explotación social, el especismo, la barbarie y la naturaleza humana. 



Bazterrica, A. (2024). *Cadáver exquisito*. México. Alfaguara, 249 págs.



Agustina Bazterrica (1974). Escritora argentina nacida en Buenos Aires. Licenciada en Artes (UBA). Ha ganado diversos premios literarios tanto de su país como de otros países. Es autora de las novelas, *Matar a la niña* (2013) y *Las indignas* (2023), y del libro de cuentos *Antes del encuentro feroz* (2016). Su segunda novela, *Cadáver exquisito* (2017), se hizo merecedora del premio Clarín.



RESEÑA

Oriente Informa III/20 de enero de 2025

El tren de los niños

Un filme enternecedor, al mismo tiempo, entristecedor por los estragos de la Segunda Guerra Mundial causante de la orfandad de miles de niños que no entendían de esos conflictos y, a muchos de ellos, los alejó de sus comunidades, de sus familias y, en el peor de los casos, huérfanos de padre, fallecidos en y por la guerra.

El Tren de los niños es una película que refleja el panorama desolador de familias y comunidades enteras que buscaban sobrevivir en tiempos de guerra y de posguerra. Basada en el libro del mismo nombre, de la escritora Viola Ardone, de Nápoles, por cierto, donde se desarrolla esta historia de Amerigo, un pequeño de entre siete y ocho años, enviado a una familia acomodada, del norte de Italia, debido a la carencia familiar y la imposibilidad de su madre por alimentarlo, darle instrucción y una forma de vida más decorosa.

La pobreza de esa época refleja la necesidad de madres y padres por buscar un mejor futuro a esos infantes, confundidos y temerosos por emprender un viaje en tren que los llevaría con los comunistas rusos. Una película que atrapa, dada la historia de Amerigo, pícaro e inteligente, que vive en la pobreza con su madre, pero que se da cuenta también de la necesidad por sobrevivir.

La oferta del Partido Comunista Italiano que ofrece a los cabezas de familia, se ve salpicada por el desco-

nocimiento y la desinformación, pero también por el rumor esparcido en esa comunidad napolitana, cuya vida era francamente difícil de afrontar, dado el poco desarrollo de esa región pobre y sin oportunidad para las niñas y los niños.

Aún con el miedo, con las indecisiones familiares, el deseo de sobresalir, obliga a que un buen número de chiquillos y chiquillas sean enviados al norte de Italia, con familias acomodadas para que puedan continuar con esa vida infantil arrebatada por la guerra.

Por ello, esta aventura, además de que conmueve, engancha a los espectadores, pues el protagonista principal – Amerigo— desde el momento de su viaje, experimenta una serie de emociones y desafíos, que se ven reflejados en un nuevo hogar donde encuentra el cariño, el abrazo y el amor, pero también el rechazo por no pertenecer a los otros.

Dirigida por Cristina Comencini, el relato de este niño que, a la postre, se convierte en un violinista extraordinario, transmite emociones, esperanza y la ilusión por contar por un mundo mejor para esos seres indefensos, que nos doblan y nos hacen reflexionar, pues de ellos es el futuro del mundo, con o sin guerra.

Durante toda la narrativa, además de las actuaciones infantiles, encontramos esos lazos de identidad, de amistad entre ellos y ellas; igualmente, de solidaridad y de ayuda para poder amoldarse

a esa nueva vida y aprovecharse de la oportunidad para vivir y trascender.

La película, aclamada por la crítica, “es una representación poderosa a la resiliencia y la adaptación de tiempos difíciles” que hoy en día nos sorprende, nos enoja y nos conmueve. Contiene una alta carga de emotividad, pues a pesar del sufrimiento, de la carencia y la separación familiar, la recompensa de ese viaje en tren es alcanzar la felicidad, una buena alimentación, casa y vestido, no obstante, que los infantes deban regresar a afrontar nuevamente su destino.

Sin duda, una historia, un drama, pero con final feliz, donde el mensaje de este filme nos hace reflexionar que “a veces te quiere más quien te deja marchar, que el que te retiene”, tal y como ocurre con Amerigo y Antonietta (Serena Rossi), su madre, quien sin reflexionarlo tanto, decide darle una nueva forma de vida al pequeño Christian Cervone, que transformó su vida pese a las carencias, a la fatalidad y a la falta de oportunidades, en un espacio donde la guerra también da la esperanza de encontrar el amor y otra manera de ser feliz.

El tren de los niños es protagonizada por Serena Rossi, Christian Cervone, Barbara Ronchi y Stefano Accorsi; la cinta está basada en la novela homónima de Viola Ardone, y la puedes ver en la plataforma de Netflix.

Ignacio Valle Buendía



El tren de los niños (Il treno dei bambini). (Italia, 2024). Directora: Cristina Comencini. Reparto: Serena Rossi, Christian Cervone, Barbara Ronchi y Stefano Accorsi. Duración: 106 minutos.

CARTELERA

Oriente Informa III/20 de enero de 2025



PAAE ES 2025-2

El PAE tiene como propósito apoyar a los alumnos de **generación 2023 y anteriores para concluir su bachillerato**. Te sugerimos que en este período te inscribas a las asignaturas que presenten **mayor dificultad**.

Es una buena oportunidad para mejorar tu situación escolar, concluir tu bachillerato e ingresar a estudios superiores.

- 1 Las inscripciones se realizarán del 27 al 31 de ENERO de 2025 a través de la página del Plantel: <https://escolares.cch-oriente.unam.mx/estudiantes/sae.html>
- 2 Es indispensable que hayas cursado la o las materias en grupos ordinarios para tener un mínimo de conocimientos y logres mayor aprovechamiento en los cursos.
- 3 Toma en cuenta que para poder inscribirte debes tener reprobadas como **máximo 10 asignaturas**.
- 4 Se llevará en modalidad **EN LÍNEA**, a cabo los días: 8,15, 22 de febrero; 1, 8, 15, 22, 29 de marzo; 5 y 12 de abril del 2025.

—NO TE QUEDES UN AÑO MÁS—

SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

Enero, 2025



EXÁMENES EXTRAORDINARIOS EC 2025-2

Las inscripciones a exámenes extraordinarios correspondientes al periodo EC 2025-2 se llevarán a cabo a través de la página del plantel:

<http://escolares.cch-oriente.unam.mx/estudiantes/sae.html>

Los días 30, 31 de enero; 4, 5 y 6 de febrero de 2025

Para concluir el trámite de inscripción atiende las siguientes indicaciones:

- Una vez que obtuviste el comprobante de inscripción vía internet, acude a ventanilla de control presupuestal, para realizar el pago, ubicado en la Dirección del Plantel.
- Posteriormente presenta en las ventanillas de CONTROL ESCOLAR, el comprobante de inscripción que imprimiste y la(s) órdenes de pago para sellarla(s). Es importante que la(s) conserves para cualquier aclaración.
- Verifica las prelistas de Inscripción **10 de febrero de 2025**, para caso de error u omisión acudas a las ventanillas de Control Escolar.

ÁREAS	FECHAS DE APLICACIÓN
Idiomas	17 de febrero de 2025
Historia	18 y 19 de febrero de 2025
Matemáticas	20 y 21 de febrero de 2025
Cs. Experimentales	24 y 25 de febrero de 2025
Talleres	26 y 27 de febrero de 2025
Igualdad de Género	28 de febrero de 2025

Recuerda que para realizar los exámenes deberás presentar tu credencial de la UNAM u otra identificación oficial con fotografía junto con tu comprobante de inscripción.

¡Prepárate!

En cuanto te inscribas al extraordinario de manera inmediata debes acudir a la academia que corresponda la (s) asignatura (s) que registraste para que te den información acerca de los requisitos para presentar el o los extraordinario(s); también toma en cuenta que el PIA cuenta con asesorías para resolver tus dudas, además de talleres pre-extraordinario para mayores informes acude al edificio W planta alta.

Secretaría de Administración Escolar

Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente
Departamento de Difusión Cultural

Festival Cultural de bienvenida

Presentaciones, muestras, demostraciones
información, inscripciones, exposiciones

música - literatura - lengua y cultura
cuidado del medio ambiente - teatro
deportes - artes visuales - cine - danza

23 y 24 de enero **12 a 16 horas**
de Explanada

Todas las artes, todas las destrezas



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE
Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación

Primer concurso estudiantil de DEBATE ACADÉMICO

4 al 26 de febrero de 2025

CONVOCATORIA Y REGISTRO PARA ESTUDIANTES DE TERCER Y CUARTO SEMESTRE



ORGANIZADORES
Mtra. María Genoveva Montealegre Avelino
Mtro. Mikhail Salvador Reyes García



La Coordinación para la Igualdad de Género en la UNAM y el Programa de Actualización y Superación Docente (DGAPA-PASD) invitan al curso:

Otras masculinidades son posibles. Creando vínculos libres de violencia de género en el contexto escolar

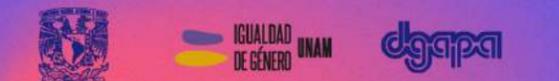
ID: 14387

PONENTE:
MARCO ANTONIO OSORIO OROZCO

Del 20 de enero al 07 de febrero de 2025
LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES
16:00 a 18:30 hrs.
Plataforma ZOOM



Dirigido a docentes de la UNAM
Inscripciones:
bit.ly/como-inscribirse-cigu-pasd



La Coordinación para la Igualdad de Género en la UNAM y el Programa de Actualización y Superación Docente (DGAPA-PASD) invitan al curso:

Prevención y erradicación de la discriminación y la violencia por razones de género en espacios universitarios

ID: 14386

PONENTE:
LOURDES ENRÍQUEZ ROSAS

Del 20 al 24 de enero de 2025
HORARIOS
16:00 a 20:00 hrs
Plataforma ZOOM



Dirigido a docentes de la UNAM
Inscripciones:
bit.ly/como-inscribirse-cigu-pasd



CARTELERA

Oriente Informa III/2/20 de enero de 2025



Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel oriente Departamento de Difusión Cultural

Con el objetivo de incentivar e impulsar la creación artística en el área de música, fortalecer y difundir al talento local, además de brindar un espacio de escucha, se invita a la comunidad estudiantil a participar en el proyecto:
"RADIO DIFUSIÓN"



EL IMPULSO DEL ORIENTE

-Podrá participar toda la comunidad estudiantil del plantel Oriente inscrita en el semestre 25-2.

-La participación musical podrá ser individual o en equipos de hasta 8 integrantes.

-Al menos el 50% de las y los intérpretes deberán estar inscritxs en el semestre 25-2 del CCH Oriente.

-Los géneros musicales que podrán participar serán: rock, indie, trash, metal, ska, folk, pop, electro, rap, reggae, instrumental, clásica, regional, tropical, entre otros subgéneros.

-La participación será con música propia original o bien con covers a su manera (*evitando copy right*) pero atribuyendo a lxs autores del cover.

-Las y los intérpretes podrán enviar la grabación de sus canciones al correo: difusioncultural.orientecch.unam.mx junto con un escaneo de sus credenciales.

-Las grabaciones se recibirán como liga *Spotify* o *Youtube*, con el objetivo de acercar al público del plantel a un contacto directo con el/la intérprete o banda.

-Las propuestas recibidas serán publicadas en la página de *Facebook* "Difusión Cultural CCH Oriente" los días miércoles y viernes del semestre, de 19 a 21 horas.

-No se publicarán interpretaciones que inciten a la violencia, discursos de odio, discriminación, entre otros aspectos que vayan en contra de los valores universitarios.

-Conforme se reciba el material, se generará un *playlist Spotify* y *Youtube*, para poder fortalecer el proyecto.

-Lxs intérpretes o bandas, al momento de enviar sus *links*, ceden los derechos de difusión de su música con fines académicos, no lucrativos.

-Al finalizar el semestre se premiará con *kits* conmemorativos del CCH a las y los intérpretes que manden más aportaciones al proyecto.

-Cualquier aclaración sobre la presente convocatoria, se realizará al correo: difusioncultural.orientecch.unam.mx o en oficinas del Departamento de Difusión Cultural del plantel Oriente.

CARTELERA

Oriente Informa III/2/20 de enero de 2025



Departamento de Difusión Cultural



Es un espacio donde puedes aprender, expresarte y desarrollar tu creatividad al máximo.

Aquí encontrarás talleres, actividades y experiencias que te acercarán al arte, la cultura y la música, mientras exploras tus talentos y aprendes en un ambiente enriquecedor.

Sigue los perfiles oficiales:

Difusión Cultural CCH Ote

@culturacchote





CARTELERA

Oriente Informa III/20 de enero de 2025



DGOAE



Estudiante de 4to semestre

Identifica tus intereses y aptitudes antes de elegir asignaturas para quinto y sexto semestres y prepárate para tu elección de carrera.

Responde las pruebas

PROUNAM II E INVOCA

La aplicación es en línea

Del 27 al 31 de enero de 2025

¿Quieres saber más sobre las pruebas?



Considera lo siguiente:

- Utiliza preferentemente una computadora de escritorio o laptop.
- Hazlo desde Firefox, Chrome o Microsoft Edge.
- La prueba dura alrededor de **3 horas** y debe responderse en **una sesión**.
- Responde en horario fuera de clase.

Consulta la programación de tu plantel



Azcapotzalco



Naucalpan



Vallejo



Oriente



Sur

Invitan a la comunidad estudiantil del Colegio, a participar en los:

Maratones de Lectura en Voz ALta

BASES

- Los participantes deben ser estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- Seleccionar cuatro poemas o fragmentos de alguna obra de su escritor@ favorit@.
- Para el registro:
 - Enviar en una hoja en formato Word: Nombre completo del participante, plantel, turno, correo electrónico, teléfono particular y celular, títulos de las obras seleccionadas para la lectura.
 - Anexar al documento Word, los textos seleccionados.
 - Ambos requisitos se enviarán al correo electrónico: literatura.artesplasticas@cch.unam.mx
- El registro de participación queda abierto a partir de la presente publicación, y cierra:
 - Poesía Amorosa e Irreverente, 7 de febrero de 2025
 - Poesía en Femenino, 6 de marzo de 2025
- Temática para las lecturas:

Febrero, 2025. Poesía Amorosa e Irreverente
Marzo, 2025. Poesía en Femenino
- Los Maratones de Lectura en Voz Alta se llevarán a cabo de manera presencial, las fechas, sedes y horarios, se darán a conocer oportunamente a los participantes y a través de las redes sociales de Difusión Cultural CCH.
- Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento institucional.
- Los asuntos no previstos en la presente convocatoria, serán resueltos por el comité organizador.



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, La Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural a través de la Coordinación de Literatura

Invitan a la comunidad estudiantil del Colegio a participar en el:

XXVI Encuentro de Creación Literaria de Alumnos del CCH

BASES

- Ser estudiante del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- Elaborar un texto literario: Cuento corto, poesía, narrativa o ensayo.
- Los trabajos deben de ser individuales e inéditos.
- La lectura en voz alta de los textos deberá ser de cinco minutos como máximo.
- Los textos deberán estar escritos en formato Word, tamaño carta, letra Arial de 12 puntos, interlineado sencillo. Anexar en el margen superior derecho de la primera hoja: nombre completo del participante, título de la obra, plantel, correo electrónico, teléfono celular y particular.
- Para el registro: se enviará el texto con los datos antes indicados al correo electrónico: literatura.artesplasticas@cch.unam.mx
- Las inscripciones estarán abiertas a partir de la presente publicación y cerrarán el 24 de marzo del 2025.
- Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento institucional.
- El Encuentro de Creación Literaria se llevará a cabo en el mes de abril del 2025, en un espacio universitario que se dará a conocer oportunamente.
- Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.





El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del
Colegio de Ciencias y Humanidades
INVITA

A la comunidad docente del **Colegio de Ciencias y Humanidades** y a los interesados en el campo de **conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior**, a participar en el número ONCE de la revista, con el tema:

COMUNICACIÓN Y LITERATURA

* Las colaboraciones deberán ser inéditas.

* Los escritos podrán ser: **artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.**

* Tener una **extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez** en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.

* Deben estar escritos en letra **Arial 12** puntos, a **1.5 de interlineado.**

* Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el **sistema APA.**

* La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA.

* Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: **síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica** de adscripción.

* Se les **notificará por correo electrónico** el resultado de la evaluación de su escrito.

* La **recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.**

* Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha para recibir los textos será el **23 de mayo de 2025** a través de <https://mediacionescch.com>



¡Importante!

Alumnado Generación 2025

¿Cursaste la asignatura de **Igualdad de Género** y no la aprobaste?

Consulta la **convocatoria** que se abrirá del **día 22 al 27 de enero de 2025**, la podrás elegir entre dos opciones para inscribirte y tener la posibilidad de acreditar la asignatura en el semestre 2025-2.

RECUERDA QUE LA **ASIGNATURA DE IGUALDAD DE GÉNERO ES CURRICULAR**, PERTENECE AL PLAN DE ESTUDIOS DEL CCH POR LO QUE **PARA PODER EGRESAR DEBERÁS ACREDITAR LA ASIGNATURA.**

¡No pongas en riesgo tu pase a la facultad!

Alumnado Generación 2025

Tus clases de **Igualdad de Género** comenzarán la primera semana del mes de febrero. Los profesores y profesoras se comunicarán contigo a través de tu **correo institucional.**

RECUERDA QUE LA **ASIGNATURA DE IGUALDAD DE GÉNERO ES CURRICULAR**, PERTENECE AL PLAN DE ESTUDIOS DEL CCH POR LO QUE **PARA PODER EGRESAR DEBERÁS ACREDITAR LA ASIGNATURA.**

¡No pongas en riesgo tu pase a la facultad!



CICLO: EL ÚLTIMO VIERNES DE FIN DE MES

¡CUÉNTAMELO CON CERÁMICA!

A partir de los libros de Oliver Jeffers



Taller para niñas y niños (edades: 5-10)

9am - 12pm

\$ 2,500 * M.N.
20% descuento a comunidad UNAM
Materiales incluidos y quemado de los objetos

FECHAS:
31 DE ENERO
28 DE FEBRERO
28 DE MAYO
30 DE MAYO
27 DE JUNIO

*Pueden pagar por sesión (costo \$500)
5 sesiones incluye la quemado de objetos
4,3,2 y 1 sesión + quemado de objetos

UNAM

Concierto de Gala
FUNDACIÓN UNAM

ESTE AÑO NUEVO REGALA UN CONCIERTO A TUS SERES QUERIDOS

LA DOLCE VITA

Un viaje sonoro por Italia y el cine

Con música de ENNIO MORRICONE y NINO ROTA

Sala Nezahualcóyotl
11 de febrero de 2025 | 20h

Concierto a beneficio de las y los estudiantes con discapacidad.

Compra tus boletos aquí
o en www.tiendaenlinea.unam.mx



Programación sujeta a cambios | Restricciones de edad: público mayor a 8 años | Estacionamiento limitado

Biotecnología en Movimiento

El arte y el mar

En el artículo de esta semana, te invitamos a explorar el “El arte y el mar”, donde se entrelazan la ciencia, la historia del arte y la práctica artística a bordo del buque oceanográfico Justo Sierra.

Descubre cómo el mar ha inspirado expresiones artísticas a lo largo de la historia y su relevancia en la investigación científica actual.



El número 39 ya está disponible para su consulta en nuestro sitio web, con el artículo

Racismo vs genómica:
¿Es científicamente válido hablar de razas en la población humana?

Por Juan Enrique Morett Sánchez



No olvides suscribirte **sin costo** a nuestra revista “Biotecnología en Movimiento”.



En San Ildefonso, amplia programación de actividades culturales

- Se realizará el homenaje “Para Nahui Olin. Despertar bajo la mortaja de nieve”, el 23 de enero a las 19:00 horas en el Anfiteatro “Simón Bolívar”, con una lectura en voz alta por las escritoras Adriana Malvido y Valeria Matos, música de 2contrabajoS e imágenes de la artista.
- Con motivo de los últimos días de la exposición por el centenario del natalicio del arquitecto Abraham Zabludovsky, parte del Festival de Arquitectura y Ciudad MEXTRÓPOLI, el artista plástico Moisés Zabludovsky impartirá la conferencia musicalizada “Platos y portabilidad” el 15 de enero a las 19:00 horas en el Anfiteatro “Simón Bolívar”.
- Los visitantes podrán disfrutar cine, talleres, diálogos y actividades lúdicas en el marco de las exposiciones Exiliadas de España. Artistas en México y La Naturaleza Íntima de la Vida. Ernst Saemisch (1902-1984).
- Además, el público podrá recorrer el recinto y el acervo mural, donde se encuentran obras de José Clemente Orozco, Diego Rivera, Ramón Alva de la Canal, Fernando Leal, Fermín Revueltas, entre otros; con recorridos guiados especiales denominados “Murales a detalle” los últimos sábados de cada mes a partir del 25 de enero, a las 16:00 horas.

El Colegio de San Ildefonso abre sus puertas para ofrecer al público una rica programación que abarca cine, una conferencia musicalizada en vivo, lecturas en voz alta, diálogos, talleres y recorridos guiados, diseñados para disfrutar y reflexionar sobre el arte y la cultura.

Una de las actividades especiales sin costo, será el homenaje a la artista María del Carmen Mondragón Valseca (1893-1978), mejor conocida como Nahui Olin; quien incursionó en una gran variedad de géneros como la poesía, el performance, la música y la pintura. Con el título “Para Nahui Olin. Despertar bajo la mortaja de nieve”, el jueves 23 de enero a las 19:00 horas en el Anfiteatro “Simón Bolívar”, coincidiendo con el 47 aniversario luctuoso de la artista; las escritoras Adriana Malvido y Valeria Matos realizarán una lectura en voz alta para compartir fragmentos de la obra y vida de Nahui, mezclada con ficción, música a cargo de 2contrabajoS e imágenes, frente al mural “La creación”, donde Diego Rivera retrató a esta mujer única encarnando a la poesía.

Por otro lado, la mayoría de las actividades durante enero, se engloban en un programa integral que complementa a las exposiciones actualmente abiertas al público: Exiliadas de España. Artistas en México, La Naturaleza íntima de la vida. Ernst Saemisch 1902-1984, y el Festival de Arquitectura y Ciudad MEXTRÓPOLI.

Como parte de este último, que concluye este mes y entorno a una de sus seis muestras: “Abraham Zabludovsky, 100 años”, el miércoles 15 de enero a las 19:00 horas, se llevará a cabo con entrada libre en el Anfiteatro “Simón Bolívar”, la conferencia musicalizada impartida por el artista plástico Moises Zabludovsky denominada “Platos y portabilidad”, con la participación de la cantante Viridiana Estudillo y el pianista Ignacio Ledezma.

En el marco de Exiliadas de España. Artistas en México, el domingo 12 de enero a las 12:00 horas, se proyectará gratuitamente en la Sala de Cine Goya el documental “Lucinda Urrusti. Pintora”, que retrata la vida de la artista nacida en 1926, quien llegó a México en compañía de sus padres y hermano en 1939, como refugiados de la Guerra Civil Española.

A partir del 18 de enero, los sábados y domingos de 11:00 a 15:00 horas, se impartirá el taller “Mi valija de herramientas creativas. Hablemos de exilio”, donde los asistentes ensamblarán un maletín de cartón, en el cual podrán guardar algunos objetos significativos escribiendo, sellando o dibujando imágenes que estimularán su creatividad a la vez que les invitan a reflexionar sobre los cambios que pueden ser un detonante para transformar la vida, como el exilio; tendrá una cuota de recuperación de 30 pesos.

El domingo 19 de enero, a las 11:30 horas, se realizará la actividad lúdica sin costo “Cuéntame una artista”, donde a través de un teatrino se narrará la vida de Remedios Varo, representando su exilio de España y la influencia que esto tuvo en su vida y obra. Los participantes, de siete años en adelante, identificarán elementos del surrealismo y su conexión con las vivencias de ese momento histórico.

Asimismo, el jueves 30 de enero a las 17:00 horas, se podrá aprender sobre el trabajo museístico de dicha exposición, mediante el recorrido “De la idea al proyecto expositivo”, guiado por la Coordinadora de Exposiciones, Carmen Tostado, y Verónica Herrera, investigadora; será gratuito y está dirigido a gestores culturales, personal de museos, educadores y público en general interesado.



Al respecto de la muestra La naturaleza íntima de la vida. Ernst Saemisch 1902-1984, iniciará un ciclo de cine, fundamentalmente expresionista alemán, con el propósito de ampliar el contexto en el cual se desarrolla la exhibición y en el que podrán encontrarse puentes entre la obra del pintor y las imágenes creadas por los cineastas de aquella época. La dos primeras proyecciones del ciclo son “La muñeca” dirigida por Ernst Lubitsch, el domingo 19 de enero, y “El gabinete del Dr. Caligari”, dirigida por Robert Wiene, el domingo 26 de enero; ambas serán a las 12:00 horas, en la Sala de Cine Goya con entrada libre.

Por otra parte, los sábados y domingos a partir del 18 de enero, en un horario de 11:00 a 15:00 horas, con la actividad lúdica “Dibujar en San ildefonso”, se invita a diseñadores, estudiantes de disciplinas afines y público aficionado de todas las edades; a dialogar con la obra de Ernst Saemisch, generando bocetos y reinterpretando sus obras. Los asistentes serán acompañados por estudiantes de la carrera de artes plásticas quienes les asesorarán en sus ejercicios.

En las mismas fechas y horarios, estará disponible para personas de 12 años en adelante el taller “Estudios de la naturaleza a tinta. Arte, Vida y Naturaleza” donde se podrá reflexionar sobre la belleza de la naturaleza y su capacidad de inspiración en procesos creativos; con tinta, agua, acuarelas, pinceles de diferentes grosores y sobre papel artístico.

El domingo 26 de enero se realizará este mismo taller con la particularidad de que se contará con interprete a Lengua de Señas Mexicana, en un horario de 11:00 a 12:00 horas, con el fin de promover la inclusión de personas con discapacidad auditiva. La actividad lúdica y el taller son gratuitos con el boleto de entrada al Colegio en sábado y el domingo entrada libre.

También se podrá disfrutar el diálogo “Ernesto en la memoria de Gertrudis”, el sábado 25 de enero a las 13:00 horas, una conversación sin costo entre Gertudis Zenses, compañera de vida de Ernst Saemisch y Eduardo Vázquez Martín, Coordinador Ejecutivo del Colegio de San Ildefonso, para adentrar al público a la vida y obra del artista alemán.

San Ildefonso invita al público a disfrutar de su acervo y exposiciones mediante visitas guiadas por el área de Voluntariado, de martes a sábado sin costo extra con el boleto de acceso, y domingos con entrada libre, en los siguientes horarios: Acervo mural y Memorial Octavio Paz y Marie José Tramini, 11:30, 13:30 y 16:00 horas; Festival de Arquitectura y Ciudad MEXTRÓPOLI, 12:00 horas; Exiliadas de España. Artistas en México, 12:30 horas; Mujeres de letras. Retratos de Barry Domínguez, 13:00 horas; y La naturaleza íntima de la vida. Ernst Saemisch 1902-1984, 14:30 horas.

De igual manera, estarán disponibles los talleres fijos de “Tunnel book”, “Impresión de grabados” y “Esténcil”, los días sábados y domingos, en un horario de 11:00 a 15:00 h., con una cuota de recuperación de 30 pesos.

Finalmente, como actividad distintiva para admirar la riqueza histórica y artística del recinto, joya del barroco mexicano que alberga obras emblemáticas de los grandes exponentes del muralismo en México: Diego Rivera, José Clemente Orozco, Fernando Leal, Jean Charlot, Fermín Revueltas, Ramón Alva de la Canal y David Alfaro Siqueiros; el último sábado de mes a partir del 24 de enero en un horario de 16:00 horas, se instaurarán de manera permanente los recorridos guiados “Murales a detalle”, en los cuales la visita culminará en la Sala de Cine Goya con una proyección donde el público complementará su experiencia a través de audiovisuales en que se abordan aspectos técnicos, estéticos y artísticos de los murales en alta definición.

Colegio de San Ildefonso

Horario: martes a domingo de 11:00 a 17:30 horas.

Mayores informes, mapas de acceso y horarios de visitas guiadas en la página:

<https://www.sanildefonso.org.mx/visitante/>

Síganos en nuestras redes sociales:

X: @SanIldefonsoMx | Facebook: Colegio de San Ildefonso

Instagram: sanildefonsomx | YouTube: Colegio de San Ildefonso

Admisión general a las exposiciones temporales: \$50.00. Estudiantes y maestros con credencial vigente: \$25.00. La entrada es libre para niños menores de 12 años, adultos mayores con credencial INAPAM, Programa de Membresías de San Ildefonso, Prepa Sí (CDMX) y En contacto contigo de la UNAM. Domingo entrada libre.

La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, a través del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación SILADIN, convoca al estudiantado de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a participar en la 5a Olimpiada Cecehachera del Conocimiento que se llevará a cabo durante el **semestre 2025-2**, de conformidad con las siguientes:

BASES

PARTICIPANTES

Podrá participar el estudiantado de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades inscrito en el ciclo escolar 2024-2025.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del **2 de diciembre de 2024** y cerrará el **14 de febrero de 2025**.

La inscripción se realizará únicamente vía electrónica a través de la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

1. Los alumnos interesados en participar podrán elegir una de las siguientes áreas del conocimiento: Biología, Filosofía, Física, Geografía, Historia, Literatura, Matemáticas y Química.
2. Los alumnos deberán llenar el formato electrónico de inscripción, descargarlo como evidencia de su registro y entregarlo a la coordinación.

El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página:

<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>



CALENDARIO DE COMPETENCIA

Primera Etapa: El examen será de opción múltiple, de manera virtual, a realizarse en el plantel de adscripción el **sábado 01 de marzo de 2025**. El horario y lugar dentro del plantel en que se realizará el examen de cada área del conocimiento podrá consultarse dos días antes de la aplicación en la página en que se registraron.

Los resultados de la Primera Etapa, así como los requisitos para la segunda etapa se publicarán el **14 de marzo de 2025** en la página:

<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

Segunda Etapa: Se realizará de manera presencial el **sábado 05 de abril de 2025** en las instalaciones del Colegio con las siguientes características para cada área:

- a. **Matemáticas:** Resolución de problemas.
- b. **Química:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- c. **Biología:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- d. **Física:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- e. **Filosofía:** Interpretación de textos y análisis de conceptos que conlleven a la redacción de un ensayo.
- f. **Geografía:** Análisis e interpretación cartográfica.
- g. **Historia:** Lectura, análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- h. **Literatura:** Lectura, análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo argumentativo.

- La **publicación de los resultados** de la Segunda Etapa se hará el **25 de abril de 2025**, en la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

3. El Comité Organizador de la Olimpiada, coordinará Comités Académicos para cada una de las áreas del conocimiento participantes.
4. El Comité Académico de cada área del conocimiento será el responsable de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera y Segunda Etapa.
5. El Comité Académico de cada área del conocimiento determinará a los finalistas y ganadores en función de los resultados definitivos obtenidos en las evaluaciones.

RECONOCIMIENTOS

6. Se entregará reconocimiento a las y los alumnos que participen en las diferentes etapas del concurso.
7. Se entregarán medallas por área del conocimiento: oro para los primeros lugares, plata para los segundos lugares y bronce para los terceros lugares. Si el Comité Académico lo considera pertinente, otorgará Menciones Honoríficas.
8. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos que integran el Comité Académico de cada área del conocimiento y a las y los asesores de estudiantes participantes, previa entrega de su informe.
9. El Comité Académico de cada área del conocimiento podrá declarar desierto los lugares de premiación si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

PREMIACIÓN

10. La fecha de premiación se publicará durante el mes de mayo en la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

DISPOSICIONES FINALES

11. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
12. Los integrantes del Comité Académico de cada área del conocimiento, convocados para este concurso no podrán asesorar a los alumnos participantes.
13. Para más información consultar la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada> o acudir con los responsables de olimpiadas en los planteles.

ATENTAMENTE

"Por mi Raza Hablará el Espíritu"

Ciudad Universitaria, CDMX, 2 de diciembre del 2024