



# Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1110 • 2 de diciembre de 2024 • [www.cch-oriente.unam.mx](http://www.cch-oriente.unam.mx)



ORIENTE INFORMA UNAM



## Ciencia y diversión en el Concurso de cohetes propulsados por agua



# Excelentes personas, buenos ciudadanos y mejores universitarios

**U**n cierre de semestre y de este 2024, lleno de actividades académicas y recreativas que muestran el potencial de las y los estudiantes de este centro educativo, integrados en labores propias para su formación académica e integral.

Concursos de canto distinto a nuestro idioma nativo, conmemoración del 25 N, además el prefacio para la llegada de la época decembrina, así como el cierre de tareas de los programas de Jóvenes hacia la Investigación, Estación Meteorológica, y del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación, entre otros, resaltaron en estos últimos días en nuestro entorno cecehachero.

Un año marcado por el esfuerzo y empeño de nuestra planta académica, que fue partícipe directo para que este plantel siga posicionándose como uno de los mejores del bachillerato, que en este 2024, también se caracterizó por integrarse a los programas universitarios que dan una nueva cara a las instalaciones para el servicio administrativo, para la docencia y para la formación integral de las y los estudiantes.

Sin duda, llegó el momento para la reflexión, para la evaluación de lo aprendido, de lo proyectado y alcanzado durante este año, en un ambiente universitario que, bien sabemos, es propicio para el desarrollo profesional, laboral y académico que, seguramente, si lo asimilamos con la debida responsabilidad y un alto compromiso, nos conducirá a ser excelentes personas, buenos ciudadanos y mejores universitarios. 📍



**I**ngenio y conocimientos científicos se conjugaron para fabricar un proyectil capaz de surcar los cielos durante el VIII Concurso de cohetes propulsados por agua, donde 58 equipos participaron en los turnos matutino y vespertino para lograr el mejor lanzamiento.

En esta edición, el reto consistió en fabricar un cohete con una botella de plástico de hasta tres litros y con apariencia de un cohete, el cual debía ser propulsado, únicamente, por aire y agua, para lo cual los equipos utilizaron una bomba manual de aire y una plataforma.

Asimismo, para agregar dificultad, las propuestas debían contar con un paracaídas funcional, sin contar con partes metáli-

cas o un estabilizador en la punta, lo que no impidió que cada equipo explorará su creatividad para adornar sus cohetes con colores e imágenes alusivas a diversas cuestiones.

Uno a uno, cada equipo colocó su dispositivo y procedió a bombear aire con la esperanza de que surcará el cielo del Siladin y, con ello, obtener el primer lugar. De este modo, algunos de estos proyectiles se elevaron y cayeron con suavidad, mientras otros salieron disparados a gran velocidad y otros, de plano, se quedaron en tierra.

En esta ocasión, el jurado calificador evaluó aspectos como altura alcanzada, verticalidad y estabilidad del cohete, que el paracaídas funcionara correcta-



## DIRECTORIO



**RECTOR**  
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS  
**SECRETARIA GENERAL**  
DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ÁRANDA



**DIRECTOR GENERAL DEL CCH**  
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ  
**SECRETARIA GENERAL**  
MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



**DIRECTORA**  
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN  
**SECRETARIO GENERAL**  
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ  
**ENCARGADA DE LA SECRETARIA ACADÉMICA**  
MTRA. LAURA TAYDE MEJÍA RAMÍREZ  
**SECRETARIA ADMINISTRATIVA**  
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA  
**SECRETARIA DOCENTE**  
MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ

**SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR**  
MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO  
**SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES**  
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA  
**SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN**  
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ  
**SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN**  
C. ALEJANDRO HERNÁNDEZ GÓMEZ



**JEFE DE INFORMACIÓN**  
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA  
**MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL**  
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA  
**REDES SOCIALES**  
PROFA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA  
**SERVICIO SOCIAL**  
ABNER PÉREZ JUÁREZ  
ROSA DAFNE CHÁVEZ PÉREZ

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

**Correos electrónicos**  
ignacio.valle@cch.unam.mx  
miguelangel.landeros@cch.unam.mx



# CIENCIA

Oriente Informa III O/2 de diciembre de 2024

mente, así como la estética del vuelo. Asimismo, los participantes presentaron carteles con explicaciones sobre las características del artefacto, los materiales utilizados y los resultados esperados, así como las leyes y principios de la física que se aplicaron, además, de la bibliografía consultada y las conclusiones.

Cabe señalar que esta actividad, realizada el 19 de noviembre en la explanada del Siladin, fue organizada por los profesores del área de Experimentales Abel Rodríguez Contreras, Gerardo Galicia Toledo, Roberto Domínguez Hernández y José Raúl Cermeño García, y permitió reforzar conocimientos de las asignaturas de Física I y III. 



# ACADEMIA

Oriente Informa III O/2 de diciembre de 2024



## Villancicos en inglés, en el CCH Oriente

El ambiente de la Navidad ya está aquí, y para festejarlo y demostrar los conocimientos aprendidos por el alumnado en inglés, el 29 de noviembre se realizó el concurso de canto "Carols contest" en las instalaciones del edificio de idiomas del nuestro plantel.

Esta divertida dinámica permitió que 10 equipos lucieran su vestimenta navideña, con sus suéteres con motivos de la época y los respectivos gorros de colores rojos y azules, así como muchas ganas por lograr la mejor interpretación de algunos clásicos como *Rockin' Around the Christmas Tree*, *Snowman*, *All I Want for Christmas* y la infaltable *Jingle Bells*, lo que brindó momentos de diversión.

Así, se logró que las y los participantes expresaran su talento, además de que se brindó una actividad lúdica que permitió el uso del inglés en situaciones cotidianas, se aprendieron



costumbres de la cultura angloparlante y se facilitó un espacio de aprendizaje lúdico.

Está actividad, realizada en coordinación entre los departamentos de inglés y Mediateca y en el marco de las festividades "Road to Christmas", fue organizada por las profesoras de inglés Cecilia Ortega, Belem Romero Torres, Yolisveht Camacho Zavala, Cecilia Ortega García y Edna Jiménez Torres, así como el maestro Leonardo González Nicolás. 



**Una interesante introducción al mundo del periodismo y la noticia se vivió durante el evento “Conversando con comunicadores”, donde tres profesionales del ramo compartieron sus experiencias con las y los jóvenes estudiantes.**

Para iniciar, Jared Javier Laureles Ceballos, quien cuenta con 13 años de experiencia laborando en el periódico La Jornada y fue reportero de Milenio Diario, en su charla “Cobertura de periodismo político”, brindó algunos consejos para aquellos jóvenes que deseen dedicarse a la actividad periodística.

En primer lugar, afirmó que no existe una receta para forjarse como periodista, pero existen destrezas indispensables como es el manejo de las herramientas tecnológicas, pues son indispensables en la actualidad, sobre todo el celular, el cual permite grabar entrevistas, tomar fotos y videos, así como redactar las notas y transmitir las noticias rápidamente. “Si bien todavía se utilizan recursos tradicionales, como tomar apuntes en una libreta, las redes sociodigitales son muy importantes, pues permiten monitorear los eventos, dar seguimiento a sucesos y obtener declaraciones de funcionarios públicos”.

Por otro lado, recomendó leer mucho sobre todas las áreas, pues un periodista debe hacer notas sobre diversos campos del conocimiento, por lo que debe contar con una sólida formación cultural, además de que la lectura amplía el vocabulario y facilita la expresión escrita.

Al continuar con su disertación, Javier Laureles dijo que los contactos son muy importantes en esta profesión, por lo que es conveniente conocer a muchas personas especializadas o gente dentro de determinados entornos,



para obtener información exclusiva. A lo anterior, se debe sumar la agilidad mental y la curiosidad. Sobre cómo cubrir un hecho noticioso, indicó que es muy variable, pues no es lo mismo una conferencia que acudir a una protesta callejera. En estos casos, recomendó conocer de antemano los antecedentes del hecho y evitar poner en riesgo la integridad física.

Asimismo, para redactar una nota, aseveró que debemos verificar las fuentes y respetar su anonimato, informar de manera responsable, cuidar la credibilidad con la que se cuenta y mantener la ética periodística. Además, debe tener un inicio atractivo que “enganche” al lector y jerarquizar la información.

En su momento, Verónica Romero Soto, quien laboró como reportera en el periódico El Financiero y en revistas, y quien actualmente trabaja en Radio Educación, explicó sus inicios en el periodismo en la sección de espectáculos y cultura, así como la oportunidad de laborar con periodistas reconocidos como Ricardo Rocha.

También platicó que la entrevista le parece la mejor forma de conocer a profundidad a los personajes públicos, al grado que algunas veces, en su trabajo, le rechazaron notas porque consideraban que se desviaba del tema principal, pero que a ella le parecía muy interesante indagar en la vida de su entrevistado.

Para cerrar su participación, mostró algunos ejemplos de su trabajo como reseñas, crónicas y reportajes, así como un audio de sus colaboraciones en Radio Educación, para compartir un poco del fascinante trabajo del periodismo.

La última participación fue de Atzin Nieto Silva, escritor, investigador y colaborador en diversas revistas como Letras Libres. En su disertación, “La vida es un freestyle”, dijo que desde niño le gustaba leer en los periódicos la nota roja y que le atrae la forma en cómo se cuentan hechos reales en la literatura, por ejemplo, la novela-reportaje “Operación masacre” de Rodolfo Walsh.



Sobre su experiencia como reportero, dijo que ha investigado en zonas peligrosas de la ciudad, incurrido en bodegas del centro histórico y que recorrió sus calles para conocer historias que luego ficcionaliza para generar en el lector una sensación de duda ante lo real y lo recreado.

Para finalizar esta actividad, presentada el 22 de noviembre y organizada por la profesora de Talleres de Lenguaje y Comunicación, Itzel Ortiz Olivera, Nieto Silva comentó que su pasión ha sido entrevistar a artistas como gente de letras, músicos y de la actuación, así como intelectuales ligados a la cultura, por lo que historias para publicar siempre están a la orden del día y listas para plasmarse en papel. 📖





**\* Conversatorio Mesa literaria**

# Letras que liberan y curan



Como parte de las actividades del 25N en nuestro plantel y con el propósito de fomentar el amor la lectura así como la denuncia ante la violencia de género, el 27 de noviembre se realizó un “Conversatorio mesa literaria”, con la poeta, narradora y editora de “Voz lírica”, Hortensia Carrasco Santos, así como con la autora Cecilia Figueroa Rodríguez.

Durante la presentación, Cristina Arroyo Estrada, quien es Coordinadora de literatura y artes visuales en Difusión Cultural de DGCCCH, aseveró que la literaria nos brinda formas de denuncia, catarsis y desahogo, siempre y cuando se le pierda el miedo a la hoja en blanco a la hora de plasmar nuestros pensamientos. Asimismo, se deben proporcionar herramientas para erradicar la violencia de género y que el arte puede ser un mecanismo para ello, así como conocer a autoras que den a conocer sus experiencias.

Para iniciar su participación, Hortensia Carrasco, dijo que forma parte

de un colectivo de mujeres que se dedica a difundir el arte, la literatura y la música, y también publican textos alusivos al 8M y 25N, con diferentes temáticas. Este año, las participantes reflexionaron sobre su cuerpo, lo que dio por resultado la antología “Este cuerpo es mío”.

Sobre la actividad creativa, comentó que es necesario escribir con orden para que las ideas queden claras. También es fundamental tener el valor de expresar los sentimientos, labor no siempre fácil, pero en esta actividad la guía de las y los profesores es significativa.

Asimismo, platicó sobre un taller impartido a alumnas del Colegio de Bachilleres del Estado de México plantel 09, Huixquilucan, quienes, por medio de la palabra escrita, abrieron su corazón para contar anécdotas muy personales que ni a sus propios padres han revelado y surgió la antología “Latir de mariposas”. En este ejercicio, las estudiantes transmitieron su dolor con historias que permiten a las y los jóvenes

identificarse.

Para terminar su participación, dijo que escribir nos permite desahogarnos y nos ayuda a superar situaciones traumáticas y, por último, leyó fragmentos de dos textos de dicha obra, que exhibieron distintos conflictos que enfrentan las adolescentes.

Por su parte, Cecilia Figueroa afirmó que las y los jóvenes son un espejo de nuestro pasado pues reflejan nuestro propio sentir a esa edad. Por ejemplo, recordó cuando adolescente, quedó fascinada por una plática del escritor Óscar de la Borbolla y, desde ese momento, decidió dedicarse a la escritura, por lo que estudió comunicación y trabajó en el periodismo, pero siempre le quedó la “cosquillita” de escribir narrativa.

Al continuar con su disertación, dijo que una forma de acercarse a la creación literaria es rescatar anécdotas personales, pues eso permite desarrollar el oficio de la escritura. “Al no ficcionar, sabemos lo que pasará en nues-



tra historia y eso facilita pulir los textos, reflexionar sobre lo que está sucediendo, recapitular sobre el pasado y decidir a futuro”.

Por otro lado, comentó que si queremos una sociedad libre de violencia hacia las mujeres, se requiere construir comunidades más justas y armónicas, por lo que la literatura puede ser un instrumento valioso para entrar en contacto con los demás. A continuación, invitó a las y los asistentes que si tienen la inquietud por escribir, inicien por la literatura del “yo”, como un primer paso

literario y para comprenderse a sí mismas y mismos.

“Exponer lo que sucede en el espacio público, dentro de las familias y los salones, requiere de valor. Es muy difícil comentarlo, pues lo común es que los conflictos se queden en las cuatro paredes y no se ventilen”.

Posteriormente, comentó sobre su obra, “La vida es cuento”, que contiene 19 historias que hablan desde el teporacho que alucina con una mujer, un albañil homofóbico que salva su vida gracias a un homosexual, una mujer que se

deprime cuando muere su gato y unos amigos ladrones que llegan a un punto de conflicto a causa de los celos, hasta llegar al crimen, entre otros relatos.

Para cerrar esta actividad, presentada por el departamento de Difusión Cultural del plantel, Cecilia Figueroa recomendó a las y los interesados en la literatura, a acudir a talleres para que empiecen a escribir sus primeras obras, se nutran con comentarios de compañeros y escriban todos los días, pues es una actividad que requiere disciplina y dedicación. 📖

## GANADORAS/GANADORES DEL CONCURSO DE CANTO EN SEGUNDA LENGUA

### Categoría inglés:

1. Fernanda Valdez López
2. Ángel Omar Arroyo Espinosa
3. Karla Ivonne Silva mellado y Emiliano Olmos Fernández

### Categoría otras lenguas:

1. Italia Lira
2. Bárbara Daniela Sáenz Monter
3. Jesús Henry Arvizu Bautista.

Mención honorífica: Naomi Reyes Calixto

### Categoría Francés:

1. Luis Uzai González Guerrero
2. González Molina María Hikari
3. Valeria Sánchez Gazca

**Felicidades a los ganadores, los esperamos en las letras de CCH el próximo 6 de diciembre a las 13:00 hrs**



## ¿NECESITAS AYUDA?.....

# LLAMA A LA LÍNEA DE LA VIDA



## ¿Y USTEDES QUÉ QUIEREN SER?

Es una temática social recurrente, no por ello, menos importante. Se dice que el mexicano bebe mucho, y rápido. Por ello, como una forma de prevenir el alcohol entre los menores de edad, en el plantel Oriente, se exhibieron las artes escénicas de la compañía de Teatro Smashed México que trató el tema del consumo del alcohol en las y los jóvenes, como un acto reflexivo, para que asuman conciencia de los riesgos a su salud física y mental.

Ante un auditorio netamente juvenil, tres jóvenes narran sus vivencias, a partir de reuniones para beber, convivir, imaginar y soñar: “tres amigos se juntaban para tomar, saliditos de la prepa”; era el grito, quizá, desesperado de esos jóvenes que, a manera de broma, invitaban a la fiesta, al reve, al pre-copeo, para ponerse hasta ‘tras’, pues esa noche es su noche.

Gigi, Fredy y Malik, fueron los personajes de esta historia ambientada

de manera alegre, graciosa y divertida, pero de gran impacto, pues toca fibras sensibles de adolescentes que están bajo el riesgo del alcoholismo, por presión social, por diversión, o simplemente, para mitigar sus penas.

Historias de vida diferentes; un personaje que no vivía con su madre y su padre, solo con la abuela que, según él, le permitía de todo para encontrar una manera de vivir y de ser; uno más que deseaba entrar a la prepa, y seguir como modelo de buen hijo y, una más que anhelaba ser deportista, como la gimnasta Alexa Moreno.

Juntos comparten, se divierten, beben poco y, luego, más y más. Platican sus experiencias, mencionan los regañones que reciben en casa, los reclamos para que hagan sus quehaceres y “todas las demás calamidades de esos padres que nada más presionan”, por eso quieren entrar a la prepa porque los van a tratar como adultos”, cuando



la realidad, es que papá y mamá se lamentan porque los jóvenes no entienden, pues lo único que desean es “que nuestros hijos sean felices”.

Gigi, una borracha manipuladora, Fredy, un borracho perdedor y Malik, ahora convertido en “malicopa”, reflejan sus andanzas a partir de la ingesta del alcohol que alegra, deprime, hace olvidar y, en muchas ocasiones, hacen perder el sentido, la noción de tiempo, de la realidad, para transformarse en personajes violentos, con una baja autoestima, y una problemática que no tiene salida, debido a los oídos sordos que rechazan la orientación del profesorado y de los paterfamilias.

Chavos que ya muestran las secuelas por su manera de beber, empezando por la pérdida de memoria, “del no me acuerdo de nada; ¡¡¡qué hice!!!”, hasta la aparición de signos como la posible congestión alcohólica, el vómito,

la depresión que los conduce a riesgos potenciales, entre ellos la agresión y la violencia, ejercer la sexualidad sin protección y seguir aumentando sus adicción a las bebidas embriagantes, que en las y los jóvenes, también se traduce en deficiente rendimiento escolar, problemas familiares, en el que el alcohólico afirma con certeza que “no tiene nada de malo llevar una vida social con bebidas embriagantes”.

Al final, la convivencia se convirtió en tragedia, el jolgorio se desvaneció y dio paso a la desventura; quien quería entrar a la prepa, ya no pudo, pues debido a su borrachera y una trifulca “entre sus amigos”, no presentó el examen de ingreso; uno más lo encerraron en la cárcel, pues fue el causante de la trifulca y las lesiones a una “amiga”, esta última, con el rostro lastimado, marcado, ya no pudo completar el sueño de ser una gran atleta.

Para concluir con esta representación el remate, la pregunta obligada a los espectadores ¿Y ustedes qué quieren ser?

La puesta en escena de esta obra fue coordinada por el responsable del Departamento de Psicopedagogía de este centro escolar, maestro Luciano Morales Ramírez, quien señaló que el consumo de alcohol no es un juego y, en las y los jóvenes, el suministro responsable de alcohol en ellas y ello, es el nivel cero.

La obra, dijo, es una forma diferente que trata el tema de ingesta de alcohol, donde el resultado final es la reflexión del alumnado y la toma de una decisión sensata, por lo que alertó que las y los estudiantes beben a temprana edad, serán susceptibles de convertirse en un adicto a esta droga legal, que en el ámbito universitario, está prohibida.



25 N 2024

Oriente Informa 110/2 de diciembre de 2024

# ACTIVIDADES CONMEMORATIVAS DEL 25 N

## La violencia de género problema grave que fomenta la discriminación, lesiona los derechos humanos y acrecienta la desigualdad

Contar con redes de apoyo, prevenir todas las formas de violencia contra las mujeres, así como informarse adecuadamente sobre las acciones que realiza la Defensoría de los Derechos universitarios, igualdad y atención de la violencia de género, fue el propósito de la charla “Violencia de género y protocolo de atención”, dirigida al profesorado y funcionariado del plantel Oriente.

Impartida por la abogada Graciela Cervantes Guerra y la psicóloga Perla Santiago Nava, durante esta plática realizada el pasado 26 de noviembre, ambas ponentes definieron el concepto de violencia de género bajo el contexto laboral y estudiantil, además de ejemplificar ampliamente las distintas formas de agresión genética o aprendida.

De la violencia, las integrantes de la Defensoría de Derechos Universitarios, señalaron que ésta es el uso intencionado de la fuerza física o de poder.



Ahora bien, dicho uso del poder puede ser “contra uno mismo, otras personas, un grupo o una comunidad que cause lesiones, daños psicológicos, incluso, la muerte”.

Así, abundaron, la violencia de género es una conducta vulnerada sistemáticamente por acciones u omisiones que se convierten en un problema grave, que fomenta la discriminación, lesiona los derechos humanos y acrecienta la desigualdad.

Resaltaron que, igualmente, mujeres como hombres, pueden convertirse en víctimas y/o agresores de actos de violencia; sin embargo, son las féminas quienes constantemente la padecen; estudios sociales y estadísticas “señalan que las mujeres tienen más probabilidades de ser víctima de ataques físicos u homicidios perpetrados por gente conocida”, enfatizaron las ponentes.



Durante su intervención, las expertas en este tema, al referirse a las modalidades de violencia, mencionaron que son manifestaciones gestadas desde el ámbito familiar y son actos abusivos de poder u omisión intencional, dirigidos a dominar, someter, controlar, o agredir de manera física, verbal, psicológica, patrimonial, económica y sexual a las mujeres, dentro o fuera del domicilio familiar.



25 N 2024

Oriente Informa 110/2 de diciembre de 2024

De la violencia en el ámbito laboral o docente, explicaron que consiste en el acto u omisión de exceso de poder que daña la autoestima, la salud, la integridad, la libertad y la seguridad de la ofendida e impide su desarrollo; se ejerce por personas que tienen un vínculo laboral, docente o análogo con la ofendida, independientemente de la relación jerárquica.

Entre otras modalidades citaron la violencia en el ámbito institucional, a través de los actos u omisiones de las y los servidores públicos que discriminan o tienden a impedir el goce y ejercicio pleno de los derechos fundamentales de las mujeres, así como su acceso a políticas públicas destinadas a prevenir, atender, investigar, sancionar y erradicar los diferentes tipos de violencia.

Asimismo, destacaron que existe también la violencia extrema contra las mujeres, producto de la violación de sus derechos fundamentales, en cualquier ámbito, integrada por una serie de conductas misóginas que pueden implicar impunidad y llegar, incluso, hasta la muerte.

Sin lugar a duda, las mujeres sufren de manera particular la inseguridad y la violencia, lo que las ha llevado a desarrollar estrategias de autoprotección que despliegan en la vida cotidiana. Sin embargo, la violencia genera miedo en ellas, lo que limita su capacidad de participar, hacer vida política, social y cultural, y esto, restringe sus derechos, subrayaron.



Dijeron que debe quedar claro que la violencia de género es la que se ejerce de una persona en razón de su género. E insistieron en que es una forma de discriminación que inhibe gravemente la capacidad de las mujeres de gozar los derechos y libertades. Por eso, alertaron que quien puede sufrir violencia es cualquier persona sin importar el sexo, pero las mujeres suelen ser las víctimas principales.

Las ponentes profundizaron ampliamente sobre los tipos de violencia, resaltando la física, psicológica, sexual ---hostigamiento y/o acoso---; patrimonial, económica, así como acciones como el desprecio, las humillaciones, el chantaje emocional, humor y publicidad sexista y la presencia de los machismos cotidianos.



# 25 N 2024

Oriente Informa III O/2 de diciembre de 2024

En otra parte de su ponencia, las especialistas destacaron que, si alguien es víctima de violencia, pero recibe atención oportuna, disminuirá los niveles de estrés a los que se someten, generado por el impacto de violencia; puede identificar las redes de apoyo, además de potenciar estrategias para afrontar esta situación y fomentar su autonomía y toma de decisiones para establecer estrategias de afrontamiento.



# 25 N 2024

Oriente Informa III O/2 de diciembre de 2024

Para finalizar y al referirse a las acciones que realiza la defensoría de los derechos universitarios, entre ellos, proporcionar asesoría en materia de derechos universitarios y violencia de género, la abogada Graciel Cervantes Guerra y la psicóloga Perla Santiago Nava, hablaron de los principios de esta entidad universitaria, que incluye la independencia, la buena fe, la objetividad, la imparcialidad, la legalidad, la debida diligencia, la confidencialidad y la eficiencia.



Finalmente, remarcaron que este ente universitario recibe y atiende quejas del alumnado y del personal académico de la Universidad, por actos u omisiones que afectan los derechos que otorga la normatividad universitaria; de igual manera, recibe y atiende quejas del alumnado, del profesorado y personal administrativo por actos u omisiones que constituyan violencia de género; además, colabora con las autoridades universitarias en la estrategia de prevención, atención, sanción y erradicación de la violencia de género y cualquiera otra forma de violencia en la UNAM. Asimismo, proporciona asesoría en materia de derechos universitarios.

Organizaron esta conferencia magistral, las integrantes de la Comisión Interna para la Igualdad de Género del plantel Oriente, en el marco de las actividades de la conmemoración del 25 N.

# 25

noviembre

## DÍA INTERNACIONAL DE LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER



Diseño: Abner Pérez Juárez



25 N 2024

Oriente Informa 110/2 de diciembre de 2024

## “Lady Dragbeth”

### Ilumina de color y reflexión la explanada del CCH Oriente

En el marco de las actividades conmemorativas por el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, el 22 de noviembre, la explanada del CCH Oriente se convirtió en el escenario de la obra de teatro “Lady Dragbeth”, una propuesta artística que combina frescura, humor y un mensaje social contundente.

La obra busca interpretar una historia desde una perspectiva contemporánea, utilizando el arte drag y un lenguaje dinámico para conectar con el público. La trama sirvió como vehículo para visibilizar las problemáticas actuales que enfrenta la comunidad LGBTQ+, desde la discriminación y la violencia, hasta la lucha por la aceptación y el respeto.

Con una puesta en escena creativa, “Lady Dragbeth” cautivó a los asistentes mientras abordaba temas complejos con un enfoque fresco y accesible. La combinación de humor y drama permitió que el público reflexionara sobre las múltiples formas de violencia que afectan tanto a las mujeres como a las personas de la diversidad sexual y de género.



El acto final, marcado por un mensaje claro y contundente, subrayó la importancia de construir una sociedad más equitativa, inclusiva y libre de violencia. Este cierre no solo dejó una huella emocional en los espectadores, también los invitó a tomar acción para transformar su entorno y convertirse en aliados en la lucha contra la violencia y la forma de erradicarla.



25 N 2024

Oriente Informa 110/2 de diciembre de 2024

## StandUp Contra el Acoso Callejero

### Una llamada a la acción para erradicar la violencia en espacios públicos



El acoso callejero, una problemática que afecta a todas las personas sin distinción, sigue siendo un desafío cotidiano en nuestras calles. Frente a esta realidad, el Departamento de Psicopedagogía invitó a la Asociación Civil Casa Gaviota, para llevar a cabo el evento StandUp Contra el Acoso Callejero, una iniciativa que busca visibilizar las consecuencias de este tipo de violencia y empoderar a la sociedad con herramientas prácticas para enfrentarla.

Durante la charla, que se llevó a cabo el 25 de noviembre en la Sala 1 de Audiovisual, se destacó el impacto profundo que el acoso callejero tiene en quienes lo padecen, desde generar ansiedad y depresión hasta limitar su libertad de movilidad, lo cual no solo daña emocionalmente, también restringen el derecho básico a transitar libremente y con seguridad.

Es por esto que Casa Gaviota presentó las 5D, que son distraer, delegar, documentar, dar asistencia y dirigir. Con esta estrategia se busca ofrecer opciones claras y efectivas para actuar de manera solidaria ante una situación de acoso callejero, promoviendo una cultura de intervención segura y responsable.

La charla concluyó con un mensaje enfático para los asistentes: el acoso nunca es culpa de la víctima. Ni la forma de vestir, ni el lugar que se elija visitar, ni la compañía determinan la responsabilidad de ser acosado. Este llamado a la reflexión subraya la importancia de romper con los estigmas que perpetúan la violencia de género en espacios públicos.





25 N 2024

Oriente Informa 110/2 de diciembre de 2024

## Concierto de Geo Equihua

Ilumina con su música



La cantautora llevó a los presentes a reflexionar sobre la importancia de aceptar las sombras internas como parte del proceso de autodescubrimiento. A través de sus canciones, exploró temas como la identidad, la vulnerabilidad y la resiliencia, invitando a la audiencia a abrazar cada parte de su ser, incluso, aquellas que suelen esconderse en la penumbra.

El evento se enmarcó en un ambiente acogedor y los asistentes, en su mayoría jóvenes estudiantes, encontraron en sus letras un espacio de empatía y reconocimiento, reforzando el poder de la música como vehículo de transformación personal.

La presentación de Geo Equihua en el plantel Oriente no solo fue una experiencia musical, también una oportunidad para reflexionar sobre el valor de aceptar nuestras emociones, incluso las más complejas, como un paso esencial hacia el crecimiento personal. 🎵

El mismo día la explanada del CCH Oriente vibró con la voz y el talento de la cantautora chilanga Geo Equihua, quien ofreció una presentación cargada de introspección y sensibilidad artística. Su propuesta musical, que combina letras profundas con un estilo único, resonó con los asistentes al transmitir un mensaje poderoso: la obscuridad no es un lugar malo, sino un espacio para comprendernos a nosotros mismos.



25 N 2024

Oriente Informa 110/2 de diciembre de 2024



## Proyección de “Te doy mis ojos”

Cine para crear conciencia

Por último, la explanada del CCH Oriente se convirtió en un espacio de reflexión y aprendizaje con la proyección de la película “Te doy mis ojos”, dirigida por Icíar Bollaín. Este evento marcó el cierre de las actividades conmemorativas del día 25 de noviembre, organizadas por la Comisión Interna para la Igualdad de Género del plantel (CInIG) para sensibilizar a la comunidad estudiantil sobre la lucha contra la violencia de género.

La película relata la historia de Pilar, una mujer que lucha por liberarse de una relación abusiva mientras enfrenta el impacto psicológico y emocional que ésta ha dejado en su vida. A través de una narrativa conmovedora, “Te doy mis ojos” invita a la audiencia a cuestionar los roles de género, las dinámicas de poder y las complejas emociones que rodean a las víctimas de violencia.

La proyección tuvo como finalidad destacar la importancia para que nuestro espacio educativo genere conciencia y promueva una cultura de respeto e igualdad. Asimismo, se buscó mostrar que la violencia contra las mujeres es un problema estructural que requiere el compromiso de toda la sociedad para erradicarlo.

Con eventos como éste, el CCH Oriente reafirma su compromiso con la educación como herramienta para la transformación social y su apoyo a la lucha por los derechos de las mujeres. “Te doy mis ojos” no solo cerró las actividades del 25N, sino que dejó en la audiencia un mensaje poderoso: la necesidad de romper el silencio y construir un mundo libre de violencia. 🎬





## LOS “TERNURINES” DE LA EDAD MEDIA, VISITAN EL PLANTEL

### EXPLORAR TEMAS HISTÓRICOS MEDIANTE UNA METODOLOGÍA LÚDICA Y RELEVANTE



Como parte de los trabajos realizados en la asignatura de Historia Universal Moderna y Contemporánea, los alumnos de primer semestre del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Oriente, desarrollaron una actividad creativa en la que, a través de la caracterización de “ternurines”, se buscó representar a personajes históricos de la Edad Media.

Un *ternurín*, dijo la profesora Verónica Cabrera del área Histórico Social y coordinadora de esta actividad, es una figura o muñeco pequeño, de apariencia adorable, con características que despiertan ternura. Estas figuras, popularizadas en la cultura juvenil de nuestro

tiempo, capturan la atención de los jóvenes, combinando la tendencia actual con elementos de estudio histórico.

Destacó que este trabajo no solo fomenta la creatividad de los estudiantes, también se enfoca en los principios pedagógicos del CCH; al investigar los elementos disciplinarios del feudalismo y la sociedad medieval, el alumnado desarrolla habilidades de indagación necesarias para comprender el contexto histórico del personaje que representan.

Así, añadió la profesora, el proceso de caracterización de un *ternurín* y la explicación del disfraz, permiten que las y los alumnos pongan en práctica habilidades transversales, como la

expresión oral y el trabajo manual. En esta fase, replican aspectos visuales y simbólicos de la Edad Media, pues al realizar una presentación que les permite mostrar tanto sus habilidades creativas, como sus conocimientos sobre el personaje elegido.

Además, abundó la maestra de Historia, fomenta valores como la creatividad, la disciplina y la originalidad, con lo que se motiva a las y los jóvenes a generar un producto único y significativo. A través de su intervención, cada estudiante proyecta su visión sobre un personaje medieval, integrando los conocimientos históricos con su propia interpretación personal.



### CONEXIÓN CON TENDENCIAS ACTUALES

La profesora Verónica Cabrera, destacó que procura que, semestre a semestre, entre el alumnado, surjan tareas que fomenten el aprendizaje significativo y el desarrollo de habilidades transversales, a fin de conectar los temas tratados en el aula con tendencias actuales, como la moda de los *ternurines*, que apelan a la estética adorable y familiar en la cultura juvenil. Esta vinculación promueve el interés de los estudiantes, ya que les permite explorar temas históricos mediante una metodología lúdica y relevante, haciendo de la experiencia de aprendizaje, ‘algo’ memorable.



## \* Un vistazo fascinante al mundo de la física

# Puertas abiertas en el Instituto de Física de la UNAM

El pasado 15 de noviembre de 2024, el Instituto de Física de la UNAM celebró su 20 aniversario abriendo sus puertas al público. La visita formó parte de las actividades del programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Sociales. Las estudiantes participantes fueron Natalia Colín Caporal, Romina Zaragoza Ruiz, Danna Scarlet Pérez López, Mónica Fernanda Hernández Martínez, Sara Marisol Atlatenco Guzmán, Viridiana Jonnylu Hernández Lara y Ximena Abacuc Sánchez González; todas ellas cursan el tercer semestre.

Esta propuesta fue organizada a través de la gestión del programa por las profesoras Ana Patricia Hernández Leyva y Angélica B. Farfan Peña, del área de Talleres de Comunicación y Lenguaje, junto con el profesor Servando Rafael Cortés González,



lez, del área de Matemáticas, la jornada se convirtió en una experiencia educativa, además de encaminar a la transdisciplina por la que apuestan los profesores con su proyecto.

### Un recorrido interactivo e inolvidable

La visita comenzó con una introducción al taller de manufactura, donde las participantes descubrieron el papel fundamental de la precisión tecnológica en los proyectos científicos. Las explicaciones sobre las funciones de las máquinas y su importancia en la investigación despertaron admiración por el vínculo entre física y tecnología.

Otro momento destacado fue el taller “Ciencia con burbujas”, donde se construyeron figuras geométricas con burbujas de jabón. Esta actividad divertida e interactiva, permitió explorar conceptos de geometría y física de manera accesible y entretenida.

El recorrido también incluyó una visita a la biblioteca del Instituto. Este espacio, repleto de



libros y revistas científicas que abarcan desde mecánica cuántica hasta astrofísica, mostró la riqueza de los recursos disponibles para el aprendizaje y la investigación.

### Pláticas que inspiran y amplían horizontes

Entre las actividades más memorables estuvo una plática sobre la historia de los átomos. Desde las teorías de Demócrito hasta los modelos cuánticos modernos, los asistentes exploraron cómo los átomos son fundamentales para entender nuestro mundo. Las explicaciones, claras y accesibles, captaron la atención de expertos y principiantes.

Otra exposición fascinante abordó el uso de radioisótopos en áreas como la medicina y la inves-

tigación. Los conceptos complejos fueron presentados de manera comprensible, despertando interés en su relevancia práctica. Además, en el laboratorio de fotónica se ofreció una mirada al futuro de la tecnología y sus aplicaciones.

### La importancia de estas visitas

La jornada en el Instituto de Física de la UNAM fue más que una excursión educativa; representó un ejemplo de cómo la física puede ser accesible, emocionante y relevante para todos. Esta actividad no solo promovió el aprendizaje, también remarcó la importancia de la colaboración transdisciplinaria en el entendimiento del mundo.

La iniciativa del programa Jóvenes hacia la investigación en Ciencias Sociales demuestra que la ciencia no está limitada por fron-

teras disciplinares. La actividad, organizada cuidadosamente por las profesoras Ana y Angélica, y el profesor Rafael, ofrecieron un espacio donde la curiosidad y el conocimiento convergieron.

Al finalizar, las y los asistentes no solo adquirieron nuevos conocimientos, también un renovado respeto por el trabajo de los científicos que buscan desentrañar los misterios del Universo. Este tipo de eventos subraya que el aprendizaje puede ser tanto significativo como inspirador, dejando una huella duradera en quienes participan. 

Por: Natalia Colín Caporal, Romina Zaragoza Ruiz, Danna Scarlet Pérez López, Mónica Fernanda Hernández Martínez, Sara Marisol Atlatenco Guzmán, Viridiana Jonnylu Hernández Lara y Ximena Abacuc Sánchez González





## Entre derrapes y victorias: gran éxito en el Torneo Navideño de Mario Kart

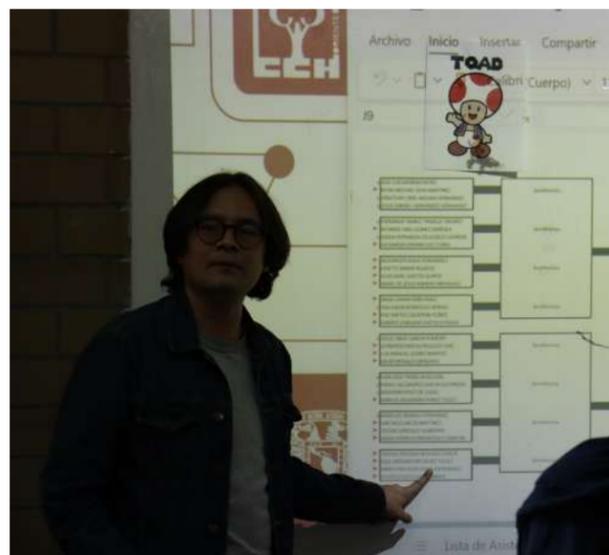
El pasado 28 de noviembre, el Laboratorio de Cómputo 1 de Siladin CCH Oriente se convirtió en el escenario de un emocionante Torneo Navideño de Mario Kart, que reunió a estudiantes de todos los niveles de experiencia para vivir un día lleno de diversión, competencia y espíritu navideño.

Organizado por los profesores Ana Patricia Hernández Leyva y Francisco Alfonso Cruz Lemas, el torneo permitió a 64 participantes demostrar sus habilidades al volante virtual. Con un formato que incluyó dos rondas eliminatorias y una gran final, las reglas garantizaron una experiencia justa y emocionante para todos los competidores. Entre las principales normativas se destacaron el uso obligatorio de 150cc, la selección de circuitos al azar y la prohibición de asistencia de juego (antena), lo que ni-

veló las condiciones para todos los jugadores.

El evento culminó con gran emoción al reconocer a los tres mejores jugadores del torneo. El primer lugar fue obtenido por Rodrigo Lechuga Alvarado, quien demostró gran habilidad y estrategia en cada carrera. El segundo lugar lo alcanzó Fernanda Valdez López, destacándose por su precisión y destreza en las pistas, mientras que el tercer lugar fue para Kevin Michael Sosa Martínez, mostrando un desempeño competitivo y constante. Los ganadores recibieron premios y el aplauso de sus compañeros por su excelente participación.

Este tipo de actividades refuerzan el compromiso del CCH Oriente por fomentar espacios recreativos, fortalecer la convivencia estudiantil y promover actividades culturales y tecnológicas. Un evento inolvidable que llenó de alegría y adrenalina la temporada navideña. 🎮



## Plan for the holidays

By Nadia González Hernández

Holidays are around the corner! What are your plans for those days without school? Resting, spending time with family and friends, using your social networks, playing video games, and getting lots of sleep are probably your priorities, but what about getting to know the city you live in a little better? Mexico City has 189 museums and 42 archaeological windows and guess what! Your ID from CCH is your free entry for most of them! In addition to this, some of these places can help you to get better grades at school! This is because they represent another tool for your learning that can be more interactive and



feasible. So, let me tell you about two archaeological windows you can visit soon. You may know by now that Mexico City was built over a previous city constructed by the last indigenous group that arrived to live in Mexico's valley: the Mexicas; this city was Tenochtitlán and the most important part of it was the religious area which was destroyed after other indigenous groups and some Spanish defeated the Mexicas. All this sacred area was covered and there were new constructions on top of it, but archaeologists have been rediscovering some of the buildings inside this religious zone.

In the building that is located on 18 República de Guatemala Street in the downtown area, in 2008 they found what is believed to be the entrance of the Calmécac, this was the school for the noble Mexicas; so, noble kids would go there to learn about history, astronomy, and even war techniques because they were going to become the new leaders and priest among their group. Moreover, they also found 87 different objects that tell us about when the building was a house (XVIII century) and when it had some offices

inside. All these objects are now chronologically displaced next to the Calmécac stairs and there's even a video that can help you to grasp the whole idea of this place. There's even a footprint left by someone during the XVI century!

On the building next door (16 República de Guatemala Street) in 2009 they started building Hotel Cathedral: Torre pirámide and a new building was discovered: the temple dedicated to the God of the wind Ehécatl- Quetzalcóatl. Four years after that, there was a second period of excavations, and this time they found something very similar to a pool... but when archaeologists found an offering of 32 human cervixes, they knew that one wasn't a pool! They had found the ball game court. Now, it is important you know the ball game wasn't a game... that wasn't even to have fun, the ball game was a religious ritual. Today, they have placed a window glass on top of it and there's even a small restaurant so you can grab a bite while you see the temple!

Mexico City's downtown was declared a UNESCO site in 1987. This means this area is a world heritage site, and everything discovered there must be preserved because it belongs to all humanity. That's why they opened these small museums (archeological windows): all are welcome to go inside and look at the past.

Enjoy your time off school but keep on learning! 🎓



## CUANDO APARECE LA MENTE DIVIDIDA

### La ansiedad y sus secuelas

Psic. Arturo Arroyo Nieves

Mi padre y mi madre solían, constantemente, expresarme lo orgullosos que se sentían de mí. Siempre sentí la necesidad de ser responsable y fuerte para no decepcionarlos. Me esforzaba por complacerlos, obteniendo buenas calificaciones. Sin darme cuenta, reprimía mis emociones, silenciaba mis pensamientos y bloqueaba mi voz, solo por temor a fallar.

Muchos dicen que, si estudias mucho y eres amable, gentil, cariñosa, respetuosa y trabajadora, alcanzarás metas en la vida. Yo deseaba ser una de esas personas exitosas por la aceptación, buena opinión y el máximo cariño de mi familia.

Ser una buena hija, amiga, estudiante y mejor persona, desde mi percepción, me llevó a colocar a los demás por encima de mí, asegurándome del bienestar de quienes me rodeaban, incluso, más que a mí misma. Fue en ese momento que, sin darme cuenta, la ansiedad comenzó a convertirse en parte de mi vida, pues mis distracciones y preocupaciones iban entre el presente y el futuro, entre lo que deseaban los demás y mis deseos. Mi mente estaba dividida.

Me convertí en la esponja que absorbía secretos y problemas de mis amistades, mientras lidiaba con ser una estudiante ejemplar, sin tiempo para “distracciones”. Todo lo que hacía carecía de significado personal. Sentía que nadie se preocupaba por cómo me sentía, pues siempre intentaba mantener una sonrisa en mi rostro y escuchaba reiteradamente la frase: “todo está bien”.

De repente, un día te das cuenta de que ya no eres la misma. Sin previo aviso, comienzas a experimentar sensaciones extrañas e intensas, que te hacen sentir como si todo estuviera a punto de desmoronarse. Te falta el aire, algo oprime tu pecho y se paralizan tus manos; además, sientes escalofríos, parece que tu corazón va a estallar, hay dolor y náuseas. Todo sucede tan rápido, que parece retraerse el mundo en una esquina y lo único que piensas es morir.

A partir de ahí todo cambió, cada día había una sensación diferente, un nuevo síntoma; ya no

quería salir con mis amigas, no deseaba ir a la escuela, sentía miedo y no sabía qué hacer con todo eso.

Luego llegaron las ganas de quedarme en casa, con alguien que siempre estuviera conmigo. Dejé de arreglarme, ya no hacía nada y la situación cada vez iba de mal a peor. Muchas veces pensé en las formas de acabar con todas esas sen-

saciones y miedos. Pero, una parte de mí no quería hacerlo. Pese a todo el dolor que vivía, pensaba en mi familia, las personas que me mostraban afecto, los planes que hice en mi escuela, y por eso me detenía. Pensaba en que sufrirían mucho y no quería eso, quería vivir, ser feliz.

Por ello, decidí pedir ayuda, debía haber una salida. Comencé mi proceso terapéutico para combatir mis fantasmas. Al inicio pensé que sería imposible, pero no tenía nada que perder.

Me gustaría decir que hay una fórmula mágica para curarnos, pero la verdad no la hay. Y también es ilógico pensar que, de existir, funcionaría para todos de igual manera. He aprendido que, si bien existen métodos que dan orden a nuestros deseos, necesidades y emociones, éstos no funcionan para todos, cada uno debe buscar su fór-

mula; pienso que, si la existencia de los demonios que dividen nuestra cabeza es diversa, así también debe ser la forma de exorcizarlos.

Estoy aprendiendo a conocerme, debo darme tiempo para hacer lo que me gusta, aceptar lo que siento, aprender a ver la vida desde mi propio cristal y a ser más comprensiva conmigo.

¿Qué es la ansiedad? Es un estado emocional caracterizado por sentimientos de preocupación, inquietud, temor o aprehensión, angustia profunda e incertidumbre. Suele manifestarse de diversas maneras como:

- Preocupación constante
- Miedo a situaciones o eventos
- Problemas de sueño
- Dificultad para concentrarse
- Tensión muscular
- Dificultad para respirar

Las exigencias que nos imponemos o nos imponen, la descompensación de los mecanismos de adaptación, la expectativa de resultados inciertos, la persecución compulsiva de logros, los ambientes en los que algunas personas se desenvuelven, son generadores de estrés. Es un estado constante de tensión y se transforma en ansiedad que afecta la creatividad y la realización de ciertas tareas, conllevando a un trastorno que impacta la vida de la persona.

La consecuencia más profunda es un estado de descontento y alejamiento de la plenitud, donde la vida de la persona se ve afectada por el desagrado, sin experimentar ningún tipo de bienestar interior.

Si sientes que la ansiedad está afectando tu vida, es importante buscar ayuda profesional. 



<a href="https://storyset.com/people">People illustrations by Storyset</a>

#### Referencias:

Herrera, Pepe. *Ansiedad: causas, síntomas y estrategias de afrontamiento* en [https://unamglobal.unam.mx/global\\_revista/ansiedad-causas-sintomas-y-estrategias-de-enfrentamiento/](https://unamglobal.unam.mx/global_revista/ansiedad-causas-sintomas-y-estrategias-de-enfrentamiento/) Consultado 20/11/2024

# Tierra de dinosaurios



¿Sabías que, a tan solo tres horas de la CDMX, puedes observar huellas de dinosaurios que habitaron nuestro territorio?

Tal como lo lees, dentro de los estados de Puebla y Oaxaca se ubica la Reserva de la Biósfera Tehuacán-Cuicatlán, un espacio que abarca 20 municipios de Puebla y 31 de Oaxaca. En este lugar es posible apreciar una diversidad de flora, fauna e historia de nuestro territorio. Tan importante es que, en el año 2018, fue catalogado como Patrimonio Mundial de la UNESCO, debido a su diversidad y la evidencia de la interacción temprana entre humanos y el medio ambiente.

Por ejemplo, la reserva alberga vestigios históricos relacionados con la agricultura y la domesticación del maíz, un alimento fundamental que caracteriza a nuestra población mexicana. Debes saber que nuestros ancestros lograron domesticar este grano, lo que permitió el desarrollo de una gran diversidad de variedades adaptadas a diferentes climas y terrenos específicos ¡El maíz de México, para el mundo!

Además, tendrás la oportunidad de admirar una increíble variedad de cactáceas, entre las imponentes tetechos o cactus columnares, especies únicas que no solo embellecen el paisaje, también son exclusivas de esta región, en México y el mundo.

Otro atractivo destacado de esta reserva es el Jardín Botánico Helia Bravo Hollis, nombrado en honor a la reconocida bióloga mexicana que dedicó su vida al estudio de las cactáceas. En este espacio, es posible admirar más de cincuenta especies en su hábitat natural. Con el apoyo de guías lo-

Profesora Adriana Vázquez Barrientos



cales, podrás aprender más sobre estas fascinantes plantas y su importancia en el ecosistema, haciendo de la visita una experiencia educativa y única.



Imagen 1. Cactáceas columnares

En el Parque Ecoturístico de San Juan Raya, también podrás disfrutar de la fascinante experiencia de observar restos fósiles. Acompañado por guías locales, descubrirás una amplia diversidad de atractivos paleontológicos, como fósiles marinos y huellas de dinosaurios. Además, podrás apreciar un valioso acervo de fósiles resguardados en su museo paleontológico.

Por ejemplo, en la figura dos se destacan huellas de dinosaurios, y gracias a las investigaciones del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología, se ha determinado que, hace aproximadamente 110 millones de años, esta región formaba parte de una antigua playa frecuentada por pterosaurios, reptiles alados prehistóricos. También se han hallado huellas de dinosaurios terópodos, lo que sugiere que estos depredadores bípedos habitaron la zona durante el Cretácico Superior, hace unos 66 millones de años.



Imagen 2. Huellas de dinosaurios de tres dedos

Por si fuera poco, durante tu recorrido por estos espacios, tendrás la oportunidad de observar distintos estratos geológicos y las condiciones que hicieron posible la fosilización de restos antiguos. En la imagen 3, por ejemplo, se pueden apreciar incrustaciones de turrítulas fosilizadas (un tipo de molusco) aún integradas en los suelos, testimonio de la riqueza paleontológica de la región.



Imagen 3. Incrustaciones de turrítulas y estrato de lodos marinos

Finalmente, me despido invitándote a conocer estos hermosos espacios que se encuentran dentro de nuestro territorio y de los cuales aún se desconoce bastante, falta investigación interdisciplinaria de biólogos, paleontólogos, geólogos, historiadores y, muchos otros, para tratar de reconstruir nuestro pasado. Me despido, invitándote a responder el reto de la semana y a que puedas visitarnos en los espacios de asesorías en el edificio W.



**Fotografías de propia autoría.**

Fuentes de consulta  
Agencia Informativa CONACYT. Conoce la Reserva de la Biosfera Tehuacán-Cuicatlán. Recuperado de <https://www.cienciamx.com>  
Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (CONANP). Reserva de la Biosfera Tehuacán - Cuicatlán. Recuperado de <https://www.gob.mx/conanp>  
México Desconocido. (n.d.). Valle de Tehuacán-Cuicatlán, Patrimonio Mixto de la Humanidad. Recuperado de <https://www.mexicodesconocido.com.mx>  
UNESCO. (2018). Valle de Tehuacán-Cuicatlán: hábitat originario de Mesoamérica. Recuperado de <https://whc.unesco.org>

Aquí el QR para el Reto PIA





## Usar condón es prevención



**A**l continuar en la promoción de cuidados de la salud, en nuestra comunidad, a propósito de la salud sexual responsable y a fin de reflexionar sobre la importancia de evitar contraer enfermedades de transmisión sexual, te compartimos el siguiente reporte.

Desde la década de los 80, el 1° de diciembre se conmemora el Día Mundial de la Lucha contra el SIDA, una fecha importante que invita a reflexionar sobre el impacto global de esta enfermedad y la urgencia de continuar avanzando en su prevención, tratamiento y su erradicación.

Por este motivo, los exhortamos a sensibilizarse sobre el impacto de esta enfermedad pero, sobre todo, es la oportunidad para que, desde el ámbito educativo, se fomente la prevención, reducir el estigma social asociado a la enfermedad y promover el acceso universal a la atención médica.

A nivel global, se ha logrado una importante disminución en las tasas de mortalidad relacionadas con el SIDA, gracias a los avances en los tratamientos antirretrovirales y otras intervenciones médicas.

El síndrome de inmunodeficiencia adquirida es una enfermedad crónica. La causa es el virus de la inmunodeficiencia humana o VIH, que daña el sistema inmunitario, de modo que el organismo es menos capaz de combatir infecciones y enfermedades. Si no se trata el VIH, pueden pasar años antes de que debilita el sistema inmunitario, lo suficiente como para convertirse en SIDA.

### Cómo se transmite el VIH

Puedes infectarte con el VIH si ingresan a tu cuerpo sangre, semen o líquidos vaginales infectados. Esto puede suceder en los siguientes casos:

1. Tener relaciones sexuales. Puedes infectarte si tienes re-

Julieta Sierra Mondragón (CInIG y POC)



laciones sexuales anales o vaginales con una pareja infectada. Las relaciones sexuales orales presentan menos riesgos. El virus puede ingresar en el cuerpo a través de llagas en la boca o de pequeñas fisuras que, a veces, se producen en el recto o en la vagina durante las relaciones sexuales.

2. Compartir agujas para inyectarse drogas ilícitas. Compartir agujas y jeringas infectadas aumenta el riesgo de contraer el VIH y otras enfermedades infecciosas, como la hepatitis.

3. Recibir una transfusión de sangre. A veces, el virus se puede transmitir mediante la sangre de un donante. Los hospitales y los bancos de sangre analizan el suministro de sangre para detectar si posee el VIH. Por lo tanto, este riesgo es bajo en aquellos lugares donde se toman estas precauciones. En los países de escasos recursos, que no tienen la capacidad para analizar toda la sangre que se dona, el riesgo puede ser mayor.

4. Estar cursando un embarazo, dar a luz o amamantar. Las personas embarazadas que tienen el VIH pueden transmitirles el virus a sus bebés. Las personas infectadas por el VIH que reciben tratamiento contra la infección durante el embarazo pueden reducir, significativamente, el riesgo para sus bebés.

No existe una cura para el VIH ni el SIDA. Sin embargo, los medicamentos pueden controlar la infección y evitar que la enfermedad empeore. Los tratamientos antivirales contra el VIH redujeron las muertes por SIDA, en todo el mundo.

Te invitamos a practicar, si así lo has decidido, tu sexualidad con responsabilidad y evitar enfermedades de transmisión sexual, así como embarazos no deseados de forma muy sencilla: que los varones usen preservativo. 🛡️

**Por UNAM ambiente sano y responsable.**



## PROGRAMA DE ATENCIÓN AL BACHILLERATO DEL COLEGIO

- 01
- 02
- 03
- 04

**E**l Colegio de Ciencias y Humanidades, gracias al apoyo de la Secretaría General, la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Obras y Conservación, dignificará **64 núcleos sanitarios**, instalará **10 velarías y 110 luminarias**; rehabilitará **21 espacios deportivos** y construirá **5 nuevos edificios**, en sus planteles.

En la **primera etapa**, la cual concluyó exitosamente, se dignificó **27 núcleos sanitarios** y se **remodelaron tres espacios deportivos** en el plantel Naucalpan.

Durante la **segunda etapa** se **rehabilitarán 23 núcleos sanitarios** adicionales. En la **tercera**, se concluirá la **mejora de los sanitarios**, además de que se llevará a cabo la **instalación de 10 velarías** y la construcción de los **5 edificios del programa de Laboratorios Curriculares**. **Además**, se **renovarán 21 espacios deportivos**, se **instalarán 110 luminarias** y se fortalecerá la conectividad, a través del proyecto **PC Puma**. Por último, se **equiparán los salones de clase**.

### Programa ESPORA

Asimismo, con el propósito de atender la salud emocional del alumnado, se creó el **Programa ESPORA (Espacio de Orientación y Atención Psicológica)** que atiende a los alumnos del bachillerato de la UNAM, en las modalidades presencial y en línea. Actualmente, opera en Azcapotzalco, Oriente y Sur, y próximamente en Naucalpan y Vallejo.

Todas esas acciones mejorarán el ambiente escolar, la formación integral del alumnado en los aspectos de salud, el deporte, la seguridad y, del mismo modo, se favorecerá el trabajo académico en espacios más adecuados y dignos.



PROGRAMA DE ESTACIONES METEOROLÓGICAS  
DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO  
CCH-PLANTEL ORIENTE  
INVITAN AL CICLO DE CONFERENCIAS:

"ANÁLISIS DE PARTÍCULAS Y CALIDAD DEL AIRE"  
IMPARTE: DR. LUIS ANTONIO LADINO MORENO  
MARTES 3 DE DICIEMBRE

"USO DE DATOS DE RADIACIÓN SOLAR"  
IMPARTE: M. EN C. OSCAR CASIMIRO SÁNCHEZ MENESES  
MIÉRCOLES 4 DE DICIEMBRE

"DEL PARECE QUE VA A LLOVER A LO QUE LA LLUVIA SE LLEVÓ"  
IMPARTE: BIÓL. PABLO SÁNCHEZ ALVAREZ  
JUEVES 5 DE DICIEMBRE

"MÉTODO CIENTÍFICO"  
IMPARTE: M. EN C. ELIO ROCA FLORES  
VIERNES 6 DE DICIEMBRE

"TENDENCIA DE LA TEMPERATURA DEL SUELO EN DOS TIPOS  
DE SUELO Y SU IMPORTANCIA EN LA AGRICULTURA"  
IMPARTE: DR. ARTURO MERCADO MANCERA  
MARTES 10 DE DICIEMBRE



Las conferencias se llevarán a cabo a las 13 horas  
Zoom ID: 851 9780 1537  
Código de acceso: P3mbu\_OTE

Transmisión en vivo  
[facebook.com/JovenesHaciaLaInvestigacionCCH](https://facebook.com/JovenesHaciaLaInvestigacionCCH)  
[facebook.com/SiladinCCHOrienteOficial](https://facebook.com/SiladinCCHOrienteOficial)

*Pastorela 2024*

El grupo 347 de TLRIID III los invita a la *Pastorela del Ermitaño* el día 3 de diciembre de las 18:00 a las 19:30 en la explanada del Colegio.  
Organizadores:  
Prof. Aldo Fabián Morales Mancilla  
Prof. Jesús Soto Torres

*¡Te esperamos!*

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE  
Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación

Primer concurso estudiantil de **DEBATE ACADÉMICO**

4 al 26 de febrero de 2025

CONVOCATORIA Y REGISTRO PARA ESTUDIANTES DE TERCER Y CUARTO SEMESTRE

ORGANIZADORES  
Mtra. María Genoveva Montenegro Avelino  
Mtro. Mikhail Salvador Reyes García

**RECURSAMIENTO ordinario 2025-2**

Solo te podrás inscribir a materias de SEMESTRES PAR

**INSCRIPCIONES**  
del 9 al 13 (hasta las 11:59 a.m) de diciembre 2024  
en:  
<http://escolares.cch-oriente.unam.mx/estudiantes/sae.html>

SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR



## CONVOCATORIA AL CONCURSO DE TEATRO ESTUDIANTIL PLANTEL ORIENTE Comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación Departamento de Difusión Cultural

Se hace la cordial invitación a los estudiantes y al profesorado para participar en el Tercer Festival de Teatro Estudiantil Oriente.

### BASES

- Los equipos de trabajo podrán incluir estudiantes sin importar que estén inscritos en diferentes grupos o turnos.
- Los docentes de todas las asignaturas pueden apoyar a sus estudiantes para este concurso. Se otorgará constancia por la Dirección de obra de teatro de carácter didáctico conforme a lo establecido en el Protocolo de Equivalencias.
- Las obras deberán tener una duración no menor de 30 minutos y no mayor de 90 minutos.
- Los estudiantes deberán encargarse de la selección, creación, adaptación, dirección, actuación del texto dramático, así como de la traducción en caso de ser necesario.
- La inscripción al concurso se realizará a través del QR que se encuentra al final de esta convocatoria, en dónde se solicitarán los datos de la obra y los participantes.
- Un Jurado determinará qué propuestas representarán al plantel Oriente en el 5to Festival Inter CCH.
- Si el Jurado lo considera, se otorgará una mención honorífica en alguna de las categorías mencionadas.
- El concurso será la semana del 3 al 7 de marzo del 2025, y las fechas para ello se darán a conocer mediante el contacto proporcionado.
- La premiación se llevará a cabo el día 7 de marzo de 2025 a las 13:00 hrs. en el Audiovisual 1.
- Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de esta convocatoria y hasta el 20 de febrero del 2025.

El proceso de registro, horarios de ensayos generales y presentaciones se avisarán de manera pertinente a través de los medios de contacto.

### PREMIACIÓN

Se premiarán las mejores propuestas en las siguientes categorías:

- Mejor Obra
- Adaptación del texto dramático
- Dirección
- Escenografía
- Iluminación
- Vestuario y Maquillaje
- Musicalización y efectos de sonido
- Publicidad
- Programa de mano
- Actor dramático
- Actriz dramática
- Actor cómico
- Actriz cómica
- Actor de reparto
- Actriz de reparto
- Mejor Actor
- Mejor Actriz



REGISTRO en el QR

Organizan:  
Magdalena Lina Xochitláhuac Mejenes López  
Omar Alejandro Sánchez Sierra  
Laura Tayde Mejía Ramírez



EL SERVICIO DE ATENCIÓN A LA SALUD CCH ORIENTE TE INVITA A LA

# Jornada de vacunación

Aplicación de vacuna contra Neumococo e Influenza.

**Explanada**

**5 de diciembre.**

De 10 a 17 hrs, o hasta que las vacunen se agoten.

Trae tu cartilla de vacunación y/o Número de Seguridad Social (NSS)

## ¡Protégete!

## ANTE LAS BAJAS TEMPERATURAS

- ABRÍGATE**  
Cúbrete con varias prendas, te calentará mejor que una ropa gruesa.
- ABUNDANTES LÍQUIDOS**  
Toma abundantes líquidos calientes para mantener tu temperatura corporal.
- CUBRE NARIZ Y BOCA**  
Al salir de un lugar caliente, cubre boca y nariz.
- ALIMÉNTATE SANO**  
Come frutas y verduras ricas en vitamina A y C.
- ACTIVIDADES**  
Evita realizar actividades al aire libre.
- CALENTADORES**  
No duermas cerca de ningún calentador, ya que se produce monóxido de carbono y puede ser peligroso.
- TEMPERATURA**  
Evita cambios bruscos de temperatura.
- NO FUMAR**  
No fumes en lugares cerrados, cerca de niños, niñas o personas enfermas.
- PROTEGE LA PIEL**  
Usa crema para hidratar y proteger la piel.
- VÍAS RESPIRATORIAS**  
Evita la entrada de aire frío a las vías respiratorias.

Fuente: Centro Nacional de Prevención de Desastres

#LaPrevenciónEsLaLlaveDeTuSeguridad

UNAM Nuestra gran Universidad



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
COMISIÓN ORGANIZADORA DEL ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

## CONVOCA

A las y los estudiantes a participar en el :  
**3er Concurso de Microrrelato "futuro distópico" de CCH Oriente 2025.**

### BASES DE PARTICIPACIÓN:

1. El certamen estará abierto exclusivamente a las y los estudiantes de CCH Oriente.
2. Las y los participantes podrán presentar exclusivamente un microrrelato con una **extensión máxima de 250 palabras**, sin incluir el título.
3. La temática de los microrrelatos será "El futuro distópico", es decir, pueden incluir los temas de amor, desamor, terror, etc.; sin embargo, es imprescindible que el microrrelato esté desarrollado dentro del marco de un futuro distópico.
4. Los elementos que deberán incluir los microrrelatos son: **título, inicio, desarrollo y desenlace.**
5. Los textos presentados deberán ser totalmente **originales e inéditos**. Los participantes se responsabilizarán de que **no existan derechos de terceros**, pues cualquier reclamación será atendida por el autor del microrrelato.
6. Los escritos deberán enviarse estrictamente en **formato Word** al correo [aldofabian.morales@cch.unam.mx](mailto:aldofabian.morales@cch.unam.mx).
7. Solamente será admitido **un microrrelato por autor**. En caso de recibir más de un escrito, el jurado tomará en cuenta sólo el primer texto recibido.
8. La **recepción de trabajos será a partir del lunes 11 de noviembre de 2024 hasta las 23:59 hrs. del viernes 3 de enero de 2025.**
9. Los trabajos que **no se ajusten a las bases**, sean ilegibles, incluyan expresiones ofensivas o discriminatorias o errores ortográficos graves, **serán excluidos.**
10. Se premiará a los **tres primeros lugares** y se otorgarán **dos menciones honoríficas**. La **premiación** se llevará a cabo el **miércoles 29 de enero de 2025** en el Audiovisual 1 "Pablo González Casanova", de CCH Oriente, de 13:00 a 15:00 hrs.
11. El microrrelato ganador será publicado en la Gaceta "Oriente Informa".

### JURADO

El jurado estará compuesto por docentes del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación de CCH Oriente.

Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Organizador.

La participación en el concurso supone la plena y total aceptación de las presentes bases.

ATENTAMENTE  
CIUDAD DE MÉXICO, 7 DE NOVIEMBRE DE 2024  
COMITÉ ORGANIZADOR



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
PLANTEL ORIENTE

## CONVOCATORIA

EL PROYECTO PARA ELABORAR MATERIAL DIDÁCTICO  
CONVOCA AL ESTUDIANTADO DE TERCER SEMESTRE EN  
ADELANTE DEL PLANTEL ORIENTE

### Información

- Se invita a los estudiantes de tercer semestre en adelante a presentar un ensayo académico para ser incluido en un material didáctico del CCH.
- El texto debe ser inédito, con una extensión de 2 a 3 cuartillas de extensión, formato Arial 12, interlineado 1.5, margen justificado, citas y referencias en formato APA 7.
- El contenido de los ensayos debe centrarse de forma específica en alguna de las siguientes líneas temáticas
  - Igualdad de género
  - Historia de México e Historia Mundial
  - Preservación de la biodiversidad
- Los textos deberán entregarse al correo [mikhail.reyesgarcia@cch.unam.mx](mailto:mikhail.reyesgarcia@cch.unam.mx) a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta 5 de febrero de 2025 a las 11:59 hrs.



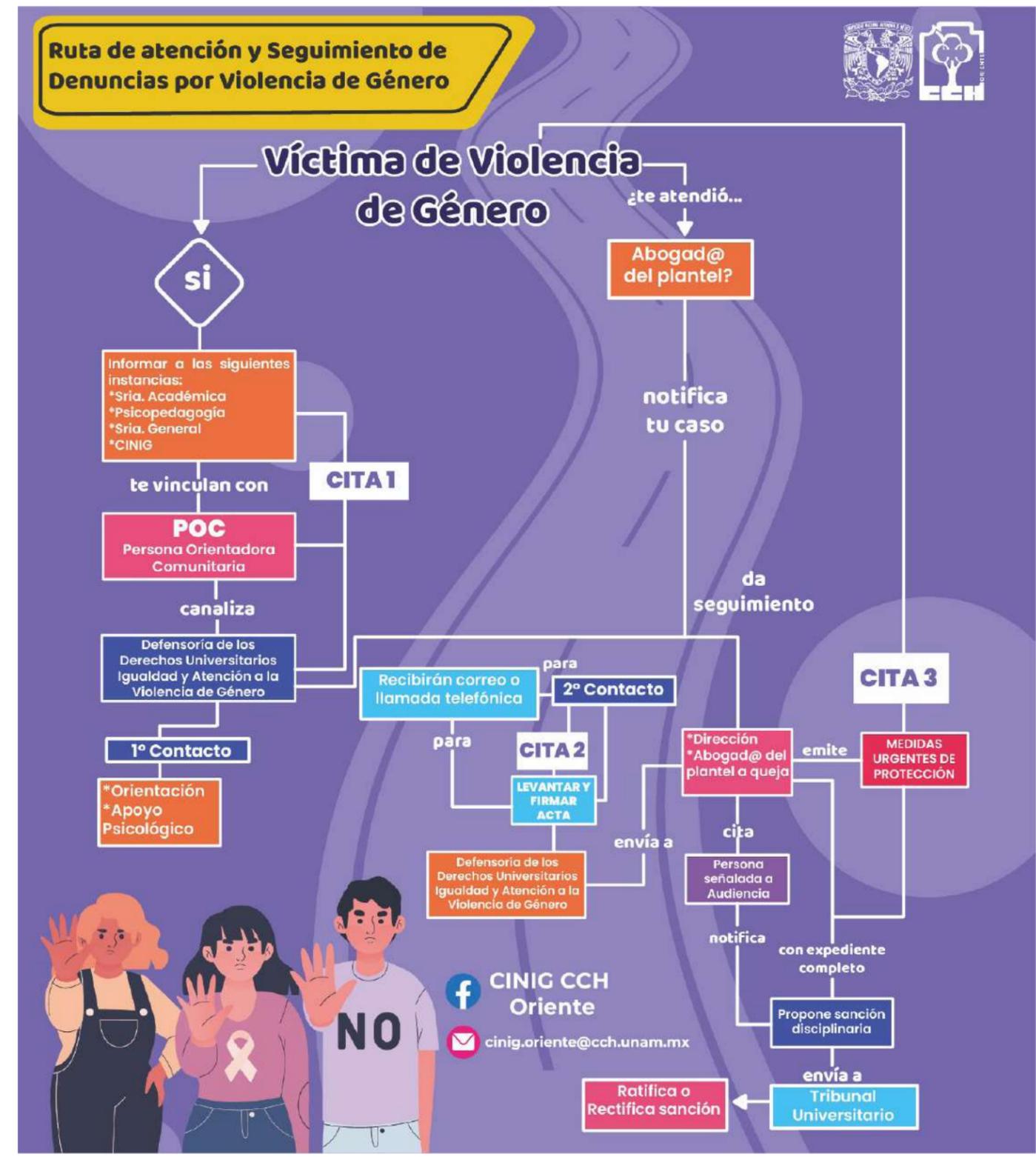
Responsable e información del proyecto:  
Mtro. Mikhail Salvador Reyes García

## ¿Cómo agendo mi cita psicológica en

**espora?**  
psicológica  
CCH Oriente

- 1 Envía un correo electrónico a: **esporacchoriente@cch.unam.mx** con tu nombre y el motivo de tu consulta.
- 2 Te responderán con un correo electrónico explicándote el **proceso psicoterapéutico de ESPORA** y te solicitarán más datos.
- 3 De acuerdo al horario que elijas, se te asignará un psicoterapeuta que se pondrá en contacto contigo para tu primer cita de entrevista de valoración.

**El proceso consiste en 2 entrevistas de evaluación y 12 sesiones de tratamiento.**





# CARTELERA

Oriente Informa III O/2 de diciembre de 2024

**XXXIII CONCURSO UNIVERSITARIO FERIA DE LAS CIENCIAS,**  
LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

2025  
**abril 25 y 26**

Estudiantes y docentes de nivel bachillerato

Modalidad presencial

Centro de Exposiciones y Congresos  
CEC de la UNAM

Consulta la convocatoria e instructivo en 

[www.feriadelasciencias.unam.mx](http://www.feriadelasciencias.unam.mx)



# CARTELERA

Oriente Informa III O/2 de diciembre de 2024

El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades INVITA

A la comunidad docente del **Colegio de Ciencias y Humanidades** y a los interesados en el campo de **conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior**, a participar en el número ONCE de la revista, con el tema:

## COMUNICACIÓN Y LITERATURA

- \* Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- \* Los escritos podrán ser: **artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.**
- \* Tener una **extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez** en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- \* Deben estar escritos en letra **Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.**
- \* Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el **sistema APA.**
- \* La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA.
- \* Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: **síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica** de adscripción.
- \* Se les **notificará por correo electrónico** el resultado de la evaluación de su escrito.
- \* La **recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.**
- \* Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha para recibir los textos será el **23 de mayo de 2025** a través de <https://mediacionescch.com>

**CONVOCATORIA 2024**

**Décimo**  
Concurso del  
P R O Y E C T O  
*Almendra*



1. Podrán participar todos los estudiantes de bachillerato de la UNAM, Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con un libro de cuentos o poemas inéditos de tema y forma libres.

2. Los alumnos deberán estar inscritos; es decir, no podrán participar ex alumnos de CCH.

3. No podrán participar ganadores de las emisiones anteriores, tampoco alumnos que ya tengan algún libro o plaquette publicado (No incluye antologías).

4. Los concursantes podrán participar en dos rubros: cuento o poesía. En ambos casos se podrá enviar un cuento o varios; un poema largo o una serie de poemas de 25 a 30 cuartillas como máximo.

5. En el caso de cuento, se deberá enviar uno o varios cuentos escritos en computadora, que no excedan las 30 cuartillas, deberán estar escritos en letra Arial de 12 puntos a doble espacio en tamaño carta y por una sola cara.

6. En el caso de poesía, se deberá enviar uno o varios poemas escritos en computadora que no excedan las 30 cuartillas, a una sola columna y un poema por página (en el caso de que sean varios), escritos en letra Arial de 12 puntos a doble espacio en tamaño carta y por una sola cara.

7. Los trabajos deberán enviarse como archivo adjunto PDF a la dirección de correo [migal55@yahoo.com](mailto:migal55@yahoo.com) y [nancymoracanchola@gmail.com](mailto:nancymoracanchola@gmail.com) hasta el 3 de diciembre de 2024 a las 20:00 hrs. En el asunto deberán poner Décimo Concurso Almendra, seguido del género en que participan. Se les enviará un correo de confirmación. No se recibirán trabajos después de la fecha y horario establecidos.

8. Los trabajos concursantes deberán llevar una portada con los siguientes datos, título de la obra,

nombre del autor, domicilio, números telefónicos, número de cuenta, plantel y una breve semblanza curricular.

9. No se recibirán originales, sólo archivos electrónicos PDF en la dirección de correo establecida. **Tampoco se reciben trabajos por la página de Facebook.**

10. Ningún profesor está autorizado para recibir textos originales.

11. **Quedarán descalificados todos los trabajos que no cumplan con los requisitos establecidos en la presente convocatoria.**

12. El jurado calificador estará integrado por poetas, cuentistas o profesores que serán nombrados por Proyecto Almendra y su fallo será inapelable.

13. Habrá dos ganadores por cada género.

14. El premio consiste en la publicación de su libro bajo el sello de Proyecto Almendra **únicamente en formato digital PDF.**

15. Esta convocatoria permanecerá abierta hasta el 3 de diciembre de 2024 a las 20:00 hrs.

16. Los resultados se darán a conocer el 24 de enero de 2025 en la página de Proyecto Almendra y los ganadores serán notificados vía telefónica.

17. La participación en esta convocatoria implica la aceptación de las bases.

18. Es facultad de Proyecto Almendra y del jurado calificador resolver los casos no previstos en la presente convocatoria.

Atentamente:  
Comité Editorial  
octubre 2024



**Convocatoria**



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El sexto número tendrá como tema central:

*Los procesos de enseñanza en tiempos de la inteligencia artificial*

**Bases de la convocatoria**

Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Herramientas de escritura para usar la IA a favor de una comunicación más reflexiva y crítica.
- Nuevos saberes en los contextos de aprendizaje con la IA
- El papel del docente en la era de la IA
- Usos éticos de la IA en el aula
- Riesgos y limitaciones de la IA en el aula
- Usos de la lengua y herramientas de la IA
- El pensamiento crítico y la IA
- Sesgos culturales y lingüísticos de la IA
- Importancia de los contextos en la IA
- La Inteligencia artificial y los contextos educativos auténticos
- La evaluación con herramientas de la IA
- La imposición del algoritmo: etnia, clase social, género, edad, entre otros.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: [ensenarlengua.cch@gmail.com](mailto:ensenarlengua.cch@gmail.com)

Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
  - a) Estrategias o secuencias didácticas.
  - b) Actividades en el aula.
  - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
  - d) Uso de aplicaciones digitales.
  - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

**28 de febrero de 2025.**

**NOTAS:**

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, a través del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación SILADIN, convoca al estudiantado de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a participar en la 5a Olimpiada Cecehachera del Conocimiento que se llevará a cabo durante el **semestre 2025-2**, de conformidad con las siguientes:

## BASES

### PARTICIPANTES

Podrá participar el estudiantado de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades inscrito en el ciclo escolar 2024-2025.

### PROCESO DE INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del **2 de diciembre de 2024** y cerrará el **14 de febrero de 2025**.

La inscripción se realizará únicamente vía electrónica a través de la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

1. Los alumnos interesados en participar podrán elegir una de las siguientes áreas del conocimiento: Biología, Filosofía, Física, Geografía, Historia, Literatura, Matemáticas y Química.
2. Los alumnos deberán llenar el formato electrónico de inscripción, descargarlo como evidencia de su registro y entregarlo a la coordinación.

El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página:

<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>



### CALENDARIO DE COMPETENCIA

**Primera Etapa:** El examen será de opción múltiple, de manera virtual, a realizarse en el plantel de adscripción el **sábado 01 de marzo de 2025**. El horario y lugar dentro del plantel en que se realizará el examen de cada área del conocimiento podrá consultarse dos días antes de la aplicación en la página en que se registraron.

**Los resultados** de la Primera Etapa, así como los requisitos para la segunda etapa se publicarán el **14 de marzo de 2025** en la página:

<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

**Segunda Etapa:** Se realizará de manera presencial el **sábado 05 de abril de 2025** en las instalaciones del Colegio con las siguientes características para cada área:

- a. **Matemáticas:** Resolución de problemas.
- b. **Química:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- c. **Biología:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- d. **Física:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- e. **Filosofía:** Interpretación de textos y análisis de conceptos que conlleven a la redacción de un ensayo.
- f. **Geografía:** Análisis e interpretación cartográfica.
- g. **Historia:** Lectura, análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- h. **Literatura:** Lectura, análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo argumentativo.

- La **publicación de los resultados** de la Segunda Etapa se hará el **25 de abril de 2025**, en la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

### EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

3. El Comité Organizador de la Olimpiada, coordinará Comités Académicos para cada una de las áreas del conocimiento participantes.
4. El Comité Académico de cada área del conocimiento será el responsable de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera y Segunda Etapa.
5. El Comité Académico de cada área del conocimiento determinará a los finalistas y ganadores en función de los resultados definitivos obtenidos en las evaluaciones.

### RECONOCIMIENTOS

6. Se entregará reconocimiento a las y los alumnos que participen en las diferentes etapas del concurso.
7. Se entregarán medallas por área del conocimiento: oro para los primeros lugares, plata para los segundos lugares y bronce para los terceros lugares. Si el Comité Académico lo considera pertinente, otorgará Menciones Honoríficas.
8. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos que integran el Comité Académico de cada área del conocimiento y a las y los asesores de estudiantes participantes, previa entrega de su informe.
9. El Comité Académico de cada área del conocimiento podrá declarar desiertos los lugares de premiación si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

### PREMIACIÓN

10. La fecha de premiación se publicará durante el mes de mayo en la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

### DISPOSICIONES FINALES

11. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
12. Los integrantes del Comité Académico de cada área del conocimiento, convocados para este concurso no podrán asesorar a los alumnos participantes.
13. Para más información consultar la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada> o acudir con los responsables de olimpiadas en los planteles.

ATENTAMENTE

"Por mi Raza Hablará el Espíritu"

Ciudad Universitaria, CDMX, 2 de diciembre del 2024