



Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1109 • 25 de noviembre de 2024 • www.cch-oriente.unam.mx

Múltiples actividades formativas en Oriente



ORIENTE INFORMA UNAM



Crecer intelectual y culturalmente

El próximo 6 de diciembre concluye el presente semestre escolar; eso nos indica que tenemos solo un breve espacio para cerrar, de la mejor manera, un ciclo que reditue, además de los aprendizajes y conocimientos, evaluaciones y resultados académicos que nos permitan contar con un buen aprovechamiento escolar.

A esta altura del semestre se suman, además de las tareas ordinarias, los trabajos finales, evaluaciones, incluso, exposiciones tanto dentro como fuera del salón de clase, lo que obliga a las y los jóvenes a no desistir de sus obligaciones académicas; por el contrario, esforzarse hasta el último día, para la concreción de los programas de cada una de sus asignaturas.

Está probado que si el alumnado, no deja pendientes en estos últimos días, logrará la satisfacción del deber cumplido, pero, además, la posibilidad de obtener y mejorar sus calificaciones que serán el antecedente de una formación que le permita ingresar a sus estudios de licenciatura.

Por ello, el cierre de actividades escolares en nuestra comunidad, debe estar cargada de actitudes, habilidades, pero especialmente del entusiasmo por concluir un ciclo escolar que, insistimos, demanda responsabilidad hasta el último día de clase, además, el cumplimiento cabal a sus cursos ordinarios y la entrega puntual de esas tareas escolares, muchas veces necesarias, para crecer intelectual y culturalmente. 📖



Distintas perspectivas del conflicto armado revolucionario



El arte en la Revolución Mexicana

El movimiento armado que redefinió a nuestro país a principios del siglo pasado, se conmemoró el 19 de noviembre en el plantel Oriente con tres conferencias impartidas por docentes del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, presentadas en la sala de Audiovisual 2.

En la primera plática, “Arquitectura durante el porfiriato”, el profesor Alejandro Ortiz López, comentó que debemos dejar de simplificar la historia entre buenos y villanos, y asumir que más bien existen personajes con sus virtudes y defectos. Uno de los personajes más controvertidos de nuestra historia es Porfirio Díaz, quien fue un héroe contra la Intervención francesa, posteriormente, se levantó en armas contra Benito Juárez

y, después, se volvió un dictador.

Durante su gobierno se importaron ideas modernas de Europa, se desarrolló la industria y se hicieron varias aportaciones a la arquitectura. Por ejemplo, se adoptó el estilo neoclásico que se había desarrollado en el viejo continente desde finales del siglo XVIII, contrapuesto al barroco y asociado con las civilizaciones clásicas de la antigüedad como Grecia y Roma, con fuertes influencias académicas.

De este modo, durante el porfiriato se impulsó el neoclásico tardío con obras que formaron parte del festejo del centenario de la Independencia de México. Un ejemplo, es el mal llamado Ángel de la Independencia, pues en realidad es la diosa de la vic-

toria, obra de Antonio Rivas Mercado, la cual es una columna del triunfo como las que hacían los romanos.

También se construyó el Hemiciclo a Juárez en la Alameda Central, obra del arquitecto Guillermo de Heredia con esculturas del italiano Alessandro Lazzarini. Asimismo, se difundió la cultura francesa junto a varios edificios neoclásicos.

Por otra parte, durante el siglo XIX, en Europa surgió el Romanticismo, que se oponía al estilo clásico al juzgarlo de rígido y académico. Así, se puso en auge la exaltación de los sentimientos y en la arquitectura se mezclaban estilos como el neogótico o con inspiración del barroco o del renacimiento. Un ejemplo en México es el hoy Museo Nacional de Arte, ubica-

DIRECTORIO



RECTOR

DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

SECRETARIA GENERAL

DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ÁRANDA



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL

MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



DIRECTORA

MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL

QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARIA ACADÉMICA

MTRA. MARTHA MAYA TÉLLEZ

SECRETARIA ADMINISTRATIVA

MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARIA DOCENTE

MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN

ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

C. ALEJANDRO HERNÁNDEZ GÓMEZ



JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

REDES SOCIALES

PROFA. CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

SERVICIO SOCIAL

ABNER PÉREZ JUÁREZ

ROSA DAFNE CHÁVEZ PÉREZ

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente.

Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos

ignacio.valle@cch.unam.mx

miguelangel.landeros@cch.unam.mx



ACADEMIA

Oriente Informa 1109/25 de noviembre de 2024



do en la calle de Tacuba y diseñado por otro italiano, Silvio Contri.

También se mencionaron otros hermosos edificios como el Casino Español, el Antiguo Palacio Postal y el Gran Hotel Ciudad de México, con su mezcla de estilos clásicos, renacentistas, románticos, góticos, Art Nouveau, etc. Otros ejemplos son el Pabellón Morisco, ubicado en Santa María la Ribera con su estilo árabe; el antiguo Colegio Militar de Popotla, el antiguo Palacio de Lecumberri, la Parrquia de la Sagrada Familia y, por

supuesto, el Palacio de Bellas Artes, con toda su belleza, por lo que invitó a las y los jóvenes a conocer estos sitios históricos.

Las calaveras y la vida cotidiana

Por su parte, la maestra Marina Angélica Muñiz Paz, en su disertación "Las calaveras de José Guadalupe Posada", aseguró que la plástica y los grabados reflejaron la vida cotidiana durante el porfiriato, además de realizar críticas al gobierno mediante la imagen popular, lo que generó trabajos memorables.

Posada, aseveró, quien fue un grabador, caricaturista y dibujante nacido en Aguascalientes, revolucionó con sus grabados la representación de la vida durante el gobierno de Díaz, además de denunciar al régimen, fue el precursor del muralismo y trabajó en periódicos de la época, como "El ahuizote".

No obstante, su aportación más trascendente fue la creación de sus calaveras, sobre todo "La Catrina". Se le considera un artista del pueblo, pues plasmó la imaginación popular en sus miles de grabados, muchos de los cuales se perdieron con sus placas originales, pero subsisten copias de sus trabajos con escenas de bailes, crítica social, escenas de la vida diaria y sus afamadas calaveritas, representadas como si estuvieran vivas.

Su principal obra es la "Calavera garbancera", en referencia a esos indígenas que renegaban de su origen y raíces, o quienes eran pobres y trataban de fingir un nivel socioeconómico más alto del real. Posteriormente, Diego Rivera la retomó, la vistió elegantemente, y se le bautizó como "La Catrina".

Otra calavera famosa es la revolucionaria, que luego se volvió en la "Oaxaqueña"; otra era la "Maderista" con huaraches y barbita como Ignacio I. Madero, entre muchas otras calaveras que realizaban todo tipo de actividades como bailar, andar en bicicleta o cocinar.

De este modo, concluyó, Posada influyó en muchos artistas y, curiosamente, murió pobre y abandonado, e, incluso, fue enterrado en la fosa común en el panteón de Dolores, pero su legado continúa.

Cine y revolución

Por último, el profesor Juan Carlos Galindo Arévalo ofreció la charla "La Revolución Mexicana y el séptimo arte", donde comentó que el cine y este movimiento armado van de la mano, tanto así que los primeros cortos filmados en nuestro país, denominado "vistas", aparece Porfirio Díaz.



ACADEMIA

Oriente Informa 1109/25 de noviembre de 2024



Las primeras filmaciones hechas en la revolución eran para noticieros que se presentaban en cines, con escenas de combates o de personajes famosos como Madero o Zapata. El primer héroe cinematográfico fue Pancho Villa, dado que era tan popular que una productora norteamericana le ofreció dinero para grabar sus campañas militares, cinta

que se perdió. Posteriormente, se han realizado múltiples cintas con el personaje de Villa, como héroe y villano, con títulos como "Un dorado de Pancho Villa"; en cambio, dijo, Zapata cuenta con muy pocas representaciones en el cine y son poco afortunadas.

Sobre las mejores cintas nacionales sobre la revolución o la era pos-

revolucionaria, mencionó al director Fernando de Fuentes con "El prisionero 13", "El compadre Mendoza" y, sobre todo, "¡Vámonos con Pancho Villa!", que es brillante en la parte técnica, de dirección y en su presentación de Villa, como un ser sanguinario, en una visión de claro oscuro de héroe y villano.

Finalmente, habló sobre el papel de las mujeres en el cine revolucionario y ejemplificó con la cinta "La negra angustias", donde se presenta a una mujer que manda tropas y que además fue dirigida por una mujer, Matilde Landeta. Otra figura clave es María Félix en "Enamorada" de Emilio "El Indio" Fernández, con una figura femenina fuerte, pero ambas cintas mencionadas comparten que las protagonistas se enamoran y pierden su combatividad. Otro ejemplo, es "La cucaracha", de Ismael Rodríguez, sobre una osada revolucionaria que enfrenta diversos conflictos.

Cabe agregar que este evento fue organizado por los profesores de Talleres, Israel García Gómez, Diana Verónica Olivos Mata y Xóchilt Alejandra Ruiz Hernández. 📍

En los números anteriores te he venido contando mis intimidades, ahora te voy a confesar mis secretos...

Partes de mi **Genoma** sintetiza proteínas involucradas en el **PIGMENTO, NEOTENIA, REGENERACIÓN**, en fin, sus nombres son: **FACTOR DE CRECIMIENTO, PROTEINAS Wnt5a, BMP** entre otros.

Tengo **32 mil millones de pares de bases de ADN**, 10 veces más grande que el genoma humano.

LA EDICIÓN GENÉTICA ES LO NUEVO, SE BUSCA LA **BIOIMPRESIÓN DE TEJIDOS 3D, ¡¡¡TU CREESSII**

El senado de la república mexicana declaró en **2018, día internacional del ajolote** el 1 de febrero, por ser muy importante a nivel mundial.

Este gen que estoy tocando: **PAX 7** es uno de los responsables de la **regeneración**.

Nucleótido

#10





* Cine mexicano de la Época de Oro y la imagen femenina

Enfoques sobre la mujer en el séptimo arte



Se tiende a pensar que en la Época de Oro del cine mexicano solo existe una representación de la mujer, es decir, como una figura sumisa, virtuosa y abnegada, pero existen otras expresiones menos tradicionales, afirmó Moisés Elías Fuentes Aburto durante la charla “Cine mexicano de la Época de Oro y la imagen femenina”.

Para iniciar su disertación, presentada el 15 de noviembre, comentó que, erróneamente, se ha difundido que dicha etapa del cine nacional se debió únicamente a la Segunda Guerra Mundial, cuando las producciones europeas se detuvieron y la norteamericana se enfocó a la propaganda. Sin embargo, se puede establecer el auge de la industria en nuestro país de 1934 hasta 1957, con la muerte de Pedro Infante.

Posteriormente, explicó que la primera película hablada en México fue “Santa”, de 1932 y dirigida por Antonio Moreno, basada en la novela de Federico Gamboa y protagonizada por Lupita Tovar, donde se muestra que la falta de Santa para termi-

nar en la prostitución, no fue tanto ejercer libremente su sexualidad, sino más bien desobedecer a sus padres, todo contado con una alta dosis de moralismos de la época.

“En el cine existe una fascinación por el amor, pero también por su contraparte, el pecado, que se relaciona con la sexualidad y la rebeldía, lo cual se plasma con temas como la prostitución y la homosexualidad. En



“Santa”, también se basa en la idea de que, para los personajes, existe un destino condicionado por su origen social”.

Asimismo, el ponente, quien es autor de libros de ensayo y poesía, así como colaborador de publicaciones como “La Jornada Semanal”, explicó que fue el director Fernando de Fuentes quien dirigió en los años 30 algunas de las primeras grandes películas nacionales como “¡Vámonos con Pancho Villa!”, “El compadre Mendoza” y “El prisionero 13”, donde se muestra a un Villa brutal, se olvida su aspecto social y se enfoca en su violencia. Sin embargo, su principal aportación fue “Allá en el Rancho Grande” de 1936.

En dicha cinta, de Fuentes recrea un mundo rural idílico y bucólico, donde los conflictos se solucionan con canciones y tequila. Así, los hacendados son personas nobles mientras que los peones son felices y no existen problemas, enmarcado



en un México que nunca existió pero que se volvió el modelo para muchas producciones posteriores.

De este modo, con “Allá en el Rancho Grande”, se arraiga la idea de la mujer mexicana ideal como un ser “puro”, que se enamora de forma espiritual y no sexual, por lo que es una persona pasiva con una figura romantizada. Esta idea se repite tanto en los escenarios rurales y urbanos, por ejemplo, la “Chorreada” en “Nosotros los pobres”, dirigida por Ismael Rodríguez.

Esta visión era impuesta, en buena medida, por la censura de la época, promovida por grupos como la Liga de la decencia, que impedían escenas de sexo, incluyendo muestras de una pareja compartiendo la misma cama.

No obstante, los cineastas buscaron la forma de esquivar dicha censura. Un subgénero que tuvo mucho éxito fue el de las rumberas, que rompió las limitaciones morales al exhibir una sexualidad velada e incluso, la vida de las prostitutas desde el punto de vista de las mujeres, como en “Aventurera” de Alberto Gout, de 1950.

Otra perspectiva femenina es la aparición de la *femme fatale*, es decir, la mujer seductora, manipuladora, capaz de seducir a cualquier hombre con su físico e inteligencia y que utiliza el sexo como arma. Un ejemplo es el personaje de Ninón Sevilla en “Sensualidad”, que seduce a un juez honorable. Aunque, al final, este tipo de mujer recibe su castigo.

Por su parte, la mujer urbana expresa su sexualidad de forma pícaro, ligera y divertida, como en las películas de Germán Valdés “Tin Tan”, donde se presentan mujeres dinámicas, que tienen trabajo remunerado e, incluso, los hombres inmaduros son el problema de su vida.

De este modo, afirmó Fuentes Aburto, se fue modificando la idea de la mujer como un ser pasivo, sobre todo con la aparición de figuras como María Félix, lo que ayudó a romper moldes, que representó a las mujeres fuertes que retomaban estereotipos masculinos y retaban a la opinión pública conservadora.

Para terminar esta plática, organizada por el Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades



y Ciencias Sociales y presentada por la profesora Martha Leticia Hernández Valencia, el especialista comentó que la época de oro terminó por la creciente influencia de la televisión, el sindicalismo cinematográfico corrupto y la influencia de Hollywood, pero aun así, surgió una nueva camada de cineastas formados en universidades como Arturo Ripstein, Paul Leduc o Jaime Humberto Hermosillo, que abrieron una nueva etapa en el cine, concluyó.



* Segundo Concurso de Canto en Segunda Lengua

Muestra de destreza artística y aprendizaje de idiomas



les y el reciente éxito de Bruno Mars y Lady Gaga, "Die with a smile".

También el pop tuvo una gran difusión con éxitos como "I wanna dance with somebody" de Whitney Houston; el enorme Frank Sinatra se hizo presente con "My way" y "Come fly with me", y por supuesto, el repertorio del Rey del pop, Michael Jackson, no podía quedar atrás con "Ben", tema de aquella película setentera del mismo título sobre la amistad de un niño y una rata.

Asimismo, se ampliaron los idiomas con diversas interpretaciones como una versión de "La llorona" en náhuatl; del hit de Alejandra Guzmán, "Llama por favor", en latín, así como en japonés de la canción "Warabe Uta" de Kazumi Nikaido, y en francés con "La seine" en la versión de Vanessa Paradis, que fueron aplaudidas por el público como reconocimiento del esfuerzo de las y los 33 concursantes.

Cabe agregar que esta competencia del canto fue organizada por los profesores del área de Talleres de



Lenguaje y Comunicación, Alejandro García Casillas, Magdalena Lina Xochitláhuac Mejenes López, Omar Alejandro Sánchez Sierra y Laura Tayde Mejía Ramírez, y contó como jurado con las docentes de inglés Guadalupe Colón Nuñez, María Aida Mendoza González y María del Rocío Díaz Hernández, y de francés, Aide Cruz Sánchez, así como de los exalumnos de nuestro plantel Miranda Tais Luna Mejía y Diego Enrique Luna Mejía. 



Muestra final de Talleres culturales



Del 15 al 22 de noviembre, el Departamento de Difusión Cultural de nuestro plantel se llenó de arte, música, danza y talento en su Muestra Final de Talleres, un evento que celebró el esfuerzo y dedicación de los estudiantes, a lo largo del semestre.

La comunidad tuvo la oportunidad de disfrutar de un amplio programa de presentaciones, destacando los grupos de baile como salsa, bachata, ballet y danza contemporánea, que con sus coreografías nos mostraron ritmo y energía, mientras que, en el área musical, el talento brilló con las interpretaciones de violín, piano y los números de los grupos de canto, que exhibieron el talento de sus voces y melodías.

Por su parte, los grupos de teatro

y actuación manifestaron las diferentes formas del arte escénico. En el ámbito de salud y deportes, disciplinas como defensa personal y capoeira hicieron ver a la comunidad la destreza y dinamismo que conlleva practicarlas.

El recorrido artístico continuó en las artes visuales y literatura, donde los asistentes admiraron las obras de los talleres de arte, dibujo y fotografía, entre otros, destacando la creatividad y el esfuerzo de cada participante.

Esta muestra final no solo evidenció el talento y dedicación de los estudiantes, también el compromiso del Departamento de Difusión Cultural por impulsar la expresión artística y el desarrollo integral de la comunidad estudiantil. 





Después de la pandemia

Ma. Luisa Gpe. Novoa Aguilar

Durante la pandemia por Covid-19 ocurrieron hechos desastrosos, situaciones lamentables: murieron miles de personas cercanas y queridas y, otras, no tan próximas. Mantuvo a las personas encerradas, aisladas. En algunas familias, el encierro exacerbó la violencia, hubo más mujeres golpeadas y maltratadas, los hijos también sufrieron de trato violento, pues al no tener un espacio y, a veces los medios, (celular, ipad, lap top) para estudiar, eran regañados y, tal vez, golpeados durante las clases en línea. Tanta convivencia enloqueció a mucha gente.

Pero también hubo quienes aprovecharon sus recursos y se mantuvieron ocupados; aprendie-

ron tareas nuevas, hicieron ejercicio y disfrutaron su casa y su tiempo.

Para quienes no fue así, el encierro, el aislamiento y el escaso contacto social, padecieron nefastos efectos. Se incrementaron los problemas psicológicos, por eso, ahora hay mucha más gente deprimida, ansiosa, con algunos trastornos que requieren medicamentos psiquiátricos, además de dificultades para relacionarse con los demás. ¿Y las familias? Bien, gracias.

Eso en el aspecto emocional que, considero, debe atenderse por instituciones especializadas en estos padecimientos; la afectación en el aspecto escolar, también tuvo sus consecuencias.

Tanto el profesorado como el es-

tudiantado, se enfrentaron repentinamente a la tecnología y al uso de plataformas para impartir y tomar las clases; algunos y algunas lo utilizaron sin problemas, pero para otros y otras fue difícil. Otros, de plano, no hicieron el intento de aprender a utilizar dichos aparatos.

De esta manera, con muy mala disposición al trabajo en línea algunos alumnos y alumnas “entran” a clases y lo que hacían, era apagar la cámara, sin embargo, ponían una imagen o caricatura en su perfil, con lo que seguramente se dormían, jugaban, o bien, hacían sus quehaceres, pero menos estar en clase.

La experiencia nos enseñó que las y los jóvenes quedaban conectados en la transmisión de la clase, pero ahí estaba Pokemon, Peppa pig, Spiderman, las chicas super poderosas y otros personajes, ocupando su lugar, muy atentos a la explicación del profesorado que no podía tener ninguna idea de la respuesta de sus estudiantes, o si entendían o no los contenidos. Esto les creaba mucha inseguridad a las y los profesores, pues algunos no dominaban la tecnología y tampoco sabían cómo estaban manejando sus estrategias de enseñanza, porque no había ninguna retroalimentación y la poca que existía, era muy desalentadora.

Por supuesto, hubo estudiantes y académicos que se adaptaron muy bien a las clases en línea e, incluso, las disfrutaron mucho, “le sacaron jugo” a esta forma de enseñar y

aprender. Pero una gran mayoría no lo logró, por ejemplo, las y los alumnos perdieron el ritmo y continuidad de las clases, tampoco manejaban las técnicas de estudio, acordes a esta nueva modalidad. Y las estrategias de estudio que ya dominaban y conocían, las omitieron o ya no les sirvieron.

Algunos profesores triplicaron sus esfuerzos para darse a entender, establecieron más ejercicios, exámenes, lecturas y presentaciones para explicar y entender los contenidos y, ni así, lograron motivar a los bachilleres.

Esta situación duró un poco más de dos años. En ese tiempo, nuestros estudiantes cursaron parte de la primaria y otra de la secundaria en línea, por lo que no adquirieron muchos aprendizajes importantes.

Y entonces, cuando llegan al CCH y se dan cuenta que en las clases que les imparten no entienden algunas temáticas, y lo que debían de aprender, en el tiempo de la pandemia, no lo hicieron, se enfrentan a una dura realidad. Actualmente enfrentan un problema grave: hay grandes deficiencias de conocimientos, no los tienen, y los profesores siguen enseñando los contenidos que corresponden a este nivel. Y así, se van acumulando y sumando más deficiencias de las que ya tenían.

Al parecer es un problema que nadie puede resolver, los profesores no se pueden regresar a 5° de primaria, deben de enseñar lo del CCH. Por ello, vemos que los más afectados con esta situación es el alumnado, desde que no entendió, hasta venir a la escuela, o bien seguir con esas carencias en los conocimientos y aban-



donarla, porque esta situación los sobrepasa.

Consideramos que los estudiantes son los que deben tomar cartas en el asunto, porque el problema es uno, lo que él/ella desconoce. Los profesores deberían de apoyar a muchos. Así que, para comenzar, los jóvenes deben aceptar que tienen deficiencias de conocimientos, después si es posible, elaborar una lista de lo que no saben y deberían de, y después, investigar y ponerse a estudiar con ganas. Tienen la biblioteca o el propio Internet.

Les podemos recomendar que estudien las tablas de multiplicar, hasta que respondan en automático y rápido, y entiendan lo que implican esas tablas; además, se aprendan las reglas de los signos (+, -, x y la división), manejen la regla de tres, las fracciones. Si preguntan a sus profesores de matemáticas, seguro les recomiendan otros temas y libros para apoyar su estudio. Y como en mate-

máticas, preguntar a sus profesores de TLRID, de Historia, Química, Física, etcétera.

Los conocimientos que vas a requerir más adelante, serán más complejos, y por eso es bueno tener las bases. No postergues la tarea de compensar esas faltas y resolver esas deficiencias, finalmente eres tú quien mejor las conoce y las padece, pero las puede solucionar.

Ánimo, tienes a tus profesores que, seguramente, te ayudarán con gusto. Recuerda que está el Programa Institucional de Asesorías y, tal vez, encuentres algunos compañeros que vivan lo mismo que tú y se organicen para estudiar en grupo. Te invitamos a hacerlo. ¡Estudia!

¡¡Es cuestión de intentarlo!!

Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer

Mtro. Sergio Castellón Vázquez
Departamento de Psicopedagogía

El Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer se celebra este 25 de noviembre y es una ocasión importante para visibilizar este problema, honrar a las víctimas, y renovar los esfuerzos para erradicar la violencia de género.

La violencia contra las mujeres es una transgresión grave de los derechos humanos y un problema de salud pública y afecta a mujeres y niñas en todo el mundo. Se manifiesta de muchas formas, incluidas la agresión física, sexual, psicológica y económica. Puede ocurrir en diferentes entornos, como el hogar, la escuela, el trabajo, la comunidad, o en redes digitales.

Es necesario reconocer que la violencia contra las mujeres, es una problemática mundial con profundas raíces culturales, sociales y estructurales. En muchos países, el avance en la concientización contra esta brutalidad ha sido impulsado por movimientos sociales, organizaciones civiles y políticas de gobierno que buscan visibilizar y erradicar el problema.

Tipos de violencia contra las mujeres:

- Violencia física: incluye actos de agresión física como golpear, patear, o cualquier forma de contacto físico dañino.
- Violencia sexual: incluye violación, abuso sexual, acoso callejero y cibernético, o cualquier acto sexual no consentido.
- Violencia psicológica: se refiere a la manipulación emocional, amenazas, humillación, y control coercitivo.
- Violencia económica: involucra el control de los recursos económicos de la mujer, impidiendo su acceso al dinero o su participación en decisiones financieras.

Causas y factores de riesgo:

La violencia contra las mujeres está profundamente arraigada en las desigualdades de género y se recrudece por factores como la pobreza, la falta de educación y las normas culturales que prolongan la subordinación de las mujeres. Por ello, es tanto una causa como una consecuencia de la desigualdad de género.

Consecuencias:

Las consecuencias de la violencia contra las mujeres son devastadoras. Afectan su salud física y mental, su bienestar económico, y su capacidad para participar plenamente en la sociedad. Las mujeres que sufren agresiones tienen un mayor riesgo de depresión, ansiedad, trastornos de estrés posttraumático, y suicidio. También, pueden experimentar problemas de salud física, como lesiones, enfermedades de transmisión

sexual, complicaciones del embarazo e, incluso, puede llevar a los feminicidios.

Respuesta global:

Para combatir la violencia, es necesario un enfoque integral que incluya la prevención, la protección de las víctimas, y la persecución de los que la realizan. La educación y la sensibilización son primordiales para cambiar las actitudes y normas que conservan la violencia. Además, es esencial que los gobiernos y las organizaciones trabajen para mejorar el acceso de las mujeres a servicios de apoyo, como refugios, asesoramiento, y asistencia legal.



People illustrations by Storyset

La participación de los jóvenes

La visión de los jóvenes hacia este tema ha mostrado una transformación significativa en las últimas décadas. Hoy, muchos de ellos, son más conscientes y sensibles hacia la violencia de género, debido a la mayor exposición a campañas de concientización, contenidos en redes sociales y programas educativos que fomentan el respeto y la igualdad. En gran parte, los movimientos feministas y la influencia de plataformas digitales han contribuido a que los jóvenes se involucren activamente en temas de justicia social y de derechos humanos, cuestionando y desafiando las normas tradicionales que normalizan la violencia.

Desafíos y posibles soluciones:

Si bien el contexto actual es desafiante, existen caminos que pueden ayudar a combatir la violencia contra las mujeres:

- Reformas en el sistema de justicia. Es necesario fortalecer el sistema judicial para garantizar que los casos de violencia de género sean investigados y sancionados adecuadamente.
- Educación y cultura de igualdad. Promover una educación en igualdad de género desde la infancia y fomentar el respeto y la equidad en todos los niveles de la sociedad.

• Protección y apoyo a víctimas. Ampliar y mejorar los servicios de apoyo para las mujeres, incluyendo refugios, atención psicológica y económica.

• Compromiso gubernamental y social. La violencia de género debe ser una prioridad en la agenda política y social del país.

En conclusión, la violencia contra las mujeres es una problemática que exige un compromiso profundo y continuo de toda la sociedad. El Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer debe servir para reflexionar sobre los estigmas sociales que se siguen suscitando a través de la figura de la mujer y, de esta manera, impulsar acciones que contribuyan a su protección y, consecuentemente, al trato igualitario entre ellas y los hombres.

La empatía y la solidaridad son valores esenciales para crear un entorno donde todos, especialmente las mujeres, puedan vivir sin miedo. Cada acción cuenta, y todos tenemos un papel fundamental en la creación de una sociedad más justa y libre de violencia.

Si consideras que vives o has vivido una situación de violencia y requieres apoyo, te invitamos a consultar:

FUNDACIÓN ORIGEN

Línea Pro Ayuda a la Mujer

Tel.: 01800 01 51 617

www.origenac.org

CAVI Centro de Atención a la Violencia Intrafamiliar Apoyo legal y Psicológico

Tels.: 5345 5248 y 5345 5249

VICTIMATEL

Apoyo legal y psicológico a víctimas de delitos sexuales

Tel.: 5575 5461

FORTALEZA I.A.P.

Centro de Atención Integral a la Mujer

Tels.: 2621 3285 y 2621 3286

Fuentes:

- Comisión Nacional de Derechos Humanos México. Recuperado de: <https://www.cndh.org.mx/noticia/dia-internacional-de-la-eliminacion-de-la-violencia-contra-la-mujer-1>
- diainternacionalde.com. Recuperado de: <https://www.diainternacionalde.com/ficha/dia-internacional-eliminacion-violencia-mujer>
- Directora General de la UNESCO. Recuperado de: <https://www.unesco.org/es/days/elimination-violence-against-women>



Fortaleciendo la voz estudiantil: una secuencia didáctica de tutoría

Reflexión, integración y empatía: bases de la formación integral

Profesora y tutora Verónica Angélica Cabrera Camarillo. Área Histórico-Social

Desde hace más de cinco años, como docente y tutora en el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente, he tenido la oportunidad de contribuir al desarrollo académico y personal del estudiantado, enfocándome en la planeación de estrategias que vinculen la acción tutorial con el aprendizaje disciplinar. Estas estrategias están de acuerdo con el Modelo Educativo del CCH que, entre otros propósitos, busca formar individuos autónomos, críticos y comprometidos con su entorno.

Una de las propuestas más destacadas dentro de esa labor docente es la actividad denominada “Discursos”, una secuencia didáctica diseñada para fomentar la expresión personal y el análisis reflexivo en los estudiantes. Esta actividad no solo fortalece los aprendizajes de las asignaturas Historia Universal Moderna y Contemporánea I y II, también contribuye a desarrollar habilidades comunicativas, valores éticos y competencias emocionales fundamentales para la vida académica y personal de las y los jóvenes.



El contexto y la necesidad

El plantel Oriente se distingue por su diversidad, tanto en los perfiles de los estudiantes como en los contextos socioculturales que representan. Esta pluralidad genera retos significativos en la tarea de los tutores, quienes enfrentamos la necesidad de personalizar el acompañamiento y atender las diversas necesidades del alumnado.

En mi experiencia, he observado que los estudiantes, especialmente los de nuevo ingreso, requieren espacios seguros donde puedan expresarse y reflexionar sobre sus vivencias, inquietudes y aspiraciones. Esta necesidad de “ser escuchados” se convierte en una ventana para identificar carencias académicas o emocionales y diseñar intervenciones que los fortalezcan. Además, existe una demanda subyacente por vincular lo aprendido en el aula con su realidad personal, para ofrecer un sentido a los contenidos académicos y, con ello, motivarlos a continuar su formación.

Frente a este panorama, la actividad “Discursos” surge como una respuesta innovadora para abordar estas necesidades. En ella, el alumnado no solo encuentra un espacio para expresarse, también una plataforma para relacionar sus experiencias personales con los aprendizajes de la materia, aplicando habilidades como el contraste de fuentes, el análisis crítico y la capacidad argumentativa.

“Discursos”: una actividad integradora y reflexiva

Consiste en la elaboración y presentación de un discurso personal que vincule las vivencias de los estudiantes con aprendizajes teóricos relacionados con Historia Universal Moderna y Contemporánea. Su estructura permite no solo el desarrollo de competencias comunicativas, también

la reflexión sobre el entorno, las decisiones personales y las metas a futuro.

Los pasos para estructurar esta actividad son los siguientes:

1. Formación de bloques: el grupo se divide en cuatro o cinco bloques, dependiendo del número de estudiantes, y se asignan fechas específicas para las presentaciones de cada bloque. Esta organización permite un manejo adecuado del tiempo y facilita la participación de todos.

2. Establecimiento de criterios de evaluación: se comparten y explican los aspectos clave para evaluar los discursos, e incluyen:

- Manejo del tema: capacidad para vincular lo personal con lo teórico.
- Lenguaje corporal: volumen de voz, postura y control del cuerpo.
- Guion: calidad en la redacción, coherencia y argumentación.
- Recursos visuales: uso creativo y pertinente de apoyos visuales que interactúen con el discurso.

3. Preparación previa: los estudiantes trabajan en la redacción de sus discursos, revisados por la docente, antes de su presentación. Este proceso permite orientar y ajustar los guiones, asegurando que cumplan con los objetivos propuestos.

4. Presentaciones y diálogo: cada estudiante expone su discurso durante tres minutos frente al grupo. Al concluir todas las presentaciones, los ponentes participan en una charla grupal con sus compañeros, quienes comparten preguntas, impresiones y comentarios. Este intercambio no solo promueve la escucha atenta y el diálogo respetuoso, también permite detectar necesidades académicas o emocionales que puedan ser atendidas por el tutor.

5. Coevaluación: los estudiantes evalúan a sus compañeros basándose en los criterios establecidos. Esta dinámica fomenta el pensamiento crítico y la capacidad de dar



retroalimentación constructiva.

6. Cierre y retroalimentación: La actividad concluye con una reflexión grupal sobre los puntos en común entre los discursos, lo que permite destacar los aprendizajes colectivos y reforzar los valores compartidos.

Temáticas para explorar identidades y contextos

Una de las fortalezas de esta actividad es la diversidad de temáticas propuestas, las cuales se ajustan a las características y necesidades de los estudiantes en cada semestre. Dichas temáticas buscan conectar sus experiencias personales con los contenidos de la materia, permitiéndoles explorar su identidad y su relación con el mundo que los rodea.

En el primer semestre, el tema central es “algo o alguien que me motivó a...”, con el objetivo de reflexionar sobre los factores que han influido en su vida y sus decisiones. En el segundo semestre, el enfoque se dirige hacia metas académicas, con el tópico “a dónde quiero llegar y cómo lo lograré”, lo que fomenta la planeación y el establecimiento de objetivos claros.

En semestres subsecuentes, las temáticas han evolucionado para abordar aspectos más profundos de su historia personal y su relación con el entorno. Ejemplos de estos temas incluyen:

- “Un objeto que sea importante para mí”: invita a los estudiantes a rastrear el origen histórico de un objeto significativo en su vida, conectando su historia personal con la historia de la humanidad.
- “¿Cómo descubrí que soy mujer u hombre?": propone una reflexión sobre los roles de género y cómo éstos han sido adoptados de manera consciente o inconsciente.
- “¿Cuándo fue mi primer contacto con el arte?": anima a los estudiantes a explorar sus experiencias artísticas y la manera en cómo valoran o practican el arte en su vida cotidiana.

Estas temáticas no solo promueven el análisis histórico, también estimulan la autoexploración, ayudando a los estudiantes a comprenderse a sí mismos y a su entorno, desde una perspectiva crítica.

Refuerzo de los principios pedagógicos del CCH

La actividad “Discursos” está profundamente alineada con los principios pedagógicos del CCH, los cuales buscan formar estudiantes autónomos, críticos y comprometidos. Permite a lo alumnos aprender a aprender al reflexionar sobre su propia experiencia y conectar esta con aprendizajes teóricos, los estudiantes desarrollan habilidades de análisis y autorregulación; los anima a aprender a hacer, pues, mediante la preparación y presentación de los discursos, adquieren competencias prácticas como la redacción, la expresión oral y el uso de recursos visuales; refuerza el aprender a ser al explorar su identidad y compartirla con otros, fortalecen su autoconfianza y su sentido de dignidad personal y en última instancia los invita a aprender a convivir, ya que el diálogo respetuoso y la escucha atenta fomentan la empatía y el respeto mutuo, contribuyendo a la formación de una comunidad solidaria.

Proponer dinámicas que humanicen la educación es una necesidad constante en la docencia y con esta actividad tuve la oportunidad de permitir que los estudiantes sean vistos desde dimensiones distintas, reconociendo su individualidad y fortaleciendo el sentido de pertenencia al grupo.

Impacto y resultados

La actividad “Discursos” ha tenido

un impacto positivo tanto en el ámbito académico como en el personal de los estudiantes. Muchos de ellos han expresado que disfrutaron la experiencia porque les permite hablar de lo que les gusta, superar su miedo a hablar en público y mostrarse de nuevas maneras ante sus compañeros.

Al escuchar y compartir historias personales, los estudiantes fortalecen su empatía y su sentido de comunidad. Esta dinámica fomenta la integración grupal, promoviendo un ambiente de confianza donde todos se sienten valorados.

Desde el punto de vista académico, “Discursos” refuerza habilidades esenciales como la investigación, el análisis crítico y la argumentación, al tiempo que fomenta valores éticos como la honestidad, el respeto y la tolerancia. Además, al vincular los discursos con los contenidos de Historia Universal Moderna y Contemporánea, los estudiantes adquieren una comprensión más profunda de los temas históricos, aplicándolos a su realidad personal y social.

El aprendizaje puede ser significativo y transformador cuando se conecta con las vivencias y aspiraciones de los estudiantes. “Discursos” es una herramienta educativa que demuestra que, al ofrecer un espacio para la reflexión, la expresión y el diálogo, contribuye a formar jóvenes comprometidos consigo mismos y con su entorno, preparados para enfrentar los retos del mundo contemporáneo. 🗣️





Ensayo sobre la

ceguera



<https://designer.microsoft.com/image-creator>



Imaginemos un mundo donde, sorpresivamente, todas las personas pierden la vista. ¿Cómo se podrían organizar para sobrellevar esta desgracia? Y, sobre todo, ¿quién sobreviviría ante una situación así que permitiría aflorar el instinto de supervivencia y los impulsos egoístas?

Lo anterior es la premisa de la novela del premio Nobel de Literatura José Saramago, *Ensayo sobre la ceguera*, editada en 1995, donde a partir del planteamiento comentado, el autor se permite hacer una radiografía de la sociedad en una circunstancia inaudita donde se presenta lo mejor y lo peor de los seres humanos.

En este mundo apocalíptico, afectado por la llamada ceguera blanca, uno a uno, y a gran velocidad, cada habitante de una ciudad sin nombre va perdiendo la vista. El “paciente cero” es un hombre que, de un momento a otro, solo percibe el mundo a través de una especie de muro blanco que bloquea su vista mientras espera avanzar con su coche en un semáforo. A partir de este hecho, iremos conociendo a otras víctimas de este extraño mal.

En un primer momento, la reacción del gobierno es encerrar a los primeros afectados en un antiguo manicomio para aislarlos, mientras que en la otra ala del edificio mantienen cautivos a los sospechosos de estar contagiados.

Es aquí donde conocemos al grupo protagonista, que incluye a una chica de lentes, un oftalmólogo y su esposa, un niño, un viejo con una venda en su ojo y otros personajes que se irán sumando y desapareciendo mientras la historia avanza. Es de hacer notar que no se conoce el nombre de ninguno de ellos, como si el lector también perdiera una parte de su visión.

Quizá como una necesidad narrativa, o para agregarle más misterio a lo de por sí misterioso, milagrosamente una mujer conserva la vista. A través de ella, Saramago facilita las acciones de los personajes y podemos “ver” los distintos escenarios a través de lo que percibe. De este modo, debe tomar decisiones para las que no está preparada,

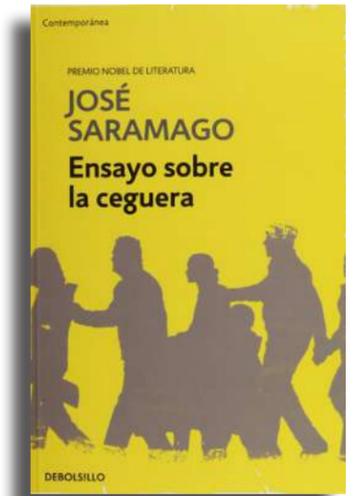
asumir responsabilidades cada vez más complicadas y ser testigo del hundimiento social, lo que hace que sintamos compasión por ella, pero también que admiraremos su fortaleza.

Así, somos partícipes de momentos de desesperación y sucesos cada vez más dantescos motivados por el legítimo deseo de obtener comida y satisfacer las necesidades más básicas. ¿Cuán lejos estamos de vivir como animales? Ésta es la pregunta que parece plantear Saramago, pues, en un mundo así, pronto dejaríamos de lado las reglas sociales y las convenciones, y nos daríamos cuenta de la verdadera fragilidad de nuestro orden colectivo.

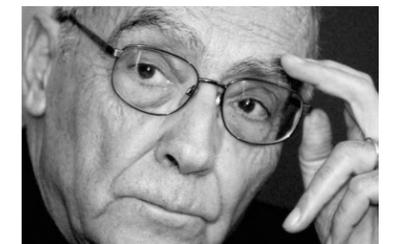
Si bien en sus páginas se proporcionan múltiples ejemplos de la pérdida de valores y profundo egoísmo, representados sobre todo por un grupo de ciegos que pretenden someter a los demás a sus deseos por medio de la fuerza y amenazas, también existen momentos de solidaridad, preocupación por los demás y empatía.

Sin duda, lo más llamativo en la obra de Saramago para quien se acerca por primera vez es su estilo de redacción, con párrafos continuos, sin uso de signos ortográficos (por ejemplo, los de interrogación), que puede desconcertar en primera instancia, pero las y los lectoras descubren, rápidamente, que se acostumbran y no pierden el hilo de lo narrado. Esta forma de escribir permite transmitir cómo pensamos y hablamos en la realidad, lo que recrea los sucesos de una forma más directa en la mente.

En esta obra, se puede asumir que Saramago se planteó una crítica de las sociedades modernas, donde, aunque seamos perfectamente capaces de ver, muchas preferimos ignorar o invisibilizar las terribles injusticias, los abusos y la violencia. Entonces, la ceguera, más que un mal físico, es una elección de vida ante el mundo. Te exhortamos a adentrarte a este perturbador mundo para que te preguntes, ¿qué tan lejos estamos de esa terrible realidad, aunque nuestros ojos estén sanos y seamos “ciegos que, viendo, no ven”?



Saramago, J. *Ensayo sobre la ceguera* (2015). México. DeBolsillo. 376 págs.



José Saramago (1922-2010). Novelista, poeta y periodista portugués. De orígenes humildes, combinó diversos oficios antes de dedicarse a la escritura. En 1982, alcanzó fama internacional con la publicación de *Memorial del convento*, una obra que combina elementos históricos, mágicos y críticos, marcando el inicio de su reconocimiento global. Saramago desarrolló un estilo narrativo distintivo, caracterizado por oraciones extensas, una puntuación poco convencional y un enfoque que entrelaza lo real con lo fantástico. Se convirtió en un influyente escritor que, en 1998, obtuvo el premio Nobel de Literatura. Entre sus obras más notables se encuentran *Ensayo sobre la ceguera* (1995), una alegoría poderosa sobre la fragilidad de la sociedad y la naturaleza humana; *El Evangelio según Jesucristo* (1991), que generó controversias por su interpretación heterodoxa de la vida de Jesús; y *Las intermitencias de la muerte* (2005), una reflexión ingeniosa y provocadora sobre la inmortalidad.

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



RESEÑA

Oriente Informa 1109/25 de noviembre de 2024

A CHRISTMAS CAROL

Lecciones sobre la bondad y la compasión

En el año de 2009, uno de los cineastas más icónicos de décadas pasadas, Robert Zemeckis (*Back to the Future*, *Forrest Gump*, *Náufrago*, entre otras) se encargó de realizar una adaptación del clásico de Navidad del escritor Charles Dickens *A Christmas Carol*. Jim Carrey da voz al "miserable señor" Ebenezer Scrooge, protagonista de la historia.

La historia de Dickens es un auténtico clásico de la Navidad y ha servido de referencia hipertextual para otros filmes de esta temática como *Life is Wonderful* y *The Family Man*. En el filme de Zemeckis hay un estricto apego a la narración original que se caracteriza por un ambiente social decadente, de miseria y desesperanzador en el que los habitantes de Londres de 1843, viven sumergidos en una gran crisis, mientras que el único hombre rico del pueblo, Scrooge, es bien conocido por su avaricia sin límites, nula bondad y desprecio por el otro.

Ante esta actitud tan despreciable, en vísperas de la Noche Buena, el señor Scrooge recibe la visita de un fantasma que le advierte que las próximas 3 noches será visitado por los fantasmas de la Navidad. Dichos fantasmas cuentan con una significativa carga simbólica al representar el pasado, presente y futuro de la vida del personaje principal.

Ellos le harán atravesar una experiencia siniestra y oscura para que pueda reflexionar sobre sus actos y la persona que es. Precisamente, la película está mayormente envuelta en una atmósfera oscura, misma que se refleja en una estética visual con colores muy pálidos, sombras y detalles grotescos que en momentos hacen olvidar que se trata de un filme navideño y, asemeja muchísimo, a otra animación del mismo director *The Monster House*.

Resultan destacados en el filme los aspectos de la construcción dramática del personaje principal, los conflictos internos y externos que desencadenan la comisión dramática de su

accionar negativo, carente de empatía y rastros mínimos de compasión. Los fantasmas, de igual manera, representan el ciclo de la vida y manifiestan diálogos profundos sobre la ética humana y cómo estos valores virtuosos son apreciados por la sociedad en épocas festivas -¿Por qué no ser así el resto del año?

El cuento original de Dickens en su contexto de publicación, a mediados del siglo XIX, marcó un hito de los ideales que debería adoptar la sociedad industrializada y del capitalismo en ascenso para evitar la crueldad humana. Y, a más de un siglo de aquella época, la historia sigue cobrando relevancia, porque precisamente suele ser común que aquellos más aventajados son quienes sobreponen la avaricia y la crueldad, por encima de la bondad y la voluntad de favorecer el bien común.

Mikhail Salvador Reyes García



A Christmas Carol (E.U. 2009). Dirección: Robert Zemeckis. Elenco: Jim Carrey, Gary Oldman, Colin Firth. Duración: 1:35 horas



CARTELERA

Oriente Informa 1109/25 de noviembre de 2024



A LA COMUNIDAD DEL PLANTEL ORIENTE



En una sesión extraordinaria, realizada el pasado 21 de noviembre, el pleno del Consejo Interno del plantel Oriente, luego de conocer la convocatoria para la designación de la directora o director de este centro educativo, acordó extender una invitación a los interesados en participar como candidatos a la dirección de nuestro plantel, para presentar a la comunidad, una síntesis de sus proyectos para el periodo 2025-2029.

Por ello, solicitó a las y los aspirantes acudir con el secretario del Consejo Interno, profesor Reyes Flores Hernández, a registrar su intención de intervenir en dicho ejercicio, de participación propositiva y respetuosa.





COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL

UNIVERSIDAD NACIONAL
AVENIDA DE
MÉXICO

OFICIO: DGCCH/DIR/0397/2024
Asunto: Convocatoria, designación plantel Oriente

A LA COMUNIDAD DEL PLANTEL ORIENTE
Presente.

Se invita a profesores, alumnos y personal administrativo a participar en el proceso de auscultación para la designación del Director o Directora del plantel Oriente, previsto en el Artículo 23 del Reglamento de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, en virtud de que la maestra María Patricia García Pavón ha concluido el periodo 2021-2025.

Durante dicha auscultación, de manera razonada, podrán manifestar sus preferencias acerca de las personas que puedan desarrollar un proyecto de Dirección del plantel Oriente para los próximos cuatro años y ejercer un liderazgo académico firme e incluyente, de modo que se garantice el cumplimiento de la misión educativa del Colegio, cuyo centro es el aprendizaje y la formación integral de los alumnos.

Con el fin de ampliar las modalidades de participación, el Consejo Interno del plantel Oriente, si así lo decide, podrá organizar actividades en las que se analicen problemas y avances del plantel, y se planteen diversas propuestas para su continua superación. Una participación respetuosa y propositiva, en el ámbito de la normatividad vigente, no sólo es posible, sino deseable y enriquecedora.

Las personas propuestas para el cargo de Director o Directora deberán reunir los requisitos establecidos en el artículo 24 del Reglamento citado, a saber:

- I. Ser mexicano por nacimiento, mayor de treinta y menor de setenta años;
- II. Haberse distinguido en la labor docente, de investigación o de divulgación científica y llevar una vida honorable; III. Haber prestado servicios docentes en el Colegio por lo menos seis años y servir en él una cátedra, y IV. Poseer título o grado superior al de bachiller.

Para la auscultación, me pongo a disposición de la comunidad del plantel Oriente, la cual podrá hacerme llegar sus propuestas individuales o de grupo, por escrito o personalmente, **los días 15, 19, 20, 21, 22, 25, 26, 27, 28, 29, de noviembre de 2024.**

Terminada esta etapa, en consulta con el Consejo Interno del plantel Oriente, formularé una lista de candidatos (quienes deberán presentar su plan de trabajo y una reseña curricular) y la someteré a la aprobación del H. Consejo Técnico de la ENCCCH, el cual sólo podrá impugnarla si alguno de los candidatos o candidatas no cumple los requisitos del artículo 24 ya citado. La lista será enviada al Rector Dr. Leonardo Lomelí Vanegas a fin de que haga la designación correspondiente.

Tengo la esperanza de que esta auscultación, fundada en el respeto a las opiniones de todos, será para la comunidad y para esta Dirección General una oportunidad invaluable de analizar la situación actual del plantel en los aspectos académicos, en los servicios educativos y en las relaciones comunitarias, para construir consensos que trasciendan la designación misma y sienten las bases para superar los importantes logros obtenidos hasta ahora.

Atentamente.
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Ciudad de México, 14 de noviembre de 2024.
EL DIRECTOR GENERAL
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

Preposada

Estimado docente del CCH-Oriente te esperamos este 4 de diciembre de 15:00 a 21:00 para celebrar el fin de año

Parrillada, música, piñatas, ponche, rifa, etc

Cooperación \$120.00 p/p

Evento organizado por todas las Academias del Plantel Turno Vespertino

Confirma tu participación en el área secretarial T.V., de tu academia, fecha límite 29 de noviembre a las 18:00 horas



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE
Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación

Primer concurso estudiantil de DEBATE ACADÉMICO

4 al 26 de febrero de 2025

CONVOCATORIA Y REGISTRO PARA ESTUDIANTES DE TERCER Y CUARTO SEMESTRE



ORGANIZADORES
Mtra. María Genoveva Montealegre Avelino
Mtro. Mikhail Salvador Reyes García




RECURSAMIENTO ordinario 2025-2

Solo te podrás inscribir a materias de SEMESTRES PAR

INSCRIPCIONES del 9 al 13 (hasta las 11:59 a.m) de diciembre 2024 en:

<http://escolares.cch-oriente.unam.mx/estudiantes/sae.html>

SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR



CARTELERA

Oriente Informa 1109/25 de noviembre de 2024

CARTELERA

Oriente Informa 1109/25 de noviembre de 2024



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE

CONVOCATORIA

EL PROYECTO PARA ELABORAR MATERIAL DIDÁCTICO
CONVOCA AL ESTUDIANTADO DE TERCER SEMESTRE EN
ADELANTE DEL PLANTEL ORIENTE

Información

- Se invita a los estudiantes de tercer semestre en adelante a presentar un ensayo académico para ser incluido en un material didáctico del CCH.
- El texto debe ser inédito, con una extensión de 2 a 3 cuartillas de extensión, formato Arial 12, interlineado 1.5, margen justificado, citas y referencias en formato APA 7.
- El contenido de los ensayos debe centrarse de forma específica en alguna de las siguientes líneas temáticas
 - Igualdad de género
 - Historia de México e Historia Mundial
 - Preservación de la biodiversidad
- Los textos deberán entregarse al correo mikhail.reyesgarcia@cch.unam.mx a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta 5 de febrero de 2025 a las 11:59 hrs.



Responsable e información del proyecto:
Mtro. Mikhail Salvador Reyes García

Departamento de psicopedagogía
Te invita a la obra de teatro interactiva

¡Tus decisiones hacia las bebidas alcohólicas construyen la historia!

Dos Funciones:
Martes 26 de noviembre
11:00 y 16:00 hrs.
Explanada del plantel

IMPULSO SOCIAL

Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente
Departamento de Difusión Cultural

Conversatorio
Mesa Literaria

Presenta:
Hortensia Carrasco
Cecilia Figueroa

Editoiral Eterno Femenino

Miércoles 27 de Noviembre
11 a 13 horas
Audiovisual 2

CCH Oriente - El Departamento de Idiomas invita a la comunidad estudiantil a participar en...

ROAD TO CHRISTMAS

Thanksgiving Special

NOV/ 25 - THANKFULNESS WALL (11A.M.)
NOV/28 - PIÑATA PARADE (1 P.M.)
NOV/29 - CAROLS CONTEST (1 P.M.)
AND CHRISTMAS MOVIES ALL WEEK LONG!! (11 A.M. & 5 P.M.)

Singing and Prizes!!
Place: Buildings V, W & Mediateca
from November 25th to 29th
Come and participate!!
Let's be thankful with everyone~!

Pastorela 2024

El grupo 347 de TLRIID III los invita a la Pastorela del Ermitaño el día 3 de diciembre de las 18:00 a las 19:30 en la explanada del Colegio.

Organizadores:
Prof. Aldo Fabián Morales Mancilla
Prof. Jesús Soto Torres

¡Te esperamos!



CARTELERA

Oriente Informa 1109/25 de noviembre de 2024

CARTELERA

Oriente Informa 1109/25 de noviembre de 2024



CONVOCATORIA AL CONCURSO DE TEATRO ESTUDIANTIL PLANTEL ORIENTE Comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación Departamento de Difusión Cultural

Se hace la cordial invitación a los estudiantes y al profesorado para participar en el Tercer Festival de Teatro Estudiantil Oriente.

BASES

- Los equipos de trabajo podrán incluir estudiantes sin importar que estén inscritos en diferentes grupos o turnos.
- Los docentes de todas las asignaturas pueden apoyar a sus estudiantes para este concurso. Se otorgará constancia por la Dirección de obra de teatro de carácter didáctico conforme a lo establecido en el Protocolo de Equivalencias.
- Las obras deberán tener una duración no menor de 30 minutos y no mayor de 90 minutos.
- Los estudiantes deberán encargarse de la selección, creación, adaptación, dirección, actuación del texto dramático, así como de la traducción en caso de ser necesario.
- La inscripción al concurso se realizará a través del QR que se encuentra al final de esta convocatoria, en dónde se solicitarán los datos de la obra y los participantes.
- Un Jurado determinará qué propuestas representarán al plantel Oriente en el 5to Festival Inter CCH.
- Si el Jurado lo considera, se otorgará una mención honorífica en alguna de las categorías mencionadas.
- El concurso será la semana del 3 al 7 de marzo del 2025, y las fechas para ello se darán a conocer mediante el contacto proporcionado.
- La premiación se llevará a cabo el día 7 de marzo de 2025 a las 13:00 hrs. en el Audiovisual 1.
- Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de esta convocatoria y hasta el 20 de febrero del 2025.

El proceso de registro, horarios de ensayos generales y presentaciones se avisarán de manera pertinente a través de los medios de contacto.

PREMIACIÓN

Se premiarán las mejores propuestas en las siguientes categorías:

- Mejor Obra
- Adaptación del texto dramático
- Dirección
- Escenografía
- Iluminación
- Vestuario y Maquillaje
- Musicalización y efectos de sonido
- Publicidad
- Programa de mano
- Actor dramático
- Actriz dramática
- Actor cómico
- Actriz cómica
- Actor de reparto
- Actriz de reparto
- Mejor Actor
- Mejor Actriz



REGISTRO en el QR

Organizan:
Magdalena Lina Xochitláhuac Mejenes López
Omar Alejandro Sánchez Sierra
Laura Tayde Mejía Ramírez



¿Cómo agendo mi cita psicológica en



espora?

psicológica



CCH Oriente

1 Envía un correo electrónico a: esporacchoriente@cch.unam.mx con tu nombre y el motivo de tu consulta.

2 Te responderán con un correo electrónico explicándote el **proceso psicoterapéutico de ESPORA** y te solicitarán más datos.

3 De acuerdo al horario que elijas, se te asignará un psicoterapeuta que se pondrá en contacto contigo para tu primer cita de entrevista de valoración.



El proceso consiste en 2 entrevistas de evaluación y 12 sesiones de tratamiento.

Jornada Cultural 25N

!No a la violencia contra las mujeres!

Presentación libros

La vida es cuento
Latir de mariposas

Cecilia Figueroa Rodríguez
Hortensia Carrasco Santos

Plantel Oriente
Sala 2 audiovisual
27 de noviembre, 11:00 horas



 **UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
COMISIÓN ORGANIZADORA DEL ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

CONVOCA

A las y los estudiantes a participar en el :

3er Concurso de Microrrelato "futuro distópico" de CCH Oriente 2025.

BASES DE PARTICIPACIÓN:

1. El certamen estará abierto exclusivamente a las y los estudiantes de CCH Oriente.
2. Las y los participantes podrán presentar exclusivamente un microrrelato con una **extensión máxima de 250 palabras**, sin incluir el título.
3. La temática de los microrrelatos será **"El futuro distópico"**, es decir, pueden incluir los temas de amor, desamor, terror, etc.; sin embargo, es imprescindible que el microrrelato esté desarrollado dentro del marco de un futuro distópico.
4. Los elementos que deberán incluir los microrrelatos son: **título, inicio, desarrollo y desenlace**.
5. Los textos presentados deberán ser totalmente **originales e inéditos**. Los participantes se responsabilizarán de que **no existan derechos de terceros**, pues cualquier reclamación será atendida por el autor del microrrelato.
6. Los escritos deberán enviarse estrictamente en **formato Word** al correo aldofabian.morales@cch.unam.mx.
7. Solamente será admitido **un microrrelato por autor**. En caso de recibir más de un escrito, el jurado tomará en cuenta sólo el primer texto recibido.
8. La **recepción de trabajos** será a partir del **lunes 11 de noviembre de 2024 hasta las 23:59 hrs. del viernes 3 de enero de 2025**.
9. Los trabajos que **no se ajusten a las bases**, sean ilegibles, incluyan expresiones ofensivas o discriminatorias o errores ortográficos graves, **serán excluidos**.
10. Se premiará a los **tres primeros lugares** y se otorgarán **dos menciones honoríficas**. La **premiación** se llevará a cabo el **miércoles 29 de enero de 2025** en el Audiovisual 1 "Pablo González Casanova", de CCH Oriente, de 13:00 a 15:00 hrs.
11. El microrrelato ganador será publicado en la Gaceta "Oriente Informa".

JURADO
El jurado estará compuesto por docentes del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación de CCH Oriente.

Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Organizador.
La participación en el concurso supone la plena y total aceptación de las presentes bases.

ATENTAMENTE
CIUDAD DE MÉXICO, 7 DE NOVIEMBRE DE 2024
COMITÉ ORGANIZADOR



CARTELERA

Oriente Informa 1109/25 de noviembre de 2024

El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades INVITA

A la comunidad docente del **Colegio de Ciencias y Humanidades** y a los interesados en el campo de **conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior**, a participar en el número ONCE de la revista, con el tema:

COMUNICACIÓN Y LITERATURA

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos podrán ser: artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- * Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.

- * La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha para recibir los textos será el **23 de mayo de 2025** a través de <https://mediacionescch.com>



CARTELERA

Oriente Informa 1109/25 de noviembre de 2024



NUESTRA NUEVA REALIDAD

Jueves de Ciencia

ANTROPOCENO EN MÉXICO ENANOS Y GIGANTES (SEGUNDA PARTE)

Con Yael Weiss y Manuel Suárez Lastra
Diálogo con académicos

Presentado por:
Dionisio A. Meade
Araceli Rodríguez
Jaime Urrutia
Araxi Urrutia

28 de noviembre | 15 h.
Transmisión por:



www.youtube.com/user/FUNDUNAM

www.facebook.com/fundacion.unam.mx



Los Consejos Académicos de Área y del Encuentro por la Fundación UNAM le invitan a



UNAM Encuentro multidisciplinario

NOVIEMBRE 28

El compromiso de México y la Universidad con la sostenibilidad

Participan:
Dr. José Sarukhán Kermex
Mtro. Eduardo Vega López

Modera: Dr. Javier Nieto Gutiérrez

Posgrado de Economía, Auditorio Mtro. Jesús Silva Herzog

17:00 horas Transmisión en vivo Fundación UNAM

Y a través de tv-unam





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN



AVISO

La aplicación del **EXAMEN DIAGNÓSTICO ACADÉMICO (EDA) 2025-1** se realizará a una muestra representativa de grupos y estudiantes de acuerdo a las siguientes fechas: 1º, 3º y 5º semestres del **25 de noviembre al 6 de diciembre de 2024**.

El acceso a los exámenes será mediante computadora y/o dispositivo con conexión a internet en el siguiente enlace:

<https://eda.cch.unam.mx/>

Estimadas y estimados integrantes de la comunidad estudiantil y docente, recibirán una notificación en caso de haber sido seleccionados para esta evaluación del Colegio. Además, estarán disponibles las siguientes páginas de consulta para verificar los grupos y asignaturas seleccionados:

Estudiantes

<https://eda.cch.unam.mx/estudiante.php>

Docentes

<https://eda.cch.unam.mx/docente.php>

Para cualquier duda o comentario, pueden escribir a los siguientes correos de los planteles y la Seplan:

- Azcapotzalco • planea.azcapotzalco@cch.unam.mx
- Naucalpan • planea.naucalpan@cch.unam.mx
- Vallejo • planeacion.vallejo@cch.unam.mx
- Oriente • planea.orientecch.unam.mx
- Sur • planea.sur@cch.unam.mx
- Secretaría de Planeación • seplan@cch.unam.mx

La participación de la comunidad del CCH contribuirá de manera fundamental en el diagnóstico de los conocimientos de los alumnos y las asignaturas, lo cual es indispensable para la implementación de acciones educativas.

ATENTAMENTE
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN



EN EL MARCO DEL CICLO "CHARLAS CON AUTORES" DE LA REVISTA CIENCIA, SE LES INVITA A LA CONFERENCIA:

LAS PLANTAS Y LA LUZ SOLAR

En la que participará el doctor Roberto Carlos Barragán del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, Universidad de Guadalajara.

La actividad se llevará a cabo el martes 26 de noviembre de 2024, a las 17:00 horas y se transmitirá por las redes sociales de la revista:

Facebook: www.facebook.com/CienciaAMC/
Youtube: <https://www.youtube.com/live/jh1figW-kww>
Twitter: www.twitter.com/CienciaAMC



La edición puede ser consultada en el siguiente enlace: <https://bit.ly/Ciencia754>

- Atentamente -
Consejo Directivo
Academia Mexicana de Ciencias

Diseño: Rosa Dafne Chávez Pérez

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE
PROGRAMA JOVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN
INVITA A LA

CONFERENCIA MAGISTRAL

2 DICIEMBRE

SALA 2 AUDIOVISUAL

15:00 HORAS

DR. DAVID ALBERTO SALAS DE LEÓN
INVESTIGADOR DEL INSTITUTO DE CIENCIAS DEL MAR Y LIMNOLOGÍA

LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Y EL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN MATERIALES
DE LA UNAM INVITAN A

La Caravana de los Materiales

Oriente
Lunes
2 de diciembre,
11 horas
Sala 1 de Audiovisual

CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN
SECRETARÍA DE CULTURA

QUINCE AÑOS
NOCHE DE MUSEOS

DINÁMICA, CAOS Y FRACTALES: MATEMÁTICAS Y ARTE

Conferencia con los
Dres. José Seade
y Aubin Arroyo

Miércoles 27 de noviembre, 2024
17 horas
Aforo máximo 100 personas
Entrada libre con registro previo

PALACIO DE LA AUTONOMÍA
Lic. Primo de Verdad 2, Col. Centro, Ciudad de México

#cartelera.cdmx.gob.mx @nochedemuseos /Noche de Museos

CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN
SECRETARÍA DE CULTURA

QUINCE AÑOS
NOCHE DE MUSEOS

TEOTIHUACÁN, LA HIJA DEL CIELO Y LA TIERRA

Conferencia con el
Dr. Arturo Montero

Miércoles 27 de noviembre, 2024
18:30 horas
Aforo máximo 100 personas
Entrada libre con registro previo

PALACIO DE LA AUTONOMÍA
Lic. Primo de Verdad 2, Col. Centro, Ciudad de México

#cartelera.cdmx.gob.mx @nochedemuseos /Noche de Museos

#IMPULSAMOS LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA

Visitas guiadas
de Fundación UNAM

Vamos al
Palacio de la Autonomía

11:00 horas | 29 de noviembre

Regístrate
55 53 400 904
servicios@funam.mx



CARTELERA

Oriente Informa 1109/25 de noviembre de 2024

XXXIII CONCURSO UNIVERSITARIO FERIA DE LAS CIENCIAS, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

2025
abril 25 y 26

Estudiantes y docentes de nivel bachillerato

Modalidad presencial

Centro de Exposiciones y Congresos
CEC de la UNAM

Consulta la convocatoria e instructivo en 

www.feriadelasciencias.unam.mx

CARTELERA

Oriente Informa 1109/25 de noviembre de 2024



PROGRAMA DE ATENCIÓN AL BACHILLERATO DEL COLEGIO

01 02 03 04

El Colegio de Ciencias y Humanidades, gracias al apoyo de la Secretaría General, la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Obras y Conservación, dignificará **64 núcleos sanitarios**, instalará **10 velarias** y **110 luminarias**; rehabilitará **21 espacios deportivos** y construirá **5 nuevos edificios**, en sus planteles.

En la **primera etapa**, la cual concluyó exitosamente, se dignificó **27 núcleos sanitarios** y se **remodelaron tres espacios deportivos** en el plantel Naucalpan.

Durante la **segunda etapa** se **rehabilitarán 23 núcleos sanitarios** adicionales. En la **tercera**, se concluirá la **mejora de los sanitarios**, además de que se llevará a cabo la **instalación de 10 velarias** y la construcción de los **5 edificios del programa de Laboratorios Curriculares**. **Además**, se **renovarán 21 espacios deportivos**, se **instalarán 110 luminarias** y se fortalecerá la conectividad, a través del proyecto **PC Puma**. Por último, se **equiparán los salones de clase**.

Programa ESPORA

Asimismo, con el propósito de atender la salud emocional del alumnado, se creó el **Programa ESPORA (Espacio de Orientación y Atención Psicológica)** que atiende a los alumnos del bachillerato de la UNAM, en las modalidades presencial y en línea. Actualmente, opera en Azcapotzalco, Oriente y Sur, y próximamente en Naucalpan y Vallejo.

Todas esas acciones mejorarán el ambiente escolar, la formación integral del alumnado en los aspectos de salud, el deporte, la seguridad y, del mismo modo, se favorecerá el trabajo académico en espacios más adecuados y dignos.



UNAM
Nuestra gran
Universidad



LA UNAM EDUCA
PARA LA IGUALDAD
DE GÉNERO

PRONUNCIAMIENTO POR EL DERECHO DE LAS MUJERES A UNA VIDA LIBRE DE VIOLENCIA

Desde el 2020, la Red de Macrouiversidades de América Latina y el Caribe, presidida por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), suscribió un compromiso ético, político y educativo para trabajar por la erradicación de la violencia de género en todas sus manifestaciones.

Este compromiso enunciado por la UNAM se ha traducido en ejes de trabajo orientados a construir una vida universitaria igualitaria, sin discriminación y libre de violencia.

Hoy, 25 de noviembre de 2024, ratificamos los esfuerzos institucionales para prevenir y erradicar la violencia de género desde una perspectiva crítica y al tiempo, esperanzadora. La UNAM se suma al cumplimiento de las obligaciones constitucionales, para garantizar a las mujeres y las infancias, una vida libre de violencia.

La UNAM viene trabajando para generar cambios hacia la no violencia, en sus estructuras y política, así como en la cultura institucional, lo que repercute en el impacto de su comunidad universitaria más allá de la institución y de su labor profesional, con el horizonte de transformar las condiciones que hoy siguen oprimiendo la vida de las mujeres.

En esta Máxima Casa de Estudios no hay espacio para la violencia de género en ninguna de sus manifestaciones. Por ello continuaremos impulsando las líneas de acción que hemos trabajado desde años atrás:

- Reforzar la prevención de la violencia por razones de género mediante la sensibilización, capacitación y formación de toda la comunidad universitaria;
- Fortalecer las estructuras y órganos responsables de diseñar e implementar acciones de prevención y atención de la violencia por razones de género;
- Fortalecer y promover las redes comunitarias en favor del respeto, el cuidado, la no violencia, la inclusión y la no discriminación para construir espacios universitarios seguros y garantizar el derecho a una vida libre de violencia;
- Incrementar la difusión a toda la comunidad de la Ruta de Atención a Casos de Violencia de Género y del Protocolo para la Atención Integral de Casos de Violencia por Razones de Género en la UNAM;
- Fomentar la cultura de la denuncia, enfatizando que la comunidad en su totalidad debe coadyuvar en la conformación de un ambiente seguro para todas las personas en la Universidad.
- Impulsar e incentivar la participación de los hombres universitarios en acciones de prevención y erradicación de la violencia de género;
- Promover acuerdos con otras instituciones y organismos para fortalecer acciones de cooperación y reforzar el compromiso de alcanzar una vida libre de violencia de género.

Invitamos a toda la Comunidad Universitaria a redoblar esfuerzos para eliminar todas las manifestaciones de violencia contra las mujeres, dentro y fuera de los espacios universitarios.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 25 de noviembre de 2024