



Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1103 • 14 de octubre de 2024 • www.cch-oriente.unam.mx



**Acercamiento a la ciencia
con Laboratorio Itinerante**



Habilidades para competir y triunfar

Formar alumnas y alumnos integralmente, en donde se incluya la actividad física como parte de esa formación, es uno de los objetivos del Colegio de Ciencias y Humanidades que, además de potenciar los aprendizajes, también es un promotor incansable para la práctica deportiva con sus educandos.

La ejercitación, recreación y cuidado del cuerpo son esenciales para el desarrollo personal y del proceso educativo de nuestro alumnado; de ahí que el CCH vea a la educación física como un proceso que les ayude a mejorar su calidad de vida, pero, al mismo tiempo, ampliar sus conocimientos, habilidades y destrezas.

Por ello, hacer deporte en general, o bien integrarse a una disciplina en específico, ayuda a las y los estudiantes, en principio, a desarrollar y dominar una actividad, fomenta el respeto, la responsabilidad, la perseverancia, además ayuda al desenvolvimiento de habilidades para competir y triunfar.

Son múltiples los beneficios físicos y psicológicos que aporta la ejercitación física, porque se convierte también en una herramienta de transformación social, de convivencia, de trabajo en equipo, de organización, colaboración, mejor aprovechamiento del tiempo, pero, además, para ser disciplinado y tener más herramientas para afrontar la vida.

Por todo ello, haz deporte como las y los jóvenes que hoy participan en una edición más de los Juegos Deportivos Intra CCH que, con su participación, mejoran su salud física y bienestar emocional, además con la posibilidad de incrementar su desarrollo académico. 

DIRECTORIO



RECTOR

DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

SECRETARIA GENERAL

DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ÁRANDA



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL

MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



DIRECTORA

MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL

QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARIA ACADÉMICA

MTRA. MARTHA MAYA TÉLLEZ

SECRETARIA ADMINISTRATIVA

MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARIA DOCENTE

MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN

ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

C. ALEJANDRO HERNÁNDEZ GÓMEZ



JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

REDES SOCIALES

PROFEA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

SERVICIO SOCIAL

ABNER PÉREZ JUÁREZ

ROSA DAFNE CHÁVEZ PÉREZ

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos
ignacio.valle@cch.unam.mx
miguelangel.landeros@cch.unam.mx



Laboratorio Itinerante del Instituto de Ingeniería de la UNAM

Aprendizaje interactivo del efecto de las vibraciones en edificios



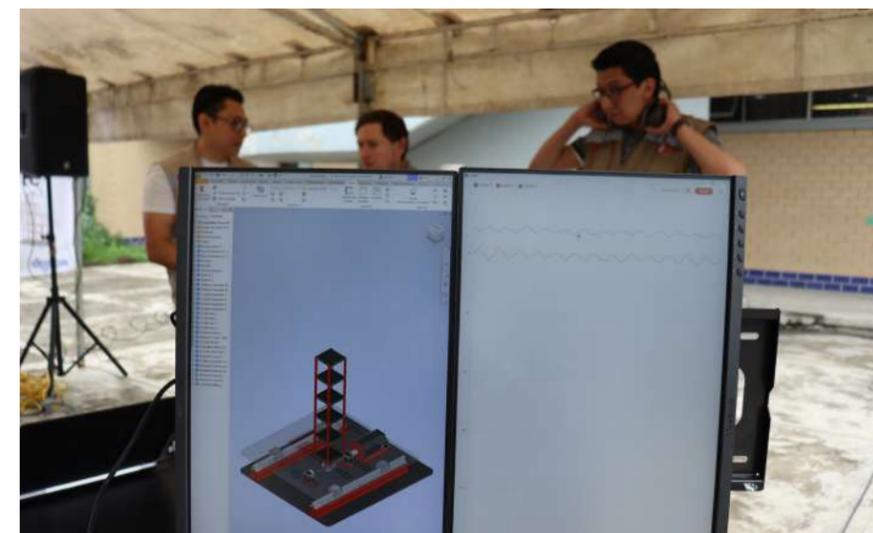
La seguridad en cualquier edificio incluye predecir con exactitud su reacción ante alguna vibración, generalmente temblores. Una forma de determinarlo es reproducir estos fenómenos naturales en maquetas, trabajo que lleva a cabo el Instituto de Ingeniería de la UNAM que, con el fin de difundir sus investigaciones e incentivar al estudiantado a ingresar alguna ingeniería, presentó en el Siladin del plantel el Laboratorio Itinerante, con la presencia de Adrián Pozos Estrada, investigador del Instituto, junto con un grupo de estudiantes de posgrado.

A decir de Pozos Estrada, el Laboratorio es un proyecto para dar a conocer cómo se mueven las construcciones ante un movimiento intenso. De este modo, comentó que en el Instituto existe la inquietud de enseñar a las y los jóvenes, los efectos de las

vibraciones en las estructuras y edificios, así como entusiasmarlos para que ingresen al mundo de la experimentación y que construyan su propio aprendizaje de una forma interactiva.

Asimismo, se explicó que para realizar dichos estudios, se

requiere de una mesa vibradora portátil donde se colocan modelos de los edificios para observar su comportamiento durante algún movimiento, ya sea sísmico, provocado por el viento o, incluso, el oleaje. Como dichas mesas son muy costosas, hasta un mi-





CIENCIA

Oriente Informa 1103/14 de octubre de 2024



Ilón de pesos, los investigadores del instituto construyeron una propia —junto con especialistas de otras disciplinas como la electrónica o la instrumentación—, desde su bosquejo hasta su fabricación.

Posteriormente, los expositores comentaron el desarrollo de modelos matemáticos en la computadora para analizar y validar los efectos del movimiento en las estructuras colocadas sobre la mesa, así como corroborar si los resultados son acordes con los previstos.

Para que la actividad resultara más atractiva para las y los asistentes, se presentaron varias estructuras con distintos diseños y números de pisos, con lo que se tuvo la oportunidad de experimentar con algunos tipos de vibraciones, así como efectuar pruebas de carga colocando pequeñas pesas en diversas partes de las maquetas para constatar la modificación de su movimiento.

Así, dicha simulación permite calcular la carga máxima desplazada, predice si una construcción soportará un movimiento sísmico y facilita estudiar cómo afectan las diferentes ondas que viajan a través de la materia, en este caso, edificios, considerando parámetros como amplitud, periodo, ciclos y fases de las vibraciones.

De esta forma, se detalló que lo anterior se explica por medio de un sistema masa-resorte, es decir, especificando cómo la masa interactúa con la vibración, pues este dato es fundamental para construir edificios resistentes. Además, se comentó que el amortiguamiento de las estructuras a los distintos movimientos depende del tipo de material utilizado en su construcción, ya sea concreto, acero, aluminio, etc.

De este modo, por medio de

“ **Las simulaciones permiten calcular la carga máxima desplazada, predicen si una construcción soportará un movimiento sísmico y facilitan estudiar cómo afectan las diferentes ondas que viajan a través de la materia, en este caso, edificios** ”



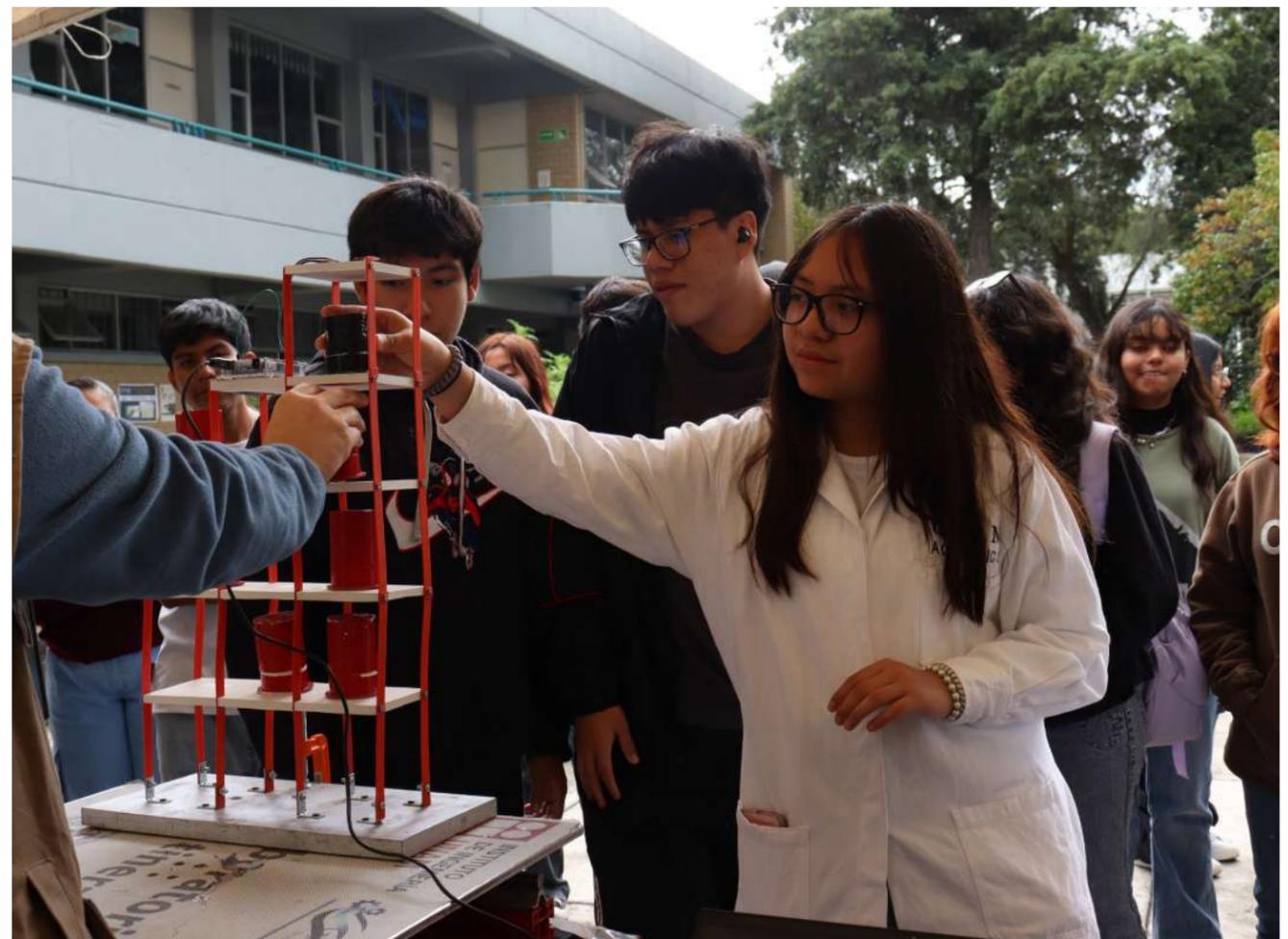
CIENCIA

Oriente Informa 1103/14 de octubre de 2024



maquetas, modelos 3D, diapositivas, presentaciones por computadora y explicaciones, el estudiantado interesado en la ciencia conoció algunos conceptos de la ingeniería civil y aprendió la importancia de prever las posibles consecuencias de traspasar la frecuencia de vibración calculada en los edificios.

Cabe agregar que en esta actividad, realizada el siete de octubre, se contó con la presencia de Taurino Marroquín Cristóbal, secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje de la DGCCCH, Gabriela Govantes Morales, jefa de Siladin Central del CCH, así como de Angélica Nohelia Guillén Méndez, secretaria Técnica del Siladin de nuestro plantel. [@](#)





* Curso taller “Habilidades para prevenir el rezago escolar y formación integral estudiantil”

Apoyo al estudiantado para asegurar el éxito académico

El alumnado del plantel cuenta con un apoyo más para mejorar su rendimiento académico con la puesta en marcha de curso taller “Habilidades para prevenir el rezago escolar y formación integral estudiantil”, organizada por el Programa Institucional de Tutorías (PIT) del plantel que se llevarán a cabo los jueves.

Durante la inauguración del curso, realizada el 10 de octubre en la sala tres de audiovisual, Brenda Patricia Sánchez Olivo y Graciela Maldonado Figueroa, responsables del PIT en el turno matutino y vespertino, respectivamente, comentaron que se pretende dotar al alumnado de



herramientas pedagógicas y didácticas para mejorar su rendimiento académico.

Asimismo, comentaron que en esta actividad se abordarán temas de interés para las y los jóvenes de las diferentes áreas académicas para que adquieran diversos conocimientos, aprendan a estudiar de manera más eficiente y tomen buenas decisiones en sus estudios y vida personal.

Posteriormente, inició la primera sesión con el tema “Toma de apuntes”, a cargo de las profesoras de Ciencias Experimentales, Cecilia Espinosa Muñoz y Paola Montalvo García. En primer lugar, subrayaron la importancia de escribir apuntes claros y completos para comprender mejor los contenidos, obtener buenas cali-

ficaciones y tener éxito escolar, por lo que procedieron a presentar una propuesta al respecto.

De este modo, explicaron el método de Cornell para hacer apuntes de clase efectivos, el cual fue diseñado por Walter Pauk de la Universidad de Cornell, para organizar y retener la información. Éste consiste en dividir una hoja en varias secciones: en la parte de arriba se anota el tema visto, la asignatura, así como la fecha, para llevar un orden.

En segunda instancia, se elaboran dos columnas. En una se anotan las palabras clave, preguntas, ideas principales y puntos importantes, mientras que en la otra columna se apuntan fechas, frases claves, desarrollo de ideas o conceptos, fórmulas,

ejemplos, dibujos, esquemas y fuentes utilizadas. Por último, debajo se elabora un resumen con lo más relevante de la clase.

Para practicar este método, se impartió una pequeña clase de química sobre los procedimientos físicos que permiten separar los componentes de una mezcla, por ejemplo, evaporación, sedimentación, destilación o decantación. Al finalizar, las y los alumnos presentaron los resultados de su apunte acorde con el método Cornell, y expresaron su punto de vista sobre sus beneficios, con lo que concluyó esta primera sesión del curso taller.





Juegos Deportivos Intra CCH 2024



Convivencia deportiva fraterna

Con un llamado al juego limpio, a la sana convivencia y la lucha deportiva fraterna, la directora de este centro educativo, maestra María Patricia García Pavón, recibió a decenas de deportistas de los planteles hermanos del Colegio de Ciencias y Humanidades, quienes disputaron varios encuentros de fútbol rápido, basquetbol y voleibol, como parte de la edición 47 de los Juegos Deportivos Intra CCH 2024.

Entre goyas, porras y una gran algarabía, los participantes en esta justa deportiva alentaron con gritos y cánticos a los representantes de Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo y Sur, quienes fueron los protagonistas en esta sede, donde la directora de la escuela los conminó a competir con lealtad, a mostrar sus habilidades, a exaltar



el valor por la práctica deportiva, pero, principalmente, a ser solidarios, trabajar en equipo y buscar el triunfo sin menoscabo de las o los contrincantes.

Durante su discurso, la maestra García Pavón, acompañada de profesores del Departamento de Educación Física local, resaltó la importancia de la práctica deportiva porque arroja beneficios para la salud física y mental, además para la socialización grupal y colectiva.

Sean los mejores, dijo, y que triunfen aquellos y aquellas que pongan esas habilidades, destrezas y la fuerza que requieren en cada competencia nuestros jóvenes quienes, sin duda, al ejercitarse deportivamente, fortalecen su desarrollo social, adquieren autoconfianza y promueven la interacción e integración entre sus pares.

Cabe destacar que las competencias iniciaron luego que la directora de la escuela dio el saque inicial entre las escuadras de fútbol rápido de los planteles Vallejo contra Azcapotzalco. 🏀





FORMACIÓN INTEGRAL

Oriente Informa 1103/14 de octubre de 2024



FORMACIÓN INTEGRAL

Oriente Informa 1103/14 de octubre de 2024



CONOCE A TUS MAESTROS DE EDUCACIÓN FÍSICA DEL PLANTEL

ORIENTE MATUTINO Prof. Izedt Eliohenai Canela Martínez. Prof. Alejandro Cruz Aguilar. Profa. Lizet Guadalupe Guzmán Aguilar. Profa. María del Rosario Rodríguez Guzmán. Prof. Juan Flavio Sansón Figueroa. Prof. Jesús Gustavo Barragán Ramírez. Prof. Delfino Serrano Camacho. Prof. Antonio Francisco Aguirre García. Profa. Araceli Patricia Reyes García (coordinadora).

ORIENTE VESPERTINO Profa. Olivia Acevedo Robledo. Profa. Alejandra Paola Bear Gasca. Profa. Azucena Barba Martínez. Prof. Ulises Fuentes Pedraza. Profa. Karen Ibáñez Sandoval. Profa. Ana Celia Ramos Cruz. Prof. Julio César Rosales Crocker. Prof. Issac Daniel Sosa Paredes. Profa. Margarita Delgado Pérez (coordinadora).





Concierto

“ROCK FEST 2024”



Un día de música, batacazos y guitarras distorsionadas se vivió el siete el 7 de octubre cuando se presentó en la explanada del plantel el concierto “Rock Fest 2024”, organizado por el Departamento de Difusión Cultural y el equipo de Grita Radio, quienes contactaron a distintos artistas y grupos para realizar una gira en distintas escuelas.

El programa para el plantel Oriente inició con la presentación de la banda emergente de rock alternativo Palmera Beach, con canciones propias y algunos covers. Posteriormente siguió la intérprete Shantty, una artista emergente que canta música pop a partir de distintos ritmos urbanos de la música en tendencia. Para finalizar, el grupo Abominablez, una banda femenil con la voz del personaje conocido como Abulón, ex integrante de la banda Las Víctimas del doctor Cerebro quien, con mucho carisma, compartió su energía y motivó a las y los asistentes a creer en sí mismos, así como escuchar o tocar música para gestionar sus emociones y reducir el uso de la tecnología para vivir los instantes que nos sensibilizan y hacen más humanos.

Después de cada una de las interpretaciones, las y los artistas se tomaron fotos y obsequiaron autógrafos a quienes que se acercaban para compar-



tir un momento con los grandes talentos que se dieron cita en el plantel.

Con este tipo de actividades, se reducen los niveles de estrés en la comunidad cecehachera, se inspira a seguir sus sueños y aspiraciones artísticas,

así como a abordar nuevos gustos musicales para descubrir distintos ritmos que nos pueden cautivar, además, por supuesto, de captar mensajes positivos.

De este modo, los números musicales abarcaron diversos géneros y

tendencias para todos los gustos, por lo que fue un festival colmado de buena energía, carisma y reflexiones para, de esta manera, dar un poco de color a la rutina académica y fomentar el gusto artístico en nuestra comunidad.

MIS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

- Mido entre 15 a 23 cm de largo y puedo llegar a medir hasta 30 cm.
- Mi cabeza es ancha y aplanada.
- Tengo 3 branquias externas y plumosas en cada lado.
- Mis ojos son redondos, pequeños y sin párpados.
- Presento dos orificios nasales.
- Mis dientes apenas son visibles.
- Cuento con 4 dedos en mis patas delanteras.
- Mi cola se encuentra dorsalmente aplanada.
- Cuento con 5 dedos en mis patas traseras.
- Tengo 11 pliegues intercostales.
- Mi piel es lisa con numerosos poros en el cuerpo.
- Suelo ser de color marrón oscuro moteado.
- Mi región ventral es de color crema o amarillo.

CCH Oriente unam #4

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES ORIENTE

SILABIN

ORIENTE

AXOLOTE

Actitudes positivas

Julieta Sierra Mondragón
(CInIG y POC)

Las actitudes positivas son aquellas que empujan a las personas a llevar adelante su vida de manera óptima y saludable física, emocional y psicológicamente. Fomentar de esta manera, se convierte en un proyecto social deseable para conseguir sociedades más íntegras y equilibradas.

Por ello, es importante tener una actitud positiva, responsable, agradecido/a y confiar en uno/a mismo/a, en los demás y en la vida, pues son acciones que enriquecen nuestra existencia.

Privilegiar momentos agradables, admirar lo bueno, apreciar lo bello, buscar momentos alegres, agradecer por lo que somos y tenemos, confiar en personas cercanas que promueven nuestro bienestar, seguro fortalecen las buenas actitudes.

Debemos reconocer que siempre hay personas generosas, sencillas, pacientes, y también podemos ser una de ellas, compartiendo y entregando lo mejor de nosotras en cada uno de nuestros vínculos afectivos que establecemos con los demás.

Las personas con actitud positiva buscan sacar adelante, constructivamente, diversas situaciones y crisis. Para eso, debemos ser respetuosas, lo que fortalecerá el carácter y la oportunidad de apoyar, garantizando vidas coherentes y equilibradas en las personas para lograr aquello que se proponen.

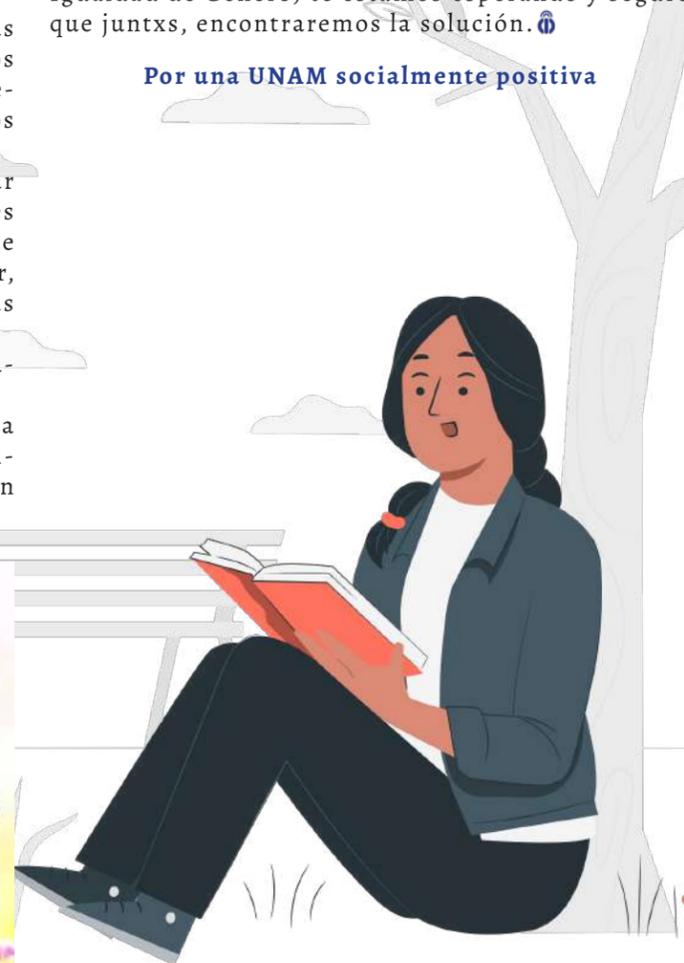
Así, comprender a las personas, favorece relaciones cordiales y pacíficas.

Así que ya sabes, todas las personas tenemos la oportunidad de apoyar, en ocasiones, con el simple hecho de escuchar. Si aún no encuentras quién



te escuche, en la CInIG (Comisión Interna para la Igualdad de Género) te estamos esperando y seguro que juntxs, encontraremos la solución. 🗣️

Por una UNAM socialmente positiva



- Con-
ACTITUD POSITIVA
tus problemas se vuelven retos,
tus obstáculos enseñanzas
y tus sueños realidad



Llaman a la puerta

Imagina unas vacaciones que, en principio, se veían como perfectas, pero se convierten en un auténtico infierno para una familia; eso suena al clásico elemento de una película de terror. Sin embargo, *Llaman a la puerta* del cineasta M. Night Shyamalan, se presenta como una propuesta diferente porque el auténtico conflicto de la película no está en una fuerza sobrenatural o un enemigo claro, sino que los protagonistas involucrados se enfrentan al desafío de cuestionar sus propias concepciones teológicas.

La historia presenta a Wen, una niña de siete años, quien pasa las vacaciones con sus dos padres en una cabaña remota de ensueño en la zona rural de Pensilvania. Mientras juega a capturar saltamontes en el bosque, se acerca un hombre llamado Leonard (interpretado por Dave Bautista), quien le explica que necesita de su ayuda y pase lo que pase, no debe preocuparse.

La niña no presta atención al incidente, sin embargo, más tarde, cuando está en la cabaña junto a sus padres, la familia se da cuenta que hay unas personas desconocidas que quieren ingresar a la propiedad. Aun cuando en todo momento demuestran una gran amabilidad, no da la mejor impresión, ya que estas personas se presentan arma-

das con picos y palas con fines poco claros, lo único que comunican es que esa familia es la clave para evitar el fin del mundo, pero, a cambio, deben hacer un sacrificio muy grave.

La historia irá desencadenando una serie de acontecimientos y dejarán en suspenso absoluto a los protagonistas involucrados y, sobre todo, al espectador que no tendrá certeza de lo que está por ocurrir, por más predecible que parezca el asunto. Se trata de una historia con un argumento sencillo, pero desarrolla una tensión constante e impredecible.

Algo notable en el filme es lo relacionado con la actuación de dos actores bien conocidos por el público; en primer lugar, Dave Bautista, a quien se le ha asociado principalmente con el personaje Drax de la saga *Guardianes de la Galaxia*, pero que ha declarado en diversas ocasiones su intención de convertirse en un actor completo que explora diversos géneros. En segunda instancia, llama la atención el regreso de Rupert Grint, actor británico muy famoso por su papel de Ron Weasley, en *Harry Potter*.

Las actuaciones espléndidas y convincentes, permiten que la historia se desarrolle de forma adecuada y la tensión se mantenga

constante, pues veremos a algunos personajes en los roles más inverosímiles que pudieran decirse y, al contrastar con los hechos ocurridos en la película, despiertan dudas e inquietudes sobre si lo que dicen es cierto. Asimismo, resulta un hecho importante la inclusión de que los protagonistas de la película no representen a una familia tradicional, hecho totalmente intencional, que refleja parte de las vivencias a experimentar en estos colectivos.

En resumen, *Llaman a la puerta* es una película muy entretenida y mantiene el suspenso sobre lo que está sucediendo, bajo la dirección de uno de los cineastas más aclamados y reconocidos de la época contemporánea. M. Night Shyamalan, que ha sabido posicionar grandes proyectos y películas triunfadoras como *Señales*, *El sexto sentido*, *Split* y *The Visit*; todas ellas, con un toque en común: el suspenso y la incertidumbre. 🗣️

Mikhail Salvador Reyes García



Llaman a la puerta (*Knock at the Cabin*) (E.U., 2023). Dirección: M. Night Shyamalan. Elenco: Dave Bautista, Rupert Grint, Jonathan Groff, Bay Quinn Duración: 100 minutos. Género: Suspenso / Terror





CORTOMETRAJE REALIZADO POR ALUMNADO DEL PLANTEL TRIUNFA EN EL 8º CECEHACHERO FILM FEST

El cine como expresión artística y personal, es rescatado por el alumnado de nuestro plantel por medio de la creación de cortometrajes que obtienen éxitos en certámenes, como es el caso del corto *Invisible*, ganador en el 8º Cecehachero Film Fest, en la categoría dedicada a trabajos del CCH.

En entrevista con este medio, tuvimos la oportunidad de conversar con parte del equipo creativo de dicho trabajo. Así, Elim América Shanya Oviedo Hernández, Angélica Paola Olmos Meza, Kaoly Estrella Manzano Hernández y Ángel Uriel Escamilla Contreras, estudiantes de nuestro centro educativo, así como Alisson Santos, egresada del plantel, nos platicaron sobre la experiencia de participar en el festival.

En primera instancia, coincidieron en señalar que son amantes del llamado séptimo arte y que les gustaría enfocarse profesionalmente al cine. Además, comenta-

El cine, herramienta de transformación social

ron que fue resultado de acudir al taller de cortometrajes impartido en el plantel a cargo del profesor Fernando Castillo Trujillo, donde tuvieron la oportunidad de explorar su creatividad.

A decir de Angélica Paola Olmos, quien es la actriz protagonista del corto, su participación le sirvió para generar empatía hacia las personas que viven en una familia disfuncional, pues en el corto de presenta un padre ausente y una madre adicta, por lo que es un trabajo con un mensaje poderoso y sobre lo difícil que resulta subsistir cuando no se cuenta con apoyo familiar.

Por su parte, Estrella Manzano, codirectora del corto, manifestó que ya había participado

en otras propuestas como guionista y camarógrafa; asimismo, había dirigido pequeños proyectos, pero que ahora fue más complicado, sobre todo la parte de la actuación, por la intensidad dramática y el uso de las emociones que se requería.

Asimismo, América Shanya Oviedo, encargada de la fotografía, aseveró que no contaba con experiencia previa, lo que le generó temor a equivocarse, pero recibió apoyo de su profesor, lo que le ayudó a solucionar los problemas. En "Invisible", se utilizó luz natural, por lo que debió cuidar que la imagen no se viera muy oscura o quemada y, junto a la directora, decían los encuadres para que todo saliera perfecto.

En su momento, Ángel Uriel Escamilla, actor y quien codirigió el

corto junto con Estrella, pues le ayudó con la planeación de escenas y la conducción de las y los intérpretes, comentó que, anteriormente, ya había actuado en otros cortometrajes, pero ahora su papel fue más difícil pues se abordaron temas delicados.

En cambio, Alisson Santos colaboró como guionista, y nos comentó que actualmente estudia la carrera de Relaciones Internacionales en la UNAM, aunque planea presentar su examen para la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC). Sobre su guion, dijo que se le ocurrió cuando cursó el taller de cortometrajes, pues deseaba reflejar los problemas familiares y personales que enfrentan muchos jóvenes.



Presencias de Oriente

Oriente Informa 1104/14 de octubre de 2024

Al platicar sobre sus gustos e influencias cinematográficas, comentaron diversos directores como Quentin Tarantino, Greta Gerwig o Christopher Nolan, cintas como *Jojo Rabbit*, *Aftersun*, *Interstellar*, *Chicuarotes* o *Pulp Fiction*, e incluso, a productoras como A24, y destacaron sus excelencias técnicas, propuestas innovadoras e historias profundas, que los han fascinado al grado de desear conocer más del hermoso arte cinematográfico.

De este modo, para Manzano Hernández, el cine nos cambia la perspectiva sobre la vida al mostrarnos otras culturas y distintas formas de existencia. Si bien las películas pueden enfocarse en la fantasía, también permiten abordar nuestra realidad. En este punto, Olmos Meza aseveró que también influye en nuestra forma de ser, pues su generación se ve influida por los productos audiovisuales que constantemente

consultan y que brindan nuevas experiencias como las cintas. En tanto, Oviedo Hernández no dudó en afirmar que el cine es cultura y aprendizaje, pues interviene en la forma de pensar y en la formación de las personas.

En el mismo tenor, Escamilla Contreras comentó que mediante los filmes podemos identificarnos con los personajes y, sin importar el género que estemos viendo, por un momento podemos ser alguien más. Para profundizar, Alisson Santos que el caso de "invisible", permite desarrollar la empatía y crear un canal para acercarnos a la gente con problemas y el cine es una herramienta de transformación social.

Posteriormente, nuestros cineastas platicaron sobre la emoción de participar en el Festival, al cual entraron motivados por su maestro. Así, tuvieron la oportunidad de presentar ante el público su corto, participar en un conversato-

rio en la biblioteca Vasconcelos. Sobre su triunfo, dijeron que fue algo satisfactorio y emocionante pues no lo esperaban, y que incluso no lo creían cuando se los notificaron.

Sobre sus proyectos, Elim América Shanya Oviedo y Estrella Manzano comentaron que les gustaría estudiar cinematografía, mientras que a Angélica Paola Olmos planea ingresar a la carrera de psicología y actuación, mientras que Uriel Escamilla le atraen las Ciencias Sociales. En lo que coincidieron nuestros jóvenes es que el plantel Oriente les ha brindado las herramientas formativas y los conocimientos para seguir adelante con sus proyectos de vida, como fue el caso de taller de cortometraje y, para terminar, invitaron a sus compañeros y compañeras que disfruten el cine y apoyen las producciones cecehacheras. 🎬



Presencias de Oriente

Oriente Informa 1103/14 de octubre de 2024



Invisible es un corto que aborda el problema de la incomunicación familiar, relaciones disfuncionales y la necesidad de empatía. Puedes disfrutarlo en el siguiente enlace https://www.youtube.com/watch?v=xVGKq7vN7_Q&ab_channel=YazbethA-costa





Los arquetipos de la literatura y el cine

Tania Berenice Flores Cruz

Desde los mitos antiguos hasta las novelas y películas contemporáneas, las narrativas han estado llenas de personajes, situaciones y símbolos que parecen repetirse constantemente; pero ¿por qué estos patrones universales resuenan en culturas y épocas tan diversas? La respuesta radica en los arquetipos, conceptos clave que conectan la mente humana con experiencias compartidas, pues a pesar del tiempo y la diferencia cultural que existe, los seres humanos tenemos una especie de conexión inconsciente, la cual nos lleva a desarrollar estos patrones. El concepto fue popularizado por el psicólogo suizo Carl Jung, quien lo definió como imágenes o patrones universales que emergen del inconsciente colectivo (1999, p. 63).

Para la literatura, estos arquetipos o imágenes universales ayudan a que las historias resuenen profundamente con los lectores, pues abordan temas universales como el bien y el mal; por otro lado, nos permiten descifrar símbolos y conductas que los seres humanos tenemos, así como experiencias compartidas en diferentes culturas o épocas. Por otro lado, en el mundo cinematográfico, donde el tiempo para desarrollar personajes es limitado, los arquetipos permiten una conexión rápida con la audiencia. Estos personajes o situaciones arquetípicas evocan reacciones emocionales inmediatas, porque tocan aspectos fundamentales de la naturaleza humana.

A pesar de que las formas de exploración arquetípica son diferentes, tanto en la literatura como en el cine, ambos ofrecen representaciones poderosas que nos permiten reflexionar sobre nuestra existencia y el mundo en general. Asimismo, su comparación revela la capacidad de las historias para trascender, a pesar del tiempo, pues transmiten temas que tocan aspectos fundamentales de la existencia humana como el amor, la muerte, la identidad, el poder o la justicia.

Hay varios arquetipos identificados en la naturaleza de las historias, pero el héroe, el mentor y la sombra son especialmente poderosos, porque encarnan dinámicas fundamentales de la psique humana; asimismo, reflejan aspectos del ser humano que nos llevan a la transformación personal y el autodescubrimiento, funcionando como guías simbólicas a lo largo de nuestro propio “viaje del héroe”, en la vida.

El arquetipo del héroe ha sido uno de los pilares fundamentales, tanto en la literatura como en el cine, reflejando la evolución del ser humano y su lucha por la superación personal. A través del tiempo, las historias que involucran héroes han permitido explorar los conflictos, desafíos y virtudes inherentes a la condición humana, ya que se enfocan en mostrar el crecimiento individual de una persona. Desde Hércules y Odiseo, hasta personajes contemporáneos como Harry Potter, Frodo Baggins o Katniss Everdeen, el héroe es un símbolo de



superación personal y sacrificio, representan una evolución, mostrando personajes más vulnerables, pero igualmente valientes.

Esto también se aprecia en el cine, pues en películas de superhéroes como Spider-Man, el arquetipo del héroe, se desarrolla mediante un joven e inexperto que, conforme avanza la historia, adquiere responsabilidades y enfrenta dilemas morales desde el principio. Él es el héroe que inicialmente duda de su capacidad y lucha con el peso de su responsabilidad, pero eventualmente acepta su destino. El famoso lema “Un gran poder conlleva una gran responsabilidad”, encapsula perfectamente la esencia del héroe.

Por otro lado, el arquetipo del mentor es un personaje fundamental en muchas narrativas, especialmente en historias que siguen la estructura del viaje del héroe. Esta figura representa al guía, maestro o consejero que ayuda al protagonista a adquirir el conocimiento, la sabiduría o las habilidades necesarias para enfrentar los desafíos que encontrará en su travesía. El mentor suele ser una figura de autoridad que posee una comprensión profunda del mundo, las fuerzas que lo rigen y de los desafíos que el héroe enfrentará. Este conocimiento puede ser místico, técnico, filosófico o práctico. Es importante mencionar que, en muchos casos, el mentor termina sacrificándose o desapareciendo de alguna manera, obligando al héroe a valerse por sí mismo. Esto simboliza el momento en que el héroe debe asumir total responsabilidad por su destino.

Claro ejemplo de ello, es Albus Dumbledore, uno de los magos más poderosos del mundo mágico y director de Hogwarts. A lo largo de los siete libros de Harry Potter, Dumbledore guía a Harry, proporcionándole la sabiduría y las herra-



mientas necesarias para enfrentar su destino. Este personaje posee un conocimiento profundo de la magia, de las Reliquias de la Muerte, y de los Horrocruxes, claves para la derrota de Voldemort. De igual manera, el arquetipo del mentor debe dar otras lecciones al héroe, en este caso Dumbledore enseña a Harry sobre la importancia del amor, la elección y el sacrificio. En varias ocasiones, le dice que la capacidad de amar es lo que lo hace más fuerte que Voldemort. Estas lecciones se convierten en pilares para la victoria final de Harry.

Uno de los ejemplos más memorables del cine se encuentra en Obi-Wan Kenobi en la narrativa de la saga Star Wars. Desde su presentación como un sabio maestro Jedi hasta su sacrificio por el bien del héroe y su aparición como guía espiritual, Obi-Wan cumple con las características clásicas de este arquetipo. Sus enseñanzas, tanto prácticas como filosóficas, preparan a Luke Skywalker para convertirse en el héroe que está destinado a ser, destacando el papel crucial como mentor.

Un aspecto central del rol de Obi-Wan como mentor son





las lecciones emocionales y morales que imparte. Enseña a Luke a no dejarse llevar por la ira o el odio, emociones que llevan al lado oscuro de la Fuerza. A través de esto, ofrece conocimientos que pueden aplicarse a la vida cotidiana, más allá del contexto de la galaxia. Aunque muchas de sus lecciones están basadas en la filosofía Jedi y la Fuerza, estos principios se relacionan con valores y conceptos universales como el autocontrol, la paciencia, la compasión y la perseverancia.

Finalmente, el arquetipo de la sombra es uno de los conceptos fundamentales desarrollados por Jung. La sombra se ha explorado en la literatura y el cine, ya que ofrece una manera de abordar las tensiones internas, los conflictos morales y las luchas entre el bien y el mal de la naturaleza humana. La sombra se manifiesta en personajes o situaciones que revelan los aspectos más oscuros o reprimidos del ser humano, creando dinámicas narrativas complejas e intensas.

En Frankenstein (1818) de Mary Shelley, el arquetipo de la sombra se manifiesta a través de la compleja relación entre el Dr. Victor Frankenstein y la criatura que crea. No solo revela los aspectos oscuros y reprimidos de los personajes individuales, también explora los límites de la ambición humana, las consecuencias del rechazo de la responsabilidad y la alienación. Por otro lado, en la saga de Harry Potter, escrita por J.K. Rowling, el arquetipo de la sombra es fundamental para el desarrollo tanto de los personajes como de los temas principales, ya que en esta obra no solo se manifiesta en personajes específicos, también en las luchas internas que cada uno enfrenta, y se refleja en el constante conflicto entre el bien y el mal. A través de este arquetipo, Rowling explora la idea de que los aspectos oscuros y reprimidos de la personalidad pueden tener un impacto significativo si no se reconocen e integran adecuadamente.

El arquetipo de la sombra en el cine se ha explorado ampliamente a través de personajes, tramas y situaciones que representan los aspectos oscuros y reprimidos de la psique humana. En el cine, esta sombra suele manifestarse en personajes con dualidades morales, en proyecciones externas de la oscuridad interior y en confrontaciones simbólicas con el mal. Por ejemplo, Darth Vader es una representación directa de la sombra de Luke Skywalker. Ambos son poderosos en la Fuerza,



pero mientras Luke representa la luz, Vader es el lado oscuro personificado. Luke debe confrontar a su padre no solo como un adversario, también como un reflejo de lo que él mismo podría llegar a ser si se une al lado oscuro.

Darth Vader es uno de los ejemplos más emblemáticos del arquetipo de la sombra en la cultura popular. Su desarrollo a lo largo de la saga refleja el viaje completo de la sombra, desde su represión en la juventud de Anakin, su manifestación y dominación como Darth Vader, hasta su eventual redención e integración. Esta historia muestra la importancia de enfrentar y aceptar la sombra, ya que solo a través de este proceso, es posible la transformación personal y la liberación. Vader se convierte en un símbolo no solo de la oscuridad que todos llevamos dentro, también de la capacidad humana para redimir y reconciliar esas partes reprimidas y ocultas de nuestra naturaleza.

Pero ¿a dónde nos lleva todo este análisis? Como seres humanos necesitamos comprender que los arquetipos son parte de nosotros, de la naturaleza que cada persona tiene. Este recurso nos ofrece herramientas útiles para que las diferentes generaciones comprendan mejor sus propias experiencias y las de los demás. Al ser patrones universales y atemporales, permiten a las personas de diferentes épocas y culturas conectarse con las mismas emociones, dilemas y retos. Podríamos considerar que tanto la literatura como el cine, ofrece una visión arquetípica que ayuda a la sociedad y a los individuos a enfrentar crisis, conflictos o transiciones importantes, al proporcionar modelos simbólicos de cómo actuar o cómo superar desafíos. En tiempos de cambio, las sociedades recurren a arquetipos

para encontrar dirección y sentido.

Como se menciona en el podcast *Horroris causa*, los seres humanos somos parte de una tradición que busca contar historias para explicar y comprender nuestro entorno (2011), por ello, debemos comprender que los arquetipos nos ayudan a explorar las complejidades humanas, aquello que no podemos explicar de forma inmediata. Nos proporcionan un marco simbólico y narrativo para entender la experiencia humana en toda su dificultad. Ayudan a las personas a encontrar sentido, enfrentarse a crisis, transmitir valores y normas y a conectarse tanto con los demás como consigo mismas. Por otro lado, estos recursos también se relacionan con las etapas del ciclo de vida humano, desde el nacimiento hasta la muerte, pasando por la iniciación, el crecimiento, la pérdida y la transformación. Estos ciclos son universales y reflejan experiencias humanas esenciales. Entonces, ¿podríamos decir que todos podemos ser parte de un arquetipo en diferentes momentos de nuestra vida? 🧐

Referencias

- Camarillo, A., Coria, R. y Guisa, P. (2011, 01 de enero). *El viaje del héroe* [Episodio de podcast]. En *Horroris Causa*. https://archive.org/details/HorrorisCausa_201703/Horroris+causa/18+Horroris+causa+No.018+-+El+viaje.mp3
- Jung, C. (1998). *Arquetipos e inconsciente colectivo*, Paidós. España.

RETO PIA

FROGGY JUMPS

1. Ingresa al siguiente código QR o al link que se encuentra en la parte de abajo.
2. Identifícate con tu número de cuenta como usuario.
3. Juega, y si eres de los tres primeros ganadores recibirás un premio en la coordinación del PIA.



¡Mucha suerte!

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/20718570-quiz_de_arquetipos.html

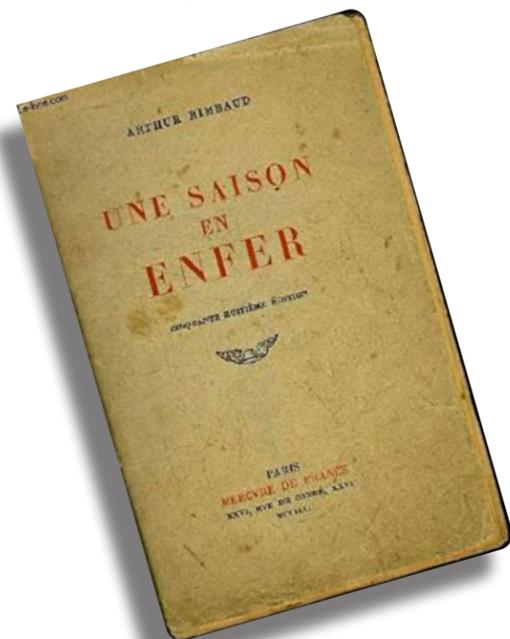
RIMBAUD

le poète prodige

Jean Nicolas Arthur Rimbaud est né le 20 octobre 1854 à Charleville, au Nord de la France. Il a été le deuxième fils d'une famille modeste de quatre enfants. Son père a quitté le foyer lorsqu'il avait 4 ans. Sa mère est devenue surprotectrice. Dès qu'il était enfant il a montré de l'aptitude pour les Lettres. Il aimait la lecture, il a lu les classiques, Victor Hugo, Baudelaire. Son professeur George Izambard l'a encouragé à écrire. Il a donc commencé à écrire de la poésie en 1869 et juste à l'âge de 15 ans, il a gagné le premier prix du Concours Académique.

En 1870, il a publié son premier poème : « Les étrennes des orphelins ». À 16 ans, il écrivait déjà pour le journal de la presse locale et son professeur le faisait découvrir les lectures des Parnassiens. Ces poètes privilégiaient la forme au fond. Pour eux, l'objectif c'était la recherche du beau, « c'est l'art pour l'art ». L'importance du poème c'était la versification, la mélodie, la musique. La poésie ne devait pas servir à des intérêts sociaux ou politiques. Pourtant, l'œuvre de Rimbaud s'opposerait à ce mouvement.

C'est aussi en 1870 qu'il a envoyé quelques poèmes à Paul Verlaine qui a été vraiment touché par les vers du jeune adolescent. Ils se sont rencontrés à Paris, Paul avait 26 ans et il était marié, cela n'a pas empêché qu'ils deviennent des amants. C'était une relation passionnée, problématique, tumultueuse. Ils parcouraient des cafés et des cer-



par Cipactli Nava Mota Dávila.
 Departamento de Francés.



cles littéraires, en même temps, la poésie de Rimbaud (« Ma bohème », « Le dormeur du val », « Le bateau ivre ») circulait aussi. On reconnaissait en lui un jeune avec du talent. Paul et Arthur ont fait partie d'un groupe d'artistes appelés les « Vilains Bonshommes » qui s'opposait au mouvement des Parnassiens. En fait, tous les deux, par la nature de leur poésie sont considérés comme des écrivains symbolistes.

Le Symbolisme est né comme un mouvement littéraire qui s'opposait aux Parnassiens. La poésie symboliste ne cherchait pas à décrire la réalité, les poètes symbolistes faisaient des suggestions de ce monde invisible, spirituel, qu'ils percevaient avec les sens. Ils cherchaient à déchiffrer les symboles qui se cachaient dans le monde des apparences. D'après Roland Éluerd, l'intention des symbolistes était « d'utiliser toutes les nuances, des notes, des mots, des couleurs, pour faire entrevoir l'impalpable univers spirituel qui se cache derrière l'apparence du monde quotidien » (1986, p. 168).

Verlaine et Rimbaud ont voyagé ensemble en Belgique et en Angleterre. En 1873, ils étaient à Bruxelles, Rimbaud voulait abandonner Verlaine, ivre et furieux, Paul a tiré sur lui et l'a blessé. C'était la fin de leur violente relation. Verlaine a passé deux ans en prison. Arthur a publié « Une saison en enfer » pour exprimer sa souffrance. Il a continué à voyager en solitude et plus tard il a écrit le

recueil « Illuminations », il avait entre 19 et 20 ans. À cet âge-là, il a décidé d'abandonner la poésie.

Puis, Rimbaud s'est dédié au commerce, il a voyagé en Hollande, en Suisse, en Allemagne, en Egypte, à Chypre. Il a même trafiqué des armes. En 1891, il est atteint d'une tumeur cancéreuse au genou. Il est mort à l'âge de 37 ans. Mais ce qui est extraordinaire c'est qu'il a écrit toute son œuvre lorsqu'il avait entre 15 et 20 ans. Cela a suffi pour laisser une empreinte très importante dans l'histoire de la poésie. Voici son poème le plus connu « Voyelles »

Voyelles (1871)

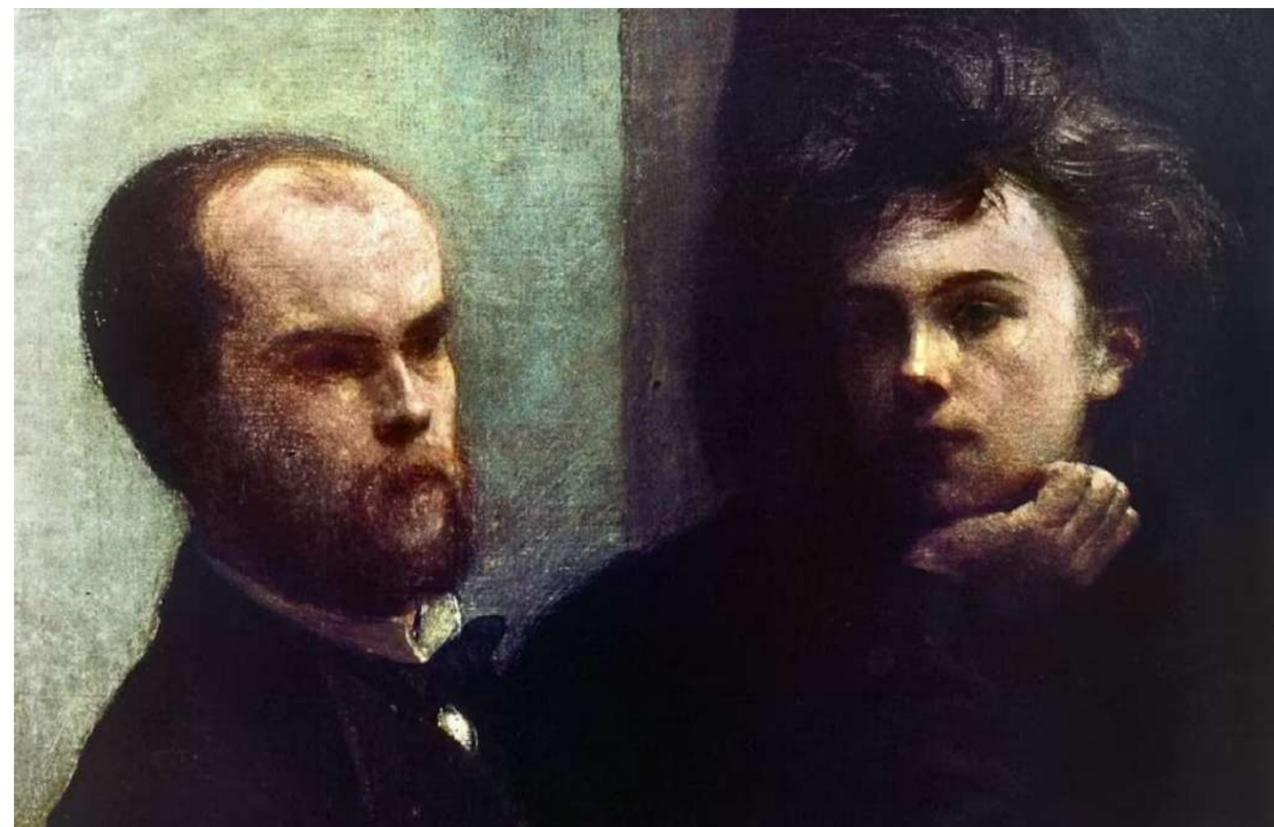
A noir, **E** blanc, **I** rouge, **U** vert, **O** bleu : voyelles,
 Je dirai quelque jour vos naissances latentes :
A, noir corset velu des mouches éclatantes
 Qui bombinent autour des puanteurs cruelles,
 Golfes d'ombre ; **E**, candeurs des vapeurs et des tentes,
 Lances des glaciers fiers, rois blancs, frissons d'ombelles ;
I, pourpres, sang craché, rire des lèvres belles
 Dans la colère ou les ivresses pénitentes ;
U, cycles, vibrations divins des mers virides,
 Paix des pâtis semés d'animaux, paix des rides
 Que l'alchimie imprime aux grands fronts studieux ;
O, suprême Clairon plein des strideurs étranges,
 Silences traversés des Mondes et des Anges :
 — O l'Oméga, rayon violet de Ses Yeux !

Si tu es intéressé-e par la poésie de Rimbaud, tu peux aller à la bibliothèque du CCH :

- *Una temporada en el infierno*. Clasificación: PQ2387.R553 S3518 1994
- *Illuminaciones*. Clasificación: PQ2387.R5 R5518 2017
- *Rimbaud para principiantes*. Clasificación: PQ2387.R5 Z76

Sources:

Éluerd, R. (1986). *Anthologie de la littérature française*. Larousse. Éditions lelivrescolaire.fr (23 de enero de 2024). *Qui était Rimbaud ?* [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=yZb6NaRbO-8>
<https://www.linternaute.fr/biographie/litterature/1775050-arthur-rimbaud-biographie-courte-dates-citations/>



Día Internacional de la Niña

Alcanzar la máxima potencialidad de las niñas

Psic. Arturo Arroyo Nieves

¿Por qué conmemorar un día internacional de la niña? En la actualidad, el género no debería ser un factor determinante en las oportunidades que se presentan a niñas y niños, ni en la definición de sus futuros. Sin embargo, sigue como la realidad para muchas niñas en todo el mundo. Las mujeres y las niñas enfrentan aún desventajas en diversas áreas como la salud, la educación, la participación política y las oportunidades económicas, desafiando a diario, serias amenazas a su bienestar y derechos, desde muy temprana edad.

Cada día la discriminación y violencia son obstáculos a vencer, para acceder a una vida de pleno desarrollo emocional, económico, laboral, profesional, entre otros. Algunas ni siquiera cuentan con la oportunidad de recibir educación, ya que en algunos hogares se prefiere brindar apoyo al hijo varón, en detrimento de las hijas, por cuestiones culturales, prejuicios e inequidad de trato.

El 11 de octubre se celebró el Día Internacional de la Niña, una fecha establecida por la ONU en 2012, con el propósito de apoyar a todas las niñas en la defensa de sus derechos y concienciar a toda sociedad, que por años celebraba el día del niño, olvidándose del significado para enfrentar la desigualdad, muchas veces únicamente por el género. “El día internacional de la niña centra su atención en la necesidad de abordar los desafíos que enfrenta y así promover su empoderamiento y el cumplimiento de sus derechos humanos”.

Son muchos los problemas que aún viven en todo el mundo. Cada cultura encuentra en su propia historia, cómo se han establecido los obstáculos en la creación de oportunidades, con base en esos atributos sociales y cómo la palabra “niña” o “niño”, desde el primer momento, viene cargada de una tradicional idea de ¿hasta dónde será posible desarrollarse y/o acceder a alguna profesión?

Hablar del día de la niña, no solo es referirse a sus derechos, es exponer las vejaciones que han atentado la integridad de las mujeres desde su niñez. Así lo evidencian las siguientes estadísticas.

- México ocupa el lugar 20 de 167 países en índices de esclavitud, donde la mayoría son niñas y mujeres.
- Una de cada cinco niñas ha contraído matrimonio antes de los 18 años de edad.
- Solamente dos tercios de los países en desarrollo han logrado la igualdad de género dentro del sector educativo.
- Nueve de cada 10 mujeres, en países en desarrollo, se deben conformar con trabajar en sectores donde cobran muy poco e, incluso nada; además, son sometidas a maltrato y explotación laboral.
- Uno de cada cuatro chicas entre 15 y 19 años, han sufrido violencia física o sexual por parte de su pareja, al menos una vez en su vida.

El embarazo adolescente es una de las principales causas de mortalidad entre adolescentes y, de cada cuatro de 10 adolescentes, entre 15 y 19 años, que desean evitar el embarazo, no tienen acceso a métodos anticonceptivos.

Ante las circunstancias que aún afectan a muchas niñas, la ONU propone una serie de medidas destinadas a promover la igualdad y equilibrar la balanza, entre las más importantes están:

1. Cambiar los estereotipos de género. No solo para que las niñas cuenten con las mismas oportunidades que los varones, también para romper con posturas arcaicas que impiden el progreso humano.

2. Aumentar la cantidad de niñas y adolescentes en el área de ciencia. Muchas veces son excluidas en las áreas científicas, porque se les considera inferiores. Deben abrirse oportunidades que les permitan desarrollarse en todas áreas.

3. Brindar apoyo en la transición de la escuela al trabajo. Un alto porcentaje de niñas no ingresan en las universidades, así que suelen pasar de la escuela, al mundo laboral.

Es crucial seguir trabajando para derribar estas barreras y garantizar que todas las niñas tengan acceso a la educación y las oportunidades que merecen. La educación no solo empodera a las niñas, también transforma comunidades enteras, fomentando el crecimiento económico, la equidad de género y el desarrollo sostenible. Además, es importante promover modelos femeninos a seguir en diversas profesiones, para inspirar a las nuevas generaciones.

Crear espacios seguros y de apoyo donde las niñas puedan expresar sus aspiraciones y recibir orientación son fundamentales para su desarrollo integral. Con esfuerzo colectivo y compromiso, se puede construir un futuro donde cada niña tenga la oportunidad de alcanzar su máximo potencial. 



Referencias:

Día internacional de la niña en <https://www.unicef.es/causas/derechos-ninos/dia-internacional-nina>. Consultado 03/10/2024

¿Por qué se celebra el 11 de octubre el Día Internacional de la Niña? en <https://www.pjenl.gob.mx/EquidadDeGenero/download/articulo-dia-internacional-de-la-nina.pdf>. Consultado 03/10/2024

Embarazo adolescente en Latinoamérica: cada minuto 4 niñas se convierten en madres en <https://www.france24.com/es/am%C3%A9rica-latina/20240930-embarazo-adolescente-en-latinoam%C3%A9rica-cada-minuto-4-ni%C3%B1as-se-convierten-en-madres>. Consultado 09/10/2024



REBELIÓN EN LA GRANJA

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



Censurada en su momento por su mensaje político, clásico de la literatura y objeto de estudio y reflexión inagotable, *Rebelión en la granja*, de George Orwell y editada en 1945, es una metáfora sobre los gobernantes que pervierten los principios que los llevaron al poder y acaban creando regímenes dictatoriales.

La historia nos presenta la Granja Manor, donde los animales se encuentran sometidos a los abusos y maltratos por parte del dueño, un hombre irascible y amargado. En una reunión, un cerdo anciano y sabio, el Viejo Mayor, les comparte sus reflexiones al final de su vida: que son objeto de explotación, que los seres humanos son parásitos que no producen nada y todo se lo apropian y que, en un futuro indeterminado, los animales se sublevarán y serán libres y dueños del producto de su trabajo.

Al morir el Mayor, la falta de comida acelera la rebelión y los animales asumen el control de la granja. Pronto, los cerdos se autonombran los dirigentes y toman decisiones para el bien colectivo. En primer lugar, cambian el nombre a Granja Animal, establecen días de descanso, proponen jubilaciones para los más veteranos y establecen los siete principios del llamado animalismo, como "Cualquier cosa que ande en dos piernas es enemiga", "Ningún animal matará a otro animal" y, sobre todo, "Todos los animales son iguales".

Con el tiempo, el sueño se vuelve pesadilla. Los cerdos, que tienen por líder máximo al llamado Napoleón, empiezan a establecer medidas cada vez más arbitrarias como decomisar todas las manzanas y la leche para ellos bajo la justificación de que su trabajo intelectual lo requiere. En poco tiempo, el trabajo y la explotación se incrementa para los demás animales mientras que las dotaciones de comida decrecen. Para mantener el orden, los cerdos manipulan la información para lograr sus propósitos y se apoyan del miedo con la ayuda de unos enormes

perros así como del recurso de culpar a enemigos imaginarios de todos los males.

Esta fábula satírica provocó escorzo en su tiempo por su evidente crítica a la Unión Soviética y al liderazgo de Stalin. Orwell deseaba publicarla durante la Segunda Guerra Mundial, pero las editoriales y autoridades consideraban que no era prudente provocar al que, en ese momento, era su aliado contra los nazis.

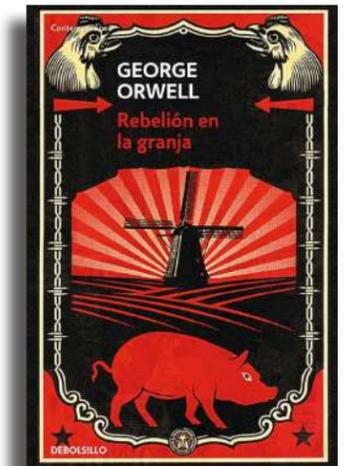
Rebelión en la granja es una radiografía de la descomposición de muchas luchas populares secuestradas por sus líderes. Se denuncian el creciente autoritarismo disfrazado de lucha contra los denominados "antirrevolucionarios", la corrupción que acompaña un régimen dictatorial, el culto a la personalidad y el aumento de la opresión hasta llegar a cambiar los principios del animalismo para sentenciar: "Todos los animales son iguales, pero algunos animales son más iguales que otros".

Es fácil detectar lo que representan los personajes, como las ovejas que acallan las protestas repitiendo sin cuestionar lo que se les ha inculcado, los gatos que se acomodan a la situación para sacar provecho, el caballo como el pueblo crédulo que piensa que debe trabajar sin cuestionar, por absurdas o contradictorias que sean las órdenes, los perros como las fuerzas de represión y los cerdos que se corrompen hasta hacerse indistinguibles de los odiados humanos, entre otros colectivos.

Esta obra de Orwell, junto a su obra maestra, *1984*, es una novela con plena vigencia, con temas actuales como es la tentación del autoritarismo, la censura, la manipulación de las masas y los juegos de poder. Es una profunda reflexión sobre el poder, la corrupción y la naturaleza humana.

Con una narración aparentemente sencilla, Orwell construye una crítica compleja y duradera sobre cómo las revoluciones, a menudo nacidas de nobles ideales, pueden fácilmente desmoronarse

en sistemas opresivos y tiranos. La novela, con su brillante uso del lenguaje y su afilada ironía, sigue siendo un recordatorio de la necesidad de cuestionar al poder y la importancia de la verdad frente a las mentiras.



Orwell, G. (2020). *Rebelión en la granja*. De Bolsillo. México. 144 págs.



George Orwell (1903 - 1950) fue un escritor y periodista británico. Su nombre real era Eric Arthur Blair. A lo largo de su carrera, Orwell se destacó por su compromiso con la justicia social y sus ataques hacia el totalitarismo, la opresión y la manipulación de la verdad. También era muy crítico del colonialismo inglés, pues nació en Motihari, en la India británica y, posteriormente, en Birmania (hoy Myanmar), donde observó las consecuencias de esta política. Como escritor, es conocido principalmente por sus novelas *1984* y *Rebelión en la granja*, donde refleja su preocupación por los sistemas totalitarios y su denuncia mediante la literatura en estas perturbadoras distopías.



CARTELERA

Oriente Informa 1103/14 de octubre de 2024



Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente
Comisión Interna para la Igualdad de Género



Invitan

En el marco del **Día Internacional de los Cuidados y el Apoyo** que se celebra el 29 de octubre, la CInIG invita a la Comunidad del Plantel a las siguientes actividades:

Martes 15	13:00 horas	Espacio violeta. Charla Hablemos de Nuestro cuerpo: El ciclo menstrual. Imparte: Dra. Yolanda Aguirre Hernández	Audiovisual 2
Martes 15	12 y 15 horas	Conferencia "¿Cómo detectar el cancer de mama?" Imparten: Comunidad Musas	Sala 2
Martes 15	12 a 16 horas	Stand informativo Comunidad Musas	Explanada
Jueves 17	17:00 horas	Conferencia: Aniversario del sufragio femenino en México. Imparte Tania Romero López	Audiovisual 4
Martes 22	12 a 16 horas	Stand fundación MSI Marie Stopes Institute. Información sobre Autocuidado y sexualidad	Explanada
Martes 22	13:00 horas	Conferencia: Derechos Humanos y Nuevas Masculinidades. Imparte Fernando Vélez	Audiovisual 2
Jueves 24	13:00 horas	Espacio Violeta • Taller de Toallas sanitarias Sustentables y costalitos de semillas • Charla Salud reproductiva e higiene menstrual. Imparte Nubia Saldaña (Fundación MSI Marie Stopes Institute)	Audiovisual 2
Jueves 24	12 a 16 horas	Stand fundación MSI Marie Stopes Institute. Información sobre Autocuidado y sexualidad	Explanada



Te esperamos



CARTELERA

Oriente Informa 1103/14 de octubre de 2024



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE

Con el objetivo de visibilizar a las tuzas como una especie endémica, característica del territorio del plantel y vincular algunos temas desarrollados en el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

La Biblioteca Guillermo Haro y el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación invitan a la comunidad estudiantil al concurso de dibujo y haiku:

Poetuzza 2024



Modalidad

Podrá participar cualquier miembro de la comunidad estudiantil inscrita al CCH Oriente, de manera individual.

Características de la entrega

- La participación implica crear un haiku inspirado en las tuzas que habitan en el plantel, así como la creación de una obra visual.
- Las técnicas y materiales utilizados en la obra visual dependerán de lo que el estudiante considere adecuado; puede ser acuarela, pasteles, pintura, grabado, dibujo, entre otros.
- En la obra se debe incorporar el haiku.
- La obras se entregará, antes de las 17:00 horas del 29 de noviembre de 2024, en la Academia de Talleres de Lenguaje y Comunicación, ubicada en el edificio A, planta alta.
- Se realizará una exposición dentro del plantel donde se presentarán las mejores obras.

Premiación

- Se otorgarán premios a los tres primeros lugares el 5 de diciembre de 2024, a las 15:00 horas en la velaria del plantel.

Primer lugar: Kit de arte + libro + taza

Segundo lugar: Material de arte + taza

Tercer lugar: taza

- Se publicarán los mejores carteles y haikus en la Gaceta Oriente Informa y se exhibirán las obras en la ludoteca de la biblioteca.

Los asuntos de esta convocatoria, serán resueltos por el comité organizador a través del siguiente correo: tuzatoncch@gmail.com





CARTELERA

Oriente Informa 1103/14 de octubre de 2024

CARTELERA

Oriente Informa 1103/14 de octubre de 2024




DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

Te invita a la conferencia:

¿Qué puedo hacer ante el comportamiento suicida?

Imparte: Mtra. Paulina Arenas Landgrave

Dirigida a: docentes, personal administrativo y padres/madres de familia.

PLANTEL ORIENTE
Martes 15 de octubre 2024
1200 a 1:00 pm
Presencial: Sala 1 de SILADIN

 **LIVE**

@ PsicopedagogiaCCHO
 @ PsicopedagogiaCCH




La Dirección del Plantel, la Secretaría Técnica de SILADIN, el Departamento de laboratorios CREA y el Comité Organizador invitan cordialmente a los profesores de Física y a sus alumnos a participar en:

VIII CONCURSO DE COHETES PROPULSADOS POR AGUA

Fecha y Horario:

- Jueves 19 de noviembre de 2024.
- Turno matutino: 10:00 a 13:00 horas.
- Turno vespertino: 15:00 a 18:00 horas.
- Lugar: Explanada de SILADIN



Reglas del Concurso:

1. El cohete debe ser propulsado por agua y aire.
2. Solo podrán participar prototipos elaborados íntegramente por el estudiantado, utilizando una botella de plástico de hasta 3 litros. Deben contar con un paracaídas funcional y tener una forma aerodinámica similar a la de un cohete.
3. El cohete no debe tener partes metálicas ni estabilizador en la punta.
4. Solo se permite utilizar una bomba manual de aire y una plataforma de lanzamiento con un mecanismo de disparo remoto.
5. Los equipos estarán conformados por dos o tres integrantes, y el registro de cada uno será individual al acceder al código QR 'registro'.
6. Cada equipo tendrá un máximo de dos lanzamientos, en caso de fallar el primero.
7. Se recomienda realizar ensayos del 11 al 15 de noviembre en la explanada de SILADIN, de 13:00 a 15:00 horas.
8. No se permitirán ensayos el día del evento; los equipos que realicen ensayos serán descalificados.
9. Los criterios de evaluación serán: a) Altura alcanzada b) Verticalidad y estabilidad del cohete durante el vuelo c) Apertura del paracaídas d) Estética e) Cartel científico (70x100 cm) con la síntesis de la explicación aerodinámica del vuelo del cohete.
10. El cartel científico debe ser entregado en formato PDF el viernes 25 de octubre para su evaluación por el jurado. Las características solicitadas se detallarán en el espacio que se abrirá al escanear el código QR 'cartel', el cual también se utilizará para su entrega.
11. Los equipos serán notificados sobre los carteles aprobados por el jurado evaluador, para que estos se coloquen en la explanada del SILADIN una hora antes del inicio de los lanzamientos de cada turno.
12. Los profesores recibirán una constancia con valor de asesor, siempre que entreguen su plan de trabajo y el informe correspondiente en los formatos proporcionados por la Secretaría Técnica de SILADIN.
13. Los lanzamientos serán supervisados y evaluados por un jurado de académicos.
14. Los casos no contemplados en esta convocatoria serán resueltos por el panel de jurados.
15. Los tres primeros lugares recibirán una constancia de participación y el premio correspondiente.
16. Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de la convocatoria y hasta el 18 de octubre de 2024.

ATENTAMENTE
"POR MI RAZAHABLARÁ EL ESPÍRITU"
 Ciudad de México, septiembre 06 de 2024.

El comité organizador.

Abel Rodríguez Contreras, Galicia Toledo Gerardo,
 Roberto Domínguez Hernández, José Raúl Cermeño García

REGISTRO



CARTEL





14, 15 y 22 de octubre de 2024 en la Biblioteca "Guillermo Haro"

El CCH invita a su comunidad al **Ciclo de charlas de Historia de la Ciencia y el Medio Ambiente en México**



14 de octubre de 2024 de 13-15 hrs. ¿Qué historias podemos contar sobre un frijol? El desarrollo de las ciencias agrícolas en México (1954-1964) Presenta: Mtra. Daniela Santamaría Jiménez	15 de octubre de 2024 de 13-15 hrs. ¿Cómo se combatía a las plagas en el Porfiriato? La historia de la Comisión de Parasitología Agrícola (1900-1908) Presenta: Mtro. Sergio Andrés Hernández García	22 de octubre de 2024 de 13-15 hrs. De un océano a un río de distancia: redes transnacionales de las matemáticas en México (1939-1968) Presenta: Mtra. Nayeli Camacho Olvera
---	--	--

ESTUDIANTES DE 1º SEMESTRE

¿Ya tramitaste tu Carnet de Salud?

Si ya lo hiciste, ahora debes subirlo en el siguiente link:

<http://escolares.cch-oriente.unam.mx/estudiantiles/carnet.html>

Después de subir tu Carnet a la página del plantel, deberás imprimir y entregar una copia del comprobante en las ventanillas de Servicios Escolares.

Tienes hasta el **31 de octubre de 2024** para realizar estos trámites.

ES INDISPENSABLE QUE REALICES ESTOS PASOS PARA CONCLUIR TU TRÁMITE DE INSCRIPCIÓN.

SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR



CARTELERA

Oriente Informa 1103/14 de octubre de 2024





Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente
Dirección del Plantel
Departamento de Difusión Cultural

TERCERA

CARRERA DE BOTARGAS

17-OCT

FEMENIL Y VARONIL

INSCRÍBETE YA 25-1

Bases:

- Podrán inscribirse alumnas y alumnos inscritxs en el semestre 25-1.
- La inscripción será presencial, presentando una copia de credencial o tira de materias vigente en la oficina del Departamento de Difusión Cultural.
- La inscripción queda abierta desde la publicación de esta convocatoria y cerrará el día 16 de octubre del presente.

Requerimientos:

- Realizar correctamente la inscripción.
- Correr el circuito en su totalidad.
- Únicamente podrán participar personas con botarga completa, se deberá cubrir cabeza, torso, brazos, piernas y pies. No disfraces, no mamelucos.
- La botarga deberá cubrir durante TODA la carrera, cabeza, brazos, torso, piernas y pies. De lo contrario, la o él participante quedará fuera de la misma.

Premiación:

- Se premiará a los 3 primeros lugares tanto de categoría femenil como de categoría varonil.
- La premiación se llevará a cabo al terminar cada una de las carreras.




CARTELERA

Oriente Informa 1103/14 de octubre de 2024



Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente
Educación Ambiental, CInIG y Difusión Cultural

CONVOCATORIA MACETA-COCHINITO

Profesores, trabajadores y estudiantes:




Con los objetivos de promover la creatividad, la creación de diseños originales, el re-uso de materiales para elaboración de macetas, así como del trabajo en comunidad, se invita a todo el alumnado del plantel a participar en la elaboración de maceta-cochinito

Bases:

- La temática de las macetas **es libre**, sólo se tienen que intervenir garrafones de agua, con **forma de cochinito**, registrando por escrito el procedimiento y la forma en que decidieron intervenir un garrafón, así como el tipo de materiales de re-uso elegidos y la forma de participación de los estudiantes en los diferentes procesos.
- Podrá participar toda la comunidad del plantel, conformando **equipos** para ello.
- Deberán **inscribir a su equipo en el Departamento de Difusión Cultural** con copia de credencial vigente.
- Los equipos deberán ser de mínimo 5 y máximo 10 integrantes.
- **El diseño es libre**, puede basarse en alguno de los siguientes temas: *cuidado del ambiente, biodiversidad, perspectiva de género, inclusión de personas con capacidades diferentes, bullying y prevención de adicciones.*

Fase 1

- La técnica de intervención se realizará a partir de **pintura base agua, acrílica, vinílica o bien, algún otro derivado.**
- **NO se permitirá** el uso de aerosoles debido a su prohibición en el reglamento universitario y por el efecto nocivo que provocan en la salud de los usuarios y en la capa de ozono.
- Una vez elaborada la maceta, se debe buscar su **ubicación en alguna área de acceso común en el plantel**, para su respectivo mantenimiento.
- De ser posible, hacer la propuesta con algún trabajador y/o profesor para el cuidado del área.

Fase 2

- La presente convocatoria queda abierta desde su publicación y cerrará el día **17 de octubre del presente.**
- La **exhibición** de las macetas se realizará en la explanada del plantel el viernes **18 de octubre de 12:00 a 15:00 horas.**
- Los participantes **cederán los derechos de autor** de las macetas presentadas y serán donadas al plantel; a todxs lxs integrantes registradxs que culminen sus macetas, se les otorgará una **constancia con valor curricular.**

Los temas y acuerdos no considerados en esta convocatoria serán resueltos por el comité organizador.







CARTELERA

Oriente Informa 1103/14 de octubre de 2024

CARTELERA

Oriente Informa 1103/14 de octubre de 2024



EL INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA ATMÓSFERA Y CAMBIO CLIMÁTICO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO A TRAVÉS DEL PROGRAMA DE ESTACIONES METEOROLÓGICAS DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO (PEMBU), CONVOCA AL



14 Encuentro PEMBU

El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que analicen información meteorológica, integren conocimientos adquiridos en diferentes materias, y los apliquen al análisis de los problemas ambientales de la ciudad. Podrán participar los alumnos de las Escuelas Nacionales Preparatorias y los Colegios de Ciencias y Humanidades de la UNAM, y los profesores que les asesoran. Durante el evento, los grupos tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos de investigación con los resultados de los análisis realizados usando los parámetros de las estaciones meteorológicas de la red PEMBU y/o desarrollos tecnológicos para medir o aprovechar los parámetros meteorológicos. El evento se realizará en las instalaciones del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAYCC) en modalidades oral y poster.

Bases

- Cada grupo de investigación, conformado por entre uno y máximo tres alumnos más un asesor, elaborará su proyecto abordando los temas especificados abajo y cumpliendo con los requisitos mínimos.
- Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU (<https://www.ruoa.unam.mx/pembu/>), que estén relacionados con su manejo, aprovechamiento o tecnología de adquisición.
- Los grupos podrán recibir asesoría por personal del ICAYCC si hacen un pre-registro llenando el siguiente formulario: <https://docs.google.com/forms/d/1WkVxTkzz1imQQ6NPv-curjphjda6ivOztx5fmDZHJ2Z8/edit>
- Los grupos elaborarán una presentación de sus trabajos de investigación por medio de un video con una duración máxima de siete minutos, en el que la explicación puede apoyarse en diapositivas u otro material desarrollado por los alumnos.
- Requisitos mínimos: En este video se debe desarrollar de manera clara y breve: Título, objetivo introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo de investigación.
- Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante una semana en un sitio designado para ello. Los alumnos deberán responder a las preguntas formuladas por el público o los jurados por medio del chat durante ese periodo de presentación de manera *offline*. Esta interacción contribuirá de forma importante en la evaluación del trabajo.
- Los nueve trabajos con mejor evaluación serán presentados el 24 de marzo de 2025 en formato oral y los restantes en formato de poster en las instalaciones del ICAYCC. El tiempo de exposición en la modalidad oral será de 12 minutos

a celebrarse el 24 de marzo del 2025 con motivo del Día Meteorológico Mundial

y tres para preguntas y respuestas. La modalidad de poster tendrá 2 sesiones.

- Los trabajos en ambas modalidades serán evaluados para determinar los tres mejores de cada una de ellas y recibirán un premio.

Temas

- Podrán participar todos los trabajos que aborden cualquiera de los parámetros que se miden en las estaciones meteorológicas del PEMBU.
- Análisis de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento, partículas PM_{2.5} o radiación generados por las estaciones del PEMBU.
 - Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.
 - Desarrollo tecnológico para medir o aprovechar parámetros meteorológicos.
 - Diseño y elaboración de bases de datos.
 - Estrategias de divulgación de las ciencias atmosféricas.

Premios

(se otorga a cada integrante del equipo)

Modalidad oral	Modalidad poster
Primer lugar \$5000.00MN.	Primer lugar \$3000.00MN.
Segundo lugar \$4000.00MN.	Segundo lugar \$2000.00MN.
Tercer lugar \$3000.00 MN.	Tercer lugar \$1000.MN.

Todos los trabajos tendrán constancia de participación y un recuerdo alusivo al evento.

Fechas importantes:

- **30 de septiembre 2024**
Publicación y difusión de la convocatoria.
- **30 de noviembre 2024**
Fecha límite de pre-registro para la asignación de asesor.
- **28 de febrero 2025**
Fecha límite para registrarse y subir sus videos al sitio: <https://ruoa.unam.mx/pembu/videosDMM/>.
- **3 al 7 de marzo 2025**
Período de evaluación e interacción *offline* con los presentadores.
- **10 de marzo 2025**
Publicación de los trabajos seleccionados para presentación oral.
- **24 de marzo 2025**
Día del evento.



23 FORO CONCIENCIA Y HUMANIDADES

21 al 25 de octubre 2024

"Inteligencia Artificial, ¿Avance o Retroceso?" AUDIOVISUAL 1



LUNES 21

- 11:00 Inauguración del evento
- 11:15 "Inteligencia artificial, ¿herramienta o sustitución del ser humano?"
Ponente: Claudia Benítez Albarrán
- 12:00 "IA: asistentes que nos reemplazan"
Ponente: Jesue Alejandro Ortiz Hernández
- 15:00 "Apps de matemáticas y Apps para fomentar la creatividad a nivel bachillerato."
Ponentes: Edith Violeta De la Paz Casasola y Graciela Rodríguez Trejo.
- 16:00 "Uso de IA en Física: lo positivo y lo negativo"
Ponente: Marisol Melo Muñoz

MARTES 22

- 11:00 "Ventajas y desventajas del uso de IA en la escuela"
Ponente: Dafne Berenice Ortega Sánchez
- 12:00 "Uso y aplico la inteligencia artificial"
Ponente: Paola Montalvo García
- 15:00 "La IA, como impacta en las profesiones actuales"
Ponente: Yolanda Argelia Quezada Pérez
- 16:00 "Avances en la física y la inteligencia artificial"
Ponente: Carlos Alberto Villareal Rodríguez

MIÉRCOLES 23

- 11:00 "Debate de los asistentes al foro ¿y tú qué opinas de la inteligencia artificial?"
Ponente: Gpo. 117 y asistentes
- 12:00 "¿Qué usos se le puede dar a la Inteligencia artificial en la Educación?"
Ponente: Paulina Itzel López Rivera
- 15:00 "El feedback de la inteligencia artificial"
Ponente: Joselin Ortiz Meza
- 16:00 "El Impacto de la Inteligencia Artificial en la Creación Visual"
Ponente: Ana Patricia Hernández Leyva

JUEVES 24

- 11:00 "Los retos de la inteligencia artificial a través de la historia"
Ponente: Jesús Plácido Méndez y Edwin Javier Negrete Rico
- 12:00 "Reconociendo el impacto de la IA en la salud mental"
Ponente: Georgina Nieto Castañeda
- 15:00 "Inteligencia Artificial en el desarrollo de Fármacos"
Ponente: Adriana Vázquez Barrientos
- 16:00 "Impacto de la inteligencia artificial en estudiantes de medicina"
Ponente: Mariana Hernández Andrade

VIERNES 25

- 11:00 "Inteligencia artificial vs relaciones sociales"
Ponente: Norma Cano
- 12:00 "Ciencia vs IA"
Ponente: Jorge Eduardo Degalez Duran
- 15:00 "Inteligencia artificial y filosofía"
Ponentes: Sofia Tolentino Arellano
- 16:00 "El impacto de las IA, para la investigación científica"
Ponente: Tania Janeth Porras Gómez

Comisión organizadora:

Claudia Benítez Albarrán
Patricia Araceli Cristino Islas
Alfredo César Herrera Hernández
Paulina Itzel López Rivera
Ariana Andrea Nicio Cruz
Elena Plácido Jurado
Adriana Vázquez Barrientos
Frida Monserrat Hosanna Paredes Ruíz
Dafne Berenice Ortega Sánchez
Alicia Guadalupe Guerrero Segura



CARTELERA

Oriente Informa 1103/14 de octubre de 2024

CARTELERA

Oriente Informa 1103/14 de octubre de 2024



CONVOCATORIA AL CONCURSO DE TEATRO ESTUDIANTIL PLANTEL ORIENTE Comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantele Oriente Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación Departamento de Difusión Cultural

Se hace la cordial invitación a los estudiantes y al profesorado para participar en el Tercer Festival de Teatro Estudiantil Oriente.

BASES

- Los equipos de trabajo podrán incluir estudiantes sin importar que estén inscritos en diferentes grupos o turnos.
- Los docentes de todas las asignaturas pueden apoyar a sus estudiantes para este concurso. Se otorgará constancia por la Dirección de obra de teatro de carácter didáctico conforme a lo establecido en el Protocolo de Equivalencias.
- Las obras deberán tener una duración no menor de 30 minutos y no mayor de 90 minutos.
- Los estudiantes deberán encargarse de la selección, creación, adaptación, dirección, actuación del texto dramático, así como de la traducción en caso de ser necesario.
- La inscripción al concurso se realizará a través del QR que se encuentra al final de esta convocatoria, en donde se solicitarán los datos de la obra y los participantes.
- Un Jurado determinará qué propuestas representarán al plantel Oriente en el 5to Festival Inter CCH.
- Si el Jurado lo considera, se otorgará una mención honorífica en alguna de las categorías mencionadas.
- El concurso será la semana del 3 al 7 de marzo del 2025, y las fechas para ello se darán a conocer mediante el contacto proporcionado.
- La premiación se llevará a cabo el día 7 de marzo de 2025 a las 13:00 hrs. en el Audiovisual 1.
- Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de esta convocatoria y hasta el 20 de febrero del 2025.

El proceso de registro, horarios de ensayos generales y presentaciones se avisarán de manera pertinente a través de los medios de contacto.

PREMIACIÓN

Se premiarán las mejores propuestas en las siguientes categorías:

- Mejor Obra
- Adaptación del texto dramático
- Dirección
- Escenografía
- Iluminación
- Vestuario y Maquillaje
- Musicalización y efectos de sonido
- Publicidad
- Programa de mano
- Actor dramático
- Actriz dramática
- Actor cómico
- Actriz cómica
- Actor de reparto
- Actriz de reparto
- Mejor Actor
- Mejor Actriz



REGISTRO en el QR

Organizan:

Magdalena Lina Xochitláhuac Mejenes López
Omar Alejandro Sánchez Sierra
Laura Tayde Mejía Ramírez



PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE ESPACIOS UNIVERSITARIOS DEL COLEGIO

- 01
- 02
- 03
- 04

El Colegio de Ciencias y Humanidades, gracias al apoyo de la Secretaría General, la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Obras y Conservación, dignificará **64 núcleos sanitarios**, instalará **10 velarias** y **110 luminarias**; rehabilitará **21 espacios deportivos** y construirá **5 nuevos edificios**, en sus cinco planteles.

En la **primera etapa**, la cual concluyó exitosamente, se dignificó **27 núcleos sanitarios** y se **remediaron tres espacios deportivos** en el plantel Naucalpan.

Durante la **segunda etapa** se **rehabilitarán 23 núcleos sanitarios**. En la **tercera** se concluirá la **mejora de los sanitarios**, además de que se llevará a cabo la **instalación de 10 velarias** y la construcción de los **5 edificios del programa de Laboratorios Curriculares**. En la **última fase** se **renovarán 21 espacios deportivos** e **instalarán 110 luminarias**, en los cinco planteles.

Todas esas obras mejorarán el ambiente escolar, la formación integral del alumnado en los aspectos de salud, el deporte, la seguridad y, del mismo modo, se favorecerá el trabajo académico en espacios más adecuados y dignos.



Les invitamos a leer

Mediaciones:

Revista académica de comunicación del CCH

en su volumen número 8

**COMUNICACIÓN, PROTESTA,
MOVIMIENTOS
SOCIALES Y CULTURALES**

en www.mediacionescch.com

o escaneando el siguiente código:



Elabora una portada para la revista **¿Cómo ves?**

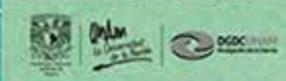
¡Se publicará en la edición de diciembre de 2024!

AQUÍ te ves

Bases

1. Convocatoria para elaborar la portada del número 313 de la revista *¿Cómo ves?*, correspondiente al mes de diciembre de 2024. Puedes usar cualquier recurso de diseño e ilustración, excepto imágenes generadas por inteligencia artificial.
2. Abierta a **estudiantes hasta nivel bachillerato** con residencia en la República Mexicana. Con su propuesta deberán adjuntar una identificación que los acredite como tales.
3. La portada puede versar sobre inquietudes, preguntas, afirmaciones, datos o cualquier otro tema de interés correspondiente a las ciencias naturales o sociales, tecnología, historia o filosofía de la ciencia y otras áreas afines.
4. Todos los elementos deben ser originales y en una resolución mínima de 300 dpi al tamaño. Deberá respetarse el formato de la revista y contemplarse espacio para los elementos de la portada (logotipo, código de barras, etc.) En la página www.comoves.unam.mx se ofrecerá una plantilla a disposición del público, cuyas especificaciones deben respetarse.
5. Debe incluir un título libre e imágenes.
6. Puede usarse cualquier técnica, análoga o digital, excepto imágenes generadas por inteligencia artificial.
7. No se aceptarán imágenes provenientes de bancos u otros repositorios de imágenes sujetas a derechos de autor.
8. Cada participante puede **mandar una sola propuesta**. Se puede trabajar en equipos de hasta tres personas; de ganar, el premio se repartirá entre los participantes.
9. No debe contener alusiones ofensivas de ninguna clase.
10. Las propuestas se enviarán al correo electrónico comoves@dgc.unam.mx
11. La recepción de trabajos inicia el **1 de junio del presente año**. La convocatoria cierra el **31 de octubre de 2024** a media noche. No se aceptarán trabajos enviados después de esa fecha.
12. Los resultados se anunciarán el **lunes 4 de noviembre de 2024**.
13. El jurado estará compuesto por destacados diseñadores y divulgadores e integrantes del equipo de *¿Cómo ves?* y la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM. La decisión del jurado será inapelable.
14. Las personas ganadoras cederán todos los derechos de reproducción a la UNAM mediante una carta de cesión.
15. Se otorgarán tres premios:
 - **Primer lugar.** Publicación de la portada en la primera de forros del número impreso, 10 mil pesos y una suscripción a la revista impresa y digital.
 - **Segundo lugar.** Publicación de la portada en la sección central de interiores de la revista, 7 mil pesos y una suscripción a la revista impresa y digital.
 - **Tercer lugar.** Publicación de la portada en la sección central de interiores de la revista, 5 mil pesos y una suscripción a la revista impresa y digital.
 - **Menciones honoríficas.** El jurado podrá elegir tantas como decida. Las imágenes elegidas se publicarán en las redes de la revista, con permiso de sus autores.
16. La imagen ganadora se trabajará con el equipo de diseño de la revista *¿Cómo ves?* para adecuarla a sus especificaciones técnicas.

revistacomoves
www.comoves.unam.mx





Inteligencia Artificial: del concepto a la implementación

Expertos nacionales de alto nivel impartirán talleres sobre los fundamentos, las aplicaciones potenciales y los desafíos regulatorios para esta tecnología.

Conferencias magistrales

En línea, gratuitas, abiertas a todo público

Martes 5 de noviembre, 18:00 a 19:00 horas.	Miércoles 6 de noviembre, 18:00 a 19:00 horas.
Del asombro al miedo: pasado, presente y futuro de la Inteligencia Artificial Dr. Carlos Coello (Cinvestav y El Colegio Nacional)	Turing, ChatGPT y las visiones de la IA Dr. Luis Pineda (IIMAS-UNAM)

Talleres

Del 11 al 15 de noviembre, 17:00 a 20:30 horas.
Modalidad: en línea

Lunes 11 de noviembre	Martes 12 de noviembre
AlphaZero: integración de búsqueda simbólica y redes neuronales Coordinador: Dr. Luis Pineda (IIMAS-UNAM). Instructores: Dr. Gibrán Fuentes, Dr. Carlos Ignacio Hernández, Dr. Luis Pineda, Dr. Ricardo Cruz y M. en C. Noé Hernández.	Nociones de algoritmos genéticos y sus aplicaciones Coordinador: Dr. Carlos Coello (Cinvestav y El Colegio Nacional).
Miércoles 13 de noviembre	Jueves 14 de noviembre
Introducción al aprendizaje de máquina Coordinador: Dr. Luis Enrique Sucar (INAOE). Instructores: Dr. Hugo Jair Escalante (INAOE) y Dr. Eduardo Morales (INAOE).	Inteligencia artificial aplicada a la informática de la salud Coordinador: Dr. José Luis Morán (IPICYT). Instructores: Dr. Salvador Ruiz (IPICYT), Dr. Mishael Sánchez (IPICYT) y Dr. Cesaré Moisés Ovando (IPICYT).
Viernes 15 de noviembre	Más información y registro Para participar en los talleres es necesario registrarse y cubrir una cuota de recuperación.



<https://amc.edu.mx/talleres>



¿SABÍAS QUÉ LA LEY GENERAL PARA EL CONTROL DEL TABACO

en su **ARTÍCULO 26** señala

Que queda prohibido a cualquier persona **consumir o tener encendido** cualquier producto del tabaco y nicotina **en los espacios 100 por ciento libres de humo de tabaco y emisiones**, en los espacios cerrados, los lugares de trabajo, el transporte público, espacios de concurrencia colectiva, **las escuelas públicas y privadas en todos los niveles educativos** y en cualquier otro lugar con acceso al público que en forma expresa lo establezca la Secretaría.

#CCHOrienteLibredeHumo

#CumplelaNorma







Estimado docente:

La Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Dirección de Innovación en Tecnologías para la Educación (DITE), le hace una cordial invitación para enviar propuestas de recursos digitales para su publicación en la Red Universitaria de Aprendizaje (RUA).

Las propuestas se podrán registrar en el sistema para tal fin del 21 de octubre al 29 de noviembre de 2024. La convocatoria completa la encontrará publicada en: <https://www.gaceta.unam.mx/wp-content/uploads/2024/10/241007-convocatorias.pdf>

Esperamos que se anime a participar.

Cualquier duda sobre la convocatoria puede enviarla a rua.admin@unam.mx



Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades



La Secretaría Académica, a través del
Departamento de Formación de Profesores,

CONVOCA

A la comunidad académica del CCH a **diseñar e impartir** cursos en las modalidades **sincrónica en línea, semipresencial y presencial** para el periodo **INTERSEMESTRAL 2025**, de acuerdo con los siguientes ejes transversales prioritarios del Programa Integral de Formación Docente del Colegio¹:

- Comprensión del Modelo Educativo.
- Plan y Programas de Estudio.
- Actualización en la disciplina y la didáctica.
- Prácticas educativas para atender la formación no presencial.
- Formación en perspectiva de género para la docencia.

La solicitud y el diseño² del curso podrán ser registrados en la plataforma **TACUR (central)**, en la sección de **“Registro de cursos”**, ubicado al final de la página en el siguiente enlace: <http://www.cch.unam.mx/tacur>

Esta convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el **15 de noviembre de 2024**.

Los cursos **“Programas de estudio. Reflexión sobre los ajustes a las asignaturas de segundo,**

cuarto y sexto semestres”, ofrecidos por la Secretaría Académica de la Dirección General del Colegio, serán impartidos del **13 al 17 de enero de 2025**.

Los cursos de **TACUR y locales** se llevarán a cabo en los turnos matutino y vespertino en las semanas del **6 al 10 y 13 al 17 de enero de 2025**.

Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por los Comités Académicos y se notificará el dictamen correspondiente a través del correo electrónico.

La inscripción a los cursos será habilitada el viernes 6 de diciembre de 2024 a las 13:00 horas en la plataforma TACUR.

1. Las y los docentes podrán hacer propuestas de cursos con otras temáticas de acuerdo con sus proyectos de trabajo ya aprobados por el Consejo Técnico. La evaluación de su pertinencia estará a cargo de los Comités Académicos. Programa Integral de Formación Docente – 2023: https://www.cch.unam.mx/academica/sites/www.cch.unam.mx/academica/files/suplemento_programa_integral_de_formacion_docente_2023.pdf
2. El formato para el diseño de cursos se encuentra en la siguiente liga: https://www.cch.unam.mx/academica/sites/www.cch.unam.mx/academica/files/PLANTILLA_DISENO_CURSOS_2024_TACUR_1.docx

**Ciudad Universitaria,
14 de octubre de 2024**