



Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1102 • 7 de octubre de 2024 • www.cch-oriente.unam.mx

3^{er} Festival Cultural del CCH



ORIENTE INFORMA UNAM





Creadores y promotores de la identidad universitaria y nacional

Una de las funciones básicas de la Universidad Nacional Autónoma de México es extender los beneficios de la cultura que se genera y se produce al interior de esta institución y se comparte con el resto de las comunidades que integran este ente universitario.

Por ello, eventos culturales, entre ellos, promoción de la lectura, exposiciones artísticas, festivales musicales, presentaciones teatrales, conferencias con autores de libros, entre otras manifestaciones, nos permiten forjar vínculos con otras y otros, además de darnos el principio de identidad que nos caracteriza a las y los universitarios.

De ahí que sea un acierto que en el ámbito del Colegio de Ciencias y Humanidades también se procure la difusión de la cultura como un recurso y una necesidad que permita que las y los estudiantes alcancen una formación integral, a partir de expresiones diversas y posibilidades, como la inclusión, la igualdad y la equidad, o bien a través de las expresiones artísticas, musicales o literarias, que fortalecen nuestra identidad como universitarios y cecehacheros.

El 3er. Festival Cultural del CCH es una actividad que refrenda el compromiso institucional, pero, sobre todo, la encomienda de la Universidad de ser promotores y creadores de la identidad universitaria y nacional que, insistimos, a través de actividades literarias, musicales, artísticas, danza, cine y artes escénicas, nos ayudan a fortalecer esas experiencias significativas que nos enriquecen como personas, universitarios y cecehacheros. 🎨

DIRECTORIO



RECTOR
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS
SECRETARÍA GENERAL
DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ÁRANDA



DIRECTOR GENERAL DEL CCH
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
SECRETARÍA GENERAL
MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



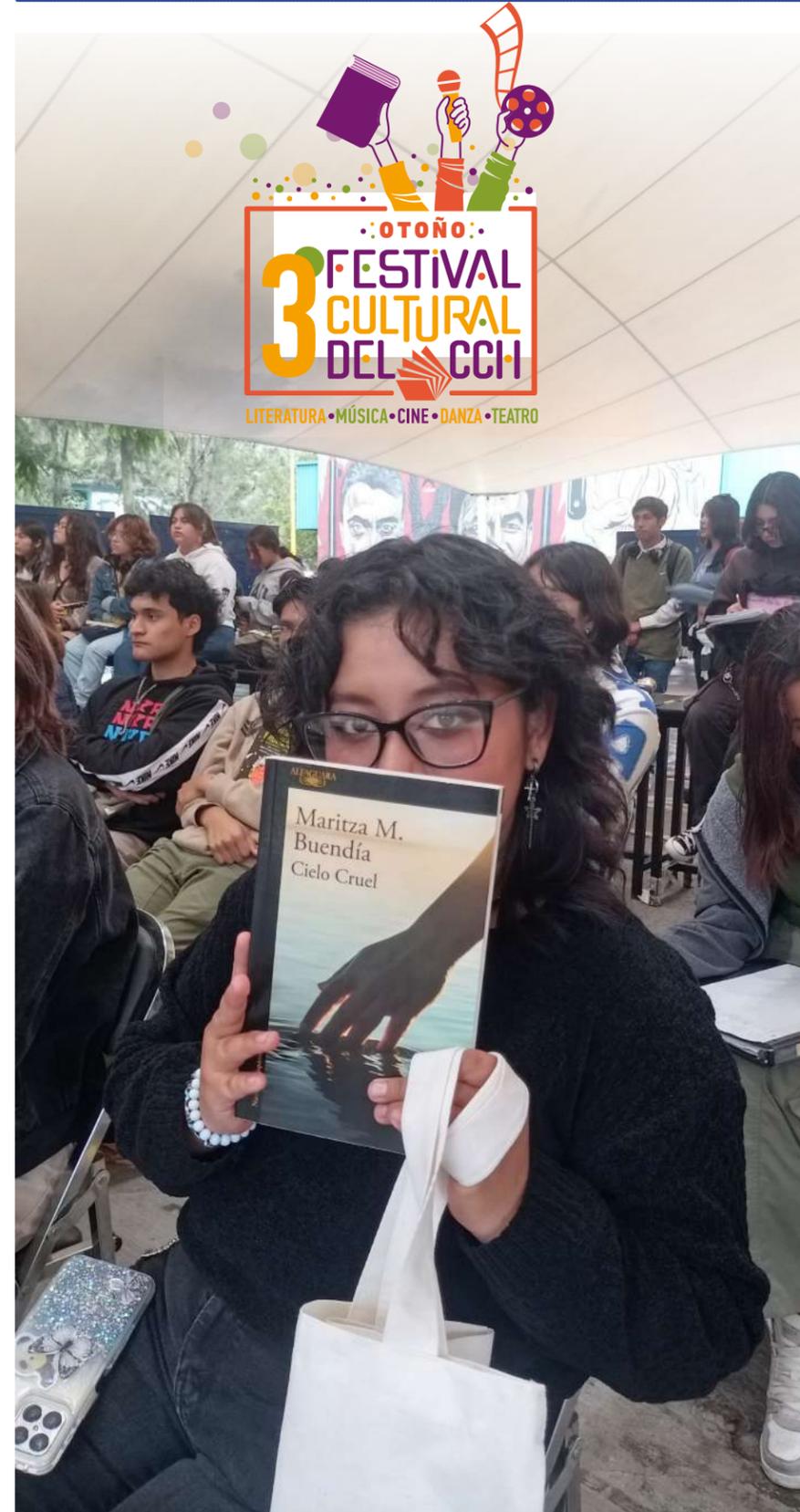
DIRECTORA
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN
SECRETARIO GENERAL
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ
SECRETARÍA ACADÉMICA
MTRA. MARTHA MAYA TÉLLEZ
SECRETARÍA ADMINISTRATIVA
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA
SECRETARÍA DOCENTE
MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ
SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO
SECRETARÍA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA
SECRETARÍA TÉCNICA DEL SILADIN
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ
SECRETARÍA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN
C. ALEJANDRO HERNÁNDEZ GÓMEZ



JEFE DE INFORMACIÓN
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA
MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
REDES SOCIALES
PROFEA. CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA
SERVICIO SOCIAL
ABNER PÉREZ JUÁREZ
ROSA DAFNE CHÁVEZ PÉREZ

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos
ignacio.valle@cch.unam.mx
miguelangel.landeros@cch.unam.mx



Las actividades culturales resplandecen en el Colegio de Ciencias y Humanidades, en especial en el plantel Oriente, donde se dio continuidad al Tercer Festival Cultural del CCH con una serie de propuestas literarias, teatrales y artísticas que mantuvo la atención y el interés de la comunidad estudiantil por tener de cerca a quienes producen cultura.

Así del 23 al 27 de septiembre, tanto la explanada central y las salas de audiovisual estuvieron cargadas de actividades culturales con la participación de profesionales en el arte, la actuación y la literatura, así como alumnos y alumnas para cumplir con una agenda variada que contempló diversos gustos y opiniones de la cultura general.

El pasado 23 de septiembre se inauguró dicho festival con la intervención de los talleres locales de danza, con una mega clase dirigida a toda la comunidad, en la que se dieron las bases para los ritmos de salsa y cumbia. Posteriormente, se apreciaron las ejecuciones de danzas árabe, moderna, polinesia, contemporánea, ballet y, desde luego, salsa y bachata.

En otro espacio se llevó a cabo el Taller de escritura en japonés: escribe tu nombre en separadores cecehacheros, en el que las y los jóvenes quienes cursan dicho taller, apoyaron e instruyeron a las y los transeúntes, a escribir su nombre en el idioma mencionado.

Para el segundo día de trabajo el tema de interés fue la música, por lo que se presentó el taller de guitarra y lenguaje musical, se realizó un micro concierto de 40 minutos, en donde hubo interpretaciones de rock en español, rock clásico y algunas canciones populares mexicanas, alternando con música de guitarra eléctrica. Paralelamente a esto, se efectuó el taller de dibujo con café, en donde algunos alumnos integrantes del taller de técnicas de ilustración, junto con su maestra, y a partir de manchas de café diluido, generaron formas, animales y personajes, dando rienda suelta a la creatividad. Para culminar con las actividades de ese día se presentó un recital



CULTURA

Oriente Informa 1102/7 de octubre de 2024



de violonchelo, además de la presencia del taller de música clásica.

Al continuar con las actividades de este Festival se dedicó un día a la promoción de la lectura, además a recordar y exaltar la historia de los memoriales que nos sumergen en los acontecimientos de ese infausto 2 de octubre de 1968. Ese día, se trabajó junto con la Coordinación de la Biblioteca Guillermo Haro, con una actividad literaria a través de las Lecturas en voz alta: autoras mexicanas.

Para este acto se hizo una selección de libros del acervo bibliotecario, en el que las y los alumnos eligieron un libro y un fragmento, para leerlo en voz alta y llevarse como recompensa, por su gusto a la lectura, un libro.

Al mismo tiempo, se contó con la

presencia del personal del Centro Cultural Universitario Tlatelolco, quienes realizaron diversas actividades gráficas y expusieron, desde distintos puntos de vista, algunos sucesos ocurridos en México, en 1968, principalmente. El Memorial ambulante, Juventudes, y Democracia y ciudadanía fueron algunas temáticas abordadas en esta exposición.

Asimismo, el Taller de pancartas de ese mismo organismo universitario, expuso algunas infografías en las que se explicó la censura en 1968 en las artes gráficas, así como en los medios de difusión. Como última parte, las y los cecehacheros cortaron, pegaron y armaron una cartera de papel con elementos gráficos de la época. Mientras en la sala Audiovisual 3, se llevó a cabo la proyección de cine: Animatrix, en la que se debatió, comentó y sacaron semblanzas con corte cineasta.

El jueves se contó con la presencia del equipo del área de Comunicación y del Departamento de Difusión Cultural, de la Dirección General del CCH que, en conjunto con el Departamento de Difusión Cultural del plantel Oriente, coordinaron esta actividad en la que resaltó la trascendencia de la literatura, la práctica de lectura, creación literaria, literatura creativa y algunas otras vertientes de esta importante área de interés estudiantil.

Cabe destacar que en todas estas actividades se registró una participación notable, donde los participantes leyeron semblanzas, dieron explicaciones, montaron exposiciones, e hicieron comentarios y reflexiones de autoras y autores, quienes expusieron sus creaciones, inspiraciones y perspectivas, a las y los estudiantes asistentes.



CULTURA

Oriente Informa 1102/7 de octubre de 2024



Para finalizar con este Festival el viernes fue dedicado a los deportes con las presentaciones del taller de taekwondo y defensa personal; esta última agrupación animó una mega clase de defensa personal para toda nuestra comunidad.

Como cierre de una semana intensa de actividades enfocadas a distintos intereses del alumnado, se realizó junto con el Departamento de Audiovisual, una proyección cinematográfica en la explanada con la película *Mi amigo robot*, fantástica producción que reinterpreta la forma de ver del amor romántico hacia otro ser y muestra una o varias realidades tangibles.

Tiradero a cielo abierto

Una sala a media luz; una música fúnebre; en escena una joven y un hombre se miran en silencio; a lo lejos una voz que retumba: "enamórela y véndala mijo". Parece ser la sentencia de una historia que principia a partir de un monólogo que describe en una escena inicial, un basurero lleno de muñecas rotas, de yeso, sin piernas, sin brazos, totalmente en el abandono, en el olvido, en el que nadie se interesa por ello.

Nuevamente la voz que retumba en la mente de ese proxeneta, que relata algo de esos "mundos posibles" que, con





engaños, mentiras y enamoramientos, sin escrúpulos, se dedican a la trata de personas, a través del ofrecimiento de lo que no tienen las otras.

Un relato sin pudor, cargado de coraje, de tristeza y, al mismo tiempo, de reflexión se da cuenta en la obra teatral *Tiradero a cielo abierto*, del director Mauricio Garmona, instructor de artes escénicas en el plantel Oriente, que formó parte de las actividades del 3er Festival Cultural del CCH.

“Míreme, aprenda de mí”, son los consejos que ofrece el padre a un joven que sigue la tradición de esta deleznable práctica, donde el dolor, el sufrimiento, la necesidad y la desesperanza permea la vida de mujeres arrastradas a esos mundos violentos que son visibles, pero que están en el olvido.

Aprovechase de las mujeres, “buscar en las calles para atrapar mercancías”, inventar sueños imposibles, vivir en la farsa de la bondad y la miseria humanas, convertirse en un poeta embaucador, en un falso hombre que promete felicidad y amor, hacen cambiar a este sujeto arrepentido, pero que sigue con el juego del engaño, del machismo, la hombría y la explotación hasta que “aparentemente cambia su manera de pensar”, pues se da cuenta “que existe la pérdida de valores en las sociedades grandes, con una educación colapsada, un mundo frívolo y de competencia, donde la autoestima está por los suelos”.

“No tengas miedo, cierra los ojos. Todo está bien; todo lo que brilla en ti es

oro, déjate llevar y te prometo ser el mejor hombre”, son las frases de esa voz del tramposo que intenta convencer a una jovencita para que cambie su forma de mirar y vivir la vida.

“Los tiempos cambian, las morras cambian, pero ahora todo es una porquería. Somos unos malnacidos, les hacemos creer a la víctima, en un amor que no existe. En este negocio todo se trata de dinero cuando se trata, de trata”, concluye este proxeneta que le cae el castigo, la maldición, la muerte, cuando ahora es la víctima de esos grupos, esas familias sin escrúpulos, pues al igual que las muñecas, ahora se encuentra en un basuretero a cielo abierto, donde yace un hombre mutilado, ofendido, un guiñapo, un muñeco, sin piernas, sin brazos.

50 Latizagos me llevaron de la gloria al infierno

Una vez concluida esta representación teatral, Guadalupe Carrasco, presidenta de la Comisión Unidos contra la trata, y egresada de este centro educativo, compartió algunas experiencias de vida, pues ella, fue víctima de trata. En su relato señaló que estuvo inmersa en este mundo pues era vulnerable; había egresado del plantel, posteriormente en 1995, fue participante para representar a su estado en un concurso de belleza. “Estaba inflada”, y quería alcanzar la fama, tener una oportunidad de trabajo, alcanzar una carrera artística de aquel entonces. “Era joven, --comentó-- estudiante, y admiraba enormemente a un artista que me ofreció trabajo, cursos de actua-

ción, de canto, además caminar juntos para hacer una carrera”; sin embargo, todo se vino abajo, “después de confiar plenamente en un productor que me prometía ser toda una triunfadora en el mundo del espectáculo”.

Ustedes como jóvenes, mencionó, deben saber que en la trata de personas hay diferentes vulnerabilidades; entre ellas están los ofrecimientos de las oportunidades de trabajo, el enamoramiento, la corta edad, los tipos de enganche, o bien las necesidades de dinero.

Lo que conseguí en ese mundo, abundó en su historia, solo fue aislamiento, alejamiento de la familia, abandono de carrera de periodismo, además de padecer un año de tortura física, maltrato psicológico, esclavitud sexual, mendicidad y trabajos forzados.

Presentaciones de libros

Dentro del Festival, el prolífico y famoso escritor Antonio Malpica, presentó su novela “El juego del protagonista sin nombre”, comentó sobre los motivos que lo llevaron a dedicarse a la literatura y respondió preguntas de las y los asistentes.

En primera instancia, recordó sus estudios de contabilidad en el bachillerato los cuales, sobre todo, le sirvieron para aprender a escribir a máquina, habilidad muy útil para su posterior actividad de escritor. Posteriormente, dijo que no sabía qué carrera estudiar y prácticamente fue un “volado” lo que lo llevó a seleccionar Ingeniería en computación.



Fue durante sus estudios profesionales cuando ingresó a un grupo de dramaturgia y de ahí surgió su interés por escribir teatro, dado que era muy difícil encontrar alguna que se ajustara al número de intérpretes disponibles o a los recursos con los que se contaban, por lo que era más fácil redactar una obra original. A partir de ahí, se embarcó en el fascinante mundo de la escritura y la narrativa.

“Después de crear algunas obras de teatro, comencé a escribir cuentos y luego me animé a redactar una novela y ya no pude abandonar el acto de escribir. Como todo, los inicios fueron difíciles, escribí siete novelas que mandé a distintas editoriales y ninguna las aceptó, pero perseveré sin desanimarme. En tanto, me dedicaba a la ingeniería, pero con la literatura en el corazón”.

Actualmente, Malpica cuenta con 60 títulos publicados, donde destacan los enfocados al mercado juvenil e infantil, pues es lo que le entusiasma y le ha permitido darse a conocer. Ante los cuestionamientos de aquellos jóvenes interesados en escribir, aseveró que deben poner atención a su “voz interior”, que los invita a hacer lo que los hace felices y encontrar su lugar en el mundo que, en su caso, fue la narrativa.

Sobre la literatura juvenil, afirmó que es un concepto muy ambiguo, pues abarca gran cantidad de géneros y estilos. “Los jóvenes hacen suyos los libros que desean leer. Al escribir, trato de no intentar “apantallar” a nadie o hacerlo de manera presuntuosa. Me limité a contar una historia entretenida. El único pecado que comete un autor es aburrir, aunque no hay ninguna receta sobre cómo escribir un relato que atrape al lector”.

A continuación, habló de algunas de sus obras que, sobre todo, se ha especializado en el misterio, el suspenso y el terror, pues tienen mucho “jale”, y afirmó que le gusta escribir sobre las zonas oscuras y tenebrosas del alma humana pues es muy divertido. Esto le ha permitido publicar libros de gran éxito como “Siete esqueletos decapitados”, que se volvió una saga con cinco libros y representó un trabajo de diez años y más de dos mil páginas.

Sobre su nuevo libro, “El juego del protagonista sin nombre”, dijo que refleja la influencia que los relatos de Edgar Allan Poe han tenido en su escritura, sobre todo por sus elementos insólitos que, en el caso de este texto, se relacionan con crímenes y juegos macabros.

Finalmente, Malpica invitó a las y los cecechacheros a leer los libros que les interesen, y si desean escribir y dar a conocer sus creaciones, existen diversos medios como los Wattpad, que facilitan difundir su obra y, con suerte, publicar en físico como les ha pasado a muchos escritores en los últimos años.

Por su parte, Maritza M. Buendía, autora de las novelas “Jugaré contigo” y “Cielo cruel”, aseveró que todos llevamos una novela bajo el brazo, es decir, que cualquier persona tiene una historia digna de ser contada, y ésa es la labor del artista, plasmar esas vivencias en las hojas dado que “la literatura se basa en episodios de la vida, es su materia prima”.

Al comentar sobre su más reciente obra, “Cielo cruel”, dijo que surgió de aquellas historias familiares que se van perdiendo, y ella las recobró en un relato que no necesariamente es autobiográfico. “El título surgió de un poema de Ramón López Velarde, que describió a su natal Zacatecas como de “cielo cruel y tierra colorada”. Me gustó el contraste entre estos dos elementos, el cielo remite a algo celestial y cálido, mientras que lo cruel es lo contrario”.

Asimismo, aseveró que le toma mucho tiempo terminar una novela, pues tiene que compaginar esta actividad con su trabajo. “El inicio de la escritura surge a partir de proyectar una historia que no se sabe hacia dónde se dirigirá ni cuál será su final. Y no interesa, pues lo importante es expresarse y dar salida a esa inquietud creativa”.

Por otra lado, Maritza M. Buendía platicó sobre su método de trabajo, que consiste en anotar el esquema de su obra en una pared, donde va anotando las acciones en papeles que va pegando, por lo que, en realidad, el trabajo no inicia al sentarse frente a la computadora, pues ya desde antes había comenzado su creación en la mente.



También resaltó el sentimiento que la embarga cuando concluye un libro, donde experimenta una especie de duelo, ya que es doloroso despedirse de personajes que la han acompañado durante mucho tiempo. En este sentido, comentó que el escritor debe crear personajes que parezcan seres de carne y hueso, con problemas y emociones que le permitan al lector identificarse con ellos y generar empatía.

Por último, dijo que en sus libros los personajes femeninos son muy importantes y que en “Cielo cruel” deseaba plantear amores no convencionales a través de mujeres fuertes, que tengan una idea clara de cómo vivir, por lo que exhortó al alumnado a acercarse al mundo planteado en esta obra y compartan los sentimientos con estas mujeres.





Conmemoración del “Día nacional del maíz en México”

Acercamiento al legado y raíces prehispánicas

Una exposición fotográfica, pláticas y una muestra culinaria y de carteles, se presentaron en la explanada de nuestro plantel para conmemorar el “Día nacional del maíz en México”, lo que permitió a la comunidad cecehachera conocer diversos secretos de este apreciado cultivo, base de nuestra alimentación desde hace siglos y del cual se obtienen diversos productos.

En primer lugar, se explicó que la nixtamalización es el proceso tradicional que consiste en cocer al maíz en agua con cal para que, mediante un proceso de hidrólisis, se permita la ruptura de enlaces químicos para volver comestible al maíz, así como dotarlo de mayores nutrientes.

Asimismo, se comentó la importancia de dicha semilla en la cultura mexicana, pues en las culturas prehispánicas eran considerado un alimento

regalado por los dioses, por lo que era sagrado y formaba parte de diversas ceremonias religiosas e, incluso, contaba con sus propias deidades.

Para seguir con el tema de fuerzas superiores, las y los alumnos tuvieron la oportunidad de conocer sobre las religiones mesoamericanas, sobre todo mexicas. Para lo anterior, se expusieron las peculiaridades de varios de esos dioses como Tlaloc, dios de la lluvia y quien era clave en las cosechas, así como Ehécatl, controlador del viento cuyo soplo movía las nubes, además del dios del Sol, Tonatiuh

En otro stand se presentaron algunas toponimias, es decir, el significado de los nombres propios de una región o país. Así, se explicó que Michoacán, en náhuatl, quiere decir “lugar de pescadores”, Tlaxcala se traduce como “lugar de tortillas de maíz”



o “Tierra de las tortillas” mientras que Zacatecas se refiere al “lugar donde abunda el zacate”, entre otras localidades.

Las y los asistentes también degustaron platillos típicos, acompañados de sus tortillas, como maíz cocido, tacos de nopales o de flor de calabaza y hasta insectos como chapulines, todo acompañado con sus respectivos frijoles. O, para quien lo prefiriera, se compartieron tamales de charal y esquites asados.

Para complementar, también se brindó información de algunos de los centros ceremoniales precolombinos, como Monte Albán, Tajín, La Venta o Teotihuacán, construidos con piedras, barro, madera, tierra compacta y otros materiales para erigir esas edificaciones que todavía nos maravillan, además de que se explicaron sus simbolismos y las características de su arquitectura, la cual variaba de una civilización a otra.

Sobre el maíz transgénico, se comentó que es un tipo modificado genéticamente para mejorar ciertos



aspectos, como la resistencia a plagas y herbicidas, pero cuyos efectos a largo plazo en la salud no se han determinado completamente, aunque se ha identificado que crean resistencia a los antibióticos y pueden provocar reacciones alérgicas. Además, afecta a la biodiversidad y a las culturas de los pueblos.

Del mismo modo, se montó una muestra de plantas medicinales que consiste en la aplicación de la botánica en la medicina para curar diversos padecimientos incluyendo dolencias digestivas, respiratorias o cutáneas, así como inflamaciones, para lo cual, se mostraron ejemplos como el chilcuague, árnica, uña de gato, ruda o chiltepín. Sin embargo, también se comentó que existen hierbas que pueden causar daño como el toloache, tzitzilquilitl o el ojo de venado.

Durante este evento, realizado los días 27 y 30 de septiembre y presentado por el Grupo interdisciplinario “Permacultura” bajo la coordinación de la profesora de Filosofía, Sofía Tolentino Arellano, también se tuvo la oportunidad de conocer la sexualidad entre los pueblos indígenas, así como muestras de poesía náhuatl y productos típicos mesoamericanos como el aguacate, jitomate o frijol. Todo lo anterior se complementó con las charlas “La milpa” y “Nixtamalización”, con información sobre esta valiosa semilla. 





CCH ORIENTE RUMBO A LOS XLVIII JUEGOS INTRA CCH



Más de 3 mil jóvenes de los cinco planteles participan en los juegos Intra CCH, una de las principales competencias del Colegio donde los jóvenes demuestran su garra, espíritu y habilidades deportivas. Esta competencia es el trampolín clasificatorio, pues sólo los primeros lugares representarán a la institución en los Juegos Media Superior.

Durante los encuentros de basquetbol, futbol soccer y rápido; voleibol, gimnasia, aerobics, atletismo, ajedrez y acondicionamiento físico general, las y los ceceacheros muestran compañerismo, convivencia, compromiso y juego limpio, como parte de los valores del Colegio.

Los juegos Intra CCH destacan por el alto número de competidoras, así como las pruebas mixtas dentro del eje de trabajo de perspectiva de género. ♀



Los Juegos Intra CCH promueven el trabajo en equipo y estilos de vida saludables entre la comunidad ceceachera.





Carla Viviana Hernández Sánchez, estudiante de nuestro plantel, tiene sus raíces en Oaxaca, específicamente en la población de Agustín Tlacotepec, delegación de Tlaxiaco, una pequeña población de la mixteca alta, donde, a pesar de que ella reside desde muy pequeña en el Estado de México, recuerda y conserva tradiciones y hábitos de ese lugar.

Esta joven alumna de quinto semestre participó con su ponencia “Cómo expresar tu cultura de forma digital”, en la mesa dos “Cosmovisión e identidad”, durante el “20 Encuentro: Voces de las y los alumnos/as indígenas y afroamericanos”, del Sistema de becas para estudiantes pertenecientes a pueblos indígenas y afroamericanos (SBEIA), como parte del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad (PUIC).

Durante este evento, celebrado el 18 de septiembre, Hernández Sánchez

disertó sobre las condiciones de su lugar natal y las dificultades de conectar a internet en las zonas marginadas, lo que dificulta su uso en la vida diaria y para la educación y el desarrollo.

Para compartir sus impresiones sobre la experiencia de acudir a este foro, así como algunos aspectos de su vida, este medio entrevistó a nuestra alumna, quien se enorgullece de vestir su ropa típica, consistente en un rebozo que, en su lugar de origen, ayuda a evitar los quemantes rayos del Sol, así como un vestido de manta, común en esa población de pocos recursos económicos, en una zona enclavada en una región montañosa donde se alternan fuertes lluvias y sequías, pero habitada por gente cordial que mantiene vivas sus tradiciones.

Sobre su llegada a esta ciudad, comentó que su mamá tuvo un embarazo de alto riesgo y vino a atenderse al la CDMX. Su familia primero vivió con unos parientes y, posteriormente, se fue a vivir a Chimalhuacán, aunque



siguen visitando Agustín Tlacotepec cada vez que pueden.

Su ingreso al CCH Oriente fue un tanto tortuoso. Si bien su hermana mayor estudió en nuestro plantel, ella primero estudió en el Politécnico, pero le afectó la pandemia en sus estudios. Posteriormente, ingresó en este centro educativo.

“Lo que me gusta de la escuela es que es muy diversa. Hay mucha gente con una gran variedad de costumbres, formas de pensar y culturas. La comunidad no es prejuiciosa y está en contra de la discriminación. Su plan de estudios es muy completo, además de que las materias no implican una sobrecarga de trabajo y permiten aprender”.

Asimismo, aseveró que le agrada el ambiente de libertad que se vive, pues es muy relajado, pero con respeto. Asimismo, las y los docentes enseñan su asignatura con pasión y entusiasmo. Si bien algunos dejan mucha tarea, se preocupan de que sus estudiantes aprendan por lo que explican los contenidos hasta que se comprendan.

Carla Viviana también nos platicó un poco sobre su vida personal y comentó que, además de su ya mencionada hermana, tiene un hermano gemelo. Asimismo, dijo que toca violín y entre sus pasatiempos se encuentra tejer y dibujar con diversas técnicas. Además, le gusta leer libros de química, por su interés de estudiar la carrera profesional de química fármaco biológica. También le gustan las obras de ciencia ficción y de terror como la novela de vampiros de Sheridan LeFanu, “Carmilla”. Nuestra entrevistada también disfruta de la música instrumental, del género pop y de las melodías tradicionales de su pueblo.

Al comentar sobre la beca del SBEIA —la cual utiliza para sus estudios y pasajes—, platicó que el requisito para obtenerla es formar parte de alguna comunidad indígena y para ella es un orgullo pertenecer al pueblo mixteco y ser originaria de Agustín Tlacotepec.

“Es una población muy tranquila, el aire es muy limpio y las estrellas se ven muy claras. La gente es muy amable y solidaria. Prácticamente, todos tienen algún lazo de parentesco, incluso es muy raro que alguien se le llame por

su nombre, generalmente se les dice “tíos”, “primos”. También extraño la comida tradicional como el pozole seco con mole, pero mi sueño es regresar como profesionista y ayudar a la comunidad a mitigar sus carencias”.

Asimismo, Hernández Sánchez destacó la fiesta patronal del pueblo, que se realiza en agosto, y agregó que, si bien se habla mixteco y tiene sus propias características que lo distingue del que se utiliza en otras zonas, ya son pocas las personas que lo dominan completamente, pues su uso se ha ido perdiendo, por lo que aseguró que a ella le gustaría aprenderlo para ayudar a su conservación.

Por último, nuestra entrevistada aconsejó a sus pares que si conocen o platican con alguien perteneciente a algún pueblo originario, o bien que lo escuchen hablar en alguna lengua regional, eviten verlo fijamente o señalarlo, pues resulta incómodo. En cambio, los invitó a que valoren la riqueza indígena, pues es un legado invaluable, concluyó. 📺

SALUD MENTAL en el salón de clases

Ma. Luisa Novoa Aguilar

Estimad@ profesor@:

En esta ocasión nos interesa hablar sobre un tema que se ha vuelto recurrente entre tus estudiantes: la ausencia de algunos jóvenes, aislamiento, falta de cumplimiento en sus tareas, e incluso crisis de ansiedad, pánico, llanto, entre otros.

Estas situaciones seguramente han complicado tu trabajo, teniendo que interrumpir la clase para atender a alguien en crisis, o adaptar tu enseñanza para los alumnos que se han ausentado por enfermedad o alguna crisis. Y considerar la posibilidad de calificar a alguien que no ha cumplido con los trabajos y exámenes que evalúan su aprendizaje, en detrimento de los alumnos quienes han cumplido cabalmente con las tareas y la asistencia.

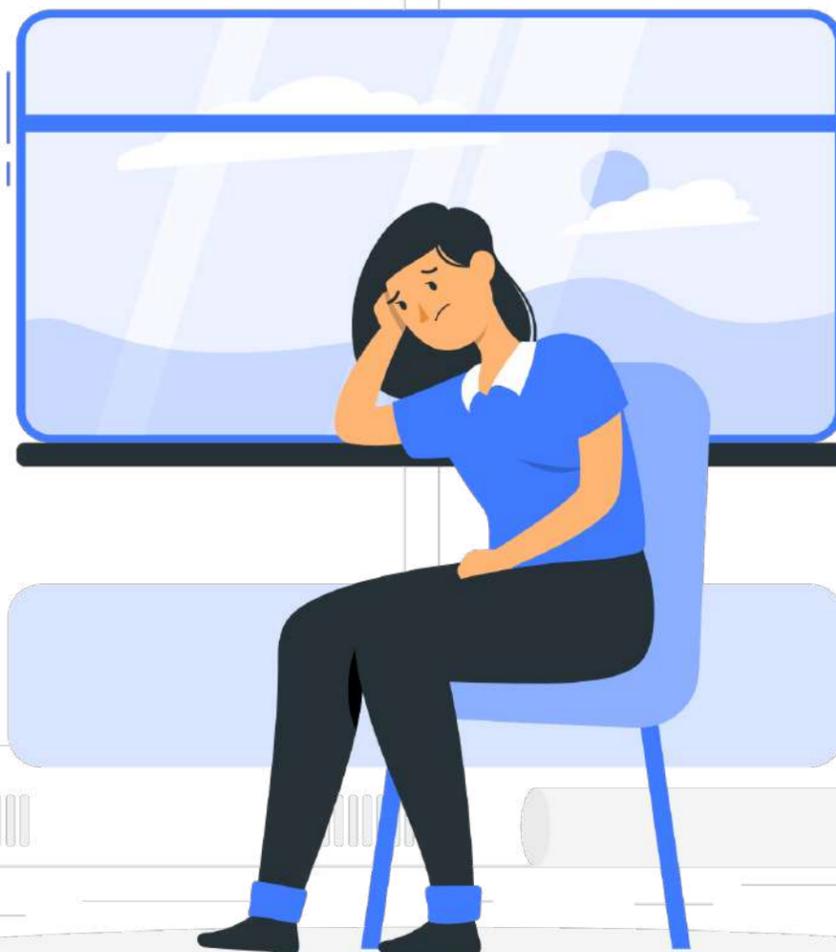
Al parecer, tienes que ajustar tu encuadre y reglas de trabajo para atender estos casos, lo que desequilibra tu avance en el grupo y las formas de evaluar. Probablemente estas situaciones también “han tocado el corazón” y tu sensibilidad humana, pues no puedes dejar de mortificarte por tus alumnos y alumnas.

Consideramos que debes conocer algunas señales de las dificultades que pueden presentar los jóvenes para saber cómo proceder en tu salón de clases.

Depresión. Si ves a alguna persona triste, cansada, con sueño, ansiosa, que se aísla y ausenta seguido y sin interés en las cosas de su entorno, posiblemente se encuentre deprimido

Ansiedad. Es una respuesta a estímulos estresantes que se caracteriza por ciertas sensaciones de nerviosismo, preocupación, angustia, tensión o aprensión acompañadas de una alta activación fisiológica (aceleración de la tasa cardíaca, sudoración fría, tensión muscular, etcétera). Esta emoción es buena cuando avisa de un posible peligro, pero deja de serlo cuando dura muchos días, es muy intensa o paraliza a la persona.

Autismo. No es una enfermedad, el trastorno del espectro autista es una condición relacionada con el desarrollo del cerebro que afecta la manera en la que una persona percibe y socializa, lo que causa problemas en la interacción interpersonal y la comunicación. Sus principales dificultades



People illustrations by Storyset

des son para comunicarse, aplicar lo que saben en la vida diaria y adaptarse a situaciones sociales (no comprenden muy bien las reglas). Tienen movimientos repetitivos, evaden la mirada y son muy sensibles a la luz fuerte, al ruido, y en general a los estímulos externos. Y tienden a decir lo que piensan.

Adicciones. Los jóvenes que son adictos a alguna sustancia, se muestran irritables, tienen cambios en el apetito, en el sueño, descuido de la higiene personal.

Baja autoestima, mal humor, excitación, ira, hostilidad, depresión.

Falta de interés en la vida cotidiana, ojos enrojecidos, pupilas dilatadas, palabras arrastradas, movimientos descoordinados, pérdida de peso.

Conducta suicida. Ante las dificultades de la vida, algunas personas sienten que no las pueden superar; y, en ocasiones, la muerte comienza a ser un tema recurrente en su vida.

Esta conducta involucra varios elementos. Por supuesto, manifiesta muchas señales de la depresión, otros tantos de la ansiedad.

Pero lo que lo distingue es la idea de suicida (pensamientos y comportamientos de muerte y autodestrucción como las autolesiones), planeación e intentos suicidas, regalar sus pertenencias, hacer cartas de despedida o hacerlo

directamente de las personas significativas, pensar que a nadie le importa, sentir desesperanza y un sufrimiento emocional extremo del que quiere librarse.

Bullying o acoso escolar. Es la violencia repetida que se da entre pares, en donde el agredido la pasa muy mal: y su respuesta se puede manifestar en aislamiento, tristeza, estrés post traumático, miedo, soledad, desconfianza, alteraciones del sueño, de la alimentación, dolores de estómago, de cabeza, depresión, ansiedad, ausentismo. Esto, por quien lo sufre y el agresor es alguien que se comporta muy envalentonado, agresivo, intimidante, controlador y burlón.

Te sugerimos, observes con más cuidado a tus alumnos y alumnas.

¿Qué hacer?

Si identificas alguna de estas señales en uno/a de tus alumnos/as, acércate y después de seguir las siguientes recomendaciones, también debes comunicarlo a la Secretaría de Asuntos Estudiantiles. 

Lo que puedes hacer:

- Favorecer un ambiente que permita la comunicación (hablar en privado).
- Mostrar un lenguaje corporal abierto y confiable (contacto visual, escucha atenta).
- Expresar la confidencialidad de la charla.
- Permitir la participación de la persona.
- Escuchar activamente, ser comprensivo y sensible.
- No aconsejar,
- No juzgar
- Respetar los sentimientos y palabras del joven.
- Resumir lo dicho para confirmar que se está entendiendo.
- Permitir las preguntas, considerando lo difícil que puede ser para la persona, contar su historia.
- Canalizar al joven a otra instancia que lo apoye.

Bibliografía consultada:

- OMS, OPS (2016) Guía de Intervención mhGAP. Versión 2.0, Washington, D.C.
- Subdirección de atención a la salud. Puebla (Gobierno Municipal, 2011) Manual de Prevención del Suicidio en el Municipio de Puebla. “De la mano con la vida”
- Sanz, Rubén y Cristina Carro (2023) Ansiedad. Entenderla y Manejarla. Plataforma Editorial, 1a. Edición, Barcelona, España.

El Día Mundial de la Salud Mental

Mtro. Sergio Castellón Vázquez

El Día Mundial de la Salud Mental se celebra el 10 de octubre de cada año. Esta fecha fue establecida por la Federación Mundial de Salud Mental (WFMH, por sus siglas en inglés) en 1992, a fin de crear conciencia sobre los problemas de salud mental en todo el mundo y movilizar esfuerzos en su apoyo.

La salud mental es un estado de bienestar que permite a las personas hacer frente a los momentos de estrés de la vida, desarrollar todas sus habilidades, aprender y trabajar adecuadamente y contribuir a la mejora de su comunidad. Es además, un derecho humano fundamental. Y un elemento esencial para el desarrollo personal, comunitario y socioeconómico.

A lo largo de la vida, múltiples determinantes individuales, sociales y estructurales pueden combinarse para proteger o socavar nuestra salud mental. Factores psicológicos y biológicos individuales, como las habilidades emocionales, el abuso de sustancias y la genética, pueden hacer que las personas sean más vulnerables a las afecciones de salud mental.

La exposición a circunstancias sociales, económicas, geopolíticas y ambientales desfavorables, como la pobreza, la violencia, la desigualdad y la degradación del medio ambiente, también aumenta el riesgo de sufrir afecciones.

En México la salud mental de los jóvenes ha sido una preocupación creciente en los últimos años, ya que se ha observado un aumento en los problemas relacionados con el bienestar emocional y psicológico. Los trastornos de ansiedad y depresión son los más comunes entre los adolescentes y jóvenes en México. Según la Encuesta Nacional de Epidemiología Psiquiátrica, cerca del 28% de los adolescentes han experimentado algún trastorno mental a lo largo de su vida, y el 16% ha tenido un episodio de ansiedad.

El Día Mundial de la Salud Mental, busca tener un significado especial para los jóvenes, ya que destaca la importancia de su bienestar mental en un mundo cada vez más complejo. Para muchos de ellos, este día representa:

1) **Visibilidad y conciencia.** Este día ayuda a dar visibilidad a los problemas de salud mental que afectan a los jóvenes, como la ansiedad, la depresión, el estrés académico y social, entre otros. La creciente conciencia sobre estos temas les permite comprender que no están solos en sus batallas.

2) **Romper estigmas.** A menudo, la salud mental está rodeada de estigmas que dificultan que los jóvenes busquen ayuda. Este día ayuda a romper esos estigmas al normalizar las conversaciones sobre salud mental y favorecer un entorno donde los jóvenes se sientan más cómodos para hablar abiertamente sobre sus emociones y experiencias.

3) **Acceso a Recursos y ayuda.** Es una oportunidad para que los jóvenes aprendan sobre los recursos disponibles, como servicios de apoyo emocional, terapia y líneas de ayuda. Es necesario resaltar la importancia de buscar ayuda profesional cuando sea necesario.

4) **Empoderamiento.** El día también refuerza la idea de que los jóvenes pueden tomar medidas activas para cuidar su salud mental, ya sea a través de la autoexpresión, la meditación, el ejercicio físico o el establecimiento de relaciones saludables.

5) **Conexión y apoyo mutuo.** Para muchos jóvenes, el Día Mundial de la Salud Mental les brinda un espacio para conectarse con sus pares, compartir experiencias y sentirse apoyados por una comunidad que enfrenta desafíos similares.

Este día es una oportunidad para reflexionar sobre la importancia de la salud mental, reducir el estigma asociado con las enfermedades mentales y acompañar a quienes viven con estos trastornos. Por lo que, si en algún momento de tu estancia en el plantel consideras que necesitas algún apoyo, te invitamos a asistir al Departamento de Psicopedagogía.

¡Recuerda! La salud mental es un viaje continuo, y cada paso hacia el bienestar es valioso. ¡No estás solo!

Fuentes:

Fundación Saldarriaga Concha. Recuperado de: https://www.saldarriagaconcha.org/salud-mental/?gad_source=1&gclid=EAIaIQobChMIyquQ8ZSEiAMVadbCBB326xTOEAAAYAAAEgK-1t_D_BwE

Instituto Nacional de Psiquiatría: <https://inprf.gob.mx>
OMS-Organización Mundial de la Salud. Recuperado de: https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/mental-health-strengthening-our-response/?gad_source=1&gclid=EAIaIQobChMIyquQ8ZSEiAMVadbCBB326xTOEAAAYASAAAEgJSMfD_BwE



People illustrations by Storyset



LA SUSTANCIA

La *Sustancia* ha captado de forma inesperada la atención tanto del público, como de la crítica especializada, debido a su potente mensaje a través de una película que mezcla la ciencia ficción y el terror. Fue escrita, producida y dirigida por Coralie Fargeat; protagonizada por Demi Moore y Margaret Qualley, bajo la producción del sello de la distribuidora británica Mubi.

El argumento presenta a Elisabeth Sparkle, una conductora de un programa televisivo de aeróbics que, pese a gozar de fama y mantenerse en buena forma física, es despedida luego de la decisión de los dueños del canal por considerar que es muy vieja, exactamente, al cumplir los 50 años. Este hecho provoca un shock enorme en la protagonista y desencadena el conflicto principal de la película.

Ante este panorama, Elisabeth decide probar la sustancia, un producto misterioso que promete remediar los estragos del envejecimiento, bajo la premisa de ser la mejor versión de ella misma. Evi-

dentamente, este proceso no será en lo absoluto sencillo y tiene un final insospechado y sumamente atroz.

Dentro del filme, hay un claro y excelentemente articulado discurso crítico hacia la sociedad contemporánea y la dificultad de envejecer, sobre todo para las mujeres quienes están sujetas a ideales de belleza en la sociedad del hiperconsumo e ideales de la eterna juventud.

En el aspecto fílmico, la película sobresale notoriamente por su cuidadosa estética en el plano visual. Ya que se presenta una constitución de la imagen con técnicas de composición coherentes, colores sumamente vivos y matices de luz-sombra en las tomas que logran generar un discurso dramático, a través del plano visual, por ejemplo, exagerando o convirtiendo en atmósferas grotescas escenas específicas.

La banda sonora también es un elemento destacado, pues es un recurso bien aprovechado para aumentar la tensión y lograr en el filme un aspecto esencial como el montaje audiovisual. Aunado a lo anterior, seguramente estamos ante unas de las ac-

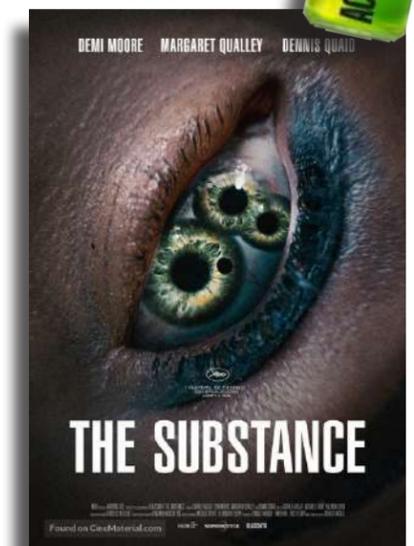
tuaciones más sobresalientes en lo que va del año y, lo más probable, es que coseche galardones en la próxima temporada de premiaciones tanto para Demi Moore como para Margaret Qualley.

Personalmente, puedo aseverar que *La Sustancia* es una de las mejores y más relevantes películas dentro de lo que va en esta década. Desde el punto de vista fílmico es un filme espectacular, cuenta una historia única y, sobre todo, se atreve a poner en escena un discurso crítico severo que, de una u otra forma, hará reflexionar al espectador. En síntesis, se trata de un auténtico discurso emancipador; de una propuesta coherente, entretenida y sobresaliente, desde cualquier punto de vista.



Reyes García

Mikhail Salvador



La sustancia (*The substance*) (Reino Unido, 2024). Dirección: Coralie Fargeat. Elenco: Demi Moore, Margaret Qualley, Dennis Quaid. Género: Terror. Duración: 140 minutos.

Ética y cambio climático

Rosalba Espinoza Gómez

Clima y cambio climático

Etimológicamente, clima significa inclinación, lo que alude a la inclinación del eje de la Tierra sobre la eclíptica. En determinados espacios de la tierra se dan radiaciones, lluvia, sol, viento, diferentes tempestades, lo que permanece, algún tiempo, es el clima. Entonces, entendemos por clima el estado medio, frecuente del tiempo y de su variabilidad, que persiste durante un periodo entre 10 y 15 años. Otros afirman que el clima mantiene constantes de 30 años. Estas afirmaciones se basan en datos que surgen de indicadores como la temperatura, humedad, la presión atmosférica, el viento y la precipitación, entre otras condiciones meteorológicas.

Alberto Linés (2010) nos dice que no hay dos estados de la atmósfera idénticos: No existen dos días en que se repitan a cierta escala los parámetros meteorológicos, por lo que no hay dos situaciones atmosféricas iguales, si lo hubiera, se repetirían las situaciones, habría rigurosa periodicidad y el problema del pronóstico del tiempo se habría resuelto.

A continuación, algunos conceptos útiles para comprender cómo funciona el clima y a qué se debe el cambio climático:

En los últimos años hemos sido testigos de cómo el cambio climático ha afectado el ciclo natural de las estaciones del año, trayendo como consecuencias, por ejemplo, temperaturas cada vez más altas en algunas regiones del planeta y, en otras, temperaturas más bajas; sequías más prolongadas que incrementan la posibilidad de incendios forestales y perturban la agricultura; tormentas ciclones y huracanes más intensos que afectan, sobre todo, a las poblaciones en zonas costeras; tormentas de arena que provocan desplazamientos al ampliarse las regiones desérticas; aumento de la acidez del mar, entre otras. Dichos eventos inciden en otros ámbitos de la vida, como en la salud, en la escasez de alimentos y en recursos requeridos por las poblaciones para su sobrevivencia.

Para comprender este tipo de situaciones vale la pena preguntarse ¿Qué está sucediendo con el clima? ¿De qué manera se ve afectado por las actividades humanas? ¿Qué y cómo las actividades humanas provocan cambios en el ciclo natural climático? ¿Qué tipo de ajustes en las actividades humanas son necesarias realizar?



- **Atmósfera:** capa gaseosa que rodea a la Tierra y que se mantiene unida a ella por la fuerza de gravedad.
 - **Hidrosfera:** conjunto de agua que se encuentra en la Tierra, en sus tres estados físicos, y se distribuye en la superficie, bajo tierra y en el aire.
 - **Litósfera:** la capa más superficial de la Tierra formada por la corteza terrestre y la parte superior del manto.
 - **Criósfera:** componente del sistema climático que incluye las zonas del planeta donde el agua se encuentra en estado sólido.
 - **Biósfera:** conjunto de todos los ecosistemas del planeta y seres vivos que lo habitan.
- Nos referimos a cambio climático cuando se presenta una variación prolongada de la media en el estado del clima. Dicho cambio puede darse naturalmente por variaciones en la actividad solar, erupciones volcánicas o diversificaciones en la inclinación o rotación terrestre; o antropogénicamente, por acciones humanas como quema de combustibles fósiles. Uno como otro, producen cambios en la temperatura, además de concentración de gases de efecto invernadero, altamente contaminantes.

Ética y cambio climático

La razón por la que ha surgido el interés por el estudio del clima se debe a la inquietud por el cambio climático. Ante la crisis ecológica, lo deseable es un comportamiento ético, porque el cambio climático no sólo pone en peligro nuestros ecosistemas; también quebranta los cimientos de nuestros derechos fundamentales, agrava la desigualdad y genera nuevas injusticias (Madrid, 2020). Cabe aquí preguntarse cómo, individualmente, contribuimos al daño de nuestros ecosistemas y, en consecuencia, al cambio climático; y qué acciones podemos tomar para aminorar los daños al entorno. 🌱

Bibliografía:

Linés, Alberto. (2010). *Clima y cambio climático*. Revista del aficionado a la meteorología, 26,12.

RETO PIA RECUERDA Y JUEGA

Abre la siguiente liga o QR, regístrate con tu número de cuenta y comienza a jugar, recuerda que participando puedes obtener obsequios.

<https://kahoot.it/challenge/?quiz-id=b746a355-529b-4be4-ad69-4ff11f2e9a73&single-player=true>



GANADORES DEL 5to. y 6to. RETO PIA

QUINTO RETO PIA:
INTELIGENCIA ARTIFICIAL

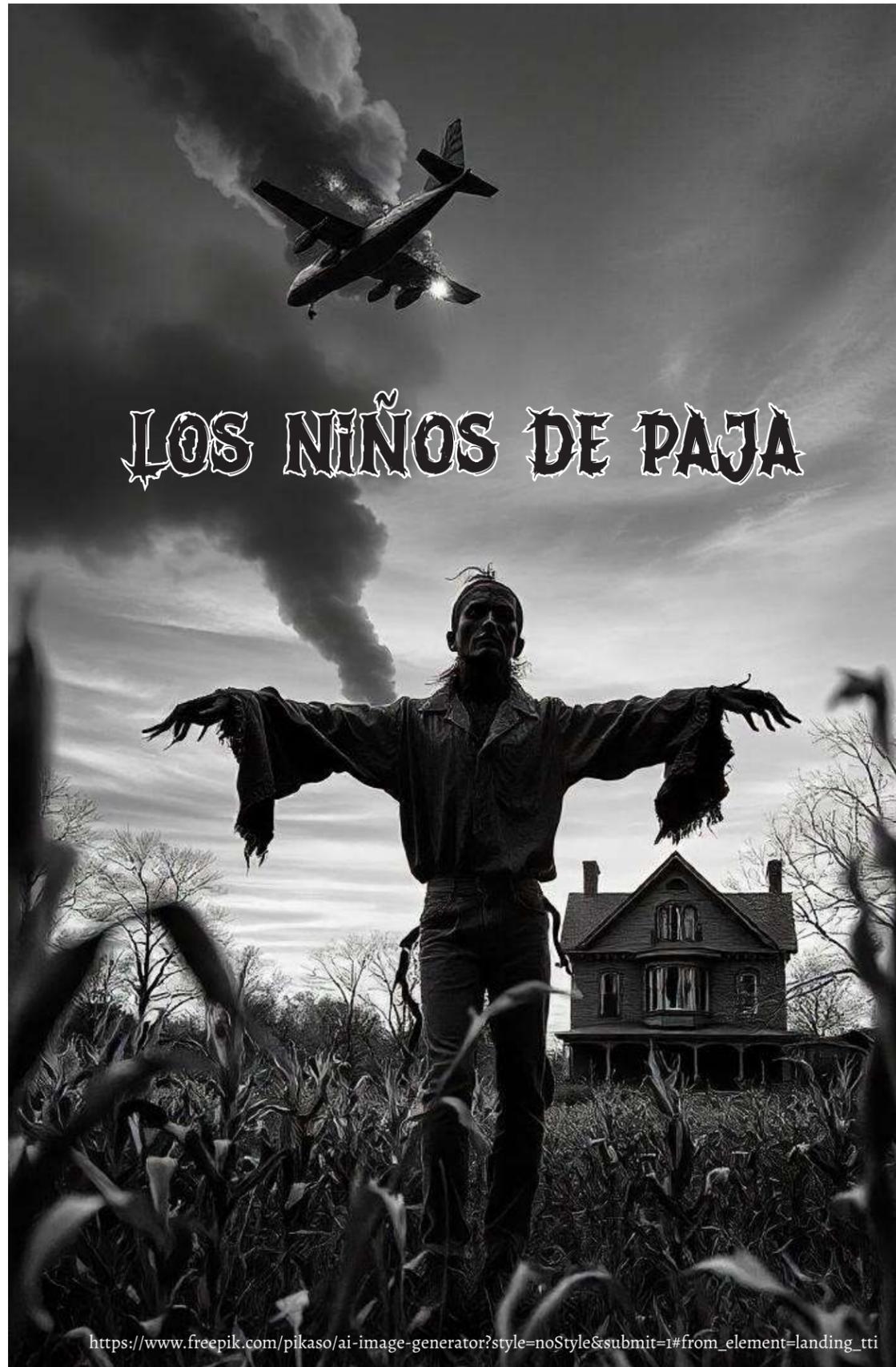
- SALGADO LOPEZ AURORA LISSETH
- OCHOA LINARES MAYLINE YAMILETH

SEXTO RETO PIA:
COLECCIÓN BILINGÜE GRECOLATINA

- MARIANA MORENO HERNÁNDEZ
- BENJAMÍN TOBILLA GONZÁLEZ
- ALEXA ISABEL SALAZAR

ESTAMOS EN EL EDIFICIO W, PLANTA ALTA
BÚSCANOS EN LA SECCIÓN "CUENTAS CON EL PIA" Y PARTICIPA CADA SEMANA

BOLETIN ORIENTE INFORMA



Historias lúgubres, que escarban en algunos de nuestros miedos ocultos, por ejemplo, el miedo a volar en aviones o el enigma de que lo que realmente se fragua en las mentes infantiles con pensamientos no tan puros, se desarrollan durante el libro de relatos *Los niños de paja* del escritor mexicano Bernardo Esquinca.

Con un lenguaje sencillo que conecta rápidamente con los lectores y que llama la atención, sobre todo de las y los jóvenes, se presentan ocho relatos breves y una novela corta (el que da título al libro), que ahondan en distintas aristas del terror y el suspenso.

Dentro de esta propuesta, sobresale “La vida secreta de los insectos”, donde los protagonistas vuelven a ser estos bichos que aparecen de manera recurrente en la obra de Esquinca, quizá por el temor innato que muchos experimentan ante seres como arañas o cucarachas, pero en este caso se habla de aquellos que aparecen una vez que un cadáver entra en descomposición. Así, el protagonista del cuento, un entomólogo forense, desea resolver el crimen de su esposa, lo que lo llevará a un desenlace insólito.

También destaca “Mientras sigan volando los aviones”, donde se entrecruzan los caminos de un detective, una aeromoza y una persona convencida de que sus sueños de que un avión se precipita a tierra, evitan que un accidente real suceda. Construido como una historia policiaca, nos preguntamos si solo es una singular fantasía o una extraña realidad.

Otra historia digna de mención es “Pabellón 27”, que recupera la clásica historia de un hospital abandonado el cual, obviamente, tiene un tenebroso pasado. Aquí, dos jóvenes internos

descubren un antiguo diario con un terrible secreto y que provoca un final que se queda grabado en la memoria.

Asimismo, se puede resaltar “El dios de la piscina”, una autopsia literaria y reflexión sobre la rutina del matrimonio, la convivencia con una misma persona y la atención de los hijos. En un marco de creciente tensión, el narrador, sospecha que los adultos planean algo extremo, pero nunca imagina la brutal decisión final.

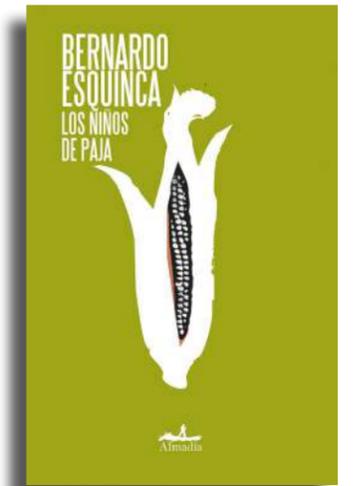
Sobre el cuento principal, *Los niños de paja* aborda la típica propuesta de los automovilistas perdidos que terminan en un sitio sombrío y amenazador, donde los habitantes esperan, con ansiedad, un ataque de unos seres al parecer inofensivos, pero que la venganza, y la intervención de alguna deidad (una referencia a los dioses primigenios de Lovecraft), los dota de la furia y la fuerza para destruirlos.

Al leer estos textos, es evidente la influencia del famoso escritor norteamericano Stephen King, tanto en el tratamiento de los temas como en su contenido. Por ejemplo, es imposible no recordar su relato corto “Los niños del maíz” (1977), que comparte muchos elementos con la historia de Esquinca. También podríamos relacionar “Mientras sigan volando los aviones” con la novela *La zona muerta* (1979), con su propuesta de personas con poderes psíquicos. Sin embargo, Bernardo Esquinca los dota de una atmósfera propia de nuestra sociedad, así como un estilo que nos permite ubicarlas en nuestro contexto, lo que los hace muy disfrutables.

Los niños de paja fue el primer libro de cuentos del autor, editado en el 2008. Aquí ya aparecen sus obsesiones que se desarrollaron en obras posteriores, como los ya mencionados insectos, los

ambientes enrarecidos y los personajes al borde de la locura, con estas narraciones ideales para pasar un rato entretenido con algunos sustos e imágenes perturbadoras.

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



Esquinca, B. (2014). *Los niños de paja*. Almadía. México. 129 págs.



Bernardo Esquinca (1972). Escritor nacido en Guadalajara, Jalisco. Ha publicado en diversos periódicos y revistas. Realizó la antología *Ciudad fantasma. Relato fantástico de la Ciudad de México (XIX-XXI)* (2013). Gusta mezclar géneros como el terror, la fantasía y policiaco, y si bien su obra tiene influencias reconocidas de autores como King o Lovecraft, retoma mitos prehispánicos, historias de brujas o la violencia cotidiana que se vive en nuestra sociedad, para dotarla de un estilo propio. Entre sus novelas se encuentran *Belleza roja* (2005) y *Los escritores invisibles* (2009), así como la saga de tres libros: *La octava plaga* (2011), *Toda la sangre* (2013) y *Carne de ataúd* (2018).



CARTELERA

Oriente Informa 1102/7 de octubre de 2024

Exámenes Extraordinarios EB 2025-1

Las inscripciones a exámenes extraordinarios correspondientes al periodo EB 2025-1 se llevarán a cabo a través de la página del plantel:

<http://escolares.cch-oriente.unam.mx/estudiantes/sae.html>
Del 7 al 14 de octubre de 2024

Para concluir el trámite de inscripción atiende las siguientes indicaciones:

1. Una vez que obtuviste el **comprobante de inscripción vía internet**, acude a ventanilla de control presupuestal, para realizar el pago, ubicado en la Dirección del Plantel.
2. Posteriormente **presenta en las ventanillas de CONTROL ESCOLAR**, el comprobante de inscripción que imprimiste y la(s) órdenes de pago para sellarla(s). Es importante que la(s) conserves para cualquier aclaración.
3. **Verifica las prelistas de Inscripción 15 de octubre de 2024**, para caso de error u omisión acudas a las ventanillas de Control Escolar.

ÁREAS	FECHAS DE APLICACIÓN
Idiomas	6 de noviembre de 2024
Matemáticas	7 y 8 de noviembre de 2024
Cs. Experimentales	11 y 12 de noviembre de 2024
Historia	13 y 14 de noviembre de 2024
Talleres	15 y 19 de noviembre de 2024

Recuerda que para realizar los exámenes deberás presentar tu credencial de la UNAM u otra identificación oficial con fotografía junto con tu comprobante de inscripción.

¡Prepárate!

En cuanto te inscribas al extraordinario, de manera inmediata debes acudir a la academia que corresponda la(s) asignatura(s) que registraste para que te den información acerca de los requisitos para presentar el o los extraordinario(s); también toma en cuenta que el PIA cuenta con asesorías para resolver tus dudas, además de talleres pre-extraordinario para mayores informes acude al edificio W planta alta.

Secretaría de Administración Escolar

CARTELERA

Oriente Informa 1102/7 de octubre de 2024



Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente Educación Ambiental, CInIG y Difusión Cultural

CONVOCATORIA MACETA-COCHINITO

Profesores, trabajadores y estudiantes:

Con los objetivos de promover la creatividad, la creación de diseños originales, el re-uso de materiales para elaboración de macetas, así como del trabajo en comunidad, se invita a todo el alumnado del plantel a participar en la elaboración de maceta-cochinito

Bases:

- La temática de las macetas **es libre**, sólo se tienen que intervenir garrafones de agua, con **forma de cochinito**, registrando por escrito el procedimiento y la forma en que decidieron intervenir un garrafón, así como el tipo de materiales de re-uso elegidos y la forma de participación de los estudiantes en los diferentes procesos.
- Podrá participar toda la comunidad del plantel, conformando **equipos** para ello.
- Deberán **inscribir a su equipo en el Departamento de Difusión Cultural** con copia de credencial vigente.
- Los equipos deberán ser de mínimo 5 y máximo 10 integrantes.
- **El diseño es libre**, puede basarse en alguno de los siguientes temas: *cuidado del ambiente, biodiversidad, perspectiva de género, inclusión de personas con capacidades diferentes, bullying y prevención de adicciones.*

Fase 1

- La técnica de intervención se realizará a partir de **pintura base agua, acrílica, vinílica o bien, algún otro derivado.**
- **NO se permitirá** el uso de aerosoles debido a su prohibición en el reglamento universitario y por el efecto nocivo que provocan en la salud de los usuarios y en la capa de ozono.
- Una vez elaborada la maceta, se debe buscar su **ubicación en alguna área de acceso común en el plantel**, para su respectivo mantenimiento.
- De ser posible, hacer la propuesta con algún trabajador y/o profesor para el cuidado del área.

Fase 2

- La presente convocatoria queda abierta desde su publicación y cerrará el día **17 de octubre del presente.**
- La **exhibición** de las macetas se realizará en la explanada del plantel el viernes **18 de octubre de 12:00 a 15:00 horas.**
- Los participantes **cederán los derechos de autor** de las macetas presentadas y serán donadas al plantel; a todos los integrantes registradxs que culminen sus macetas, se les otorgará una **constancia con valor curricular.**

Los temas y acuerdos no considerados en esta convocatoria serán resueltos por el comité organizador.



CARTELERA

Oriente Informa 1102/7 de octubre de 2024

CARTELERA

Oriente Informa 1102/7 de octubre de 2024



CONVOCATORIA AL CONCURSO DE TEATRO ESTUDIANTIL PLANTEL ORIENTE Comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación Departamento de Difusión Cultural

Se hace la cordial invitación a los estudiantes y al profesorado para participar en el Tercer Festival de Teatro Estudiantil Oriente.

BASES

- Los equipos de trabajo podrán incluir estudiantes sin importar que estén inscritos en diferentes grupos o turnos.
- Los docentes de todas las asignaturas pueden apoyar a sus estudiantes para este concurso. Se otorgará constancia por la Dirección de obra de teatro de carácter didáctico conforme a lo establecido en el Protocolo de Equivalencias.
- Las obras deberán tener una duración no menor de 30 minutos y no mayor de 90 minutos.
- Los estudiantes deberán encargarse de la selección, creación, adaptación, dirección, actuación del texto dramático, así como de la traducción en caso de ser necesario.
- La inscripción al concurso se realizará a través del QR que se encuentra al final de esta convocatoria, en donde se solicitarán los datos de la obra y los participantes.
- Un Jurado determinará qué propuestas representarán al plantel Oriente en el 5to Festival Inter CCH.
- Si el Jurado lo considera, se otorgará una mención honorífica en alguna de las categorías mencionadas.
- El concurso será la semana del 3 al 7 de marzo del 2025, y las fechas para ello se darán a conocer mediante el contacto proporcionado.
- La premiación se llevará a cabo el día 7 de marzo de 2025 a las 13:00 hrs. en el Audiovisual 1.
- Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de esta convocatoria y hasta el 20 de febrero del 2025.

El proceso de registro, horarios de ensayos generales y presentaciones se avisarán de manera pertinente a través de los medios de contacto.

PREMIACIÓN

Se premiarán las mejores propuestas en las siguientes categorías:

- Mejor Obra
- Adaptación del texto dramático
- Dirección
- Escenografía
- Iluminación
- Vestuario y Maquillaje
- Musicalización y efectos de sonido
- Publicidad
- Programa de mano
- Actor dramático
- Actriz dramática
- Actor cómico
- Actriz cómica
- Actor de reparto
- Actriz de reparto
- Mejor Actor
- Mejor Actriz



REGISTRO en el QR

Organizan:

Magdalena Lina Xochitláhuac Mejenes López
Omar Alejandro Sánchez Sierra
Laura Tayde Mejía Ramírez



23 FORO CONCIENCIA Y HUMANIDADES

21 al 25 de octubre 2024

"Inteligencia Artificial, ¿Avance o Retroceso?" AUDIOVISUAL 1



LUNES 21

11:00 Inauguración del evento

11:15 "Inteligencia artificial, ¿herramienta o sustitución del ser humano?"

Ponente: Claudia Benítez Albarrán

12:00 "IA: asistentes que nos remplazan"

Ponente: Jesue Alejandro Ortiz Hernández

15:00 "Apps de matemáticas y Apps para fomentar la creatividad a nivel bachillerato."

Ponentes: Edith Violeta De la Paz Casasola y Graciela Rodríguez Trejo.

16:00 "Uso de IA en Física: lo positivo y lo negativo"

Ponente: Marisol Melo Muñoz

MARTES 22

11:00 "Ventajas y desventajas del uso de IA en la escuela"

Ponente: Dafne Berenice Ortega Sánchez

12:00 "Uso y aplico la inteligencia artificial"

Ponente: Paola Montalvo García

15:00 "La IA, como impacta en las profesiones actuales"

Ponente: Yolanda Argelia Quezada Pérez

16:00 "Avances en la física y la inteligencia artificial"

Ponente: Carlos Alberto Villareal Rodríguez

MIÉRCOLES 23

11:00 "Debate de los asistentes al foro ¿y tú qué opinas de la inteligencia artificial?"

Ponente: Gpo. 117 y asistentes

12:00 "¿Qué usos se le puede dar a la Inteligencia artificial en la Educación?"

Ponente: Paulina Itzel López Rivera

15:00 "El feedback de la inteligencia artificial"

Ponente: Joselin Ortiz Meza

16:00 "El Impacto de la Inteligencia Artificial en la Creación Visual"

Ponente: Ana Patricia Hernández Leyva

JUEVES 24

11:00 "Los retos de la inteligencia artificial a través de la historia"

Ponente: Jesús Plácido Méndez y Edwin Javier Negrete Rico

12:00 "Reconociendo el impacto de la IA en la salud mental"

Ponente: Georgina Nieto Castañeda

15:00 "Inteligencia Artificial en el desarrollo de Fármacos"

Ponente: Adriana Vázquez Barrientos

16:00 "Impacto de la inteligencia artificial en estudiantes de medicina"

Ponente: Mariana Hernández Andrade

VIERNES 25

11:00 "Inteligencia artificial vs relaciones sociales"

Ponente: Norma Cano

12:00 "Ciencia vs IA"

Ponente: Jorge Eduardo Degalez Duran

15:00 "Inteligencia artificial y filosofía"

Ponentes: Sofia Tolentino Arellano

16:00 "El impacto de las IA, para la investigación científica"

Ponente: Tania Janeth Porras Gómez

Comisión organizadora:

Claudia Benítez Albarrán
Patricia Araceli Cristino Islas
Alfredo César Herrera Hernández
Paulina Itzel López Rivera
Ariana Andrea Nicio Cruz
Elena Plácido Jurado
Adriana Vázquez Barrientos
Frida Monserrat Hosanna Paredes Ruiz
Dafne Berenice Ortega Sánchez
Alicia Guadalupe Guerrero Segura



CARTELERA

Oriente Informa 1102/7 de octubre de 2024



EL SEMINARIO “GUÍA PARA EL PROFESORADO CON PERSPECTIVA DE GÉNERO”

TE INVITAN AL CONCURSO

“Calaveritas de vida”

BASES



Dirigido a la comunidad estudiantil inscrita en el CCH Plantel Oriente, de manera individual o en equipo de máximo tres integrantes.

OBJETIVO



Crear calaveritas de vida, basadas en notas de prensa y/o artículos sobre feminicidio, imaginando cómo habría sido la vida de ellas si no hubieran sido asesinadas. Las calaveritas literarias deben hablar sobre la persona que fueron y la vida que habrían podido vivir, recordando su humanidad, sus sueños y lo que representaban para quienes las amaban.

TEMA



La calaverita deberá ir acompañada de un cartel de creación libre, inspirado en la historias de mujeres, jóvenes o niñas víctimas de la violencia feminicida.

FORMATO DE ESCRITURA



- Debe estar escrita en verso y seguir la estructura tradicional de las calaveritas mexicanas:
- Versos de 8 a 11 sílabas, dividido en cuartetos.
- Su extensión deberá ser de cuatro a seis estrofas como máximo.
- De rima consonante o asonante.
- Debe mencionar el nombre de la persona en quién se inspira.
- Se deberá agregar en la entrega de la calaverita literaria la nota de prensa y/o artículo.
- La calaverita deberá plasmarse en un cartel tamaño 60x 80 cms.
- El cartel y su composición deberá ser alusivo a la persona que refiere la claverita de forma creativa y respetuosa.



CARTELERA

Oriente Informa 1102/7 de octubre de 2024



INSCRIPCIONES EN EL OR



FORMATO DE ENTREGA



- Deberá entregarse en dos formatos:
 - a) Impreso en hoja tamaño carta en la Academia de Talleres de Lenguaje y Comunicación (edificio A planta alta) hasta el 23 de octubre de 2024.
 - b) Impreso en tamaño 60 x 80, hasta el 29 de octubre de 2024 en el Área de Talleres del Lenguajes y Comunicación, ubicada en el edificio A planta alta.

CRITERIO DE EVALUACION



- Creatividad y originalidad en el enfoque del tema.
- Calidad literaria: estructura, rima, y uso del lenguaje.
- Profundidad en la reflexión sobre la vida que fue arrebatada y la vida que pudo haber sido.

PREMIACION



30 de octubre de 2024 en sala 2 de audiovisual “Ignacio Chávez “ a las 13:00 hrs.

Premios:

- 1er. lugar: Paquete de regalos con valor de \$1000.00**
- 2do. lugar: Paquete de regalos con valor de \$600.00**
- 3er. lugar: Paquete de regalos con valor de \$ 300.00**

Las calaveritas de vida ganadoras, serán publicadas en la gaceta CCH Oriente como una forma de visibilizar el mensaje y rendir homenaje a las víctimas.

Los asuntos no contemplados en esta convocatoria serán resueltos por la Comisión Organizadora del Concurso Calaveritas Literarias de Vida

COMISIÓN ORGANIZADORA

Profa. Patricia Gloria González Yáñez
Profa. Ana Patricia Hernández Leyva

JURADO CALIFICADOR

Profa. Laura Gutiérrez Cervantes
Profa. Martha Leticia Hernández Valencia
Profa. Brisa Romero Martínez



“Por la visibilización de las víctimas de la violencia feminicida y a favor de la igualdad de género”



SEGUNDA EMISION

TENDEDERO DE CALAVERITAS TECNOLÓGICAS LITERARIAS

“LOS ACRÓNIMOS MATEMÁTICOS Y LAS SELFIES CON LA MUERTE 2025-1”

La asignatura de Taller de Cómputo perteneciente al Área de Matemáticas invita a la comunidad estudiantil y docente de cualquier asignatura del Plantel Oriente a participar con una Calaverita Literaria ingeniosa que relacione un acrónimo matemático e incorpore una selfi editada de día de muertos.

CARACTERÍSTICAS.

- Creación de una Calaverita Literaria utilizando una herramienta tecnológica (Power Point, Word o Canva)
- Creación de un acrónimo matemático con la composición humorística sobre una situación relacionada con un aprendizaje de alguna asignatura del área de matemáticas de forma imaginaria con la muerte.
- Incorporación de dos selfis de los participantes, editadas con un filtro de catrina en alguna herramienta digital o Inteligencia Artificial.
- Diseño llamativo de día de muertos en Tamaño carta A3 (43 x 28 cm.)

Sentada estaba la calaca, sumaba y restaba pero las cuentas no le daban, le faltaba uno de más, así que fue al plantel Oriente a encontrar al estudiante de más.

Comité organizador: López López Erika,
Rodríguez Trejo Graciela,
Sánchez González Haydée Ivette,
De la Paz Casasola Edith Violeta.



- Textos claros con buena redacción y ortografía .
- La impresión a color puede ser decorada con elementos externos a libre elección.
- Datos completos de los alumnos, grupo, nombre del asesor y turno.

PARTICIPACIÓN Y REGISTRO.

- Participación de 4 parejas de alumnos con la asesoría de un docente.
- El asesor registrará su nombre completo y grupo con el que participa al correo electrónico eventocchero@gmail.com desde la publicación de la presente convocatoria hasta el 11 de octubre de 2024 a las 20:00 hrs. donde recibirá mensaje de confirmación.

ENTREGA DE LA CALAVERITA.

Las calaveritas tecnológicas literarias que cumplan con los lineamientos serán entregadas por los alumnos para su muestra en la explanada principal del CCH Oriente, el **lunes 4 de noviembre de 13:00-15:00 hrs.**

INFORMACIÓN ADICIONAL.

Los profesores asesores recibirán constancia por asesoría a los alumnos para la presentación de trabajos en actividades académicas, una vez entregado su informe al correo eventocchero@gmail.com de acuerdo con lo que marca el Protocolo de equivalencias publicado el 17 de enero de 2020. Dentro de los primeros 5 días después del evento.

Estaba la física en el salón de computación, Xochitl se encontraba haciendo su graficación, Cuando de repente la huesuda se le apareció, Ello se asusto y al verías su hoja de cálculo no guardo, La maestra le dijo "Usted ya reprobó"

Comité organizador: López López Erika,
Rodríguez Trejo Graciela,
Sánchez González Haydée Ivette,
De la Paz Casasola Edith Violeta.



Convocatoria concurso "Creación de expresiones gráficas matemáticas" (día de muertos)



El área de Matemáticas convoca a los alumnos y profesores del CCH Oriente a participar en el concurso "Creación de expresiones gráficas matemáticas" que con motivo del día de muertos se llevará a cabo el día 7 de noviembre de las 12 horas a las 16 horas en la Explanada central del plantel.

Si eres un alumno o docente interesado en la historia de la matemática, la tecnología, el diseño, la investigación y creación literaria este concurso es para ti.

Participantes

- Todos los alumnos del plantel podrán participar en equipos de cuatro integrantes máximo.
- Pueden participar con un profesor asesor o sin asesor.

Participación

Al menos un integrante del equipo inscrito tendrá que asistir caracterizado mediante maquillaje, máscara, etc. representando el rostro del científico, matemático o filósofo matemático y vestimenta de calaca.

Cada equipo debe de llevar una cartulina (50 x 70 cm) que contenga alguno de los siguientes temas:

- a. Aportación del científico, matemático o filósofo matemático y reseña biográfica.
- b. Problema matemático aplicando lo que el científico, matemático o filósofo matemático aportó o la teoría que creó.
- c. Un poema alusivo a su aportación o a su biografía en español o inglés.

Inscripción

1. Deben de inscribirse el equipo o el asesor en el siguiente formulario <https://forms.gle/Yv6mDzL9TvLKgkwa9> desde la publicación de esta convocatoria hasta el día 7 de noviembre a las 9 a.m.

Reconocimientos

1. Se otorgarán tres premios y un reconocimiento honorífico.
2. Se entregará constancia de participación a alumnos y asesores que se encuentren inscritos en el evento. Los asesores tendrán que presentar un informe a los organizadores para recibir constancia de "asesoría a los alumnos para la presentación de trabajos en actividades académicas rubro V-B" de acuerdo a los lineamientos establecidos en el Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los profesores ordinarios de carrera del CCH, emitido el 17 de enero de 2020. Fecha límite para entrega del informe del asesor es el 10 de noviembre de 2024 al siguiente formulario: <https://forms.gle/BWzZnFnAFWssGdaM6>

Elementos a tomar en cuenta para la evaluación

- Caracterización y su vestimenta del científico, matemático o filósofo matemático.
- Cartulina: calidad de la información de acuerdo al tema seleccionado, letra legible, título, desarrollo, referencias en formato APA, información presentada a nivel bachillerato, sin faltas de ortografía y excelente redacción.

Informes

Para mayores informes o aclaraciones de dudas mandar un mensaje al correo electrónico calaveritascchegmail.com. Cualquier caso o asunto no contemplado en las bases será atendido y resuelto por el pleno Comité Organizador.



Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente
Departamento de Difusión Cultural

En el marco de la conmemoración del día de muertos en el plantel Oriente y con el objetivo de incentivar la creación artística, así como de destacar nuestra tradición identitaria dentro de la escuela

CONVOCAMOS

A participar en el concurso de ofrendas del semestre 25-1
"Identidad prehispánica, cultura y tradiciones"

1. La temática busca conmemorar las tradiciones identitarias mexicanas por medio de la representación de formas, símbolos o prácticas prehispánicas en torno a la conmemoración del día de muertos.

2. Características de las ofrendas:

- a) El diseño es libre, atendiendo a la temática señalada en el punto anterior.
- b) Las y los participantes serán responsables de los bocetos, dibujos, materiales, realización y desmontaje de la obra.
- c) Los materiales para las ofrendas deberán ser reciclados y se debe evitar el uso de comida o unicef.
- d) El espacio para la ofrendas será en la explanada principal del plantel, además de pasillos aledaños que serán elegidos en la oficina del Departamento de Difusión Cultural.

3. Inscripción y registro

- a) Se llevará a cabo en la oficina del Departamento de Difusión Cultural, con copia de credencial o tira de materias vigente de cada uno de los integrantes del equipo.
- b) Podrán participar equipos de mínimo 2 y máximo 8 integrantes.
- c) La convocatoria queda abierta a partir de su publicación y se cierra el día miércoles 30 de octubre.

4. Fechas y logística

- a) El montaje se realizará el día 31 de octubre a partir de las 10 horas y concluirá a las 16 horas, momento en el que se llevará a cabo la evaluación con el jurado calificador.
- b) Las ofrendas se exhibirán hasta las 17 horas, tiempo en el que las y los integrantes del equipo se turnarán para cuidar su creación y para desmontarla, posteriormente.
- c) Cada equipo es responsable del retiro de la ofrenda, cumpliendo con los lineamientos de una escuela digna y limpia a favor del medio ambiente. De no hacerlo, el equipo quedará descalificado.

5. Reconocimientos

- a) La premiación consistirá en la entrega de un kit conmemorativo del CCH - O para los 3 primeros lugares, el cual se otorgará a las 16:30 horas del mismo día.
- b) La entrega de constancias al primer, segundo y tercer lugar se realizará posterior a esta fecha, en el Departamento de Difusión Cultural.

6. Cualquier cuestión no especificada en la presente convocatoria, será resuelta en las oficinas del Departamento de Difusión Cultural, por el comité organizador.





CARTELERA

Oriente Informa 1102/7 de octubre de 2024

Taller y Muestra de Arte con Tecnología

calaverita interactiva CON ARDUINO

Cupo 20 participantes

7 AL 18 OCTUBRE

LUNES, MIÉRCOLES, VIERNES **13:00** **15:00**

SILADIN LABORATORIO CÓMPUTO 1

Inscripción

DISEÑA, PROGRAMA Y PRESENTA EN LA BIBLIOTECA TU CALAVERITA SONORA




Tercer concurso de **Calaveritas literarias**

Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación

¡No te quedes sin participar!

Convocatoria




CARTELERA

Oriente Informa 1102/7 de octubre de 2024



Comunidad de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente
Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación
Departamento de Difusión Cultural

CONCURSO DE CANTO EN SEGUNDA LENGUA

Con la finalidad de que los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades integren sus conocimientos al tiempo que se involucran en expresiones artísticas y culturales, se invita al profesorado y talleristas a impulsar a sus alumnos y alumnas a que concursen en el Segundo concurso de canto en una segunda lengua que se llevará a cabo el 15 de noviembre de 2024 en la Velaria de la explanada del plantel Oriente.

CATEGORÍAS

- A) Inglés
- B) Francés
- C) Latín, griego y otras lenguas

ASPECTOS PARA CALIFICAR

- A) Dicción en una segunda lengua
- B) Interpretación
- C) Desenvolvimiento escénico

1. El registro se realizará por medio del QR que se encuentra al final de esta convocatoria, enviando nombre completo del participante, pseudónimo (opcional), nombre de la canción, intérprete original y número de cuenta.
2. Los participantes deberán traer su propia pista en USB o descargada en su celular el día de su presentación.
4. La melodía puede ser de cualquier género y en cualquier otra lengua excepto español.
5. Los temas musicales no incitarán a la violencia o a consumos nocivos, y el tiempo de interpretación no superará los 4 minutos.
6. Las inscripciones se realizarán a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 31 de octubre de 2024.
8. Los tres primeros lugares de cada categoría serán premiados.
9. La decisión del Jurado será inapelable
10. Los casos no previstos en la presenta convocatoria serán resueltos por los organizadores del evento.

REGISTRO



Organizan:

Alejandro García Casillas
 Laura Tayde Mejía Ramírez
 Omar Alejandro Sánchez Sierra
 Magdalena Lina Xochitláhuac Mejenes López





Convocatoria

El Grupo de trabajo sobre inteligencia artificial generativa (IAGen) de la UNAM, convoca a estudiantes y docentes de bachillerato, licenciatura y posgrado de nuestra Universidad a participar en la

2ª Jornada de IA Generativa en Educación, UNAM 2024
14 y 15 de noviembre de 2024, en línea

<https://iagenedu.unam.mx>

- a. Prácticas docentes que incorporan la IA Gen (diseño de experiencias de aprendizaje, evaluación, enriquecimiento curricular, etc.)
- b. Experiencias de estudiantes enriquecidas por la IA Gen
- c. Recursos educativos generados con apoyo de IA Gen (en este caso, podrán someter el recurso al certamen correspondiente).

Los trabajos deberán plantear de forma sintética la práctica, experiencia o recurso que involucre este tipo de herramientas. El formato será en vídeo de 3 a 5 minutos (los detalles del formato están en la forma de registro). El periodo para el envío de trabajos para su dictaminación va del 24 de septiembre al 23 de octubre de 2024.

Académicos e investigadores de las entidades universitarias que organizan esta Jornada integrarán el equipo dictaminador y los resultados se comunicarán vía correo electrónico a más tardar el 8 de noviembre. Se solicitará a la persona responsable de cada trabajo aceptado que participe, a través de una videoconferencia, en la mesa correspondiente el 14 o 15 de noviembre, entre 15 y 17 horas.

Cualquier aspecto no considerado en la presente convocatoria será resuelto por el Grupo de trabajo que organiza la Jornada.

Las constancias de participación se enviarán vía correo electrónico.

INVITACIÓN

El Módulo de AAPAUNAM nos visita los días 30 y 31 de octubre de 9.30 a 14.00 hrs en donde podrás realizar trámites de Prestaciones, Credencialización, Fovissste, etc.

Lugar: Explanada principal del plantel

REQUISITOS: Talón de pago, Credencial vigente de Trabajador

Será grato atenderte

Sección 057 AAPAUNAM



Apreciables lectores de Biotecnología en Movimiento

Nos complace anunciarles que nuestro **Número 38** ya está disponible para su consulta en nuestro sitio web

biotecmov@ibt.unam.mx
www.ibt.unam.mx

No olvides **suscribirte sin costo** a nuestra revista "Biotecnología en Movimiento".



Biotecnología a Bordo
Nuevo número disponible



CARTELERA

Oriente Informa 1102/7 de octubre de 2024

CARTELERA

Oriente Informa 1102/7 de octubre de 2024



LA DIRECCIÓN GENERAL Y LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL INVITAN A LA COMUNIDAD ACADÉMICA DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES A PARTICIPAR EN LA



Convocatoria para elaborar **Materiales didácticos** para los Programas de estudio ajustados

OBJETIVO

- Elaborar y difundir materiales didácticos que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje de los Programas de estudio ajustados (2024).

DIRIGIDO A

- Profesoras y profesores de carrera y de asignatura del CCH.

CARACTERÍSTICAS

- Las propuestas deberán ser acordes a los Programas de estudio ajustados (2024) y al *Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades*.
- Los materiales se integrarán con la selección de textos de lectura que apoyen los programas de las asignaturas de las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres de Lenguaje y Comunicación; y departamentos académicos de Inglés, Francés y Educación Física.
- Los materiales no deberán exceder las 150 cuartillas a doble espacio, con fuente Arial de 12 puntos.

TIPOS DE PROPUESTAS

- Libro de texto (asignatura completa)
- Antologías (asignatura completa)

Los materiales deberán incluir:

- Portada
- Índice
- Presentación
- Desarrollo de las unidades y aprendizajes
- Sugerencias de actividades de aprendizaje
- Propuestas de evaluación
- Justificación de los textos o materiales seleccionados, con la ficha de referencia y la sinopsis correspondiente
- Bibliografía



RECEPCIÓN DE LAS PROPUESTAS

El Comité Editorial recibirá, a través de la Secretaría de Comunicación Institucional, las propuestas en el correo editoriales@cch.unam.mx. El asunto del correo deberá decir: **Materiales_ConvocatoriaProgramas**.

Las características de presentación serán las siguientes:

- Entrega de los materiales en formato digital.
- En documento independiente, incluir los datos de él o los autores (as) que participaron en la obra (nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, categoría y nivel, y plantel de adscripción).
- Los materiales se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 31 de enero de 2025.

EVALUACIÓN

El dictamen se realizará por el proceso *doble ciego* con evaluadores externos e internos, designados por el Comité Editorial, que tomará en consideración lo siguiente:

- Las propuestas que apoyen a los Programas de estudio ajustados 2024.
- La pertinencia, calidad y trascendencia del material.
- La estructura didáctica, según lo marca el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades y
- Que el material constituya un apoyo para la enseñanza-aprendizaje.

EDICIÓN Y PUBLICACIÓN

La edición de los materiales aprobados se sujetará a los criterios de diseño y corrección de la coordinación de actividades editoriales de la Secretaría de Comunicación Institucional. La publicación será en formato electrónico.

Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Editorial del CCH.

Aprobado por el Comité Editorial del CCH, 19 de septiembre de 2024.

NUESTRA NUEVA REALIDAD
Jueves de Ciencia

ANTROPOCENO EN MÉXICO
AIRE Y VIDA SUBTERRÁNEA (PRIMERAPARTE)

Con Yael Weiss y Manuel Suárez Lastra

Diálogo con académicos

Presentado por:
Dionisio A. Meade
Araceli Rodríguez
Jaime Urrutia
Araxi Urrutia

10 de octubre | 15 h.
Transmisión por:

tv-unam

www.youtube.com/user/FUNDUNAM www.facebook.com/fundacion.unam.mx

Festival **CulturaUNAM**

Fotografía de Rajchert

10 octubre
Cuarteto Lutosławski

Obras de **Lutosławski, Markowicz, Mykietyn y Szymanowski**

Sala Nezahualcóyotl
8:00 pm
Costo: \$150

Logos of various cultural and educational institutions including UNAM, GOBIERNO DE MÉXICO, CULTURA, FIC, and others.

Presea

Ing. Bernardo Quintana Arrijoja

2024



Secretaría General



DGOAE



Convocatoria abierta hasta el 25 de octubre 2024

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General y su Dirección General de Orientación y Atención Educativa, en colaboración con la Fundación de Apoyo a la Juventud (I.A.P.)

CONVOCAN

A los estudiantes de nivel medio superior inscritos en el ciclo escolar 2024-1 de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) a concursar en los rubros de:

**Liderazgo, Patriotismo, Servicio,
Valor y Excelencia
Académica.**



www.orienta.unam.mx/preseaBQA/

