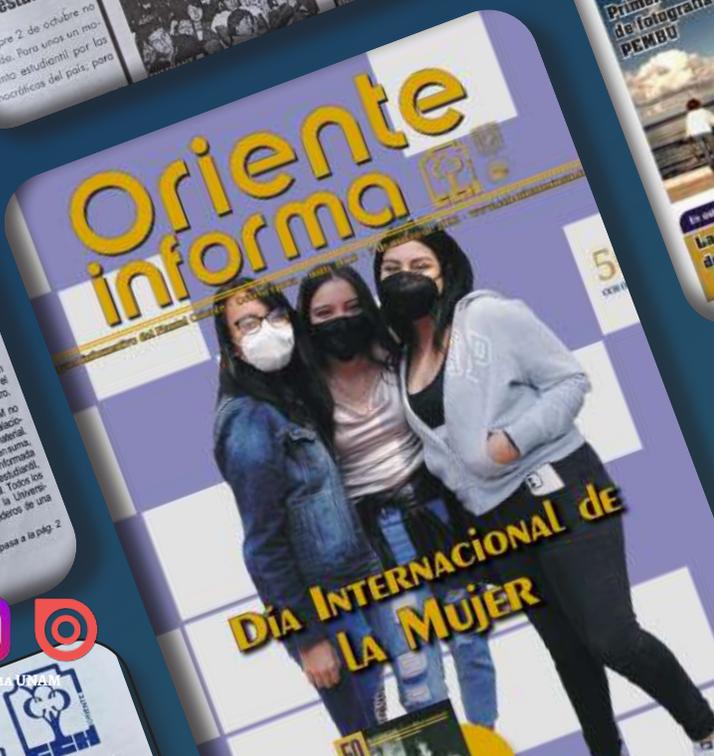




Oriente Informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1100 • 23 de septiembre de 2024 • www.cch-oriente.unam.mx



EDICIÓN N° 1100



ORIENTE INFORMA UNAM



Nuestros jóvenes, nuestra gente

Con la edición digital del número 1100 de la Gaceta “Oriente Informa”, se refleja el interés de seguir con el propósito original de este medio universitario de informar y formar, como método infalible para que la comunidad cecehachera del plantel Oriente conozca el quehacer estudiantil y académico de su gente.

Entre notas informativas, entrevistas, crónicas, columnas, ensayos, reportajes y reseñas literarias, este medio, surgido en el ya lejano 1991, ha mantenido la postura de dar cuenta de la riqueza académica de nuestro estudiantado y profesorado, quienes son los que dan vida a este ente universitario.

Nuestros jóvenes, nuestra gente, al igual que en el Colegio de Ciencias y Humanidades, son nuestra razón de ser, y a través de sus logros y éxitos académicos y estudiantiles, nutren de declaraciones a este órgano informativo que se ha convertido en el referente noticioso de las y los estudiantes sobresalientes, deportistas, artistas, músicos, investigadores, promotores, difusores de la cultura y del arte en general; de igual modo, sigue como el portavoz del profesorado que trasciende al interior y exterior de la escuela, que enseña, aconseja, participa y triunfa.

Con el trabajo informativo semanal, pretendemos que “Oriente Informa” continúe como un medio de comunicación eficaz que dé a conocer la diversidad de actividades que interesan a la comunidad, a partir de una responsabilidad cimentada en el periodismo educativo, reflejada en una publicación impresa semanal en su origen, y hoy en día, en una versión digitalizada.

DIRECTORIO



RECTOR
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

SECRETARIA GENERAL
DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ÁRANDA



DIRECTOR GENERAL DEL CCH
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL
MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



DIRECTORA
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARIA ACADÉMICA
MTRA. MARTHA MAYA TÉLLEZ

SECRETARIA ADMINISTRATIVA
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARIA DOCENTE
MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN
C. ALEJANDRO HERNÁNDEZ GÓMEZ



JEFE DE INFORMACIÓN
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

REDES SOCIALES
PROFA. CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

SERVICIO SOCIAL
ABNER PÉREZ JUÁREZ
ROSA DAFNE CHÁVEZ PÉREZ

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos
ignacio.valle@cch.unam.mx
miguelangel.landeros@cch.unam.mx



#Exposición Industria Química

Saber, emprendimiento y cuidado del ambiente



La explanada de nuestro plantel se convirtió en una romería de productos pensados y elaborados por el estudiantado, para difundirlos entre la comunidad y, sobre todo, explicar los conocimientos aprendidos durante el semestre, todo esto durante la “Exposición Industria Química”, una muestra de talento, sabores e ingenio.

A decir de una de las organizadoras de esta actividad, la profesora de Ciencias Experimentales Claudia Benítez Albarrán, se impulsó el aprendizaje sobre la fabricación de diversas mercancías en distintos ramos de la industria, por lo que se realizaron varios artículos como cremas, perfumes, aceites, maquillaje, mascarillas y comida.

Asimismo, para fomentar el emprendimiento, el alumnado calculó costos de materiales, em-

paques y mano de obra, así como el posible margen de beneficios de sus ventas. Todo lo anterior con un enfoque sustentable para el cuidado del medio ambiente.

En la muestra, cada equipo colocó carteles donde se explicaba el producto elaborado, el mar-

co teórico para su producción, la lista de materiales utilizados, el proceso de fabricación, la rama industrial al que pertenecía la mercancía, el estudio de mercado y las conclusiones.

De este modo, en lo estands se mostraron productos como





jabón de avena artesanal obtenido por medio de la saponificación y que es producido en la industria de cosméticos y de higiene personal pero, en este caso, utilizando productos naturales como avena molida y aceites vegetales de oliva o coco.

También se ofreció mermelada casera sin colorantes ni saborizantes artificiales, hecha a partir de ingredientes naturales como guayaba fresca, azúcar de caña y limón, elaborada con sus respectivos procesos químicos de gelificación, caramelización y pasteurización para eliminar microorganismos.

Para quien desea cuidar su piel, se exhibieron mascarillas de colágeno que no utilizan compuestos químicos que pueden dañarla como los parabenos o el formaldehído. Y a quienes deseaban satisfacer un antojo, se les invitó a probar el picamango, con los beneficios de esta fruta antioxidante y facilitador de la digestión.

Asimismo, se mostraron gomitas con vitamina C para el crecimiento y reparación de tejidos en todas las partes del cuerpo; churros saltarines, elaborados a partir de una receta china; para un pasatiempo clásico y divertido, se ofrecieron burbujas con olor a limón, además de gel antibacterial, entre otros productos que demostraron la inventiva de las y los jóvenes.

Por último, este trabajo académico, presentado el 13 de septiembre, fue organizado por las y los docentes de Ciencias Experimentales, Dafne Berenice Ortega Sánchez, Adriana Vázquez Barrientos, Alfredo César Herrera Hernández y Claudia Benítez Albarrán, quienes revisaron y calificaron la calidad de los aproximadamente 70 trabajos presentados. 



Acciones para aumentar la seguridad alrededor del plantel Oriente

*** Sexta reunión de la Comisión Interinstitucional**



Acompañada en este sexto recorrido del Grupo Interinstitucional, por la licenciada Manuela Luna Briseño, Coordinadora de Enlace y Seguimiento de los Campi Foráneos y del Bachillerato de la UNAM, del profesor Reyes Flores Hernández, secretario General de la escuela, así como Alejandro Hernández, secretario Auxiliar

Desde su creación en junio de este 2024, la Comisión Interinstitucional contra el porrismo, integrado por la UNAM, el IPN y el Colegio de Bachilleres ha realizado varios recorridos alrededor de los planteles del bachillerato, que comprenden varias zonas de la ciudad y del estado de México, entre ellas la zona oriente, donde está ubicado este centro educativo.

Dicha Comisión, afirmó la directora del plantel, maestra María Patricia García Pavón, tienen entre otras funciones, realizar recorridos por las escuelas de educación media superior, colindantes a este centro escolar, a fin de elaborar mapas de riesgo que pudieran afectar a esas comunidades.

En una reunión celebrada el pasado 13 de septiembre con representantes del Colegio de Bachilleres, planteles 3, "Iztacalco"; 6 "Vicente Guerrero" y 7 "Iztapalapa, además del Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos No. 7 "Cuauhtémoc", la Escuela Nacional Preparatoria 2 "Erasmus Castellanos Quinto" y el Centro de Estudios Tecnológicos Industriales y de Servicios No. 153, "Miguel Hidalgo y Costilla", la titular de este plantel, reiteró la necesidad de intercambiar información entre distintas dependencias escolares para pre-

venir y evitar hechos de violencia, así como reforzar el acercamiento con las autoridades de la ciudad de México y su zona Metropolitana para consolidar un frente común que disuada acciones de grupos violentos, contrarios a los intereses educativos de las y los estudiantes del bachillerato.

Debemos seguir insistiendo, añadió, en la localización de puntos vulnerables para las comunidades escolares y con ello, reforzar la seguridad de todas y todos los que conviven en esos centros de estudio y trabajo.

de esta misma dependencia, la maestra García Pavón resaltó el interés por las entidades académicas por no decaer en los esfuerzos por erradicar a los grupos violentos que alteran la vida académica e institucional de estos subsistemas del bachillerato.

Cabe destacar que los representantes de las escuelas mencionadas, realizaron un recorrido al exterior del plantel Oriente, especialmente en puntos de gran concentración de estudiantes, cruces peatonales y estaciones del Metrobús, cercanas a esta escuela. 





* Equipo moderno para una mejor enseñanza-aprendizaje

Demostración de microscopios de reciente adquisición

Biol. Julieta Sierra Mondragón



inmersión y recomendó la limpieza del objetivo de 40 X y 100 X, después de su uso. Además, se debe evitar el contacto del rímel con las lentes de los oculares, pues es difícil eliminar de las lentes los residuos aceitosos. Asimismo, cuentan con un filtro antihongos.

Finalmente, se indicó que durante el uso de los microscopios de debe evitar encenderlo y apagarlo,

inclusive de una clase a la siguiente, por lo que es recomendable bajar la intensidad de la luz para cuidar la vida media de la fuente de iluminación.

Cabe agregar que en esta actividad, realizada el ocho de septiembre en el laboratorio de biología del Siladín, estuvieron presentes la titular del plantel, Patricia García Pavón, así como Reyes Flores Hernández, Alejandro Barrios Rivera y Angélica Nohelia Guillén Méndez, de las secretarías General, Administrativa y Técnica del Siladín, respectivamente, así como Cinthia Rocío Juárez Tapia. 

Con el propósito de contar con equipo actualizado para la enseñanza aprendizaje en los laboratorios, el técnico de la empresa Quimilab. Joel Martínez, realizó una demostración de 30 microscopios compuestos de reciente adquisición para los laboratorios de Biología de nuestro plantel.

Entre otras características, se informó que los microscopios cuentan con una lente de los objetivos plano para contar con un mayor ángulo de visión. Asimismo, los oculares tienen ajuste de dioptrías y para la distancia inter pupilar. Además, cuentan con una llave Allen para ajustar el tornillo que permite fijar la platina con el propósito de ajustarla al grosor del porta y cubre objetos para que no se dañen o fracturen en el momento de la observación.

Posteriormente, el especialista recomendó llevar una bitácora de uso la cual permitirá reconocer fallas que pudieran presentarse, así como el número de usuarios y frecuencia de uso. También sugirió aislarlo de la luz y del polvo, en caso de no usarse y asegurarse de mantenerlo limpio y seco.

Para su limpieza, aconsejó un cotonete con alcohol y papel seda, sobre todo en caso de hacer uso del aceite de



El microscopio red 132 MOTIC es básico para estudiantes y dentro de sus características se pueden mencionar, que cuenta con cabezal con inclinación a 30°, giratorio 360°, sistema óptico finito 160mm, ocular wf10x/18mm con puntero, bloqueable. Ajuste de +/- dioptrías, objetivos acromáticos din 4x/0.10, 10x/0.25, 40x/0.65/s, 100x/1.25/s-aceite; con rosca standard 4/5"wx 1/36". Platina de 120x 120mm, movimientos x/y: 77x 25mm y z de 7mm, condensador N.25 abbe montado en espiral con diafragma de iris, sistema de enfoque grueso y fino coaxial con incrementos de 2um. Iluminación led 20ma, 3.5v, 70mv con control de intensidad. Medidas: 234x 152x 334mm, peso: 4.7kg. Requiere 110v. Cuenta con una pila de litio para, en caso de que no contemos con energía eléctrica, auxilie en ese momento y para salidas de campo.



* “Luces, cámara, CHH”

Cine para la reflexión y el aprendizaje



Un acercamiento al arte cinematográfico como un elemento formativo se llevó a cabo del 11 al 13 de septiembre durante la muestra “Luces, cámara, CCH”, donde se presentaron cortometrajes exhibidos en la octava edición del “Cecehachero Film Fest”, un festival nacido para fomentar el gusto entre los jóvenes para crear y compartir cine.

Al momento de inaugurar esta actividad, la secretaria Académica del plantel, Martha Maya Téllez, comentó

que con este tipo de trabajos se enriquece la formación integral del alumnado en el contexto actual, además de ser un espacio de reflexión y aprendizaje que va más allá de las aulas. “Eventos como éste fomentan el pensamiento crítico y el diálogo entre ideas diversas, así como la vinculación interinstitucional”.

Posteriormente, se presentaron materiales elaborados por jóvenes y presentados en el “Cecehachero Film Fest. Festival Internacional de cine, videojuegos y narrativas audiovisuales”, el cual contó con cortometrajes de diversos países como España, Japón, Francia y Perú, seleccionados por un jurado. Asimismo, se comentó que en dicho certamen se contó con la sección cecehachera, donde

estudiantes del Colegio mandaron sus trabajos.

A continuación, se exhibieron siete cortometrajes. En primer lugar, “Génesis”, una producción española dirigida por Ceres Machado, donde se expone la manipulación y abuso emocional dentro de una pareja de jóvenes que se citan en un restaurante. En tanto, en “Malinalli”, un cortometraje cuyo único audio es el llanto de un bebé, se denuncia la dura situación de las mujeres para cuidar a sus hijos e ir a trabajar.

Asimismo, en el corto “El doctor Taratonga”, de Maya Marcaida, se expuso la capacidad infantil para construir realidades mediante la imaginación y huir de situaciones traumáticas. En tanto, “Midna” es una producción argentina que muestra el deterioro de la relación de una pareja de mujeres. Finalmente, “Mientras todo iba pasando”, es una dura historia peruana sobre un aborto clandestino, y la producción cecehachera “Us in december”, desarrolla, de una forma poética, la creciente atracción entre dos personas.

Para proseguir con esta actividad, se realizaron las pláticas “Arquetipos en literatura y cine: una exploración comparativa”, “Matemáticas, cine y acción” y “De Zombieland a Contagio, la ciencia del cine de epidemias”, así como una proyección de los cortos en la explanada del plantel.

Cabe agregar que esta muestra, incluida dentro de las actividades del “Cecehachero Film Fest”, fue organizada por Ana Patricia Hernández Leyva y Angélica Berenice Farfán Peña, profesoras de Talleres de Lenguaje y Comunicación, así como Yazmín Anain Mendoza Segovia y Servando Rafael Cortés González, docentes de las áreas de Ciencias Experimentales y Matemáticas, respectivamente. 





“Aprendiendo a Usar BIDI”

Información confiable y segura en BIDI-UNAM

Brindar a las y los alumnos de primer semestre los conocimientos necesarios para familiarizarse con los recursos digitales disponibles, a través de la Biblioteca Digital de la UNAM (BIDI-UNAM), fue el propósito del taller “Aprendiendo a Usar BIDI”, efectuado en el Centro de Cómputo de esta escuela.

Dicho taller inició con un recorrido por el catálogo de la Biblioteca Guillermo Haro, que cuenta con una colección de 164,391 ejemplares. Posteriormente, se les explicó cómo acceder a la Biblioteca Digital de la UNAM, a partir de la creación de su cuenta de acceso remoto.

Señalaron que dicha cuenta, compuesta por un usuario y una con-

traseña, se genera automáticamente y se envía a los correos institucionales de los alumnos. A las y los jóvenes también se les mostró cómo cambiar su contraseña si lo desean, recordándoles que, al igual que su credencial, esta cuenta es de uso personal.

En voz de Erick Martínez Jacinto, coordinador de la Biblioteca local, informó a los estudiantes que esta contraseña es necesaria para consultar la Biblioteca Digital desde casa, pero si están en el Colegio y conectados a la Red de PC PUMA o RIU, no es necesario utilizarla. Señaló que en casos extraordinarios en los que el alumnado no pueda recuperar su contraseña desde su correo institucional, pueden contactar al coordi-

nador de este recinto para solicitar ayuda con su cuenta de acceso remoto, a través del correo bibliorienta@cch.unam.mx

Durante el recorrido por la Biblioteca Digital, se destacó una sección especial de libros para el bachillerato, conformada por obras alineadas a los programas de este nivel, divididas en cuatro áreas temáticas. También se exploró el catálogo de libros digitales de la UNAM, eLIBRUNAM, que incluye todos los textos electrónicos de la universidad. Posteriormente, se revisó el catálogo de revistas digitales, mejor conocido como eSERIUNAM, seguido de eTESIUNAM, una amplia colección de tesis de licenciatura y posgrado de diversas facultades de la



UNAM, lo que la convierte en un recurso diverso y valioso para cualquier investigación.

En cuanto a las bases de datos, se presentó JoVE, una plataforma de videos que “enseñan conceptos clave y técnicas fundamentales” (Biblioteca Digital UNAM, 2024) en biología, química, física, medicina, enfermería, ingenierías, psicología y manuales de laboratorio. Aunque los videos están en inglés, cuentan con traducción al español, lo que facilita su uso. JoVE es altamente recomendado para estudiantes de ciencias experimentales.

Posteriormente, se exploró la Enciclopedia Británica, que “ofrece acceso rápido, fácil y de alta calidad a información completa sobre el conocimiento humano”. (Biblioteca Digital UNAM, 2024). Este recurso permite interactuar con atlas, biografías, libros electrónicos, noticias y multimedia. Participan expertos como premios Nobel, historiadores y profesores, lo que garantiza la confiabilidad de los artículos, que incluyen imágenes y videos. Además, se pueden encontrar datos biográficos de diversas personalidades nacionales e internacionales, tanto históricas como contemporáneas.

Para finalizar el taller, se presentó la plataforma PruebaT, de la Fundación Carlos Slim, que ofrece más de 600 libros en español e inglés, principalmente de literatura y filosofía, disponibles para descarga gratuita en formato PDF y EPUB.

Para finalizar este taller el coordinador de la biblioteca Guillermo Haro, recordó a las y los alumnos que toda la información consultada en la BIDI-UNAM y en la biblioteca local confiable. También hizo un llamado a valorar la importancia de elaborar sus referencias en formato APA para reconocer la autoría de las fuentes consultadas y evitar el plagio. La mayoría de los recursos de la BIDI-UNAM cuentan con herramientas que facilitan la creación de citas en este formato, concluyó.



Se exploró el catálogo de libros digitales de la UNAM, eLIBRUNAM, que incluye todos los textos electrónicos de la universidad, así como el catálogo de revistas digitales, mejor conocido como eSERIUNAM y eTESIUNAM, una amplia colección de tesis de licenciatura y posgrado de diversas facultades de la UNAM





13° Concurso de canto: Y tú... ¿qué tal cantas las rancheras?

Como cada año, la comunidad estudiantil hizo notar su voz, su talento y la práctica en el canto durante el 13° Concurso de canto: Y tú... ¿qué tal cantas las rancheras?, con el objetivo de interpretar melodías en alusión a motivos patrios, así como de autores, autoras, géneros y canciones que van desde las más antañanas hasta las contemporáneas, y que incluyen mariachi, norteñas y banda pasando por el pop y el rock con temas que aluden al nacionalismo.

Este concurso, coordinado por el Departamento de Difusión Cultural de la Dirección General del CCH y del plantel, tiene el propósito de difundir la música local por medio de interpretaciones de artistas variados como Vicente Fernández, Luis Miguel y Pedro Infante, con la interpretación de algunos clásicos como "La llorona".

Así, las y los participantes de este emotivo evento se les obsequió un li-

bro, cortesía de la secretaria Estudiantil del plantel, como reconocimiento a su entusiasmo y para fomentar e inspirar a seguir cantando, tomando talleres y fortaleciendo sus destrezas artísticas.

Los premiados en esta ocasión fueron Emiliano Olmos Fernández en

tercer sitio, Isis Carolina Juárez López obtuvo el segundo lugar, mientras que el ganador fue Héctor Adolfo Hernández Zamora, quienes, además, contaron con la invaluable experiencia de demostrar su talento el día 20 de septiembre en el museo de Arte de SHCP en el Centro Histórico de la ciudad. 📍



Los 43 de Ayotzinapa: Un crimen de Estado

En el marco de los 10 años del hecho histórico de la desaparición de 43 estudiantes de la Normal Rural "Raúl Isidro Burgos", de Ayotzinapa, en Guerrero, fue lanzado a través de la plataforma Max, de Warner Bros, Discovery, la serie documental, *Los 43 de Ayotzinapa: Un crimen de Estado*. El propósito fundamental de ésta se fundamenta en mostrar testimonios diversos, con una visión neutra y con el trabajo periodístico.

Cabe mencionar que, a la fecha, este evento no ha sido oficialmente esclarecido en su totalidad, pues la versión manejada por el gobierno, en ese entonces, encabezado por Enrique Peña Nieto (verdad histórica) no fue aceptada por los padres de los estudiantes desaparecidos. En el régimen morenista actual se habló de reabrir las carpetas de investigación y dar una respuesta certera, sin embargo, el documental nos advierte desde los primeros minutos, que no fue el caso.

Es así como parte este documental que, al igual que en otros materiales similares, realiza una exhaustiva revisión de la infor-

mación disponible; reconstruida principalmente por personas directamente involucradas en el suceso. Estas fuentes primarias, a una década de lo sucedido, siguen experimentando un sentimiento de incredulidad ante el hecho y, sobre todo, impotencia e incredulidad porque este hecho no ha sido resuelto en su totalidad.

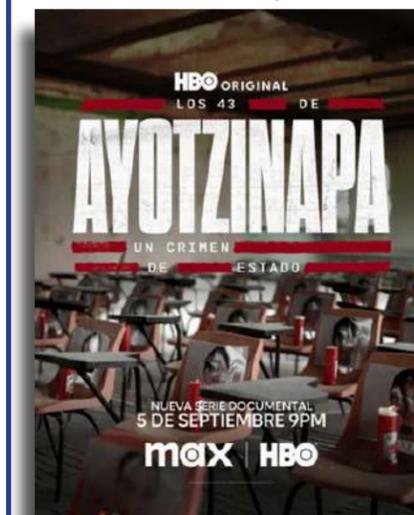
Destacable en el documental, además de los increíbles aspectos técnicos (el documental está filmado en formato 4K) es el gran respaldo por parte de la casa productora, debido a la variedad de las fuentes que se presentan. En el material aparecen figuras importantes como el ex Fiscal de Guerrero, Iñaki Blanco; el ex Secretario de Gobernación, Miguel Ángel Osorio Chong; integrantes del Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes, Francisco Cox y Claudia Paz; así como, por primera vez, dando su testimonio ante los medios, Yareth Abarca Pineda, hija del exalcalde de Iguala, José Abarca.

Se trata de un material de gran relevancia periodística e histórica debido a la información que pre-

senta, y sirve como referente general de los hechos ocurridos a partir del 26 de septiembre de 2014, como uno de los capítulos más importantes del México contemporáneo. Pese a su anhelo de objetividad en el trabajo documental, hay fragmentos que rozan en la sobre dramización del hecho, que en sí mismo, ya es suficientemente atroz.

Algo que ha caracterizado a la historia de México, así como otras naciones latinoamericanas, es la similitud con algunos sucesos trágicos que conmocionan a la sociedad en general. Los hechos ocurridos en Ayotzinapa, más allá de los evidentes tintes políticos que suscitó en su momento, dejan ver problemas estructurales en la sociedad mexicana que, a la fecha, siguen siendo constantes. 📍

Mikhail Salvador Reyes García



Los 43 de Ayotzinapa: Un crimen de Estado. (México, 2024). Director: José Ortiz. Productora: Warner Bros Discovery. Productor ejecutivo: Alejandro Torre



Fortalecer la cultura de la prevención y autoprotección

Simulacro sismo 2024

En 1985, un 19 de septiembre, ocurrió un sismo de grandes magnitudes; para el 2017, también el 19 del mes mencionado, se suscitó un nuevo temblor; ambos fenómenos que provocaron fuertes sacudidas, aun perduran en el pensamiento colectivo de nuestra sociedad, pues igualmente suscitaron una tragedia que arrojó una cantidad considerable de muertes.

Bajo este contexto, y como un acto conmemorativo en memoria de la catástrofe que padecieron cientos de miles de connacionales, la Universidad Nacional Autónoma de México se unió al simulacro nacional para re-

cordar estos hechos y, principalmente, para fortalecer la cultura de la prevención y autoprotección ante hechos de fenómenos perturbadores.

Por esa razón el 19 de septiembre a las 11:00 horas de este 2024, la comunidad del plantel Oriente de igual manera se sumó a este ejercicio de prevención ante un hipotético sismo "con una magnitud de 7.2, localizado en Acambay, Estado de México, que provocó severos daños a viviendas, infraestructura de edificios, instalaciones estratégicas y líneas vitales".

Luego de realizar este ejercicio de evacuación, el responsable de Protección Civil local, Gabriel Mena Tovar, informó que se realizó una revisión ocular de salones, edificios, áreas de trabajo como oficinas, talleres e instalaciones deportivas y culturales sin registrarse algún incidente, por lo que los integrantes de la comunidad regresaron a continuar con sus actividades.

Al entregar el parte, Mena Tovar destacó algunos de los objetivos de este simulacro, entre ellos, aplicar los



procedimientos de repliegue, evacuación e identificación de zonas de menor riesgo, a través de los protocolos de actuación ante esos hechos.

Asimismo, para observar y mejorar la capacidad de respuesta de la comunidad universitaria ante la presencia de un sismo, además de fortalecer las capacidades de reacción de unidades internas y brigadas de las entidades académicas y dependencias universitarias.

Favorable respuesta tuvo este simulacro en el que la participación del alumnado, del profesorado y de las y los trabajadores administrativos fue responsable y consciente, ante hechos que pudieran ocurrir, pero que debemos estar preparados con conocimiento y capacitación. 📢



¡Hola! Me llamo Amby y soy una especie de anfibio (Amphibia = ambas vidas)

No soy una rana (anuros) ellos no tienen cola cuando son adultos.

Yo sí tengo cola (caudados) más conocidos como salamandras y tritones.

Mi familia es Ambystomatidae y tengo 17 primos más en México.

#1 CCH unam Oriente

Logos: Colegio de Ciencias y Humanidades, CCH Oriente, Silabio Oriente, CCH axolote, and a map of Mexico.

26 septiembre Día Nacional para la Prevención del Embarazo no Planificado en Adolescentes

Responsabilidad sobre su vida y la del otro

Ma. Luisa Gpe. Novoa Aguilar

México ocupa un lugar importante en el embarazo adolescente, con una tasa de fecundidad de 77 nacimientos por cada 1,000 mujeres de 15 a 19 años de edad. Estos datos no son para enorgullecer a nadie, al contrario, nos habla de grandes deficiencias sociales, pues muestra que no hay políticas públicas eficaces para abordar con los jóvenes el ejercicio de una sexualidad responsable, o una contra el consumo de drogas que propician conductas desinhibidas, impulsivas y faltas de reflexión sobre las consecuencias de sus actos, lo que no ayuda a prevenir un embarazo.

Tampoco hay una conciencia justa y equitativa sobre los roles de las personas, tendiendo a ensalzar la maternidad y el amor romántico, generando relaciones sexuales sin protección ni cuidado de sí mismos como individuos en crecimiento. También influye la situación familiar y la escolar.

Este fenómeno limita y afecta de manera importante el desarrollo de niñas y adolescentes, pues un embarazo en esa etapa de la vida, presenta mayores riesgos para que la chica enferme y/o muera, por factores como infecciones de transmisión sexual, incluyendo VIH/SIDA, preeclampsia, eclampsia, abortos clandestinos, etcétera; así como de abandono escolar, menores oportunidades de un futuro económico estable, responsabilidades maternas que restringen la convivencia entre pares y la recreación. Además, coloca a las adolescentes

en un escenario idóneo para experimentar una vida de violencia.

Esto ocurre porque la ideología de las personas en nuestro país, se basa en el “machismo”, el cual se compone de ciertas conductas, comportamientos y creencias que promueven, reproducen y refuerzan diversas formas discriminatorias contra las mujeres. Se construye a través de la polarización de los roles y estereotipos que definen lo masculino de lo femenino. Su principal característica es la degradación de lo femenino; su mayor forma de expresión, la violencia en cualquiera de sus tipos y modalidades en contra de las mujeres.

Por ello, el embarazo adolescente es una expresión de esa violencia.

Según datos del INMUJERES, el 20% de los nacimientos en nuestro país proviene de madres de entre 8 a 19 años. Las niñas que han sido madres entre los 8 y los 15 años, han tenido una pareja de la misma edad sólo en el 20% de los casos, mientras que en el 80% restante, han tenido parejas 10 y hasta 50 años más grandes.

Los datos sugieren que algunos embarazos en la adolescencia denotan estar vinculados con la coerción, el engaño o el abuso. El registro de nacimientos de la Secretaría de Salud muestra que en 60% de los registros de madres adolescentes, el padre es un hombre de 20 o más años, lo cual cuestiona si las relaciones que llevaron al embarazo fueron consentidas o no.

Todo esto con las mujeres y niñas, pero los chicos y hombres, ¿qué? A ellos también les toca reflexionar y actuar. Más allá del uso de anticonceptivos está la revisión de sus propias creencias y actitudes de ser hombre y del rol de las mujeres. Buscar la justicia y la equidad en los comportamientos, en los derechos y en las

obligaciones. Dejar de ser “machito” y ser hombre.

La afectación de un embarazo no planeado implica a más de dos personas, son dos familias y al final un bebé quien también sufre. Y son afectaciones graves a diversos niveles, psicológico, económico, social, familiar, escolar y en su desarrollo.

Si la joven pareja decide vivir juntos o no, para enfrentar el problema, ambos van a encontrar ciertas situaciones como:

- Abandono escolar o seguir en la escuela con no muy buenos resultados porque tienen que trabajar doble para cuidar a un/a niño/a y estudiar.
- Dependencia emocional y económica de la familia.
- Problemas de salud, para las jóvenes, los embarazos adolescentes son considerados de alto riesgo, y los bebés pueden tener dificultades de salud (bajo peso, malformaciones, desnutrición, entre otros).

Por éstas y otras razones y respetando sus derechos sexuales y reproductivos, los invitamos a que se informen, platicuen y busquen ayuda en caso de ser necesario. Este tema es muy polémico y complejo, investiguen más. Actúen con responsabilidad sobre su vida y la del otro. 



<https://storyset.com/people> People illustrations by Storyset

Bibliografía:

https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/44580/TODAS_DIC_1-24_baja.pdf. Revisado 9 de septiembre de 2024, a las 10:30 horas. CDMX
<https://www.gob.mx/conavim/articulos/sabes-que-es-el-machismo?idiom=es>. Revisado el 10 de septiembre de 2024. 11:40 horas. CDMX

La Inteligencia Artificial ¿aliada o enemiga?

Por Laura Tayde Mejía Ramírez

En 1842 Ada Lovelace, matemática, astrónoma y escritora, fue pionera de los primeros indicios para programar una máquina, mediante un conjunto de reglas para la ejecución de una tarea; es decir, la programación de un algoritmo informático. Un siglo después, John McCarthy, informático y matemático estadounidense, tuvo la visión de que las máquinas, a través de algoritmos, pudieran imitar la inteligencia humana, idea que le sirvió de base para el diseño de un lenguaje de programación al que hoy llamamos Inteligencia Artificial (IA).

En el siglo de las tecnologías y la virtualización, la IA ha llegado para crear nuevos modelos sociales, políticos y económicos, replanteando la forma en que los seres humanos interactuamos y tomamos decisiones. Pese a la influencia que tiene hoy, en prácticamente todas las dimensiones de la vida social, la IA aún se encuentra en constante evolución, por eso es difícil conceptualizarla, incluso, para los especialistas.

Por eso, para comenzar a comprender la IA debemos saber que los mecanismos sobre los que funciona surgen de la combinación de operaciones basadas en métodos deductivos, como son algoritmos u órdenes programadas; además, mediante bases de datos y vínculos informativos que se originan a través de estadísticas, y de una especie de interconexión de redes neuronales artificiales.

¿Son la ciencia ficción y la literatura oráculos de la historia?

Cuarenta años después de la producción cinematográfica de James Cameron, Terminator (El exterminador, 1984), lo que

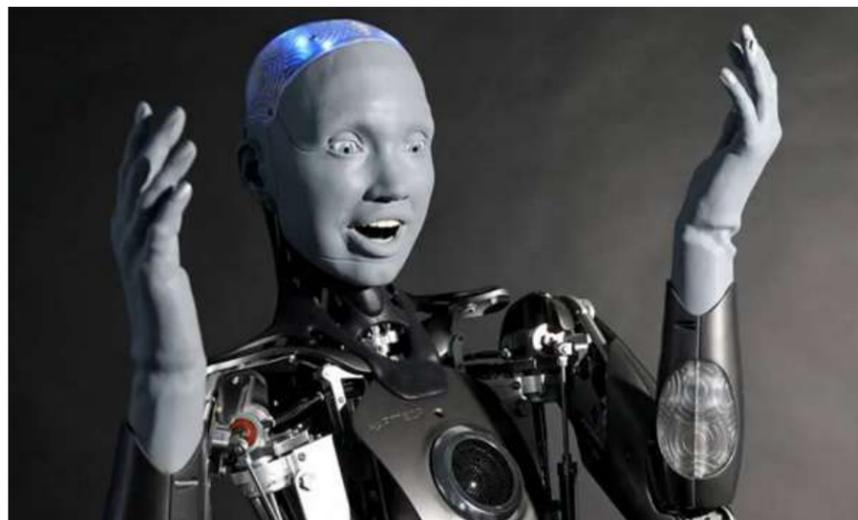
se creyó que nunca saldría de la narrativa de ciencia ficción es ahora una realidad. Aunque, sin duda, estos nuevos mundos tecnológicos necesitarán regulaciones, normas, reglas y reformas legales de cautelosa precisión, que regirán las próximas generaciones, y de los que aún desconocemos su alcance.

La sensación de una dimensión profética en la literatura no es ajena. Por ejemplo, 20000 leguas de viaje submarino (1869-1870) nos da la sensación de ser prueba predictora de los submarinos eléctricos; o Un mundo feliz (1932) de los laboratorios en donde se gestó a la primera niña de probeta. Tal vez 1984, novela escrita en 1947, buscaba prevennos de un régimen de videovigilancia, para asegurar la soberanía de un statu quo; y Los superjuguetes duran todo el verano (1998) de los androides robóticos autoconscientes con discernimiento propio, interactuando y reaccionando ante los sentimientos humanos.

La IA y la educación

El cine y la literatura han mostrado visiones de un mundo automatizado y regido por la IA, en donde no sólo se han eliminado las mediaciones sociales y comunicativas presenciales y de contacto físico, sino que, además, se están generando nuevas interacciones a través del empleo de superordenadores programables que contienen billones de transistores con ingentes cantidades de memoria.

El lado utópico de la IA idealiza un mundo donde los programadores crean opciones para simplificar nuestra vida ordinaria, como el servicio doméstico en los hogares; herramientas



Ameca, el robot humanoide que se declara autoconsciente. Foto de Archivo. Últimas noticias. <https://ultimasnoticias.com.ve/noticias/tecnologia/robot-humanoide-mas-avanzado-del-mundo-se-declara-autoconsciente/>

capaces de identificar procesos de enseñanza y aprendizaje a distancia; aplicaciones digitales de apoyo para personas con necesidades especiales; softwares de diagnóstico médico, de reconocimiento facial o, incluso, indicadores de eficiencia laboral.

Por medio de la IA también se han desarrollado, “algo así”, como “secretarios portátiles” que realizan tareas creativas como textos escritos que pasan por Tesis, tareas y proyectos escolares (Vgr. Chat GPT). Lo anterior ha conducido a pensar que las cualidades distintivas de nuestra especie, como la creatividad y la imaginación que requieren de la consciencia orgánica y de criterios de la conciencia, serán suplantados por Modelos de Lenguaje Amplio o LLM (Long Language Model).

Sobre el debate acerca de si la IA fomenta la desidia y la procrastinación, me gustaría enfatizar en la necesidad de pensar en la dimensión ética con respecto a sus usos y abusos, y en la posibilidad de auto restringir nuestro propio pensamiento crítico. También considero resaltar la importancia de actualizar las aulas universitarias con relación al acceso a las tecnologías, pues, aun cuando la IA puede ser un apoyo en diversas disciplinas y actividades escolares, debe recordarse que está supeditada a la configuración y razonamiento de quienes lo programan y emplean.

Es fundamental que los profesores mantengan apertura ante los beneficios que la IA puede traer a los espacios áulicos. Al mismo tiempo, es necesario concientizar a los estudiantes

respecto de que las tecnologías desarrolladas por IA, son recursos de apoyo que no suplen las capacidades intelectuales y creativas, así como tampoco la capacidad de discernimiento ante las circunstancias que se presenten en su andar como estudiantes, profesionistas y ciudadanos pertenecientes a una sociedad que necesita soluciones humanas.

Referencias:

ABC del Inconmesurable Cosmos. [ABC del Inconmesurable Cosmos]. (23 de mayo de 2024). En la película “Terminator” se hace mención a que la tecnología que sería capaz de crear a los “Terminators” existirían (...). [Robot]. Facebook <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=842234021279861&id=100064798116289&set=a.478982984271635>
Abeliuk, A., & Gutiérrez, C. (2021). Historia y evolución de la inteligencia artificial. Revista Bits de Ciencia, (21), 14-21. <https://www.mclibre.org/descargar/docs/revistas/bits-de-ciencia/bits-de-ciencia-21-es-2021.pdf>
Fernández Mateo, J. (2022). Realidad artificial. Un análisis de las potenciales amenazas de la inteligencia Artificial. Visual Review 9 (2), p.p. 335 - 347 <https://visualcompublishations.es/revVISUAL/articulo/view/5004/3295>
Fraude académico en lugar de plagio: Cfr. Perfiles Educativos, “Plagio académico”, tercera época, volumen XXXVIII, número 154, suplemento 2016. <https://www.iisue.unam.mx/perfiles/articulo/2016-154-plagio-academico.pdf>

Participa en el 4º RETO PIA

1. Lee el artículo La Inteligencia Artificial ¿aliada o enemiga?
2. Ingresa al Kahoot a través del código QR con tu número de cuenta como usuario.



3. Juega, y si eres de los primeros ganadores, nos comunicaremos por Teams para que recibas un regalo de parte del PIA, en el edificio W, planta alta.

GANADORES DEL 3ER. RETO PIA

¡FELICIDADES! Sigue participando y aprendiendo para que el Programa Institucional de Asesorías te regale muchos premios.





12 PUNTOS DEL NÚMERO 1100 DEL ORIENTE INFORMA

Por Miguel Ángel Landeros Bobadilla



La gaceta informativa del plantel, “Oriente Informa”, llega a su número 1100, una cifra que remite al código binario que, en sistema decimal, equivale a 12, por lo que en esta ocasión conmemorativa presentamos doce puntos sobre este semanario.

1) El primer ejemplar del “Oriente Informa” se publicó el 8 de julio de 1991. En su editorial se anunciaba una nueva época informativa “cuyo objetivo principal es difundir las actividades académicas, de investigación y culturales de nuestra comunidad”, lo cual se mantiene hasta nuestros días.

2) Editada primero en físico en pequeñas hojas con un tamaño de 16 por 20.7 centímetros, sus dimensiones se incrementaron a 20.5 por 27.3 centímetros a partir de su número 300 editado el 11 de septiembre del 2000, lo cual redundó en notas informativas y artículos más extensos, mayor tamaño de las fotografías y un diseño más limpio.

3) Estas gacetas se distribuían por diversas áreas del plantel utilizando un “diablito” para llevar las cajas con ejemplares para que la comunidad del plantel lo tomará. Todavía, a un lado del departamento de Información (debajo de la ventanilla donde se pagan los exámenes extraordinarios), se conserva el viejo revistero donde se colocaban los “Oriente Informa”, una reliquia de una vieja rutina.

4) En los primeros años, la gaceta se elaboraba utilizando recursos manuales como escuadras, cúter, pegamento y reglas. Después se emplearon recursos digitales como el programa CorelDRAW, que ya permitía diseños muy “apantallantes” para la época. En la actualidad, se emplean programas como InDesign, Photoshop e Illustrator, en sus versiones más recientes, para una edición moderna y atractiva.

5) Desde el principio, “Oriente Informa” se caracterizó por presentar columnas y secciones de interés colectivo, como fue en los años 90 la titulada “Club de matemáticas”; con el surgimiento de las primeras computadoras surgió “Tecnotips”, además de “Un paseo por las culturas”, “Notas desde el jardín”, hasta caricaturas que aconsejaban con temas sobre la salud en “Lo mono del fumador”, entre muchas otras propuestas.

6) “Renovarse o morir”, afirma el dicho, por lo que “Oriente Informa” ha ido actualizando su diseño para ir acorde



con los tiempos. En la actualidad se encuentra en su Octava época, es decir, ha cambiado ocho veces de *look* para verse siempre juvenil.

7) Al principio, se editaban fotos tomadas con cámaras análogas, con sus rollos que se mandaban a revelar esperando que la foto no saliera “movida” o de plano se velara. A principios de los 2000 llegaron las cámaras digitales con imágenes de 30 KB. En la actualidad, se cuenta con cámaras de 8.15 megas, pero también se utilizan fotos tomadas con celulares.

8) En sus 1100 números, se pueden rastrear los diversos hechos históricos, culturales y sociales que han dejado huella en nuestro Colegio y en el mundo. Así, se pueden encontrar conferencias de temas que inquietaban en su momento como los ataques del 11 de septiembre de 2001, desastres naturales como temblores, la firma del Tratado de Libre Comercio en 1994, conflictos armados en el mundo y la irrupción del EZLN y la aparición de enfermedades como el Sida o el impacto de la pandemia del Covid-19, por lo que consultar sus números viejitos es viajar en el tiempo y las preocupaciones de cada época.

9) Hablando del Covid, con su recordado confinamiento sanitario, transformó al “Oriente Informa”, pues a partir del número 947, editado el 11 de mayo de 2020, apareció en su formato totalmente digital. El titular de esa edición histórica fue “Seguimos conectados”.

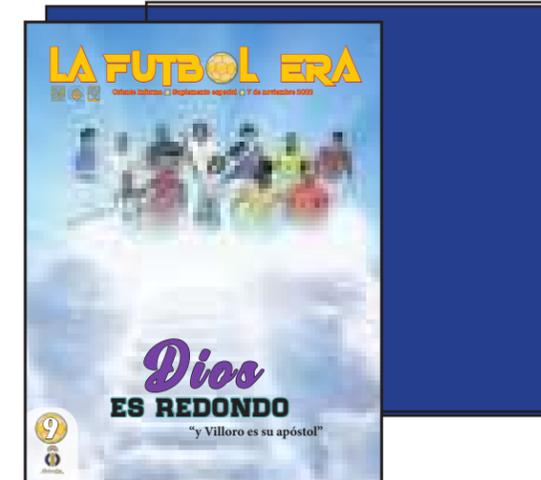
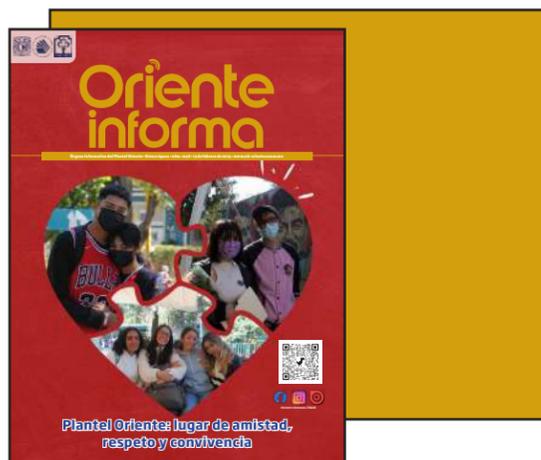
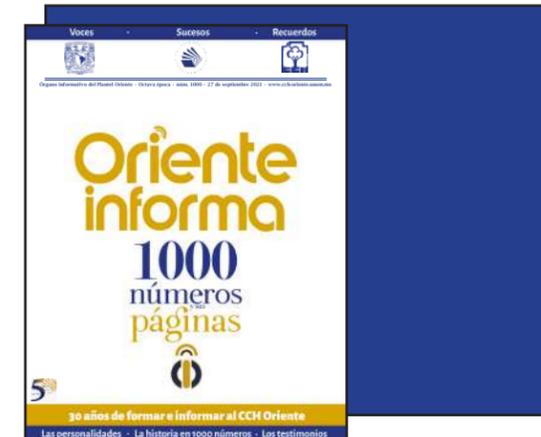
10) A partir de entonces, el formato digital liberó a la publicación de las limitaciones físicas. Esto significó un incremento las páginas, mayor cantidad de fotos, nuevas secciones con temas de interés como música, cine y libros, así como un diseño más colorido.

11) Para aprovechar las anteriores ventajas, se han editado suplementos especiales, con temáticas como la conmemoración de los 500 años de la caída de México Tenochtitlán, la realización del mundial de futbol en Catar del 2022 o por los 50 años de existencia de nuestro plantel.

12) Su número 1000, publicado de forma digital el 27 de septiembre de 2021, presentó un *dossier* conmemorativo donde se incluyó la historia de la gaceta, su labor informativa, remembranzas y anécdotas. Puedes consultarla en la página electrónica oficial del plantel.

Se cumplen 1100 números del “Oriente Informa”, con una labor ininterrumpida de más de 33 años de formar e informar a la comunidad de Oriente. Doce puntos que podrían ser muchos, muchísimos más, en su incansable labor de “Formar e informar” a nuestra comunidad.

¡Felicidades “Oriente Informa”!



Diseño Rosa Dafne Chávez Pérez



HISTORIAS QUE EMERGEN ENTRE LA TIERRA

Por Ulises Soriano

El 19 de septiembre de 2017 la Tierra se estremeció en la Ciudad de México. En un día cabalístico que ahora despierta recuerdos a chicos y grandes, lo infausto cubrió con su manto festejos y añoranzas; pero en otros, despertó el gusanito del periodismo.

Han pasado siete años de aquel sismo, fecha del festejo por los 45 años del CCH Oriente y de aquella "Crónica de un día infausto", publicada en las páginas de este seminario con la que empecé a formar las primeras armas en el periodismo.

Ahora, este septiembre de 2024, celebramos los mil 100 números de la Gaceta "Oriente Informa", que en toda su aparición, en 1991, ha retratado la vida y el quehacer académico, cultural, deportivo y de investigación de este plantel, entidad por la que hemos pasado muchas generaciones de estudiantes, docentes y directivos.

Algunos años colaboré en la realización de estas páginas y algo que quedó grabado en mi memoria fue la frase enunciada por muchos chavos y chavas: "órale va. ¡Sí dejo que me tomen la foto para salir en la gaceta!", palabras más, palabras menos.

Reitero, además de conferencias, charlas y eventos en aulas y auditorios, por este semanario, pasa el lado humano de las generaciones de educandos en constante cambio. El periodismo que se ejerce en estas páginas recae en el ámbito educativo, pues no sólo informa, también forma, y muestra de ello es que ha dado una amplia difusión de la ciencia, el cine, la música y la literatura, a través de secciones que imprimen un distintivo de otras publicaciones.



Entre esos distintivos está el "Baúl Literario", una columna que semana a semana divulga una constelación literaria para quienes apenas se inician en la otra aventura de la vida, pero también para los lectores que gustan de los clásicos.

A manera de confesión personal, puedo asegurar que hacer mis primeras armas en estas páginas ha sido un placer, no solo por aprender desde cero, a realizar una nota o entrevista, también por tener maestros de periodismo y de la vida.

Ante las frases hechas no hay piedad, pues tener 1,100 números y contando en la vida editorial de cualquier publicación no es más que un reconocimiento a la constancia y calidad de todos los involucrados.

Tanto el licenciado Ignacio Valle Buendía, quien me invitó a colaborar hace más de 7 años, así como al maestro Miguel Ángel Landeros Bobadilla, un gurú de la literatura, así como a Claudia Andrea Saldaña Bautista, reconocerles la dedicación y esfuerzo por mantener adelante y con el cariño de siempre al querido "Oriente Informa".

¡Por otros 1,100 números! Muchas felicidades.



A fantastic story where slowness becomes a strength

By Cecilia Ortega García

In this current era, everything seems to move at an impossible speed: technological advancements have given us instant access to a vast amount of information, leading to quick answers, immediate solutions, and often rushed decisions; and social media offers a constant stream of content available in seconds, encouraging us to jump rapidly from one topic to another without pausing for reflection. This new dynamic has shaped social expectations, pushing us to prioritize speed and efficiency, leaving little room for deeper contemplation or thoughtful decision-making.

In a world where speed seems to be the most important thing, being slow can seem like a disadvantage. However, in the fascinating novel *The Discovery of Slowness* by Sten Nadolny, we are introduced to a story where slowness becomes a strength and a tool for achieving extraordinary things. How many times have we missed an important moment because we were too focused on what is next? In this sense, *The Discovery of Slowness* offers us a valuable lesson.



For Franklin, life is a “struggle against all unnecessary speed.” Since he was a child, he feels that he does not fit in with his classmates. Unable to catch the ball, run fast, or answer questions at the right time, his slowness becomes a burden. He is the perfect target for bullying, a lost cause for his teachers. As an adult, he takes too long to kiss a woman and loses his chance. He kills a Danish soldier because he takes too long to stop choking him. The other sailors make fun of his poor reflexes.

However, instead of getting frustrated by this difference, Franklin decided to embrace his slowness and figure out how to turn it into an advantage. At sea, his unbreakable focus makes him the perfect lookout.

John Franklin was a British naval officer and explorer, famous for his expeditions to the Arctic in the early 19th century. His goal was to map the Northwest Passage, a sea route through the Arctic that connects the Atlantic and Pacific Oceans. This passage was considered very important because it could shorten trade routes between Europe and Asia.

Although, he did not live to explore the fully passage, his work and bravery helped others understand the area better. Years later, the Northwest Passage was finally fully explored, and Franklin is remembered as an important figure in the history of exploration. His patience and perseverance, even though seen as “slowness,” helped advance exploration and made him a respected person in history.



Croft, R. (2008) Sir John Franklin [fotografía] geograph.org.uk

Franklin's story encourages us to reflect on the importance of thinking before acting and not getting caught up in the pressure to do everything quickly. It teaches us that slowness, combined with intelligence and perseverance, can lead to great discoveries. Franklin was not a typical explorer. He did not rely on brute strength or speed; he relied on his ability to analyze situations and make well-thought-out decisions.

As a CCH student, you may often find yourself in situations where it feels like everything needs to be done fast: studying for exams, completing assignments, choosing a career or making decisions about the future. If that is your case, read *The Discovery of Slowness* which reminds us that speed is not always what leads to success. Sometimes, it's necessary to pause, think, and act calmly.

Also, Franklin's story is a reminder that we do not all learn or grow at the same pace. Some of us may need more time to understand certain concepts or to find our own path. That does not mean we cannot achieve great things. Just like John Franklin, we all have our own strengths, and part of growing as individuals is figuring out how to use them to reach our goals.



The Discovery of Slowness is an ideal book for those students who feel that the world demands rapidity from them, when what they truly need is to take more time to understand, learn, and grow.



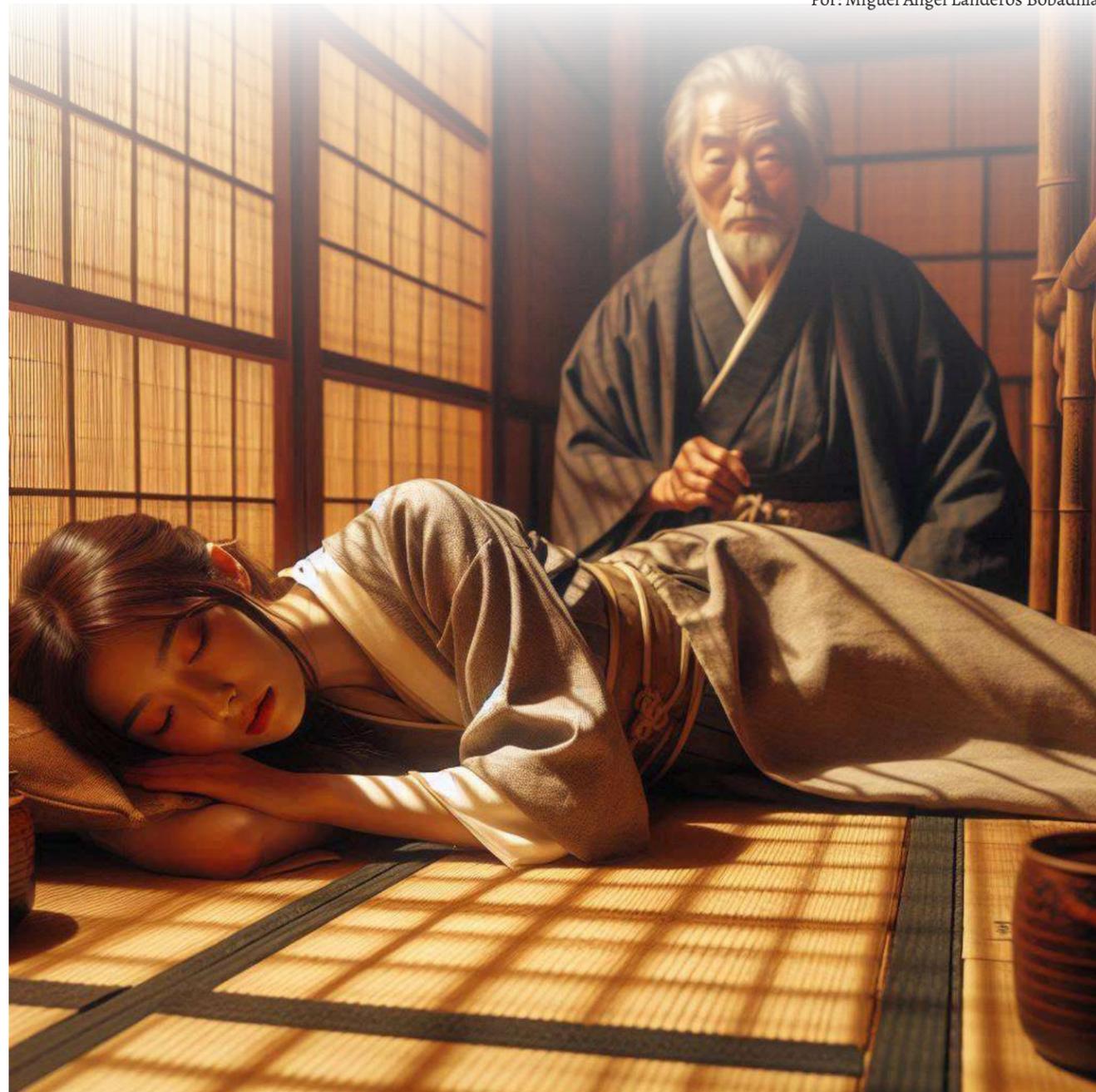
Reference

Nadolny, S. (2018) *El descubrimiento de la lentitud* (L. Teófilo, Trad.). Plataforma Editorial. (obra originalmente publicada en alemán, en 1983). https://drive.google.com/file/d/1uidi-EPXw-G31Co5Srns8KWnaS_Ym6p_V/view?usp=sharing



La casa de Las bellas durmientes

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



Eguchi, un anciano viudo de 67 años, recibe un singular consejo de un amigo, que para esas noches solitarias visite una posada que ofrece un servicio insólito: los clientes, todas personas de avanzada edad y que “han dejado de ser hombres”, pueden dormir junto a una hermosa joven que ha sido previamente narcotizada y duerme desnuda. A pesar de la extrañeza que le provoca esta noticia, Eguchi acude al misterioso lugar. Es atendido por una mujer de mediana edad y aprende que existen reglas, por ejemplo, las chicas no pueden ser violentadas o sufrir un abuso sexual dado que se encuentran indefensas. Esta experiencia cambiará su vida.

Lo anterior es el argumento de la novela *La casa de las bellas durmientes*, autoría del Premio Nobel de Literatura, el japonés Yasunari Kawabata, publicada en 1961, y que nos adentra a un mundo contemplativo y de meditación sobre la existencia y sus complicaciones.

Reticente en primera instancia, nuestro protagonista tiene muchas dudas, pero acepta pasar la primera noche junto a una de las bellas durmientes. Pronto, por su mente pasan diversas reflexiones sobre el amor y el sexo, vejez y juventud, ternura y violencia, la muerte y lo efímero de la vida, así como pensamientos sobre la importancia de la figura materna, el deseo y la represión.

Pronto, Eguchi se ve atrapado por una extraña dinámica, donde la contraposición entre belleza y juventud contra la decadencia provocada por la edad, le hace apreciar el mundo de otra forma. La novela está repleta de simbolismos que remarcan esta situación, como son las menciones a flores o mariposas, representaciones de estas dicotomías que son el eje del relato.

Como es costumbre en la literatura japonesa, los temas son abordados con un ritmo pausado y poético, que permite capturar la atmósfera reflexiva y de sensualidad, pero en un tono elegante, sin caer nunca en descripciones grotescas o de mal gusto. La y el lector puede perfectamente imaginar la distinción de la habitación, los movimientos involuntarios de las bellas durmientes en su es-

tado de inconciencia y el olor que emana su cuerpo, así como los ruidos de las olas y la lluvia que se alcanzan a escuchar, lo que convierte a esta obra en una experiencia sensorial.

El erotismo en *La casa de las bellas durmientes* está presente de manera implícita y, en ocasiones, perturbadora. Las descripciones de las mujeres dormidas, completamente vulnerables e inconscientes, pueden generar cierta inquietud. Kawabata no ofrece juicios morales explícitos en la narración, pero la ambigüedad de la situación abre un espacio para el cuestionamiento ético. ¿Es correcto que estos ancianos busquen consuelo en el cuerpo de mujeres que no pueden consentir? No da respuestas claras, pero deja entrever que este tipo de deseo, aunque natural, puede llevar a una perversión del amor y la intimidad.

Otros de los aspectos que se resaltan es la vejez y la certeza de que la muerte se acerca, lo que se reafirma cuando se dice que “todos llevamos un fantasma adentro”, pues es solo cuestión de tiempo que, sin importar la edad, todo se acabará algún día. En este caso, los ancianos conocen la fragilidad de la vida, y al ver a las chicas dormir pretenden aminorar ese temor.

Otra situación es la forma en la que las bellas durmientes despiertan sus recuerdos sepultados en Eguchi. A lo largo de las cuatro noches que visita la posada, se le asignan diferentes jóvenes, y al contemplarlas, evoca distintas mujeres que pasaron por su vida y su impacto que tuvieron, desde recordar a su madre —tanto con su presencia como su ausencia—, así como a su encuentro fortuito con una mujer casada o su relación con una prostituta. Todas dejaron alguna huella en él.

Otra metáfora de *La casa de las bellas durmientes* es que representa formas en las que intentamos llenar nuestros vacíos existenciales. En esta obra, los ancianos lo hacen durmiendo junto a chicas sedadas, pero podríamos preguntarnos, ¿acaso no paliamos nuestra soledad evadiéndonos con acciones como ver videos de TikTok, por ejemplo? A fin de cuentas, ese voyeurismo, ese ver y no

tocar, es la esencia de los medios digitales que podríamos extrapolar con las bellas durmientes.

Esta breve obra resulta inquietante por su argumento, pero se desarrolla con un gran sentido estético, abordado de forma sutil y profundo con grandes preguntas sobre la naturaleza de las personas. Aunque la novela no ofrece respuestas fáciles, su rica simbología y su prosa delicada invitan al lector a explorar las complejidades de la condición humana.



Kawabata, Y. (2013) *La casa de las bellas durmientes*. Austral. México. 112 págs.



Yasunari Kawabata (1899-1972). Fue un escritor japonés y el primer autor de su país en ganar el Premio Nobel de Literatura en 1968. Nació en Osaka y quedó huérfano a una edad temprana, lo que influyó profundamente en su sensibilidad artística. Estudió en la Universidad Imperial de Tokio, donde se interesó por la literatura moderna japonesa. Es conocido por sus obras profundamente líricas y melancólicas, que exploran la soledad, la belleza efímera y el sufrimiento humano con su prosa poética, cargada de simbolismo, refleja el gusto por lo estético y lo minimalista en la tradición cultural japonesa.



CARTELERA

Oriente Informa 1100/23 de septiembre de 2024



AVISO IMPORTANTE

Profesores y profesoras que estén interesados en participar en el Programa Jóvenes Hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas durante el ciclo escolar 2024-2025, las inscripciones al programa están abiertas desde el 26 de agosto y cerrarán el próximo viernes 27 de septiembre, la inscripción se realiza en el siguiente link o desde el PSI:

<https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/programajovenes/cnym>

Los *requisitos del programa son: formar un equipo de alumnos (1-10 participantes, máximo 20 alumnos por profesor), realizar una visita guiada y solicitar una conferencia en la coordinación del PJHICNyM.

*Se pueden inscribir alumnos de todos los semestres y asignaturas del área de Matemáticas y Ciencias Experimentales.

*Las constancias que otorga el programa, depende de las actividades en las que desee participar (con entrega de informe):

1. *Dirección de grupo de trabajo con alumnos rubro II o IV B o C.
2. Asesorías a los alumnos para la presentación de trabajos en actividades académicas rubro V-B.
3. Conferencia o Videoconferencia rubro I, II, V-B.
4. Charlas de divulgación rubro V-A o B.
5. Jurado calificador rubro VI-B (comités de evaluación).
6. Relator rubro V-A.
7. Visitas guiadas rubro I-A.

Cualquier duda o aclaración estoy a sus órdenes.

Coordinadora del PJHICNyM y Olimpiadas en CCH Oriente: Ing. Verónica Hernández Villavicencio

WhatsApp: 5538879355

Ubicación: SILADIN, Edif. A (planta alta), Laboratorio LACE, Cubículo 3.

Correo del PJHICNyM: jovenesinv_cnm.orientecch.unam.mx

Correo institucional: veronica.hernandezvi@cch.unam.mx

CARTELERA

Oriente Informa 1100/23 de septiembre de 2024



ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE
DIRECCIÓN DEL PLANTEL
SISTEMA DE LABORATORIOS PARA EL DESARROLLO Y LA INNOVACION (SILADIN)
LABORATORIOS DE CREATIVIDAD (CREA)



EL GRUPO DE TRABAJO axolOTE INVITA A LA
COMUNIDAD DEL PLANTEL A VISITAR LA
EXPOSICIÓN

"CICLO DE VIDA Y CADENA TRÓFICA DEL AJOLOTE MEXICANO AMBYSTOMA MEXICANUM".

septiembre - noviembre 2024.

DONDE SE MUESTRAN

- HUEVOS DE AJOLOTE
- LARVAS
- JUVENILES
- REPRODUCCIÓN
- ALIMENTACIÓN
- DEPREDADORES

LUGAR

AJOLOTARIO,
BIOLOGÍA CREA,
SILADIN

DÍAS DE ATENCIÓN

LUNES Y
MIÉRCOLES

HORARIOS

DE 13:00 A
15:00 HORAS

COMITÉ ORGANIZADOR

- LETICIA ALONSO MONTESINOS,
- KARINA ARGUELLO HERNÁNDEZ,
- JOSÉ RAÚL CERMEÑO GARCÍA,
- CAROLINA M. GUTIÉRREZ AGUILAR,
- SABEL RENÉ REYES GÓMEZ.



La Dirección del Plantel, la Secretaría Técnica de SILADIN, el Departamento de laboratorios CREA y el Comité Organizador invitan cordialmente a los profesores de Física y a sus alumnos a participar en:

VIII CONCURSO DE COHETES PROPULSADOS POR AGUA
Fecha y Horario:

- Jueves 21 de noviembre de 2024.
- Turno matutino: 10:00 a 13:00 horas.
- Turno vespertino: 15:00 a 18:00 horas.
- Lugar: Explanada de SILADIN



Reglas del Concurso:

1. El cohete debe ser propulsado por agua y aire.
2. Solo podrán participar prototipos elaborados íntegramente por el estudiantado, utilizando una botella de plástico de hasta 3 litros. Deben contar con un paracaídas funcional y tener una forma aerodinámica similar a la de un cohete.
3. El cohete no debe tener partes metálicas ni estabilizador en la punta.
4. Solo se permite utilizar una bomba manual de aire y una plataforma de lanzamiento con un mecanismo de disparo remoto.
5. Los equipos estarán conformados por dos o tres integrantes, y el registro de cada uno será individual al acceder al código QR 'registro'.
6. Cada equipo tendrá un máximo de dos lanzamientos, en caso de fallar el primero.
7. Se recomienda realizar ensayos del 11 al 15 de noviembre en la explanada de SILADIN, de 13:00 a 15:00 horas.
8. No se permitirán ensayos el día del evento; los equipos que realicen ensayos serán descalificados.
9. Los criterios de evaluación serán: a) Altura alcanzada b) Verticalidad y estabilidad del cohete durante el vuelo c) Apertura del paracaídas d) Estética e) Cartel científico (70x100 cm) con la síntesis de la explicación aerodinámica del vuelo del cohete.
10. El cartel científico debe ser entregado en formato PDF el viernes 25 de octubre para su evaluación por el jurado. Las características solicitadas se detallarán en el espacio que se abrirá al escanear el código QR 'cartel', el cual también se utilizará para su entrega.
11. Los equipos serán notificados sobre los carteles aprobados por el jurado evaluador, para que estos se coloquen en la explanada del SILADIN una hora antes del inicio de los lanzamientos de cada turno.
12. Los profesores recibirán una constancia con valor de asesor, siempre que entreguen su plan de trabajo y el informe correspondiente en los formatos proporcionados por la Secretaría Técnica de SILADIN.
13. Los lanzamientos serán supervisados y evaluados por un jurado de académicos.
14. Los casos no contemplados en esta convocatoria serán resueltos por el panel de jurados.
15. Los tres primeros lugares recibirán una constancia de participación y el premio correspondiente.
16. Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de la convocatoria y hasta el 18 de octubre de 2024.

ATENCIÓN
"POR MI RAZAHABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad de México, septiembre 06 de 2024.

El comité organizador:
Abel Rodríguez Contreras, Galicia Toledo Gerardo,
Roberto Domínguez Hernández, José Raúl Cermeño García



Exámenes Extraordinarios EB 2025-1

Las inscripciones a exámenes extraordinarios correspondientes al periodo EB 2025-1 se llevarán a cabo a través de la página del plantel:
<http://escolares.cch-oriente.unam.mx/estudiantes/sae.html>
Del 7 al 14 de octubre de 2024

Para concluir el trámite de inscripción atiende las siguientes indicaciones:

1. Una vez que obtuviste el comprobante de inscripción vía internet, acude a ventanilla de control presupuestal, para realizar el pago, ubicado en la Dirección del Plantel.
2. Posteriormente presenta en las ventanillas de CONTROL ESCOLAR, el comprobante de inscripción que imprimiste y la(s) órdenes de pago para sellarla(s). Es importante que la(s) conserves para cualquier aclaración.
3. Verifica las prelistas de Inscripción 15 de octubre de 2024, para caso de error u omisión acudas a las ventanillas de Control Escolar.

ÁREAS	FECHAS DE APLICACIÓN
Idiomas	6 de noviembre de 2024
Matemáticas	7 y 8 de noviembre de 2024
Cs. Experimentales	11 y 12 de noviembre de 2024
Historia	13 y 14 de noviembre de 2024
Talleres	15 y 19 de noviembre de 2024

Recuerda que para realizar los exámenes deberás presentar tu credencial de la UNAM u otra identificación oficial con fotografía junto con tu comprobante de inscripción.

¡Prepárate!
En cuanto te inscribas al extraordinario, de manera inmediata debes acudir a la academia que corresponda la(s) asignatura(s) que registraste para que te den información acerca de los requisitos para presentar el o los extraordinario(s); también toma en cuenta que el PIA cuenta con asesorías para resolver tus dudas, además de talleres pre-extraordinario para mayores informes acude al edificio W planta alta.

Secretaría de Administración Escolar

Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente Educación Ambiental

Te invitan a participar en el evento:
DISEÑO DE MACETA-COCHINITO
Profesores, trabajadores y estudiantes:

Con los objetivos de promover la creatividad, la creación de diseños originales, el re-uso de materiales para elaboración de macetas, así como del trabajo en comunidad, se invita a todo el alumnado del plantel a participar en la elaboración de maceta-cochinito.

Bases:

- La temática de las macetas es libre, sólo se tienen que intervenir garrafones de agua, con forma de cochinito, registrando por escrito el procedimiento y la forma en que decidieron intervenir un garrafón, así como el tipo de materiales de re-uso elegidos y la forma de participación de los estudiantes en los diferentes procesos.
- Podrá participar toda la comunidad del plantel, conformando equipos para ello.
- Deberán inscribir a su equipo en el Departamento de Difusión Cultural con copia de credencial vigente.
- Los equipos deberán ser de mínimo 5 y máximo 10 integrantes.
- El diseño es libre, pero puede basarse en alguno de los siguientes temas: cuidado del ambiente, biodiversidad, perspectiva de género, inclusión de personas con capacidades diferentes, bullying y prevención de adicciones.

Fase 1

- La técnica de intervención se realizará a partir de pintura base agua, acrílica, vinílica o bien, algún otro derivado.
- NO se permitirá el uso de aerosoles debido a su prohibición en el reglamento universitario y por el efecto nocivo que provocan en la salud de los usuarios y en la capa de ozono.
- Una vez elaborada la maceta, se debe buscar su ubicación en alguna área de acceso común en el plantel, para su respectivo mantenimiento.
- De ser posible, hacer la propuesta con algún trabajador y/o profesor para el cuidado del área.

Fase 2

- La presente convocatoria queda abierta desde su publicación y cerrará el día 17 de octubre del presente.
- La exhibición de las macetas se realizará en la explanada del plantel el viernes 18 de octubre de 12:00 a 15:00 horas.
- A todos los integrantes registrados que culminen sus macetas y las exhiban quedaran en donación para el plantel.
- Se otorgará constancia con valor curricular.
- Los temas y acuerdos no considerados en esta convocatoria serán resueltos por el comité organizador.



ESTUDIANTES DE 1º SEMESTRE



Ya pueden darse de alta en su clínica familiar del IMSS

Tramita tu Cartilla Nacional de Salud Y no esperes a tener una emergencia médica para solicitarla

Tramitarla es muy fácil, escanea el código QR y sigue las instrucciones



Para conocer tu Número de Seguridad Social (NSS):

1. Ingresa a : https://www.dgae-siae.unam.mx/www_gate.php

En la sección donde consultas tu Trayectoria Académica.

En el botón



También puedes ir a las ventanilas de Escolares con una copia de tu tira de materias sellada y una hoja blanca

Tienes hasta el 30 de octubre para realizar tu trámite

SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR



¿Qué es la CInIG?

La CInIG es la Comisión Interna Para la Igualdad de Género

Su objetivo es impulsar la implementación de la política institucional en materia de igualdad de género de la Universidad, y prevenir cualquier tipo de discriminación y violencia por razones de género, a través de acciones sistemáticas y profundas, diseñadas con la participación de las autoridades y la comunidad.



CINIG CCH Oriente
cinig.orientecch.unam.mx



El Departamento de Psicopedagogía te invita a la conferencia:

EL MANEJO DE TU LIBERTAD – RESPONSABILIDAD

Imparte: Ma. Luisa Guadalupe Novoa Aguilar
Viernes 27 de septiembre de 2024
17:00 horas
Sala 1 de Audiovisual



CARTELERA

Oriente Informa 1100/23 de septiembre de 2024

Tercer concurso de Calaveritas literarias
 Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación

*** Objetivo:**

- Componer una Calaverita Literaria dedicada a "Profesores Ceceacheros".
- Expresar su creatividad literaria y artística en la decoración de su calaverita.

*** Modalidad de participación:**
 Presencial e Individual.

*** Proceso de registro:**
 Los participantes tendrán que registrarse en la Academia de Talleres de Lenguaje y Comunicación, ubicada en la planta alta del edificio A, a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta las 15:00 horas del viernes 11 de octubre del 2024.

*** Características de la calaverita literaria:**

1. La Calaverita deberá ser inédita y de creación propia.
2. Tener un título alusivo a la temática ya definida.
3. Agregar en la parte superior derecha nombre completo del alumno/a, número de celular y correo electrónico vigente.
4. La Calaverita se entregará impresa, para su evaluación por el Jurado, de acuerdo con el siguiente formato:
 - Versos de 8 A 11 sílabas, dividido en cuartetos.
 - Mínimo dos cuartetos, máximo cuatro cuartetos.
 - Rima consonante.
 - En letra Arial o Times New Roman, tamaño 12
 - Interlineado a 1.5
 - Título en negritas

*** Fecha y formato de entrega:**
 La recepción de las calaveritas literarias será del lunes 14 de octubre hasta las 15:00 horas del miércoles 23 de octubre de 2024, en la Academia de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

Su entrega se hará en dos modalidades:

1. Impresa en hoja tamaño carta, con el formato antes descrito en el punto cuatro.
2. Impresa a doble carta y decorada, para su exposición en el Colegio, el día del concurso.

*** Día del concurso:**
Jueves 31 de Octubre de 2024
 Audiovisual 1 a las 11 hrs.

El día del concurso, deberás:

- Llegar a las 11:00 a.m. en punto a la sala 1 de audiovisual "Dr. Pablo González Casanova" para realizar la lectura en voz alta de tu calaverita literaria.
- Permanecer hasta el término del evento.

*** Premiación:**
 Los tres primeros lugares se premiarán con

PRIMER LUGAR: \$300 PESOS Y UNA BOCINA PORTÁTIL
 SEGUNDO LUGAR: \$200 PESOS Y UNA USB
 TERCER LUGAR: \$100 PESOS Y PAPELERÍA KAWAII

¡Entre otros premios más!

¡No te quedes sin participar!

Los asuntos no contemplados en esta convocatoria serán resueltos por la Comisión Organizadora de Calaveritas Literarias y el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

COMISIÓN ORGANIZADORA
 Profesora Patricia Gloria González Yáñez
 Jefa del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación. Turno matutino

Profesora Itzel Ortiz Olivera

JURADO CALIFICADOR
 Profesora Ix-Chel Tatiana Caldera Chapul
 Profesora Arely del Rayo Manrique Pérez
 Profesora Erika Ariaana Romero Delgado



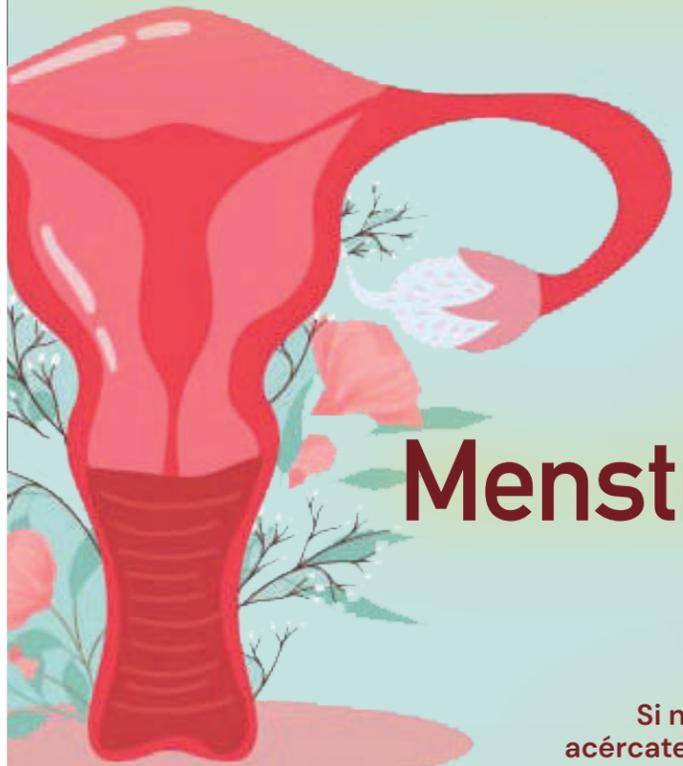
CARTELERA

Oriente Informa 1100/23 de septiembre de 2024



EL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 PLANTEL ORIENTE
 Y LA COMISIÓN INTERNA PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO
 PROMUEVEN

ESPACIOS SOLIDARIOS



por una **Menstruación Digna**

Si necesitas algo más, acércate estamos para apoyarte

puedes solicitar Toallas Sanitarias o Tampones

- Oficinig: frente al Audiovisual 2
- Departamento de Psicopedagogía
- Área de Idiomas: Edificio O planta alta

Si deseas donar en especie algún insumo, puedes llevarlo a la CInG (frente al Audiovisual 2)






CARTELERA

Oriente Informa 1100/23 de septiembre de 2024



CARTELERA

Oriente Informa 1100/23 de septiembre de 2024



ORIENTE

LUNES 23 DE SEPTIEMBRE

MEGA CLASE DE SALSA Y CUMBIA

11:00 A 12:00 HORAS

Imparte: Taller de Salsa

PRESENCIAL: EXPLANADA

MEGA CLASE DE SALSA Y CUMBIA

12:00 A 13:00 HORAS

Imparte: Taller de Salsa

PRESENCIAL: EXPLANADA

PRESENTACIÓN DE LOS TALLERES DE DANZA DEL PLANTEL

13:00 A 14:00 HORAS

Participan: Talleres de Ballet, Danza Contemporánea, Danza Árabe, Salsa, Bachata, Danza Moderna, Baile de Moda

PRESENCIAL: POR CONFIRMAR

TALLER DE JAPONÉS: ESCRIBE TU NOMBRE Y UN DESEO

13:00 A 14:00 HORAS

PRESENCIAL: EXPLANADA

TALLER DE JAPONÉS: ESCRIBE TU NOMBRE Y UN DESEO

14:00 A 15:00 HORAS

PRESENCIAL: EXPLANADA

TÉCNICA VOCAL Y CORAL

14:30 HORAS

Participa: Édgar Padilla

PRESENCIAL: EXPLANADA



LITERATURA • MÚSICA • CINE • DANZA • TEATRO

MARTES 24 DE SEPTIEMBRE

PRESENTACIÓN DE LOS TALLERES DE MÚSICA DEL PLANTEL

11:00 A 12:00 HORAS

Participan: Talleres de Piano y Teoría Musical, Violín y Guitarra y Lenguaje Musical

PRESENCIAL: POR CONFIRMAR

TALLER DE GRÁFICA A LA MEXICANA

11:00 A 12:00 HORAS

PRESENCIAL: EXPLANADA

TALLER DE GRÁFICA A LA MEXICANA

12:00 A 13:00 HORAS

PRESENCIAL: EXPLANADA

CONCIERTO DE ROCK CASA LUNA

13:00 A 14:00 HORAS

PRESENCIAL: EXPLANADA

CONCIERTO DE ROCK CASA LUNA

14:00 A 15:00 HORAS

PRESENCIAL: EXPLANADA



ORIENTE

MIÉRCOLES 25 DE SEPTIEMBRE

MEMORIAL AMBULANTE. JUVENTUDES, DEMOCRACIA Y CIUDADANÍA. TALLER DE PANCARTAS. CCUT

11:00 A 15:00 HORAS

PRESENCIAL: EXPLANADA

TALLER DE FOTOGRAFÍA A LA MEXICANA

11:00 A 12:00 HORAS

PLATAFORMA: FACEBOOK DIFUSIÓN CULTURAL PLANTEL ORIENTE

TALLER DE FOTOGRAFÍA A LA MEXICANA

12:00 A 13:00 HORAS

PRESENCIAL: FACEBOOK DIFUSIÓN CULTURAL PLANTEL ORIENTE

CICLO DE CINE: CIENCIA FICCIÓN

13:00 A 14:00 HORAS

PRESENCIAL: AUDIOVISUAL 3

POESÍA AL VUELO: AUTORAS MEXICANAS

13:00 A 14:00 HORAS

PRESENCIAL: EXPLANADA

CICLO DE CINE: CIENCIA FICCIÓN

14:00 A 15:00 HORAS

PRESENCIAL: AUDIOVISUAL 3

POESÍA AL VUELO: AUTORAS MEXICANAS

14:00 A 15:00 HORAS

PRESENCIAL: EXPLANADA

POESÍA AL VUELO: AUTORAS MEXICANAS

15:00 A 17:00 HORAS

PRESENCIAL: EXPLANADA



LITERATURA • MÚSICA • CINE • DANZA • TEATRO



CARTELERA

Oriente Informa 1100/23 de septiembre de 2024



CARTELERA

Oriente Informa 1100/23 de septiembre de 2024



ORIENTE

JUEVES 26 DE SEPTIEMBRE

PRESENTACIÓN DEL LIBRO: *EL JUEGO DEL PROTAGONISTA*

10:00 A 11:00 HORAS

Participa: Toño Malpica

PRESENCIAL: EXPLANADA

MARATÓN DE LECTURA EN VOZ ALTA. POESÍA MEXICANA UN VIAJE POR LAS LETRAS MEXICANAS

11:00 A 12:00 HORAS

PRESENCIAL: EXPLANADA

PRESENTACIÓN DEL LIBRO: *SUREÑA*

11:00 A 12:00 HORAS

Participa: Vanessa Hernández

PRESENCIAL: EXPLANADA

TALLER DE PORTUGUÉS: ESCRIBE UN DESEO Y DIBUJA ALGO ALUSIVO A LA CULTURA

11:00 A 12:00 HORAS

PRESENCIAL: EXPLANADA

MARATÓN DE LECTURA EN VOZ ALTA. POESÍA MEXICANA UN VIAJE POR LAS LETRAS MEXICANAS

12:00 A 13:00 HORAS

PRESENCIAL: EXPLANADA

PRESENTACIÓN DEL LIBRO: *DE QUÉ SILENCIO VIENES*

12:00 A 13:00 HORAS

Participa: Libia Brenda

PRESENCIAL: EXPLANADA

TALLER DE PORTUGUÉS: ESCRIBE UN DESEO Y DIBUJA ALGO ALUSIVO A LA CULTURA

12:00 A 13:00 HORAS

PRESENCIAL: EXPLANADA

PRESENTACIÓN DEL LIBRO: *CIELO CRUEL*

13:00 A 14:00 HORAS

Participa: Maritza Buendía

PRESENCIAL: EXPLANADA

PRESENTACIÓN: *LOS QUEBRANTAHUESOS*

13:00 HORAS

Participa: Lorel Manzano

PRESENCIAL: AUDIOVISUAL 4

PRESENTACIÓN EDITORIAL: *LA DOBLE LUZ, EL CONVIDADO DE PIEDRA*

15:00 A 16:00 HORAS

Participan: Omar Nieto y Mario Alberto Medrano

PRESENCIAL: EXPLANADA

PRESENTACIÓN DEL POEMARIO: *ACRÓPOLIS DE FILIAS Y FOBIAS*

15:00 HORAS

Participa: Jorge Sergio Hernández Medrano

PRESENCIAL: EXPLANADA



LITERATURA • MÚSICA • CINE • DANZA • TEATRO

PRESENTACIÓN DEL LIBRO: *FRACTALES*

16:00 A 17:00 HORAS

Participa: Iván López

PRESENCIAL: EXPLANADA

AUTORES DEL FCE. PRESENTACIÓN DE *INCREÍBLE*

17:00 A 18:00 HORAS

Participa: Vicent Zabus

PRESENCIAL: EXPLANADA

PRIMER ENCUENTRO LITERARIO: SI VIAJAS A ÍTACA

18:00 A 19:00 HORAS

Encuentro de exalumnos y profesores de Letras Modernas, coordinado con la Secretaría de Comunicación Institucional de la DGCC

Participan: Rocío Saucedo Dimas, Irene Gabriela Ramírez Muñoa e Irene Adela Flores Vazquez

PRESENCIAL: EXPLANADA



ORIENTE

VIERNES 27 DE SEPTIEMBRE

MEGA CLASE DE AERÓBICS

11:00 A 12:00 HORAS

PRESENCIAL: EXPLANADA

TALLER VIOLENTÓMETRO

12:00 A 13:00 HORAS

PRESENCIAL: EXPLANADA

PRESENTACIÓN DEL TALLER DE CAPOEIRA

12:00 A 13:00 HORAS

PRESENCIAL: EXPLANADA

TALLER VIOLENTÓMETRO

13:00 A 14:00 HORAS

PRESENCIAL: POR CONFIRMAR

PRESENTACIÓN DEL TALLER DE TAEKWONDO

13:00 A 14:00 HORAS

PRESENCIAL: EXPLANADA

TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA

14:00 HORAS

Responsable: Mario Rangel Rangel

PRESENCIAL: EXPLANADA

PRESENTACIÓN DEL LIBRO: *VUELO RAZO*

14:00 HORAS

Participan: Juan Guillermo Lera y Lorena Garduño.

Modera: Hortensia Carrasco

PRESENCIAL: POR CONFIRMAR



LITERATURA • MÚSICA • CINE • DANZA • TEATRO

PRESENTACIÓN DEL TALLER DE DEFENSA PERSONAL

14:00 A 15:00 HORAS

PRESENCIAL: EXPLANADA

MEGA CLASE DE DEFENSA PERSONAL

14:00 A 15:00 HORAS

PRESENCIAL: EXPLANADA

MEGA CLASE DE DEFENSA PERSONAL

15:00 A 17:00 HORAS

PRESENCIAL: EXPLANADA

PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA: *PORCO ROSS*

19:00 A 21:00 HORAS

PRESENCIAL: SALA DE CINE



CONVOCATORIA
Presea
Ing. Bernardo Quintana Arrijoja
2024

Secretaría General
La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General y su Dirección General de Orientación y Atención Educativa, en colaboración con la Fundación de Apoyo a la Juventud (I.A.P.)

CONVOCAN Al alumnado de nivel medio superior de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) a concursar por la Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" 2024 en los rubros de Patriotismo, Valor, Liderazgo, Excelencia Académica y Servicio

BASE 1.- ¿Quiénes pueden participar?
Podrán participar las y los alumnos inscritos en el ciclo escolar 2025-1 en alguno de los planteles de la ENP y del CCH, ser alumna o alumno regular*, no mayor de 29 años. Las y los candidatos sólo podrán postularse en una sola categoría de las cinco que integran esta convocatoria. No podrán participar alumnas y alumnos ganadores de la Presea de concursos anteriores; sin embargo, las y los galardonados con Mención Honorífica, podrán participar, únicamente si cumplen con los requisitos. No haber sido sancionados por faltas a la disciplina universitaria.

BASE 2.- ¿Qué necesito para participar?
A) Registrarte en www.orienta.unam.mx/preseaBQA
B) Enviar Curriculum Vitae conforme a la guía de elaboración, la cual podrá ser consultada en www.orienta.unam.mx/preseaBQA/guia (Recuerda que deberás anexar los documentos que avalen tu historial de vida, tales como: certificados, historial académico, constancia de actividades, diplomas y demás que den cuenta de tu trayectoria).**
C) Carta de exposición de motivos, debidamente firmada por el aspirante o por los terceros que lo propongan. (Puedes autopostularte o ser postulado por tus padres, profesores, estudiantes, egresados, organizaciones civiles o sociales que te conozcan).
D) Copia simple de credencial de estudiante (vigente).
E) Constancia de estudios que avalen la inscripción actual y el promedio escolar general obtenido por el aspirante en el último periodo.
F) Autobiografía conforme a la guía de elaboración.

NOTA: Es de suma importancia consultar la **guía de elaboración** para que tus requerimientos sean válidos.

BASE 3.- ¿Dónde entrego mis documentos?
A) Una vez registrado en www.orienta.unam.mx/preseaBQA deberás de subir tus documentos de los incisos del B al F siguiendo las instrucciones y guías de elaboración, con fecha límite del 25 de octubre de 2024, a las 12:00 horas.
B) Imprime tu comprobante de registro y entrega una copia en la Coordinación Cultural en los planteles de la ENP o al Departamento de Psicopedagogía en los planteles del CCH para validar tu registro con la DGOAE.
C) No olvides que la fecha límite es improrrogable.

BASE 4.- ¿Quiénes pueden ganar la PRESEA?
Las cualidades a premiar por categoría son las siguientes:

PATRIOTISMO Representar a México de forma destacada en eventos, competencias, certámenes y exposiciones a través de actividades artísticas o deportivas a nivel local, estatal, nacional e internacional. Participación en eventos, competencias enalteciendo de forma íntegra al país. Contribuir a la promoción y desarrollo cultural o deportivo de otras personas a través de proyectos autogestivos con fines sociales, basados en el trabajo en equipo y juego limpio. Tener una actitud comprometida de entrega y pasión durante tu trayectoria artística o deportiva.

VALOR. Desarrollar una resiliencia propositiva ante situaciones de adversidad y retos personales, profesionales y sociales que les hayan permitido habilitar fortalezas emocionales. Experiencias de vida que representen ejercicios de justicia moral o social. Capacidad de mantener una trayectoria profesional ante situaciones de adversidad. Fomentar a través de la trayectoria personal el respeto a la integridad humana y el ejercicio de los derechos humanos.

LIDERAZGO. Desempeñar un activismo desinteresado con perspectiva de derechos humanos y comunitarios. Incidir como agente de cambio en espacios de promoción y representación de la sociedad civil para la solución de problemáticas sociales. Contar con experiencias de liderazgo en sus diferentes roles: creador, organizador, coordinador, representante local, estatal, nacional e internacional de un equipo, grupo o asociación. Contribuir al desarrollo de nuevos liderazgos, generando espacios de toma de decisiones horizontales.

EXCELENCIA ACADÉMICA. Contar con evidencias de premiación individual o grupal. Haber obtenido uno de los tres primeros lugares o menciones honoríficas en trabajos de investigación académica o certámenes académicos debidamente registrados ante las autoridades correspondientes a nivel institucional, estatal, nacional e internacional; evidencia de aprendizaje de un tercer idioma considerando también las lenguas nativas; evidencia de

participación como autor o coautor de ponencias en eventos académicos cuyo objetivo constituya el promover la producción de conocimiento en Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Arte y Matemáticas (STEAM por sus siglas en inglés) y contribuir en la promoción y desarrollo de conocimiento con fines sociales o comunitarios. Fomentar el desarrollo de la investigación científica en diferentes sectores de la población, buscando el reconocimiento nacional e internacional de la ciencia en México. Finalmente tener un desempeño académico con un promedio mínimo de 9.

SERVICIO. Desempeñar una labor participativa sin fines de lucro de forma comunitaria para la contribución de soluciones integrales a problemáticas sociales. Promover la capacitación y el desarrollo de proyectos en sectores con necesidades de atención prioritaria: educación, salud, ambiente y situaciones de riesgo. Pertenecer a un equipo u organización con fines altruistas. Ser un agente social en su comunidad, estado o país en temas de desarrollo comunitario.

NOTA: Para nosotros es valioso poder destacar perfiles integrales, si cuentas con evidencia que te destaque en más de una sola categoría, aplica en la que tengas mayor peso o rango, pero no dejes de contarnos si tienes impacto en alguna otra con evidencia. La integralidad suma.

BASE 5.- ¿Quiénes decidirán quién gana?
El Jurado Calificador estará integrado por la Universidad Nacional Autónoma de México: una persona representante de la Secretaría General, una persona representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa, dos personas representantes de la Escuela Nacional Preparatoria y dos personas representantes del Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. Por parte de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.: dos personas integrantes de la comunidad Presea, dos miembros de la Fundación, y dos representantes de organizaciones civiles y/o Académicos en materia de juventudes, todos los integrantes antes mencionados serán responsables de la adjudicación de la Presea y menciones honoríficas.

BASE 6.- Del resultado y premiación
El fallo del Jurado será inapelable y se dará a conocer por la Universidad Nacional Autónoma de México en ceremonia organizada para la entrega de premios. Esta será presidida por autoridades de la Universidad Nacional Autónoma de México, la familia del Ing. Bernardo Quintana Arrijoja y personal directivo de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P., en la que se entregarán:

- Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" y Diploma como alumna o alumno galardonado en cada categoría.
- La Fundación Apoyo a la Juventud, I.A.P., otorgará un apoyo económico mensual por 11 meses a la alumna o alumno ganador.
- Mención honorífica a aquellas alumnas y alumnos que se considere cuentan con un excelente curriculum vitae.
- Constancia de participación.

La fecha y sede de la ceremonia se notificará vía correo electrónico a las y los alumnos participantes.

BASE 7.- De las sanciones
Las y los alumnos que no cumplan con los requisitos establecidos en la convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado Calificador.

Ciudad Universitaria, Cd. Mx, a 26 de agosto de 2024.

*Alumna o alumno regular: Es aquel que ha acreditado las asignaturas en tiempo y forma, el número de asignaturas o los créditos señalados en el plan de estudios respectivo, conforme al año de su ingreso, independientemente del semestre o año en que se encontrará inscrito.

** Todos los documentos o evidencias que subas tienen que verse completos y legibles (alta resolución). En el caso de las imágenes deberán tener un mínimo de resolución de 3000 megapíxeles.

INFORMES
Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.
Teléfonos 01 55 5553 1521/ 55 5553 1584
fundacion@apoyoalajuventud.org

Dirección General de Orientación y Atención Educativa
Dirección de Apoyo Técnico 55 5622 0423



"VIOLENCIA DE GÉNERO Y PROTOCOLO DE ATENCIÓN"
Conferencia magistral
dirigida a las y los profesores del plantel

IMPARTEN
La Lic. en Derecho Graciela Maribel Cervantes Guerra
y la Psicóloga Perla Paola Santiago Nava

Martes 24 de septiembre 2024
13:00 horas. Auditorio 2

Invita la CInIG Oriente

En el vasto ámbito de la biología, la respuesta inmunológica del cuerpo humano emerge como una intrincada epopeya de defensa y protección. Sin embargo, sumergirse en la analogía de "El Señor de los Anillos" de J.R.R. Tolkien ofrece la oportunidad de establecer una conexión emocional con el lector que puede hacer que la respuesta inmunológica sea más memorable y significativa.

Te invitamos a conocer esta batalla microscópica en el artículo de hoy:

«La respuesta inmunológica: defendiéndose de las fuerzas oscuras de la infección en la comarca microscópica»

No olvides **suscribirte sin costo** a nuestra revista "Biotecnología en Movimiento".



XLVIII JUEGOS DEPORTIVOS INTRA CCH

INSCRIPCIONES ABIERTAS

2 al 31 de octubre, 2024
Informes en el Departamento de Educación Física de tu Plantel
defcch@cch.unam.mx

ATENCIÓN

Se les informa que apartir del **Lunes 23 de septiembre de 2024**, se iniciará con la dignificación de los **siguientes núcleos sanitarios**:

- *Edificio J
- *Administrativos
- *Edificio O
- *SILADIN

Recuerda que un **baño limpio y cuidado** es reflejo de una comunidad **responsable** y **respetuosa** de los demás

#LAUNAMTRABAJAPARATI

Museo "La Milpa"

Día Nacional del Maíz en México

Conferencias "La Milpa" Sala Audiovisual 1. 09 a 11 h Nixtamalización Zoom 17-19h 27 de septiembre de 2024

El grupo interdisciplinario "Permacultura" te invita a la: Exposición fotográfica, culinaria, nixtamalización y de carteles.

Velaria del Plantel 30 de septiembre de 2024 13 a 15 h

¡Ven y conoce la importancia del maíz nativo conservado por la práctica de selección de semillas!



CARTELERA

Oriente Informa 1100/23 de septiembre de 2024



LA DIRECCIÓN GENERAL Y LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL INVITAN A LA COMUNIDAD ACADÉMICA DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES A PARTICIPAR EN LA



Convocatoria para elaborar **Materiales didácticos** para los Programas de estudio ajustados

OBJETIVO

- Elaborar y difundir materiales didácticos que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje de los Programas de estudio ajustados (2024).

DIRIGIDO A

- Profesoras y profesores de carrera y de asignatura del CCH.

CARACTERÍSTICAS

- Las propuestas deberán ser acordes a los Programas de estudio ajustados (2024) y al *Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades*.
- Los materiales se integrarán con la selección de textos de lectura que apoyen los programas de las asignaturas de las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres de Lenguaje y Comunicación; y departamentos académicos de Inglés, Francés y Educación Física.
- Los materiales no deberán exceder las 150 cuartillas a doble espacio, con fuente Arial de 12 puntos.

TIPOS DE PROPUESTAS

- Libro de texto (asignatura completa)
- Antologías (asignatura completa)

Los materiales deberán incluir:

- Portada
- Índice
- Presentación
- Desarrollo de las unidades y aprendizajes
- Sugerencias de actividades de aprendizaje
- Propuestas de evaluación
- Justificación de los textos o materiales seleccionados, con la ficha de referencia y la sinopsis correspondiente
- Bibliografía



RECEPCIÓN DE LAS PROPUESTAS

El Comité Editorial recibirá, a través de la Secretaría de Comunicación Institucional, las propuestas en el correo editoriales@cch.unam.mx. El asunto del correo deberá decir: **Materiales_ConvocatoriaProgramas**.

Las características de presentación serán las siguientes:

- Entrega de los materiales en formato digital.
- En documento independiente, incluir los datos de él o los autores (as) que participaron en la obra (nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, categoría y nivel, y plantel de adscripción).
- Los materiales se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 31 de enero de 2025.

EVALUACIÓN

El dictamen se realizará por el proceso *doble ciego* con evaluadores externos e internos, designados por el Comité Editorial, que tomará en consideración lo siguiente:

- Las propuestas que apoyen a los Programas de estudio ajustados 2024.
- La pertinencia, calidad y trascendencia del material.
- La estructura didáctica, según lo marca el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades y
- Que el material constituya un apoyo para la enseñanza-aprendizaje.

EDICIÓN Y PUBLICACIÓN

La edición de los materiales aprobados se sujetará a los criterios de diseño y corrección de la coordinación de actividades editoriales de la Secretaría de Comunicación Institucional. La publicación será en formato electrónico.

Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Editorial del CCH.

Aprobado por el Comité Editorial del CCH, 19 de septiembre de 2024.

CARTELERA

Oriente Informa 1100/23 de septiembre de 2024



13

13^a Olimpiada universitaria del conocimiento 2024
Bachillerato

La Universidad Nacional Autónoma de México

CONVOCA A

Podrán participar todo el alumnado de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2024-2025.

Cierre de convocatoria 8 de octubre de 2024

- Cierre de convocatoria **8 de octubre de 2024**.
- La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página www.olimpiadas.unam.mx
- Los interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento:

Biología Física Geografía Historia Matemáticas
Química Filosofía Literatura

- Primera Etapa: Examen a realizarse el sábado **26 de octubre de 2024** en los planteles del bachillerato de la UNAM.
- Publicación de los resultados de la Primera etapa: viernes **8 de noviembre de 2024**, en la página www.olimpiadas.unam.mx
- Segunda Etapa: a realizarse el sábado **23 de noviembre de 2024** en instalaciones de la UNAM.
- Publicación de resultados de la Segunda etapa: **6 de diciembre de 2024**, en la página www.olimpiadas.unam.mx

Bases de la convocatoria en:

www.olimpiadas.unam.mx





PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LA INTERCULTURALIDAD



SISTEMA DE BECAS PARA ESTUDIANTES PERTENECIENTES A PUEBLOS INDÍGENAS Y AFROMEXICANOS (SBEIA) DE LA UNAM CONVOCATORIA 2024 SEMESTRE 2025-1 Educación Media Superior

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad (PUIC), convoca a alumnos/as que pertenecen a pueblos indígenas y afromexicano, inscritos/as en los diferentes planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Escuela Nacional Preparatoria, a postularse para obtener una beca semestral.

Requisitos

1. Autoadscribirse como perteneciente a un pueblo indígena o afromexicano.
2. Ser alumno/a de algún plantel de la UNAM del sistema escolarizado.
3. Ser de nacionalidad mexicana.
4. Registrarse en el sistema INTEGRA: <https://www.integra.unam.mx> y llenar la solicitud de beca.
5. No ser beneficiario/a de otra beca económica escolar.
6. No haber concluido estudios similares al que aplica en la solicitud.

Criterios de priorización

Cuando el número de aspirantes a la beca rebase el número de becas disponibles, los/las beneficiarios/as serán seleccionados/as con base en los siguientes criterios:

1. Pertenecer a población vulnerable, según los resultados del Sistema de Estudio Socioeconómico Familiar (SEIF).
2. Ser mujer.
3. Tener algún tipo de discapacidad.

Estos criterios podrán complementarse con base en los resultados de la entrevista realizada por el Comité Dictaminador.

Procedimiento y resultados

1. La publicación de la convocatoria se realizará a partir del día 9 de septiembre de 2024, a través del portal del PUIC. Enlace: <https://www.nacionmulticultural.unam.mx>
2. Registrar solicitud en el sistema INTEGRA. Enlace: <https://www.integra.unam.mx>, del 23 al 29 de septiembre de 2024, de manera improrrogable.
3. El proceso de la validación de datos del aspirante se realizará del 30 de septiembre al 4 de octubre de 2024.
4. El/la aspirante será notificado por correo electrónico o llamada telefónica, para ser entrevistado/a por el Comité Dictaminador del SBEIA, del 7 al 11 de octubre de 2024.
5. Se seleccionará a los/as beneficiarios/as mediante una lista de prelación de acuerdo con los requisitos de la presente convocatoria, criterios de priorización y disponibilidad del número de becas presupuestadas.
6. Los resultados del proceso serán publicados el 15 de octubre de 2024, en el sistema INTEGRA.
7. Los/as beneficiarios/as deberán llevar a cabo el procedimiento para pago que se les indique a través del sistema INTEGRA en la sección de "Mensajes". Este procedimiento se deberá realizar en tiempo y forma, de lo contrario será motivo de cancelación de la beca.
8. Los/as aspirantes que no asistan a la entrevista y no cumplan con los requisitos y procedimientos indicados en la presente convocatoria, no serán considerados para el otorgamiento de la beca.

Derechos

1. El monto de la beca es de \$3 087.00 (tres mil ochenta y siete pesos 00/100 M. N.) mensuales, durante cinco meses (agosto a diciembre), y se pagarán a través de transferencia bancaria. Para ello es necesario contar con una cuenta bancaria de su preferencia y registrar en el sistema INTEGRA la CLABE interbancaria.
2. El trámite de pago comenzará a partir de que concluya la validación de los datos bancarios.
3. Los/as beneficiarios/as podrán participar en los proyectos académicos y culturales del SBEIA para fortalecer su formación profesional y contribuir a abrir espacios para la expresión de su cultura.

Obligaciones

1. No interrumpir sus estudios durante el semestre en que se otorgue la beca.
2. Esforzarse por mantener o mejorar su rendimiento académico.
3. Mantener comunicación con el equipo del SBEIA, que brindará acompañamiento a su formación profesional.
4. Dar seguimiento de manera personal a la cuenta bancaria, que incluye depósitos de la beca y cualquier otra situación relacionada con el banco emisor.
5. Notificar cualquier cambio realizado en la cuenta bancaria al área Administrativa de Becas, al correo electrónico becas.sbei.puic@unam.mx
6. Revisar de manera constante los mensajes en la bandeja de entrada del sistema INTEGRA y en el correo electrónico personal, para estar atentos a cualquier notificación relativa a la beca.
7. Dar seguimiento de manera personal a la entrega de documentos para la conformación de su expediente.

Suspensión de la beca

1. Por proporcionar información falsa o incorrecta para el trámite de la solicitud y en el pago de la beca.
2. Por incumplimiento en tiempo y forma en los procedimientos.
3. A solicitud de el/la becario/a.

Criterios de compatibilidad

El apoyo económico es compatible con las siguientes becas:

1. Beca de Conectividad Módem.
2. Beca Tablet con Conectividad.
3. Programa de Apoyo Nutricional, semestre 2025-1.
4. Alumnos deportistas.

No podrá ser beneficiario/a ningún/a alumno/a que cuente con otra beca otorgada con el mismo fin, por la UNAM, SEP, universidades públicas, gobierno local o federal.

Protección de datos personales

Los datos personales serán tratados bajo los Lineamientos para la Protección de Datos Personales en posesión de la UNAM y serán respetados sus derechos ARCO (Acceso, Rectificación, Cancelación y Oposición), mismos que pueden ser consultados en el portal del PUIC. Enlaces:

<https://www.nacionmulticultural.unam.mx>
www.abogadogeneral.unam.mx:6060/acuerdos/view/686

Contacto para aclarar dudas acerca de la convocatoria:
becas.sbei.puic@unam.mx o puic.sbei@unam.mx
Tels.: 55 56 16 10 45, 55 56 16 03 55 y 55 56 16 00 20. Exts. 220 y 127.

En caso de no contar con equipo de cómputo o requerir apoyo para ingresar a las páginas electrónicas mencionadas en esta convocatoria, puedes acudir a la oficina del PUIC, ubicada en Av. Río Magdalena No. 100, Col. La Otra Banda, C.P. 01090, Alcaldía Álvaro Obregón, CDMX, de lunes a viernes de 9:00 a 17:00 horas.



"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, a 9 de septiembre de 2024

El Comité Dictaminador del SBEIA, PUIC-UNAM

El SBEIA se rige por las Reglas de Operación del Programa de Becas Elisa Acuña, disponibles en:
https://www.dof.gob.mx/2023/SEP/ANEXO_DEL_ACUERDO_24_12_23.pdf

"Este programa es público ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa".