

Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1094 • 20 de mayo de 2024 • www.cch-oriente.unam.mx



Muestra Siladin Oriente 2024



Generar y propiciar una enseñanza de calidad

Concluye un año de proyectos académicos tanto del profesorado como el estudiantado, sectores y protagonistas del proceso enseñanza aprendizaje, cuyos resultados, seguramente, se reflejarán en un mejor aprovechamiento escolar, incluida una baja reprobación, además de un crecimiento en el egreso de nuestros estudiantes.

Para la planta docente concluir satisfactoriamente un ciclo más, es el reflejo de una buena planeación, organización y aplicación en sus cursos ordinarios, en su trabajo extracurricular, pero, además, en su afán de generar o propiciar una enseñanza de calidad.

Ambos, alumnado y profesorado, a través de ese compromiso universitario, cumplen con la encomienda de enseñar y aprender para que se cierre ese círculo que es la formación académica e integral de las y los cecehacheros, quienes deben afrontar su preparación en el bachillerato del Colegio, desde el principio hasta el final de un año escolar, que requiere de talento, de habilidades, de actitudes, de conocimientos y saberes.

Felicitaciones a las y los estudiantes que cierran un ciclo repleto de actividades académicas, culturales, deportivas, de investigación, promoción y divulgación científicas, de trabajos lúdicos, de igualdad y equidad de género; asimismo, a quienes hoy cierran su etapa como estudiantes de bachillerato para emprender el camino hacia sus estudios profesionales. A las y los maestros que, con su labor diaria, hacen posible la máxima del CCH: educar más y mejor. 📖

DIRECTORIO



RECTOR
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

SECRETARIA GENERAL
DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ARANDA



DIRECTOR GENERAL DEL CCH
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL
MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



DIRECTORA
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARIA ACADÉMICA
MTRA. MARTHA MAYA TÉLLEZ

SECRETARIA ADMINISTRATIVA
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARIA DOCENTE
MTRA. CECILIA ESPINOSA MUÑOZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN
MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ



JEFE DE INFORMACIÓN
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

REDES SOCIALES
PROFA. CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

SERVICIO SOCIAL
KARLA MAYA NAVARRO

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos
ignacio.valle@cch.unam.mx
miguelangel.landeros@cch.unam.mx



* Muestra siladin oriente 2024

Mayor conocimiento y saber en el terreno científico y tecnológico



Con la presentación de más de 80 trabajos, entre ellos, investigaciones documentales, experimentales, de campo; infografías, carteles y experimentación en vivo se realizó una edición más de la Muestra Siladin Oriente 2024, espacio que permitió la participación de cientos de alumnos y alumnas, integradas en pro-

yectos y talleres de investigación, así como en grupos de trabajo, orientados a la divulgación de la ciencia, pero lo más trascendente, para despertar las vocaciones científicas y la inclinación para que el estudiantado ingrese al campo de conocimiento científico.

En una muestra en las que las y los jóvenes estudiantes presentaron sus resultados finales de la experimentación e indagación en temas como “El

cerebro y las neuronas”, “Jabón hidratante y exfoliante de avena”, “Análisis de coliformes fecales en el agua potable del CCH Oriente”, “Raíces verdes: explorando el mundo del huerto escolar”, “Focos, diferencias de temperaturas”, “Temperatura corporal, SARS-Cov-2”, “técnicas de Biología molecular: manejo de micropipetas”, “Manchas solares y radiación ultravioleta”, “Fotografiando a la Luna”, “Micología urbana”,





“Clasificación de cactáceas”, entre varias más, la maestra Patricia García Pavón, directora de este centro educativo, resaltó el interés y desempeño de jóvenes, además del personal docente que se interesan por acrecentar los aprendizajes en el área de las ciencias experimentales.

Una muestra más, dijo, donde se da cuenta del trabajo realizado a lo largo del ciclo escolar, con una participación numerosa e interesada por la investigación científica, es digno de reconocimiento, pues prevalece el interés por aprender y saber más en áreas y en temas relacionados con nuestra cotidianidad.

Acompañada por la profesora Angélica Nohelia Guillén, secretaria Técnica del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación, la directora de la escuela felicitó la labor de grupos de trabajo organizados en los clubes de Química, de Astronomía, del PEMBU, LAC, así como de la coordinación en líneas de investigación emprendidas por los responsables Laboratorios de Creatividad y de Ciencias Experimentales, donde se suman más adeptos para hacer ciencia a nivel del bachillerato.

Para finalizar, la maestra dijo que esta muestra es el reflejo del trabajo



cotidiano de las y los profesores que ponen un extra en su labor docente, con el único fin de motivar a las y los estudiantes en la búsqueda de mayor conocimiento y saber en el terreno científico y tecnológico, a partir del método científico experimental que, indudablemente, contribuye para la formación integral que también les ayudó a identificar vocaciones del estudiantado.

Organizaron esta actividad las y los profesores Mayra Rojas Ruiz, Raúl

Cermeño, Francisco Cruz, Julieta Moreno y Nohelia Guillén Méndez, quienes con estas acciones buscan contribuir a la construcción de una cultura científica, a partir de proponer al estudiantado el reto de planear y realizar un proyecto de investigación experimental, a través de una metodología, un planteamiento de problema, conocimientos conceptuales y teóricos, cuyo resultado esté permeado por la participación directa del estudiantado. 📖



Se buscó contribuir a la construcción de una cultura científica, a partir de proponer al estudiantado el reto de planear y realizar un proyecto de investigación experimental.





Concurso “100 cecehacheros dijeron”

Agilidad mental, conocimiento y sorpresas



La velocidad para responder, pero la habilidad para contestar acertadamente esas preguntas que todos creemos saber, marcaron el ritmo del concurso “100 cecehacheros dijeron”, en una segunda edición que privilegió el repaso de los aprendizajes obtenidos de las y los estudiantes en las asignaturas de Matemáticas, Física, Biología y TLRIID en cuarto semestre.

Basado en un programa de televisión donde se responden preguntas de interés general y popular, el alumnado

del plantel Oriente intervino en este concurso de agilidad mental, de conocimiento y de sorpresas, en ocasiones, debido a las repuestas inesperadas que aparecieron en el tablero electrónico.

Todo un espectáculo del conocimiento y el saber, pues en este concurso no se permite la “corazonada”; por el contrario, se requiere de la comprensión, de la inteligencia y la intuición para ser certeros en contestar el nombre de una de las clasificaciones de las funciones matemáticas, de un ecosistema existente en



México, del tipo de narrador más utilizado en cuentos y novelas, hasta preguntas del contexto cecehachero.

Organizado por las y los profesores del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación Erika Ariaana Romero Delgado e Itzel Ortiz Olivera, así como del Área de Ciencias Experimentales Joselin Ortiz Meza e Irving Yáñez Padilla, esta segunda edición causó gran revuelo entre el estudiantado que consultaba, comentaba y reflexionaba cada respuesta para alcanzar la mayor acumulación de puntos y obtener el reconocimiento de sus compañeros.

Una actividad lúdica, entretenida, pero con un ingrediente que obliga a las y los jóvenes a prepararse de manera consciente para no errar y con ello demostrar su conocimiento en los aprendizajes de las materias mencionadas.

Gran ambiente en las butacas de la sala Ignacio Chávez Sánchez, donde María Isabel Cruz Rosas y Said Ramsés Castañeda Mata, fueron conductores de este evento y además ganadores de la edición del año pasado. En esta ocasión el equipo triunfador fue los Charlylovers, integrados por Carlos Uriel Hernández Martínez, Elena Hernández Robles, Andrea Maldonado Landeros, Alexa Ximena Olivares González y Damián Ortiz Díaz. 📖



1er Concurso de Video Educativo

Celebrando la creatividad y el conocimiento



La sala de Audiovisual Pablo González Casanova fue el escenario del 1er Concurso de Video Educativo, realizado el tres de mayo, en donde se reunieron el conocimiento y habilidades de la creación de videos elaborados por el alumnado de nuestro centro escolar.

Este concurso interdisciplinario, demostró que el video educativo es un recurso audiovisual diseñado para la enseñanza de diversos contenidos y puede ser utilizado en las aulas hasta en plataformas de aprendizaje en línea, pues es un recurso que facilita la comprensión.

Asimismo, se informó que el primer lugar fue otorgado al video “Inteligencia Artificial y Robótica”, realizado por los estudiantes Martínez Couoh Saúl Abraham, Melgarejo Hernández Elizabeth, Santamaría Velázquez Axel Iván y Peña Espinosa Naomi Pamela, quienes explicaron los orígenes de la inteligencia artificial, sus características actuales, su funcionamiento y la relación con la robótica.

El jurado dictaminó que en el segundo lugar hubo un empate entre el video “Representación de la Informa-

ción” creado por Barajas Cuenca Joshua Antonio, García Bautista Joansi Polette, González Hernández Rommel Mariano y Hernández Pacheco Jimena, y el trabajo “Tipos de Computadoras”, de los alumnos Medina Alfaro Melanie Yatziri y Reyes Lazcano José Eduardo; y el tercer lugar fue para el video “Enigmática”, producido por Cruz Carrillo Bogart Iván, Román Caballero Diego Felipe, Ruiz Dolores Joeli y Vela Soriano Luis Román.

De este modo, los profesores y profesoras organizadores Edgar Omar García Vázquez, Cesar Ramírez Ortega, Yazmin Teoyotl Calderón y Angélica Vianey Zavaleta Hernández, buscaron promover el aprendizaje didáctico y educativo a través de herramientas que actualmente son de fácil acceso, utilizando temas que alumnas y alumnos retomaron de sus cursos, y mostrando que estas formas de educar deberían usarse en cada una de las aulas. 📖





Estudiantes y docentes del plantel recibieron reconocimientos y constancias por haber completado el curso “Por una Cultura de la Paz”, y por su participación en el “Espacio Violeta” y la 2da Carrera por la Igualdad, entre otras actividades organizadas por la Comisión Interna para la de Igualdad de Género del CCH Oriente (CInIG).

En una breve ceremonia realizada el nueve de mayo, se reconoció a los y las estudiantes comprometidos con la paz y la igualdad, llevándolo a la práctica en las aulas y su comunidad.

De este modo, se dijo, en el curso “Por una Cultura de la Paz”, se buscó inculcar valores esenciales como la empatía, el respeto y la resolución pacífica de conflictos, a través de charlas y conferencias con expertas y expertos.

En tanto, en el “Espacio Violeta” estuvo dedicado a la reflexión y acción sobre la igualdad de género, proporcionando a las y los estudiantes una serie de lecturas para discutir y abordar temas cruciales relacionados con los derechos de las mujeres y la lucha contra la violencia de género. Asimismo, no solo se amplió su comprensión de los temas, también se convirtieron en agentes de cambio dentro del plantel.



De igual manera, se hizo el reconocimiento a las y los profesores que apoyaron en los diferentes eventos del semestre, entre los cuales estuvo la 2da Carrera por la Igualdad y el Día internacional de las mujeres, jóvenes y niñas en la ciencia.

Finalmente, la maestra María Patricia García Pavón,

directora del plantel, invitó a continuar con este compromiso educativo y aseveró que “sus esfuerzos y su aprendizaje durante este semestre son un ejemplo para toda la comunidad del CCH Oriente, que inspiran a mejorar y trabajar en conjunto para ver cambios reales en el pensamiento, en una visión de paz y respeto”.





* Alumnos del CCH Oriente visitan la Casa del Libro Universitario Reflexión sobre los alcances de la IA



Debido a su interés por la tecnología y su impacto en la sociedad, el 14 de mayo, un grupo de alumnos del plantel asistió a la Casa del Libro Universitario (CASUL). Esta visita se realizó como parte del Festival "Aleph", un evento que celebra el conocimiento y la cultura en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

El motivo principal de la visita fue

la presentación y conferencia del libro "Irreemplazables: cómo sobrevivir a la inteligencia artificial", del autor y especialista en tecnología Sebastián Tonda, la cual aborda los desafíos y oportunidades que plantea la inteligencia artificial (IA) en diversos ámbitos de la vida humana, así como estrategias para adaptarse y prosperar en un mundo cada vez más automatizado.

Durante la conferencia, Tonda expuso con claridad y dinamismo cómo la IA está transformando industrias enteras y redefiniendo el concepto de trabajo. Los estudiantes, visiblemente interesados, participaron activamente en la sesión de preguntas y respuestas que siguió a la presentación, que giraron en torno del futuro laboral y las habilidades necesarias para destacarse en la era digital.

El evento también incluyó una discusión sobre la ética y las implicaciones sociales de la inteligencia artificial, un tema de gran relevancia en la actualidad. Tonda subrayó la importancia de una educación integral que prepare a las nuevas generaciones, no solo en habilidades técnicas, sino también en pensamiento crítico y valores humanos.



La visita a la CASUL proporcionó a las y los estudiantes una oportunidad invaluable para interactuar directamente con un autor y experto en un campo tan crucial como el de la inteligencia artificial. Esta experiencia no solo enriqueció su comprensión del tema, también fomentó un ambiente de aprendizaje y discusión académica fuera del aula.

El Festival Aleph, conocido por su enfoque en la intersección entre ciencia, tecnología, arte y cultura, demostró una vez más su compromiso con la difusión del conocimiento y la promoción del diálogo entre lectores y expertos. La participación de nuestro alumnado en este evento subraya la importancia de involucrar a los jóvenes en conversaciones sobre el futuro y su papel en la configuración de una sociedad mejor informada y preparada.

La visita de los alumnos del CCH Oriente a la Casa del Libro Universitario CASUL, en el marco del Festival Aleph, fue un éxito rotundo. La presentación del libro "Irreemplazables: cómo sobrevivir a la inteligencia artificial", amplió los horizontes de las y los cecechacheros sobre la tecnología y la IA, y les inspiró a pensar críticamente sobre su futuro en un mundo en constante evolución.



Teatro para reír y reflexionar

Como parte de las actividades de fin de semestre, se presentaron dos obras teatrales en la sala 1 de audiovisual, con dos propuestas artísticas distintas y provocadoras que sorprendieron a las y los espectadores que se dieron cita el 17 de mayo.

En primer lugar, la obra "Las negras intenciones", de Alejandro Licon y dirigida por Nesthor Siddharta Pérez de la Rosa, presentó la historia de dos mujeres que coinciden en una esquina de la ciudad, lo que genera a una confusión pues una de ellas es prostituta mientras la otra chica acudió a una cita a ciegas, lo cual provoca una disputa que incitó risas, pero también permitió una reflexión sobre las relaciones humanas.

La otra obra, "El hijo de trapo", autoría de Marisela del Río y dirigida por Fátima Santos, utilizó una mínima ambientación para contar un original relato sobre las distintas formas de abordar y vivir la maternidad, desde la preocupación extrema hasta el total desinterés,



en un juego de espejos con el padre reaccionando de acuerdo a la situación y, en medio, el motivo de la disputa: un bebé de trapo.

Cabe agregar que esta doble cartelera formó parte del trabajo del colectivo de teatro Oriente Express coordinado

por la profesora del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, Natalia González Gottdiener, quien comentó que esta iniciativa ya goza de una antigüedad de ocho años y tiene el propósito de crear una comunidad teatral en el CCH Oriente.





Eventos de cierre de semestre con apoyo de estudiantes



En una jornada realizada el 16 de mayo, se llevaron a cabo actividades para la visibilización y sensibilización de las comunidades LGBTQ+, en el que, en un pequeño festival, en distintos stands se promovió el respeto, el cuidado afectivo y sexual, además de ofrecer información adecuada para identificar, así como vislumbrar a las distintas comunidades sexo genéricas que encontramos en el plantel y en la sociedad en general.

El evento, organizado por estudiantes del plantel, apoyados por el Departamento de Difusión Cultural, buscó incluir a todas las comunidades no binarias del Colegio, hacer valer su voz, sus propuestas culturales e informativas para sensibilizar a la comunidad y también incluirla por medio de información y algunas actividades lúdico-informativas.

De este modo, se presentaron muestra de infografías de la comunidad LGBTQ+, así como dibujos,



pintura, gráfica y mensajes en apoyo a este sector sexo e ideológico. Además, hubo lotería e identificación de banderas y dos locales de maquillaje, teoría de color y caracterización.

Durante esta actividad, que contó con apoyo del PUB en coordinación con la Secretaría Estudiantil del plantel, se realizaron talleres de colores, dibujo, pintura y gráfica, para que las y los asistentes expresaron su sentir respecto a la temática del festival y en torno al mes del orgullo.

Por último, y desde una perspectiva artística, se sumaron los talleres de maquillaje escénico, así como de danza árabe, moderna y contemporánea, que decidieron hacer coreográficas únicas para promover la diversidad, el respeto, la creación artística y sumar con música y color el evento.

Posteriormente, el 17 de mayo, a propuesta de un grupo de alumnas, se llevó a cabo el evento K-pop ran-

dom dance, el cual tuvo la premisa de reducir los niveles de estrés en la comunidad, contrarrestar los efectos de una vida sedentaria y promover el baile desde una perspectiva propia.

Este evento de cierre de semestre, consistió en poner melodías seleccionadas al azar y otras por sugerencias, para improvisar la coreografía.

Con este pequeño guiño de intercambio cultural, en conjunto con la cultura coreana, se promovió la autoconfianza, la coordinación motriz, el ejercicio, el respeto, para de esta manera, cerrar un semestre redondo y colorido en cuanto a eventos culturales se refiere.

Por último, se informó que se continuará con la participación de los talleres en distintos recintos universitarios y algunas pequeñas muestras, lo que permitirá sumar a nuestros estudiantes y crear comunidad.📍





SELECCIONADA EN KARATE POR EL EDO. DE MÉXICO

Buena estudiante y una mejor persona

El talento deportivo, conjugado con el aprendizaje y el rendimiento académico hace que las personas sean responsables, disciplinadas, organizadas y con objetivos bien definidos. Cualquier disciplina que se ejercite favorece el desarrollo físico y psicológico, con lo cual se puede lograr un alto nivel de concentración, equilibrio, fuerza, y dominio de mente y cuerpo, señaló con firmeza la alumna Ana Lucía García Tapia, quien practica el arte del karate, como parte de su vida.

Desde los 4 años, nuestra entrevistada incursionó en este arte marcial japonés, considerado un arte defensivo, aun cuando se escuche decir que la mejor defensa es el ataque. Empezó como un juego, y a los 6 años florecieron sus aptitudes que la llevaron a incursionar en competencias, a practicar con ahínco para ser más disciplinada, base de este deporte, además de una excelente condición física, constancia y una buena alimentación.

Para ser estudiante y deportista, afirmó, deben tenerse metas claras, tiempos establecidos, control y manejo de las actividades de rutina como dormir, comer y, por supuesto, estudiar al 100. No descuidarse en las tareas deportivas y de estudio, pues de lo contrario todo ese esfuerzo invertido se viene abajo en minutos, en un abrir y cerrar de ojos.

Cumplir también en los entrenamientos, con las tareas escolares, además de socializar sanamente, hace que el tiempo rinda en una jornada que inicia desde las 5 de la mañana y concluye hasta las 12 de la noche, a través de la constancia y la disciplina, como puntales para sostenerse en la competencias académica y deportiva, mencionó.

Entrenar diariamente, asistir a torneos, aplicarse en los trabajos escolares, además de otros proyectos hacen de Ana Lucía una persona con aspiraciones para alcanzar una carrera profesional en la Universidad Nacional, más podios en su carrera

deportiva y la ilusión de intervenir en justas nacionales e internacionales.

Como seleccionada de karate por el Estado de México, la jovencita con promedio de 9, acudió a una competencia nacional en el estado de Morelos, además de los juegos macro nacionales de la CONADE y, próximamente, intervendrá en los nacionales de Aguascalientes y San Luis Potosí.

Tener habilidades de este deporte, a veces es complicado, comentó, pues ejercitan todo el cuerpo a través de los golpes con la mano, los codos, los pies, el borde de la mano y la fuerza de los impactos, así como la resistencia a los golpes

Nuestra alumna señaló que desea ingresar a una carrera universitaria, alcanzar sus metas deportivas y emular a Sandra Sánchez Jaime, deportista española considerada la mejor de la historia en la categoría de kata femenino individual y número 1 del ranking por la Federación Mundial de Karate por varios años.

El apoyo generoso de su padre y su madre hace que no decaiga el ánimo, por lo que en todo momento la impulsan para entrenar y estudiar;

están al pendiente de sus entrenamientos, de las competencias y de su preparación escolar, pues de ellos ha aprendido a valorar las oportunidades que tienen en su camino y en la vida.

Del Colegio de Ciencias y Humanidades, habló de la tradición universitaria de su familia y de sus amigos, quienes no dudaron en recomendarle el plantel Oriente, por ser una institución universitaria respetuosa, de calidad y de compañerismo. Originaria de Chimalhuacán, Ana Lucía resaltó el ambiente estudiantil, el carácter autónomo de la institución, además de la motivación y orientación de sus profesoras y profesores que le han ayudado a formarse un criterio y adquirir habilidades para el estudio.

De nosotros, añadió, depende nuestro aprendizaje, nuestro comportamiento, el rigor y disciplina por lo que hacemos, los docentes solo son nuestros guías que cimantan la personalidad de un estudiante desenvuelto, crítico, solidario, todo ello para ser un buen estudiante y una mejor persona, aseveró.

Destacó que una de las asignaturas que más le apasiona es Biología y



Presencias de Oriente

Oriente Informa 1094/20 de mayo de 2024

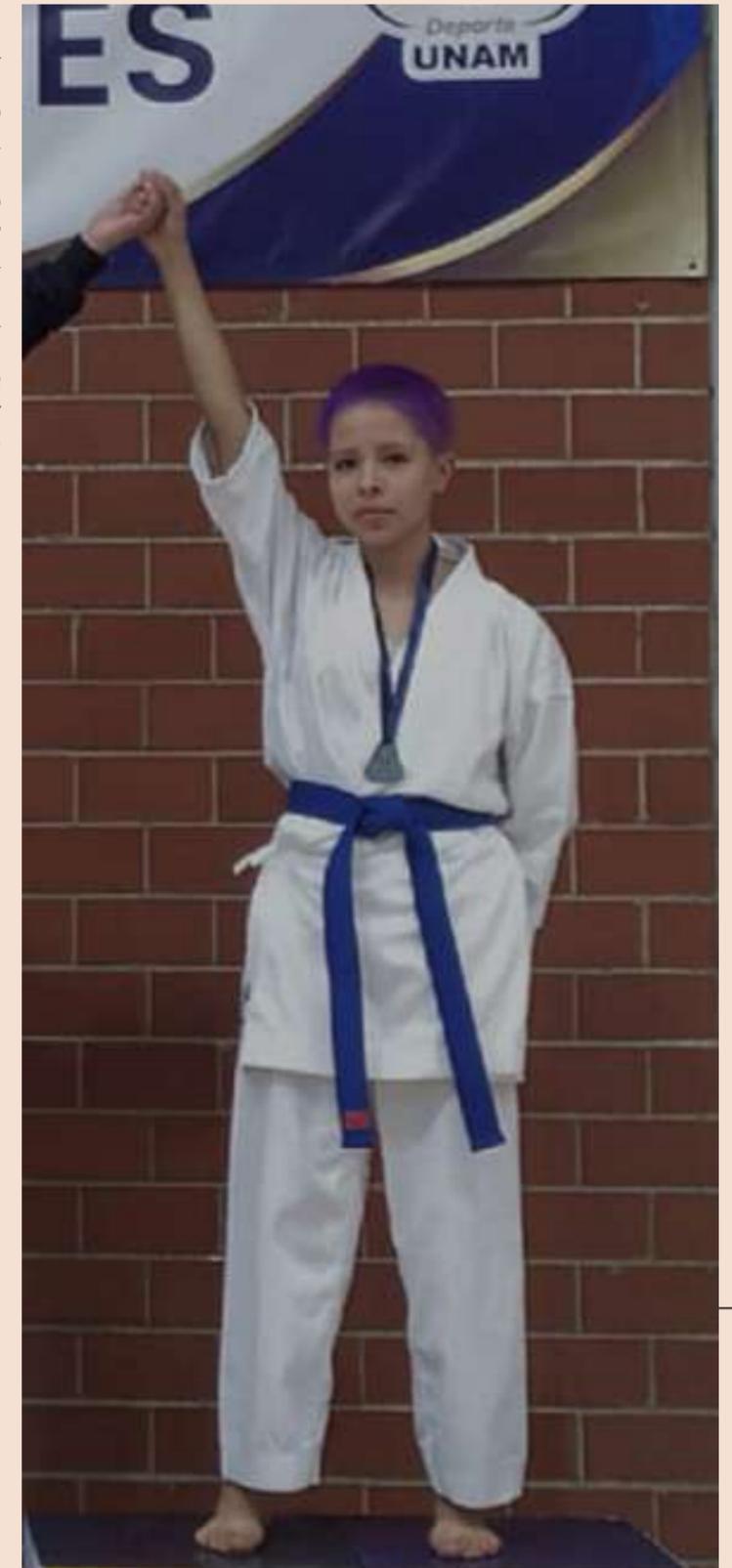
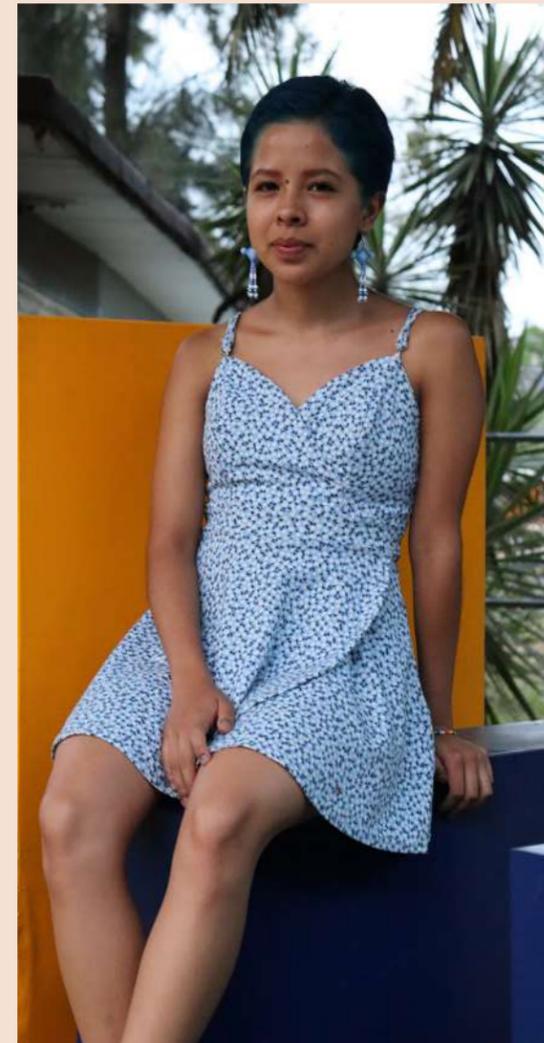


Presencias de Oriente

Oriente Informa 1094/20 de mayo de 2024

busca perfilarse como psicóloga del deporte, fisioterapeuta o incursionar en una rama relacionada a la medicina deportiva. Aficionada al cine, a la lectura, a la convivencia responsable, la joven resaltó que todo se puede lograr con base en los hábitos, en el rigor y en el gusto por lo que hace, por lo que recomendó a sus compañeras y compañeros hacer lo que realmente les agrada, pues la vida no les va a dar siempre lo que quieren. No desperdicien la vida, el tiempo; por el contrario, deben hacer una buena inversión para el estudio y si es posible, también para el deporte, comentó.

Finalmente, nuestra entrevistada resaltó que el karate al ser un deporte de contacto, reflexión y meditación ayuda a superar problemas emocionales y de concentración que motivan a buscar la perfección física, moral, mental y espiritual.



Emociones y memorias que marcan una etapa

Andrea Monserrat González Téllez
Departamento de Psicopedagogía

Hola, como al inicio de cada semestre, nos entusiasma comunicarnos contigo, pero hoy en especial para hacer una reflexión, porque después de varios días, semanas y meses se aproxima el día que parecía muy lejano: el final del ciclo escolar. Quizá han sido semanas con mucho estrés, cansancio y agotamiento. Sin embargo, ¡lo has logrado!, terminaste tus cursos y con ello, ya sea para algunos el primer año, para otros el final del segundo año, y para unos más, el final de su etapa en el CCH.

La conclusión del ciclo escolar es un suceso tan importante en la vida de los estudiantes. Representa la culminación de una etapa de aprendizaje, crecimiento personal y desarrollo académico. Para muchos jóvenes, este momento marca el fin de una etapa significativa en su formación, especialmente para los alumnos de sexto semestre, para quienes será el comienzo de nuevos desafíos y oportunidades.

Sabemos que, a lo largo de estos meses o años, viviste experiencias que pudieron quedar plasmadas en fotos, videos o mensajes, pero, sobre todo, en la memoria, dándole un nuevo significado a tu estancia en el Colegio. Sin importar el semestre que culmines, en estos días seguro estarás rodeado de muchas emociones tales como:

- Tristeza: al pensar que ya no verás a tus amigos, compañeros y profesores como lo hacías antes.
- Nostalgia: al recordar momentos felices que compartiste con aquellos que estimas, así como saber que, quizá, dejas atrás momentos o lugares.

- Temor: al tener momentos de incertidumbre sobre lo que se aproxima en el próximo ciclo escolar.
- Agradecimiento: gratitud al reflexionar sobre las experiencias compartidas y el impacto positivo que han tenido en tu vida.
- Alegría por saber que estás muy cerca de comenzar a estudiar la licenciatura que te gusta.
- Esperanza: porque iniciar un ciclo representa el comienzo para avanzar hacia nuevas experiencias y oportunidades.

Pero, sea la cual sea la emoción que tengas, esto no es un “adiós” sino un “hasta lue-

go”. Recuerda, aun cuando estas emociones sean en mayor o menor intensidad, dependiendo de tu situación, por ejemplo, si terminaste segundo o cuarto semestres, aún tienes la esperanza de que te pueda tocar algún compañero en el mismo grupo, o bien, podrás ver a tus amigos en los pasillos, quienes compartirán nuevas experiencias y, quizá, hasta se unan otros integrantes.

Por otro lado, si terminaste tu bachillerato, sabes que existe la emoción y nerviosismo ante los resultados del pase reglamentado, al igual que la nostalgia por dejar amigos y recuerdos; pero ten la seguridad que encontrarás la manera de reunirte nuevamente con ellos y compartir otras experiencias ante este cambio de CCH a facultad y, tal vez, la vida los vuelva a traer al plantel. Así que, por ahora, es momento de ir por nuevas metas y

superarte día a día.

Y aunque esto puede ser muy nostálgico, también existe la emoción e inquietud sobre lo que se aproxima, ya que, al iniciar en el próximo agosto, un nuevo ciclo escolar, todos empezaremos a crear diferentes experiencias, nuevas oportunidades con otras personas y distintas instalaciones (en caso de los que se van a la facultad). Y al ser las emociones algo tan importante para el ser humano, debes permitirte sentir y procesar estas emociones de manera saludable.

Igualmente, es un buen momento para reflexionar sobre lo que hemos realizado hasta ahora; es importante aprovechar el final de semestre para mirar hacia atrás y evaluar tu crecimiento académico, las habilidades adquiridas, los logros alcanzados y los desafíos superados. De esta manera, si ‘algo’ no funcionó en tu formación durante este periodo, es el momento de reconocer y adecuar las estrategias para lograr mejores resultados.

Debes tener presente que el CCH Oriente siempre será parte de ti, puedes estar orgulloso/a de todo lo que has logrado hasta esta etapa, un nuevo capítulo te espera, es el momento perfecto para mirar hacia el futuro y hacer planes para el siguiente ciclo escolar, o bien en la siguiente etapa, aprovecha este momento para establecer metas claras y desarrollar un plan de acción para lograrlas. Así que “al infinito y más allá” (Buzz Lightyear). 🚀



El infinito en un junco

Miguel Ángel Landeros Bobadilla



Un objeto ha sido capaz de preservar la memoria, sentimientos, ideas, conocimientos e inquietudes de los seres humanos. Durante siglos, las personas han buscado preservar sus recuerdos y experiencias, sus mitos e historias. Para ello, ha utilizado las rocas y el barro cocido, para luego buscar nuevos soportes más ligeros y prácticos como el pergamino o el papiro, hasta llegar al papel y, en la actualidad, los dispositivos electrónicos. Este invento milagroso es el libro, y su increíble aventura es narrada en la obra de Irene Vallejo, *El infinito en un junco*.

En este libro sobre los libros, la autora nos lleva de paseo por la antigüedad —desde aquellos tiempos cuando los emperadores, faraones y reyes mandaban a sus emisarios a buscar, en tierras lejanas, un extraño tesoro, que no consistía en oro o joyas, sino en libros, por su carga de historias y relatos, objetos codiciados por su carga simbólica— hasta la época contemporánea, con la destrucción de libros en los conflictos armados y el surgimiento de las lecturas en soportes digitales.

En esta obra, se destacan las aportaciones de las civilizaciones que, muchas veces de manera anónima, han hecho posible crear esas maravillas llamadas libros. En primer lugar, la invención del alfabeto, pasando por la búsqueda del mejor material para escribir. De ahí se desprende el título de esta obra, pues el papiro, obtenido por lo egipcios a partir de juncos, sirvió para plasmar sus inquietudes, y fue la base del libro moderno.

Irene Vallejo se permite viajar de época en época, para mostrar los diferentes hitos bibliográficos y, con ello, compartir curiosidades que enriquecen la lectura. De este modo, nos enteramos de la grandiosa aventura del gran conquistador macedonio, Alejandro Magno, en su visión de crear una sociedad cosmopolita

que integrara diversas culturas (obviamente, mediante recursos bélicos y la conquista), hasta el poderoso imperio romano que sometió los restos del sueño de Alejandro.

¿Qué comparten el helenismo y Roma? Según la autora, el mundo grecolatino sigue siendo la base de nuestro mundo y ambas civilizaciones sentían amor por los relatos, las historias de héroes y dioses, las preocupaciones filosóficas y la creación de un marco legal que gobernará a la sociedad, todo escrito en obras de teatro, poemas épicos, reflexiones, códigos y leyes, en resumen, lo que cupiera en un libro.

En la espléndida exposición por parte de la escritora, conocemos la importancia de las bibliotecas, esos centros del saber que, en el mundo antiguo, alcanzaron su punto culminante, sobre todo, destaca la que estaba ubicada en Alejandría. Irene Vallejo nos invita a entrar a estos recintos, pasear por sus anaqueles, desenrollar los pergaminos y asomarnos a sus secretos.

Pero, como dice la autora, no todo ha sido hermoso y noble. Los libros conservan y difunden ideas y, por ello, han sido considerados peligrosos y objetos de censura y destrucción en múltiples épocas y por distintos gobernantes y regímenes. Esta masacre bibliográfica se ha presentado como secuela de guerras, hasta por la aplicación de medidas especialmente dirigidas a destruirlos, como durante la inquisición, el nazismo o la revolución cultural china.

En un estilo ágil y directo, repleto de interesantes anécdotas relativas al libro, así como de autoras y autores y sobre el hábito de la lectura, hacen de esta obra un texto sumamente ameno. Surgen nombres como Eurípides, Safo, Platón, Ovidio, Plauto y varios clásicos más; se habla de las infaltables listas por las “mejores” novelas y se explican etimologías de palabras relacionadas

con los libros, entre muchos aspectos más, lo que contribuye a construir un texto ligero, fascinante y muy recomendable para empezar a hablar de libros y lecturas.



Vallejo, Irene (2019). *El infinito en un junco*. Ediciones Siruela. México. 452 págs.



Irene Vallejo (1979). Escritora y filóloga española, nacida en Zaragoza. Se ha destacado por su trabajo en el ámbito de la literatura clásica y su capacidad para acercar el mundo antiguo al público contemporáneo. Ha escrito numerosas obras, pero alcanzó un notable reconocimiento internacional con su ensayo *El infinito en un junco* (2019), en el que explora la historia de los libros desde sus orígenes en la antigüedad hasta la actualidad, lo que le permitió obtener el Premio Nacional de Ensayo en 2020. Además de su trabajo como ensayista, Irene Vallejo ha publicado novelas y su primera obra fue *La luz sepultada* (2011), sobre la guerra civil española y ejerce el periodismo.



Avengers Endgame

En el año 2009 muchos niños y jóvenes, ahora adultos acudieron contentos a ver el estreno de *Iron Man*. Este film significó el inicio de historias inolvidables que vendrían y que se cruzarían. En ese momento era insospechado que los estudios Marvel emprenderían la tarea de reconstruir todo el universo fantástico cuyos adeptos se cuentan en millones alrededor del mundo el MCU (por sus siglas en inglés).

Avengers Endgame es el inicio del fin de la etapa previa a la década contemporánea de nuevas sagas como *Loki*, *What If?*, entre otras. Con esta entrega de la historia llegamos al momento en que los héroes de este universo fantástico al fin se enfrentan al escenario más oscuro, intimidante, incierto y amenazante. Dentro de la historia pocas cosas son ahora alegría, ni siquiera los tintes cómicos de los héroes-bufones de siempre, como Iron Man, logran tranquilizar los momentos de tensión que se exponen en esta entrega. Estas pausas o respiros no logran ser suficientes para aliviar la expectativa de amenaza constante.

En esta entrega el cine de acción es llevado más allá. Hollywood puso a su disposición un gran potencial creativo, técnico, tecnológico y de producción en este film que buscaba ser un éxito. Con un montaje (construcción del film) para-

lelo y sobretonal, la tensión se mantiene constante en el espectador. Se siente que el corazón se acelera, nos ponemos nerviosos; ya no tenemos la certeza de que todo saldrá bien.

No por nada, *Endgame* ha logrado ser una de las películas más taquilleras de la historia. La expectativa era alta en lo que podría representar este nuevo episodio. Todo el equipo de producción involucrado supo incluir perfectamente lo que el público esperaba y se inmortalizó en frases que ahora son icónicas en la cultura popular. Con esta construcción visual, el film aprovecha la capacidad expresiva del cine para representar emociones y sentimientos variados en tensión constante. Desde la valentía, amor, ambición, coraje y miedo.

Para descifrar esta película, además de tener el conocimiento previo de la saga de Marvel, hay que pensar en los tipos (ideas abstractas) que sustentan la historia. El infinito y el equilibrio son parte fundamental de la construcción de la historia. Llegan a confundir al espectador cuando se introducen en la historia, ¿quién es realmente el bueno o malo? Peor aún, ¿hay un malo? El bien y mal ya no alcanzan para descifrar a los personajes; necesitamos fijar la atención en las motivaciones de cada uno de ellos.

Por esto, y todo lo que Marvel representa en la cultura contemporánea, *Avengers Endgame* nos demuestra el poderío de la industria hollywoodense llegando a ser una película brillante y cuyo número importante de fans a nivel mundial le reconocerá su importancia. Es una película ambiciosa, su valor resiente en la historia de los héroes que tanto nos ha emocionado por años, y la capacidad de los productores y ese equipo enorme de trabajo en poder construir un film que emociona.

Es la versión contemporánea de una historia que siempre nos ha deleitado: la épica. Las grandes historias de aventura siempre nos han entretenido. Esta ocasión con una técnica innovadora y ambiciosa, con efectos especiales majestuosos y una banda sonora orquestal que nos mantiene en una emoción constante. 🎬

Por Mikhail Salvador Reyes García



Avengers Endgame (E.U., 2019). Dirección: Anthony Russo y Joe Russo. Elenco: Robert Downey Jr., Chris Evans, Chris Hemsworth, Mark Ruffalo, Scarlett Johansson. Duración: 181 minutos.



El feminicidio en Argentina, un daño irreversible

Reseña crítica de la novela *Chicas muertas*, de Selva Almada
Profesora María del Carmen Hernández García, CCH Oriente

Ahora tengo cuarenta años y, a diferencia de ella y de las miles de mujeres asesinadas en nuestro país desde entonces, sigo viva. Sólo una cuestión de suerte.
Selva Almada

Selva Almada es la autora de la obra *Chicas muertas*, además creadora de reconocidos guiones cinematográficos, novelas y crónicas. Precisamente, *Chicas muertas* es una creación híbrida en la que se encuentran rasgos de novela, de crónica y, en ocasiones, de reportaje; en ella convergen las obras literaria y periodística, combinadas de manera magistral. Es novela en tanto que narra la historia de varias mujeres, empleando para ello lenguaje poético; por ejemplo, metáforas y comparaciones; también incluye analepsis, frecuentes salidas del tiempo presente al pasado.

En cuanto a crónica, cuenta esas historias, ubicándolas en distintos poblados de Argentina y las entretije y compara, ciñéndose a los años en que realmente ocurrieron. Finalmente, tiene elementos del reportaje porque realiza entrevistas y busca los testimonios de familiares, amigos y vecinos de las víctimas; además, describe expedientes judiciales y fotografías; todo ello, enmarcado en una investigación periodística.

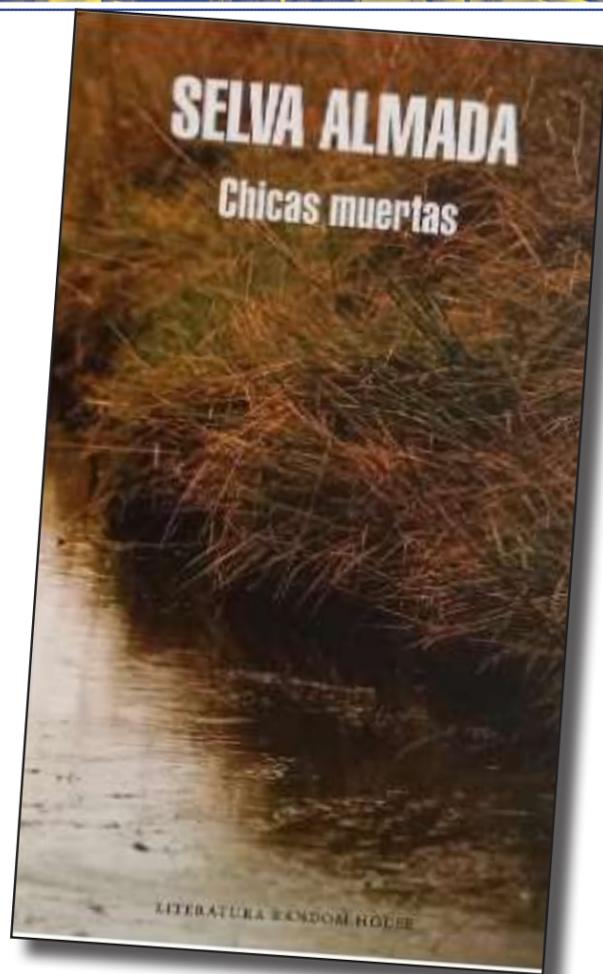
Se trata de una obra fundamental para que el público lector conozca los alcances de un grave problema social: el feminicidio en Argentina; específicamente este texto, presenta el relato de asesinatos de mujeres ocurridos de 1983 al 2014, fecha en que la autora termina de escribir la obra. El problema, lejos de desaparecer, continúa y se acrecienta conforme pasa el tiempo, ante la indife-

rencia de los impartidores de justicia y, algunas veces, ante la indolencia de las familias a quienes no les ha tocado ser víctimas de sucesos atroces como lo es la pérdida de una mujer, al ser asesinada.

Chicas muertas está organizado en once capítulos y un epílogo; se centra en los asesinatos de tres mujeres, que han quedado impunes. En 187 páginas, da a conocer las historias de Andrea Danne, María Luisa Quevedo y Sarita Mundín: tres mujeres jóvenes, cuyos feminicidios sacudieron el ser de Selva Almada. El primero fue el ocurrido a Andrea Danne, quien contaba con diecinueve años; el segundo, María Luisa Quevedo, de quince; el tercero, de Sarita Mundín, de veinte. Sucedieron en diferentes lugares y momentos de la vida de ese país y, sin embargo, calaron el alma de la autora, debido al misterio que cubrió la muerte trágica de las tres adolescentes. Por eso, en cuanto tuvo oportunidad, Almada se dio a la tarea de acudir a los distintos poblados para investigar lo que había ocurrido, en torno a esos feminicidios; fue guiada, sobre todo, por la curiosidad periodística y el afán de justicia.

Andrea Danne estudiaba la carrera de psicología, tenía diecinueve años cuando fue asesinada el 16 de noviembre de 1986. Era rubia, linda, de ojos claros; sus padres descubrieron el cuerpo sobre la cama, al parecer había muerto desangrada al recibir una puñalada en el corazón. Su padre y un vecino fueron a traer al médico del pueblo, quien confirmó que había fallecido; esto ocurrió en el poblado San José. La policía interrogó al novio de la víctima, a los padres, a la hermana y a los vecinos, pero no lograron saber quién la asesinó.





Hubo varias líneas de investigación; una de ellas decía que los padres eran sospechosos, pues la madre no mostraba tristeza ante los hechos y que había continuado con su vida cotidiana, dando de qué hablar en el vecindario; otros decían que el padre tenía manchas de sangre en sus manos y en su ropa, además, se preguntaban porqué la había movido de lugar. Sería acaso que la chica no murió en su cama, sino que el padre acomodó la escena del crimen; el médico dio testimonio de que la posición en que encontraron el cuerpo no correspondía a la muerte que el asesino quiso aparentar. La policía interrogó también al novio de Andrea, pues algunos dijeron que era sumamente celoso y violento y podría ser el culpable pero, finalmente, lo dejaron libre por falta de pruebas; algunos vecinos que vieron el cuerpo en la cama,

atestiguaron que parecía que la habían “sacrificado” en un ritual. Muchos años duró el proceso y finalmente fue cerrado el expediente.

En el segundo caso, María Luisa Quevedo, tenía quince años cuando fue asesinada el 8 de diciembre de 1983, en la ciudad de Presidencia Roque Sáenz Peña; fue desaparecida por unos días y, finalmente, su cuerpo violado y estrangulado apareció en un baldío en las afueras de la ciudad. A nadie se procesó por este asesinato. La mamá de María Luisa avisó al hermano de la joven cuando ésta no llegó a casa ese día; él levantó la denuncia, pero la policía desestimó diciendo que tal vez se había ido con unas amigas y que ya aparecería. La familia de María Luisa señala como asesino de la joven a Jesús Gómez, dueño de una empresa de colectivos, quien gustaba de

hacer fiestas e invitaba a jovencitas para abusar de ellas. Los testimonios decían que la vieron por última vez platicando con un individuo, quien conseguía a las muchachas y las llevaba a las reuniones del empresario. Varias personas fueron detenidas e interrogadas, pero no se pudo demostrar su culpabilidad, y el asesinato de María Luisa Quevedo ha quedado impune.

El tercer caso que presenta la autora es el de Sarita Mundín, quien contaba con veinte años; mujer hermosa, delgada, cabello castaño con melenita ondulada, el cutis pálido, los ojos verdes, desaparecida el 12 de marzo de 1988 y cuyos restos se localizaron el 29 de diciembre de ese año, a orillas del río Tcalamochita, en la ciudad de Villa Nueva, en la provincia de Córdoba.

Es otro caso sin resolver. Vivía con su hijo, de cuatro años, su mamá y una hermana de catorce años. La vida de Sarita Mundín se resume en que muy joven se casó porque estaba embarazada y cuando nació el bebé, el marido la envió a trabajar como prostituta; posteriormente, se divorció y pasó a tener una cartera de clientes en la cual se encontraba Dady Olivero, individuo que se convirtió en su amante y protector; Sarita lo detestaba y procuraba estar lejos, pero él insistía en hacerse presente en la vida de la joven. Al parecer, la golpeaba y ella no lo denunció. La hermana de Sarita recuerda que la muchacha le dijo estas palabras: “Nunca te dejes atropellar por nadie. Vos tenés que hacerte valer. Nunca dejes que un tipo te ponga la mano encima. Si te pega una vez, te va a pegar siempre” (p 57).

La escritora Selva Almada se entera de los feminicidios de las tres mujeres y de muchas más que también registra en esta obra, por medio de la radio y de la prensa; acude a los poblados con el propósito de indagar lo concerniente a los casos; se involucra con los expedientes, pues logra tener acceso a ellos a pesar del transcurso de las décadas que se separan de los acontecimientos; busca la entrevista con familiares de las víctimas;

acude al sitio en específico en que fueron localizadas; visita los cementerios donde se encuentran los restos de las chicas.

Describe esos lugares: San José, donde murió Andrea Danne, un sitio sucio y maloliente donde la mayoría de la población trabaja en una fábrica de alimentos enlatados. Son agresivos y malhumorados los sanjosecinos; también acude a la Ciudad de Presidencia Roque Sáenz Peña donde vivía María Luisa Quevedo, sitio sin pavimentar, empedrado, hostil, en el cual la muchacha había comenzado a trabajar hacía una semana, no pudo continuar porque su vida fue truncada por manos desconocidas ya que no pudieron comprobarle el delito a José Gómez, de quien se dice que repartió dinero, a manos llenas, a las autoridades; respecto a Villa María, sitio donde vivía Sarita Mundín, para variar, también se caracteriza por ser extremadamente pobre, rayando en la precariedad.

Algunos de los ejes temáticos que se observan en esta obra son la impunidad con que se cometen delitos, en detrimento de las mujeres, sin que haya ningún freno ni restricción, sobre todo resalta la conocida máxima de “Poderoso caballero es don dinero”; ha quedado claro que puede modificar declaraciones, tergiversar los hechos y, sobre todo, comprar conciencias; la pobreza, factor determinante en las jóvenes cuyos casos han trascendido: las tres pertenecían a clase social baja, María Luisa y Sarita tenían que trabajar desde temprana edad para sostenerse, sin oportunidades por parte del gobierno para que ellas pudieran continuar con sus estudios e ir en busca de mejores condiciones de vida; en el caso de Andrea Danne, tuvo que aceptar el apoyo de un novio celoso para estudiar y obtener mejores horizontes. Otro eje es la prostitución, vista como el único camino para sobrevivir que tuvo Sarita, quien fue orillada por su esposo a vender el cuerpo a cambio de una paga y tenía que soportar al “Chanchito cojudito”, como llamaba a Dady Olivero.

Almada plantea una propuesta a

través de los múltiples casos que presenta, además de los tres centrales: cuidarnos entre mujeres, que las mayores den ejemplo de carácter firme, aguerrido, y defender los derechos a ser respetadas, a evitar maltratos de los integrantes de la familia, de los novios y de los extraños; se observa que la autora apuesta por la educación familiar, por esa herencia que dan las madres, las hermanas, las tías, para evitar ser golpeadas, violadas y asesinadas; no cree que el sistema judicial pueda modificarse, no cree que sea posible salir del atolladero sino que, al contrario, mientras más pasa el tiempo se agrava la situación pues, en enero del 2014, al menos diez mujeres habían sido asesinadas en Argentina y da sus nombres puntuales, tal como aparecen en la prensa; al parecer, registra los nombres como una forma de homenaje a esas víctimas pero también para alertar a la población, para que exija que se ponga remedio, ya sea protegiendo a las mujeres cuando están en riesgo de ser atacadas y, además, son vulnerables económicamente, o, en dado caso, modificando el código penal en el cual se establecen penas mínimas a quienes resultan culpables del delito de feminicidio.

Selva Almada entretiene parte de su vida con la de las chicas muertas, cuenta anécdotas de su adolescencia, la afinidad entre sus padres, la cálida relación con su tía Liliana, con sus amigos; se compenetra y se compromete con las víctimas de feminicidio y llega al grado de buscar a una médium para contactar con las almas de Andrea, María Luisa y Sarita; la autora recurre al mundo esotérico, al tarot para saber quién las asesinó; no consigue esas respuestas pero sí una calma al pedir al universo que las víctimas encuentren el descanso eterno. “Tres velas blancas. Mi adiós a las chicas. Una vela blanca para Andrea. Una vela blanca para María Luisa. Una vela blanca para Sarita [...]. Un mismo deseo para todas: que descansen.” (Almada, 2019, 182)

Resulta complicado emitir juicios de valor en torno a obras literarias-periodísticas como la que acabamos de

reseñar. Con ellas se aprende en torno a la historia de un país como Argentina, el cual, en 1986, estaba saliendo de la dictadura de Jorge Rafael Videla y daba paso a la construcción de un gobierno democrático con el presidente Raúl Alfonsín. Por supuesto que ésta es una novela-crónica-reportaje cuyo tema resultó oportuno en 2014, con toda la carga de denuncia que hay hacia el sistema penitenciario corrupto e ineficiente en ese país sudamericano, donde brilla la impunidad, donde los familiares de las víctimas acuden en busca de una justicia inexistente. Es importante que salgan a relucir las causas por las que las mujeres, cada una en su momento, murieron; sobre todo, que se castigue a los culpables con penas ejemplares para frenar así los feminicidios ocurridos no solo en Argentina, sino en la mayor parte del mundo; se trata de crímenes que van en aumento y para los cuales no hay freno debido a esa impunidad que da pie para que los perpetradores se sientan confiados en que podrán burlar las leyes y comprar a los que deberían ser impartidores de justicia, los feminicidas saben que saldrán libres bajo fianzas o, alcanzar penas risibles de tres años.

Chicas muertas es una obra escrita con el corazón, con el sentimiento de impotencia de una adolescente que cuestiona y no encuentra respuestas y, después, con el trabajo profesional de una adulta inteligente, creativa, que pone en la mesa de debate el feminicidio. Su investigación muestra las fallas del sistema penitenciario, ya se ha dicho, pero, sobre todo, la pregunta que me hago como lectora es: ¿Por qué la escribió? En todos los casos hace visible el problema, lo rescata de las telarañas del tiempo, lo actualiza sobre todo para las nuevas generaciones y con ello hace una reparación de daño moral a las chicas muertas, a su memoria, a las vidas que fueron truncadas; y algo más, guía los argumentos hacia la defensa entre mujeres, hacia la sororidad que hará que el gran problema del feminicidio sea erradicado; lamentablemente, si no nos ayudamos entre las mujeres, nadie más lo hará. ♀



Ciudad de México, 09/05/2024

Profesora Plata Luna, Iveth Vanessa:

Esperando que se encuentre muy bien, le escribo esta carta para transmitirle un mensaje el cual he estado preparando y pensando a lo largo de estas últimas semanas.

Para comenzar, quiero contarle cuál fue mi primera impresión al tomar su clase. Puesto que nunca había llevado esa materia, me costó un poco de trabajo. Lo primero que llegó a mi mente fue pensar que sería más complicado de lo que parecía; pero gracias a usted, su clase se hacía amena. Desde la forma en la que llegaba a abrir el salón de clases, pudimos observar que sería una clase de mucha calidad.

Llevando temas relativamente complicados, como lo fue el manejo de una carpeta, hasta el manejo de una hoja de Excel, aprender a editar fotos y crearlas por mérito propio, la creación de videos y cómo editarlos de una forma clara y rápida.

A toda nuestra sección y principalmente a mí, su clase nos dio herramientas muy valiosas para la resolución de diferentes problemas tanto en la vida cotidiana como en la escuela. Un claro ejemplo fue en la materia de matemáticas.

Sin lugar a dudas, la atención que nos dio, la manera de explicarnos todos y cada uno de los temas dio pie a que desde mi punto de vista considere una de las mejores clases impartidas a lo largo de este primer año.

Ahora quiero hablarle un poco acerca de su actitud como profesora, la cual a medida que pasaba el tiempo iba cambiando, puesto que en un inicio era un poco diferente a como lo fue en las últimas semanas de clase. Es por ello que mis compañeros y yo nos animamos a darle un pequeño detalle al final de curso que considero yo si tuvo algo de relevancia e importancia sobre usted.

Por último, quiero agradecerle por todo el aprendizaje compartido. Por favor, nunca cambie su manera de enseñanza. Sin más nada que decir, le deseo un excelente día, esperando de la misma forma haberle sacado una pequeña pero muy valiosa sonrisa.

José David Álvarez Valencia, Grupo 203



Ciudad de México, 18/04/2024

Maestro Ricardo Reyes:

Qué tal maestro, Ricardo Reyes ¿cómo se encuentra?, espero que muy bien, que ya esté mejorando de su salud. Hoy vengo a hablarle sobre mi experiencia y trayectoria en Historia I y II. Me gustaría platicarle sobre la primera impresión que me dejó al conocerlo, pero primero que nada tiene que saber que el primer día de clases ocurrió una equivocación muy peculiar y poco común. Mientras todos lo esperábamos en el salón de clases llegó un maestro algo molesto y estricto, todos en ese momento creímos que era usted ya que el maestro aPrmaba que en este salón daría sus clases, aparte de que no lo conocíamos aún, pero dio la casualidad de que aquel maestro se equivocó de salón y afortunadamente fue lo mejor que nos pudo haber pasado, ya que usted llegó a recibirnos de la mejor manera y a hacer que veamos la historia de otra forma, al menos a mí sí.

Historia I me pareció muy interesante, le debo de confesar algo, a mi desde la primaria Historia fue una materia en la que nunca me interesé y ni siquiera le ponía la debida atención para entenderla, así fue hasta Pnales de tercero de secundaria donde empecé a entrar en razón con los temas escolares, luego por temas personales me tuve que dar un año sabático. En todo ese tiempo me olvidé de la escuela y por supuesto de la historia hasta que llegó la hora de estudiar para el examen COMIPEMS. Comencé a estudiar el temario de Historia dicha materia se convirtió en una de mis favoritas, así que cuando entré a primer semestre venía con todas las ganas de aprender, pero también le tengo que hacer otra confesión, como yo venía de un año sabático en donde la escuela ya no era mucho tema para mí, olvidé lo que era leer textos complejos y esforzarme para entenderlos, así que cuando comencé a leer los primeros textos que dejaba como tarea no lo lograba entenderlos y me estresaba mucho al analizarlos a detalle, pero afortunadamente volví a acoplarme poco a poco a la vida académica y sus textos cada vez iban pareciendo de lo más fáciles y de lo más interesantes.

Historia II igual me ha parecido muy interesante, ya que aborda temas más actuales y más de mi agrado. En este semestre todo se me facilitó más, supongo porque ya estoy más acoplada que nada y verdaderamente me gustan sus clases que son muy agradables y me parecen muy llamativos los datos interesantes e historias que nos brinda en las clases.

Me encantaría agradecerle su trabajo y su esfuerzo por compartir sus conocimientos y aprendizajes con nosotros (grupo 203) y desde mi punto de vista usted hace que veamos la historia de otra manera, nos enseñó que memorizar fechas de sucesos importantes o los nombres de los grandes personajes no es suficiente para entender la historia.

En unos días concluiré mi primer año de preparatoria y sin duda me llevaré sus enseñanzas conmigo al siguiente nivel, así como un buen recuerdo de usted y sus clases, gracias.

Diana López Alfaro, Grupo 203



CARTELERA

Oriente Informa 1094/20 de mayo de 2024



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA ESTUDIANTIL



Aviso

Si realizaste el trámite de pase reglamentado 2024/2025 y no actualizaste tus datos biométricos (foto, huella digital y firma) revisa tu correo, pues se te envió una nueva cita para hacerlo.

De no haberlo recibido, acude a servicios escolares de tu plantel antes del 27 de mayo de 2024 para que te ayuden.

Recuerda que si no los actualizas NO podrás descargar tus documentos para ingresar a la licenciatura.



CARTELERA

Oriente Informa 1094/20 de mayo de 2024



PASE REGLAMENTADO
TOMA DE FOTOGRAFÍA, FIRMA Y HUELLA DIGITAL

¡ATENCIÓN ALUMN@S DE SEXTO SEMESTRE!

SI NO REALIZASTE EL TRÁMITE DE LA
TOMA DE BIOMÉTRICOS...
(fotografía, firma y huella digital)

Revisa tu correo institucional, donde la DGAE
te envió una cita para completar tu trámite

Es obligatorio llevar tu cita impresa e identificación

**DEL 27 AL
31 DE MAYO
2024**

En avenida del Imán #7

SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
CCH ORIENTE





CARTELERA

Oriente Informa 1094/20 de mayo de 2024

 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

Estimados profesores:

Le hacemos una cordial invitación para que exhibe a sus alumnos a sentir su opinión de manera responsable en el Cuestionario de Actividad Docente (CAD) el cual pueden contestar desde cualquier computadora o dispositivo móvil con acceso a internet.

APLICACIÓN:

Alumnos de 6° semestre:
del 13 al 17 de mayo de 2024

Alumnos de 2° y 4° semestres:
del 3 al 14 de junio de 2024

<http://cad.cch.unam.mx/>



ATENTAMENTE
Secretaría de Planeación



CARTELERA

Oriente Informa 1094/20 de mayo de 2024

Alumnos/as que no resolvieron el examen 

Les informamos que se extienden las fechas de aplicación **hasta el 24 de mayo de 2024**

Consulta si fuiste seleccionado/a en la dirección:
<https://eda.cch.unam.mx/estudiante.php>

Enlace del examen:
<https://eda.cch.unam.mx> 

Acceso: Número de cuenta y fecha de nacimiento.

Examen de Diagnostico Académico (EDA) 2024-2

urgente 

En el artículo de esta semana, les invitamos a descubrir cómo la técnica VirScan está revolucionando los estudios epidemiológicos, para investigar la diversidad de virus que circulan en la población humana:

Descifrando las huellas ocasionadas por infecciones virales



No olvides suscribirte **sin costo** a nuestra revista "Biotecnología en Movimiento".



CARTELERA

Oriente Informa 1094/20 de mayo de 2024

CARTELERA

Oriente Informa 1094/20 de mayo de 2024



Prepárate para la licenciatura con un curso PROFOCE

SI ERES DE SEXTO SEMESTRE PUEDES INSCRIBIRTE

¡SE EXTIENDE LA INSCRIPCIÓN!



consulta la oferta y regístrate del 15 de abril al 22 de mayo en <https://eventos.cch.unam.mx/profoce>

LOS CURSOS SE IMPARTIRÁN DEL 3 AL 28 DE JUNIO DE 2024



MÚSICA DE CÁMARA



Fotografía de David Goddard

23 mayo Cuarteto Attacca

Obras de **Beethoven, Glass y Shaw**

Sala Nezahualcóyotl

8:00 pm

Costo: \$150



Programa de Fortalecimiento a la Calidad del Egreso



CARTELERA

Oriente Informa 1094/20 de mayo de 2024

CARTELERA

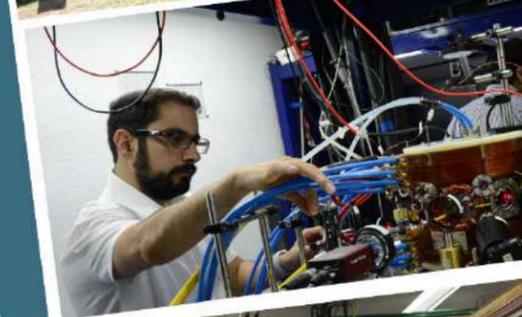
Oriente Informa 1094/20 de mayo de 2024



Estudia la

LICENCIATURA EN TECNOLOGÍA

en la FES Cuautitlán UNAM
Carrera de acceso indirecto



Registro abierto:

1 de Mayo al 14 de Junio 2024



Formulario de pre-registro

forms.gle/1zomxiL5uJcRvKiN6

Charla informativa en línea:

Miércoles 22 de mayo 11 hrs.

Jueves 30 de mayo 17 hrs.

cuaieed-unam.zoom.us/j/89179165013

Informes:

Dr. Gilberto García Salazar

lictecnologia.fesc@cuautitlan.unam.mx

55 5623 1999 ext. 395 27

lictecfesc.wixsite.com/inicio/nuevoingreso



CONVOCATORIA

Ingreso a la
Licenciatura en Tecnología
2024

Es una licenciatura con enfoque multidisciplinario y de innovación tecnológica y científica, con áreas de especialización en Nanotecnología, Física, Computación y Electrónica, Ambiental, Ecología, Tecnología Industrial, entre muchas otras.



Plan de estudios

lictecfesc.wixsite.com/inicio/plan-de-estudios



Información importante para Nuevo Ingreso

lictecfesc.wixsite.com/inicio/nuevoingreso



CONVOCATORIA

1º COLOQUIO INTERPLANTELES

Análisis y Reflexión sobre el Modelo Educativo del CCH Realidades y Retos en la docencia

Se pretende que este Coloquio sea para el cuerpo docente de todas las disciplinas un espacio para compartir experiencias, reflexiones, opiniones, sugerencias y prácticas exitosas que ejemplifiquen la forma en la que éste busca o propone la mejora continua en la docencia a través de ideas creativas y soluciones para abordar los retos actuales que nos llevan a mejorar la efectividad del Modelo Educativo del CCH en el contexto cambiante de la educación.



TEMAS DE LAS PONENCIAS

- *Orígenes del Modelo Educativo
- *Las bases filosóficas y pedagógicas del Modelo Educativo
- *Pertinencia y trascendencia del Modelo Educativo en la educación actual
- *El Modelo Educativo y su relación con las nuevas tecnologías
- *El Modelo Educativo del Colegio y la incorporación de los ejes transversales sustentabilidad, formación ciudadana y perspectiva de género en los programas de estudio
- *El Modelo Educativo y el análisis del aprendizaje en el paradigma actual
- *El Modelo Educativo del Colegio : realidades y retos en la docencia

LINEAMIENTOS

- Las colaboraciones deberán ser inéditas.
 - Hasta dos autores podrán escribir ponencia.
 - La extensión mínima de cada trabajo es de cinco cuartillas y máxima de ocho. La extensión se ajustará al Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias del Colegio.
 - Las ponencias deben estar escritas en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado y el texto justificado.
 - Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7.
 - Debe agregarse un archivo en Word con los siguientes datos: Nombre completo, institución, teléfono, síntesis curricular de 4 a 5 líneas, correo electrónico y área a la que pertenece. Asimismo, debe anexarse un resumen con una extensión de 140 palabras.
- Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- Los casos no previstos por la presente convocatoria serán resueltos por la Comisión Organizadora.

CARTELERA

Oriente Informa 1094/20 de mayo de 2024



INSCRIPCIONES

En el siguiente formulario:



<https://forms.gle/jNP7qEMh8zUsYCtRA>

RECEPCIÓN DE TRABAJOS

La recepción de trabajos se enviará al correo electrónico del evento:

coloquiomodeloeducativocch@gmail.com

Desde el momento de la publicación hasta el 14 de junio de 2024

PUBLICACIÓN DEL TRABAJO DE MESAS

Se notificará a los profesores cuya ponencia cumpla con los requisitos establecidos en la convocatoria el día **19 de junio**. Asimismo, ese día se le notificará al profesorado vía telefónica y correo electrónico **el día y hora en que presentarán la ponencia**.

FORMATO DEL PROGRAMA DE MESAS

El evento **se realizará del 24 al 28 de junio de 2024 en el horario de 10:00 a 14:00 hrs. en las instalaciones del CCH Oriente y en modalidad a distancia**. Es decir, el profesorado participante en el Coloquio decidirá si la ponencia la ofrece de manera presencial, esto es, en el CCH Oriente, o si la dicta vía Zoom a través de los canales oficiales del Colegio.

Tendrá un valor de un **curso de 20 horas** para quienes participen y permanezcan toda la jornada como asistentes, con un mínimo de asistencia del 80%. Asimismo, se entregará una constancia a cada uno de los ponentes.

ORGANIZADORES

Prof. Aldo Fabián Morales Mancilla
Prof. Patricia Gloria González Yáñez
Prof. Brisa Romero Martínez
Prof. Jesús Soto Torres



CARTELERA

Oriente Informa 1094/20 de mayo de 2024

CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de Mediaciones, Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número 10 de la revista, con el tema:

Comunicación política, democracia y propaganda

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos podrán ser: artículo académico, reseña o reporte de investigación.
- * Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA7.
- * La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA7.

- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha límite para la recepción de textos será el **4 de agosto de 2024** a través de mediacionescch.com



CARTELERA

Oriente Informa 1094/20 de mayo de 2024

CONVOCATORIA PREMIO CUENTO JOVEN UNAM - SECTEI 2024

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE), junto con la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita en preparatorias o en el bachillerato de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, el Instituto de Educación Media Superior (IEMS) y el Bachillerato en Línea PILARES, al Premio de Cuento Joven UNAM-SECTEI 2024, de conformidad con las siguientes

BASES

- 1.** Podrán participar alumnas y alumnos únicamente de nivel medio superior, menores de 19 años (al 14 de junio de 2024), residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con máximo 3 (tres) cuentos de su autoría, originales, inéditos y escritos en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de la república mexicana. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir: el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.
- 2.** Las autoras o los autores de las obras seleccionadas suscribirán un contrato con la UNAM y la SECTEI en el que cederán en exclusiva los derechos de sus textos, que se publicarán en una antología en formato electrónico y de acceso abierto en 2025. En el contrato de cesión de derechos se podrán pactar otras modalidades de explotación distintas a las mencionadas en la presente convocatoria, en beneficio de las personas ganadoras.
- 3.** Cada uno de los cuentos, de tema libre, deberá contar con un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 15 (quince) cuartillas, y se presentará en formato PDF, con fuente Arial de 12 puntos y a espacio doble (máximo 28 líneas por página). Cada relato iniciará en una página distinta. El texto, en la lengua en que esté escrito, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).
- 4.** El manuscrito será firmado con un seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica: premiocuentojoven@libros.unam.mx
- 5.** En correo aparte se enviarán a la dirección electrónica plicas@libros.unam.mx la información y la documentación confidenciales que complementarán la postulación. Se deberá incluir el título de la obra y el seudónimo de la persona participante, así como sus datos personales (nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico). Además, deberá adjuntarse en imagen escaneada: credencial de elector o pasaporte (en caso de ser menor de edad, el acta de nacimiento); documento que acredite su residencia en México (únicamente personas extranjeras); documento que acredite su calidad de estudiante: en el caso de la comunidad UNAM, sólo son válidas la constancia de inscripción y la tira de materias (no se aceptará la credencial de estudiante), mientras que el alumnado del IEMS y de PILARES deberá proporcionar comprobante de inscripción o porcentaje de créditos; breve semblanza de 600 a 800 caracteres con espacios, y declaración firmada donde el o la participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que ésta no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.
- 6.** El plazo de envío de manuscritos y plicas finalizará el **viernes 14 de junio de 2024 a las 15:00 horas**.
- 7.** La UNAM y la SECTEI, por medio de la CDC, la DGPFE y la DAB, designarán un jurado calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán las obras que serán incluidas en la antología. Si en la deliberación se considera, por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para la obtención del premio y su posterior publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.
- 8.** La decisión del jurado será inapelable y se hará pública en el mes de agosto de 2024, a través de las redes sociales de Libros UNAM y de la SECTEI.
- 9.** De la presente convocatoria resultarán 5 ganadores o ganadoras, cada uno recibirá, previo cumplimiento de los requisitos administrativos y legales que correspondan, un premio único e indivisible de \$10,000.00 (diez mil pesos 00/100 M. N.), así como la publicación de la obra en formato electrónico y de acceso abierto. Ésta será publicada en coedición por la UNAM y la SECTEI en 2025. La remuneración económica se entregará en el marco de la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios 2025. El día y la hora serán establecidos por los organismos convocantes.
- 10.** Como parte del premio, las personas ganadoras participarán en un taller de escritura y trabajo editorial en línea impartido por una escritora o un escritor de reconocida trayectoria, con el objetivo de preparar el manuscrito para su publicación.
- 11.** Las personas seleccionadas deberán tener disponibilidad de horario para atender a las sesiones del taller y comprometerse a asistir a todas ellas. La asistencia será requisito indispensable para que su cuento sea incluido en la antología y reciban la remuneración económica establecida en la base 9.
- 12.** Los cuentos ganadores que se publiquen después del término de la vigencia del contrato deberán incluir la leyenda "Premio de Cuento Joven UNAM-SECTEI 2024".
- 13.** El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección, después de emitido el fallo o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutorio las razones de dicha determinación. Cualquier caso no previsto en esta convocatoria, incluidos aquellos que surjan con posterioridad a la emisión del fallo, será resuelto por la(s) institución(es) convocante(s) con base en el Código de Ética de la UNAM, en los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y en la demás normatividad aplicable, tomando en consideración la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al jurado. Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente convocatoria. Consulte el aviso de privacidad simplificado en el siguiente enlace: publicaciones.unam.mx/servicios/sites/default/files/pdf/Aviso_de_Privacidad_Simplificado_2024.pdf

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, 19 de marzo de 2024.



AGOSTO

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |

2024

SEPTIEMBRE

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | | | | | | |

2024

OCTUBRE

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | | | |

2024

NOVIEMBRE

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |

2024

DICIEMBRE

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

2024

ENERO

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |

2025

FEBRERO

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | |

2025

MARZO

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

2025

ABRIL

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | |

2025

MAYO

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |

2025

JUNIO

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | | | | | | |

2025

JULIO

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |

2025

AGOSTO

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

2025

CALENDARIO DEL CICLO ESCOLAR 2024-2025, APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 4 DE ABRIL DE 2024.

- INICIO DE CLASES
- PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL
- DÍAS INHÁBILES
- VACACIONES ACADÉMICO-ADMINISTRATIVAS
- FIN DE CLASES
- ASUETO ACADÉMICO
- EXÁMENES

