



Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1092 • 6 de mayo de 2024 • www.cch-oriente.unam.mx



**Segundo concurso de prototipos
elaborados para la enseñanza de la física**



Juventud cecehachera que forja su propia historia

La próxima semana concluye un año escolar que debe ser el reflejo de nuestro actuar diario en el proceso enseñanza aprendizaje, en donde el personal docente como el alumnado, son los responsables directos de los resultados obtenidos en la impartición de conocimientos y saberes, así como en los aprendizajes obtenidos, traducidos en promedios y calificaciones meritorias.

La responsabilidad compartida es un asunto que debe estar presente desde el inicio hasta la conclusión de clases, pues compromisos, acuerdos y cumplimiento de deberes será el resultado de un trabajo colaborativo que exige la participación permanente y obligada de la planta docente y el estudiantado.

Llegar al final y bien solo es la consecuencia de los deberes cumplidos que tenemos y nos demandan como universitarios, en una institución como el Colegio de Ciencias y Humanidades que, desde el inicio del ciclo escolar, se afana por dotar de los recursos humanos y administrativos para que nuestros jóvenes alcancen esa preparación propéutica que los enfile a su futuro profesional.

Un año escolar exitoso para unos, para otros, quizá complicado, pero igualmente importante en nuestro centro educativo que, como el profesorado, está al pendiente de la formación académica e integral de nuestra juventud cecehachera que forja su propia historia, desde el nivel del bachillerato universitario.

DIRECTORIO



RECTOR

DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

SECRETARIA GENERAL

DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ARANDA



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL

MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



DIRECTORA

MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL

QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARIA ACADÉMICA

MTRA. MARTHA MAYA TÉLLEZ

SECRETARIA ADMINISTRATIVA

MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARIA DOCENTE

MTRA. CECILIA ESPINOSA MUÑOZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN

ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ



JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

REDES SOCIALES

PROFA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

SERVICIO SOCIAL

KARLA MAYA NAVARRO

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos
ignacio.valle@cch.unam.mx
miguelangel.landeros@cch.unam.mx



Segundo concurso de prototipos elaborados para la enseñanza de la física Creatividad al servicio de la ciencia

El dominio de habilidades técnicas, el conocimiento científico y la inventiva del estudiantado fueron los protagonistas del “Segundo concurso de prototipos elaborados para la enseñanza de la física”, donde se aprovecharon recursos mecánicos, eléctricos e hidráulicos, entre otros, para elaborar y explicar diversas leyes y teorías por medio de artefactos, maquetas e infografías.

De este modo, se presentó un columpio volador que utilizó engranes y se explicó que son ruedas con dientes que embonan al girar, lo que genera movimiento. Por otra parte, se exhibió una maqueta para explicar el funcionamiento de los campos magnéticos por medio de clips e imanes, y se describió cómo el magnetismo ha ayudado a la humanidad, por ejemplo, en las brújulas para la navegación o en resonancias médicas.





CIENCIA

Oriente Informa 1092/6 de mayo de 2024

En otro stand se montó un coche a propulsión por medio de una liga anudada para generar movimiento y comentó el uso de energía cinética y potencial; en tanto, a través de un cañón de Gauss, elaborado con balines e imanes, sirvió para observar los fenómenos de atracción y repulsión.

Por otro lado, otro equipo montó una bobina de Ruhmkorff, que es un aparato que crea campos magnéticos, dispositivo creado a partir de descubrimientos de Faraday sobre el principio de inducción y que representa el principio de funcionamiento de los transformadores actuales.

Asimismo, se informó que los parlantes son aparatos que se conectan a una fuente que genera una corriente eléctrica e interactúa con el campo magnético de un imán, lo que provoca ondas sonoras, fenómeno explicado por el principio físico de la conversión de energía eléctrica a mecánica y la propagación de ondas sonoras.

Finalmente, se mostró un Wall-AMB, un robot basado en el de la famosa película elaborado con cartón, tapas de plástico como ruedas, baterías y dos motores; también se armó un timbre con imanes, alambre y piezas de aluminio. En otra mesa se dijo que un motor solenoide convierte la energía eléctrica en mecánica basándose en el principio de ley de ampere, en tanto se exhibieron una bobina de Tesla que genera electromagnetismo para encender un foco y una mano hidráulica que funciona con un sistema de jeringas conectadas con tubos para mover los dedos del artificio.

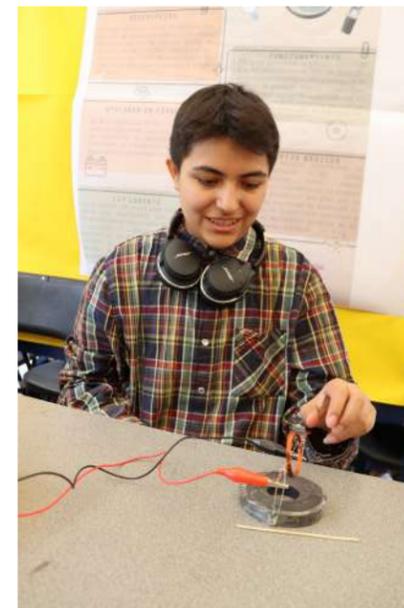
Los 27 prototipos montados en la explanada del Siladin permitieron comprender principios científicos como el campo magnético, ingeniería mecánica, energía y leyes físicas, entre otros contenidos. A decir del comité organizador, formado por los profesores del área de Ciencias Experimentales, Marisol Melo Muñoz, Gerardo Galicia Toledo, José Raúl

Cermeño García y Roberto Domínguez Hernández, esta actividad tuvo el propósito de apoyar los contenidos de la materia de física por medio de prototipos a partir de la explicación de su funcionamiento y su aplicación en la enseñanza aprendizaje de dicho campo del saber, además de motivar a las y los participantes a acercarse a la ciencia.



CIENCIA

Oriente Informa 1092/6 de mayo de 2024





1ª Jornada Por un CCH sin adicciones

Reflexión sobre el impacto negativo de las adicciones

Como parte de las actividades de concientización de los riesgos del consumo de sustancias ilícitas, tanto a nivel personal como de salud pública, el 29 de abril se realizó en nuestro plantel la Primera Jornada Por un CCH sin adicciones, durante la cual, a través de charlas, talleres, cine debate y otras actividades, se informó a las y los jóvenes sobre este delicado tema

En primera instancia, en la plática “Una no es ninguna”, impartida por el profesor del área de Ciencias Experimentales, Juan Antonio Lobera Caporal, se comentaron los peligros que entraña el consumo de drogas, en tanto algunas de estas sustancias son altamente adictivas y mortales.

A continuación, explicó los cambios físicos que provocan las adicciones, lo cual sucede porque brindan una sensación gratificante al liberar químicos como la dopamina y la endorfina que generan experiencias agradables. Estas sustancias también las libera el cuerpo de forma gradual, pero las drogas las proporcionan en grandes cantidades y de manera inmediata, lo que provoca dependencia.

De este modo, las personas se vuelven adictas. En primera instancia, es a nivel psicológico, es decir, el consumidor piensa que la droga es necesaria para sentirse bien. Posteriormente, la dependencia aumenta y se vuelve física donde, en caso de abstinencia, se experimentan reacciones como dolor de cabeza y de estómago, náuseas y vómito, entre otras, porque el cuerpo requiera la droga. Finalmente, la adicción se vuelve metabólica, es decir, el cuerpo ya se ha modificado por el consumo de la droga, por lo cual se vuelve indispensable. Así, se genera un círculo vicioso donde ya no es posible controlar el consumo de estupefacientes.



Al preguntarse por qué algunas personas son más propensas a las adicciones que otras, Lobera Caporal afirmó que existen diversos factores, tanto a nivel biológico o genético, medioambientales (edad, grupos cercanos, amistades, familia) y por la acción de la misma sustancia, pues existen las que son sumamente adictivas.

Entre los factores de riesgo sociales, comentó que influyen la falta de supervisión de los padres, los comportamientos agresivos tempranos y contar con pocas habilidades para establecer relaciones con los demás sumado al aislamiento. Por otra parte, la edad es importante, pues entre más joven se es más susceptible de caer en esta situación, además de que el cerebro, que se encuentra en plena formación, es más fácil que se modifique y se vuelva dependiente.

Al hablar sobre su capacidad de generar adicción de las drogas, aseveró que las peores en este sentido son la metanfetamina, heroína y cocaína, pero el fentanilo lo rebasa por mucho por su poder adictivo. Esta sustancia, por lo tanto, es muy peligrosa, pues su dosis mortal es de dos miligramos, y su consumo provoca aletargamiento, confusión, náusea, estreñimiento y, fácilmente, conduce a la pérdida de conocimiento y a la muerte.

Sobre los tratamientos disponibles, afirmó que es necesario que la persona adicta busque apoyo externo, pero es esencial atender tanto lo emocional como psicológico, además de que se recomienda crear planes individualizados de atención, pues cada paciente es distinto. En este tenor, también se deben fomentar relaciones sanas y empoderar a las personas para hacerlas parte



activa de su recuperación, concluyó.

Asimismo, dentro de esta jornada también se expusieron carteles alusivos al consumo de drogas y sus consecuencias, y se impartió el taller “Foto bordado. Una técnica para rescatar la memoria”, a cargo de la diseñadora gráfica, Osiris Mendoza, donde se intervinieron fotografías de personas desaparecidas para también crear conciencia de este terrible flagelo.

Para concluir esta actividad, organizada por la Dirección del plantel y la Secretaría Auxiliar de la Dirección, se llevó a cabo el cine debate de la cinta “Siempre serás mi hijo” (“Beatiful boy”, 2018. Dir: Felix Van Groeningen), una desgarradora historia sobre los brutales efectos de las adicciones en la vida de un adolescente y en su entorno familiar, lo que generó reflexiones entre las y los asistentes.📺





XXV Exposición "El juguete en la física"

Juegos y diversión para el aprendizaje de conceptos científicos

Leyes y principios científicos fueron develados durante la XXV Exposición "El juguete en la física" que permitió que la explanada del plantel alojara los trabajos de las y los participantes una divertida "juguetería" del saber.

Durante esta actividad, realizada el 26 de abril, se exhibieron con ingeniosos dispositivos, como una escultura "flotante", en la que dos figuras de madera unidas por tres cuerdas en equilibrio, creando el efecto visual de que ambas flotaban.

Asimismo, con una resortera se explicó el fenómeno de la velocidad de un movimiento parabólico el cual es condicionado, entre otros factores, por la fuerza, aceleración y gravedad. También se comentó sobre el péndulo de Newton que, mediante un sistema de esferas suspendidas en serie por hilos de igual longitud, permite demostrar la ley de la conservación de la energía, así como la ley de acción y reacción de Newton.

Por otro lado, con un carrusel —elaborado con cartón, motor eléctrico y pila, hilo, silicón y cable— se analizaron fenómenos como la fuerza centrípeta aplicando la Primera ley de Newton, mientras que con un pequeño coche propulsado por agua, se presentaron conceptos como la energía potencial y cinética, momento angular, trabajo mecánico y el movimiento circular uniformemente acelerado.

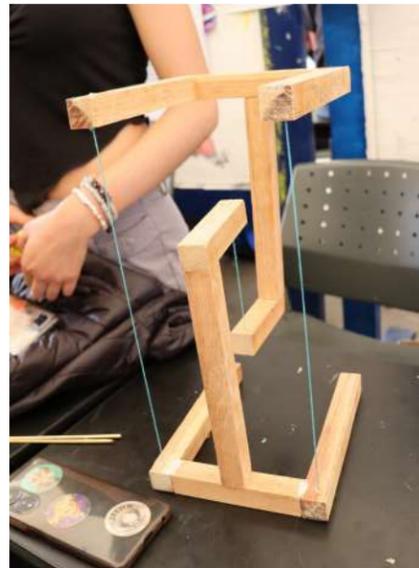
Como otro recurso demostrativo, con un cubo de Rubik se explicó la fricción como una fuerza tangencial que se opone al deslizamiento de un objeto. En tanto, un tradicional trompo ayudó a entender aspectos como el momento angular y la velocidad, mientras que un carrito sirvió para describir fenómenos como la tracción, fricción, inercia y energía cinética.



No faltaron otros juguetes clásicos como el rehilete, que permite calcular la fuerza del viento a través del cálculo del área de las aspas, la velocidad del viento, la densidad del aire y el coeficiente de sustentación. Con respecto a la rueda, es un invento que ayuda a representar el movimiento circular uniforme, mientras que con el columpio se describen las ondas mecánicas y longitudinales que presenta un movimiento de propagación en paralelo.

Otros momentos divertidos fueron cuando se arrojó agua con una pistola para exponer el principio de Pascal, se jugó con diabólos para analizar el principio físico de la conservación del momento angular y se puso en funcionamiento un pequeño barco de vapor para reforzar el conocimiento de la termodinámica.

Como complemento, las y los cecehacheros también se divertieron y aprendieron con slinkys —energía potencial—, pelotas —caída libre—, rampa de coches —ley de la gravedad, inercia y



termodinámica— y máquina de toques —electricidad estática y conductividad eléctrica—.

Por último, a decir de comité organizador de este evento, integrado por María Esther Rodríguez Vite, Ana Laura Ibarra Mercado, Leonardo Gabriel Carrillo Contreras y Carlos Alberto Villareal Rodríguez, docentes del área de Ciencias Experimentales, los 246 trabajos presentados permitieron socializar lo aprendido por el estudiantado en física, además de impulsar el interés y agrado por esta disciplina pues, como se demostró, se encuentra en cada aspecto de nuestra vida. 





*** Primer torneo del cubo Rubik**

Desarrollar actitudes y habilidades

En la década de los 80 sucedieron eventos increíbles y, por supuesto, episodios y noticias impactantes a nivel nacional e internacional; entre tantos sucesos podemos mencionar la llamada “Guerra Fría”, protagonizada por las dos potencias mundiales de ese momento, Estados Unidos y la URSS.

Otros hechos interesantes marcaron esa década, entre ellos la aparición del Internet y la computadora personal y su potencialidad a nivel mundial; el fenómeno musical llamado Michell Jackson. El asesinato de John Lennon, los atentados contra el papa Juan Pablo II y Ronald Reagan, entonces presidente de los Estados Unidos.

Por esa década también hubo romance con la boda de Diana (la princesa de Gales) y Carlos, príncipe de Inglaterra, pero también el problema sanitario con la aparición del Sida, es decir el virus del VIH, enfermedad convertida en pandemia que cobró muchas vidas.

De este lado del charco, ocurre la guerra de las Malvinas entre argentinos e ingleses, igualmente se viven los trágicos terremotos en Chile y en el

Distrito Federal, hoy ciudad de México, entre tantos y tantos hechos históricos que dan cuenta también de la llegada de un video juego que se popularizó rápidamente como el Pac Man y a la par, el famoso cubo de Rubik, actualmente, practicado por miles de jóvenes que no se detienen ni se cansan por darle forma a ese rompecabezas mecánico tridimensional, creado por el escultor y profesor de arquitectura húngaro, Ernó Rubik.

Dicho cubo, popularizado internacionalmente, dijo la maestra Mayra Rojas, ha hecho las delicias de chicos y grandes, de niñas y niños, y en nuestro centro educativo no fue la excepción pues con la ayuda y la coordinación de los estudiantes Christian Iván Cruz Rendón, Hernán Christopher González García, y parte del personal del SILADIN (Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación), se organizó el primer Torneo del cubo Rubik, a fin de motivar a la comunidad estudiantil de participar en actividades que le permiten desarrollar actitudes y habilidades para que, por sí mismo, se apropie de conocimientos racionalmente fundados y asuma valores



y opciones personales hacia una cultura básica por la ciencia y las matemáticas, a través del juego.

Fue el pasado 19 de abril en donde la explanada local de este centro educativo, fungió como foro para llevar a cabo el primer Torneo del cubo Rubik para dar forma al rompecabezas tridimensional, cuyos colores son el blanco, rojo, azul, naranja, verde y amarillo que, de acuerdo con la maestra Mayra Rojas, del área de Ciencias Experimentales, organizadora de este evento, convocó a más de 100 participantes.

Luego de informar sobre la mecánica de la competencia, en la que las y los participantes debían mezclar los colores, uno en cada cara, y quedar de un solo color, la maestra Rojas Ruiz destacó que en el 2020 se vendieron más de 450 millones de cubos en el mundo, que lo convirtió en el juguete con mayores ventas en la historia.

La maestra, reiteró que el cubo Rubik, en definición es un rompecabezas en tres dimensiones, que puede presen-



tar hasta 43,252,003,274,489,856,000 combinaciones diferentes, pero solo tiene una única solución. Para resolverlo, añadió, implica mover las piezas con precisión, a través de una secuencia específica de movimientos para alcanzar ese estado ordenado, de ahí que sea uno de los juguetes más vendidos en el mundo y que existan asociaciones, torneos internacionales y nacionales, y diferentes categorías.

La maestra, también jefa del laboratorio de Creatividad en el Siladin, mencionó que, en dicho Torneo, se tuvo la visita de alumnas y alumnos de la escuela secundaria Francisco I. Madero de San Vicente Chicoloapan, estado de México que, desde hace cinco años, iniciaron con esta actividad, a fin de inculcar en las y los chicos, habilidades de concentración y aprendizaje de una actividad creativa y recreativa que les ayuda a

alejarse a los jóvenes de las adicciones.

También se contó con la asistencia de alumnas y alumnos de la secundaria José Rosas Moreno, de Ixtapaluca, estado de México, donde se aprende armar el cubo Rubik de un compañero a otro, para difundirlo con la niñez y la juventud de distintas edades.

Dijo que el representante de las dos secundarias fue el profesor José Luis Velázquez Marínez, quien fue galardonado como el mejor docente en la zona por estas actividades de difusión, así como por fomentar los valores en la juventud de esas comunidades.

Un momento agradable, de esparcimiento, de agilidad visual y mental, pero sobre todo un día colorido por la “magia” que produce este cubo de trascendencia mundial. Los ganadores de este certamen fueron: de la categoría de 3x3: primer lugar; Christian Iván Cruz Rendón, segundo lugar e Ismael Guayaba. El tercer lugar lo obtuvo Fernando Castelán.

En tanto, en la categoría de pyraminx, los vencedores del primer, segundo y tercer lugares fueron Fernando Castelán, Omar Cuate y Christian Iván Cruz Rendón, respectivamente. 📍

Ganadoras reto PIT

Alumnas ganadoras de un reto organizado por el Programa Institucional de Tutorías (PIT) del plantel, el seis de mayo recibieron su premio al contestar preguntas sobre conocimientos generales, habilidades de estudio y de algunos trámites que realizan los estudiantes de nuestro centro escolar.

De esta forma, las estudiantes, Rebeca Hernández Flores, Mayte Daniela Aguilar Padilla y Vanessa Palma Torres, acompañadas de Brenda Patricia Sánchez Olivo y Graciela Maldonado Figueroa, responsables del PIT en el turno matutino y vespertino, respectivamente, agradecieron la oportunidad de participar e invitaron a sus pares a concursar en estas actividades formativas. 📍





🎭 **Muestra final de los talleres artísticos del Departamento de Difusión Cultural**

Estudiantes del CCH Oriente deslumbran con su talento

El departamento de Difusión Cultural de nuestro centro educativo, ha concluido con éxito su serie de talleres artísticos con una muestra final que generó un impacto positivo en la comunidad estudiantil. Durante varios días, las y los talentosos alumnos exhibieron sus habilidades en diversas disciplinas, desde danza y música hasta teatro, literatura, cuidado del medio ambiente, artes visuales, deportes y cine.

El evento comenzó el 25 de abril con la presentación de los talleres de danza, donde se destacaron actuaciones como ballet, danza contemporánea, folklórica, salsa, bachata, danza árabe, entre otros. Bajo la dirección de brillantes profesores y profesoras, el estudiantado demostró gracia, técnica y pasión en cada movimiento, cautivando al público presente.

Asimismo, el 29 de abril, el escenario recibió a los talleres de música, que incluyeron la magní-

fica interpretación de la Orquesta y Coro Inter planteles, así como demostraciones de habilidades en piano, violín, guitarra, técnica vocal y coral. Los espectadores fueron deleitados con el talento y resultado de un semestre de trabajo de los alumnos de cada taller a través de bellas melodías y armonías.

Por otro lado, el 30 de abril, el teatro se apoderó del escenario con presentaciones que abarcaron desde obras convencionales hasta integrales y musicales. Las y los jóvenes actores mostraron su versatilidad y talento en cada actuación, transmitiendo emociones profundas y reflexiones sobre la vida y la sociedad.

En tanto, el dos de mayo, la explanada del CCH Oriente se transformó en un espacio lleno de creatividad con las muestras de los talleres de literatura, medio ambiente, artes visuales y deportes. Desde la exuberancia de la lengua y cultura brasileña hasta la sereni-



dad de la acuarela, pasando por la fuerza de la capoeira y el taekwondo, se exploraron diversas formas de expresión y autocuidado.

Además, los talleres de artes visuales y cine cautivaron con demostraciones de técnicas de ilustración, maquillaje escénico, fotografía y realización de cortometrajes, resaltando la importancia del arte en la construcción de identidad y comunidad.

La muestra final de talleres artísticos no solo fue un escaparate de talento y creatividad, también representó una celebración de la importancia de las actividades culturales en la formación integral del alumnado. Más allá de adquirir habilidades técnicas, estas experiencias fomentan el autocuidado, elevan la autoestima y fortalecen el sentido de comunidad entre los participantes. El departamento de Difusión Cultural del CCH Oriente continúa demostrando su compromiso con el desarrollo integral de sus alumnos, cultivando no solo mentes brillantes, también corazones sensibles y espíritus creativos. 🎨





Concurso sobre anuncio publicitario-propagandístico

Testimonios del poder transformador de la comunicación visual

Los estudiosos en comunicación, analistas y publicistas afirman que el humano es el único ser que respira oxígeno, nitrógeno, publicidad y propaganda, pues estamos rodeada de éstas en todos los espacios de convivencia, de vialidad, de mercadotecnia y forma parte de ese devenir cotidiano de las personas.

La publicidad, como herramienta tradicional directa de la mercadotecnia, tiene los propósitos de divulgar un producto para estimular su consumo, para todas y todos; para chicos y grandes y hoy en día, hasta para las mascotas y para las personas adultas.

En tanto, la propaganda es la transmisión de información, cuyo objetivo es influir en la actitud de una comunidad o persona para que cambie su posición ideológica o religiosa, reflejada en una causa o posición política o no. Es usual-

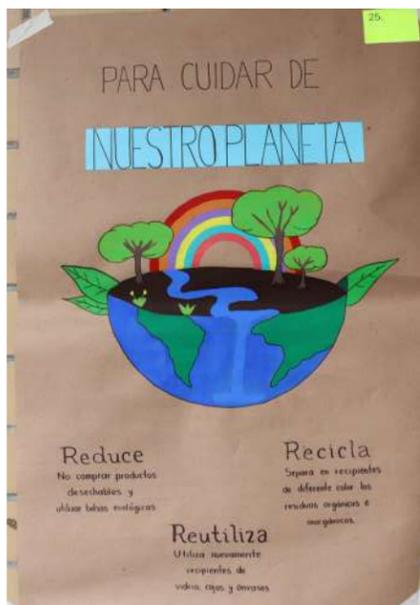


mente repetida y difundida en los medios de comunicación masiva y, hoy en días en las redes socio digitales, con el fin de que obtener un resultado deseado en la actitud de una audiencia.

Lo dicho, estamos rodeados y respiramos publicidad y propaganda, por lo que la y el docente Alejandro Villela Calderón y Margarita Berenice Muñoz Lomelí organizaron por tercera ocasión la muestra interdisciplinaria concurso de cartel del anuncio publicitario-propagandístico intitulado "La comunicación en la imagen impresa: un espejo en la sociedad", con la participación del alumnado de las materias del TLRIID.

Así, tanto en la inauguración como en la premiación de este certamen, la y el docente afirmaron que la comunicación en la imagen impresa es mucho más que palabras y dibujos en papel; es un reflejo de nuestra sociedad, una

ventana a nuestra cultura y una fuente inagotable de inspiración y creatividad, por lo que esta actividad es un tributo a ese poder, pero, al mismo tiempo, una celebración



de la diversidad y el talento que define nuestro mundo visual.

En primera instancia, el 25 de abril, en la explanada del Siladin, se exhibieron y evaluaron 39 carteles de tema libre para que las y los alumnos expusieran sus conocimientos sobre la publicidad y la propaganda. Asimismo, se presentaron juegos y dinámicas que ayudaron a reforzar conocimientos adquiridos en semestres anteriores.

Posteriormente, en la ceremonia de premiación realizada en la sala 3 de audiovisual Emilio "Indio" Fernández, esta muestra, dijeron los organizadores, nos invita a reflexionar sobre el impacto que tienen las imágenes en nuestra percepción del mundo que nos

rodea.

Desde los albores de la civilización, la humanidad ha utilizado imágenes para transmitir ideas, emociones y valores, por lo que los carteles publicitarios no solo son anuncios, son expresiones artísticas y mensajes culturales que reflejan las aspiraciones, las preocupaciones y las tendencias de una sociedad en un momento determinado.

Dijeron que en este concurso observaron una gama de enfoques creativos y perspectivas únicas sobre cómo la comunicación visual puede influir en nuestras vidas. Desde la publicidad comercial hasta la propaganda social, cada cartel presentó una narrativa vi-

sual que buscó capturar nuestra atención y provocar una respuesta emocional.

Para finalizar, los docentes expresaron su agradecimiento a las y los participantes, cuyo talento y dedicación hicieron posible esta exhibición, que fue un ejemplo de impresiones y habilidades artísticas, además de ser testimonios del poder transformador de la comunicación visual.

Los ganadores de este tercer certamen fueron: Estefani Lorelei Sánchez Sánchez, Fernando Carlos Mata Reyes, Samantha Padilla Reyes y Ángel Daniel Montes López, ganadores del primer, segundo, tercer y cuarto lugares, respectivamente.





* Muestra de carteles en inglés y francés

Actividades interdisciplinarias para fortalecer el aprendizaje

En nuestro ámbito escolar reiteramos la idea de que entre más idiomas conozcan las y los jóvenes, adquirirán más habilidades de aprendizaje, pues está respaldado que al hablar un segundo idioma se abren las puertas a oportunidades académicas, personales y profesionales.

La globalización de la educación, el dominio de la técnica y la tecnología, la apertura de los mercados internacionales, el desarrollo de las Tecnologías de Información y Comunicación, incluyendo el ámbito educativo, y el mundo en general, exigen a las personas a prepararse mucho más, por lo que el dominio de otro idioma, diferente al materno, se ha vuelto indispensable para desarrollarse y destacar a nivel profesional. Hoy en día, las personas que dominan más de un idioma reciben más y mejores ofertas laborales.

Bajo ese panorama, profesores del área de Ciencias Experimentales y del Departamento de Idiomas impulsaron la primera Muestra de carteles en inglés y francés, con el propósito de generar actividades interdisciplinarias que fortalezcan los aprendizajes de las diferentes áreas académicas del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Durante la exposición de los trabajos estudiantiles, el profesor Francisco Alfonso Cruz Lemas destacó que, además de brindar beneficios en el ámbito laboral, se ha comprobado que las personas bilingües presentan habilidades superiores a aquellas personas

que solo se comunican en un solo idioma. Aunque el inglés es la lengua preferida por los estudiantes, hay otros idiomas que también han comenzado a volverse relevantes en el plano mundial, tal es el caso del francés.

En su alocución, mencionó que en esta primera muestra se planteó, como forma de trabajo, que las y los alumnos leyeran un artículo en inglés o en francés, además, elaboraran un cartel y exposición con el idioma español; con esta forma de trabajo, se refrendó que el español es con el que mejor se expresan adecuadamente, y el inglés y el francés son los idiomas con ciertas dificultades, pero que son un acierto que se impartan en el CCH, pues ambos tienen una gran relevancia a nivel mundial.

Resaltó que esta actividad promovió el acceso a una información internacional, con lo que se constató también que los lenguajes escritos y audiovisuales que se refieren a los avances más recientes, en diversas áreas, se encuentran en publicaciones en inglés o francés. Al exponer estos artículos, se brinda acceso a información internacional y se fomenta la investigación, enriqueciéndola no solo con artículos en el idioma natal del estudiante, también en un idioma extranjero, comentó.

Exponer artículos, cuyo idioma original sea extranjero, puntualizó el profesor Cruz Lemas, le permitió al estudiantado mostrar la diversidad lingüística y cultural, pues el inglés y el francés son

La globalización de la educación, el dominio de la técnica y la tecnología, la apertura de los mercados internacionales, el desarrollo de las Tecnologías de Información y Comunicación, incluyendo el ámbito educativo, exigen a las personas dominar otro idioma.

las lenguas más practicadas y habladas alrededor del mundo, además de que muchos trabajos académicos y culturales se producen, inicialmente, en estos idiomas, por lo que al mostrar artículos, cuyo idioma de origen son el inglés o el francés, se reconoce y celebra la diversidad cultural.

Cabe destacar que para este evento se registraron 69 equipos asesorados por 14 profesores de diferentes áreas, entre las que destacan ciencias experimentales, idiomas y matemáticas. El comité organizador estuvo conformado por las y los profesores Ernesto Che Pliego Reyes, Angélica Nohelia Guillén Méndez, César Ramírez Ortega, Rubén Guevara López y Francisco Alfonso Cruz Lemas

El jurado fue integrado por los docentes Lilita Ibáñez Fernández, Lorena Meneses Coria, Omar Rafael García Plascencia, Adán Reyes Hernández y Pedro Ernesto Nequiz Medina.



Happy cinco de mayo!!!

By Nadia González Hernández



Do you remember what happened in Puebla on May 5th, 1862? Yes, as your history teachers have told you, Mexico was facing the French invasion ordered by Napoleon III. On that day, General Ignacio Zaragoza led the 600 men of the Mexican army, against the 6,500 French forces and, against all odds, defeated them! Eventually, Mexico lost the war, and it became an empire ruled by Maximilian I of Mexico for 3 years.

Nowadays, this battle is commemorated in Puebla and some other places here in Mexico, but the celebration is not as big as the one we hold on September 16th. Nevertheless, in The USA it has become one of the biggest festivities among

the Mexican American population and it is usually confused with Mexican Independence Day. So, where does its popularity come from?

There are different theories about when and why Cinco de Mayo was first celebrated in the USA. It is believed that 5 years after the battle (1867) a group of Mexicans in Texas were the first to honor General Zaragoza, who had been born in this territory 16 years before it was claimed by the USA. From this moment, the celebration became a symbol for those who suffered from oppression, especially for the people who lived there when it was Mexican territory.

During the 50s and 60s, the American government couldn't deny that the Mexican population had grown until it became the biggest minority; so, they implemented a program called "the good-neighbor policy"; its main goal was to build bridges between the two countries and their communities. As a result of this program, in Los Angeles Mexican embassy Cinco de Mayo was officially celebrated, which gave a different status to the festivity. In addition, the Cinco de Mayo victory of 1862 contains a strong anti-imperialist message that resonates with many Americans of Mexican origin, who found in this celebration a moment to celebrate and honor their roots.

Unfortunately, nowadays the celebration has been changing. American companies, especially those that sell alcoholic beverages, have launched big campaigns that have made Cinco de Mayo a day for partying without the political message of self-determination that it used to have not only for the Mexican population but for all the immigrants.

What do you think? Do you consider Cinco de Mayo should be a bigger celebration here in Mexico? Why?





¡Eso no es una adaptación!

Jorge Eduardo Ríos Carrillo

Imagina adentrarte en un bosque mesófilo donde las orquídeas despliegan una gran gama de colores y formas. Cada uno de sus pétalos parece una obra de arte, cuidadosamente seleccionada para una función. Pero ¿son realmente estas características una adaptación?

Ahora visualiza un pájaro tropical desplegando su plumaje brillante y colorido durante su elaborado ritual de cortejo frente a una hembra. ¿Es cada parte de este espectáculo una adaptación para asegurar su reproducción?

Y ahora, enfócate en ti. Observa tus brazos, manos, dedos y las puntas de éstos. Cada detalle parece seleccionado para una función específica, pero ¿es realmente así? ¿Son todas estas características adaptaciones moldeadas por la selección natural?

La idea de que todo en la naturaleza es una adaptación puede parecer obvia y convincente, pero la realidad es mucho más compleja y, por tanto, fascinante. En 1979, Gould y Lewontin desafiaron esta noción en su influyente artículo "Las enjutas de San Marcos y el paradigma panglossiano: una crítica del programa

adaptacionista". En él, criticaron la tendencia -incluso entre expertos-, de asumir que todas las características de los organismos son adaptaciones moldeadas por la selección natural.

Para ilustrar su punto, utilizaron la analogía de las pechinas en la arquitectura (originalmente usaron el término "enjuta"). Estas estructuras tienen forma de triángulos esféricos, y normalmente están decoradas con pinturas, relieves o esculturas en las iglesias y catedrales. Cuando uno ve estas estructuras, lo primero que podría pensar es que fueron puestas ahí porque tienen la importante función de portar las decoraciones, sin embargo, esto no es así. Las pechinas "surgieron" inevitablemente cuando se puso una cúpula sobre una habitación de base cuadrada, quedando unos huecos donde, para unirlos y cerrarlos, se pusieron las pechinas. Por tanto, aunque la cúpula y la habitación de planta cuadrada fueron seleccionadas, las pechinas no, y no fue hasta que surgieron, que fueron usadas con fines ornamentales.

Del mismo modo, en la naturaleza pueden surgir características no directamente atribuidas a la selec-



Pechina adornada con hienas

(Imagen creada para este artículo con DALL.E3 y modificada con la IA de Canva)



ción natural, estas estructuras serían "pechinas evolutivas". Un ejemplo intrigante es la peculiar anatomía de las hembras de la hiena moteada (*Crocuta crocuta*). Su apariencia es tan desconcertante, que durante mucho tiempo se pensó que esta especie era hermafrodita, ya que los genitales externos de las hembras se han desarrollado en un pseudopene prácticamente indistinguible del de los machos. ¿Es esta característica una adaptación?

Algunos han sugerido que es así, y que sirve para que las hembras puedan seleccionar a su pareja al retraer el pseudopene voluntariamente para copular. Sin embargo, aunque claramente es posible, hay que considerar que el conducto del pseudopene es muy estrecho y forma la parte final del canal de parto, por lo que cuando las hembras dan a luz se produce una mortalidad de más de la mitad de sus crías, especialmente durante el primer parto.

Una hipótesis alternativa es que en realidad el pseudopene no tiene una función particular por la que haya sido seleccionado, es decir, no es una adaptación, sino que ha surgido -como las pechinas- por la interacción de características que sí fueron moldeadas por selección natural. En este escenario, se ha propuesto que su evolución se debe a que las hembras de hiena moteada presentan una concentración muy alta de testosterona, incluso tres veces mayor a la de los machos. Estos niveles anormalmente altos son los que en realidad habrían sido seleccionados, ya que producen que las hembras tengan mayor agresividad, tamaño, musculatura y dominancia que los machos, y como una consecuencia secundaria —no seleccionada directamente— y producida por estos

niveles anormalmente grandes de hormonas típicamente masculinas, es que "surgió" el pseudopene.

Este ejemplo y otros, nos recuerda que la evolución biológica es un proceso muy complejo donde interactúan múltiples factores más allá de la selección natural, como las mutaciones, el flujo génico, la deriva genética, los genes ligados y muchos más. Así que la próxima vez que observes la asombrosa biodiversidad en la naturaleza, recuerda que no todas las características son adaptaciones. Reconocer esta complejidad nos ayuda a apreciar la maravillosa variedad que la evolución ha producido.

¿Te gustaría profundizar en alguno de los conceptos mencionados en este artículo o en los que has explorado en tus clases? En el Programa Institucional de Asesorías (PIA), estamos para ayudarte. Nos ubicamos en la planta alta del edificio W, donde un equipo de docentes dedicados y comprometidos te ofreceremos asistencia personalizada para resolver tus dudas. Además, te brindaremos apoyo para prepararte para tus exámenes, extraordinarios, tareas, trabajos, exposiciones y mucho más. Así que no lo olvides

#CuentasConElPIA

Referencias:

Gould, S. J., y Lewontin, R. C. (1979). Las enjutas de San Marcos y el paradigma panglossiano: una crítica del programa adaptacionista. *Investigación ambiental*, 7(1), 81-95.

III, W. J. H., Tilson, R. L., y Frank, L. G. (1986). Sexual monomorphism in spotted hyenas, *Crocuta crocuta*. *Ethology*, 71(1), 63-73.



RETO PIA

Contesta "V" si es verdadero o "F" si es falso:

- () Todas las características de los organismos son adaptaciones moldeadas por la selección natural.
- () La evolución biológica es un proceso simple y lineal que puede explicarse mediante la selección natural.
- () El pseudopene de las hembras de hiena moteada ha sido seleccionado debido a su capacidad para aumentar la agresividad, musculatura, tamaño y dominancia.
- () Las pechinas evolutivas son características que surgen como resultado de la selección natural y tienen una función adaptativa clara.



RESEÑA

Oriente Informa 1092/6 de mayo de 2024

RESEÑA

Oriente Informa 1092/6 de mayo de 2024



BLADE RUNNER 2049



Esta película es una secuela directa de la clásica e icónica *Blade Runner* de Ridley Scott de 1982. Nos sitúa en un futuro distópico cercano donde el ser humano ha alcanzado la conquista del espacio, debido a que ha agotado todos los recursos disponibles de este planeta. No es una proeza personal, pues tienen a su disposición a androides llamados replicantes, que funcionan como mano de obra para un sinnúmero de tareas.

En la precuela original protagonizada por Harrison Ford, Los Ángeles son el escenario principal donde en el año 2019 los replicantes, especialmente el modelo Nexus-6, se han rebelado contra los seres humanos por el tiempo limitado de vida que disponen. Aunado a ello, este modelo se ha convertido en un problema severo, pues es difícil distinguir entre un ser humano y un replicante porque también cuentan con respuestas emocionales y empatía: básicamente quieren tener el mismo derecho a vivir que el de sus creadores.

Para esta nueva entrega, dirigida por el brillante director Denis Villeneuve, seguimos la pista de K, un policía replicante que sigue la huella de los úl-

timos Nexus-6 que han logrado sobrevivir. Al momento de eliminar a uno de ellos, desenterrará de debajo de la Tierra (literalmente), un posible conflicto que rebelaría que los Nexus-6 han desarrollado la capacidad de concebir bebés, tal como un ser humano.

El desarrollo de este conflicto se torna por más complejo por las implicaciones de rebasar los límites entre la vida natural-vida artificial y las implicaciones que esto contemplaría. Curiosamente, uno de los conflictos personales que enfrenta el protagonista, es que propone una idea inversa donde ¿qué pasaría si yo fuese un androide?; pero al mismo tiempo cuestiona ¿qué pasaría si en realidad yo fuera un auténtico ser humano?

Esta delgada línea entre lo que implica la experiencia del ser humano y las creaciones artificiales, que antes parecían un futuro lejano y hoy son una realidad, constituyen un ambiente lleno de tensión; muy propio del género detectivesco noir de este film. Se suman a estos logros una clara visión crítica hacia el futuro de la humanidad por la contaminación del ambiente, la destrucción de la Naturaleza, la bioingeniería,

inteligencia artificial y la ambición sin límites.

Por si no bastase el argumento tan significativo, algo que hace brillar a esta película es la magistral escenografía y lenguaje visual que la componen, así como una espléndida banda sonora que ayuda a aumentar la tensión en escenas impactantes llenas de suspenso. Aunado a ello, K, es interpretado por uno de los actores más reconocidos de los últimos años: Ryan Gosling quien ha brillado en otros filmes del mismo género u otros similares en trabajos como *The Place Beyond The Pines*, *Drive* y *Only God Forgives*.¹⁶



Blade runner 2049 (2017, E.U.). Director: Denis Villeneuve. Elenco: Ryan Gosling, Harrison Ford, Ana de Armas, Sylvia Hoeks. Duración: 163 minutos.





MAY THE 4TH BE WITH YOU: DÍA DE STAR WARS

El pasado 4 de mayo el mundo celebró una vez más el Día de Star Wars, cuyo origen se remonta a 1979, a través de un mensaje político del partido conservador del Reino Unido, tras la victoria de Margaret Thatcher (CNN En español, 2024: <https://cnnespanol.cnn.com/2024/05/04/por-que-celebradía-star-wars-4-mayo-may-fourth-orig/>).

Se eligió este día, debido a que su pronunciación en inglés (May the fourth) coincide con la pronunciación de la famosa frase *May the force be with you* ("Que la Fuerza te acompañe" en español), la cual es usada constantemente dentro de la franquicia y que es una forma de desear la suerte ante la adversidad o al inicio de un nuevo viaje.

Durante este día, miles de fanáticos, alrededor del mundo, se reúnen para realizar distintas actividades, entre las más frecuentes y populares son la representación de los personajes pertenecientes a esta película, a través del cosplay e incluso se realizan actividades a gran escala como lo son marchas o carreras de esta temática. En las salas de cine de nuestro país y a nivel global también se realizó el reestreno del Episodio I: La Amenaza Fantasma, convirtiéndose en un éxito en taquilla durante este fin de semana.

La historia de Star Wars tiene inicio en el año de 1977 cuando, bajo la dirección de George Lucas, llegó por primera vez a la pantalla grande el Episodio IV. Durante esa primera entrega el mundo conoció la historia de Luke Skywalker y el inicio de su

travesía en una galaxia muy lejana. Pese a la confusión que pudo haber generado la omisión de las primeras tres partes de la historia, esta película marcó el inicio de una de las franquicias más importantes de la cultura popular.

En mayo de 1999 la saga volvió a las salas de cine con el estreno de los Episodios I, II y III que funcionaron como precuela de la trilogía que abarca de la década de los 70 a los 80. En esta nueva entrega conocemos el pasado de Anakin Skywalker, quien posteriormente se convertiría en el villano más importante de la saga. También se profundiza en los conflictos políticos y la tensión que finalmente llevarían a la galaxia a caer en manos del temible imperio.

En el 2015 se le dio continuidad a la historia, esta vez con una secuela a partir de los hechos del Episodio VI. Esta última trilogía representa el cierre para la familia Skywalker, en donde tendrán que afrontar sus propios conflictos y errores cometidos durante el pasado, para enfrentarse a una nueva era del im-

perio por medio de la perspectiva de una nueva protagonista que no pertenece al linaje Skywalker.

En la actualidad la saga principal cuenta con nueve películas más las películas adicionales que derivaron de esta, entre las que podemos reconocer *Rogue One*, una película estrenada en 2016 en la que se ve representada una faceta más cruda de Star Wars y en la que un final amargo se convierte en el detonante más importante para el desarrollo de la historia principal. Por otra parte, a esta franquicia también la complementan las series distribuidas a través de la aplicación de streaming Disney+ como *The Mandalorian*, serie que introdujo una de las historias de Star Wars más apreciadas por los fanáticos en la actualidad. Hasta el día de hoy este universo cinematográfico –al que ahora se le suman diversas series televisivas– se sigue expandiendo y se encuentra en la espera de nuevas entregas.

Como lo hemos visto, Star Wars es una saga que ha tenido un gran impacto en la sociedad y especialmente para la cultura de los fanáticos, rompiendo con muchas barreras y parámetros para su expansión a nivel global. Star Wars revolucionó el cine y la forma en la que se realiza la ciencia ficción, en la actualidad ha logrado mantenerse como una de las formas de contenido más populares al grado de poder seguir realizando celebraciones de una gran magnitud la que se realizó durante el pasado 4 de mayo.



Karla Maya Navarro S.S



Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

A finales de los años 80, la banda irlandesa U2 era la más famosa en el mundo. De sus inicios punk, viraron hacia canciones de corte político y la cumbre llegó en 1987 con el disco "The Joshua Tree", su obra más madura hasta el momento y que contiene el himno *With or without you*, quizá su melodía más famosa. Posteriormente, publicaron "Rattle and hum", donde exhibieron sus influencias de la música negra norteamericana como el blues y el gospel.

No obstante el abrumador éxito, el cantante Bono y sus compañeros, se daban cuenta que el mundo estaba cambiando rápidamente. En Europa, cayó el muro de Berlín y no tardaría en derrumbarse la Unión Soviética; el poder de la tecnología y la globalización se expandían de manera acelerada y los viejos discos de vinilo dejaban paso a los sonidos digitales de los CD. La duda era qué debía hacer el grupo ante estas transformaciones.

Así, U2 tomó una decisión que sorprendió al público pero que fue coherente con su forma de pensar de que un cambio era impostergable. Se trasladaron a Berlín para grabar su nueva obra, "Achtung baby", editada en 1991, y que representó una reinención total del sonido e imagen, donde se destacó la influencia de las tendencias musicales electrónicas.

Dentro de las grandes melodías contenidas en este disco, destaca el tercer track, *One*, escrita por los cuatro integrantes de U2, pero con letra de Bono. Esta canción fue grabada en un momento complicado para el grupo cuando surgieron desavenencias creativas y la ruptura parecía una posibilidad. En ese momento, el guitarrista, The Edge, improvisó una melodía y Bono la acompañó con una letra basada en su relación con su padre.

En *One*, parece que, en un primer momento, se nos habla de una historia de amor convencional y sus virtudes. Pero, a decir del propio, Bono, no tiene nada que ver con ello, incluso se mostró sorprendido con la noticia de que muchas parejas la usan como "su" canción durante sus bodas.

En realidad, la letra podría interpretarse de varias formas. También en palabras de Bono, intentó hacer una reflexión sobre su relación con su padre y con su misma banda. En este sentido, es una canción sobre desacuerdos, problemas y rupturas.

Así, se nos presenta como una desencantada visión sobre el mundo actual, donde permea el egoísmo, la lucha entre ideologías, religiones, costumbres e intereses de todo tipo. Esta división se encuentra en las relaciones personales y sociales, pero también dentro de las naciones, lo que ha llevado a diversos niveles de conflicto.

Sin embargo, la esperanza se abre camino, pues de otra forma sería una canción descorazonadora. Por lo tanto, se hace un llamado a la comprensión y a la aceptación de las diferentes formas de pensar y de la necesidad de crear entre los seres una verdadera hermandad. Aunque también hay otras posibles interpretaciones sobre esta rola; por ejemplo, que describe la necesidad de dos personas de estar unidas o la relación de un joven a punto de morir y su padre. Lo que es un hecho, es que las regalías se donaron a instituciones que luchaban contra el sida.

Esta disparidad de apreciaciones también se refleja en los videoclips, pues existen varias versiones. En el primero, los integrantes de U2 salen trasvertidos, como una muestra de aceptación, pero el video se guardó cuando se hizo notar que podía vincular a personas con cierta orientación sexual con el sida. En segundo lugar, se hizo un video a partir de imágenes de búfalos (la portada del sencillo, era una fotografía de unos búfalos que caen en un barranco), flores y la palabra "one" en varios idiomas, pero se consideró demasiado "artístico", para llamar la atención. En el tercer video, aparece Bono cantando en un bar acompañado de una mujer, lo que sugiere que es una canción romántica. Como toda obra artística, cada quien le puede atribuir el significado que desee.

En su momento, *One* fue considerada por la revista "Rolling Stone" como la 36ª mejor canción de todos los tiempos. Es un clásico y una hermosa canción que merece estar en el playlist de cualquier amante de la música y, si no la conoces, te invitamos a escucharla en el siguiente link:

https://www.youtube.com/watch?v=ftjEcrff7r0&ab_channel=U2VEVO





CARTELERA

Oriente Informa 1092/6 de mayo de 2024



El PAE tiene como propósito **apoyar a los alumnos de generación 2022 y anteriores** que deseen **regularizar su situación escolar.**

Es una buena oportunidad para mejorar tu **situación escolar, concluir tu bachillerato** e **ingresar a estudios superiores.**

DEBES ADEUDAR DE 1 A 6 ASIGNATURAS COMO MÁXIMO PARA GENERACIÓN 2022 O ANTERIORES

CONSULTA LA CONVOCATORIA

INSCRIPCIONES:
Del 16 al 21 de mayo
hasta las 17:00 horas

<https://escolares.cch-oriente.unam.mx/estudiantes/sae.html>

—NO TE QUEDES UN AÑO MÁS—



CARTELERA

Oriente Informa 1092/6 de mayo de 2024



¡ÚLTIMA OPORTUNIDAD!

Acredita las asignaturas que adeudas en el período de extraordinarios **EZ 24-2**

Es una buena oportunidad para mejorar tu **situación escolar, concluir tu bachillerato** e **ingresar a estudios superiores.**

DEBES ADEUDAR DE 1 A 6 ASIGNATURAS COMO MÁXIMO PARA GENERACIÓN 2022 O ANTERIORES

CONSULTA LA CONVOCATORIA

INSCRIPCIONES:
Del 14 al 21 de mayo

<https://escolares.cch-oriente.unam.mx/estudiantes/sae.html>

—NO TE QUEDES UN AÑO MÁS—



CARTELERA

Oriente Informa 1092/6 de mayo de 2024

Universidad Nacional Autónoma de México
Secretaría de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Te invitan a las

Jornadas de Prevención Universitaria

Por una cultura de paz



Audi visual 2 - pláticas

Inauguración de la jornada de prevención UNAM

- Plática de representante de Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México **11:00**
- Plática de representante de la Secretaría de Seguridad Ciudadana de la Ciudad de México **12:30**
- Plática del doctor Armando Martínez, enlace de la UNAM con el Gobierno de la Ciudad de México **14:00**

Inauguración de la jornada de prevención UNAM

- Plática de representante de la Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México **15:00**
- Plática del representante de la Secretaría de Seguridad Ciudadana de la Ciudad de México **16:30**
- Plática del doctor Armando Martínez, enlace de la UNAM con el Gobierno de la Ciudad de México **18:00**

Explanada - demostraciones

- Exhibición de la unidad canina de búsqueda y rescate **11:40**
- GOYO puma **12:10**
- Demostración de extintores **12:50**
- Exhibición de la unidad canina de búsqueda y rescate **15:30**
- Demostración de extintores **16:50**

Módulos de atención y orientación médica DGAS y Servicio Médico **10:30 a 17:00**

Explanada - Presentaciones

- Reanimación cardiopulmonar **10:30**
- La figura del vigilante **11:20**
- Extorsión digital. Sextorción **11:40**
- Presentación de los torneos deportivos, GOYO puma **12:00**
- Casos de emergencia. Línea de reacción PUMA, botones de emergencia, APP S.O.S. **13:10**
- Reanimación cardiopulmonar **14:30**
- Lugo Potamio, Reducción de riesgos y daños **14:50**
- Presentación de los torneos deportivos, GOYO puma **16:00**
- Educación vial **16:10**
- La figura del vigilante **16:30**
- Extorsión digital. Sextorción **16:50**
- Casos de emergencia. Línea de reacción PUMA, botones de emergencia, APP S.O.S. **17:10**

7 de mayo

Explanada del plantel **10:30 a 17:00 horas**

Audi visual 2 **11:00 a 12:00 horas**



CARTELERA

Oriente Informa 1092/6 de mayo de 2024



13 DE MAYO

TAEKWONDO MEGA CLASE

PARA PRINCIPIANTES

A LAS 11 HORAS EN LA EXPLANADA PRINCIPAL DEL PLANTEL

Asiste con ropa cómoda e hidratación





CONVOCATORIA

1º COLOQUIO INTERPLANTELES

Análisis y Reflexión sobre el Modelo Educativo del CCH Realidades y Retos en la docencia

Se pretende que este Coloquio sea para el cuerpo docente de todas las disciplinas un espacio para compartir experiencias, reflexiones, opiniones, sugerencias y prácticas exitosas que ejemplifiquen la forma en la que éste busca o propone la mejora continua en la docencia a través de ideas creativas y soluciones para abordar los retos actuales que nos llevan a mejorar la efectividad del Modelo Educativo del CCH en el contexto cambiante de la educación.



TEMAS DE LAS PONENCIAS

- *Orígenes del Modelo Educativo
- *Las bases filosóficas y pedagógicas del Modelo Educativo
- *Pertinencia y trascendencia del Modelo Educativo en la educación actual
- *El Modelo Educativo y su relación con las nuevas tecnologías
- *El Modelo Educativo del Colegio y la incorporación de los ejes transversales sustentabilidad, formación ciudadana y perspectiva de género en los programas de estudio
- *El Modelo Educativo y el análisis del aprendizaje en el paradigma actual
- *El Modelo Educativo del Colegio : realidades y retos en la docencia

LINEAMIENTOS

- Las colaboraciones deberán ser inéditas.
 - Hasta dos autores podrán escribir ponencia.
 - La extensión mínima de cada trabajo es de cinco cuartillas y máxima de ocho. La extensión se ajustará al Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias del Colegio.
 - Las ponencias deben estar escritas en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado y el texto justificado.
 - Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7.
 - Debe agregarse un archivo en Word con los siguientes datos: Nombre completo, institución, teléfono, síntesis curricular de 4 a 5 líneas, correo electrónico y área a la que pertenece. Asimismo, debe anexarse un resumen con una extensión de 140 palabras.
- Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- Los casos no previstos por la presente convocatoria serán resueltos por la Comisión Organizadora.

CARTELERA

Oriente Informa 1092/6 de mayo de 2024



INSCRIPCIONES

En el siguiente formulario:



<https://forms.gle/jNP7qEMh8zUsYCtRA>

RECEPCIÓN DE TRABAJOS

La recepción de trabajos se enviará al correo electrónico del evento:

coloquiomodeloeducativocch@gmail.com

Desde el momento de la publicación hasta el 14 de junio de 2024

PUBLICACIÓN DEL TRABAJO DE MESAS

Se notificará a los profesores cuya ponencia cumpla con los requisitos establecidos en la convocatoria el día **19 de junio**. Asimismo, ese día se le notificará al profesorado vía telefónica y correo electrónico **el día y hora en que presentarán la ponencia.**

FORMATO DEL PROGRAMA DE MESAS

El evento **se realizará del 24 al 28 de junio de 2024 en el horario de 10:00 a 14:00 hrs. en las instalaciones del CCH Oriente y en modalidad a distancia.** Es decir, el profesorado participante en el Coloquio decidirá si la ponencia la ofrece de manera presencial, esto es, en el CCH Oriente, o si la dicta vía Zoom a través de los canales oficiales del Colegio.

Tendrá un valor de un **curso de 20 horas** para quienes participen y permanezcan toda la jornada como asistentes, con un mínimo de asistencia del 80%. Asimismo, se entregará una constancia a cada uno de los ponentes.

ORGANIZADORES

- Prof. Aldo Fabián Morales Mancilla
- Prof. Patricia Gloria González Yáñez
- Prof. Brisa Romero Martínez
- Prof. Jesús Soto Torres



CARTELERA

Oriente Informa 1092/6 de mayo de 2024

CARTELERA

Oriente Informa 1092/6 de mayo de 2024



Centro de
Formación
Continua

DIPLOMADO

Orientaciones Básicas para el Desarrollo de Pruebas Académicas en Concursos de Oposición Abiertos en el CCH

Fecha de impartición: Del 03 de junio al 09 de agosto de 2024
Modalidad: Presencial Sede: CCH Oriente
Horario: De 10:00 a 14:00 hrs. Duración: 140 hrs.

CUPO:
25
DOCENTES

OBJETIVOS

- Ampliar el conocimiento del profesorado sobre las implicaciones de las pruebas del Concurso de Oposición Abierto para plazas de Profesor Ordinario de Carrera de tiempo completo y medio tiempo, a través del análisis de las mismas, a fin de reflexionar sobre su desempeño en el COA.
- Reflexionar en torno a los aspectos normativos y académicos de los Concursos de Oposición Abiertos (COA) para la obtención de una plaza de carrera de tiempo completo o medio tiempo, por medio de la revisión y análisis de documentos esenciales para lograr una participación satisfactoria.
- Experimentar la elaboración de una prueba de concurso y su réplica bajo la modalidad de Seminario con base en la normatividad vigente y privilegiando la coevaluación para identificar aciertos, desaciertos y omisiones que pueda corregir oportunamente.

COORDINAN:
Gloria Caporal Campos
Alejandra Gasca Fernández
Gustavo Adolfo Ibarra Mercado
Edith Padilla Zimbrón

INSCRIPCIÓN: Del 03 al 29 de mayo de 2024

REGISTRO: <http://cfc.cch.unam.mx>

Actividad de Formación aprobada por el Comité Académico del CFC-CCH.



MÓDULOS

Módulo 1. La UNAM y el Modelo Educativo del CCH.

Módulo 2. Marco normativo y académico-administrativo de los COA.

Módulo 3. Organización del currículum y entrega del expediente.

Módulo 4. Desarrollo disciplinario de un tema (con planteamiento didáctico) y réplica oral.

Módulo 5. Elaboración de un Proyecto de trabajo (o Crítica al programa de estudios) y Réplica oral.

Módulo 6. Prueba didáctica.

Módulo 7. Seminario interdisciplinario para la revisión de pruebas de concurso.

En camino hacia mi carrera profesional

Ponentes

Psic. Julia Gaspar Martínez
Mtro. Sergio Castellón Vázquez

Facebook Live

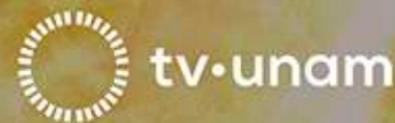
Miércoles 8 de mayo
13:00 horas.



NUESTRA NUEVA REALIDAD

Jueves de Ciencia

9 de mayo | 15 h.
Transmisión por:



www.facebook.com/fundacion.unam.mx

LA ENERGÍA DEL FUTURO

Documental producido por Alex Fighter
Diálogo con académicos

Presentado por:
Dionisio A. Meade
Araceli Rodríguez
Jaime Urrutia
Araxi Urrutia



CARTELERA

Oriente Informa 1092/6 de mayo de 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Coordinación para la Igualdad de Género (CIGU)
Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG)
Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (CRIM)

DIPLOMADO

“Formación docente con perspectiva de género en la educación media superior”

Coordinación General del Diplomado

Coordinación para la Igualdad de Género

Tania Jimena Hernández Crespo y Mónica Quijano Velasco

Centro de Investigaciones y Estudios de Género

Yadira Cruz Cruz y Patricia Piñones Vázquez

Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias

Irene Casique Rodríguez y Sonia Frías Martínez

Perfil de egreso:

La persona que egrese del Diplomado habrá adquirido la capacidad de manejar las herramientas teóricas, conceptuales y prácticas necesarias para la impartición de asignaturas en materia de género a nivel bachillerato desde los enfoques de género, interseccionalidad, pedagogía y didáctica críticas, así como de juventudes.

Información general:

Duración: 120 horas

Fechas: Del 16 de mayo al 16 de agosto de 2024

Modalidad: Mixta

- Sesiones a distancia síncronas por plataforma Zoom: 54 hrs.
- Trabajo asíncrono en plataforma moodle: 42 hrs.
- Taller presencial: 24 hrs.

Fechas y horarios de las sesiones presenciales:

- Lunes 10 de junio de 9:00 a 13:00 hrs.
- Miércoles 19 de junio de 15:00 a 19:00 hrs.
- Jueves 20 de junio de 9:00 a 13:00 hrs.
- Jueves 27 de junio de 9:00 a 13:00 hrs.
- Miércoles 31 de julio de 9:00 a 13:00 hrs.
- Jueves 1° de agosto de 9:00 a 13:00 hrs.

Objetivo general:

Ofrecer herramientas teóricas, conceptuales y prácticas a las personas responsables de impartir la asignatura “Igualdad de género en el CCH” desde los enfoques de género, interseccionalidad, pedagogía, didácticas críticas y juventudes.

Módulos y unidades:

Módulo 1. Conceptos básicos sobre igualdad de género

Módulo 2. Violencia por razones de género en el bachillerato

Módulo 3. Activismos feministas y ética comunitaria del cuidado

Criterios de evaluación:

- Asistencia obligatoria en sesiones virtuales y presenciales (aquellas personas que no acrediten el 80% de asistencia no recibirán diploma).
- Actividades de evaluación por módulo (a realizar en la plataforma Moodle). Cada módulo equivale al 33.33% de la calificación final.
- Bitácora de registro de actividades, experiencias y reacciones de los ejercicios realizados durante las sesiones de taller presencial.

IMPORTANTE: Para acreditar el diplomado es necesario que se aprueben todos los módulos. Por lo tanto, quienes no aprueben uno o varios módulos del diplomado, no tendrán derecho a recibir el diploma correspondiente.

Inscripciones:

Enlace para inscripción: <https://forms.gle/2idA4doBN5cjojda8>

Fecha límite de inscripción: Martes 7 de mayo de 2024

Comentarios al correo: fernando.castellanos@cch.unam.mx

Más información en:



RETOS

DE LA

INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Y OTRAS INTELIGENCIAS

8 AL 19 DE MAYO, 2024

#FestivalElAleph
festivaleleleph.com

f @FestivalElAleph
X @FestivalElAleph
i festivaleleleph
d @festivaleleleph



ofunam

7 mayo

Sinfonía 9 de Beethoven

Proyección del concierto realizado el 23 de marzo en la Sala Nezahualcóyotl

Cineteca Nacional

Foro al aire libre
7:00 pm
Entrada libre



OPUS | 94





CARTELERA

Oriente Informa 1092/6 de mayo de 2024

Prepárate para la licenciatura con un curso PROFOCE

SI ERES DE SEXTO SEMESTRE PUEDES INSCRIBIRTE



consulta la oferta y regístrate del 12 de abril al 17 de mayo en <https://eventos.cch.unam.mx/profoce>

LOS CURSOS SE IMPARTIRÁN DEL 3 AL 28 DE JUNIO DE 2024



SECRETARÍA ESTUDIANTIL
Estamos Contigo

Programa de Fortalecimiento a la Calidad del Egreso



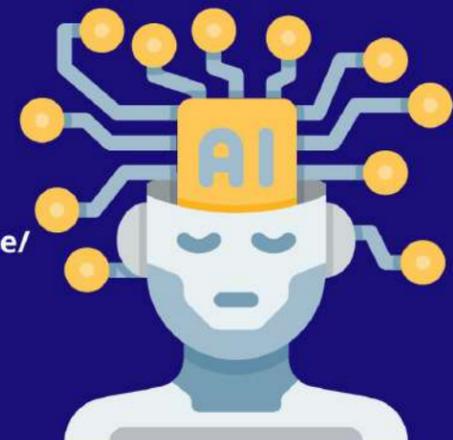
CURSOS PROFOCE

Investigación Documental en tiempos de Inteligencia Artificial

Dirigido a área 4:
Humanidades y Artes

Del 17 al 28 de junio de 2024
Modalidad en línea

Regístrate en:
<https://eventos.cch.unam.mx/profoce/>
del 15 de abril al 17 de mayo de 2024



En el artículo de esta semana, abordamos los desafíos y las controversias asociadas a las:

"Alternativas al uso de animales de laboratorio en la investigación"

Donde exploramos algunos elementos sobre esta práctica, incluyendo la posibilidad del empleo de modelos experimentales para reducir el uso de animales, sin detener el avance científico.



No olvides suscribirte **sin costo** a nuestra revista "Biotecnología en Movimiento".

Convocatoria

Cekehachera. Revista Estudiantil es una publicación del Colegio de Ciencias y Humanidades dirigida exclusivamente a los alumnos y las alumnas de los cinco planteles del CCH. En este espacio podrás publicar lo que piensas, opinas o imaginas sobre cualquier temática, siempre en un entorno de respeto.

Con esta revista, de publicación trimestral, podremos hacer una mayor y mejor comunidad cekehachera para que todas y todos puedan escuchar tu voz y conocer las nuevas creaciones y a quienes las hacen.

Cekehachera. Revista Estudiantil esperamos tus textos, fotos, ensayos, ilustraciones, reportajes, entrevistas y demás materiales que quieras dar a conocer para fomentar una red multicultural y multidisciplinaria colaborativa, que pondrá en marcha el ingenio, talento y creatividad de todos y todas.

Bases. Podrán participar todos los alumnos y alumnas de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades con materiales escritos o gráficos sobre temas literarios o artísticos. En el caso de los textos, la extensión deberá tener de 1 a 3 cuartillas y presentarse en letra Arial de 12 puntos con interlineado 1.5. En el caso de los materiales gráficos, se recibirán de 1 a 5 fotografías o ilustraciones en tamaño 1270x1654 píxeles con formato RGB, JPG o PNG.

Se recibirán materiales desde la publicación de la presente convocatoria y hasta el **30 de agosto de 2024**.

Secciones

Arte visual/literario

Fotografías, ilustraciones, poesía y cuento.

Reflexión

Ensayo, crónica, reportaje y reseñas de libros o películas.

Proceso editorial

El Comité Editorial estará integrado por los integrantes de la Coordinación Editorial de la Dirección General del CCH, quienes evaluarán los textos que se publicarán. El procedimiento de selección es el siguiente

1. Enviar las colaboraciones a revistacchachera@cch.unam.mx
2. El Comité Editorial revisará y considerará las publicaciones enviadas, siempre que cumplan con los requisitos indispensables.
3. Las imágenes e ilustraciones serán evaluados por expertos.
4. El Comité Editorial elegirá los textos que representen la mayor pluralidad de puntos de vista, considerando su calidad técnica, pero no será el elemento definitorio.
5. Se harán recomendaciones a los estudiantes para que mejoren en sus próximas colaboraciones.



CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de Mediaciones, Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número 10 de la revista, con el tema:

Comunicación política, democracia y propaganda

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- * Los escritos podrán ser: artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- * Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA7.
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.
- * La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA7.

La fecha límite para la recepción de textos será el **4 de agosto de 2024** a través de mediacionescch.com





La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE), junto con la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita en preparatorias o en el bachillerato de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, el Instituto de Educación Media Superior (IEMS) y el Bachillerato en Línea PILARES, al Premio de Cuento Joven UNAM-SECTEI 2024, de conformidad con las siguientes

BASES

- 1.** Podrán participar alumnas y alumnos únicamente de nivel medio superior, menores de 19 años (al 14 de junio de 2024), residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con máximo 3 (tres) cuentos de su autoría, originales, inéditos y escritos en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de la república mexicana. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir: el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.
- 2.** Las autoras o los autores de las obras seleccionadas suscribirán un contrato con la UNAM y la SECTEI en el que cederán en exclusiva los derechos de sus textos, que se publicarán en una antología en formato electrónico y de acceso abierto en 2025. En el contrato de cesión de derechos se podrán pactar otras modalidades de explotación distintas a las mencionadas en la presente convocatoria, en beneficio de las personas ganadoras.
- 3.** Cada uno de los cuentos, de tema libre, deberá contar con un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 15 (quince) cuartillas, y se presentará en formato PDF, con fuente Arial de 12 puntos y a espacio doble (máximo 28 líneas por página). Cada relato iniciará en una página distinta. El texto, en la lengua en que esté escrito, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).
- 4.** El manuscrito será firmado con un seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica: **premiocuentojoven@libros.unam.mx**
- 5.** En correo aparte se enviarán a la dirección electrónica **plicas@libros.unam.mx** la información y la documentación confidenciales que complementarán la postulación. Se deberá incluir el título de la obra y el seudónimo de la persona participante, así como sus datos personales (nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico). Además, deberá adjuntarse en imagen escaneada: credencial de elector o pasaporte (en caso de ser menor de edad, el acta de nacimiento); documento que acredite su residencia en México (únicamente personas extranjeras); documento que acredite su calidad de estudiante: en el caso de la comunidad UNAM, sólo son válidas la constancia de inscripción y la tira de materias (no se aceptará la credencial de estudiante), mientras que el alumnado del IEMS y de PILARES deberá proporcionar comprobante de inscripción o porcentaje de créditos; breve semblanza de 600 a 800 caracteres con espacios, y declaración firmada donde el o la participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que ésta no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.
- 6.** El plazo de envío de manuscritos y plicas finalizará el **viernes 14 de junio de 2024 a las 15:00 horas.**
- 7.** La UNAM y la SECTEI, por medio de la CDC, la DGPFE y la DAB, designarán un jurado calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán las obras que serán incluidas en la antología. Si en la deliberación se considera,

por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para la obtención del premio y su posterior publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.

- 8.** La decisión del jurado será inapelable y se hará pública en el mes de agosto de 2024, a través de las redes sociales de Libros UNAM y de la SECTEI.
- 9.** De la presente convocatoria resultarán 5 ganadores o ganadoras, cada uno recibirá, previo cumplimiento de los requisitos administrativos y legales que correspondan, un premio único e indivisible de \$10,000.00 (diez mil pesos 00/100 M. N.), así como la publicación de la obra en formato electrónico y de acceso abierto. Ésta será publicada en coedición por la UNAM y la SECTEI en 2025. La remuneración económica se entregará en el marco de la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios 2025. El día y la hora serán establecidos por los organismos convocantes.
- 10.** Como parte del premio, las personas ganadoras participarán en un taller de escritura y trabajo editorial en línea impartido por una escritora o un escritor de reconocida trayectoria, con el objetivo de preparar el manuscrito para su publicación.
- 11.** Las personas seleccionadas deberán tener disponibilidad de horario para atender a las sesiones del taller y comprometerse a asistir a todas ellas. La asistencia será requisito indispensable para que su cuento sea incluido en la antología y reciban la remuneración económica establecida en la base 9.
- 12.** Los cuentos ganadores que se publiquen después del término de la vigencia del contrato deberán incluir la leyenda "Premio de Cuento Joven UNAM-SECTEI 2024".
- 13.** El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección, después de emitido el fallo o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutivo las razones de dicha determinación. Cualquier caso no previsto en esta convocatoria, incluidos aquellos que surjan con posterioridad a la emisión del fallo, será resuelto por la(s) institución(es) convocante(s) con base en el Código de Ética de la UNAM, en los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y en la demás normatividad aplicable, tomando en consideración la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al jurado. Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente convocatoria. Consulte el aviso de privacidad simplificado en el siguiente enlace:

publicaciones.unam.mx/servicios/sites/default/files/pdf/Aviso_de_Privacidad_Simplificado_2024.pdf

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, 19 de marzo de 2024.