

# Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1091 • 29 de abril de 2024 • [www.cch-oriente.unam.mx](http://www.cch-oriente.unam.mx)

## Feria de los Estudios Técnicos Especializados



# Responsabilidad académica y formativa

**E**l cierre de este ciclo escolar, además de la diversidad de actividades académicas, estudiantiles, culturales, lúdicas y de investigación que son parte sustantiva en la educación de nuestros bachilleres, también son una muestra del trabajo colaborativo que exige el proceso enseñanza aprendizaje de nuestro modelo educativo, centrado en la autonomía del aprendizaje, la libertad y, al mismo tiempo, la responsabilidad; todo ello, orientado a la preparación de alumnas y alumnos conscientes y críticos de su formación académica e integral.

Estamos a escasos días de concluir un semestre, un año escolar desbordado en decenas de exposiciones, conferencias, charlas, talleres, concursos, muestras, competencias deportivas; exposiciones musicales, culturales, teatrales y participación de nuestro estudiantado en distintos recintos universitarios, lo que nos muestra esa riqueza que tenemos como institución universitaria.

Por ello, la exigencia para que todas y todos los estudiantes cumplan con su responsabilidad académica y formativa hasta el cierre del presente ciclo escolar, en el que nuestro plantel ha dado resultados satisfactorios en rendimiento académico, asistencia permanente a clases, así como en competencias deportivas nacionales e internacionales, sin dejar de lado todas esas manifestaciones culturales que nos enriquecen como personas y estudiantes. 📖



# Feria de los Estudios Técnicos Especializados

# El primer paso al mundo laboral

**L**as y los estudiantes de los 18 Estudios Técnicos Especializados que se imparten en el plantel, tuvieron la oportunidad de presentar y compartir lo aprendido durante un año durante la Feria de los ETE, que convirtió al corazón de nuestro centro escolar en una fiesta, además de que se invitó al alumnado a cursar alguna de estas opciones formativas.

En los diferentes stands que llenaron cada espacio de la explanada el 22 de abril, se presentaron actividades, trabajos, habilidades, dinámicas y conocimientos que se han adquirido durante dos semestres, y que les ha servido a las y los jóvenes que los cursaron para obtener un reconocimiento profesional que les permitirá ingresar al mercado laboral pues, además de lo aprendido, cuentan con horas de prácticas en instituciones oficiales y empresas, lo que los ayudó a



## DIRECTORIO



**RECTOR**  
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS  
**SECRETARIA GENERAL**  
DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ARANDA



**DIRECTOR GENERAL DEL CCH**  
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ  
**SECRETARIA GENERAL**  
MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



**DIRECTORA**  
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN  
**SECRETARIO GENERAL**  
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ  
**SECRETARIA ACADÉMICA**  
MTRA. MARTHA MAYA TÉLLEZ  
**SECRETARIA ADMINISTRATIVA**  
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA  
**SECRETARIA DOCENTE**  
MTRA. CECILIA ESPINOSA MUÑOZ  
**SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR**  
MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO  
**SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES**  
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA  
**SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN**  
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ  
**SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN**  
MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ



**JEFE DE INFORMACIÓN**  
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA  
**MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL**  
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA  
**REDES SOCIALES**  
PROFA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA  
**SERVICIO SOCIAL**  
KARLA MAYA NAVARRO

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

**Correos electrónicos**  
ignacio.valle@cch.unam.mx  
miguelangel.landeros@cch.unam.mx



# ACADEMIA

Oriente Informa 109/29 de abril de 2024

empezar a formar su currículum y adquirir experiencia.

Al momento de inaugurar este evento, la directora de nuestro centro escolar, Patricia García Pavón, acompañada de Teresita Cano Heras, coordinadora del ETE local, felicitó a las y los docentes que los imparten, pues abren espacios para que el alumnado llegue mejor preparados a los estudios superiores, y también brinda la oportunidad de formarse como profesionales técnicos

De este modo, en el sitio de Análisis Clínicos, se realizó la extracción de muestras de sangre: por otro lado, se mostraron prototipos de robots, en el lugar de Salud Dental se enseñaron las bases para tener una buena salud bucal, en tanto las chicas y chicos de Recreación realizaron entrenadas dinámicas para las y los asistentes.

Por otra parte, además de las demostraciones del ETE en Instalaciones Eléctricas en Casas y Edificios, hubo cantos en Educación y Desarrollo Infantil, exhibición de técnicas de auxilio en Urgencias Médicas junto con la muestra de Propagación de Plantas y Diseño de Áreas Verdes, así como diversos juegos, todo para dar a conocer la enorme oferta de formación profesional de los ETE, por lo que, finalmente, se invitó a la comunidad a integrarse a uno de ellos para complementar sus estudios de bachillerato y dar el primer paso en el mercado del trabajo. 



# ACADEMIA

Oriente Informa 109/29 de abril de 2024





## \* Festival del Libro y la Rosa, CCH Oriente

# Promoción de la lectura, la creación literaria y la expresión



El plantel Oriente se sumó a la fiesta del Festival del libro y la rosa 2024, el pasado 23 de abril, evento organizado en casi todas las dependencias universitarias. El objetivo de esta actividad es seguir promoviendo la lectura, la creación literaria y la expresión, por medio de las letras en distintas manifestaciones.

El festival en nuestro centro

educativo inició desde temprana hora con la llegada del LIBROBUS, programa coordinado por el Fondo de Cultura Económica, en el que, a precios accesibles, la comunidad de Oriente, consiguió títulos bibliográficos de interés propio y académico.

Posteriormente, se llevaron a cabo lecturas en voz alta, a cargo de la comunidad estudiantil que eligió poemas de diversos temas, para promover la lectura, la expresión oral y, desde luego, para generar textos propios. A cada una de las y los participantes, se les obsequió una rosa, esto para aludir a la temática de la Fiesta del Libro y la Rosa y seguir promoviendo el gusto por la lectura.

De igual manera, y con un cupo totalmente lleno, se llevó a cabo el taller de encuadernación, en el que más de 50 personas acudieron a aprender los fundamentos básicos de esta bonita técnica. Como producto, se llevaron una pequeña libreta hecha con papel manila y cartulina bristol, cosida a mano y con hilo.

Al mismo tiempo, en la sala 1 de audiovisual, se llevó a cabo el teatro didáctico Rosario Castellanos: una muestra del Teatro Petul, en el que se ofrecieron dos representaciones

de teatro guiñol: “Petul en la campaña antialcohólica” y “Los pollos de Xun”, bajo la dirección de la profesora Edith Padilla Zimbrón.

En tanto, el taller de danza folclórica del plantel se hizo presente para traer música, ritmo y carisma al evento. Con una participación bastante dinámica que requerió mucha coordinación y condición física, se presentaron 10 alumnas en una muestra única en su tipo.

Asimismo, se realizó el taller de mini ficciones, en el que, a través de distintas dinámicas y palabras clave, las y los asistentes redactaron cuentos cortos, encontrando temas diversos, intereses y afinando algunos detalles para promover la creación y escritura literarias.

Por último, se realizó una ronda más de lectura en voz alta, donde se tuvo, no solo poemas y obras literarias, también cuentos y poemas creados por la propia comunidad estudiantil.

Y así finalizó una jornada llena de lectura, creatividad, arte escénico y escrito, promoviendo la lectura y la cultura. Este evento fue coordinado por la Biblioteca “Guillermo Haro” y el Departamento de Difusión Cultural del plantel.



# Date un rol y conoce la Universidad

El pasado 16 de abril desde las 7:30 am, ya se encontraban reunidos en la explanada del Colegio un grupo de 40 estudiantes de segundo y sexto semestres que actualmente cursan las asignaturas de Inglés 2 y Filosofía 2 respectivamente, con la finalidad de dirigirse, en compañía de las maestras Viviana Paéz Ochoa, adscrita al Área Histórico Social y Claudia Martínez Solís, del Departamento de Inglés, al Centro Cultural Universitario por parte del programa “Date un rol y conoce tu Universidad”

Al llegar a este espacio universitario, las personas responsables de organizar esta actividad cultural nos dieron una calurosa bienvenida externando el gusto porque el plantel Oriente haya tomado la decisión de participar. La primera actividad fue el ingresar a la Sala Nezahualcóyotl, nos explicaron que fue creada el 31 de diciembre de 1976 para albergar la música de la universidad. Cuenta con un escenario de 240 metros cuadrados y con 4,900 metros cuadra-

dos de área de servicios. Posteriormente, abordamos un autobús caracterizado acorde a los años 50’, el cual nos conduciría por el ya muy conocido Circuito Escolar, con la finalidad de apreciar y, al mismo tiempo, escuchar información muy interesante e, incluso, datos curiosos respecto a distintas facultades que se encuentran en Ciudad Universitaria, como es el caso de Ingeniería, Medicina, Derecho, entre otras más.

En algún momento del trayecto, el autobús se detuvo justo enfrente del icónico Estadio Universitario, se nos comentó acerca de su trascendencia durante los Juegos Olímpicos de 1968 y que está construido casi en su totalidad con base de mampostería de roca volcánica, aprovechándose al máximo el material propio del lugar. Del lado oriente del estadio se puede apreciar el relieve mural La Universidad, la familia y el deporte en México, realizado por Diego Rivera cuando tenía 66 años.

Después del paseo en autobús, nos dirigimos hacia el Pabellón Nacional de la Biodiversidad, un museo interactivo de nuestra universidad. En este lugar, el alumnado tuvo la oportunidad de realizar el recorrido en pequeños grupos, admirarse de las especies que ahí se encuentran, reflexionar e interesarse por la ciencia, y lo importante de conservar los espacios naturales. No dudaron en tomarse

muchas fotografías, con la finalidad de recordar este gran momento como universitarios.

La alumna Angélica Betzave Reyes Contreras del grupo 267 quien asistió a la actividad, comparte su experiencia: El viaje me gustó mucho ya que pude observar todos o la mayoría de los lugares en CU, también me enteré de dónde se ubica la facultad de la carrera que deseo estudiar, los deportes que podría realizar y los eventos a los cuales podría asistir. La parte que más me gustó fue el Museo de la Biodiversidad ya que pude aprender muchas cosas nuevas, aparte de ver algunos animales que no había visto antes.

Sin lugar a duda, el fomentar y llevar a cabo estas actividades culturales entre el alumnado del Colegio, requiere de invertir tiempo, organizar varias cuestiones administrativas como es el gestionar el seguro escolar para cada uno de los asistentes, contratar un servicio de transporte seguro y en buenas condiciones, pero a pesar de todo esto, lo más gratificante es la respuesta por parte del estudiantado, al darse cuenta de lo afortunados/as que son al estudiar en una de las mejores universidades del mundo y constatar todas las oportunidades y servicios que les ofrece. Esta actividad, además, de buscar consolidar algunos de los aprendizajes establecidos en el Programa de Estudios, permite afianzar el espíritu e identidad universitaria.

Elaborado por: Viviana Paéz Ochoa & Claudia Martínez Solís.





**\* Se presenta Mediaciones, Revista de Comunicación del CCH**

## Lectura y análisis de fenómenos culturales y sociales desde la comunicación



La Revista Mediaciones, es una publicación cuyo contenido son contribuciones respecto a la comunicación y la educación; es una revista especializada, elaborada por profesores de los cinco planteles del CCH, además de estudiantes del área de la comunicación, en donde las aportaciones reflejan el enfoque crítico, reflexivo y analítico que se da en el ámbito educativo. Su contenido, también expone un intercambio de una construcción social y colectiva del significado de la comunicación, del impacto que tiene ésta y, sobre todo, de las tendencias actuales donde la diversidad de

medios son parte fundamental en la formación de las y los jóvenes.

Así se expresó María Patricia García Pavón, titular del plantel Oriente, durante la presentación de esta revista digital dada a conocer a docentes y al estudiantado del mencionado plantel. Acompañado de Miguel Ángel Landeros Bobadilla, auxiliar del departamento de Información, de Angélica Farfán Peña e Ignacio Valle Buendía, todos ellos profesores del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, la directora resaltó el valor de esta revista que también recoge las aportaciones de escritores jóvenes que buscan un foro para sus expectativas periodísticas.

Durante esta presentación, realizada el pasado 16 de abril en la sala Pablo González Casanova, la maestra García Pavón felicitó a los hacedores de esta publicación que resalta el interés y la capacidad de quienes nos solo están interesados en la educación, también en los fenómenos comunicativos hoy en día, mediados por las Tecnologías de Información y Comunicación.

En su intervención, el profesor Ignacio Valle, hizo una breve remem-branza del origen de Mediaciones y



destacó que después de un largo peregrinar para concretizar un proyecto, al final el sueño se hizo realidad, porque nunca se dejó de imaginar y pudo retomarse en el Colegio la publicación de una revista, a través de grupos de trabajo, surgidos en el seminario permanente de comunicación, quizá uno de los colectivos y uno de los promotores principales del CCH, donde esos ideales e inquietudes, se apuntalaron con el nacimiento y la publicación del primer número de la revista Mediaciones, pensada, planificada y elaborada por conocedores de las temáticas comunicativas de hoy en día, y vistas, por supuesto, con el ojo analítico, crítico y propositivo de maestras y maestros de los cinco planteles del CCH, pero también, con el aderezo de las plumas juveniles de chavas y chavos que desean y han escrito temas sobre comunicación, tratados por los medios tradicionales y en las redes socio digitales actuales.

A su vez, Angélica Farfán Peña destacó que Mediaciones busca responder a las necesidades actuales de la producción, discusión y socialización de la comunicación contempo-



ránea desde nuestros entornos más cercanos, como el Colegio, así como de la generalidad latinoamericana en cuanto a las formas académicas.

No podemos negar, dijo, que en la actualidad hablar de comunicación en la sociedad, se ha vuelto relevante, todas las personas e, incluso, profesionales de otras áreas, están produciendo sentidos y significados, por eso es importante seguir aportando e investigando estos fenómenos culturales y sociales desde la comunicación. Por lo anterior, es conveniente que no solo los profesionales de la comunicación, sino en este caso, el profesorado del CCH, se mantenga actualizado y aporte desde su perspectiva para continuar con el desarrollo del conocimiento en esta área.

En tanto, Landeros Bobadilla

afirmó que la comunicación es hoy y siempre, nunca pasa de moda, desde cómo hablamos, cómo nos vestimos, nos sentamos o nos comportamos, estamos comunicando; esto hace que la comunicación sea esencial para la vida y también en la muerte que igualmente comunica. Por ello, señaló la importancia de leer esta revista que trata temáticas de comunicación desde nuestra perspectiva y mirada de nuestros docentes y estudiantes, quienes hacen comunicación todos los días.

Mediaciones, abundó, es una relación de un proceso inacabable entre lo que decimos, hacemos y vemos y, la revista, es un excelente recurso para entender estos nuevos fenómenos comunicativos que ya están por encima de los medios tradicionales de comunicación.





## # Feria de asesorías

# Apoyo académico para el estudiantado



En nuestro plantel, existen diversas opciones para obtener conocimientos, regularizar la situación académica o, simplemente, para repasar algún tema, prepararse para un examen, revisión de guía para extraordinarios o hacer una tarea o exposición. Para todo ello, el Programa Institucional de Asesorías (PIA) brinda apoyo a las y los estudiantes, por lo que para difundir su labor presentó la Feria de Asesorías en la explanada de nuestro plantel.

Durante esta actividad, realizada el 18 de abril, se presentaron las y los ase-

sores de las diferentes asignaturas que, mediante juegos, montaron divertidas actividades llenas de saberes e información sobre las distintas asistencias que el PIA cuenta para la comunidad, además de que se podían ganar puntos para canjearlos y obtener diversos premios.

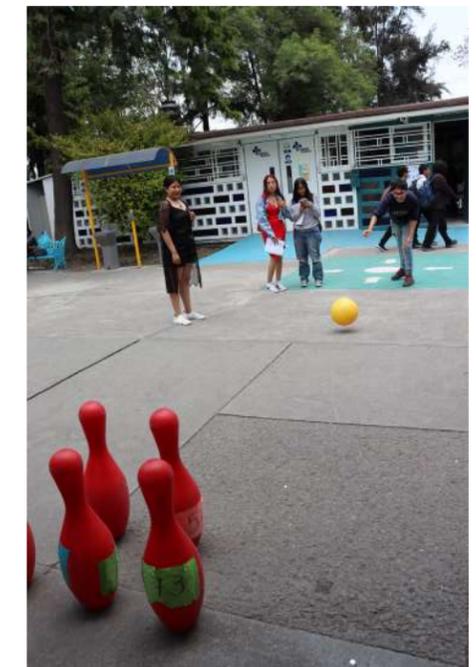
Así, se presentó el juego de “Mata-bichos”, donde se hicieron preguntas de biología y luego “aplastar” con un matamoscas en una manta al insecto con la respuesta correcta. También hubo lotería con interrogantes sobre figuras geométricas, lo que permitió a las y los

participantes llenar su planilla, además de que se contó con la participación del taller de grabado y dibujo con acuarelas.

Asimismo, se regalaron plantas medicinales en un memorama con imágenes de estas hierbas, como la caléndula. Por parte de TLRIID, se respondieron preguntas sobre conceptos vistos en la materia como reseña crítica, caricaturas políticas, verbos o elementos del teatro.

En tanto, en el estand de matemáticas se presentó la dinámica de Figurino, es decir, dados con distintas figuras, colores, letras y símbolos matemáticos que juntos, formaban una figura que las y los concursantes tenían que identificar en planillas para ganar sus puntos.

Todas estas divertidas actividades, que incluyeron lotería en francés y de la tabla periódica, identificación de pinturas famosas, preguntas sobre física, torres de Hanoi, tangram, english kahoot, sudoku, juego de canicas, carrera en costales, serpientes y escalera y una oca sobre hechos históricos, permitieron al estudiantado conocer las actividades que realiza el PIA local, además de pasar un rato ameno y adquirir conocimientos. 📖





## # Jornadas de Física para el estudiantado

# Formación de imágenes con electrones

La microcopia electrónica es un campo de gran interés donde se aprende diariamente cosas nuevas y es en el Instituto de Física de la UNAM (IFUNAM), el espacio en el que se desarrolla investigación de frontera que abarca la totalidad de las escalas observadas en el Universo, destacó Jesús Ángel Arenas Alatorre, investigador de dicho Instituto en una charla ofrecida al estudiantado del plantel Oriente, como parte de las actividades del Programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas (PJHICNyM).

Al hacer una breve introducción de lo que es el trabajo en ese instituto, el especialista en el área de microscopía electrónica, mencionó que a través de distintos proyectos e investigaciones aplicadas en el saber científico, la UNAM posibilita el estudio de las diminutas escalas del microcosmos, hasta los amplios horizontes de la cosmología, por lo que se refirió a los trabajos que se han realizado con el microscopio electrónico, en el que México tiene a sus estudiantes con el mejor conocimiento en esta área.

Luego de destacar las magníficas instalaciones del Instituto, lugar al que pueden visitar las y los estudiantes universitarios, incluso, a realizar investigación de avanzada, el también especialista en el estudio de propiedades magnéticas de nanopartículas, resaltó que algunos proyectos de investigación estaban orientados a saber y profundizar sobre las características del coronavirus cuya letalidad nunca nos imaginamos.

Por lo tanto, se refirió al microscopio electrónico de trans-

misión, del que dijo utiliza un fino haz de electrones acelerados a gran velocidad como fuente de iluminación. Dichos electrones atraviesan la muestra, produciéndose la dispersión de éstos en diferentes trayectorias, características de la ultraestructura del material observado.

Tenemos un potencial enorme del instituto, mencionó, porque a través de la microscopía podemos manipular átomos y otras estructuras a tal grado de contar hasta con diez mil veces más la capacidad de observación y resolución que cualquier microscopio luz.

El también estudioso de propiedades magnéticas de nanopartículas, explicó las características del nanómetro que es un instrumento de medición que sirve para calcular, de manera exacta, los valores de algún tipo de magnitud física, ya sea longitud, altura o la dureza, entre otras mediciones.

Dicho instrumento, añadió, se emplea para cuantificar el nivel de presión que tienen los fluidos dentro de un recipiente cerrado, donde la presión se define como una magnitud que implica la fuerza que ejerce una sustancia o un cuerpo en dirección perpendicular.

Esta escala de medición, abundó, es a lo que se ha podido llegar con el estudio del microscopio y que oscila entre mil a un millón de veces de resolución en la que ya se pueden observar posiciones atómicas. Aun cuando el precio de estos microscopios es altamente costoso, México cuenta con 5 equipos de avanzada en esta área.

Así, refrendó que un microscopio electrónico, es una super



herramienta de gestión para hacer ciencia, así como para el desarrollo industrial, ya que, a través de técnicas, además de obtener imágenes, también ayudan a conseguir composiciones químicas a microescala, por ello el interés de promover el trabajo del Instituto de Física, entre el estudiantado del bachillerato del CCH.

Destacó que un microscopio electrónico de barrido es aquel que utiliza un haz de electrones en vez de un haz de luz para formar una imagen. Tiene gran profundidad de campo, la cual permite que se enfoque, a la vez, una gran parte de una muestra.

Con el mencionado instrumento, destacó el ponente, es posible ver y manipular los átomos individuales en la superficie de un material, pero, además, con base en la manipulación de las nanopartículas se elabora, una infinidad de productos para la satisfacción del ser humano.

Esta charla formó parte de las actividades de divulgación de la ciencia del PJHICNyM, coordinado por la profesora Verónica Villavicencio, aquí en el plantel Oriente.



## # VII Concurso de Cohetes Propulsados por Agua

# Cecechacheros y cecehacheras despegan hacia el aprendizaje



El entusiasmo y la creatividad de alumnas y alumnos se vieron elevados en la Explanada de SILADIN el 19 de abril, durante el VII Concurso de Cohetes Propulsados por Agua, en donde aproximadamente 100 equipos mostraron el ingenio y aprendizaje del estudiantado en materias como la Física, para diseñar un cohete que, al momento de lanzarse con agua, lo hiciera de manera aerodinámica y sin fallas.

Este año, el desafío consistió en convertir alguna botella de plástico de 3 litros, en un cohete equipado con un paracaídas funcional para que al momento de aterrizar se hiciera de manera segura, y fue aquí en donde entraron los conocimientos y habilidades de las y los estudiantes.

Es así como este evento, or-

ganizado por maestras y maestros de SILADIN, crea y fomenta la pasión por la ciencia, además de promover la colaboración y resolución de los problemas dentro ámbito escolar.

De este modo, el evento atrajo la atención del estudiantado que desconocía el proceso por el cual los participantes pasaron para llegar a resultados positivos, en donde el tiempo, la participación en conjunto y la ayuda de maestras y maestros asesores de cada proyecto, fueron puntos fundamentales para el entretenimiento educativo y formativo de todas y todos los presentes.





## # Día de la Tierra en el CCH Oriente

# Un homenaje a la Naturaleza y la Sostenibilidad

Con motivo del Día de la Tierra, celebrado el 22 de abril, el SI-LADIN del plantel se llenó de un espíritu de sostenibilidad y cuidado del medio ambiente, creando actividades educativas y formativas para que el estudiantado aprendiera a apreciar las maravillas de nuestro planeta.

Fue así como se organizaron recorridos por los sistemas de captación de agua con los que el CCH Oriente cuenta, además de conocer los jardines de polinizadores, esto con el fin de mostrar que no es difícil poder contribuir a las mejoras del medio ambiente del que somos parte.

De igual manera, se crearon talleres como la creación de macetas elaboradas con materiales reciclados, pigmentos naturales y agua micelar, por mencionar algunos. Es así como se pensó en formar conciencia entre la comunidad cecehachera, mostrando la importancia de reducir, reutilizar y reciclar de manera constante, además de utilizar materiales que



sean agradables a todas y todos los habitantes de este mundo.

También se tuvieron, a lo largo del día, conferencias que ofrecían una visión profunda sobre temas relacionados al cuidado de la Tierra, como la conservación de algunas especies animales y la gestión sostenible de recursos naturales.

Finalmente, la celebración por el Día de la Tierra se llevó a cabo con el fin de recordar la importancia de tomar acciones que nos lleven a la protección y preservación del entorno en el que vivimos, mostrando a la comunidad que pequeñas acciones pueden ser punto clave para la mejora del medio ambiente que nos rodea. 



# LE JOUR DE LA TERRE

Ma. del Carmen Rosas Herrera

*La terre aime le soleil  
Et elle tourne  
Pour se faire admirer.  
Et le soleil la trouve belle  
Et il brille sur elle.  
Jacques Prévert*

¿Le sais-tu? Chaque année on célèbre le Jour de la Terre le 22 avril. Cet événement a été célébré pour la première fois en 1970 aux États-Unis (en commémoration de la création du mouvement environnementaliste par un sénateur du Wisconsin, Gaylord Nelson). Il permet de sensibiliser les gens sur l'avenir de notre planète, son environnement, le changement climatique et la perte de biodiversité.

Reprise par les Nations unies comme une date forte du calendrier depuis 1971, la Journée de la Terre est devenue un événement à l'échelle mondiale dès 1990, dans environ 140 pays, en mobilisant, déjà à cette époque, 200 millions de personnes. Le Sommet de la Terre, autre événement fondateur organisé à Rio en 1992 devrait beaucoup lui aussi à ce 22 avril. Au fil des éditions, et avec quelques années marquantes comme 2000 ou 2006, le Jour de la Terre, désormais prénommé "Journée internationale de la Terre nourricière", est progressivement devenu le principal événement écologiste de la planète.

Cette fête mondiale rassemble près de 190 pays et plus d'un milliard de personnes. Les rassemblements visent à accompagner et encourager les individus et les organisations à diminuer leur impact négatif sur l'environnement.

Selon l'ONU sur son site officiel, l'ADN de la "Journée internationale de la Terre nourricière" est plus précisément de sensibiliser les gens aux défis auxquels fait face notre planète, à partir de l'idée que la Terre et ses écosystèmes sont ce qui nous nourrit et nous soutient. Au cours de cette journée, diverses activités nationales et internationales sont menées pour comprendre la biodiversité et savoir comment protéger notre nature, les plantes, les animaux et l'environnement dans son ensemble. Certaines des actions menées consistent à inciter à l'achat de produits plus écologiques, à la réduction des déchets, de la consommation d'énergie, au recyclage et à la réutilisation, à la promotion de la lutte contre le changement climatique ou encore à la contribution de la conservation de la biodiversité en soutenant, financièrement ou de manière bénévole, les organisations qui travaillent dans ce domaine et en éduquant les autres sur les conséquences de la perte de biodiversité.

Cette journée gagne toute son importance d'année en année. En juillet 2023, Antonio Guterres, le secrétaire général de

l'ONU avait déclaré : "L'ère du réchauffement climatique est terminée, place à l'ère de l'ébullition globale". Et pour cause : nombre de records liés au climat ont été battus l'été dernier. Juillet 2023 a été le mois le plus chaud sur Terre depuis le "début de l'humanité", la planète a connu des canicules meurtrières : la barre des 50°C a été franchie pour la première fois au Maroc, il a fait jusqu'à 52,2°C dans la province de Xinjiang en Chine, des incendies ont ravagé les forêts du Canada, en Sibérie et sur le pourtour méditerranéen. Le dérèglement climatique continue de montrer ses effets puisque le mois de mars 2024 a été le dixième mois consécutif à battre un record de chaleur selon l'observatoire européen Copernicus.

Le monde actuel vit un "moment critique", et selon le dernier rapport annuel sur le climat United in Science 2021 réalisé par des scientifiques de l'ONU, le changement climatique et ses conséquences ne cessent de s'aggraver, malgré la réduction temporaire des émissions de CO2 dans l'atmosphère grâce à la pandémie de Covid-19. "Nous n'avons vraiment plus de temps à perdre", estime Antonio Guterres.

Quelles seraient les conséquences du changement climatique ?

La hausse des températures augmenterait la concentration de CO2, engendrant des phénomènes météo extrêmes et la montée du niveau des mers, des vagues de chaleur extrême entraîneraient la maladie, la pollution de l'air et des allergènes développeraient des maladies cardio-vasculaires, des soucis d'approvisionnement en eau et en nourriture causeraient malnutrition, la dégradation de l'environnement entraînerait des migrations forcées et des guerres...

Le jour de la Terre nous rappelle donc l'importance de la conservation de la biodiversité, qui est essentielle pour maintenir l'équilibre écologique de notre planète et notre bien-être. En plus cette journée s'intéresse à nous faire découvrir de nouvelles habitudes à adopter pour améliorer notre impact écologique. 





## Cuarto Festival de Teatro Estudiantil INTER-CCH

Por Laura Tayde Mejía Ramírez

Las producciones teatrales ganadoras de los concursos de Teatro Estudiantil organizados en los diferentes planteles del CCH, se presentaron durante el Cuarto Festival de Teatro Estudiantil INTER-CCH los días 13 y 14 de abril en el teatro Estefanía Chávez Barragán, en Ciudad Universitaria.

Durante esta ceremonia, se informó que dichos certámenes fueron impulsados por el Programa de Fomento, Estudio y Difusión del Teatro para la comunidad del CCH representado por la doctora Olivia Barrera Gutiérrez, profesora y teatrera apasionada quien ha contagiado la fiebre por el teatro a las y los estudiantes.

De este modo, se dieron cita los mejores trabajos de cada uno de los planteles del CCH. En primer lugar, "The Greatest showman", del plantel Vallejo, un espectáculo musical abrió el telón con la dirección de Arturo David Cervantes Viana. Posteriormente "La banca" que, bajo la tutela de la profesora Maricela García Barrón, puso bajo el reflector el excelente trabajo teatral que se realiza en el plantel Oriente gracias a estudiantes como Frida Naomi García Lara y Fredy Emiliano Ramírez Ramírez, quienes dirigieron esta comedia ácida y

divertida, así como a su equipo de actrices y actores que hicieron gala de su manejo de la voz en el escenario.

Aunque estamos acostumbrados a ver películas y series basadas en obras literarias, El cadáver de la novia, modificó esta premisa ¿Quién dijo que el cine no se podía ver en el teatro? Con esta obra el plantel Azcapotzalco demostró su creatividad para la realización del vestuario y maquillaje que no pasaron desapercibidos, los cuales fueron realizados por Renata Gutiérrez González y Van-ya Valadez Zelocuatecatl, quien también adaptó la obra original de Tim Burton, recreando el mundo onírico del escritor y cineasta norteamericano, en un escenario de ensoñación y fantasía.

CCH Naucalpan deleitó con dos comedias: "Central Park West" dirigida por Ximena Simón con el acompañamiento del profesor Enrique Azúa Alatorre, cuyo tema sobre la infidelidad, que con su dirección concisa, sencillez de la escenografía y gran trabajo actoral, exhibió un espectáculo sobrio pero atractivo, que mantuvo al público al borde de su asiento. Por otra parte, el director de escena, Rodrigo Ríos, con la obra "Se vende una mula", presentó un paisaje regional, mediante una comedia de enredo, que, aunque breve, hizo pasar un gran momento al auditorio.

La dramaturga Elena Garro inspiró a los planteles Vallejo y Azcapotzalco, respectivamente, primero con "Medea", en manos de la directora Tabata Naomi Martínez Banuet, en una farsa que reflexionó sobre la negligencia de los adultos que maltrata y socava la vida de niños y adolescentes, muchas veces con el silencio egoísta de la sociedad. Asimismo, la tragedia "La señora en su balcón", invitó a mantener la esperanza y luchar por los anhelos, evitando el arrepentimiento por el miedo, la falta de resolución, así como las decisiones equivocadas.

Por otra parte, "¿Qué es ser diferente?" fue un proyecto colectivo del CCH Sur, con la dirección de Cynthia Guadarrama, la cual con la iluminación y los efectos especiales provocó que el público penetrara en el fondo de su trama, dejando un mensaje de conciencia social y humanístico y poniendo sobre la mesa las problemáticas y disyuntivas de las



personas con capacidades diferentes y la importancia de hacer visibles sus derechos y necesidades.

Asimismo, en el espléndido espectáculo adaptado por Aldo Adame y Daniela Ramírez del plantel Vallejo, "Balas sobre Broadway", se presentó una escueta escenografía, pero con un vestuario fascinante y un gran trabajo actoral. Por otra parte, Santiago Guerrero Cid, quien trabajó con el apoyo de su profesor de TLRIID, Macedonio Santiago Martínez en la adaptación al teatro del cuento "El corazón delator", y que, con la dirección escénica y confección de vestuario por parte de su papá y mamá del alumno, respectivamente, llevó a sus espectadores por los oscuros resquicios de la mente de un psicópata.

En cambio, Dana Valeria Vergara Muñoz, del plantel Naucalpan, dirigió "Se busca un tenor", un total divertimento para soltar la carcajada con un embrollo y situaciones muy bien coreografiadas y que aprovechó el escenario para que el público disfrutara cada una de las acciones.

Por otro lado, en "Diles que no me maten" de Juan Rulfo, fue adaptada por el plantel Azcapotzalco bajo la dirección de José Luis Razo de la Rosa, demostró un gran desenvolvimiento escénico de los actores y fabuloso vestuario que trasladó al espectador al México rural. Con esta obra concluyó el cuarto Festival.

Cabe agregar que, durante esta fiesta del teatro, estuvo presente Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio, además de los titulares de los planteles Oriente, Vallejo y Naucalpan, la maestra María Patricia García Pavón, licenciada Maricela González Delgado y el maestro Keshava Quintanar Cano, respectivamente. También se contó en el presidium con el secretario académico del plantel Azcapotzalco, así como Veidy Salazar De Lucio, la doctora Olivia Barrera Gutiérrez, organizadora del festival y Marcos Daniel Ojeda Aguilar, maestro de ceremonia.

Durante esta ceremonia se afirmó que se demuestra que cada proyecto que involucra la formación de estudiantes en el CCH en función de su crecimiento académico, cultural y personal, no sería concretado sin la participación de sus integrantes, con la creatividad del alumnado y docentes, así como el respaldo fundamental de los directivos de cada plantel y del apoyo de padres de familia.

Asimismo, se comentó que "actuar", en inglés, se dice "to play", que significa jugar, y en el juego reside uno de los aportes fundamentales del teatro como parte constitutiva de los seres humanos, que además de promover la diversidad y la riqueza que se encuentra en las obras dramáticas, promueve el trabajo en comunidad. En este sentido, puede afirmarse que es un arte colaborativo en la búsqueda de un fin común, el montaje escénico, con lo que se hermana con el modelo educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades, en función del egreso con excelencia de sus estudiantes.





# **Presentación +100 Baúles literarios**

# Fomento del amor por los libros y la literatura

A lo largo de más de 100 reseñas, el Baúl literario, columna del semanario informativo de nuestro plantel, Oriente Informa, ha difundido entre la comunidad el contenido y maravillas de obras maestras de la literatura, así como de libros contemporáneos, de la poesía, el ensayo y la historia, al grado de ser un referente en el fomento de la lectura entre las y los cecehacheros de este centro escolar.

Así, para festejar la ocasión, el 24 de abril se organizó la presentación del dossier digital “+100 Baúles literarios”, en la sala Pablo González Casanova, para lo cual se contó con la presencia y las palabras de Arturo J. Flores, reconocido editor de revistas, cuentista, novelista y docente en la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM.

Al momento de inaugurar esta actividad y fiesta de la lectura, Patricia García Pavón, directora del plantel, dijo que se festejó la invitación a la lectura de una columna que, por medio de diversos géneros narrati-

vos y títulos variados que abarcan un amplio espectro con autoras y autores de diversas nacionalidades y épocas, cada semana nos abre las páginas de una nueva propuesta.

Por medio de las reseñas publicadas, aseveró, se comparten emociones, historias y aventuras con títulos como “Cartucho” de Nellie Campobello, o un trabajo que utiliza recursos de la historieta como “La trukulenta historia del Kapitalismo” de Rius, o la oscuridad de “Entrevista con el vampiro” de Anne Rice o el romanticismo de “La tregua” de Mario Benedetti, y muchos otros títulos que invitan a leer y amplían los horizontes culturales y artísticos.

Posteriormente, Ignacio Valle Buendía, jefe de Información en la gaceta Oriente Informa, aseveró que el Baúl literario nació en el complicado año del 2020, durante el confinamiento sanitario provocado por el Covid 19, por lo que desde un principio se planeó como un medio para impulsar el gusto por leer entre las y los



jóvenes, así como generar amor por los libros y difundir las letras de una forma divertida.

“El objetivo es claro, fomentar la lectura como parte de las actividades académicas que se promueven en favor del estudiantado pero, al mismo tiempo, para provocar ese gozo estético y cultural que estimulan esas plumas que convencen, enamoran y emocionan, y que nos hacen reflexionar, imaginar y, también, suspirar”.

Por su parte, Miguel Ángel Landeros Bobadilla, editor del Oriente Informa, platicó sobre la alegría, pero



también trabajo, que significa redactar, semana tras semana, el Baúl literario. Ello implica seleccionar aquellos títulos que pueden ser atractivos para las y los jóvenes para, posteriormente, leer, o releer, diversas obras y realizar una reseña que interese a la comunidad. Lo anterior significa desentrañar libros que pueden ser pequeños textos hasta auténticos “tabiques” de miles de páginas, pero es una actividad que se hace con gusto, pues difunde el cariño por los libros.

Por su parte, Ulises Soriano, actual estudiante de periodismo en la UNAM e impulsor de esta iniciativa literaria, aseveró que en el Baúl se han plasmado, de una forma u otra manera, el hilo conductor de la literatura como una ventana a mundos fantásticos, lo que inició formalmente con la aparición del primer Baúl y que, periódicamente y sin descanso, sigue invitando a las y los jóvenes a sumarse a la aventura por leer.

Al tomar la palabra, Arturo J. Flores aseveró que en su obra ha mezclado su pasión por la música y la literatura, que desde pequeño ha cultivado en todos lugares y momentos hasta la fecha. Sobre su pasión por escribir, aseveró que parten de experiencias vitales intensas, del mismo modo en que grandes clásicos de la literatura, como “Los miserables” de Victor Hugo, “Madame Bovary” de Gustave Flaubert o los textos de Kafka, surgieron de lo

más profundo del alma humana.

El autor de títulos como “Provoqué un diluvio”, “Martini para suicidas” y “Tormenta de sangre”, mencionó que su deseo de escribir surgió cuando leyó “Fahrenheit 451” de Ray Bradbury, lo que lo motivó a estudiar Comunicación en la UNAM para seguir estando cerca de los libros.

Posteriormente, leyó un fragmento de su obra “John Lennon me asesinó a sangre fría”, donde expuso las características de su obra y su amor por la música. Para concluir su participación, comentó que escribe para quien desee leer, sin etiquetarse en géneros, y terminó invitando

a las y las asistentes a leer lo que les guste y les llame la atención, pero que sea algo que les deje huella, que los ilusione y los transforme en personas diferentes.

Para cerrar esta presentación, se organizó una divertida rifa de novelas por medio de preguntas que demostraron el conocimiento sobre literatura por parte de las y los estudiantes, quienes se llevaron a su casa material de lectura pero, sobre todo, la inquietud y curiosidad por conocer los textos presentados en el dossier “+100 Baúles literarios”, el cual se puede consultar en la página electrónica del plantel. 📖





## Pasión por la música



Desde niño su pasión ha sido la música. Fan del rock clásico, ahora toca rolas de The Rolling Stones, Deep Purple y de agrupaciones nacionales y urbanas, entre muchos otros artistas, en la banda Rock'n Rola, donde se encarga del saxofón y el teclado, con historias de desigualdad social, amor y desamor.

Su nombre es Rolando Mixcoatl Medina Blancas, alumno de nuestro plantel de segundo semestre, quien en entrevista con este medio nos comentó que su acercamiento al mundo musical por influencia familiar, pues su papá ha participado en bandas desde hace años, donde estuvo en un grupo llamado Oz e, incluso, grabaron un disco, además de ganar algunos reconocimientos.

Por su parte, incursionó en el mundo musical cuando, desde pequeño, empezó a interpretar instrumentos como la batería y, posteriormente, la guitarra en la secundaria. Se integró en la banda durante la difícil etapa de la pandemia en cuanto dominó el teclado, y ahora se encarga de hacer los arreglos de las canciones.

Sobre su agrupación, De este modo, ya tienen seis discos grabados. El más reciente, incluyen can-

ciones propias compuestas entre todos los integrantes en la melodía, mientras su papá escribe las letras, toca la guitarra y canta.

Sobre sus influencias, además de los ya mencionados, también señaló a The Beatles, Creedence Clearwater Revival y Black Sabbath, así como agrupaciones en español como Tex Tex, El Haragán, Rata Blanca o Los ángeles del infierno. Por eso, aseveró que la música



ca es su vida y ama compartir lo que hace y les guste lo que tocan.

Sobre su decisión de estudiar en el CCH Oriente, dijo que siempre deseó ingresar porque es la máxima casa de estudios y que para él representó un gran logro estudiar en sus aulas, además de que su papá cursó en CCH Vallejo.

Así, a pesar de vivir lejos, en Valle de Chalco, disfruta cada momento y, entre tocas y giras con su banda, no pierde de vista que lo importante es estudiar una carrera profesional, aunque por el momento no ha decidido que le gustaría, pero seguramente será algo que le permita sentirse realizado.

Fanático de las novelas de suspense y de autores como Stephen King, Edgar Allan Poe, Medina Blancas se siente identificado con el personaje de la película "La encrucijada", sobre un joven que toca la guitarra, y consideró que un buen artista debe ser capaz de componer, tocar sus instrumentos y expresar lo que desea a la gente, lo que provoca que tenga repercusión, y eso es a lo que aspira.

"Cuando estoy en el escena-



rio, es una experiencia muy padre, porque puedo hacer lo que más me gusta, que es compartir melodías y hacer al público feliz. Mi papá me dijo que es una actividad complicada pero que me iba a apoyar pues lo más importante son mis estudios. Ensayamos los fines de semana, si no hay eventos. Es muy desgastante tocar y estudiar, pero es la vida de músico y un estudiante de excelencia y cumplo con mis dos actividades que más me entusiasman”.

Sobre sus giras, comentó que ha tenido la oportunidad de tocar en varios estados de la república y dos veces en Estados Unidos, específicamente en Los Angeles, Las Vegas, Atlanta, Filadelfia y Nueva York, y próximamente regresarán.

Rolando Medina se siente muy agradecido con la música, pues

le ha abierto un amplio panorama existencial, le ha permitido hacer amigos y conocer el mundo. Sobre todo, lo impresionó Nueva York, con sus lugares emblemáticos como puentes, calles famosas o la Estatua de la libertad, lugares que, de otro modo, hubiera sido casi imposible que visitara.

Su banda cuenta con un nuevo disco de rock en el que han incorporado nuevos instrumentos. También han grabado videoclips de canciones “Perdido”, “México en Sevilla” o “Esperando amor”, por lo que para terminar esta entrevista invitó a sus pares que se acerquen a la música, que escuchen rock, nuevo y clásico, pues van a encontrar grandes artistas y una impresionante diversidad de temas que los sorprenderá, pues “el rock llegó para quedarse”, concluyó. 🎸



# Dignifiquemos la menstruación

Por: Ma. del Carmen Mejía Solís y Julieta Sierra Mondragón



Históricamente, se ha considerado a la menstruación como señal de desecho, sucio; debemos entender este proceso. Es importante informar para naturalizar el proceso y deje de ser un estigma, una vergüenza, que se vive con culpa o dolor, incluso con discriminaciones y desigualdades.

De acuerdo con la Coordinación de Género de la UNAM, es importante reconocer que la menstruación está estrechamente relacionada con la dignidad humana y que, sin los recursos o condiciones necesarias, puede causar situaciones de abandono escolar, laboral o de actividades del día a día.

Los sangrados mensuales tienen implicaciones económicas y no todas las personas cuentan con los recursos. Para algunas familias contar con toallas femeninas representa hasta el 8 por ciento de los ingresos de las mujeres y prefieren destinarlo a otras necesidades básicas. En otros lugares no tienen acceso al agua para el aseo diario, “cuatro de 10 niñas no pueden tener acceso a estos produc-

tos de gestión y limpieza”. Garantizar el acceso y abasto de los insumos, contribuye a revertir la desigualdad histórica en la que viven las niñas, adolescentes, mujeres y personas menstruantes.

La educación menstrual, como parte de la educación sexual integral, debería impartirse por mandato constitucional, desde el nivel básico de educación. La educación informal del tema la recibimos en casa, los padres se esperan hasta que llegue ese momento, pero debe de ser abordado mucho antes.

De acuerdo con datos del Programa Higiene Menstrual del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), en México el 43% de las niñas y adolescentes prefieren quedarse en casa que ir a la escuela durante su periodo menstrual; el 30% utiliza papel higiénico en lugar de toallas sanitarias; el 66% piensa que los baños en sus escuelas están sucios o son incómodos; y el 73% se lava las manos sin jabón.

Debido a estas situaciones de precariedad, cuando las personas no tienen

acceso a instalaciones sanitarias seguras, con agua potable, jabón, productos de higiene como toallas o tampones, no pueden manejar su menstruación con dignidad.

En este sentido, la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) del plantel, exhorta a su comunidad menstruante a pasar por toallas femeninas, papel y jabón para manos de forma gratuita, cuanto se encuentre en su periodo, también pueden pasar a psicopedagogía o en el Edificio O planta alta en la academia de Idiomas.

Confiamos que con este acompañamiento vivirás de forma natural tus periodos, evitando que faltes a la escuela y a las actividades que te gusta realizar.

Por otra parte, si deseas donar en especie algún insumo, lo puedes llevar a la CInIG (frente al audiovisual 2), a Psicopedagogía o al edificio O planta alta, en la academia de Idiomas.

**Por UNAM ambiente de empatía y no discriminación**



# CELEBRAR Y RESGUARDAR LOS DERECHOS EN LA NIÑEZ

Maya Navarro Karla S.S

Probablemente, uno de los momentos que más nos generaban entusiasmo durante nuestros primeros escalones de la vida escolar fue, sin duda, el 30 de abril, un día en el que como niños se tenía la oportunidad de disfrutar de una sana convivencia dentro y fuera de las escuelas.

En la espera de las ya tradicionales actividades de convivencia y recreación que se realizan año con año dentro del nivel primario —y en ocasiones secundario—, debemos hacer memoria del por qué se conmemora esta fecha en nuestro país y en el resto del mundo.

Todo inicia en el año de 1959 cuando la Asamblea General de la ONU reconoció al 20 de noviembre como el Día Internacional del Niño, conmemorando la defensoría de los derechos infantiles, promoviendo una vida digna para los niños y las niñas, de la misma forma que se exige su bienestar como integrantes de la sociedad (UNICEF: Día Mundial de la Infancia).

Los orígenes del Día del Niño en México son diferentes, pues éste fue reconocido por primera vez en Tantoyuca, Veracruz el 18 de mayo de 1916, tiempo después y durante la presidencia de Ál-

varo Obregón, en 1924, se declaró oficialmente el 30 de abril como el Día del Niño en nuestro país (Celebración del día de la niña y el niño en el mundo, 2019). Aun cuando la celebración de este día puede variar en los distintos países del mundo, el propósito sigue en pie: la protección de los derechos infantiles.

Desafortunadamente, el sector infantil es uno de los más afectados por la violencia sistémica no solo en México sino en el mundo, por lo que ellas y ellos son unas de las principales víctimas de maltrato y agresión física desde el hogar. Durante los últimos años, en México ha existido un alza de violencia infantil en la que se estima que 6 de cada 10, de diferentes edades, han sido víctimas de maltrato en el hogar (Hoy decimos basta a la violencia infantil, 2023), estadísticas que deben resultar alarmantes si se considera su vulnerabilidad frente a la de quienes ejercen violencia en su contra.

Además, de los alarmantes casos de agresión doméstica, también existen otras situaciones que ponen en riesgo su integridad, principalmente, como es el trabajo infantil y la discriminación, por la que muchos se ven atravesados. Sin importar sus orígenes y condiciones

sociales, los niños tienen derecho a vivir libres de violencia, además de disfrutar una vida plena y digna, por eso es importante tener presentes fechas como el 30 de abril, en la que se les recuerde a todos los miembros de la sociedad, la importancia de proteger y resguardar a los niños.

La infancia es una etapa crucial para todos los individuos, ya que, durante este momento de la vida, se aprenden y desarrollan las habilidades cognitivas, así como su capacidad de desenvolverse en la sociedad; ser negligentes durante esta etapa, implicaría complicaciones graves durante la vida adulta. Los adultos tienen la responsabilidad de tratar a la niñez con respeto y reconocer su importancia como individuos pertenecientes a una colectividad, además de hacer valer sus derechos para el mejor funcionamiento de la sociedad.

Fuentes consultadas  
Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH). Celebración del Día del Niño y de la Niña en México, <https://www.cndh.org.mx/noticia/celebracion-del-dia-del-nino-y-de-la-nina-en-mexico>.

Save the Children México. Hoy decimos basta a la violencia infantil, 2023, <https://www.savethechildren.mx/basta-a-la-violencia-infantil/#:~:text=Las%20estad%C3%ADsticas%20alarmantes%3A%20Seg%C3%BAAn%20datos,problema%20que%20enfrenta%20el%20pa%C3%ADs.>

Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera (SIAP). Celebración del día de la niña y el niño en el mundo, 2019, <https://www.gob.mx/siap/articulos/celebracion-del-dia-de-la-nina-y-el-nino-en-el-mundo>. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). Día Mundial de la Infancia, <https://www.unicef.es/causas/derechos-ninos/dia-internacional-nino>



<a href="https://storyset.com/children">Children illustrations by Storyset</a>

# El poder de los sueños en la infancia

Lic. Julia Gaspar Martínez  
Departamento de Psicopedagogía

**R**ecuerdas hace pocos años, cuando eras una niña o un niño, ¿cuáles eran tus sueños de aquel entonces?, ¿cómo era ese futuro que imaginaste?, ¿qué esperabas alcanzar en la vida?

Esos sueños representan las primeras semillas de inspiración y motivación de tu persona actual. Quizá, alguna de esas primeras ideas de estudiar y /o desarrollarte en la escuela, fueron las que hicieron que llegaras a CCH y te mantienen enfrentando retos, superando pruebas y trabajando por nuevas metas.

Quizá desde entonces te proponías estudiar una profesión que te llevara a esos escenarios imaginarios, un laboratorio científico, trabajar en una granja para curar y cuidar a los animales, explotar tu habilidad matemática y participar en odiseas espaciales; ser la (el) gran cirujana y ayudar a muchas personas utilizando equipo de tecnología; ser el gran bailarín (a) o actor (actriz) de teatro, la persona traductora de idiomas más importante en el mundo. En fin, tantas formas de soñar que, con el paso del tiempo y tu trayectoria escolar, se han ido transformando, de a poco en tu vida actual.

Si revisas el camino desde entonces, te darás cuenta que no ha sido del todo fácil, en ese andar has encontrado adversidades, malos encuentros, crisis personales y quizá familiares, cambios y etapas diferentes (no por ello malas), quizá pérdidas personales y materiales. Pero seguro, también has disfrutado de situaciones y personas, lugares, momentos mágicos, aciertos y buenas decisiones. Tu transformación desde la infancia a persona joven ha ido acompañada por todos los sueños, que son motor de vida en cada etapa de nuestras vidas. Esa motivación es importan-

te tenerla en cuenta y recordarla cada que tengas oportunidad, pues en ella, tu esencia, también está la promesa de un futuro en el que eres feliz.

Seguro que has aprendido que por los sueños se lucha, se trabaja, se desvela, requiere del desarrollo de habilidades como la disciplina y el esfuerzo, de saber enfrentarse, mantenerse en pie de lucha, caerse y levantarse, tomar decisiones a veces correctas y enfrentar aquellas que no lo

fueron. Y también a veces posponerlos para un tiempo más favorable.

La diferencia entre tus sueños de la infancia y los de ahora, se encuentra en que de niños (as), no podías alcanzarlos sin ayuda de todo tipo, en cambio hoy, dependen casi por completo de ti, de tu decisión y, sobre todo, búsqueda de recursos. Y las mejores condiciones para que suceda.

Te invito a revisar cómo va tu vida y a comparar esas esperanzas de la infancia con tus metas y logros alcanzados hoy en día. Cuáles de todos ellos permanecen en tu camino, quizá algunos han sufrido modificaciones y se han transformado en nuevas metas, pero el saber que estás trabajando en ellos y que no los has olvidado, te permitirá sentirte orgulloso (a) y satisfecho de ti mismo (a).



Hoy, como una persona joven (o cualquier edad que tengas), permítete seguir imaginando, soñando en grande, sin límites (o con límites reales), sigue aprendiendo a traducir esos sueños en metas posibles de alcanzar, traza una línea entre ellos y tus capacidades, entre ellos y tus posibilidades de desarrollo, sobre todo cree en ti, porque hoy has logrado mucho, porque hoy dependes de ti misma (o) para seguir avanzando en este trayecto de vida.

Y en esta recopilación de sueños alcanzados y por alcanzar, ¿qué le dirías hoy a tu niña (o) de aquel entonces?, ¿has cumplido la promesa que algún día le hiciste?, ¿sigues luchado por tus sueños?

El departamento de Psicopedagogía desea que este día de las niñas y los niños sigas sonriendo por la vida. ¡Que todos los días sean de comprensión y fraternidad hacia cada niño, para que sigan soñando, feliz día de los niños!!!

# El trompo en la Física

Alberto Francisco Sandino Hernández

Nos encontramos finalizando el mes de abril, muy próximo al Día de la niña y el niño que se conmemora el 30 de este mes. A propósito de eso, es bueno recordar los juegos que llevábamos a cabo en la infancia para no aburrirnos o para socializar con nuestros amigos. A pesar de que las generaciones actuales hayan jugado o jueguen con videojuegos, buscan espacios y tiempo para convivir con otros para jugar a la pelota, a las muñecas o juegos infantiles como Doña Blanca o A la víbora de la mar; después de todo, el ser humano siempre busca empatizar con otro ser humano. En esa variedad de juegos tradicionales, se encuentra un juguete que ha estado presente en distintas generaciones y se trata del trompo.

Juguete tradicional que es fabricado con madera y más recientemente, se elabora con plástico, tiene una forma abultada en la parte superior y consta de una punta en la parte inferior que le permite mantenerse en el suelo mientras gira. Dicho juguete tiene una historia tan longeva como la historia humana, se dice que los primeros fueron fabricados hace 4 000 años, ya que se han encontrado piezas de arcilla cerca del río Éufrates (Barrera, 2023). En México, los trompos de madera se fabrican de manera tradicional y son adornados con detalles coloridos, prehispánicos o indígenas, en cambio, también hay fábricas de trompos de plástico que han mantenido la tradición de jugarlos.

¿Por qué los trompos giran sobre una reducida punta y cuando se inclinan no se cae si tiene bastante masa en su parte superior? Esta es una pregunta que se hacían varios físicos, pero con el desarrollo de la teoría newtoniana del movimiento se dieron respuesta a ésta y a varias preguntas al respecto.

El movimiento de un trompo es debido a un efecto giroscópico que permite rotar en tres ángulos distintos y que, hoy en día, conocemos como los ángulos de Euler, es decir, el

trompo no solo gira con respecto a su eje, si observas detenidamente, también gira con respecto a su punta dando otras dos posibilidades de giro, en total tiene 3 posibles ángulos de giro. Sin embargo, estos ángulos solo describen hacia donde puede girar, pero no indican por qué un trompo no se cae cuando se inclina.

Con el desarrollo de la teoría newtoniana en el campo de las rotaciones, se explicaron varios fenómenos giratorios como el giroscopio o el mismo trompo para entender porque se llevan a cabo. En el caso del trompo, conceptos como el momento de inercia, los ejes de giros, los ángulos de inclinación y el momento angular, permitieron entender como este juguete no cae al inclinarse por efecto de la gravedad mientras gira, lo mismo sucede con una bicicleta o una moto que tampoco caen al avanzar.

Muchos matemáticos y físicos aportaron a la teoría de rotaciones, pero un caso que llama la atención hoy en día es el de Sofia Kovalévskaya, matemática rusa del siglo XIX, quien realizó estudios sobre el movimiento de este juguete entre otros trabajos destacables dentro del campo de las matemáticas y la física. Ella aporta a la solución del problema planteado por Leonhar Euler sobre la rotación de objetos sólidos con respecto a un punto. Las expresiones matemáticas que describen el movimiento del trompo no fueron de fácil solución, sin embargo, tanto Kovalévskaya como C. G. J. Jacobi y su maestro Karl Weierstrass aportaron con su rigor matemático a dar soluciones a éste y otros problemas sobre rotaciones de cuerpos sólidos (Díaz, 2015).

La mecánica de objetos sólidos tuvo su gran desarrollo después de publicada la obra de Isaac Newton, y no solo permite entender el movimiento de un trompo o de un giroscopio sino que son aplicables a la tecnología actual como en celulares, ya que estos contienen sensores que funcionan como giroscopios y detectan la posición del dispositivo así como su inclinación y las rotaciones que realiza, útil para el uso del GPS, también es aplicable en satélites o en la predicción de eclipses o todo aquello que implique rotación y traslación de objetos sólidos.

Como puedes ver, un juguete tradicional como el trompo tiene una física y matemática bastante interesante, cuyos resultados ha sido utilizados para otros campos como la ingeniería y la tecnología.

Conceptos característicos de la dinámica de objetos sólidos como centro de masa, momento de inercia o momento angular se encuentran contemplados en el programa de Física III del CCH dentro de la Unidad I, y su importancia radica en ser aplicables a la vida cotidiana y en la tecnología actual.



Por ello, si deseas saber más sobre el movimiento de un trompo, sobre rotaciones o simplemente aclarar tus dudas sobre la materia de Física, te esperamos en el Programa Institucional de Asesorías (PIA) en el edificio W, planta alta con cualquiera de los asesores de Física. También puedes aclarar dudas de otras materias sin ningún problema. Recuerda

## #CuentasConElPIA

### Referencias

Barrera, N. (2023). *¿Jugaba trompo?, esta es la historia detrás del famoso juego tradicional*. El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/deportes/trompo-donde-se-origino-este-famoso-juego-tradicional-809694>

Oseueda, R. (2024). *¿Listos para los picotazos? El trompo, el juguete mexicano de nuestra infancia*. México Desconocido. <https://www.mexico-desconocido.com.mx/trompo-peonza.html>

Díaz, J. I. (2015). *Modelización: de la justificación matemática de sencillos juegos mecánicos a las aplicaciones industriales*. Rev. R. Acad. Cienc. Exact. Fís. Nat. (Esp) Vol. 108, N°. 1-2, pp. 113-126. [https://blogs.mat.ucm.es/jidiaz/wp-content/uploads/sites/31/2017/09/AD\\_40.pdf](https://blogs.mat.ucm.es/jidiaz/wp-content/uploads/sites/31/2017/09/AD_40.pdf)



### RETO PIA 9

En esta ocasión, contesta el crucigrama.

**CAMBIAMOS MODALIDAD:** Ven a PIA en el edificio W. planta alta, entrega tu reto y llévate un obsequio.

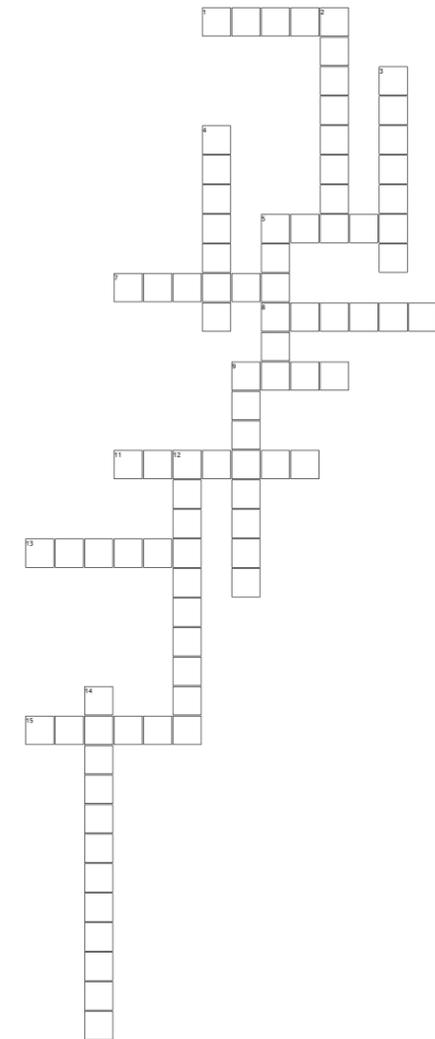
#### Horizontales

- Los movimientos del trompo se describen con los ángulos de \_\_\_\_\_.
- El trompo realiza dos movimientos de rotación con respecto a su \_\_\_\_\_.
- Fase de la materia.
- Físico inglés que publicó las leyes del movimiento.
- El centro de \_\_\_\_\_ de un trompo se encuentra en la parte superior.
- Objeto que usan los niños y niñas para divertirse.
- Cuantifica el desplazamiento angular.
- Juguete típico mexicano.

#### Verticales

- Movimiento de un objeto sólido con respecto a un punto fijo o eje.
- Tipo de movimiento acelerado que se realiza alrededor de un punto fijo.
- Momento de \_\_\_\_\_.
- Nombre con el que conocen al trompo en otros países.
- Es una magnitud física definida por Isaac Newton.
- Dispositivo que realiza distintos movimientos de rotación.
- Matemática rusa del XIX.

EL TROMPO EN LA FÍSICA





## Después del almuerzo

Julio Cortázar fue un escritor considerado como uno de los principales exponentes de la generación del boom en Latinoamérica. Este escritor de nacionalidad argentina es reconocido por sus innovaciones dentro de la literatura latinoamericana, especialmente por sus aportaciones en el realismo y lo fantástico. Su producción literaria se compone de una variedad de contenidos que abarcan novelas, compendios de cuentos y recopilaciones de poesía, su obra más reconocida es Rayuela la cual rompió con muchos esquemas de la literatura tradicional en cuanto a sus contenidos y, sobre todo, la forma en como está estructurada.

La faceta de Cortázar como cuentista se compone de distintas recopilaciones entre éstas se encuentra *Bestiario*, su primer libro de cuentos publicado en 1951. Posterior a esta primera colección, se publicó *Final del juego*, una obra que definió su posición como cuentista al ser fuertemente aclamada y reconocida ante la crítica literaria. Entre los títulos que aparecen dentro de este compendio, encontramos diversas historias como *Continuidad de los parques*, *Axolotl* y la obra que comentaremos a continuación: *Después del almuerzo*.

Esta obra aparece por primera vez dentro de la segunda edición de *Final del juego* en 1964; es una historia que invita a la reflexión de sus lectores y está sujeta a distintas interpretaciones. La historia se desarrolla a través de los ojos de un joven del que no se especifica su edad ni su nombre, todo inicia cuando sus padres le solicitan llevar de paseo a un alguien que se mantiene en incógnita durante toda la narración. La tensión de la historia se construye al intentar descifrar la identidad de esta otredad que, constantemente, es referida por el narrador.

Uno de los escenarios principales de este cuento es el viaje en tranvía en el que nuestro narrador se ve constantemente perturbado y avergonzado por la presencia de este ser sin identidad. El nerviosismo es palpable mientras intenta pasar desapercibido sin causar más disturbios a los pasajeros, debido al poco control de la presencia de dicha entidad: “A esa hora el tranvía viene bastante vacío, y yo rogaba que pudiéramos sentarnos en el mismo asiento, poniéndolo a él del lado de la ventanilla para que molestara menos. No es que se mueva demasiado, pero a la gente le molesta lo mismo y yo comprendo”. Durante todo el viaje se siente observado y como objeto de burlas.

El objetivo de este recorrido era llegar a la Plaza Mayo –lo que ubica esta historia en Argentina– una vez que han llegado a este lugar la voz lírica nuevamente se ve comprometida con su entorno, sintiendo la incomodidad de su presencia considera que su única salida es abandonarlo en dicha plaza. Después de un momento de euforia y felicidad por al fin haber encontrado su libertad, el narrador termina por regresar con esta entidad, encontrándolo en el mismo lugar en el que lo había abonado, pero ahora todo es diferente, el tono cambia una vez que es consciente de que había logrado separarse de él.

Muchas de las interpretaciones de este cuento coinciden que se trata de una historia sobre cambios, identificando a esta otredad como los momentos de la vida en los que podemos llegar a sentir vergüenza de nosotros mismos, de las decisiones que tomamos en nuestra vida y cuestionando nuestro lugar en el mundo. También es posible concebir que el sentir de la voz lírica representa la incomodidad de crecer, considerando el pasado como algo que es doloroso

Maya Navarro Karla S.S

pero que, como sucede en la historia, no podemos abandonarlo pues forma parte de nosotros. Sin embargo, debemos recordar que estas interpretaciones no son absolutas, Cortázar propone al lector a encontrar su propia verdad sobre este cuento.



Cortázar, J. (2016), *Final de juego*. Debolsillo. México. 200 págs.



Julio Florencio Cortázar nació el 26 de agosto de 1914 en Bruselas, Bélgica. En 1932 se tituló en la Escuela Normal de Profesores Mariano Acosta en Buenos Aires, Argentina. Durante 1935 inició sus estudios en la Facultad de Filosofía y Letras en donde encontró su pasión por las letras y la escritura, convirtiéndose rápidamente en uno de los autores más importantes de América Latina.



## Quiet on the Set

**V**ictorious, Drake & Josh, Zoey 101, I Carly, Sam & Cat, entre otros, son algunos de los nombres de series que marcaron a toda una generación de niños que disfrutaban la televisión en décadas pasadas. El impacto cultural suscitado en estas series, resulta icónico y su apogeo había surgido desde los años 90.

Sin embargo, detrás de ese mundo ficticio donde todo parecía feliz, divertido y alegre, la realidad no podía resultar más atroz para las personas que se vieron involucradas en dichos proyectos televisivos. Por un lado, está el interés de esa serie documental de abordar el lado oscuro de la fama infantil, pero también se ve la imposibilidad de muchos de esos trabajadores de denunciar lo que estaba sucediendo tras bambalinas y el maltrato del que también fueron víctimas.

*Quiet on the Set: the Dark Side of Kids TV* es una serie documental lanzada este año por la compañía Warner Bros. Discovery, aborda la terrible problemática que se suscitó detrás de los espectáculos infantiles de la cadena Nickelodeon, desde los años 90, hasta el último respiro del polémico productor, Dan Schneider

en 2014.

A este productor de televisión, se le señala de haber propiciado un ambiente laboral hostil para los trabajadores, lo cual resulta por más inconmensurables si se considera que gran parte del elenco que trabajó en estos proyectos eran menores de edad. Muchos de ellos, sin supervisión ni protección de sus padres.

La premisa central explica que el trabajo infantil en la industria del cine y televisión resulta muy peligroso, pues los infantes tienen la gran responsabilidad de ser los encargados de sacar a sus familias adelante. Situación que los orilla en ambientes de vulnerabilidad y trabajo bajo una presión extrema, grabando escenas que hoy en día son leídas por ser sugestivas y peligrosas.

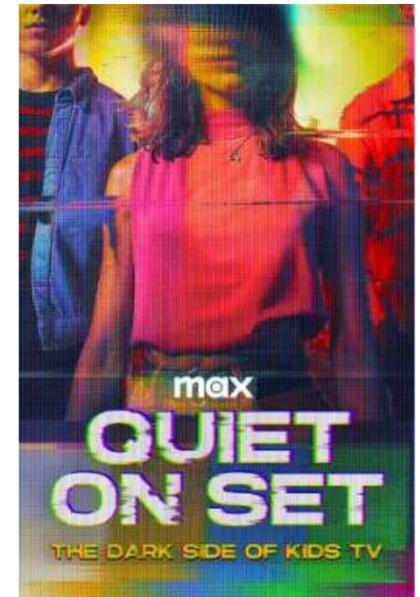
Aunado a lo anterior, este documental da testimonio de los horrendos escándalos de abuso infantil suscitados también en algunos de estos proyectos. El más conocido fue presentado por el artista Drake Bell, quien fue víctima de abuso y maltrato por parte del productor, Brian Peck.

Este material da una mirada

empática hacia las víctimas de estas situaciones de vulnerabilidad, no en el afán de generar chisme barato, sino que realiza un estupendo trabajo de documentación periodístico para reunir testimonio y reflexionar lo que ocurre en esta industria del entretenimiento.

Resulta un trabajo honesto que no dramatiza, ni revictimiza ni tampoco señala sin fundamentos, sencillamente busca documentar un momento de la historia de la cultura pop, que tiene un lado oscuro. Es un material relevante y necesario porque nos invita a poner atención en la forma en cómo los niños y adolescentes, pueden ser expuestos a situaciones de vulnerabilidad por parte de adultos que, se supone, deben cuidar de su integridad y el no ignorar estas situaciones pues las consecuencias pueden ser devastadoras.

Por Mikhail Salvador Reyes García



Quiet on Set: The Dark Side of Kids TV. (E.U. 2024), Dirección: Mary Robertson, Emma Schwartz. Productora: Warner Bros. Discovery, Duración: 43 minutos.





# CARTELERA

Oriente Informa 109/29 de abril de 2024



**El PAE** tiene como propósito **apoyar a los alumnos de generación 2022 y anteriores** que deseen **regularizar su situación escolar.**

Es una buena oportunidad para mejorar tu **situación escolar, concluir tu bachillerato** e **ingresar a estudios superiores.**

**DEBES ADEUDAR DE 1 A 6 ASIGNATURAS COMO MÁXIMO PARA GENERACIÓN 2022 O ANTERIORES**

**CONSULTA LA CONVOCATORIA**

**INSCRIPCIONES:**  
Del 16 al 21 de mayo  
hasta las 17:00 horas

<https://escolares.cch-orientе.unam.mx/estudiantes/sae.html>

**—NO TE QUEDES UN AÑO MÁS—**



# CARTELERA

Oriente Informa 109/29 de abril de 2024



**¡ÚLTIMA OPORTUNIDAD!**

Acredita las asignaturas que adeudas en el período de extraordinarios **EZ 24-2**

Es una buena oportunidad para mejorar tu **situación escolar, concluir tu bachillerato** e **ingresar a estudios superiores.**

**DEBES ADEUDAR DE 1 A 6 ASIGNATURAS COMO MÁXIMO PARA GENERACIÓN 2022 O ANTERIORES**

**CONSULTA LA CONVOCATORIA**

**INSCRIPCIONES:**  
Del 14 al 21 de mayo

<https://escolares.cch-orientе.unam.mx/estudiantes/sae.html>

**—NO TE QUEDES UN AÑO MÁS—**

**PASE REGLAMENTADO**  
TOMA DE FOTOGRAFÍA, FIRMA Y HUELLA DIGITAL

**¡ATENCIÓN ALUMN@S DE SEXTO SEMESTRE!**

Para acudir a la Toma de Biométricos y poder actualizar fotografía, firma digitalizada y huella digital debes:

- 1** Imprimir el Registro de Pase Reglamentado y tu Cita que se obtiene a través del Sistema Integral de Administración (SIAE).
- 2** Presentar hoja de Cita y tu credencial de **alumn@**, en caso de no contar con ella presentar **TIRA DE MATERIAS CON FOTO** generada en el SIAE.
- 3** Acude en el día y horario señalado en tu cita que será emitida por la DGAE.

El trámite se llevará a cabo en la Sala 2 de Audiovisual, DEL 26 DE ABRIL AL 3 DE MAYO

SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR  
CCH ORIENTE

**¿Qué onda con el PASE Reglamentado? 2024-2025**

Alumnado de 6° Semestre

**Etapas 1, 2, 3**

**Etapas 4, 5**

**AVISO IMPORTANTE**

Contesta el **Examen Diagnóstico de Conocimientos al Egreso (EDE)** en línea, como complemento del **Pase Reglamentado**

**del 26 de abril al 3 de mayo de 2024**

El examen permitirá determinar en qué medida, el paso por el CCH, aportó un valor agregado a tus conocimientos.

**www.examendiagnostico.unam.mx**

Usuario: número de cuenta  
Contraseña: fecha de nacimiento (dd/mm/aaaa)

Es importante realizar la prueba en un horario libre y sin distracciones  
La actividad tiene una duración de 2 horas.

**Recuerda**

En esta etapa también debes **acudir** a la **cita** (en ella se indica el día y la hora) para **actualizar tu fotografía, firma digitalizada y huella digital** que se llevará a cabo en el plantel, en el período del 26 de abril al 3 de mayo de 2024.

De no actualizar tus datos, no podrás imprimir tu documentación de ingreso al nivel licenciatura.

Expresa tus dudas a la Unidad de Planeación:  
[planea.orientecch.unam.mx](mailto:planea.orientecch.unam.mx)




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

**Se extiende consulta hasta el 1 de mayo**

## INVITA

Al profesorado que actualmente está en servicio a **emitir su opinión** acerca de los Programas de Estudio Ajustados del 22 de marzo al 26 de abril de 2024.

- Para conocer la propuesta de los programas ajustados visite:  
<https://cch.unam.mx/propuesta-programas-ajustados-2024>
- Para ingresar al cuestionario de opinión con su RFC con homoclave y sin guiones (nombre de usuario) y su Número de Trabajador (contraseña), visite:  
<https://plataforma.cch.unam.mx>

Atentamente  
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"  
Ciudad Universitaria, 10 de abril de 2024

LA DIRECCIÓN GENERAL



Elige a tus representantes

# VOTA CONSEJO UNIVERSITARIO

Tu voto es universal, libre,  
secreto, personal e intransferible.

**2 DE MAYO**  
Centro de Atención  
Telefónica (CAT)  
55 56 22 15 50  
(30 de abril y 2 de mayo)

consulta el horario de la elección a  
través de la convocatoria  
publicada en la página web de tu  
entidad académica

<https://www.jornadaelectoral.unam.mx>

El voto se podrá ejercer desde cualquier computadora  
o dispositivo electrónico con acceso a internet






## ÚNETE A LA MEGA GOYA DEL PLANTEL

**¡JUNTOS HAREMOS EL GOYA MÁS GRANDE DE LA UNAM!**

**¡TE ESPERAMOS!**

MARTES 30 DE ABRIL, 13:00 HRS.  
CANCHAS DEPORTIVAS

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

\*NO NECESITAS ROPA DEPORTIVA






EL DEPARTAMENTO DE  
PSICOPEDAGOGÍA TE INVITA A LA:

CONFERENCIA PARA ALUMNOS Y ALUMNAS:

### GUARDIANES PARA LA PREVENCIÓN DEL SUICIDIO:

**Ponente**  
Psic. Juan Martín  
Ramírez Gutiérrez  
FES Iztacala.

**Sede**  
CCH Oriente  
3 de mayo  
17:00 horas.  
Sala 1 de  
Audiovisual



## CONVOCATORIA

### 1º COLOQUIO INTERPLANTELES

#### Análisis y Reflexión sobre el Modelo Educativo del CCH Realidades y Retos en la docencia

Se pretende que este Coloquio sea para el cuerpo docente de todas las disciplinas un espacio para compartir experiencias, reflexiones, opiniones, sugerencias y prácticas exitosas que ejemplifiquen la forma en la que éste busca o propone la mejora continua en la docencia a través de ideas creativas y soluciones para abordar los retos actuales que nos llevan a mejorar la efectividad del Modelo Educativo del CCH en el contexto cambiante de la educación.

#### TEMAS DE LAS PONENCIAS

- \*Orígenes del Modelo Educativo
- \*Las bases filosóficas y pedagógicas del Modelo Educativo
- \*Pertinencia y trascendencia del Modelo Educativo en la educación actual
- \*El Modelo Educativo y su relación con las nuevas tecnologías
- \*El Modelo Educativo del Colegio y la incorporación de los ejes transversales sustentabilidad, formación ciudadana y perspectiva de género en los programas de estudio
- \*El Modelo Educativo y el análisis del aprendizaje en el paradigma actual
- \*El Modelo Educativo del Colegio : realidades y retos en la docencia

#### LINEAMIENTOS

- Las colaboraciones deberán ser inéditas.
  - Hasta dos autores podrán escribir ponencia.
  - La extensión mínima de cada trabajo es de cinco cuartillas y máxima de ocho. La extensión se ajustará al Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias del Colegio.
  - Las ponencias deben estar escritas en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado y el texto justificado.
  - Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7.
  - Debe agregarse un archivo en Word con los siguientes datos: Nombre completo, institución, teléfono, síntesis curricular de 4 a 5 líneas, correo electrónico y área a la que pertenece. Asimismo, debe anexarse un resumen con una extensión de 140 palabras.
- Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- Los casos no previstos por la presente convocatoria serán resueltos por la Comisión Organizadora.



## CARTELERA

Oriente Informa 109/29 de abril de 2024



#### INSCRIPCIONES

En el siguiente formulario:



<https://forms.gle/jNP7qEMh8zUsYCtRA>

#### RECEPCIÓN DE TRABAJOS

La recepción de trabajos se enviará al correo electrónico del evento:

**coloquiomodeloeducativocch@gmail.com**

**Desde el momento de la publicación hasta el 14 de junio de 2024**

#### PUBLICACIÓN DEL TRABAJO DE MESAS

Se notificará a los profesores cuya ponencia cumpla con los requisitos establecidos en la convocatoria el día **19 de junio**. Asimismo, ese día se le notificará al profesorado vía telefónica y correo electrónico **el día y hora en que presentarán la ponencia**.

#### FORMATO DEL PROGRAMA DE MESAS

El evento **se realizará del 24 al 28 de junio de 2024 en el horario de 10:00 a 14:00 hrs. en las instalaciones del CCH Oriente y en modalidad a distancia**. Es decir, el profesorado participante en el Coloquio decidirá si la ponencia la ofrece de manera presencial, esto es, en el CCH Oriente, o si la dicta vía Zoom a través de los canales oficiales del Colegio.

Tendrá un valor de un **curso de 20 horas** para quienes participen y permanezcan toda la jornada como asistentes, con un mínimo de asistencia del 80%. Asimismo, se entregará una constancia a cada uno de los ponentes.

#### ORGANIZADORES

Prof. Aldo Fabián Morales Mancilla  
Prof. Patricia Gloria González Yáñez  
Prof. Brisa Romero Martínez  
Prof. Jesús Soto Torres

VEN, CULTÍVATE Y SOCIALIZA EN LOS

QUIOSCOS Universitarios

**MÓDULOS CON ACTIVIDADES**

deportivas, culturales, lúdicas y recreativas

Jueves 2 de mayo  
**12:00 a 16:00 hrs**

¡Checa cada mes la lista de actividades y decide cuál te late!

En tu **CCH**

CCH Oriente

QUIOSCOS Universitarios

En tu CCH Oriente

**ACTIVIDADES**

DÍA	HORA	ACTIVIDAD
2 mayo	12:00 a 16:00 hrs	Prevención UNAM Comunidades Seguras -DGACO
	12:00 a 16:00 hrs	El poder del movimiento Educación para la paz - SPASU
	12:00 a 16:00 hrs	Programa de Prevención de Embarazo Adolescente – Facultad de Medicina
	12:00 a 16:00 hrs	Cartilla Universitaria de Buenas Prácticas para poblaciones LGBTQ+ Abogacía General UNAM
	12:00 a 16:00 hrs	Taller de comunidad menstrual DGOAE UNAM
	14:30 a 15:30 hrs	Círculos de autoras Cultura UNAM – Piso 16

Además del Módulo de SEMUJERES, CIGU UNAM, MEXFAM y Puntos Cultura UNAM

VEN Y disfruta del Espacio PUMA de Deporte UNAM

Literatura y cultura

QUIOSCOS Universitarios

TE INVITAMOS A LA OBRA

**Círculo de autoras**

es una obra que ofrece una mirada profunda y fascinante sobre la vida de tres destacadas escritoras mexicanas: Rosario Castellanos, Elena Garro y Pita Amor

JUEVES  
2 de mayo  
En el CCH Oriente

Mujeres Escénicas A. C. **HORARIO:**  
**Piso 16** 14:30 horas  
Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM

En el marco de la Muestra SILADIN 2024 se les invita a la conferencia magistral:

**EVITANDO UN DESTINO ANUNCIADO:  
CRONICA DE DOS VIDAS BAJO ESTRÉS EN LA CIUDAD DE MEXICO.**

IMPARTE LA MAESTRA REYES GALINDO VERÓNICA

**2 MAYO  
11:00**

SALA 2 AUDIOVISUAL SILADIN



La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE), junto con la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita en preparatorias o en el bachillerato de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, el Instituto de Educación Media Superior (IEMS) y el Bachillerato en Línea PILARES, al Premio de Cuento Joven UNAM-SECTEI 2024, de conformidad con las siguientes

**BASES**

1. Podrán participar alumnas y alumnos únicamente de nivel medio superior, menores de 19 años (al 14 de junio de 2024), residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con máximo 3 (tres) cuentos de su autoría, originales, inéditos y escritos en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de la república mexicana. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir: el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.
2. Las autoras o los autores de las obras seleccionadas suscribirán un contrato con la UNAM y la SECTEI en el que cederán en exclusiva los derechos de sus textos, que se publicarán en una antología en formato electrónico y de acceso abierto en 2025. En el contrato de cesión de derechos se podrán pactar otras modalidades de explotación distintas a las mencionadas en la presente convocatoria, en beneficio de las personas ganadoras.
3. Cada uno de los cuentos, de tema libre, deberá contar con un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 15 (quince) cuartillas, y se presentará en formato PDF, con fuente Arial de 12 puntos y a espacio doble (máximo 28 líneas por página). Cada relato iniciará en una página distinta. El texto, en la lengua en que esté escrito, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).
4. El manuscrito será firmado con un seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica: [premiocuentojuven@libros.unam.mx](mailto:premiocuentojuven@libros.unam.mx)
5. En correo aparte se enviarán a la dirección electrónica [plicas@libros.unam.mx](mailto:plicas@libros.unam.mx) la información y la documentación confidenciales que complementarán la postulación. Se deberá incluir el título de la obra y el seudónimo de la persona participante, así como sus datos personales (nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico). Además, deberá adjuntarse en imagen escaneada: credencial de elector o pasaporte (en caso de ser menor de edad, el acta de nacimiento); documento que acredite su residencia en México (únicamente personas extranjeras); documento que acredite su calidad de estudiante: en el caso de la comunidad UNAM, sólo son válidas la constancia de inscripción y la tira de materias (no se aceptará la credencial de estudiante), mientras que el alumnado del IEMS y de PILARES deberá proporcionar comprobante de inscripción o porcentaje de créditos; breve semblanza de 600 a 800 caracteres con espacios, y declaración firmada donde el o la participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que ésta no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.
6. El plazo de envío de manuscritos y plicas finalizará el **viernes 14 de junio de 2024 a las 15:00 horas**.
7. La UNAM y la SECTEI, por medio de la CDC, la DGPFE y la DAB, designarán un jurado calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán las obras que serán incluidas en la antología. Si en la deliberación se considera,

- por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para la obtención del premio y su posterior publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.
8. La decisión del jurado será inapelable y se hará pública en el mes de agosto de 2024, a través de las redes sociales de Libros UNAM y de la SECTEI.
  9. De la presente convocatoria resultarán 5 ganadores o ganadoras, cada uno recibirá, previo cumplimiento de los requisitos administrativos y legales que correspondan, un premio único e indivisible de \$10,000.00 (diez mil pesos 00/100 M. N.), así como la publicación de la obra en formato electrónico y de acceso abierto. Ésta será publicada en coedición por la UNAM y la SECTEI en 2025. La remuneración económica se entregará en el marco de la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios 2025. El día y la hora serán establecidos por los organismos convocantes.
  10. Como parte del premio, las personas ganadoras participarán en un taller de escritura y trabajo editorial en línea impartido por una escritora o un escritor de reconocida trayectoria, con el objetivo de preparar el manuscrito para su publicación.
  11. Las personas seleccionadas deberán tener disponibilidad de horario para atender a las sesiones del taller y comprometerse a asistir a todas ellas. La asistencia será requisito indispensable para que su cuento sea incluido en la antología y reciban la remuneración económica establecida en la base 9.
  12. Los cuentos ganadores que se publiquen después del término de la vigencia del contrato deberán incluir la leyenda "Premio de Cuento Joven UNAM-SECTEI 2024".
  13. El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección, después de emitido el fallo o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutorio las razones de dicha determinación. Cualquier caso no previsto en esta convocatoria, incluidos aquellos que surjan con posterioridad a la emisión del fallo, será resuelto por la(s) institución(es) convocante(s) con base en el Código de Ética de la UNAM, en los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y en la demás normatividad aplicable, tomando en consideración la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al jurado. Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente convocatoria. Consulte el aviso de privacidad simplificado en el siguiente enlace:

[publicaciones.unam.mx/servicios/sites/default/files/pdf/Aviso\\_de\\_Privacidad\\_Simplificado\\_2024.pdf](https://publicaciones.unam.mx/servicios/sites/default/files/pdf/Aviso_de_Privacidad_Simplificado_2024.pdf)

**"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"**  
Ciudad Universitaria, 19 de marzo de 2024.

**COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
CONVOCA A LOS ALUMNOS DEL  
CCH ORIENTE AL  
**CONCURSO DE VIDEO EDUCATIVO**

**Se amplía fecha de registro al domingo 28 de Abril**

**Inscríbete aquí**

**Objetivo**  
Fomentar el interés por la cultura y la innovación acercando al alumnado a conceptos de las asignaturas de las cuatro áreas de conocimiento: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Talleres de Lenguaje y Comunicación e Idiomas; mediante la creación de sus propios videos educativos con fines didácticos que apoyen el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**PODRÁN PARTICIPAR:**

1. El alumnado del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente que cursen alguna asignatura, en el ciclo 2024-2.
2. La participación será de manera individual, o en equipo de hasta 4 integrantes.
3. El alumnado podrá ser asesorado por un profesor, quien tendrá la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir en la planeación, creación y edición de video.
4. Se desarrollará un video con base en la temática de alguna de las unidades incluidas en las asignaturas del programa de estudios vigente de las áreas de: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Talleres de Lenguaje y Comunicación e idiomas.

**CARACTERÍSTICAS Y ASPECTOS PARA EVALUAR**

1. Presentación del video: Uso correcto del lenguaje y ortografía, claridad en la exposición de ideas y coherencia.
2. Dominio de aspectos conceptuales: Conocimiento y sustento de los conceptos involucrados en el video.
3. Generalidades del video:
  1. Presentación del tema (Título, Asignatura, Unidad, Temática)
  2. Introducción
  3. Desarrollo del tema
  4. Conclusiones
  5. Citas y Referencias en formato APA (texto, imágenes, audio)
  6. Créditos finales (datos completos de los autores y/o asesor)
  7. Manejo del color, imágenes, audio, animaciones.
  8. El trabajo registrado deberá ser un video inédito que se entregará mediante URL pública compartida en formulario de registro, considerando los siguientes aspectos técnicos: duración mínima de 3 minutos y máxima de 5 minutos.

**INSCRIPCIÓN Y RECEPCIÓN DE VIDEOS**

Para del registro se deberá contar con la URL pública del video, previo inicio de sesión mediante cuenta institucional [och.unam.mx](mailto:och.unam.mx), podrá realizarlo el alumnado o el asesor. La inscripción, se llevará a cabo a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 24 de abril 2024 a las 23:59 hrs. Link de inscripción: [https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?Id=YOR\\_CDnp3kqybwMxqKcMkDNEEGhFudKrlk\\*5W0i5BU0UZXDENMMUL0DIXSDg4DvhCNzAyOTM3NC4u](https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?Id=YOR_CDnp3kqybwMxqKcMkDNEEGhFudKrlk*5W0i5BU0UZXDENMMUL0DIXSDg4DvhCNzAyOTM3NC4u)

**SELECCIÓN Y PREMIACIÓN**

1. El Comité Organizador revisará que todos los trabajos registrados cumplan con las bases de esta convocatoria para que puedan ser evaluados por el jurado.
2. Se enviará notificación de aceptación al correo registrado a partir del 30 de abril. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador e inapelables.
3. Los trabajos aceptados serán presentados, evaluados y premiados el viernes 3 de mayo del 2024 a las 13 horas, en Sala 1 Pablo Gonzalez Casanova del Plantel Oriente.
4. Se premiará a los tres mejores videos. La decisión del jurado será definitiva e inapelable.
5. Los resultados de los trabajos ganadores se publicarán en los Órganos Informativos del CCH.

**INFORMACIÓN ADICIONAL**

Los profesores asesores de los videos aceptados recibirán constancia por "Asesorías a los alumnos para la presentación de trabajos en actividades académicas", una vez entregado al correo [concursovideoseducativocch@gmail.com](mailto:concursovideoseducativocch@gmail.com); el informe correspondiente, de acuerdo a lo que marca el Protocolo de equivalencias publicado el 17 de enero de 2020. Durante los 5 días hábiles después de la premiación. Cualquier punto no previsto en la presente convocatoria será resuelto por el comité organizador.

**Comité Organizador**  
[concursovideoseducativocch@gmail.com](mailto:concursovideoseducativocch@gmail.com)  
Cdmx. 22 de marzo 2024



SECRETARÍA GENERAL

DGOAE



# Cierre de Convocatoria 3 de mayo

Al alumnado de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a postular su candidatura para obtener el



PREMIO AL TALENTO  
DEL BACHILLER  
UNIVERSITARIO **2024**

## Elige una de las categorías

- Investigación Científica
- Investigación Humanística
- Creación Artística
- Protección al Medio Ambiente
- Práctica del Deporte

UNAM  
La Universidad  
de la Nación

Estamos  
atentos,  
somos  
atentos.



**Consulta las bases:**

<https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>