

Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1089 • 15 de abril de 2024 • www.cch-oriente.unam.mx

Se devela placa en homenaje a Pablo González Casanova





Fortaleza de nuestra universidad

La variedad de actividades que se realizan en distintos espacios de nuestro centro educativo da cuenta del interés por compartir conocimientos y aprendizajes, pero, al mismo tiempo, para socializar y convivir en un ambiente en el que priva el interés por la formación educativa e integral.

Desde hace algunos días, distintas explanadas del plantel son ocupadas de manera reiterada para exponer trabajos, investigaciones, muestras; realizar exhibiciones, presentaciones, además, para la ejercitación y activación física, con lo que se complementa la preparación de las y los estudiantes.

Ejemplo de ello fueron la feria de orientación vocacional El Estudiante orienta al estudiante, la observación del Eclipse parcial de Sol, la Semana de la Educación Física, presencia de las bellas artes en el plantel, festival y muestra de teatro, Semana de la Ciencia, entre otras temáticas, que dan realce al trabajo académico y estudiantil que se realiza cotidianamente en favor de la preparación de las y los jóvenes, preocupación principal, en nuestro bachillerato universitario

La finalización del año escolar está próxima, por lo que el número actividades, seguramente aumentará, gracias al impulso académico y el compromiso y responsabilidad de las y los alumnos, quienes son la fortaleza de nuestra universidad.

DIRECTORIO



RECTOR

DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

SECRETARIA GENERAL

DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ARANDA



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL

MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



DIRECTORA

MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL

QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARIA ACADÉMICA

MTRA. MARTHA MAYA TÉLLEZ

SECRETARIA ADMINISTRATIVA

MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARIA DOCENTE

MTRA. CECILIA ESPINOSA MUÑOZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN

ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ



JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

REDES SOCIALES

PROFA. CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

SERVICIO SOCIAL

KARLA MAYA NAVARRO

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos
ignacio.valle@cch.unam.mx
miguelangel.landeros@cch.unam.mx

* Se devela placa en honor a Pablo González Casanova

Fomentar el pensamiento crítico y la autonomía intelectual en el estudiantado



La visión del doctor González Casanova, para contribuir al desarrollo del Modelo Educativo, basado en un conjunto de principios y valores, ha trascendido el tiempo; y estos principios de aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser, aún siguen vigentes ante los nuevos retos en la educación media superior, señaló la maestra María Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente, en la develación de una placa conmemorativa en honor de este insigne universitario, colocada en la sala audiovisual 1, que también lleva el mismo nombre del creador del Colegio de Ciencias y Humanidades.

En una breve ceremonia realizada el pasado 9 de abril, ante el estudiantado y el profesorado, la titular de este centro educativo resaltó que el Colegio, por su propia naturaleza, ha sabido adaptarse para incorporar las innovaciones en el ámbito educativo, década a década, lo que le ha permitido junto con el plantel Oriente, destacar por su excelencia académica y por su compromiso con la formación integral de sus estudiantes.

En el marco de la celebración por

el 52 aniversario del CCH Oriente, García Pavón destacó que esta escuela conjuntamente con el CCH, han sido un semillero para adquirir el conocimiento, poner en práctica la creatividad y ejercer los valores para miles de jóvenes que han pasado por sus aulas; pero, añadió, una de sus contribuciones más importantes, ha sido fomentar el pensamiento crítico y la auto-

nomía intelectual en sus estudiantes.

Por ello, abundó, que, gracias a una educación basada en la libertad de cátedra y el respeto a la diversidad, este Colegio ha formado generaciones de jóvenes capaces de cuestionar, reflexionar y proponer soluciones a los desafíos de nuestra sociedad.

En su discurso, la directora de esta escuela afirmó que, en el 52 ani-





versario, es importante reconocer y celebrar el invaluable legado del doctor Pablo González Casanova en la construcción de una institución educativa ejemplar como el CCH Oriente. Su visión humanista y su pasión por la educación fueron pilares fundamentales en el crecimiento y consolidación de esta escuela.

Para finalizar su intervención, García Pavón agradeció a Pablo González Casanova todo el trabajo realizado para fortalecer a esta institución, por su dedicación y liderazgo, a lo largo de todos estos años, que se traduce en legado que continúa inspirando a las nuevas generaciones de estudiantes para que sigan aprendiendo, creciendo y transformando el mundo.

Democratizar la educación superior

En su intervención, Edith Padilla Zimbrón, docente del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación señaló que don Pablo González Casanova es conocido por ser artífice de la creación Colegio de Ciencias y Humanidades, en 1971, pero también es justo señalar que en febrero de 1972, el Consejo Universitario aprobó el establecimiento del Sistema de la Universidad Abierta, como otra muestra del interés de este gran sociólogo y humanista por democratizar la educación superior, ya que se pretendía, con dicha creación, que la educación estuviera centrada en el estudio independiente, donde no hubiera un horario establecido, la edad de ingreso no importara y en la que se aplicara una metodología educativa flexible e innovadora, para que más personas tuvieran acceso a obtener un título de licenciatura.

Al hacer un recuento de su trayectoria, la maestra Padilla Zimbrón resaltó que el doctor González Casanova también instituyó el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades y colaboró en diversos espacios académicos y científicos dentro y fuera del país.



Como sociólogo, aspiró a que en Latinoamérica se lograra tener una sociedad plural, libre y democrática, acorde a la realidad de cada uno de los países de nuestro continente.

Durante su discurso, Edith Padilla resaltó que el creador del Colegio, en su peregrinar por la vida, fue congruente entre su pensar y su actuar y, en este día, se reúne parte de la comunidad para celebrar un aniversario más del CCH Oriente, con la develación de esta placa en honor a él, y que da nombre a una de las salas de audiovisual más grande de nuestro plantel que, junto a otras, representan espacios de intercambio académico y cultural que abonan a que esa democratización, libertad y pluralidad, insignias de don Pablo González Casanova, se vivencien en cada uno de las actividades que se llevan a cabo en ellas.

Dignos también, agregó la maestra Padilla, son los nombres de las otras tres salas de Audiovisual don Ignacio Chávez, rector en la década de



los 60s, y dos ilustres representantes de la cultura mexicana, Emilio "Indio" Fernández, sin que este sobrenombre lleve una carga de clasismo o desprecio, y la otra "José Guadalupe Posada", grabador y luchador social de la época de la revolución mexicana.

Hoy celebramos pues, con gran

orgullo el quincuagésimo segundo aniversario de nuestro plantel, develando esta placa conmemorativa a don Pablo González Casanova. Viva al menos, por otros 52 años, nuestro querido plantel cuidando y respetando cada uno de los espacios que lo conforman, concluyó la maestra.





* Presentación de libro "Uruchurtu: el regente de hierro"

Análisis de un personaje enigmático



El retrato de una etapa crucial en nuestra ciudad, cuando se convirtió en una urbe cosmopolita bajo el mando de un hombre brillante y con una gran visión, pero también que se caracterizó por un ejercicio autoritario del poder, se develó con la presentación de los dos tomos del trabajo "Uruchurtu. El regente de hierro", por parte de su autor, Manuel Perló Cohen.

Para iniciar esta actividad, realizada el 4 de abril, el profesor del área Histórico-Social, Ismael Colmenares Maruguegui, señaló la importancia de dialogar, por medio de un libro, con un personaje que dejó huella en nuestra metrópoli. Con esta obra, agregó, el alumnado puede recrear en su imaginación el México de 1952 a 1966, en una sociedad que se transformaba a grandes pasos y pasaba de lo tradicional a lo moderno, mientras en la ciudad gobernaba un regente implacable en un texto que, aseveró, la UNAM, a través del Instituto de Investigaciones Sociales, ha tenido el buen tino de publicar.

Al momento de tomar la palabra, Perló Cohen, economista y doctor en Planeación Urbano-Regional por la Universidad de Berkeley, California, afirmó que es fundamental mirar al pasado para comprender el futuro, así como lograr empoderar a las nuevas generaciones con el conocimiento.

Al comentar su trabajo de investigación dijo que, en primera instancia, su interés partió por el deseo de conjugar distintos campos del saber a partir del estudio histórico de la Ciudad de México, pues hay varias etapas sobre su existencia y desarrollo desconocidas.

En este sentido, Ernesto P. Uruchurtu es una figura poco difundida pero que influyó profundamente con sus decisiones y acciones, por lo que requería de un análisis a profundidad. "Me llevó varios años indagar en su vida, pues no existía una biografía completa y quedaban preguntas como ¿quién era en realidad?, ¿qué ideología política tenía? y ¿cómo llegó al poder y por qué, a di-



ferencia de otros funcionarios, duró tantos años en el puesto, de 1952 a 1966?

Manuel Perló recordó que, dentro del antidemocrático sistema que regía a nuestra nación en esos años, los habitantes de la Ciudad de México no podían elegir a su gobernante, denominado regente, el cual era designado directamente por el presidente de la República, quien cada seis años nombraba a sus colaboradores, incluyendo al regente, por lo que era inusual que alguien conservara ese cargo más de ese tiempo.

Para redactar la biografía de Uruchurtu, el especialista en problemas urbanos explicó que existen muchos huecos de información, por lo que tuvo que ir a Hermosillo, Sonora, lugar de nacimiento del llamado "regente de hierro", para buscar datos y entrevistar a expertos. Posteriormente, en otros sitios se encontró archivos con documentos inéditos, como cartas personales, además de documentos del departamento de Estados Unidos e infor-



mes de ese país sobre las actividades del gobierno mexicano, todo lo cual arrojó nuevas luces.

Asimismo, dijo que otro problema metodológico es que Uruchurtu no es un personaje que le agrade en lo personal, pues era ultraconservador, represivo e intolerante, sobre todo con los jóvenes, homosexuales, prostitutas y vendedores ambulantes. Así, prohibió los cafés cantantes, cerró centros nocturnos y censuró películas juveniles con música de rock. Pero, al mismo tiempo, era un político muy capaz que creó infraestructura de gran envergadura.

Dentro de su legado urbano que modificaron el paisaje y vida de la ciudad, agregó, destaca la plancha que puso en el zócalo; la construcción de 180 mercados, incluyendo el de la Merced; la edificación de escuelas, hospitales y reclusorios; la entubación de ríos que generaban terribles inundaciones y la puesta en marcha de vialidades como el Viaducto Miguel Alemán.

"Todo lo anterior lo consiguió con un estricto control del gasto público y sin generar deuda. No era querido por todos, pero era sumamente eficiente. A pesar de que había políticos y empresarios que lo atacaban, siempre dio resultados

a los distintos presidentes. Llegó a ser muy poderoso, lo que despertó la desconfianza de Díaz Ordaz, quien al final lo despidió en 1966 y lo marginó, al grado que no volvió a ocupar ningún puesto público y llevó al ostracismo a este fascinante personaje que, antes de morir, mandó a quemar todos sus archivos, por lo que aun quedan muchos enigmas sobre Uruchurtu", concluyó Manuel Perló.

Por su parte, Tania Romero López, Noemí Elideth González Rodríguez y Carlos González Cabello, docentes del área Histórico-Social y organizadores de este evento, comentaron las aportaciones de la obra presentada que, aseveraron, permite comprender una etapa de la historia ciudadana de forma entretenida y rigurosa.

Así, Romero López destacó el uso de las fuentes historiográficas revisadas para brindar un panorama de las luchas por el poder, las huelgas y conflictos, así como la política y complejidad urbana, lo cual es muy útil para que las y los jóvenes aprendan a contextualizar a los personajes históricos y sus decisiones para que, de este modo, desarrollen una postura crítica.

Por último, González Cabello dijo que, en este libro, se presenta la biografía y la semblanza, no solo de un hombre, sino de la Ciudad de México. Asimismo, comentó que es una obra muy vasta donde se resalta el papel de los regentes durante el siglo XX, por lo que debe ser un referente para los lectores ciudadanos actuales.📖





Nuevas visiones en las letras latinoamericanas

* Charla “Aproximaciones a la literatura contemporánea”



Un acercamiento a las nuevas tendencias literarias en Latinoamérica, así como una serie de recomendaciones narrativas atractivas para la juventud, se presentaron durante la charla “Aproximaciones a la literatura contemporánea”, a cargo del profesor del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, José Raymundo Díaz Hernández.

Para comenzar, el docente preguntó a las y los asistentes: ¿por qué leer?, a lo que se concluyó que sirve

para informarse, así como para ampliar el vocabulario, desarrollar la comprensión, generar conocimiento, acercarnos a otras culturas y desarrollar un criterio propio, entre otras respuestas.

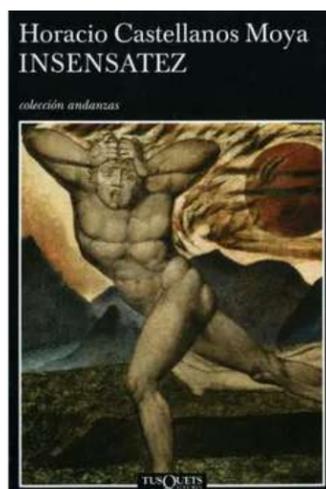
De esta forma, la literatura es un vehículo para expresar y experimentar emociones e indagar sobre el mundo y uno mismo. Por ello, procedió a desglosar y reseñar diversas obras que pueden clasificarse como una nueva perspectiva literaria, tanto por su fecha de creación como por su punto de vista y técnicas narrativas novedosas.

En primer lugar, analizó la novela “Las mutaciones” del mexicano Jorge Comensal, quien integra el lenguaje literario, médico, legal, religioso, de la televisión y de las creencias alternativas, en una historia donde lo trágico no lo dictan los dioses ni el destino, sino el cuerpo, la enfermedad y lo escatológico. Así, se sustituye lo místico

por la investigación en una historia donde el protagonista pierde la lengua al sufrir un cáncer en esa parte y un loro se convierte en un reflejo de él.

Otro texto comentado fue “Danzas de la noche”, autoría de Isaac Esau Carrillo Can, que muestra la narrativa indígena en una historia sobre una niña que pierde a su madre y establece un vínculo con la noche.

Al hablar sobre Centroamérica, zona asolada por la violencia y los genocidios, el ponente afirmó que su literatura suele plasmarlos. En ejemplo es “Insensatez”, escrita por el salvadoreño Horacio Castellanos, la cual integra lo artístico, periodístico y testimonial para denunciar los abusos de las dictaduras. En tanto, y también de El Salvador, Claudia Hernández, con “Roza tumba quema”, cuenta la historia de una mujer que lucha por mantenerse a salvo y aprender a defenderse en una situación de matar o morir.



Sobre el Caribe, se comentó la antología de relatos de ciencia ficción compilada por Rodrigo Bastidas, “El tercer mundo después del sol”, con el imaginario propio de nuestra zona, así como “Sirena serena, vestida de pena”, de Mayra Santos-Febres, de República Dominicana, sobre un joven gay que tiene que vender su cuerpo.

De Ecuador, mencionó “Pelea de gallos”, antología por parte de María Fernanda Ampuero, con cuentos que exhiben la misoginia y la violencia contra la mujer, con personajes sin estereotipos y seres enfermos de soledad en un libro desolador. De ese mismo país, “Mandíbula”, de Mónica Ojeda, que trata sobre el miedo, las relaciones afectivas, la sexualidad y las agresiones entre estudiantes de bachillerato, y que contiene símbolos desconcertantes y saltos en el tiempo, además de tener referentes con el cine de horror.

Al hablar sobre la producción literaria de Argentina, José Raymundo Díaz explicó que la novela “Le viste a cara a Dios”, de Gabriela Cabezón Cámara, presenta un crudo relato con personajes que disuelven su integridad hasta convertirse en monstruos sin humanidad. Narrada en segunda persona, es una nueva versión del cuento clásico “La bella durmiente”.

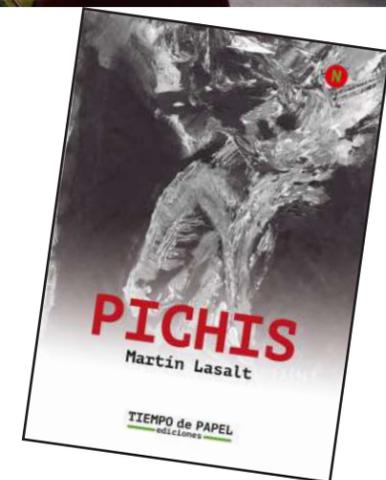
Asimismo, platicó del texto vanguardista, “Objeto Satie” de la argentina María Negroni, un libro construido a partir de textos, fotografías, grabados, partituras, mapas, etc., por medio de collages, en una forma distinta de hacer literatura.

En tanto, de Chile se mostró “Piñen”, de Daniela Latrileo, con su exhibición de algunos indígenas mapuches en la urbe chilena, quienes sobreviven a la discriminación y el racismo. En tanto, de Brasil, Itamar Vieira Junior, con “Arado torcido”, cuenta las vicisitudes de



los nativos brasileños descendientes de esclavos de la época de colonización portuguesa.

Para cerrar su presentación realizada el cinco de abril y presentada por el PIA local, se ejemplificó la narrativa uruguaya moderna con “Pichis”, de Martín Lasalt, con su trama repleta de alucinaciones en un mundo hostil y un universo fantástico que absorbe a los protagonistas, con lo que concluyó este periplo literario y está invitación a acercarse a las nuevas expresiones literarias.



Una divertida ventana al legado de los griegos y los romanos



Feria Grecolatina

El mundo grecolatino sigue teniendo una enorme presencia en la actualidad, tanto en el lenguaje, arte, filosofía, ciencia y formas de contemplar y explicar la realidad. Con el propósito de mostrar su trascendencia, se realizó la “Feria grecolatina”

A través de diversas actividades presentadas en varios stands, las y los cecehacheros tuvieron la oportunidad de divertirse, pero también aprender sobre el legado tanto griego como romano. Por ejemplo, jugaron “Adivina quién”, donde por medio de tarjetas colocadas en la frente, debían adivinar qué dios griego eran.

Asimismo, con un memorama, se internaron por diversos monumentos y edificios de la antigüedad, como templos, coliseos, obeliscos y muchos restos



arqueológicos milenarios. También jugaron a lotería del cuerpo humano, donde se explicaron las partes de nuestro organismo, cuyos nombres provienen de raíces grecolatinas. Con este mismo juego, se explicaron palabras relacionadas a enfermedades como “flebitis”, “gastritis” y “cardialgia”, con sus respectivas raíces etimológicas.

Por otro lado, practicaron su buen tino para romper globos con un dardo y explicar características de los dioses romanos y griegos y asociarlos con sus sitios de culto. También pudieron relacionar palabras en latín con sus sig-

nificados actuales los cuales, se comentó, muchas veces han cambiado con el tiempo.

Para aquellas personas con inquietudes artísticas, se iluminaron con acuarelas imágenes de divinidades como Zeus, Hades, Poseidón y Afrodita, en tanto, a través de carteles, se detalló la teoría de Hipócrates de los cuatro humores —colérico, melancólico, sanguíneo y flemático— que, supuestamente, explicaba la personalidad de los seres humanos.

En este mismo tenor, se contó la historia de los juegos olímpicos y se brindó información de maquetas del coliseo romano, acueductos, tea-

tros, termas, foros y arcos romanos, además de que se realizó un juego de serpientes y escaleras con términos en latín, así como un memorama con animales y sus nombres grecolatinos.

Por último, en esta actividad organizada por las y los docentes Ix-chel Tatiana Caldera Chapul, Diego Arista Saavedra, Alejandro García Casillas y Roberto González González, se realizaron concursos sobre la gastronomía griega y, para los muy “aventados”, se hicieron preguntas sobre la historia de los emperadores romanos y, quienes se equivocaban, eran castigados con toques eléctricos. ⚡





* Presentación del Curso “La Sensibilizadora”

Aprendizaje sobre género desde las Aulas Virtuales



En la sala cuatro de audio-visual, se presentó el curso en línea “La Sensibilizadora”, diseñado por la Coordinación para la Igualdad de Género UNAM (CIGU), que busca transformar las principales problemáticas de género, fomentar el conocimiento de las mismas y crear una convivencia sana en la Universidad.

De este modo, la doctora Gabriela Gutiérrez Mendoza, jefa de la Unidad de Educación para la Igualdad de la CIGU, comentó que, a raíz de los movimientos que hubo dentro de la universidad por parte de ciertas organizaciones de alumnas que colocaron como temas centrales la violencia y la igualdad de género, la UNAM comenzó a implementar una política universitaria orientada a estas temáticas, lo que permitió atenderlas y prevenirlas.

“Cuando se habla de género, no está relacionado específicamente

con las mujeres, también se trata el tema de las masculinidades y las disidencias sexuales”, comentó y agregó que el curso es un juego que tiene como propósito principal mostrar elementos para acercarse dichos tópicos, sin que éste sea exclusivo para asignaturas de género, pues también permite que los y las estudiantes conozcan más sobre estos asuntos.

Sobre el curso, se dijo que tiene dos vertientes, una dedicada a la investigación académica con especialistas del centro de investigaciones de género, y la otra relacionada con su diseño de contenido, de videojuegos y videos, y que también es manejado a través de expertos.

Asimismo, la becaria Andrea Castillo, quien es el contacto directo del juego, comentó que éste contiene un lenguaje distinto y fue creado para una comunidad juvenil, por lo que es dinámico e integral, ya que la

población objetivo es el alumnado de bachillerato y de los primeros semestres de carreras universitarias.

A continuación, se mostró el funcionamiento del curso, donde se informó que para acceder se debe contar con el correo universitario, entrar a la página <https://sensibilizacionengenero.unam.mx/> y pasar los cuatro mundos en los que se divide el juego. Una vez terminado éste, se envía una constancia que acredita la participación en el curso.

Para finalizar esta actividad presentada el cinco de abril, Gutiérrez Mendoza concluyó que “sabemos que las nuevas generaciones nombran con más facilidad y reconocen con más claridad la violencia por razones de género, que hablan más sobre crear espacios seguros, y de lo que trata este videojuego es de otorgar esas herramientas para una sana convivencia entre pares”.



* Semana de la Educación Física

Espíritu deportivo de las y los cecehacheros



Días llenos de divertidas dinámicas, esfuerzo físico y mental y fomento de la salud, se vivieron durante la Semana de la Educación Física, realizada del 9 al 12 de abril en nuestro plantel, donde las y los cecehacheros participaron en una serie de actividades diseñadas

para promover la actividad física, el trabajo en equipo y, por supuesto, el espíritu deportivo.

Durante esta jornada, organizada por la coordinación de Educación Física del turno vespertino, se presentaron divertidos desafíos y derroche de energía y entusiasmo, en

donde el estudiantado se involucró activamente en torneos de estira y afloja, futbol y juego de badminton, entre otros, donde cada participante demostró su pasión deportiva.

En primera instancia se practicaron juegos de agilidad, fuerza y destreza, mientras que el día jueves se llevó a cabo el torneo de ping pong, donde cada punto se disputó con decisión utilizando su agilidad, velocidad y destreza. Esta semana culminó con un torneo de vencidas, en donde participaron aproximadamente 50 alumnas y alumnos en diferentes categorías, quienes exhibieron su fuerza y táctica para quedar en los primeros lugares.

A decir de las y los organizadores, el evento, celebrado en la explanada principal del plantel, tuvo como intención de mostrar a la comunidad que el deporte brinda bienestar físico y emocional, herramientas fundamentales para un mejor desempeño educativo universitario.





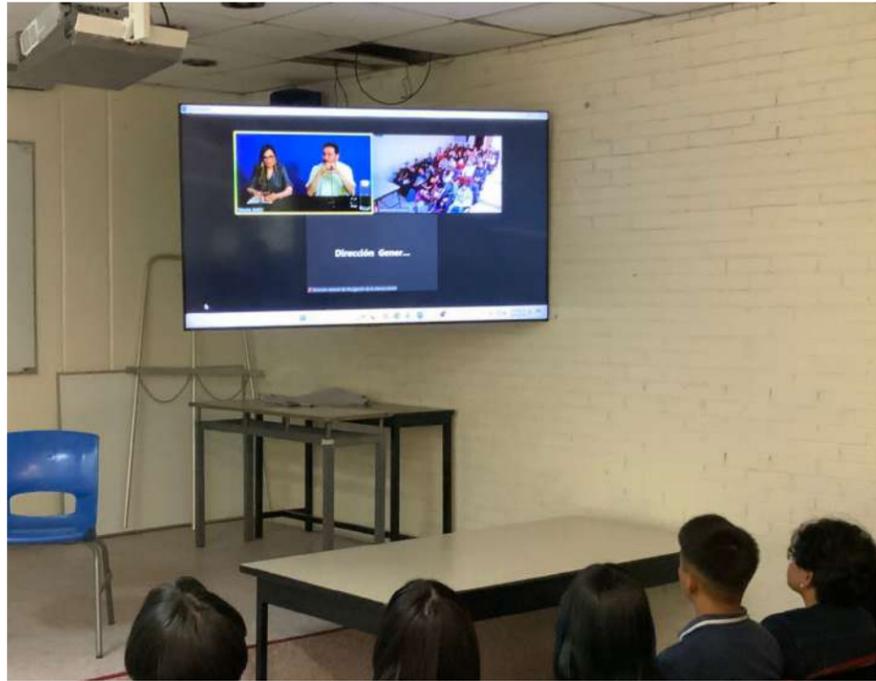
* Promoción del Programa de Divulgación Ciencia a Distancia

Desarrollo de actividades científicas híbridas en el plantel

La profesora del área de Ciencias Experimentales del plantel, Eva Cristina Ramírez Aguilar, mediante el apoyo del proyecto INFOCAB PB200723, logró importantes avances en la participación en el programa “Ciencia a Distancia”, el cual es transmitido desde el Museo Universum.

Entre las acciones realizadas, se montó la instalación de la infraestructura audiovisual y de telecomunicaciones en el CCH-Oriente. Esto incluyó la adquisición e instalación de equipos audiovisuales de alta calidad, se estableció un sistema de videoconferencia interactiva en dos salas de audiovisual (Sala 3 y 4), lo que facilitó la transmisión y recepción eficiente de distintas actividades académicas efectuadas en semestres pasados.

Asimismo, se logró la integración efectiva de la cartelera del programa “Ciencia a Distancia” para su difusión en las diferentes áreas del Colegio, además de que se registró y dio seguimiento a las conferencias y se implementó un sistema de registro en bitácora de las conferencias solicitadas.



Por otro lado, durante el semestre 2023-2, en el “Ciclo de Conferencias de Ciencia a Distancia”, se consideraron diversas videoconferencias de las cuales 12 fueron

solicitadas por los profesores del plantel. Estas duraron aproximadamente 90 minutos y se atendieron a un total de 810 alumnos y 10 profesores del Área de Ciencias Experimentales principalmente. En tanto, para siguiente semestre se solicitaron 16 videoconferencias con la participación de 920 alumnos y 16 profesores pertenecientes al Área de Ciencias Experimentales, Área de Talleres, Área Histórico Social y Área Matemáticas.

Entre otras acciones realizadas, y con apoyo del coordinador de las actividades del Proyecto Divulgación de la Ciencia a Distancia en el Área de Videoconferencias de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, Pedro José Munive Suarez, se conformó la Videoteca en Línea, con grabaciones de las charlas a distancia. Esto ha servido



como un recurso invaluable para los grupos que no pudieron asistir en vivo o como material complementario. Hasta la fecha, se han incorporado, al menos, 15 conferencias nuevas cada semestre, enriqueciendo así el acervo educativo, el cual se encuentra disponible en el canal de YouTube: UCTqkzyoSzV_ZNniS1wY-vSuA.

Finalmente, se informó que actualmente se cuenta con la 3ª Cartelera del Programa “Ciencia a Distancia”, con actividades para la comunidad del plantel. 



“Ciencia a Distancia”

Videoconferencias del Programa:



Miércoles 24 de abril 17:00 h.

El verdadero valor de las legumbres en la dieta diaria
Ana del C. Susunaga Notario. ICAT, UNAM.

Jueves 25 de abril 12:00 h.

La importancia de una vida sana. Día Mundial de la Salud
Cuauhtémoc Solís T. DGAS, UNAM.

Jueves 2 de mayo 12:00 h.

Del teosinte al maíz: Una historia de transformación y supervivencia
Diana Martínez Yrizar. IIA, UNAM.

Miércoles 8 de mayo 11:00 h.

La fotoacústica: Una fiesta de luz y sonido
Rosalba Castañeda Guzmán. ICAT, UNAM

Sala 4 José Guadalupe Posada

Solicitudes al correo jovenescienciasote@gmail.com
Profesora Eva Ramírez Aguilar



Segundo concurso de Microrrelato

Creatividad estudiantil al servicio del cuento breve

En un ambiente de emoción y expectativa, pero también de creatividad literaria, se efectuó el “Segundo concurso de Microrrelato” del CCH Oriente, en esta ocasión con la temática “Mitología Grecolatina”, lo que encendió la imaginación y talento de las y los concursantes dispuestos a llevarse los primeros puestos.

Esta divertida fiesta de las letras, realizada el 3 de abril, se leyeron los mejores trece microrrelatos escritos por las y los entusiastas estudiantes de este centro educativo, y el jurado seleccionó a los tres primeros lugares, así como a las menciones honoríficas.

De este modo, el primer lugar fue para el alumno Octavio López Carrasco, mientras que Said Ramsés Castañeda Mata y Brenda Anayarerecsi Sánchez San Juan consiguieron el segundo y tercer sitios, respectivamente.

¿Qué es un microrrelato?
El “microrrelato”, también llamado “microcuento”, “minicuento” o “cuento brevísimo”, es un texto que intenta provocar efectos artísticos a través de utilizar un número limitado de elementos, contraponiéndose a los desarrollos extensos y redundantes identificables con las modalidades del cuento tradicional (Lagmanovich, 1994, p. 29). Sin embargo, una definición precisa del microrrelato es compleja. No obstante, en la segunda mitad del siglo XX abundan las estructuras narrativas mínimas hispanoamericanas: relatos que poseen una extensión que va desde una línea hasta una página. Los microrrelatos más conocidos sin duda son “El dinosaurio” de Augusto Monterroso, “La migala” de Juan José Arreola, “Continuidad de los parques” de Julio Cortázar y “Los dos reyes y los dos laberintos” de Borges (Lagmanovich, 1994, pp. 31-32).

En tanto, Rodrigo Miguel Gayosso Díaz y Brayan Uriel Hernández Santiago obtuvieron menciones honoríficas, además de que a cada alumno se les entregó su constancia de participación.

Este certamen fue organizado por Aldo Fabián Morales Mancilla, Jesús Soto Torres, Xóchitl Alejandra Ruiz Hernández, Laura Tayde Mejía Ramírez, profesores del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación. Asimismo, el jurado estuvo conformado por María Isabel Campos Ramírez, Yadira Compean Ortiz, Magdalena Lina Xochitláhuac Mejenes López y Yadira Sánchez Rodríguez, también profesoras del Área de Talleres, en tanto que la docente Mariana Ivette Gutiérrez Ramírez participó como asesora de los concursantes. Cabe mencionar que los premios constaron de libros, tarjetas de regalo y revistas para el primero, segundo y el tercer lugar, así como para las dos menciones honoríficas.

Con información de las profesoras Magdalena Lina Xochitláhuac Mejenes López y Yadira Compean Ortiz



Said Ramsés Castañeda Mata, Octavio López Carrasco, y Brenda Anayarerecsi Sánchez San Juan, ganadores del “Segundo concurso del Microrrelato” y Patricia Yáñez, representante del área de Talleres.



Ganadores del Segundo concurso de Microrrelato

1er Lugar “La caída de los Titanes”

Autor: Octavio López Carrasco

En la era de los nuevos dioses, la leyenda de los Titanes se había transformado. Ya no eran los colosos que desafiaban los cielos, sino protectores de la tierra. Entre ellos, Talos, el último de su linaje, portaba la sabiduría y la fuerza de sus antepasados.

En un mundo donde la magia y la tecnología coexistían, Talos se enfrentaba a una nueva Gigantomaquia. Esta vez, no era una lucha por el poder celestial, sino una batalla por la armonía entre la naturaleza y la civilización.

Los nuevos gigantes eran corporaciones desmedidas que, en su afán de progreso, olvidaban la importancia del equilibrio ecológico. Talos, lideró la resistencia. Su lucha no era con espadas o rayos, sino con el ingenio, la diplomacia y, cuando era necesario, con actos de desobediencia civil.

La batalla de Talos era silenciosa pero poderosa, dejando una huella imborrable en el mundo.

2do Lugar “¡Viva la diosa Atenea!”

Autor: Said Ramsés Castañeda Mata

Veía a través de su mirada el odio que me tenía por el acto que había presenciado, su mirada juzgadora decía más que mil palabras, ella tenía el derecho de juzgarme, pero... ¿dónde estaba ella cuando yo pedía socorro?, cuando yo oraba para que viniera ayudarme. Y finalmente si llegó, pero demasiado tarde, ella me llamó impura y ahora yo seré quien sufrirá debido a las atrocidades cometidas por un ser divino, un ser que se dice ser perfecto, él me quitó mi inocencia, me robó mi vida, me arrebató en un instante todo lo que tenía, pero a mí no me crearán, solo le crearán a él, porque él no es más que el héroe de todas las historias, y yo... yo solo soy Medusa, alguien que ahora sufrirá un castigo injusto por parte de mi diosa. Solo cerraré mis ojos esperándolo. Pero aún así ¡viva la diosa Atenea!

3er Lugar

“Troya: Amor, Risas y Guerra Divina”

Autora: Sánchez San Juan Brenda Anayarerecsi

Afrodita, la diosa más ‘hot’ del Olimpo y de meterse en líos, decidió tomar unas vacaciones en Troya. Se encontró con Paris, el príncipe troyano, y le prometió a Helena, la mujer más hermosa del mundo. ¡Tremendo lío! Los dioses se rieron, pero Hera y Atenea, celosas, armaron una guerra épica. Afrodita, asombrada, exclamó: “¡Lo siento, chicos, solo estaba tratando de ser una buena casamentera!” Mientras los héroes peleaban, ella disfrutaba del espectáculo con una bolsa de palomitas divinas, mientras se escondía entre las nubes, con el Jesús en la boca, pa’ que Hera y Atenea no la agarraran a chingadazos. Al final, todo se resolvió, pero Afrodita aprendió una lección: ¡nunca juegues a Cupido con diosas celosas cerca! Pero al menos, pa’ la selfie, salió chula”.

Participantes, ganadores, organizadores y jueces del “Segundo concurso de Microrrelato.”





Seminario inter áreas 2024 en el plantel Oriente

Contribuir al mejoramiento de la docencia y de la calidad de los aprendizajes

Compartir y socializar los productos de área complementaria de los profesores de Carrera de Tiempo Completo, fue el propósito del Seminario Inter áreas 2024, espacio colegiado que reunió a la planta docente de las cuatro áreas, para intercambiar experiencias, analizar, discutir y hacer propuestas académicas sobre la investigación educativa, el Plan y los programas de estudio, su implementación y resultados; la formación y actualización de los profesores; los procesos de planeación, desarrollo y evaluación de los alumnos; la elaboración de materiales didácticos, entre otras actividades de gran importancia para la institución.

Así, del 8 al 12 de abril, se apersonó más de un centenar de profesoras y profesores a distintas exposiciones, donde se presentaron avances, resultados y propuestas que buscan contribuir al mejoramiento de la docencia y de la calidad de los aprendizajes de las y los alumnos

en el CCH, mediante la planeación y realización colegiada de las actividades académicas, de la colaboración organizada en las tareas comunes y de la evaluación de los resultados.

Intercambiar experiencias, fomentar la retroalimentación entre pares, pero fundamentalmente, motivar e impulsar la formación y actualización de las y los profesores de carrera de tiempo completo y medio tiempo, que incidan en una docencia de calidad en el Colegio, es una tarea permanente que debe ejercitarse cotidianamente, mencionó el profesor Reyes Flores Hernández, secretario General, quien en representación de la maestra Patricia García Pavón, titular de este centro educativo, inauguró este evento como una forma de organización y participación académica, que ha propiciado la interacción y socialización de su trabajo, abriendo espacios para la formación y actualización, de acuerdo con la práctica docente de cada uno de ellos.



Reforzar los aprendizajes de las y los alumnos, también es un objetivo, que debe trabajarse a partir de una formación y una actualización, cuyo resultado sea una mejor calidad en la enseñanza, declaró el secretario General del plantel, luego de felicitar a la secretaria Docente y las jefaturas de sección por impulsar actividades para el beneficio institucional. 📍



MON QUARTIER

Par Cipactli Nava-Mota D.
Departamento de Francés

La majorité des villes du monde sont divisées en arrondissements et les arrondissements en quartiers¹. Par exemple, la ville de Paris est divisée en 20 arrondissements et chacun est subdivisé en 4 quartiers, au total, il y a 80 quartiers dans la capitale de la France. Parmi les quartiers, les plus remarquables, il y a le quartier Latin où l'on trouve une ambiance historique et culturelle grâce à la présence des universités et leurs étudiants. D'ailleurs, à Québec, au Canada, il y a 6 arrondissements, le quartier historique est le Vieux Québec. Le nombre total de quartiers est 35. Si on pense en Afrique, par exemple, à Rabat, la capitale administrative et politique du Maroc, on trouve 5 arrondissements subdivisés en 21 quartiers dont La Médina, au centre historique, est l'un des quartiers les plus populaires. Mais si on parle de Mexico, l'une de villes les plus grandes au monde, la quantité d'arrondissements et de quartiers augmente de manière importante. À Mexico, on compte 16 arrondissements qui comprennent l'extraordinaire quantité de 1812 quartiers!

Dans le CCH, les étudiants de français apprennent à décrire leur quartier. Ensuite je vous partage cinq petites descriptions de quelques quartiers de Mexico faites par, vos camarades, **mes étudiants de 2ème semestre.**

Je vais vous présenter mon quartier. Il s'appelle Castellanos Quinto. Dans mon quartier, il y a deux épiceries et un Seven Eleven. Il y a un restaurant à côté d'une épicerie. Le Seven est au bout de la rue. Près de chez moi il y a un parc, devant le parc il y a une école. Il y a une esthétique entre une épicerie et une cafétéria. J'adore mon quartier parce qu'il est calme, organisé et propre. Il n'y a pas de pharmacies ni d'églises. **Camila Sarahi Rivas Vivas.**

Je m'appelle Daniel et je vais vous présenter mon quartier El Rosal. Dans ce quartier, il y a une supérette, un supermarché, un



magasin Elektra, une école élémentaire. Il n'y a pas de piscine, il n'y a pas d'aéroport. La supérette se trouve au coin de l'avenue El Rosal. L'école élémentaire Alfredo E. Uruchurtu se trouve devant la supérette. Le supermarché est sur un autre coin. Le magasin Elektra se trouve à côté du supermarché. Mon quartier est amusant, agréable et bruyant. **Victor Daniel Fuentes Torres.**

Bonjour! Aujourd'hui je vais vous présenter mon quartier Heroes de Padierna. Dans mon quartier, il y a un restaurant, une pharmacie, une boulangerie et une station de service. Il n'y a pas de musée. Il n'y a pas de tramway ni de gare. Près de chez moi il y a un restaurant à gauche du magasin de chaussures. Il y a un magasin à droite de la banque. La supérette se trouve sous les appartements. Il y a une papeterie à côté du magasin de cloisons. Heroes de Padierna c'est un quartier très bruyant mais agréable et c'est un quartier sûr. **Paola Raquel Cisneros Rendón.**

Aujourd'hui je vais vous présenter mon quartier Miguel Hidalgo. Dans mon quartier il y a un supermarché, une pharmacie, une piscine, un parc. Il n'y a pas de zoo, il n'y a pas

de magasin de chaussures. Dans mon quartier, la boulangerie se trouve en face de chez moi. Le supermarché se trouve à gauche de la laverie, la piscine se trouve loin de chez moi. Mon quartier est calme, agréable et sûr. **Ire-na Montaña Haces.**

Bonjour, je vais vous présenter mon quartier Alianza Popular Revolucionaria. Dans mon quartier, il y a une tortilleria et une église. Il y a un hôpital ISSSTE et loin de l'hôpital il y a un supermarché Walmart. Dans mon quartier, il n'y a pas de métro et il n'y a pas d'universités. À côté du marché il y a l'église. Près de chez moi il y a une école élémentaire et un collège. Le collège est en face d'un parking. Mon quartier est vieux, mignon et tranquille. **Ana Camila López Ordoñez. 📍**

Sources:
https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_des_quartiers_administratifs_de_Paris
<https://mairiederabat.ma/fr-FR>
<https://www.quebec-cite.com/fr/ville-quebec/quartiers-de-quebec>
<http://www.tourabat.com/quartier/>
<https://www.infoba.com/mexico/2023/11/21/esta-es-la-colonia-con-mas-habitantes-de-la-cdmx-y-esto-cuesta-vivir-ahi/>

¹ En México, un arrondissement es equivalente a alcaldía y *quartiers* equivale a las colonias o barrios.



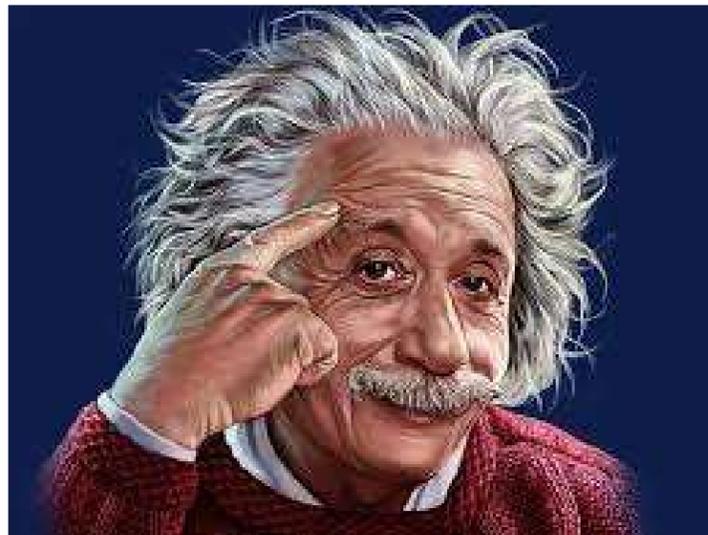
Viaje a través del Tiempo y el Espacio

Por: Oscar Emmanuel López Morales, integrante del Club de astronomía de "Viaje a través del Tiempo y el Espacio."



En el vasto lienzo del cosmos, la física nos ofrece un pincel con el cual pintar los más intrigantes paisajes del espacio y el tiempo. Desde las ecuaciones de Einstein hasta las teorías sobre el origen y destino del universo, nuestra comprensión del cosmos ha evolucionado de manera sorprendente a lo largo de los siglos. En este extenso viaje, nos sumergimos en las profundidades de la relatividad y la cosmología, explorando conceptos que desafían nuestra imaginación y nos invitan a reflexionar sobre nuestra existencia en el universo. Por ejemplo: La Ecuación de Einstein; que es un Pilar de la Física Moderna, une los dos conceptos más importantes de Física. Esta ecuación establece una equivalencia entre la energía (E) y la masa (m), revelando la conexión profunda entre dos conceptos aparentemente diferentes pero intrínsecamente interconectados. Gracias a

esta ecuación, entendemos cómo la masa puede convertirse en energía y viceversa, abriendo las puertas a nuevas tecnologías y revolucionando nuestra comprensión del universo. La ecuación más famosa de la historia, $E=mc^2$, propuesta por Albert Einstein en 1905, es un mo-



numento a la genialidad científica.

Asimismo, la teoría de la relatividad general, también propuesta por Einstein, nos ofrece una nueva visión del universo, donde el espacio y el tiempo están entrelazados en una danza cósmica. Según esta teoría, la gravedad no es simplemente una fuerza que actúa a distancia, sino una manifestación de la curvatura del espacio-tiempo causada por la presencia de masa y energía. Esta idea revolucionaria ha sido confirmada por numerosas observaciones, desde la curvatura de la luz alrededor de objetos masivos hasta la detección de ondas gravitacionales y nos conduce a la idea de universos paralelos, popularizado en la literatura y la ciencia ficción, que tiene fundamentos en la física teórica y sigue siendo objeto de intensa investigación.

Dónde se imagina un agujero en el tejido del espacio-tiempo, que existe en una región donde la gravedad es tan intensa que nada, ni siquiera la luz, puede escapar. Estos son los agujeros negros, obje-



tos cósmicos tan fascinantes como misteriosos. Según la teoría de la relatividad general, los agujeros negros pueden actuar como portales a otras dimensiones, donde las leyes de la física podrían ser radicalmente diferentes a las que conocemos. Visto como el paralelismo de Alicia, la icónica protagonista del libro "Alicia en el País de las Maravillas", cruzando el espejo y adentrándose en un mundo paralelo.

¿Podremos llegar a entender el Universo y sus Universos paralelos? Me gustaría llegar a pensar que es posible, ya que existe la teoría del Big Bang que es el relato épico del nacimiento del universo. Una explosión cósmica que dio origen a todo lo que conocemos y que comenzó como una singularidad extremadamente caliente y densa hace aproximadamente 13.800 millones de años. A partir de este momento inicial, el universo experimentó una expansión explosiva que continúa hasta el día de hoy, dando lugar a la formación de estrellas,

galaxias y mundos como el nuestro. Esta teoría proporciona una explicación coherente de una amplia gama de observaciones astronómicas y cosmológicas, desde la radiación de fondo de microondas hasta la distribución de galaxias en el cosmos. Así pues, a medida que exploramos las profundidades del espacio y el tiempo, nos encontramos con la pregunta inevitable: ¿cuál es el destino final del universo?

Los cosmólogos han propuesto varias teorías sobre el destino último del cosmos, desde el "Gran Congelamiento" hasta el "Gran Colapso". En el escenario del Gran Congelamiento, el universo continúa expandiéndose indefinidamente hasta que todas las estrellas se apagan y la temperatura se acerca al cero absoluto, dejando un universo oscuro y frío. Por otro lado, en el escenario del Gran Colapso, la expansión del universo se revierte y todo el cosmos colapsa sobre sí mismo en un evento similar al Big Bang, dando lugar a la creación de

un nuevo universo en un ciclo eterno de muerte y renacimiento.

Con esto dicho podemos decir que el viaje a través del tiempo y el espacio nos lleva a través de los rincones más profundos y misteriosos del universo. Desde la ecuación de Einstein hasta la teoría del Big Bang y más allá, nuestra comprensión del cosmos se enriquece constantemente gracias al ingenio humano y la exploración científica. A medida que continuamos desentrañando los secretos del universo, nos maravillamos ante la belleza y la complejidad del cosmos, recordando siempre que, en última instancia, somos meros espectadores en la vasta obra del universo. 🌌

Libros:

- "Breve historia del tiempo" de Stephen Hawking.
- "El tejido del cosmos" de Brian Greene.
- "Los agujeros negros y el universo bebé" de Stephen Hawking
- "Cosmos" de Carl Sagan
- "La partícula al final del universo" de Sean Carroll.

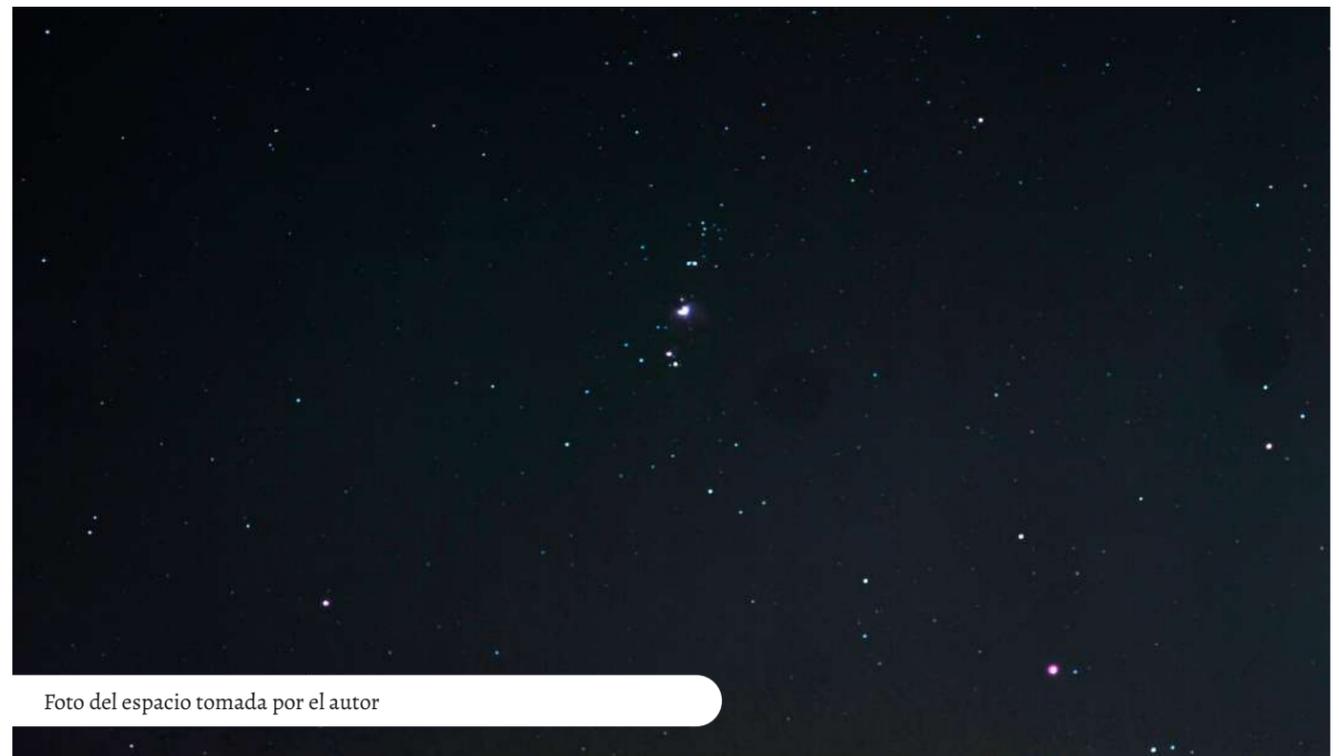


Foto del espacio tomada por el autor

Cuerpo y mente en acción

Psic. Belem Gpe. Carrizosa Méndez

“Casi por casualidad, un buen día, me puse unos tenis deportivos y me fui a correr. Me gusto; disminuía mi ansiedad y me hacía sentir física y mentalmente muy bien. Ahí comencé a practicar deporte, regularmente. Esos primeros 15 minutos se convirtieron en horas corriendo, cada semana”.

Ángel (diagnosticado con Trastorno de Ansiedad Generalizada)

Varios factores inciden para que la enorme disponibilidad de energía que hay en nuestro cuerpo, no sea utilizada activamente; por ejemplo, no realizar actividad física con regularidad conlleva al sedentarismo, asociado a algunas situaciones como “poco tiempo libre”, reducción de áreas verdes, mala calidad del aire, pocas instalaciones deportivas, uso de nuevas tecnologías, entre otras; pero, sobre todo, a un comportamiento psicológico del mínimo de esfuerzo, ante la espera de resultados a largo plazo, ya que se puede estar motivado/a en un comienzo, pero mantener la disciplina requiere esfuerzo y tiempo para el cambio.

La actividad física es considerada por la Organización Mundial de la Salud (OMS) como “cualquier movimiento corporal producido por los músculos esqueléticos que exija gasto de energía”. Ese gasto no solo tiene un impacto físico, también emocional. Extensos estudios realizados en varias universidades han demostrado que las/os jóvenes universitarias/os, en condiciones de sedentarismo, son propensos a aumentar sus niveles de insomnio, depresión, ansiedad y estrés. Así que hacer lo contrario, permite combatir dichos estados, presentar mayor rendimiento académico y un progreso en la salud mental.

Nuestra mente realiza una actividad cognitiva, abstracta e individual que nos permite formar ideas y representaciones de la realidad, es decir, el pensamiento. Conforme vamos creciendo, nuestro pensamiento se va enfrentado a situaciones más complejas que

requieren organización y entendimiento, es decir, llegar a la solución de problemas y toma de decisiones.

En cada etapa de vida, se presentan diversas situaciones, desde las que se disfrutan muchísimo hasta las que son difíciles de afrontar; ante eso, es necesario poseer herramientas como resiliencia, tolerancia, motivación, hábitos, validación, creatividad, expresión lingüística, razonamiento y otros elementos, junto con nuestros aprendizajes, en la interacción con el medio sociocultural.

Es aquí donde la activación física nos permite un mejor desarrollo de aptitudes,

actitudes y habilidades, ya que permite una memoria más nítida, más claridad en el pensamiento, mejor enfoque, mayor autoestima, mejores hábitos de sueño, más energía y mayor resiliencia mental como física, ya que es una vía de gestión emocional, al permitirnos regular químicamente nuestro sistema nervioso.

Cuando realizamos ejercicio, nuestro cerebro aumenta, inmediatamente, los niveles de endorfina, dopamina, norepinefrina y serotonina, neurotransmisores que portan información desde los lóbulos frontales a las demás zonas del cerebro y viceversa, favoreciendo respuestas cognitivas adecuadas y el control de impulsos, al disminuir los niveles de cortisol y generar un estado de mayor satisfacción, permitiendo combatir el estrés que padecemos cada día.

Aunado a lo anterior, la liberación de neurotransmisores impacta la memoria y fortalece las habilidades de pensamiento, ya que los cambios estructurales y fisiológicos como disminuir la resistencia a la insulina y la neuroinflamación, permiten la creación de nuevas células en todo

el organismo, especialmente, las cerebrales que ayudan a mejorar la memoria y la capacidad cognitiva.

Sin duda, la actividad física regular ha demostrado sus beneficios en disminuir y/o regular el estrés, ansiedad, depresión y TDAH; un cuerpo en movimiento se ve impulsado, indirectamente, a una mejor percepción del esfuerzo, saber experimentar cambios, mejorar la oxigenación, tomar el control personal. Estar físicamente activo/a mejora la salud cerebral, reduce el riesgo de enfermedades, fortalece músculos y huesos y mejora nuestra capacidad para realizar actividades cotidianas. Además, puede ayudar a optimizar las habilidades sociales.

Es recomendable incorporar la actividad física en tu rutina diaria, ya no lo pospongas, existen muchas formas en las que puedes hacerlo y hay ejercicios adecuados para ti, sea en un gimnasio, caminar, bailar, yoga, actividades al aire libre, videos y aplicaciones. Depende de tu necesidad, complejidad, tiempos, motivaciones, recursos, etcétera. Lo importante es que comiences a adoptar hábitos protectores en tu salud física, como en la mental. 🧠



Fuentes:

Conde Schnaider, Ekaterina del, López-Sánchez, Cinthya Vanessa, & Velasco Matus, Pedro Wolfgang. (2022). *Relación entre la Actividad Física e Indicadores de Salud Mental*. Acta de investigación psicológica, 12(2), 106-119. Epub 21 de abril de 2023. <https://doi.org/10.22201/fpsi.20074719e.2022.2.452>

<https://concepto.de/pensamiento/#ixzz8WCmE-GrTz>



LOS CABALLOS DE HITLER

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



En abril de 1945, la capital de Alemania se encontraba bajo fuego. Desde meses antes, los aliados bombardeaban Berlín inclementemente y el fin del Tercer Reich se aproximaba. Dentro de la destrucción provocada por miles de bombas, desaparecieron casas, edificios y, también, obras de arte.

De esta forma, cientos de objetos artísticos se consideran perdidos para siempre. Entre ellos, dos caballos de metal de más de tres metros de altura que adornaban la cancillería de Hitler, obra de uno de los escultores favoritos del Führer, Josef Thorak.

Sin embargo, un día cualquiera del 2014, el especialista en falsificaciones artísticas, Arthur Brand, recibe la noticia que, en los bajos fondos de la venta y contrabando de arte, han salido a la venta dos esculturas que parecen ser los mencionados caballos. Seguro que se tratan de unos estafadores que intentan defraudar a sus clientes, él y su equipo deciden seguir la pista. Pronto, surge una asombrosa posibilidad: ¿y si en realidad los caballos de Thorak no fueron destruidos, sobrevivieron a la guerra y ahora se encuentran en poder de manos desconocidas que los intentan traficar en el mercado negro?

A partir de esta anécdota digna de una película de espías o de una las fantásticas aventuras del arqueólogo cinematográfico, Indiana Jones, se van desenredando una fascinante historia en el libro de Arthur Brand, *Los caballos de Hitler*, para descubrir el paradero de las monumentales obras, en un relato que va desde la Segunda Guerra Mundial a la Guerra Fría, pasando por la caída del bloque comunista hasta llegar a la actualidad. De Berlín a los Países Bajos, de Bélgica a Italia, un recorrido plagado de mentiras, traiciones y espionaje, aunque esta vez, de la vida real.

En estas páginas, el lector descubre el poco conocido submundo

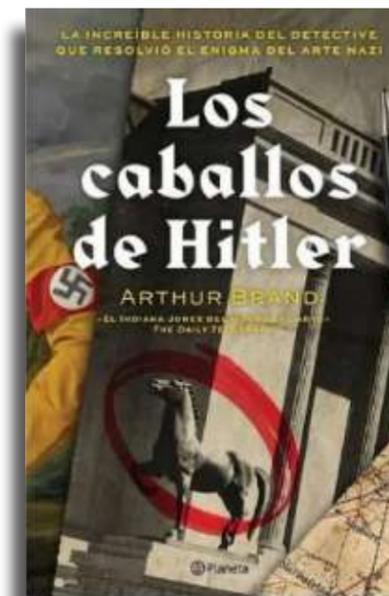
de la venta clandestina de arte, un negocio que produce miles de millones de dólares anuales, tan lucrativo que, se dice, es la cuarta actividad criminal que genera más ganancias, detrás del tráfico de drogas, de armas y personas, con estructuras y redes internacionales y grupos y gente muy poderosas — incluyendo empresarios, políticos y fanáticos— moviendo los hilos.

Con un estilo que combina lo periodístico con lo literario, la lectura es muy fluida y a la vez que emocionante. Si bien es un texto ameno, no debemos olvidar que los hechos son reales y que presenta uno de los sucesos más sonados de los últimos años, pues es uno de los redescubrimientos del arte más importantes en fechas recientes.

Asimismo, es una oportunidad de conocer sobre el uso y perspectiva de lo artístico en la Alemania nazi, donde era, sobre todo, una herramienta de propaganda (no olvidemos que el mismo Hitler se dedicó a la política al fracasar en el camino del arte). La estética de los caballos, además de otras cinco enormes estatuas que se recuperaron, revela un intento de glorificar al régimen por medio de obras gigantescas y en poses combativas, todo un alarde de la intimidación como forma de gobierno.

También es interesante la discusión sobre qué hacer con este legado. Por un lado, están los partidarios de destruir toda la herencia del nazismo, considerada como una etapa vergonzosa y que debe borrarse, además de que se considera que conservar cualquier recuerdo de esa época puede servir para atraer a los fanáticos. Por otro lado, están los que defienden que, como cualquier otra muestra del pasado, debe preservarse, pues destruirlo en borrar la historia y quitar la oportunidad de que las futuras generaciones la conozcan y la comprendan.

Te invitamos a conocer esta obra, editada en alemán en 2019, que será una forma muy amena de conocer sobre esa terrible época histórica, pero también para que te maravilles con un suceso digno de una cinta de Hollywood. 📖



Brand, A. (2021). *Los caballos de Hitler*. Editorial Planeta. México. 272 págs.



Arthur Brand. (1969). Historiador de arte holandés. Se ha dedicado a investigar el tráfico ilegal de obras de arte, así como a detectar falsificaciones. También colabora para recuperar obras perdidas o robadas. Ha recobrado más de 200 obras, incluyendo pinturas de Salvador Dalí, de Picasso y diversos objetos como monedas y joyas. Ha escrito dos libros, el cual el más famoso es *Los caballos de Hitler* (2019).



RESEÑA

Oriente Informa 1089/15 de abril de 2024

Frieren Beyond Journey's End

Durante las últimas décadas, la animación japonesa se ha extendido alrededor del mundo, destacándose, especialmente, por la calidad de sus diseños y la diversidad de sus historias; hoy en día, el anime es un referente importante dentro de la cultura popular. A pesar de las limitaciones que pudieran existir debido a la barrera del lenguaje, esta industria consiguió aún más alcance durante la pandemia, debido a su distribución en plataformas como Netflix y las dedicadas, únicamente a su propio género, siendo Crunchyroll, la de mayor popularidad.

Frieren (Sōsō no Frieren de la romanización del japonés y *Frieren: Más allá del viaje* en la traducción en español) es la adaptación del manga que lleva el mismo nombre, producida por el estudio de animación "Madhouse". Este anime se estrenó a finales del 2023, marcando el inicio de la temporada de invierno. Escrita por Kanehito Yamada e ilustrada por Tsukasa Abe, la obra empezó a distribuirse a través de la revista *Shūkan Shōnen Sunday* desde abril de 2020. Frieren es también el nombre de la protagonista de esta historia.

Ésta es una historia que se desarrolla en un mundo de ficción, el cual muestra especialmente elementos que recuerdan al medieval, pero, con el paso de los capítulos y la introducción de distintos contextos, también se muestran distintas etapas de la civilización humana; como ejemplo de esto, vemos los paisajes referenciales a la antigua Grecia. Además del tipo de escenarios, se puede ver la influencia de los juegos de rol como

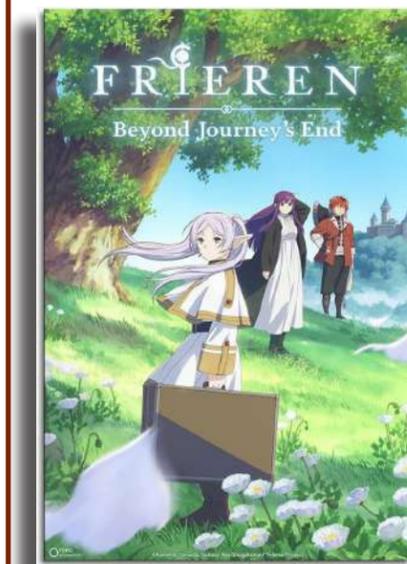
Calabozos y dragones, especialmente, retratando la incursión de una travesía épica en la que los integrantes de un equipo –con roles asignados– se enfrentan a distintos obstáculos.

El anime inicia con la presentación del grupo de héroes conformado por Frieren, Himmel, Eisen y Heiter, quienes, tras una extensa travesía, han logrado su cometido de derrotar al Rey Demonio, iniciando así una época de paz. Una vez que el viaje de este grupo ha terminado, los personajes han tomado rumbos distintos con la promesa de volverse a ver en el futuro durante un momento especial. El tiempo pasa y los cambios son inevitables, en los siguientes capítulos veremos como Frieren aprenderá a vivir en un mundo diferente, en compañía de nuevos compañeros y con nuevas experiencias.

Frieren contrasta un poco con los personajes que muchas veces nos hemos acostumbrado a ver dentro del anime, pues a pesar de ser presentada como un personaje con una fuerza incomparable, muchos de sus conflictos se basan en tratar de entender las emociones humanas desde su perspectiva como elfo. Durante este proceso de cambios y mejoras personales Frieren emprenderá un nuevo viaje en compañía de su discípula Fern, para darle un cierre a su historia con Himmel, al mismo tiempo, en el que tendrá que aprender a empatizar con el mundo que la rodea.

A pesar de que la magia y los seres de mundos fantásticos son 'algo real' en este universo, el paso del tiempo sigue como una de las mayo-

Maya Navarro Karla S.S



Frieren (*Sōsō no Frieren*). (Japón. 2023). Dirección: Keiichirō Saitō. Productora: Madhouse

res adversidades en la historia. Frieren es de una raza, cuya percepción del tiempo y la vida, son totalmente diferentes a los de los otros seres vivos, por lo que, durante su larga vida, debió de despedirse de sus antiguos compañeros de aventuras. Al conocer nuevas amistades y crear vínculos con otros humanos, resulta imposible no recordar momentos importantes del pasado, sabiendo que no hay forma de regresar en el tiempo, Frieren se ve motivada a atesorar más el presente y los cambios del mundo en el que vive sin olvidar a sus antiguos compañeros, aplicando sus enseñanzas durante sus nuevos viajes. 📖

RESEÑA

Oriente Informa 1089/15 de abril de 2024





DGAE
UNAM



CONVOCATORIA PASE REGLAMENTADO 2024/2025

INGRESO A LICENCIATURA COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES (CCH)

La UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO a través de la Dirección General de Administración Escolar, dependiente de la Secretaría General, con base en los artículos 3º, fracción VII de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; 1º y 2º, fracción I de su Ley Orgánica; 1º, 4º y 87 de su Estatuto General; 1º, 2º, 8º, 9º, 10 y demás del Reglamento General de Inscripciones; el Estatuto del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia y su Reglamento

CONVOCA

Al **ALUMNADO** del Colegio de Ciencias y Humanidades que concluye el bachillerato en el ciclo escolar 2023-2024 y a quienes lo concluyeron en años anteriores y aún no han ingresado a una licenciatura en esta institución educativa, a realizar su registro vía Internet para ingresar al nivel Licenciatura por Pase Reglamentado, a partir de las 12:00 horas del 10 de abril y hasta las 23:59 horas del 21 de abril de 2024 (hora del centro de México), conforme a los siguientes:

LINEAMIENTOS

El **alumnado** del Colegio de Ciencias y Humanidades, en apego a la Legislación Universitaria y de acuerdo con los artículos 1º, 2º, 8º, 9º, 10 y 29 del Reglamento General de Inscripciones de la UNAM, deberá realizar todos los trámites y procedimientos, además de cumplir con los requisitos descritos en el cronograma y el instructivo -contenido en el folleto *¿Qué onda con el Pase Reglamentado?*- correspondientes a esta Convocatoria, los cuales son:

1. **Atender** cada uno de los trámites establecidos, en las fechas que marca esta Convocatoria.
2. **Realizar** el registro de solicitud de Pase Reglamentado vía Internet en la página www.dgae.unam.mx a partir de las 12:00 horas del 10 de abril y hasta las 23:59 horas del 21 de abril de 2024. En esta etapa del proceso, anotarás las carreras de tu preferencia, como tu primera y segunda opción.
3. **Realizar** el examen diagnóstico de inglés, llenar la hoja de datos estadísticos y responder la pregunta sobre discapacidad, durante el proceso de registro de la solicitud de Pase Reglamentado.
4. **Acudir** a la actualización de fotografía, firma digitalizada y huella digital, que se llevará a cabo en cada plantel del Colegio de Ciencias y Humanidades, del 26 de abril al 3 de mayo de 2024. Al concluir el proceso de registro, el sistema te proporcionará la cita con el día y la hora para realizar este trámite.
5. Si registras una carrera con Prerrequisitos o de Ingreso Indirecto en la solicitud de Pase Reglamentado, deberás cumplir con los requisitos establecidos en el plan de estudios de la licenciatura.
6. **Revisar** tu historia académica del 13 de mayo al 12 de junio de 2024 en https://www.dgae-siae.unam.mx/www_gate.php y verificar que has concluido totalmente el bachillerato conforme al plan de estudios correspondiente.

7. **Consultar** el resultado de tu solicitud de Pase Reglamentado el 22 de julio de 2024 al acceder a TU SITIO en la página: www.dgae.unam.mx
8. **Obtener** tu documentación de ingreso del 22 al 26 de julio de 2024 al acceder a TU SITIO en la página: www.dgae.unam.mx
9. El ciclo escolar 2024-2025 dará inicio el 5 de agosto de 2024.

IMPORTANTE

AVISO DE PRIVACIDAD SIMPLIFICADO DE LA DGAE-UNAM:

La Dirección General de Administración Escolar de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con domicilio en Avenida Insurgentes Sur sin número, planta principal de la Torre de Rectoría, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, en la Ciudad de México, recaba datos personales para el registro de aspirantes, inscripción de alumnos y/o estudiantes, creación y actualización de su expediente electrónico, así como para expedir grados, títulos, diplomas y certificados.

No se realizarán transferencias de datos personales, salvo aquellas excepciones previstas por la Ley. Podrá ejercer sus derechos ARCO en la Unidad de Transparencia de la UNAM, o a través de la Plataforma Nacional de Transparencia (<https://www.plataformadetransparencia.org.mx/>)

El aviso de privacidad integral se puede consultar en: https://www.dgae.unam.mx/aviso_privacidad.html

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 21 de marzo de 2024



CARTELERA

Oriente Informa 1089/15 de abril de 2024



Elige a tus representantes

VOTA CONSEJO



UNIVERSITARIO

Tu voto es universal, libre,
secreto, personal e intransferible.

24 DE ABRIL

consulta el horario de la elección a través de la convocatoria publicada en la página web de tu entidad académica

<https://www.jornadaelectoral.unam.mx>

El voto se podrá ejercer desde cualquier computadora o dispositivo electrónico con acceso a internet

¡VOTA!
24 de abril de 2024

INFORMACIÓN PARA ELECCIONES
Profesorado representante ante el CAB

¿QUÉ SE VA A ELEGIR?
Una fórmula de profesores representantes del CCH ante el Consejo Académico del Bachillerato para cada una de las áreas: Ciencias Físico Matemáticas, Ciencias Biológicas, Ciencias Sociales y de Humanidades y Arte.

¿CUÁNDO SON LAS VOTACIONES?
El 24 de abril de 2024, de las 10:00 a las 19:00 horas.



¿DÓNDE SE PUEDE VOTAR?
Desde cualquier computadora o dispositivo electrónico con acceso a internet en la página electrónica www.jornadaelectoral.unam.mx

¿QUÉ NECESITO PARA VOTAR?
Tu RFC y NIP (mismo que se utiliza para ingresar al Sistema Integral de Administración Escolar SIAE a través del sitio web <https://www.dgae-siae.unam.mx> que usa para su función docente.)

¡TU PARTICIPACIÓN ES IMPORTANTE!

¡VOTA!
24 de abril de 2024

INFORMACIÓN PARA ELECCIONES
Alumnado representante ante el CU

¿QUÉ SE VA A ELEGIR?
Dos fórmulas de alumnos representantes del CCH ante el Consejo Universitario para cada uno de los turnos: matutino y vespertino.

¿CUÁNDO SON LAS VOTACIONES?
El 24 de abril de 2024, de las 10:00 a las 19:00 horas.



¿DÓNDE SE PUEDE VOTAR?
Desde cualquier computadora o dispositivo electrónico con acceso a internet en la página electrónica www.jornadaelectoral.unam.mx

¿QUÉ NECESITO PARA VOTAR?
Tu número de cuenta y NIP (mismo que se utiliza para ingresar al Sistema Integral de Administración Escolar SIAE a través del sitio web <https://www.dgae-siae.unam.mx> al momento de efectuar su inscripción o consultar su historia académica.)

¡TU PARTICIPACIÓN ES IMPORTANTE!



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE

La Dirección de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente a través de la Secretaría Auxiliar, convoca a la

1ª JORNADA POR UN CCH SIN ADICCIONES

Que se llevará a cabo el **lunes 29 de Abril del 2024**, con el propósito de concienciar sobre las consecuencias del consumo de sustancias ilícitas en los adolescentes, así como promover una comunidad Cecehachera libre sin drogas.

1. Podrán participar los profesores como asesores de grupos de alumnos en las siguientes modalidades:

Diseño de un cartel en lona o periódico mural

La lona debe ser de 90 cm por 120 cm, con orificios en cada una de las esquinas. El periódico mural debe medir 90cm por 120 cm.

Presentación de una actividad experimental

Para la presentación de experimentos, el profesor(a) podrá solicitar los materiales y sustancias en la jefatura de laboratorios. En el momento de la inscripción será necesario indicar los requerimientos para conectar aparatos eléctricos. Por cada experimento se les proporcionará una mesa y una silla.

2. Los trabajos registrados deberán desarrollar las siguientes temáticas

- Los riesgos que tienen en la salud de los adolescentes, el uso indebido de estupefacientes y el consumo de alcohol.
- Identificación de algunas propiedades en los estupefacientes.

3. La fecha de inscripción será a partir del día 15 al 26 de abril en la siguiente liga:



4. La evaluación de los trabajos se llevara a cabo en los siguientes horarios:

Carteles en canchas de Canal de San Juan de 9:00 a 10:00 horas.

Pasillo principal de 10:00 a 11:00 horas.

Espacio entre el Edificio L y Librería de 10:00 a 11:00 horas.

Espacio entre el SILADIN y Edificio P de 10:00 a 11:00 horas.

Actividades experimentales de 11:00 a 13:00 horas

5. Se extenderá constancia de participación a los alumnos y profesores que presenten trabajos para la jornada "Por un CCH sin adicciones". Para la extensión de la constancia los trabajos serán evaluados por un jurado.

6. Los participantes deberán asistir al evento de cierre en la Sala 3 de SILADIN, a las 13:00.

ATENTAMENTE
COMITE ORGANIZADOR



MÓDULO DE ATENCIÓN AAPAUNAM CCH ORIENTE



**23 DE ABRIL
EXPLANADA**

9:00 A 15:00 horas



Escanea el Código QR

SERVICIOS:

1

SECRETARÍA DE PRESTACIONES

- Trámites de lentes
- Solicitud CLIDDA
- Modificación de datos ante el ISSSTE
- Trámite de préstamos
- Exención de pago cursos UNAM
- Afiliación AAPAUNAM
- Aparatos ortopédicos y auditivos
- Apoyo para Impresión de Tesis

2

SECRETARÍA DE VIVIENDA

- Consulta del simulador hipotecario: Créditos tradicional en UMAS y pesos
- Constancia de interés
- Estado de cuenta del crédito
- Apoyo a trámites FOVISSSTE
- Mejora de hipoteca para traspasar el crédito de UMAS a pesos
- FOVISSSTE para todos | SOC

3

AFORE PENSIONISSTE

- Régimen de pensión, décimo transitorio y cuenta individual
- Beneficios de PENSIONISSTE y ahorro solidario
- Cambio de afore a PENSIONISSTE
- Unificación de cuentas
- Altas, bajas y cambios de beneficiarios de PENSIONISSTE
- Aportaciones Voluntarias

4

SEGUROS

- Seguro Individual de Gastos Médicos Mayores para Académicos (con cobertura para hijos mayores de 25 ó 30 años)
- Seguro de Servicios Funerarios

ALGUNOS DOCUMENTOS NECESARIOS PARA TRÁMITES (original y copia)

- Último talón de pago
- Credencial UNAM
- Credencial INE
- Comprobante de domicilio
- CURP Beneficiarios
- INE Beneficiarios (mayores de edad)
- Acta de matrimonio
- Acta de nacimiento de hijos (menores de 25 años)
- Acta de nacimiento de cónyuge

¡TE ESPERAMOS!

www.aapaunam.org.mx



CONVOCATORIA

El Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente invita a alumnos que estén cursando actualmente el 4to semestre al concurso:



Basado en el programa de televisión "100 mexicanos dijeron" donde se responden preguntas de interés general y popular, se pretende recrear la dinámica con alumnos de 4to semestre del CCH Oriente, con la finalidad de que recuerden y repasen aprendizajes obtenidos durante el semestre en curso en las asignaturas de Matemáticas IV, Física II, Biología II, Historia de México II y TLRIID IV.

De acuerdo con las siguientes bases:

1. Podrán participar únicamente alumnos inscritos en el plantel Oriente que estén cursando el 4to semestre.
2. Los estudiantes mencionados deberán integrar equipos de 5 personas para poder formar parte del concurso y asignarle a su vez un nombre distintivo a su equipo para poderlo identificar. El nombre de su equipo debe de ser de un solo vocablo, por ejemplo "Ingeniosos".
3. Se aceptarán únicamente la participación de 8 equipos en total. Por lo que los organizadores darán prioridad de participar a los primeros equipos que se inscriban.



4. Un integrante del equipo deberá realizar el llenado y envío de la solicitud de inscripción al correo: registro.cch@cdch.cch.edu.mx. El formato de inscripción se encuentra adjunto en el siguiente QR:



SCAN ME

5. La recepción de solicitudes será del *lunes 15 de abril al viernes 26 de abril de 2024*.
6. Los equipos que no se ajusten a los parámetros serán automáticamente excluidos en cuanto a selección.
7. Una vez aceptada y aprobada la solicitud del equipo se enviará un correo de confirmación con una guía de preguntas clave, la cual será la base para llevar a cabo el concurso.
8. Los aspectos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por la instancia convocante.
9. Los alumnos participantes en el concurso se harán acreedores a un reconocimiento institucional. El equipo ganador obtendrá además un premio.
10. La participación en el concurso supone la plena y total aceptación de las presentes bases.

El concurso se llevará a cabo el día 9 de mayo de 2024 de 13 a 15 horas, en el Audiovisual 2 "Dr. Ignacio Chávez".

Atentamente
Comité Organizado



CUPO LIMITADO
solo para alumnos de 6° semestre

CURSO - TALLER
PREPÁRATE PARA LA FACULTAD
DEL 20 AL 31 DE MAYO

Inscripciones del 8 al 30 de abril en el siguiente link:
<https://forms.gle/46D8JxSgugVvGdGUA>



ÁREAS

- QUÍMICA 10 A 14 HRS.
- BIOLOGÍA 9 A 13 HRS.
- MATEMÁTICAS 16 A 20 HRS.
- MEDICINA 14 A 18 HRS.
- INGLÉS SPEAKING 10 A 14 HRS.
- INGENIERÍA 10 A 14 HRS.

Lugar: salas de SILADIN
Informes en Secretaría Docente y Secretaría Académica

PORQUE LEER TE TRANSPORTA DE ÉPOCA



La dirección del plantel Oriente a través del departamento de Información, los invita a la presentación del dossier

+100 NÚMEROS DEL BAÚL LITERARIO

Columna literaria semanal de la Gaceta *Oriente Informa*

Charla con el escritor Arturo J. Flores , cuentista, articulista y gran promotor de la lectura

Martes 23 abril
en la sala 2 Ignacio Chávez Sánchez
a las 11:00 horas

¡NO FALTEN!
HABRÁ REGALOS SORPRESA
PARA LAS Y LOS ESTUDIANTES



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE

SECRETARÍA DOCENTE

CONVOCA

A LA COMUNIDAD ACADÉMICA A DISEÑAR E IMPARTIR CURSOS EN LAS MODALIDADES SINCRÓNICA EN LÍNEA, SEMIPRESENCIAL Y PRESENCIAL, CON LOS SIGUIENTES EJES TRANSVERSALES :

- COMPRENSIÓN DEL MODELO EDUCATIVO
- PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO
- ACTUALIZACIÓN EN LA DISCIPLINA Y LA DIDÁCTICA
- PRÁCTICAS EDUCATIVAS PARA ATENDER LA FORMACIÓN NO PRESENCIAL
- FORMACIÓN EN PERSPECTIVA DE GÉNERO PARA LA DOCENCIA.

FECHA LÍMITE PARA ENTREGA DE DISEÑO EL 26 DE ABRIL DE 2024, EN SECRETARÍA DOCENTE

LOS CURSOS SE LLEVARÁN A CABO DEL 3 AL 7 DE JUNIO
10 AL 14 DE JUNIO Y 17 AL 21 DE JUNIO DE 2024



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

INVITA

Al profesorado que actualmente está en servicio a **emitir su opinión** acerca de los **Programas de Estudio Ajustados** del 22 de marzo al 26 de abril de 2024.

- Para conocer la propuesta de los programas ajustados visite:
<https://cch.unam.mx/propuesta-programas-ajustados-2024>
- Para ingresar al cuestionario de opinión con su RFC con homoclave y sin guiones (nombre de usuario) y su Número de Trabajador (contraseña), visite:
<https://plataforma.cch.unam.mx>

Atentamente
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, 10 de abril de 2024

LA DIRECCIÓN GENERAL



Google Day en la UNAM

¡Sé parte de este encuentro!

Inteligencia artificial, cultura de innovación y oportunidades profesionales para jóvenes.

Viernes 3 de mayo de 2024, 10 a 14 horas
Facultad de Contaduría y Administración
Auditorio Mtro. Carlos Pérez Del Toro



Prepárate para la licenciatura con un curso PROFOCE

SI ERES DE SEXTO
SEMESTRE PUEDES
INSCRIBIRTE



consulta la oferta y regístrate del 12 de abril al 17 de mayo en
<https://eventos.cch.unam.mx/profoce>

**LOS CURSOS SE IMPARTIRÁN
DEL 3 AL 28 DE JUNIO DE 2024**



Programa de
Fortalecimiento a la
Calidad del Egreso



CARTELERA

Oriente Informa 1089/15 de abril de 2024



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

¡Alumna y alumno de sexto semestre participa en el

Examen Diagnóstico de Conocimientos de Egreso!

La Secretaría de Planeación de la DGCCCH invita cordialmente a los estudiantes a realizar el **Examen Diagnóstico de Conocimientos de Egreso**. Esta evaluación tiene como propósito medir el nivel de conocimientos adquiridos durante tu trayectoria en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

INFORMACIÓN:

Fechas: Del 26 de abril al 3 de mayo de 2024.

Acceso: <http://www.examendiagnostico.unam.mx/>

Usuario: número de cuenta

Contraseña: fecha de nacimiento (dd/mm/aaaa)

Modalidad: Contesta la prueba desde casa o en el Centro de Cómputo del plantel, utilizando una computadora con conexión a internet.

Duración: La evaluación se resuelve en 2 horas aproximadamente, por lo que te recomendamos disponer de un horario libre de actividades y sin distracciones.

Contacto: Para cualquier duda acercarte o comunicarte a la Unidad de Planeación del plantel a través de los siguientes correos electrónicos:

Plantel Azcapotzalco: planea.azcapotzalco@cch.unam.mx

Plantel Naucalpan: planea.naucalpan@cch.unam.mx

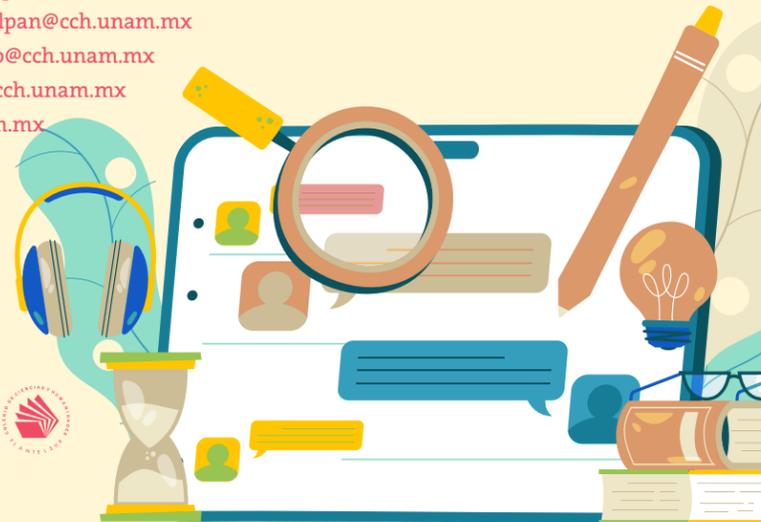
Plantel Vallejo: planeacion.vallejo@cch.unam.mx

Plantel Oriente: planea.orientecch.unam.mx

Plantel Sur: planea.sur@cch.unam.mx



El examen es parte de las actividades del Pase Reglamentado 2024: Etapa 4- Actualización de fotografía, firma digitalizada y huella digital.



CARTELERA

Oriente Informa 1089/15 de abril de 2024



CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de Mediaciones, Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades



INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número 10 de la revista, con el tema:

Comunicación política, democracia y propaganda

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- * Los escritos podrán ser: artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- * Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA7.
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.
- * La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA7.

La fecha límite para la recepción de textos será el 4 de agosto de 2024 a través de mediacionescch.com





SECRETARÍA GENERAL

DGOAE



Convocatoria abierta hasta el **3 de mayo**

Al alumnado de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a postular su candidatura para obtener el



PREMIO AL TALENTO
DEL BACHILLER
UNIVERSITARIO **2024**

Elige una de las categorías

- Investigación Científica
- Investigación Humanística
- Creación Artística
- Protección al Medio Ambiente
- Práctica del Deporte

UNAM
La Universidad
de la Nación



Consulta las bases:

<https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>