

Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1087 • 1 de abril de 2024 • www.cch-oriente.unam.mx



Investigación de calidad en el 13° Encuentro PEMBU 2024

Alumnos de Oriente obtienen reconocimientos



52 años de ser orgullosamente universitario

Este tres de abril nuestro centro escolar, cumple 52 años de ser un ente universitario que asume su responsabilidad de impartir docencia, promover la investigación y difundir ampliamente la cultura, tal como lo mandata la Universidad Nacional Autónoma de México.

Sus salones de clase y laboratorios, además de otros espacios para el desarrollo del proceso aprendizaje, están respaldados por el trabajo cotidiano de nuestro profesorado que, día tras día, con una gran pasión y un profundo interés promueve el conocimiento y el saber universal a miles de jóvenes estudiantes, quienes confían en la labor educativa del plantel Oriente para alcanzar un futuro promisorio en su ámbito profesional y de vida.

Más de cinco décadas de servir más y mejor respaldan el carácter solidario de esta escuela, históricamente, de lucha, de crítica y conciencia social, pero además de gran tradición universitaria, que cumple cabalmente con el impulso y reforzamiento del saber y del conocimiento, de las habilidades, las actitudes y los valores de nuestros jóvenes cececheros, simiente garantizada de los futuros profesionales de nuestro país.

Hoy, en estos 52 años de vida exitosa, celebremos un aniversario más de esta institución que, cotidianamente, asume su compromiso universitario, como una forma de cumplir con la responsabilidad social a la cual está comprometida con la juventud mexicana.

A nuestro personal docente y administrativo; a nuestro cuerpo directivo, a las autoridades del CCH y, especialmente a la UNAM, también el reconocimiento a su labor que se traduce en la preparación de alumnas y alumnos, razón única de nuestro trabajo universitario. 

DIRECTORIO



RECTOR

DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

SECRETARIA GENERAL

DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ARANDA



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL

MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



DIRECTORA

MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL

QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARIA ACADÉMICA

MTRA. MARTHA MAYA TÉLLEZ

SECRETARIA ADMINISTRATIVA

MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARIA DOCENTE

MTRA. CECILIA ESPINOSA MUÑOZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN

ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ



JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

REDES SOCIALES

PROFA. CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

SERVICIO SOCIAL

KARLA MAYA NAVARRO

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos

ignacio.valle@cch.unam.mx
miguelangel.landeros@cch.unam.mx



13° Encuentro PEMBU 2024

Brillante participación juvenil a partir de la curiosidad científica



Estudiantes del plantel Oriente tuvieron una destacada intervención durante el 13° Encuentro PEMBU 2024, llevado a cabo el 22 de marzo en el Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM.

Durante la apertura de este acto, realizado en el auditorio Julián Adem, la inauguración corrió a cargo del doctor Jorge Zavala Hidalgo, director del Instituto, quien destacó la importancia de que se fomente el estudio de la ciencia entre los estudiantes del bachillerato.

Posteriormente, en los jardines de las instalaciones, se llevaron a cabo la muestra de carteles y las exposiciones orales a cargo de las y los concursantes. En el caso de nuestro plantel, participaron con proyectos como “¿Los ojos del ser humano se dañan con los rayos





CIENCIA

Oriente Informa 1087/1 de abril de 2024

UV?”, “¿La radiación ultravioleta atraviesa las nubes y llega a la superficie terrestre?” y “¡PROTEGE A TU PERRO AMIGO! como minimizar los daños durante los meses de mayor radiación UV”.

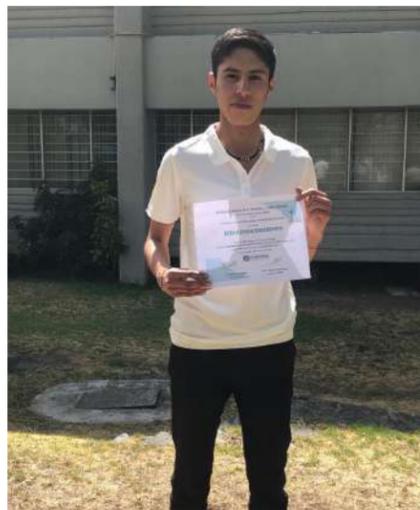
Asimismo, otras investigaciones desarrolladas por las y los jóvenes de nuestro plantel fueron “Cambio de temperatura y radiación solar a través del tiempo provocado por la contaminación (CO2)”, “Golpe de calor en relación con las variables de temperatura y humedad”, “Días de alta radiación ultravioleta y la importancia de utilizar bloqueador y lentes del sol” y “Radiación de los estados del PEMBU”

En el momento de la ceremonia de premiación, donde se destacó la calidad de los trabajos exhibidos, se anunció que, por parte del plantel Oriente y del PEMBU local, coordinado por Julieta Moreno Reséndiz, el alumno Álvaro Julián Tovar Ramírez obtuvo el primer lugar en modalidad “Presentación” con su investigación “Comportamiento



de las partículas PM 2.5 durante el año 2023 en la CDMX”.

Por su parte, María Isabel Cruz Rosas consiguió el segundo lugar en la categoría “Presentación” con el trabajo “El Dengue de visita en la CDMX”, mientras que Dorian Gerardo Méndez Barragán se alzó con el tercer sitio en el apartado “Cartel”, con su propuesta “Radiación solar y su relación con el uso de calentadores solares”.⁶



COMUNIDAD

Oriente Informa 1087/1 de abril de 2024



* Selección de asignaturas

Información y orientación de utilidad para el estudiantado



Para informar y orientar a las y los alumnos acerca de la selección de asignaturas de 5° y 6° semestres, además de cómo deberán realizar el trámite, personal del Departamento de Psicopedagogía organizó del

11 al 15 de marzo, una jornada de charlas, con una asistencia nutrida de jóvenes interesados en este proceso.

Durante las pláticas se mencionó que para elegir las asignaturas es necesario tomar en

cuenta la carrera de interés, por lo que se recomendó a los y las alumnas la conveniencia de contar con información sobre las 133 licenciaturas de nivel superior que ofrece la UNAM. Dicha información la pueden obtener en las diferentes páginas web de escuelas y facultades de la UNAM y en la dirección electrónica

<http://oferta.unam.mx>

Asimismo, pedagogos y psicólogos de este departamento, hicieron referencia sobre qué aspectos son convenientes al momento de hacer la selección de asignaturas, entre ellos destacó el conocimiento de las reglas de selección de acuerdo con el Plan de Estudios; la identificación de las asignaturas sobre las que se puede elegir, el conocimiento de la oferta de carreras a nivel licenciatura de la UNAM. La identificación del esquema preferencial que corresponde a la carrera de interés, además de tener presente el calendario para el trámite de selección de asignaturas y, por último, seguir todos los pasos para realizar el trámite en tiempo y forma.

En la mencionada jornada las y los jóvenes disiparon dudas, entre ellas la utilidad de conocer el esquema preferencial, la necesidad de contar con los conocimientos matemáticos suficientes, las habilidades para el desarrollo de la lecto escritura, la experimentación y la investigación documental que se exigen en todas las áreas de conocimiento.⁶





XXV Exposición “El petróleo en México”

Vigencia del impacto económico, político, ambiental y social del “oro negro”



Con el paso de los años, la importancia del petróleo como fuente de riqueza, factor político, materia prima e, incluso, como símbolo de la soberanía nacional, no ha disminuido. Por ello, el 15 de marzo, se realizó en nuestro plantel la XXV Exposición “El petróleo en México”, donde se destacó la vigencia del llamado “oro negro”.

De esta forma, se presentaron un total de 181 trabajos, de los cuales 62 fueron maquetas y el resto carteles los

cuales, desde diversas perspectivas, mostraron las múltiples facetas del petróleo, desde su producción hasta su distribución e impacto ambiental. Asimismo, las y los expositores profundizaron en los temas mostrados, brindaron información actualizada y estadísticas, además de comentar las aportaciones de personajes históricos en los cambios y transformaciones en el mundo petrolero, así como la contextualización de fechas y sucesos claves en torno a esta industria.

En primer lugar, se comentó que el petróleo es una sustancia de origen natural que no afecta el medio ambiente hasta que interviene la mano del ser humano. Su consistencia es viscosa, de color oscuro y se crea a partir de la acumulación de materia orgánica y sedimentos minerales que quedaron atrapados en la superficie hace millones de años. Posteriormente, con la acumulación de nuevas capas geológicas, se generaron condiciones de presión y temperatura que facilitaron la intervención de bacte-

rias anaeróbicas para transformar, lentamente, la materia orgánica en el hidrocarburo que ha tenido un gran efecto en nuestras sociedades.

Para explicar lo anterior, se elaboraron carteles como “Cosméticos hechos a base de petróleo”, en el cual se mostraron las mercancías que usan dicho producto tales como bases, labiales, sombras de ojos y máscara de pestañas, que contienen derivados como la parafina, aceites minerales, ceras microcristalinas y sintéticas, además de pigmentos artificiales, todo lo cual tiene repercusiones en los ecosistemas dado que contaminan el suelo, liberan sustancias tóxicas y generan microplásticos, entre otros efectos indeseables.

Asimismo, se detalló la cadena de producción del asfalto y su proceso químico para producir dicho material, así como los mecanismos para garantizar su control de calidad, los canales de distribución y venta que requiere y su almacenamiento.



Sobre todo, en los trabajos mostrados se resaltó el peligro contaminante que representa el petróleo, por lo que se comentaron casos de derrames en el mar, accidentes con barcos transportadores, incendios provocados por su mal manejo, entre otros incidentes. En el mismo tenor, se brindó información sobre alternativas para reducir sus efectos ambientales nocivos, como el reciclaje.

Las y los asistentes también tuvieron la oportunidad de elaborar una vela aromática con parafina, conocer el proceso de hilado del nylon, material derivado del petróleo que tiene múltiples

usos en la industria y el hogar, además de comprender, mediante una maqueta, la fabricación de botellas que generan los microplásticos que contaminan el mar, entre muchas otras aprendizajes.

Finalmente, y con el fin de volver interdisciplinaria la exposición, también se abordó la perspectiva histórica, económica y política del petróleo en nuestro país con el análisis de las distintas reformas legales sobre la materia, desde su expropiación en 1938, hasta los recientes cambios en los sexenios de Felipe Calderón, Enrique Peña Nieto y Andrés Manuel López Obrador, además



de hablar de otros fenómenos como la intervención del crimen organizado y el llamado “huachicoleo”, además de que se explicaron sus variaciones de precio en el mercado internacional y los efectos de esto a la economía mexicana.

Cabe destacar que esta exposición, presentada en su vigésima quinta edición, tuvo el propósito de apoyar los aprendizajes de la asignatura de química, así como fomentar el trabajo interdisciplinario, y fue organizada por docentes de Ciencias Experimentales, Juana Garduño Yépez, María Esther Rodríguez Vite, Ana Laura Ibarra Mercado y Jorge Ruiz Ibáñez.





Continúan presentación de materiales de trabajo para el estudiantado

Socialización del trabajo académico

Socializar el trabajo de grupos académicos, incentivar la participación de las y los profesores noveles para integrarse a ellos, así como contribuir al reforzamiento de los aprendizajes del estudiantado, fueron algunos de los propósitos de la jornada de presentación de materiales para la actualización de profesores, espacio donde las y docentes ofertaron sus productos dirigidos a la planta académica y al estudiantado.

Al continuar con estas presentaciones, en el área de Ciencias Experimentales se mostró el Manual de prácticas para laboratorios, elaborado por las profesoras Ana María Mendoza Ambrosio, Jacqueline Leyva Chávez, Paola Montalvo García y Pilar Rodríguez Arcos quienes señalaron que este texto fue producido con la intención de apoyar en la construcción de algunos experimentos relacionados con los aprendizajes en esta materia y con ello llevar un control de esas actividades experimentales.

Ante la presencia de algunos profesores y profesoras de la mencionada área, las autoras explicaron la operatividad de este manual de prácticas en el que se orienta al alumnado, de manera detallada, desde la preparación, resultados, hasta el informe de la investigación o experimento realizado por las y los jóvenes.

Resaltaron la importancia de un experimento, por lo que mencionaron que la Química es una ciencia que usa los experimentos como herramienta principal para avanzar en el conocimiento, apoyo de gran trascendencia para la comprensión y el aprendizaje de los conceptos de Química.

En esa misma sesión, también

se presentó el Cuaderno de trabajo interactivo de Química I para estudiantes del CCH, cuya base fundamental para su elaboración se sustentó en los postulados pedagógicos de aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a convivir, en la medida de lo posible, destacándose las estrategias y actividades para desarrollar el pensamiento crítico, reflexionar antes de responder, experimentar, observar, analizar y concluir.

Todo ello para que las y los jóvenes se den cuenta de la relación macro y microscópica de la materia, comprendan la relación entre los usos y propiedades que tienen los sistemas y materiales, así como entender y aplicar los conceptos de Química.

No es un cuaderno lleno de actividades o ejercicios, es un texto que busca ejercitar a las y los estudiantes en la práctica de analizar, experimentar para evitar la respuesta sin sentido. Las y los profesores que coordinaron este trabajo fueron María del Carmen Rivera Blanco, María

Patricia García Pavón, Elena Flores Bustamante, Juvenal Durán Reyes y Johana Cruz Bolaños.

Otra presentación más estuvo a cargo del profesor José Alfonso Lazcano Martínez quien presentó el Paquete didáctico Filosofía I y en el que expuso que, cuando se escucha la palabra filosofía, difícilmente uno piensa en el trabajo académico, colaborativo, de construcción; de hecho, se tiende a pensar en abstracciones, especulaciones y en asuntos más allá de nuestra cotidianidad.

Sin embargo, en este caso, mencionó que hablar del Paquete de Filosofía, implica hablar del trabajo común, compartido, colaborativo, académico y con un eje conductor único: la filosofía como una herramienta y estructura común para todos aquellos que lleven su enseñanza a nivel superior.

La construcción de esta herramienta abundó el coordinador de este trabajo, hace ver cómo es una estructura en donde se dejan de



lado las ambiciones personales en aras de lo más importante: enseñar a pensar a través de la filosofía a estudiantes de nivel medio superior para que adquieran esa herramienta para toda su vida y no sólo para un periodo de crecimiento y aprendizaje limitado.

Deseamos, dijo el expositor, que la enseñanza de la filosofía sea un instrumento no sólo de escape, de reflexión y especulación, sino de construcción, consolidación y verificación de ideas, doctrinas e

ideologías para los alumnos y los docentes.

Para finalizar, el profesor Lazcano Martínez destacó que el paquete de filosofía abre un escenario integral, en donde poco a poco, se va permeando al alumno y a la alumna de aquello que es vital, lo necesario, eso que estaba allí, pero que no había sido descubierto y que la filosofía le ayuda a revelar.

Cabe destacar que, en las distintas presentaciones de los textos, entre ellos el Libro para la actuali-

zación de profesores. La formación ciudadana como eje transversal en las materias del área Histórico social de las autoras Dulce María Ruiz Anaya, Iliana Rendón Arias y Humberto Ruiz Ocampo, se presentaron los propósitos, y los objetivos de cada unidad, además de algunos contenidos que fueron abordados ampliamente como el de matemáticas Guía para extraordinario de Cálculo 1, a cargo de los profesores Roberto Domínguez y Francisco Hernández Velasco.



La Defensoría al servicio de la comunidad universitaria

Julietta Sierra Mondragón (Integrante de la *CInIG y **POC)



Graciela Maribel Cervantes Guerra y Perla Paola Santiago Nava integrantes de la Defensorías de Derechos Universitarios (DDU) compartieron el pasado 15 de marzo, una plática sobre la violencia, donde además del alumnado, se invitó a personal administrativo de base, para disipar dudas sobre esta temática que genera daño físico y emocional, además de que se establecen las relaciones de abuso de poder.

Durante esta charla, celebrada en la sala Ignacio Chávez, las conferencistas diferenciaron entre agresividad y violencia; la primera como esa forma de defensa, de sobrevivencia, que no tiene intencionalidad, sino más bien es genética y biológica. En tanto, de la violencia, destacaron que no es natural, es internacional y, además, es aprendida, y tiene la cualidad de ser explícita y va en escala, es decir, de menor a mayor intensidad.

La psicóloga Santiago Nava también habló acerca de la dife-

rencia de sexo y género, así como de los tipos de violencia entre ellos la física, psicológica, patrimonial y económica.

Asimismo, señaló las características del ciclo de la ira, donde en términos generales, cumple con una tensión, después de una explosión de violencia y agresión, hasta llegar a la “Luna de miel”, llamada así porque se pretende una reconciliación; sin embargo, aclaró que este fenómeno es un círculo del que es difícil salir si no se cuenta con redes de apoyo.

Resaltó que en el ámbito laboral también hay violencia y, en este caso, los conflictos laborales son atendidos por los sindicatos (para el asunto de los trabajadorxs se canaliza al STUNAM), así como la forma como fue contratada la persona por la Universidad.

En su intervención, la abogada Graciela Maribel Cervantes Guerra, al referirse a la narrativa de

la denuncia, destacó que siempre se inicia con la actuación de buena fe, es confidencial y la acusación se formaliza en el momento en que la o el denunciante, firman dicha narrativa.

Comentó que, para las quejas, se cuenta con el acompañamiento para realizar una denuncia formal ante la Defensoría de Derechos Universitarios; de igual forma puede hacerse en el Ministerio Público (MP), donde se abre una carpeta de investigación y, en tanto avanza uno u otro proceso, se le brinda, a la posible víctima, las medidas de protección necesarias.

En particular para las y los trabajadores el tipo de procedimiento es de investigación administrativa y dicho proceso cuenta con 10 días hábiles para que el sindicato concluya la investigación, cuente con las pruebas suficientes para sancionarse y emitirse una sanción.

En caso de que se encuentren



Defensoría de los Derechos Universitarios Igualdad y Atención de la Violencia de Género

*Comisión Interna para la Igualdad de Género. ** Persona Orientadora Comunitaria



actos de violencia, la persona agresora, bien puede ser amonestada; en este sentido, parecería que la gravedad de la sanción no es tal, sin embargo, es importante señalar que, aunque parezca que no es importante y se le demerita, al señalarse en el expediente del trabajador o trabajadora dicha amonestación, en lo sucesivo, limita su crecimiento laboral. Igualmente, puede haber suspensión laboral y, dependiendo de la gravedad, recepción de contrato.

Por otro lado, existe el procedimiento alternativo en el que se puede conversar con las partes involucradas en la violencia laboral, con el propósito de tomar acuerdos, impedir las agresiones y, con eso, evitar este tipo de denuncias que desgastan tanto física como emocional y, hasta económicamente, a ambas partes.

Al final de la presentación, las y los asistentes entraron a la dinámica de preguntas muy puntuales acerca de situaciones que han vivido y la incomodidad que les ha causado; en ese sentido, la abogada y psicóloga dieron amplia respuesta a sus inquietudes.

Finalmente, quedó abierta la posibilidad de que, si son requeridas en algún momento, tanto la psicóloga como la abogada, se les contacte expresamente para atender, si la posible víctima considera conveniente, establecer la denuncia formal.

Antes de concluir esta actividad se entregó la constancia co-

respondiente a cada una de ellas, se agradeció la participación de las ponentes, no sin antes reiterar la invitación para que en otros momentos se hable de temas que sean de utilidad, con el propósito de fomentar convivencias empáticas, igualitarias, con escucha activa y evitar así la violencia en cualquiera de sus manifestaciones.📍



Primer Festival de Primavera del CCH

Información de Omar Sierra



Con la finalidad de involucrar a la comunidad del plantel en la realización de distintas actividades culturales, los días del 19 al 22 de marzo se realizó el Primer Festival de Primavera del CCH. Esta actividad se llevó a cabo de manera paralela en los cinco planteles del Colegio, con apoyo del Departamento de Difusión Cultural de la DGCCCH y sumó a un total de 120 activi-

dades que abarcaron todas las áreas de interés que integran al departamento: artes visuales, danza, música, teatro, literatura, deportes, entre otras.

Los trabajos de este festival se llevaron a cabo en la explanada de la escuela, frente a la Biblioteca "Guillermo Haro", además, participaron los talleres de salsa y bachata a cargo de la maestra Karla Colín y Ulises Castro; hubo danza

árabe bajo la coordinación de la maestra Alejandra López. Todos estos talleres ejecutaron magníficas exhibiciones coreográficas que han trabajado nuestros jóvenes ceceacheros, al interior de cada grupo

La programación de esta amplia oferta cultural, incluyó la realización del Festival de música popular en el cual participaron distintos solistas como Edsón André, Angie Matilde, Brandon Rodríguez, Paola Rueda; además, de bandas integradas por integrantes de nuestra comunidad, talentosa juventud que, por medio de la convocatoria del festival, se inscribió e interpretó géneros de rock, rock alternativo, pop, grunge, metal, reggae, ska, entre otros,

Algunas de sus interpretaciones se basaron en canciones de covers y algunas propias. Las bandas que participaron fueron: Aurora heat, Bloody Velvet, Doomers, Disasterles, Chromatic Souls, Ripped, Vampire deathstars, 2 ½ y Tacos de peso. El jurado dictaminó y las bandas ganadoras fueron: en tercer lugar Doomers; segundo sitio correspondió a Tacos de a peso y, al primer



lugar Bloody Velvet, quienes, en breve, tocarán en distintos recintos universitarios y serán acreedores a varios premios.

Promoviendo el talento musical ceceachero

El segundo día de actividades, estuvo al tope con la participación de jóvenes, donde se realizó la exhibición de varias pinturas originales elaboradas por alumnos y alumnas. También contamos con varios números musicales de canto, piano y guitarra, danza y poesía, piezas propias y adaptadas para mostrar la creatividad ceceachera en

formación algunos libros de antologías.

De forma paralela, se realizó una clase de defensa personal a cargo del profesor Guillermo Navarro en el jardín detrás de librería y el taller de hidropónica organizó visitas guiadas a nuestros invernaderos para mostrar algunos procesos y lo que ha crecido en estos espacios por parte de los alumnos a cargo de la profesora Mariana Ortega y Uriel Jurado.

También se realizaron presentaciones de los talleres de guitarra coordinados por el profesor Óscar Sarabia y, japonés, a cargo de Ivonne Hernández

que, en conjunto tocaron, tradujeron y cantaron canciones como: fortunate son, imagine y power to the people, entre otras, además de la participación del profesor Miguel Ángel Ríos, quien con su grupo de la asignatura de inglés ejecutó deslumbrantes interpretaciones junto con el taller de guitarra y lenguaje musical, acorde a la temática: "Memoria y rebeldía: la canción de protesta y los movimientos sociales", organizado en conjunto con la Cátedra Nelson Mandela y Cultura UNAM, instancias que explicaron las directrices del proyecto. Por la tarde, las actividades siguieron





junto con el Departamento de Educación Física, que realizó una magna clase de areobics y acondicionamiento físico, intensa sesión para toda la comunidad que pretendía ejercitarse y promover la salud mental y física.

Para cerrar con broche de oro, el último día de actividades, contamos con una presentación de rap a cargo de Phanto, rapero egresado del plantel, quien con su crew de rap y dj brindó mensajes de paz, armonía, promoción de buenas conductas y salud, e incentivó a la comunidad a terminar sus estudios de bachillerato y a nivel superior.

En este momento, comunidad Cultura UNAM hizo presencia con el proyecto Selfie sin filtros, el cual busca retratar de una manera real a nuestros alumnos para que puedan hacer una analogía con su identidad, sus expresiones físicas y las redes sociales que a menudo se usan.

De manera simultánea, junto con la Biblioteca Guillermo Haro, se realizó el primer concurso de papalotes del plantel en el área de las canchas, papalotes realizados con material de reuso y con un poema en su superficie. El ganador fue el alumno Diego López de sexto semestre, a quien se le otorgó un kit conmemorativo del CCH.

Posteriormente continuó el taller de danza folklórica a cargo del profesor Mario Rangel, quien, desde sus palpitantes y coloridas destrezas, participó



con más de 20 minutos de coreografía que expresaba alto nivel de destreza y dominio de las técnicas. Nuestro festival culminó con el concierto de la genial canta autora Flor Amargo, quien, con su representativa personalidad, carisma y muy buena energía deleitó, en una explanada llena a las y los asistentes con buena música, mensajes positivos, promoción de una cultura de igualdad y de paz para continuar con esta importante etapa formativa.

El día viernes 22 de marzo, cul-

minó una semana llena de muchísimas actividades en todas direcciones, promoviendo e impulsando el talento de nuestros jóvenes estudiantes. Para cerrar, se optó por proyectar la película El viaje de Chihiro. Con el propósito de brindar un espacio de reflexión, convivencia y descanso para toda nuestra comunidad que disfruta del séptimo arte. Agradecemos el apoyo de la dirección del plantel y las instancias involucradas y, sobre todo, a nuestra querida comunidad estudiantil. 🎧



* La voz del pato Donald en el plantel Oriente

Profesional de la actuación hablada y el doblaje

Un público expectante y ensordecedor tras la llegada de Erick Salinas, al plantel Oriente, quien, como buen actor y especialista en doblaje de voz, mantuvo la atención de decenas de alumnas y alumnos para conocer la historia de este profesional que ha dado vida a la voz de personajes como Donald Duck, Mike Wazowski, Carl, de los Simpson, Tina Rex del mundo de Gumball, entre otros, que han resultado del agrado de quienes son seguidores de esta profesión locutiva.

Una noche agradable, junto con la algarabía juvenil, se fusionaron en la explanada de nuestro centro educativo para escuchar las travesías de este actor, locutor, intérprete, músico y director, todas ellas facetas importantes en esta profesión que da vida a los personajes de películas, series de animación o, bien videojuegos.

Valorado como una disciplina ar-

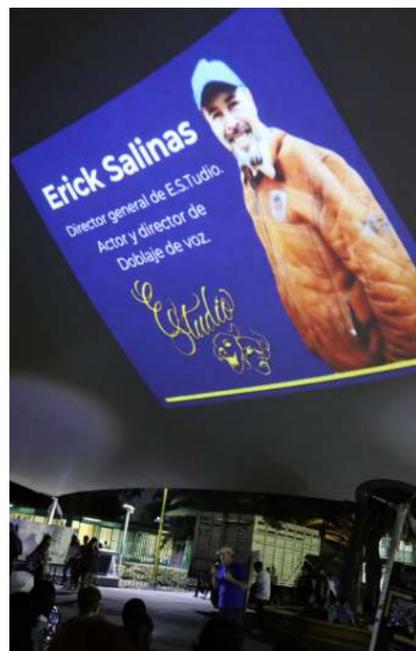
tística, dijo Erick Salinas, el objetivo del doblaje es permitir que una película, serie o una animación sea entendida y quizá, disfrutada por la audiencia que no hablan el idioma original en el que se filmó.

A través de una interacción de preguntas y respuestas, la voz actual del personaje del Pato Donald habló de la labor de los actores y actrices que participan en esta profesión que interpretan la grabación de voces de personajes que, a veces hacen populares, alcanzan gran impacto, incluso, trascienden por las emociones que transmiten y por la calidad de voz que emplean.

Una amena y larga charla con los jóvenes fue el resultado de esta presentación, donde se presenciaron en vivo, algunas historias y voces de grandes personajes que han invadido las pantallas, especialmente del séptimo y que han quedado en la memoria colectiva de los amantes del cine, las series y las historias vistas a través del cine o la televisión, e incluso, la radio.



Luego de repartir algunos obsequios a las y los estudiantes, el actor mexicano Erick Salinas, destacó que es importante reconocer el trabajo de los actores de doblaje, tal como lo están haciendo con él, pues estos profesionales son capaces de adaptar su voz a diferentes géneros, estilos y personalidades, creando así una atmósfera de profundidad y credibilidad del papel del personaje que puede hacerse ícono y trascender más que el del papel protagonista. 🎧



Tutorial - Simulador de selección de asignaturas

Secretaría de Asuntos Estudiantiles

Si eres alumno de 4° semestre y estás próximo a realizar tu selección de materias de 5° y 6° pero consideras que se trata de una decisión importante que no debe ser tomada a la ligera entonces este tutorial es para ti. Como sabrás, el Colegio de Ciencias y Humanidades ofrece varios programas y actividades que pueden ayudar a orientarte en tu formación vocacional; de igual forma, a través de la página de Internet de nuestro plantel, se localiza una herramienta que te puede ser de mucha utilidad en un momento tan importante como éste.

1. Para acceder a esta herramienta deberás de ingresar a la página del plantel (<http://www.cch-oriente.unam.mx/>) y dirigirte al apartado de secciones más visitadas, en donde encontrarás el recuadro que te redirigirá al portal de becas.



2. Una vez en esta página, encontrarás la siguiente pantalla, da clic en el apartado **Otras páginas y juegos**.



3. Finalmente has llegado al **simulador de selección de asignaturas**. Esta página es una herramienta virtual diseñada para ayudar al estudiantado a ensayar su proceso de selección de forma ilimitada.

Antes de iniciar tu prueba debes tomar en cuenta las reglas y sugerencias que la página te muestra. En primer lugar, es necesario conocer el esquema preferencial de la carrera que planeas estudiar, es decir, las asignaturas que son fundamentales para tu licenciatura.

Por otra parte, también deberás seleccionar las materias que forman parte del esquema libre, en este caso debes de tomar en cuenta que dichas materias se equilibren con las de tu esquema preferencial.



4. Para dar inicio a la simulación, se presentarán los siguientes recuadros que contienen las cuatro áreas en las que se organizan cada una de las licenciaturas que ofrece la Universidad. Da clic en el recuadro del área en donde se encuentra la carrera que piensas estudiar.



5. Una vez seleccionada tu carrera dará inicio la simulación. En primer lugar, deberás arrastrar tres asignaturas de la fila correspondiente al sistema preferencial, en caso de elegir una materia que no corresponda a tu esquema seleccionado la pequeña *tuza* que se encuentra a un costado de la página te lo hará saber. Deberás repetir este proceso con las asignaturas de esquema libre, recuerda que tiene que ser una selección equilibrada que cumpla con los intereses de la licenciatura que deseas estudiar.

Podrás repetir este ensayo las veces que lo consideres necesario. Aprovecha este recurso que está a tu alcance, además de ser gratuito y divertido, es un orientador y un buen motivador para que hagas una buena selección.



¡OJO! Como se indica en las instrucciones, esta herramienta **NO** es un trámite oficial, solo es una simulación que tiene como propósito orientarte acerca del proceso de selección de materias, al mismo tiempo conocerás más sobre la oferta académica que ofrece la universidad.🐇

La toma de decisiones, una habilidad para la vida

Mtro. Sergio Castellón Vázquez
Departamento de Psicopedagogía

La toma de decisiones es una de las habilidades más relevantes en nuestras vidas, y decidir significa actuar para marcar el rumbo de la propia existencia, para hacer que las 'cosas' sucedan en vez de limitarse a dejar que ocurran como consecuencia del azar, las costumbres, terceras personas u otros factores externos. Esta habilidad ofrece herramientas para evaluar las diferentes posibilidades que tenemos, tomando en cuenta necesidades, valores, motivaciones, influencias y posibles consecuencias presentes y futuras, tanto en la propia vida como en la de otras personas. Desarrollar esta habilidad durante tu etapa en el Colegio es trascendental, ya que te preparará para enfrentar desafíos, tanto académicos como personales, en el futuro.

Algunas formas de asumir la toma de decisiones, usando tus habilidades, son las siguientes:

- A través de la intuición: es una respuesta instintiva. En este caso, te basas en tus propias experiencias y opiniones para elegir el mejor curso de acción para una determinada situación.
- Por medio del razonamiento: es la decisión basada en datos. A través de hechos comprobables, realizas una selección de opciones viables y escoges aquella que sea más beneficiosa.
- Mediante de una combinación entre ambas: una decisión basada tanto en el pensamiento subjetivo como el objetivo. A través de la información disponible, creas un conjunto de alternativas y eliges aquella que tú consideras más viable.

Algunos factores internos que influyen la toma de decisiones son:

- Claridad en tus valores y metas. Antes de tomar una decisión, reflexiona sobre tus valores y objetivos a largo plazo. Esto te ayudará a tomar decisiones que estén relacionadas con lo que realmente es importante para ti.
- Identidad o personalidad. La visión particular con la que nace una persona sobre el mundo, lo que somos, nuestra manera particular de proceder y la identidad con algunos valores, ideas, expresiones y pensamiento, contribuye a la elección de una u otra opción.
- Evaluar riesgos. Considerar los riesgos asociados con cada opción y cómo podrían afectar tus metas y valores a largo plazo. Mantente preparado para enfrentar los riesgos y tomar medidas para aligerarlos cuando sea necesario.
- Flexibilidad. Reconoce que las decisiones pueden necesitar ajustes en el futuro, a medida que cambien las circunstancias. Por eso, debes mantenerte abierto para revisar y ajustar tus decisiones, según sea necesario.



Algunos factores externos son:

- La familia. Las expectativas que tiene una familia sobre una persona en particular, las exigencias o el desarrollo de independencia, puede facilitar u obstaculizar la toma de decisiones.
- Los valores sociales, que hacen referencia a lo permitido y al concepto de éxito que se tiene sobre algo, lo que te permite saber qué decisiones tomar.
- Medios de comunicación y redes sociales. Las redes sociales, han servido como plataformas voceras de opiniones e imágenes de la realidad. Y, sin duda, influyen en la toma de decisiones.

Finalmente, podemos considerar que se aprende a decidir escuchando nuestras reflexiones y emociones, aun cuando sabemos que siempre ofrecen consecuencias diversas, algunas positivas, otras negativas, que algo ganamos y algo perdemos. Las decisiones son inevitables, ya sean dadas en un contexto escolar, personal o laboral. Pero si consideras que no sabes tomar decisiones, ¡no te preocupes!, como todas las habilidades, puedes aprender a mejorarlas y desarrollarlas con la práctica. Y siempre será posible, reafirmar o recomponer el rumbo de la propia vida, a partir de hacer uso de nuestro juicio para decidir. 

Referencias

<https://blog.gitnux.com/es/habilidades-toma-de-decisiones/>
<https://www.iafa.go.cr/aprender/habilidad-toma-de-decisiones/>
<https://lideratuvidave.org/toma-de-decisiones/>

¡IMPORTANTE!



¡ALUMNOS Y ALUMNAS DE 4° SEMESTRE!

SELECCIÓN ASIGNATURAS



Te recordamos que al realizar el trámite de selección de asignaturas:

- ✓ Consideres elegir sólo las asignaturas del esquema preferencial y las asignaturas complementarias.
- ✓ Filosofía es obligatoria y no aparece como materia a seleccionar.
- ✓ Imprime el comprobante de Selección de asignaturas.





EL PIA te acompaña

Por: Thzairi Aini Ruiz Pérez

El CCH es una institución educativa de nivel medio superior, su modelo educativo ha servido de inspiración a instituciones públicas y privadas, donde los estudiantes desarrollan múltiples habilidades de aprendizaje.

El estudiantado, finalmente adolescente, enfrenta una transición, a veces complicada, por diferentes factores; sin embargo, esta gran institución cuenta con distintos apoyos que contribuirán a la superación de las dificultades que se le presentan.

Tal es el caso del Programa Institucional de Asesorías (PIA), que tiene como propósito apoyar al alumnado en la mejora de los aprendizajes de carácter académico, con el acompañamiento de una o un profesor del plantel, quien conoce el Modelo Educativo y los programas de estudio.

Frecuentemente, las y los jóvenes se acercan a las Coordinadoras del PIA para preguntar:

¿CÓMO SE SOLICITA UNA ASESORÍA?

En realidad, es muy sencillo y te lo explicamos a continuación:

- No requieres una inscripción previa¹
- Revisa los horarios publicados en nuestro sitio de internet o acude personalmente al EDIFICIO W
- Una vez que hayas elegido un asesor, acude a su cubículo, salón o lugar señalado en el horario
- Si solicitas una asesoría en línea por TEAMS visita nuestro sitio: <https://sites.google.com/view/pia-ccho-riente/inicio>
- Nuestros asesores y asesoras, en muchas ocasiones, atienden de forma simultánea. Si los ves ocupados con algún alumno, acércate a preguntarle; bien puede invitarte a pasar o indicarte en cuánto tiempo te podrá atender
- La duración depende de tu duda o petición, hay unas muy breves de 10 minutos u otras que tardan más de 30
- Nuestros asesores registran tu asesoría; no obstante, si requieres un comprobante de asistencia y seguimiento, puedes solicitar tu hoja de seguimiento a tu asesor o en las oficinas de la Coordinación de PIA

¹ Salvo que se trate de círculos de estudio, cursos especiales o talleres promovidos de esa forma.



Cuenta con el PIA cuando tengas dificultades para:

- Entender un tema o problema de tu clase
- Estudiar para tu examen parcial
- Aclarar dudas sobre tus tareas²
- Preparar una exposición
- Orientar tu investigación de TLRIID IV o cualquier otra materia
- Revisar un trabajo final antes de su entrega
- Acompañarte para preparar tu examen extraordinario

El servicio se brinda de 9:00 a 19:00 de lunes a viernes, en modalidad presencial o en línea; la atención es individualizada, en grupos pequeños o en equipo. Tenemos

² No hacemos tareas, pero contribuimos a su comprensión con ejercicios parecidos o explicaciones más claras.

asesores de todas las materias, aunque algunas de 5º y 6º sólo se imparten por un asesor en un horario específico.

Te recomendamos ser paciente y siempre hablar con el asesor para que tengas una excelente experiencia.

Si tienes alguna dificultad acude con las Coordinadoras de PIA o mándanos mensaje por el chat de Teams a PIA Oriente para que podamos orientarte o canalizarte, recuerda que este es un programa para ti que pretende ayudarte en tus dificultades académicas.

Te invitamos a seguirnos en redes sociales para que estés al tanto de todo lo que te podemos ofrecer como talleres, cursos especiales, juegos, premios y mucho más.

Finalmente, alcanza tu meta y termina tu semestre con excelentes resultados-

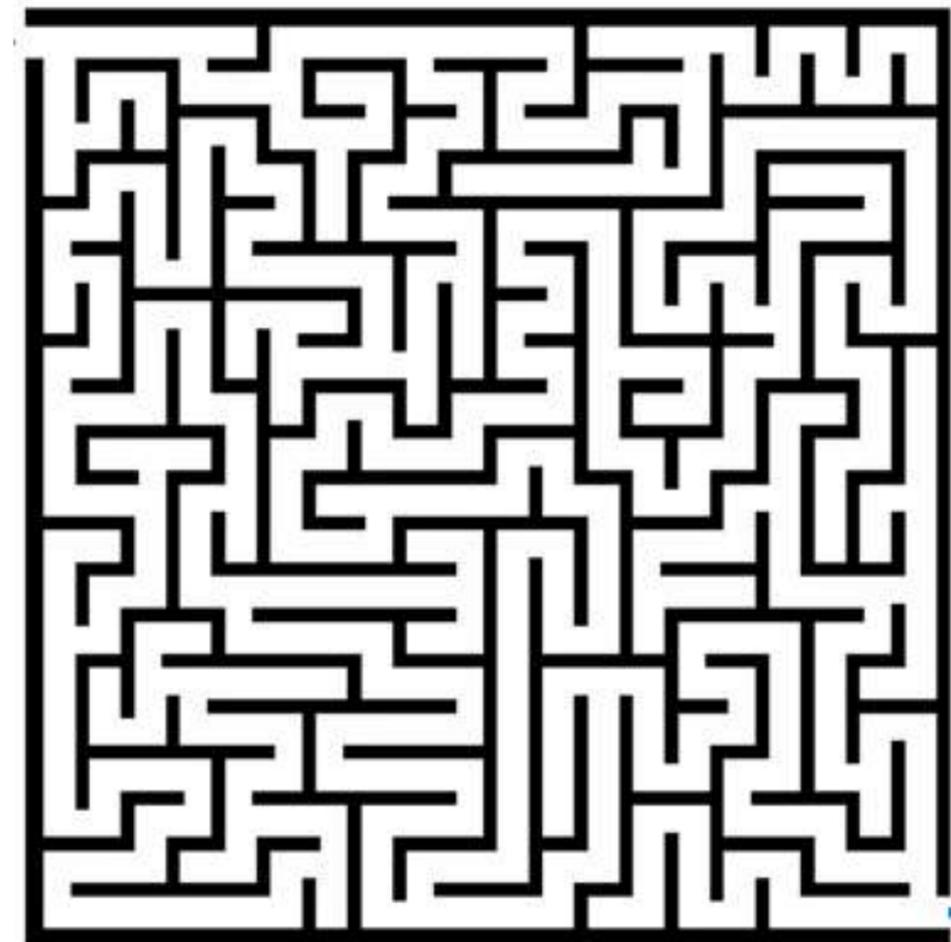
Tu actitud determina tu dirección.

¡Cuentas con el PIA para alcanzar tu éxito!



RETO 8

Encuentra el camino para salir del laberinto





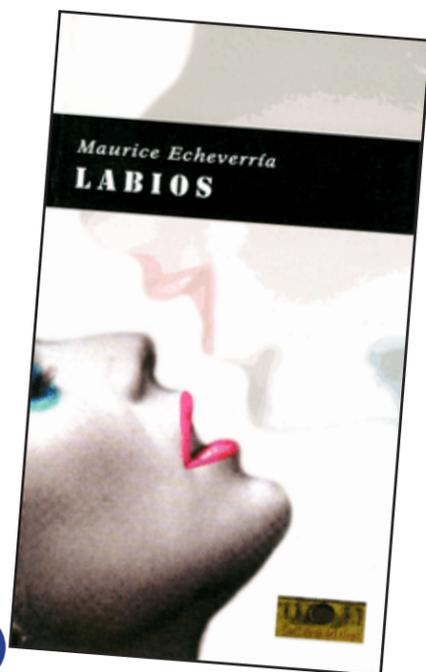
Transformaciones del narrador y libertad en los procesos de escritura

Reseña crítica de la novela *Labios*, de Maurice Echeverría

Profesora María del Carmen Hernández García, CCH Oriente

Nacido en Centroamérica, en Guatemala para ser exacta, en el año 1976, Maurice Echeverría escribe la novela breve *Labios*, la cual consta de ochenta y seis páginas. Estructurada en ocho capítulos, la historia tiene un orden cronológico según el transcurso de los días de la semana, de lunes a sábado; además, incluye un epílogo en el cual el autor propone un final alternativo álgido, contundente pero muy lógico de acuerdo con las acciones realizadas por los personajes.

El balance entre esos capítulos es exacto y preciso en cuanto a los elementos narratológicos



como personajes, acciones, tensiones y ambiente psicológico y social. En el capítulo uno, se plantea el conflicto: la relación sentimental que tiene una pareja de lesbianas está a punto de terminar puesto que una de ellas, Irene, ha cometido una infidelidad y Alejandra clama venganza. Llegan a un acuerdo y de eso tratará el desarrollo de la novela.

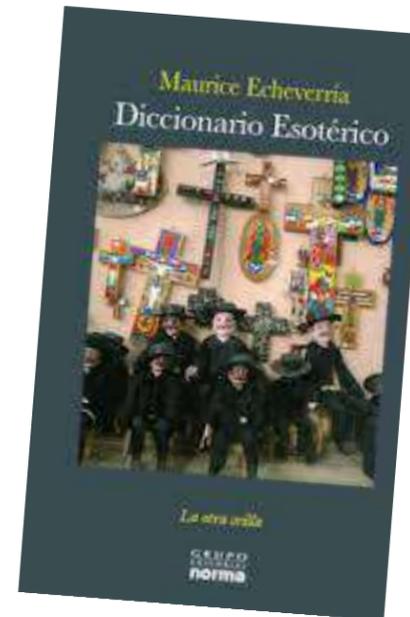
A decir de la crítica literaria, Maurice Echeverría es “una de las figuras más representativas en la literatura guatemalteca actual, fue uno de los más atrevidos en la irreverente y extinta Editorial X. Ahora, en la era del mundo blog sube toda su obra en este formato para la inmensa red” (Romero, 2016). Miembro medular de la generación de posguerra junto a otros escritores como Regina Galindo y Julio Hernández, Maurice Echeverría ha cultivado novela, cuento y poesía. Ha publicado libros tradicionales: *Este cuerpo aquí*, 1998; *La ciudad de los ahogados*, 1999; *Encierro y divagación en tres espacios y un anexo*, 2001; *Sala de espera*, 2001; *Labios*, 2003; y *Diccionario esotérico*, 2006. A partir de entonces, sólo publica en su blog y así ahorra trámites con las editoriales. Recibió el “Premio Novela Mario Monteforte Toledo” en 2006, por el *Diccionario esotérico*, y el “Premio Mesoamericano de Poesía” en 2016. Varios de sus

relatos y poemas han sido traducidos al francés, al alemán y al portugués.

Dentro de toda la producción del autor, la novela *Labios* representa la etapa innovadora de un joven escritor de treinta años; es una obra que combina narrativa y poesía; también, aspectos filosóficos y artísticos en general como la pintura, el cine, el teatro, la literatura y la música. Dichos ingredientes la hacen amena, narrada con gracia y una obra, en palabras de su autor, “fría y cruda, sí, pero también tierna y sensible”. Entre los temas relevantes abordados en dicha novela se encuentran los siguientes:

- a) La venganza como resultado de una infidelidad cometida por una integrante de la pareja.
- b) Las características innovadoras del narrador-personaje-lector.
- c) La sociedad guatemalteca, sus vicios y excentricidades.
- d) El amor y las relaciones lésbicas como reafirmación de la libertad.

La historia tiene una trama sencilla y de fácil comprensión. Los capítulos son breves, concisos y sustanciosos; tienen un orden lógico y el lector se orienta a través de ellos, incluso se puede deducir qué sigue en la historia, pero se complica con el estilo narrativo, esto es, con las intervenciones del narrador. Irene y Ale-



según registra, debido a una agresión; Alejandra lloró copiosamente por su muerte. Así, Echeverría propone dos finales y el lector decidirá con cual colulga.

Un viaje de autoconocimiento

En la travesía que emprende Alejandra en busca del ser idóneo para consumir su venganza, va mostrando sus afectos, preferencias y, a veces, debilidades; es una persona que sabe respetar la relación de los demás, se entristece con la muerte de amigos; sufre cuando se equivoca o no es correspondida; siente miedo cuando es acorralada por una lesbiana agresora.

La visita que hizo a la casa paterna le trajo recuerdos de su adolescencia, del descubrimiento de su orientación sexual, de las confrontaciones con su madre, pero son sus acciones, sobre todo, las que la llevan a un autoconocimiento y a la aceptación de quien es. Se reafirma como prima al aceptar que sus relaciones familiares no son del todo negativas, aunque visite esporádicamente la casa en donde creció; como hija, al hablar sin reclamos con su madre; como profesionista, al realizar trabajo doble cuando el jefe se ausentó; como amiga, cuando decide no involucrarse con su antigua novia puesto que ella ya tiene otro compromiso. En el *Diccionario de los sentimientos*, Marina y López han registrado lo siguiente:

Los seres humanos han aprendido una serie de obligaciones, normas y modelos de comportamiento, que no solo les sirven para juzgar a los demás sino para juzgarse a sí mismos. Suelen imponerse por una presión social que actúa a través de distintos sentimientos: miedo al castigo, sentimiento del deber, responsabilidad, satisfacción por el deber cumplido, orgullo, culpa y vergüenza (Marina y López, 1999, 168).



Papel protagónico y narcisista del narrador- personaje-lector

Cínico, burlón, como un mago que sustrae conejos del sombrero o que corta a una voluntaria del público en juegos de ilusionismo, el narrador se plantea inicialmente como extradiegético, pues está fuera de la historia, y como omnisciente, ya que parece saber todo de los personajes, pero, después, se asume como ignorante de lo que cree y piensa Irene y se dedica a observarla mientras duerme. Sus comentarios hacia Irene y Alejandra están salpicados de soma y sarcasmo; esta voz masculina expresa muchas ideas personales y aventura algunos conceptos como el amor, la infidelidad, la venganza:

La infidelidad no sirve para nada, pues es una apuesta al futuro. Es como los hijos. Un escritor solo necesita del presente para escribir [...]. Hay que aceptar que la infidelidad, por otro lado, te da mucha acción narrativa. Bajo un estado de infidelidad, es un crimen dejar de ESCRIBIR (Echeverría, 19).

Reflexivo e irónico, el narrador se incrusta en la historia hasta tomar un papel protagónico; arremete contra los lectores y contra los personajes; se burla de las situaciones; irrumpe de pronto con textos poéticos al interior de la narrativa; incluye



las mayúsculas de manera arbitraria. En un momento dado, expresa que alguien está enfermo, que padece cáncer y está recibiendo tratamiento de quimioterapia. Todo hace suponer que él, el narrador, es el enfermo y que al final de la historia dirá qué ocurrió con eso; sin embargo, lo omite de manera olímpica y queda en el olvido.

Puede considerarse un acierto el hecho de que este narrador explore en la psicología femenina, se atreva a contar la historia de dos mujeres. Primero, se muestra increíble pero la confianza se apodera de él paulatinamente y describe los personajes con soltura y, a veces, con maestría, hasta llevarnos a los lectores, ya lo hemos dicho, a conocer un primer final dulce y armonioso y, posteriormente, un final alternativo trágico. Ahora mi pregunta sería: ¿Con cuál de los dos me quedo, de acuerdo con mi personalidad?

Guatemala, ciudad deplorable

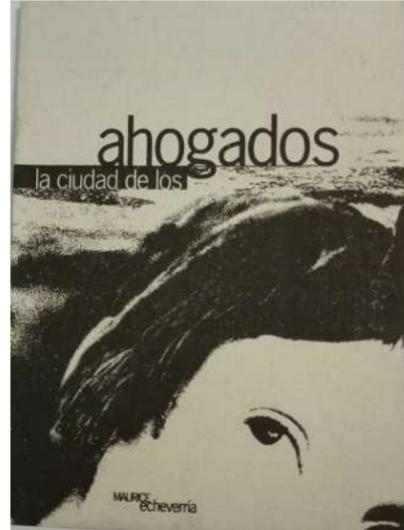
En varios momentos de la historia, aparece Guatemala, ciudad donde se lleva a cabo la novela,

con sus lugares públicos como las avenidas por donde transita Alejandra en su viejo automóvil blanco; los bares donde se emborracha y llora sus penas; las orillas de la ciudad donde viven sus padres; las salas de exposiciones donde se divierte con Irene; el gran teatro donde ocurre el reencuentro de Irene y Alejandra.

Guatemala es el lugar en el que contrastan las personas por su nivel económico; mientras algunos conducen autos de lujo, se comportan de manera déspota y van al teatro para sentirse cultos, otros manejan carcachas y regalan flores en las manifestaciones pacifistas donde se pide, ante la embajada de Estados Unidos, que esta potencia saque las manos de Afganistán y evite la guerra. Hay mucha gente desinformada que sólo va a hacer bola pero que, a fin de cuentas, se declara en contra de lo que considera una injusticia.

Existe una dualidad en las ideas planteadas respecto a Guatemala: por un lado, es considerada como un país pobre, habitado por gente inculta y carente de sentido del humor: “El país más infame de este mundo, metáfora de cualquier mal. dolor de culo extraño, esperanza del VACÍO” (Echeverría, 28), dice el narrador, por otro lado, es significativo que recorra sus calles, visite sitios públicos, respire el aire y, finalmente, nos haga partícipes de lo que ocurre en ese lugar del mundo, que lo visibilice. El narrador y los personajes transmiten amor y dolor por Guatemala, su tierra y su agua.

Para los lectores que desconocíamos a Maurice Echeverría y su novela *Labios* resulta sorprendente la narración fresca, original, llena de recovecos –por donde puede uno introducirse y recrear los momentos emoti-



vos, condimentados con erotismo y sensualidad de las relaciones lésbicas–, de poesía que a veces resulta innecesaria pero que, finalmente, le da ese toque de originalidad que el autor ha dicho en entrevistas que desea transmitir. Novela altamente recomendable para personas interesadas en conocer una obra de calidad, surge en la primera década del siglo XXI con técnicas narrativas de avanzada, enmarcada en esta región del mundo llamada Centroamérica. 📖

Referencias bibliográficas

- Castillo, J. M. (2 de noviembre de 2011) “Maurice Echeverría ENTREVISTA”. En XPERIMENTAL GT. <http://xperimentalgt.blogspot.com/?m=1>.
- Echeverría, M. (2003). *Labios*. Guatemala: Bancafé.
- Marina, J., López, M. (1999). *Diccionario de los sentimientos*. México: Anagrama.
- Romero, R. (2016) “Maurice Echeverría: ingenio y versatilidad prolífica”. En *Salivario*. <http://salivario.blogspot.com/2016/01/maurice-echeverria-ingenio-y.html?m=1>.



La animación en el cine: Nimona

Maya Navarro Karla S.S

Guillermo del Toro en 2023, durante su discurso de aceptación al premio Oscar por mejor película de animación, expresó las siguientes palabras: “La animación no es un género para niños. Es un medio para el arte, es un medio para el cine, y creo que la animación debería permanecer en la conversación” lo que puso en perspectiva cómo, de forma constante, se han tratado a las películas animadas desde parámetros diferentes, muchas veces, menospreciando su relevancia frente a otros géneros dentro de la industria. En una época en la que las inteligencias artificiales avanzan con gran agresividad tratando de sustituir el arte humano, se debe tener muy en cuenta y apreciar el esfuerzo que existe detrás de una producción animada.

En los premios Oscar se han reconocido los cortos y largometrajes animados que han marcado de forma significativa la industria en general, entre los títulos de los ganadores es fácil encontrar las historias elaboradas bajo la marca de Disney y, sobre todo Pixar, o la revolucionaria “Spider-Man: Into the Spider-Verse” que dio paso a una nueva era en la animación. Las películas de stop-motion también forman parte de esta lista siendo “Pinocho” de Guillermo del Toro una muestra de ello. Finalmente, también se han hecho de un lugar historias como las de Hayao Miyazaki y el Studio Ghibli como una muestra del talento de los animadores a nivel global.

Pero ¿Qué sucede con aquellas historias que no forman parte de los ganadores?

En este caso hablaremos de “Nimona”, una película de animación 3D distribuida a través de Netflix y que fue nominada al Oscar como mejor película animada, se trata de una adaptación de la serie de cómics con el mismo nombre

publicada en 2015 bajo la autoría e ilustración de ND Stevenson. Originalmente fue una producción de Disney, el estreno y desarrollo de esta película se vio constantemente obstaculizado debido a muchas de las temáticas que aborda, lo que la llevó a pasar por numerosas cancelaciones y retrasos antes de ser estrenada, a través de la famosa plataforma de streaming.

La historia inicia cuando Ballister Boldheart, un caballero que durante toda su vida ha sido rechazado por no ser de sangre noble, se vuelve el principal responsable de la muerte de la reina, convirtiéndose accidentalmente en el villano del reino. Tras ser encerrado, Ballister conoce a Nimona, una adolescente con una personalidad acelerada, totalmente diferente a la de él y que se ha ofrecido a ser su secuaz para ayudarlo a limpiar su nombre y así evitar la sentencia del instituto. Nimona rápidamente revela parte de su identidad como un ser cambiaformas capaz de imitar distintos animales e, incluso, formas humanas. Al ser perseguido por los caballeros del instituto, Ballister inicia la búsqueda de las pruebas para demostrar su inocencia, mientras intenta conocer más sobre Nimona, quien trata de vivir con las heridas de su propio trauma y conflictos internos, mientras oculta el papel que su verdadera identidad tiene dentro de la historia.

A través de paisajes futuristas con sutiles elementos del medievo, esta historia se centra en mostrar de forma alegórica cómo es sobrevivir ante los prejuicios de una sociedad intolerante; igualmente, nos muestra la resiliencia de personajes que, al ser constantemente rechazados debido a muchos aspectos de sus condiciones sociales, se ven forzados a resistir frente a un sistema que los oprime. “Nimona” no es solo una his-

toria de ciencia ficción, es una muestra de que las películas animadas no deben ser consideradas únicamente como entretenimiento infantil, pues se abordan temáticas serias que terminan funcionando como un medio para representar cómo es que se riga nuestra realidad.

Aunque no se trate de una película ganadora se debe tener en consideración el mensaje de su historia, así como la importancia de darle un espacio a las voces que busca representar. Finalmente, no está demás reconocer que detrás de una producción como ésta, y las demás nominadas dentro de la misma categoría, existe un gran esfuerzo que no debe ser minimizado ni reemplazado por medios como la inteligencia artificial que pueden terminar por ser dañinos para el arte y el trabajo de los artistas. 📖



Nimona (2023) (EU, Inglaterra). Dirección: Nick Bruno, Troy Quane. Reparto: Chloë Grace Moretz, Riz Ahmed, Eugene Lee Yang. Duración: 102 minutos.

FICCIONES

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

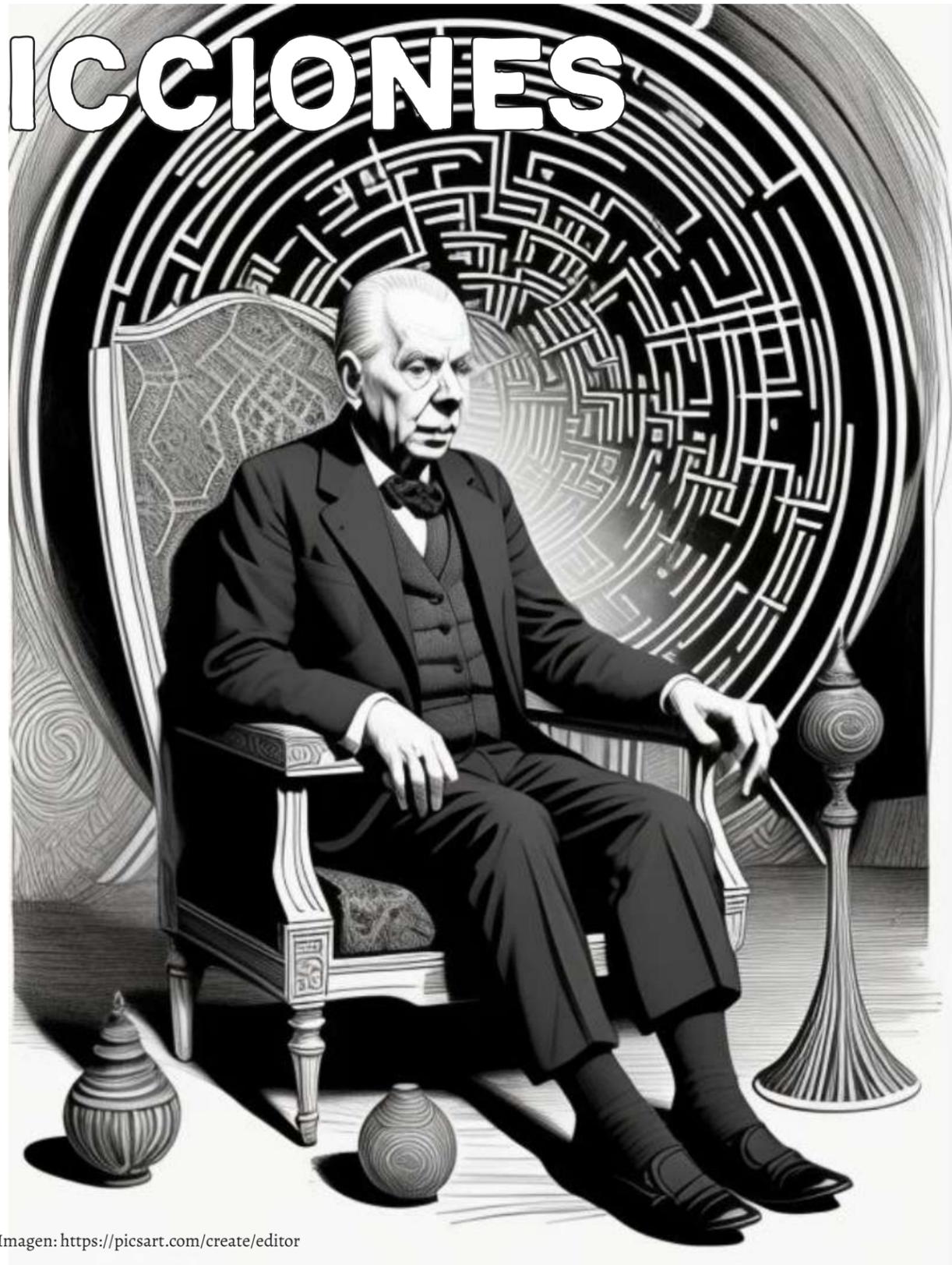


Imagen: <https://picsart.com/create/editor>

Jorge Luis Borges fue un escritor dotado de una prodigiosa imaginación que, aunada a su profunda cultura y erudición, es uno de los artistas más elogiados que destacó en la poesía y el relato corto, y concibió una de sus obras de arte con su libro de cuentos, *Ficciones*.

Este pequeño libro, profundo y genial, fue editado por primera vez en 1944, y recoge narraciones que el autor escribió de 1935 a 1944. La obra está dividida en dos partes: “El jardín de los senderos que se bifurcan” y “Artificios”, donde se desarrollan algunas de las famosas obsesiones borgianas: los juegos de espejos, los laberintos, el amor por los libros, la memoria, lo real y lo ilusorio, todo en su depurado estilo literario.

De este modo, el lector encuentra historias, a veces sencillas, otras de mayor complejidad, que lo invitan a este mundo donde se desafían las convenciones narrativas y se abren las puertas a un universo de ideas y realidades alternativas.

Por ejemplo, en “Pierre Menard, autor del Quijote”, un novelista pretende escribir de nuevo la famosa obra de Miguel de Cervantes, palabra por palabra, pero con una nueva sensibilidad contemporánea, en una crítica de la dificultad de la creación artística y una reflexión sobre la esencia de la literatura.

También se describen mundos ilusorios atrapados en una enciclopedia, con el resultado de que lo real va siendo sustituido poco a poco, como pasa en “Tlön, Uqbar, Orbis Tertius”, o lo místico que puebla los sueños en “Las ruinas circulares”. Asimismo, la violencia se hace presente en “El Sur” y la traición en “La forma de la espada”, además de presentar un cuento policiaco en “La muerte y la brújula”, entre muchos otros temas.

Uno de los relatos más interesantes es “Tres versiones de Judas”, donde se analiza la función de este personaje bíblico, desde la explicación de que fue un traidor, pasando

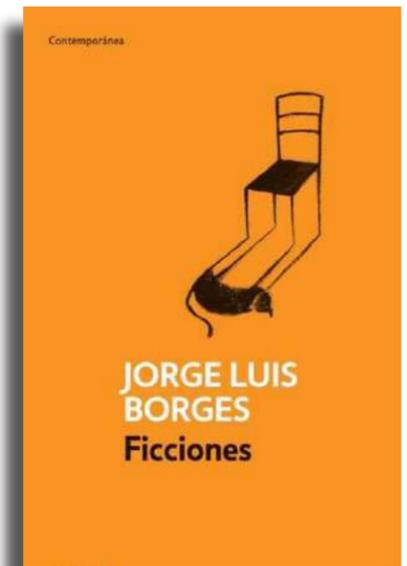
por el enfoque de que en realidad no era un impío, sino alguien que deseaba forzar a Cristo a proclamar su divinidad para provocar una insurrección contra el poder de Roma, para concluir que Jesús había elegido el destino más humilde: ser el mismo Judas.

Sin lugar a duda, el cuento más célebre, contenido en “Artificios”, es “Funes el memorioso”, la historia de un joven que, a raíz de un accidente, es capaz de recordar absolutamente todo lo que perciben sus sentidos. Al no poder olvidar ni un solo detalle de lo oído o visto, vive aislado en la oscuridad para evitar generar más recuerdos que su cerebro sea incapaz de procesar. Es una historia fascinante que afirma que lo que nos permite vivir, es olvidar lo trivial.

Uno de los aspectos más destacados del libro, es la habilidad de Borges para entrelazar la realidad y la fantasía de una manera magistral. Sus cuentos desafían las expectativas y nos lleva a reflexionar sobre la naturaleza construcción de lo que nos rodea, por medio de personajes memorables y situaciones que rebasan los límites de la mente humana.

Asimismo, la prosa de Borges es de una perfección pasmosa. Su estilo es preciso, evocador y cargado de significado, tejiendo imágenes vívidas y conceptos complejos con una elegancia inigualable. De hecho, uno de los grandes misterios es por qué nunca se le concedió el premio Nobel de Literatura, situación, se dice, provocada por situaciones políticas.

De este modo, a través de relatos como “La biblioteca de Babel”, “El jardín de senderos que se bifurcan” y “La lotería en Babilonia”, el autor nos sumerge en laberintos de especulación filosófica y juegos intelectuales, donde los límites entre lo posible y lo imposible se desdibujan. A veces más comentado que leído, Borges merece que te acerques a su maravillosa obra y *Ficciones* es una excelente oportunidad para hacerlo. 📖



Borges, J. (2011). *Ficciones*. Debolsillo. México. 221 págs.



Jorge Luis Borges (1899-1986). Escritor nacido en Buenos Aires, Argentina. Fue un prolífico narrador, poeta y ensayista, considerado una de las figuras más destacadas de la literatura del siglo XX. Desarrolló un estilo literario único y vanguardista, caracterizado por su uso magistral de la metáfora, la paradoja y los laberintos conceptuales. En 1923, publicó su primer libro de poemas, *Fervor de Buenos Aires*, que marcó el inicio de su carrera literaria. A lo largo de las décadas siguientes, escribió numerosos cuentos, ensayos y poemas que le valieron el reconocimiento internacional. Entre sus obras más célebres se encuentran *Ficciones* (1944), *El Aleph* (1949), *El hacedor* (1960) y *El libro de arena* (1975). Su influencia en la literatura contemporánea es incalculable, y su legado perdura como una fuente inagotable de inspiración para escritores y lectores de todo el mundo.



PLAYLIST

Oriente Informa 1087/1 de abril de 2024

twenty one pilots // Overcompensate / Next Semester

Maya Navarro Karla S.S

Twenty One Pilots es un dúo estadounidense formado por el vocalista Tyler Joseph y Josh Dun en la batería. La banda, originaria de Columbus, Ohio, debutó en el 2012 con un álbum homónimo en el que dieron a conocer su marcado estilo en el que combinan sus definidas influencias del rap estadounidense, junto con elementos del rock y la escena indie. Durante el 2015 y con el lanzamiento del single “Stressed Out”, la agrupación alcanzó gran popularidad y reconocimiento alrededor del mundo.

En general la música de Twenty One Pilots habla sobre afrontar situaciones de la vida, así como las complicaciones que, inevitablemente, se hacen presentes durante el proceso de crecer. Otro tema muy importante dentro de sus letras es la depresión, con la mayoría de sus canciones de la autoría de Tyler Joseph, el dúo invita a reflexionar sobre cómo las personas –y la sociedad en general– lidian con algo tan delicado como lo es la salud mental. Además, de sus temáticas frecuentes, Tyler Joseph y Josh Dun también realizan en sus melodías, argumentos narrativos y una historia bien establecida que se han encargado de construir dentro de sus álbumes, desde el 2015 y que planean concluir en este año.

En febrero pasado, las portadas de los álbumes de la banda fueron alteradas dentro de las distintas plataformas de streaming, añadiendo a cada una de estas cintas rojas en anticipación a su séptimo álbum “Clancy”, el cual se estrenará en mayo de este año.

“Overcompensate” es el primer sencillo de este álbum y fue lanzado el 29 de febrero; esta canción contiene muchas referencias a la historia que la agrupación se ha encargado de construir desde el álbum “Blurryface” y que gira en torno al mundo distópico de la ciudad ficticia “Dema”.

Al igual que gran parte de su discografía, esta canción presenta el característico estilo de la agrupación con el uso de elementos de hip-hop y un ritmo melancólico, así como el constante empleo de frases y palabras en distintos idiomas como el español.

Por otra parte, el pasado 27 de marzo se estrenó el segundo sencillo perteneciente a esta nueva era de la agrupación. “Next Semester” es una canción con una clara influencia del punk, un género

con el que habían experimentado durante producciones anteriores. En las interpretaciones tempranas de la letra de esta canción, se considera que puede referir a la experiencia de la vida escolar por la que todos pasamos, al igual que las presiones y expectativas que se tienen durante esta etapa de la vida. También, es posible interpretar estas letras como la forma en la que tratamos de encontrar nuestro lugar en el mundo a pesar de las ansiedades y los miedos por los que muchas veces debemos de pasar:

Can't feel my legs

I might suffocate

There's a pressure in my chest

I don't wanna be here, I don't wanna be here

What's about to happen? What's about to happen?

(No puedo sentir mis piernas / Podría sofocarme / Hay una presión en mi pecho / No quiero estar aquí / ¿Qué está por pasar?)

Te invitamos a escuchar estas canciones en los siguientes enlaces:

Twenty One Pilots - Overcompensate (Official Video), <https://www.youtube.com/watch?v=53tgVlXBZVg>

Twenty One Pilots - Next Semester (Official Video), <https://www.youtube.com/watch?v=a5i-KdUQ47o>



CARTELERA

Oriente Informa 1087/1 de abril de 2024



¡Alumnos y alumnas de 6° semestre!

PLÁTICA:

¿QUÉ ONDA CON EL PASE REGLAMENTADO?



¿Cómo se realiza el proceso de pase reglamentado?

Conoce paso a paso, cuándo y cómo llevar a cabo el trámite de elección de carrera.

		A B R I L									
2024		LUNES 01		MARTES 02		MIÉRCOLES 03		JUEVES 04		VIERNES 05	
11 hrs	Grupos:	SALA 1 601 al 604	SALA 2 605 al 608	SALA 1 609 al 612	SALA 2 613 al 616	SALA 1 617 al 620	SALA 2 621 al 625	SALA 1 627 al 630	SALA 2 632 al 635	SALA 1 637 al 642	SALA 2 804 al 814
15 hrs	Grupos:	SALA 1 651 al 654	SALA 2 655 al 658	SALA 1 659 al 662	SALA 2 663 al 668	SALA 1 669 al 675	SALA 2 676 al 682	SALA 1 684 al 691 y 801	SALA 2 851 al 857	SALA 1 858 al 860	SALA 2 861 y 862



CARTELERA

Oriente Informa 1087/1 de abril de 2024



ESTUDIANTE ORIENTA AL ESTUDIANTE

¿Tienes dudas en tu selección de materias o elección de carrera?
¿Te gustaría tener más información?
Platica con tus compañeros(as) de licenciatura



Del 1 al 5 de abril | 12:00 a 16:00 horas
Explanada entre los edificios N y O

FECHA	CARRERAS POR ÁREA
Lunes 1° de Abril	Área de las Ciencias Sociales
Martes 2 de Abril	Área de las Humanidades y de las Artes
Miércoles 3 de Abril	FES Acatlán FES Aragón FES Cuautitlán FES Iztacala FES Zaragoza
Jueves 4 de Abril	Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías
Viernes 5 de Abril	Área de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud

CARTELERA

Oriente Informa 1087/1 de abril de 2024



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE



SECRETARÍA DOCENTE
INVITA AL

SEMINARIO INTERÁREAS 2024

OBJETIVO

Compartir los Productos de Área Complementaria de los Profesores de Carrera de Tiempo Completo

ÁREAS

Experimentales
Histórico- Social
Matemáticas
Talleres



Consulta el Programa en la siguiente liga:

https://drive.google.com/file/d/1JjllCzBrJHXlDahJihukzvQFPX_jrYf_/view?usp=sharing

Fechas: del 08 al 12 de abril
Horario: de 13:00 - 15:00 hrs
Lugar: Salas 1,2,3 y 4 de SILADIN

Mesa de registro 12:30-12:50 hrs.

POR ASISTENCIA DEL 100%, SE EXTENDERÁ CONSTANCIA DE JORNADA ACADÉMICA (20 HORAS).



**COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE
SECRETARIA ACADÉMICA**



CALENDARIO DE ACTIVIDADES 2025-1

Mejora de Horario Permanente

Fechas	Actividades
22 de marzo	Se publica el calendario en la página electrónica del plantel
Del 15 de abril al 6 de mayo	Los profesores de Carrera de Tiempo Completo definitivos y de Asignatura definitivos con grupos permanentes, solicitan a la Secretaría Académica, a través del correo electrónico: mejoradehorario.orientecch.unam.mx , la mejora de horario permanente. Se enviará notificación de la solicitud a la representación del AAPAUNAM del plantel.
20 al 22 de mayo	Las comisiones mixtas locales de horarios dan respuesta, vía correo electrónico, a los profesores.

Lista Jerarquizada

Fechas	Actividades
15 de abril al 7 de mayo	Los profesores de Asignatura definitivos e Interinos suben a la plataforma (http://trayectoria.cch.unam.mx) sus documentos para la actualización de la lista jerarquizada, en archivo digital PDF, los cuales serán notificados mediante la emisión de un comprobante digital.
10 de junio	La Secretaría Académica publican en la página del plantel y en la plataforma (http://trayectoria.cch.unam.mx) las listas jerarquizadas preliminares para ser revisadas por los profesores.
Del 10 al 12 de junio	Los profesores solicitan a la Secretaría Académica del plantel, aclaraciones de las listas jerarquizadas preliminares, al correo electrónico: documentosacademicos.orientecch.unam.mx las cuales serán respondidas por este mismo medio.
20 de junio	La Secretaría Académica publica las listas jerarquizadas vigentes para el semestre 2025-1.

Propuesta Global de Horarios

Fechas	Actividades
25 de junio	El profesor descargará su horario en la página del plantel



**COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE
SECRETARIA ACADÉMICA**



Mejora de Horario Temporal

Fechas	Actividades
22 mayo al 5 junio	Los profesores de Carrera de Tiempo Completo definitivos y de Asignatura definitivos con grupos permanentes, solicitan a la Secretaría Académica, a través del correo electrónico: mejoradehorario.orientecch.unam.mx , la mejora de horario temporal. Se enviará notificación a la representación del AAPAUNAM del plantel.
14 junio	La Comisión Mixta Local de Horarios da respuesta a los profesores, vía correo electrónico.

Comisiones, Licencias y permisos

Fechas	Actividades
Del 13 al 31 de mayo	La Dirección del plantel recibe las solicitudes de comisiones, licencias y permisos, al correo electrónico: direccion.orientecch.unam.mx , con copia al correo de la Secretaría Académica: academica.orientecch.unam.mx

Publicación del primer boletín

Fechas	Actividades
24 de junio	La Secretaría Académica publica el primer boletín en la página electrónica del plantel.
24 de julio	La Secretaría Académica publica la asignación de grupos del primer boletín en la página electrónica del plantel misma que notificará a la representación sindical AAPAUNAM del plantel.

Informe de Docencia

Fechas	Actividades
22 de mayo al 2 de junio	Los profesores de Asignatura elaboran en línea el informe de docencia en la plataforma PSI por semestre o anual según sea el caso.



El CLUB DE ASTRONOMÍA Oriente

Invitan a la observación del eclipse solar parcial

Observación de manera segura con telescopio

maquetas

Conferencias

Exhibición de carteles

08 abril 2024 de **09:00-13:00**

En la explanada de **SILADIN**

¡Te esperamos!



Habrà una charla y una demostración de speedcubing.

19 de Abril

TORNEO DE CUBOS DE RUBIK "Cubos de colores"

Se les otorgará premios a los 3 primeros lugares del torneo.

¡Lleva tu propio cubo!!

10AM-3PM

En La Explanada principal del plantel
¡¡¡No faltes!!!

Regístrate aquí

Abierto para estudiantes y público en general.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE



EL ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

CONVOCA

XXI Festival Muestra de Talleres

A las profesoras y profesores pertenecientes al Área a participar en el

XXI Festival Muestra de Talleres

Con la finalidad de presentar los mejores trabajos que los estudiantes realizaron a lo largo del ciclo escolar 2023-2024

Se llevará a cabo el lunes 15, martes 16 y miércoles 17 de abril de 2024 de 9:00 a 13:00 y 15 a 19 horas en la sala 2 de audiovisuales y en la explanada 15 y 16 de abril en el mismo horario.

Se podrán presentar trabajos relacionados con:

1. Videos
2. Podcast
3. Carteles
4. Antologías
5. Microtalleres
6. Recital poético
7. Lectura en voz alta
8. Representación teatral
9. Proyectos o resultados de Investigación
10. Exposición de obras bidimensionales y tridimensionales
11. Creación literaria: Variación creativa, micro relatos y poemas.

La inscripción se hará mediante el siguiente enlace de Formulario:

<https://forms.gle/mAmekk4kSuv8FdB3A>

De la presente fecha y hasta el lunes 8 de abril a las 23:55 horas.

Ver las bases en la convocatoria.



EL FONDO EN TU ESCUELA

TENDIDO DE LIBROS



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES, PLANTEL ORIENTE

¡El **Fondo de Cultura Económica** y la **UNAM** te ofrecen una amplia selección de libros para todos los gustos!

Precios BAJOS

GRANDES Colecciones

¡SE REGALARÁN LIBROS!

4 de abril / 12 horas

Charla con **Paco Ignacio Taibo II**

Explanada principal del SILADIN

#RepúblicaDeLectores



Nos vemos este **4 y 5 de abril**, de **10 a 17 horas**

Av. Canal de San Juan Anillo Periférico s/n, Col Tepalcates, Iztacalco, CDMX








HORARIO	MARTES 2 QUÍMICA Y FÍSICA	JUEVES 4 CIENCIAS DE LA SALUD Y PSICOLOGÍA	VIERNES 5 BIOLOGÍA
8:30 – 09:00	Inauguración		
9:00 – 10:00	Conferencia magistral: "Búsqueda de compuestos bioactivos a partir de fuentes naturales" Por: Patricia Ibarra Torres y Aarón Mendieta Moctezuma		"La diversidad de algas como fuente de recursos didácticos en la asignatura de biología I del CCH". Por: Elizabeth Karina Galván Sánchez
10:00–10:30	"Simuladores electrónicos" Por: Gonzalo Víctor Rojas Cárdenas y Jorge Acosta Huerta		
10:30–11:00	"Nuevas tecnologías de producción de electricidad" Por: Jorge Acosta Huerta y Gonzalo Víctor Rojas Cárdenas		
11:00-13:00	*Exposición de trabajos (Explanada)	*Exposición de trabajos (Explanada)	*Exposición de trabajos (Explanada)
15:00-17:00	*Exposición de trabajos (Explanada)	*Exposición de trabajos (Explanada)	*Exposición de trabajos (Explanada)
17:00-18:00	"La importancia de la carga eléctrica en la vida cotidiana" Por: Alonso Antonio Yescas Galicia	"Salud mental" Por: Hilda Montalvo García	"La ciencia a través del tiempo" Por: Angel Emmanuel García García
18:00-19:00	"De zombis, toxinas y alcaloides" Por: Alfredo Cesar Herrera Hernández		18:00 – 18:30 Clausura

* Presentarse 30 minutos antes para registro del día y colocar su cartel.

Si estás en el **equipo local** de voleibol, básquetbol, fútbol u otro deporte, esta beca puede ser para ti!



BECAS PARA ALUMNOS DEPORTISTAS DE EQUIPOS REPRESENTATIVOS DE LA

Revisa la Convocatoria completa:
https://www.becarios.unam.mx/Portal2018/wp-content/uploads/2024/03/Convocatoria_equipos_representativos_2024-2.pdf

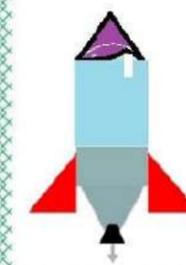


Por medio de la presente convocatoria, la Dirección del Plantel, la Secretaría Técnica del SILADIN, el departamento de Laboratorios Curriculares y de Ciencias, los laboratorios CREA y el Comité organizador, hacemos una atenta invitación a los profesores que imparten la materia de Física y a los alumnos que la cursan a participar en:

VII CONCURSO DE COHETES PROPULSADOS POR AGUA

A celebrarse el viernes 19 de abril de 2024, a partir de las 11:00 horas en la explanada del SILADIN, bajo las siguientes reglas:

1. El cohete debe ser propulsado por agua y aire.
2. Sólo podrán concursar aquellos prototipos elaborados por los estudiantes, no comprados, que cuenten con la forma aerodinámica de un cohete y que en su elaboración solo hayan ocupado una botella de plástico con capacidad de hasta 3 litros.
3. El cohete debe contar con un paracaídas funcional y no debe tener partes metálicas, ni estabilizador en la punta.
4. Sólo se permite utilizar bomba manual de aire y una plataforma de lanzamiento con un mecanismo de disparo que permita su lanzamiento de manera remota.
5. Los equipos deberán estar conformados de dos o máximo tres integrantes y su registro será individual.
6. El concurso se realizará en la explanada del SILADIN y sólo se permitirá un lanzamiento por equipo.
7. Para garantizar un vuelo adecuado el día del evento, se recomienda realizar ensayos una semana anterior a la fecha del concurso en la explanada del SILADIN, en un horario de 13:00 a 15:00 horas.
8. No se permitirán ensayos el día del evento, los equipos que los realicen serán descalificados.
9. Los puntos para evaluar son: a) la altura alcanzada, b) la verticalidad y estabilidad del cohete durante su vuelo, c) apertura del paracaídas, d) estética, e) cartel (80x100cm) con la síntesis de la explicación de la aerodinámica del vuelo del cohete.
10. Los profesores recibirán constancia con valor de asesor, siempre que entreguen su plan de trabajo, así como el informe correspondiente en los formatos que la Secretaría Técnica del SILADIN proporcione.
11. Los lanzamientos de los cohetes serán supervisados y evaluados por un jurado conformado por académicos del colegio.
12. Todos los casos que no se encuentren dentro de esta convocatoria serán resueltos por el panel de jurados.
13. A los 3 primeros lugares se les entregará medalla, constancia de participación, más el premio al que se hayan hecho acreedores.
14. Las inscripciones se llevarán a cabo a partir de la publicación de la convocatoria y hasta el día, 04 de abril del año en curso, en la siguiente dirección:
<https://forms.office.com/r/FU8PBjnbMX>



ATENAMENTE
 "POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
 Ciudad de México, febrero 06 de 2024.



El comité organizador.

Abel Rodríguez Contreras, Ricardo Ramírez García,
 Roberto Domínguez Hernández, José Raúl Cermeño García

LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y los Programas de Iniciación a la Investigación del Bachillerato Universitario

6TO CONVOCAN AL ENCUENTRO ESTUDIANTIL de iniciación a la investigación

7 Y 8 MAYO 2024 | Modalidad presencial

Se reciben registros y trabajos hasta el 7 de abril

PROPÓSITO

Promover en las y los estudiantes la realización de proyectos de investigación, así como conjuntar, en un evento académico interdisciplinario, los trabajos que el alumnado realiza en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

BASES

DE LAS Y LOS PARTICIPANTES PRIMERA.

1. Podrá participar el alumnado inscrito en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipos de dos a siete integrantes.
2. Las y los estudiantes deberán ser asesorados por un máximo de dos profesores asesores, cada uno de la misma o de distinta asignatura, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a las y los alumnos durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. El registro será de un máximo de cinco trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2023-2024 y no podrán haber sido presentados en otro evento académico del CCH.

DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO SEGUNDA.

1. Los trabajos pueden ser de investigación experimental, de campo o documental, cuyas rúbricas de evaluación y lineamientos correspondientes se encuentran en la página de registro de este evento académico.
2. Los trabajos escritos deberán presentarse en formato PDF con las siguientes especificaciones:
 - a) Fuente Arial a 12 puntos
 - b) Interlineado de 1.5
 - c) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - d) Mínimo 12 cuartillas
 - e) Máximo 20 cuartillas sin anexos (se considerarán 15 cuartillas como máximo para anexos)
 - f) Páginas numeradas
 - g) Fuentes de consulta en formato APA:

<https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
3. Los formatos de los trabajos podrán consultarse en: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion/>
4. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.

5. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar preguntas y atender comentarios

DE LAS FECHAS TERCERA.

1. Los trabajos se podrán registrar y enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el lunes 1 de abril de 2024. Deberán enviarse en un archivo PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion para su evaluación.
2. Adicionalmente a la entrega del trabajo, deberá anexarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel vía correo electrónico, cuyos datos de contacto se encuentran en la página de registro de este evento académico. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas y en los correos electrónicos de los integrantes del comité organizador de cada plantel.
3. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados los días 7 y 8 de mayo de 2024 en sede por definir.
4. Se otorgará constancia de participación a estudiantes y profesores; asimismo, se entregará constancia de finalista a aquellos participantes cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos. Este documento podrá descargarse al finalizar el evento en la siguiente liga: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion/>
5. El fallo del jurado será inapelable.
6. Los autores de los trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el 22 y 23 de abril de 2024.
7. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE
"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, 16 de febrero de 2023
COMITÉ ORGANIZADOR

EL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE Y LA COMISIÓN INTERNA PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO PROMUEVEN

ESPACIOS SOLIDARIOS

por una **Menstruación Digna**

Si necesitas algo más, acércate estamos para apoyarte

donde veas este cartel puedes solicitar Toallas Sanitarias o Tampones

- Oficinig: frente al Audiovisual 2
- Departamento de Psicopedagogía
- Área de Idiomas: Edificio O planta alta

Jornada Cultural del Centro de la India, Gurudev Tagore / Embajada de la India

11 Hrs	PLANTEL SUR 22 Marzo / Explanada principal
13 Hrs	PLANTEL ORIENTE 02 Abril / Sala 1 de Audiovisual
11 Hrs	PLANTEL NAUCALPAN 09 Abril / Auditorio Sarukhán SILADIN
13 Hrs	PLANTEL AZCAPOTZALCO 23 Abril / Biblioteca del plantel
11 Hrs	PLANTEL VALLEJO 25 Abril / sala 3 de SILADIN

Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente. Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

Con motivo de incentivar la creatividad de lxs alumnx, reflexionar sobre el propósito comunicativo, además de promover la estética en textos icónicos-verbales, se extiende la presente para participar en:

CONVOCATORIA PARA MUESTRA-CONCURSO DE ANUNCIO PUBLICITARIO: LA COMUNICACIÓN EN LA IMAGEN IMPRESA, UN ESPEJO EN LA SOCIEDAD.

BASES

- Podrán participar estudiantes de segundo y sexto semestre que estén inscritos en el semestre 2024-2.

INSCRIPCIÓN Y REGISTRO

- Podrán registrarse llenando el formulario en la siguiente liga: <https://forms.gle/SCcttghbuxV3IEN8>
- Fecha límite: Hasta el 18 de abril 23:59 horas.
- Podrán participar en equipo hasta con 5 integrantes o individual.

DEL JURADO CALIFICADOR.

- Se rán evaluados por un jurado calificador del área de talleres.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Originalidad.
- Logro del propósito comunicativo.
- Armonía en sus elementos.
- Legibilidad.
- Atractivo visual.

PREMIACIÓN

- Se dará a conocer los resultados un día después de la muestra a los tres primeros lugares.
- Se contactará a los ganadores vía correo electrónico para la entrega del premio.

CARACTERÍSTICAS DEL ANUNCIO PUBLICITARIO

- Formato vertical u horizontal de las siguientes medidas: de 60 x 90 cm. y hasta 110 X 160 cm.
- Técnica libre.

La muestra-concurso se realizará el día 25 de abril en CCH Oriente.



CONVOCAN AL SEGUNDO CONCURSO DE HISTORIETA Y VIDEO SOBRE EL CUIDADO DEL AGUA

LA PRESENTE CONVOCATORIA INVITA A LOS ALUMNOS AL SEGUNDO CONCURSO DE HISTORIETA Y DISEÑO DE VIDEOS, PARA ABORDAR DE MANERA CRÍTICA Y REFLEXIVA ALGUNA PROBLEMÁTICA DEL AGUA, PROPONER SOLUCIONES, PARA QUE ESTE RECURSO SEA RENOVABLE Y SOSTENIBLE.

PROPÓSITO

Diseñar y elaborar una historieta o video, donde aborden una problemática del agua y se proponga una solución, para que sea un recurso disponible y sostenible en la Ciudad de México.

TEMÁTICAS

Para el diseño y elaboración de Historieta o Video se podrán abordar las siguientes temáticas
 a) Dilemas del agua para las futuras generaciones.
 b) Propuestas para garantizar la seguridad hídrica en tu comunidad.
 c) Prácticas y conocimientos ancestrales para preservar el agua.
 d) ¿Cómo repercute Cambio Climático en la disponibilidad y calidad del agua?
 La entrega de trabajos será el 3 de mayo de 2024 y la premiación será el 17 de mayo del 2024 en la explanada del plantel

BASES

PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

Para el diseño y elaboración de Historieta o Video.

- Podrán participar los alumnos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Oriente, de manera individual o en equipo de un máximo de 4 integrantes.
- Podrá registrar sólo un trabajo por alumna o alumno.
- Podrán participar las cuatro áreas del conocimiento: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.

SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

- 1) Los trabajos participantes podrán presentarse en las modalidades:
 - Historieta
 - Video
- 2) Requisitos de la Historieta:
 - Los alumnos diseñarán y elaborarán una historieta enmarcándola con algunas de las temáticas.
 - La historieta deberá enviarse de forma digital en PDF
 - Nombre del autor (a)
 - Nombre del coautor (es), si es el caso.
 - Resumen de 10 renglones, destacando el propósito de la historieta.
 - El contenido se desarrollará en 10 páginas.
 - El diseño de la historieta puede ser a mano o digital en la paquetería de tu preferencia.
 - La historieta debe apegarse a la rúbrica para evaluar una historieta. RUBRICA PARA EVALUAR HISTORIETAS

- 3) Derechos de reproducción
 - Los concursantes deben enviar por escrito, el consentimiento de la reproducción, difusión y publicación en la Gaceta del plantel y en las redes sociales.

- 4) Requisitos técnicos para el Video
 - El diseño del video deberá abordar algunas de las temáticas que se proponen en la presente convocatoria.
 - Además, es importante revisar la rúbrica para el video, con la intención de conocer los criterios a evaluar RUBRICA PARA EVALUAR VIDEO
 - Deberá de cumplir con las siguientes características: Formato MP4 y HD

- 5) Datos del o la concursante
 - Título del video:
 - Nombre del autor(a)
 - Nombre del coautor(es):
 - Teléfono y dirección electrónica del autor(es) del diseño del video. Sube el video a un repositorio puede ser YouTube o a tu Drive personal, comparte la liga en el momento de inscribirse.
 - Descripción del video en un máximo de 10 renglones

- 6) Derechos de reproducción
 - Los concursantes deben enviar por escrito, el consentimiento de la reproducción, difusión y publicación del video en las redes sociales del plantel.

TERCERA. EVALUACIÓN DE LOS TRABAJOS POR UN JURADO CALIFICADOR

Las historietas y los videos serán evaluados por un jurado calificador, el fallo que se otorgue al final será inapelable

CUARTA. FECHAS DE RECEPCIÓN DE TRABAJOS

Los trabajos deberán registrarse a partir 1 de abril al 19 de abril de 2024, Escanea el QR para contestar el forms e inscribirte



- Inscripción
- La fecha límite de la recepción de los trabajos será hasta el 3 de mayo de 2024.
 - Será premiada la mejor historieta y video.
 - La premiación será el 17 de mayo del 2024 en la explanada del plantel. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador

ATENTAMENTE
 "POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
 CIUDAD UNIVERSITARIA, 2 DE ABRIL DE 2024
 COMITÉ ORGANIZADOR



RÚBRICAS



HISTORIETA



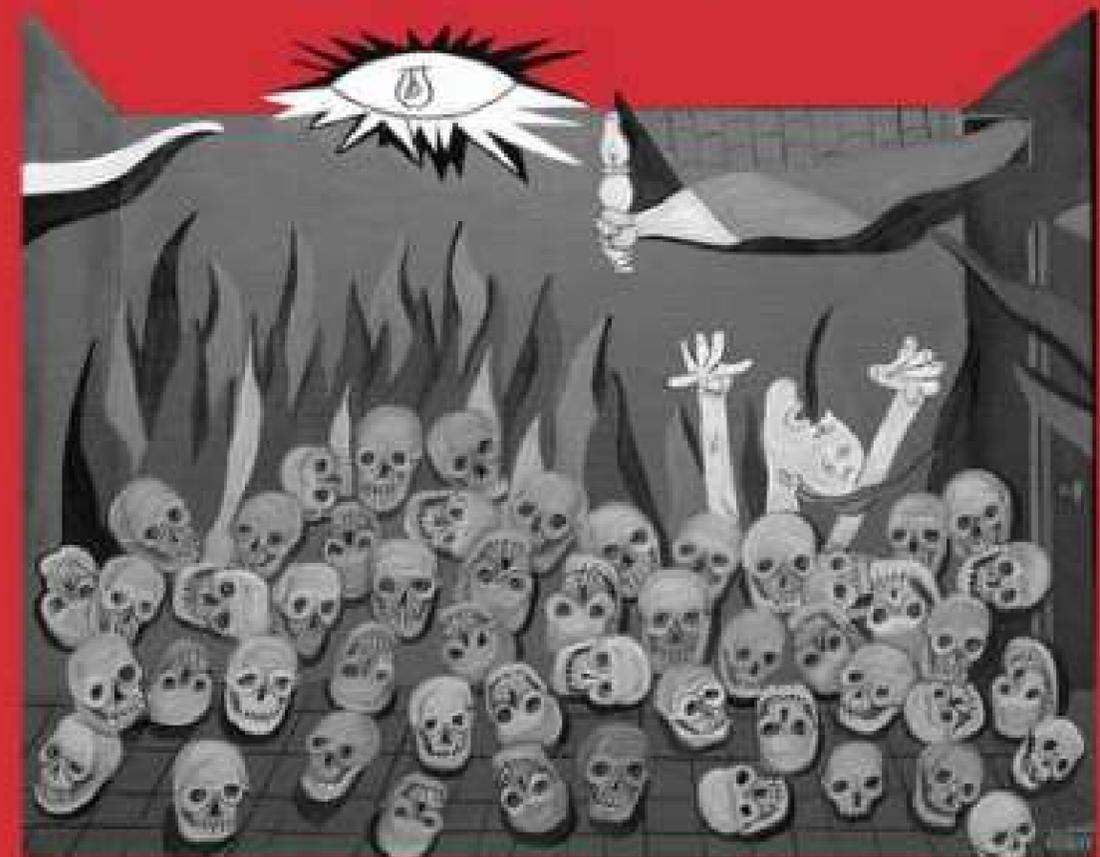
VIDEO

CARTELERA

Oriente Informa 1087/1 de abril de 2024



PARAFRASEANDO A PICASSO



23.03.24 - 30.06.24

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

Juárez Sierra 16 / San Ildefonso 33, Centro Histórico, CDHX

Art. 1.º - 2.º - 3.º - 4.º - 5.º - 6.º - 7.º - 8.º - 9.º - 10.º - 11.º - 12.º - 13.º - 14.º - 15.º - 16.º - 17.º - 18.º - 19.º - 20.º - 21.º - 22.º - 23.º - 24.º - 25.º - 26.º - 27.º - 28.º - 29.º - 30.º - 31.º - 32.º - 33.º - 34.º - 35.º - 36.º - 37.º - 38.º - 39.º - 40.º - 41.º - 42.º - 43.º - 44.º - 45.º - 46.º - 47.º - 48.º - 49.º - 50.º - 51.º - 52.º - 53.º - 54.º - 55.º - 56.º - 57.º - 58.º - 59.º - 60.º - 61.º - 62.º - 63.º - 64.º - 65.º - 66.º - 67.º - 68.º - 69.º - 70.º - 71.º - 72.º - 73.º - 74.º - 75.º - 76.º - 77.º - 78.º - 79.º - 80.º - 81.º - 82.º - 83.º - 84.º - 85.º - 86.º - 87.º - 88.º - 89.º - 90.º - 91.º - 92.º - 93.º - 94.º - 95.º - 96.º - 97.º - 98.º - 99.º - 100.º





CARTELERA

Oriente Informa 1087/1 de abril de 2024

MAGNA CARRERA

FUNDACIÓN UNAM
HACIENDO POSIBLE LO IMPOSIBLE

8K 27 ABRIL
Estadio Olímpico Universitario
17:00 hrs

Pasos para inscribirte:

1. Ingresa a: www.redpuma.unam.mx
2. En "Cto. de carreras" Selecciona: Carrera Atlética Fundación UNAM [1234].
3. Regístrate y sube tu carta responsiva.
4. Obtén en tu correo un código de pago y descárgalo.
5. Ingresa a: **Tienda en línea UNAM** y completa tu registro.
6. Selecciona la talla de tu kit de corredor.
7. ¡Listo! Ahora solo entrena y nos vemos el 27 de abril.

¡Ojo! El pago solo será en línea.

#SOY DEPORTE UNAM #CARRERA FUNAM



CARTELERA

Oriente Informa 1087/1 de abril de 2024

**Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente
Secretaría de Asuntos Estudiantiles
Departamento de Difusión Cultural**

Con el objetivo de favorecer la creatividad de lxs alumnxs, fomentar espacios de conservación de flora y fauna, además de promover la educación ambiental, se extiende la presente convocatoria para participar en el concurso:

TUZA CECEACHERA: Habitat, convivencia y tradición

- 1- Participa con hasta tres fotografías o un breve clip de video (no más de dos minutos) sobre la tuza ó su hábitat en el plantel Oriente. Las obras deberán ser producto de la observación NO intrusiva, sin violentar o forzar a las tuzas en forma alguna. Buscamos imágenes naturales, que nos hagan reflexionar sobre cómo compartimos o intervenimos en su hábitat.
- 2- Podrás participar en equipo de dos hasta cinco integrantes (alumnas/os inscritos en el plantel en el semestre 2024/2)
- 3- Cada fotografía o vídeo deberá tener un título, una explicación breve de lo que has querido transmitir con tu contribución, y cómo ha sido tu experiencia al tratar de observar a las tuzas. También una descripción del lugar donde fue tomada la imagen o video.
- 4- Las fotografías deberán ser enviadas en formato .jpg y los clips en formato JPG y MPEG4, al correo: difusioncultural.orientecch.unam.mx Junto con una imagen escaneada de tu credencial y tira de materias.
- 5- Los trabajos deberán ser inéditos y serán evaluados por el jurado calificador mediante los criterios de originalidad, creatividad, composición.
- 6- Se premiarán los tres primeros lugares con un kit conmemorativo del CCH Oriente y varias sorpresas.
- 7- La presente convocatoria queda abierta desde el momento de su publicación y hasta el 12 de abril de 2024.
- 8- El Jurado calificador estará integrado por docentes del plantel e invitados del Programa Universitario de Bioética (PUB UNAM). La premiación - exposición se llevará a cabo el 24 o 25 de abril (se notificará previamente a las o los ganadores)
- 9- Los mejores trabajos formarán parte de la galería de nuestro plantel
- 10- Cualquier situación no prevista en la convocatoria será resuelta por el Comité Organizador.
Mayores informes: difusioncultural.orientecch.unam.mx estudiantiles.orientecch.unam.mx



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Ajolotario Alfonso L. Herrera López
Secretaría Técnica SILADIN y la Dirección del Plantel

Convocan a elaborar un AXOLOMURAL para el ajolotario del Plantel

AXOLOMURAL

BASES

1. Podrá participar la comunidad estudiantil del CCH, Plantel Oriente, de manera personal o en equipo (máximo 3 personas) y que estén inscritos en el semestre 2024-2.

2. Inscripción y registro:

a. Cada grupo o participante deberá inscribirse llenando el formato proporcionado por la oficina de la Secretaría Técnica, con copia de credencial de la UNAM o tira de materias, señalando el nombre del boceto que elaboren.

b. La presente convocatoria estará abierta a partir de su publicación y cierra el día 5 de abril 2024 a las 19 horas.

c. No se considerarán registros posteriores al cierre, establecido en esta convocatoria.

3. Características del Axolomural:

a. El espacio a intervenir será un tablón de madera cuyas medidas son: 3.95m X 0.89m, perteneciente al ajolotario Alfonso L. Herrera López ubicado en el laboratorio de biología CREA del SILADIN.

b. El tema del Axolomural deberá centrarse en un paisaje lacustre de Xochimilco, pudiendo ser subacuático en un 100% o un 80% subacuático y 20% del paisaje de la superficie (calcular el porcentaje por apreciación).

c. Cada grupo o participante deberá entregar un boceto, a color, en tamaño oficio, en papel bond blanco, cuyo trazo se desarrolle en horizontal, realizado con técnica libre a más tardar a las 19 horas del 12 de abril próximo, en la oficina de la Secretaría Técnica del SILADIN.

4. Para la selección de bocetos se contemplarán los siguientes criterios:

a. Originalidad y diseño

b. Apego a la temática de un sistema lacustre con organismos nativos que existen y/o existieron. Por ejemplo, en el caso de la vegetación las plantas pueden ser las hidrófitas enraizadas: *Potamogeton illinoensis*, *Potamogeton pusillus*, *Stuckenia pectinata*, *Zannichelia palustris* y *Nymphaea mexicana*. En el caso de animales puede ser peces y/o macroinvertebrados, según se decida y desde luego el ajolote mexicano.

c. Composición (armonía, proporcionalidad de los elementos entre sí, características del o los ajolotes que correspondan al organismo)

d. Técnica utilizada

e. Limpieza (trazos nítidos, sin manchas)

5. La superficie para intervenir será asignada solamente al primer lugar.

a. La técnica de intervención será pintura base agua, acrílica, vinílica o bien algún otro derivado. Por reglamento institucional no se permitirá el uso de aerosoles de ningún tipo.

b. La pintura y materiales para la elaboración del Axolomural serán proporcionados por el equipo de trabajo axolOTE.

6. Premiación:

a. Se notificará vía correo electrónico los equipos o participantes ganadores, el 26 de abril de 2024.

b. La intervención podrá llevarse a cabo del 29 de abril al 6 de mayo, en un horario de 9 a 18 horas.

7. Reconocimientos:

a. Se harán acreedores a un reconocimiento, los tres mejores bocetos evaluados por un jurado calificador.

b. El boceto ganador, así como todos sus participantes, recibirán una constancia por parte de la Dirección del Plantel Oriente, una memoria USB de 64 GB, un kit de obsequios otorgados por el Plantel Oriente, más un desayuno por parte de una de las barras.

c. Segundo lugar: Constancia con valor curricular y un kit de obsequios otorgados por el Plantel Oriente.

d. Tercer lugar: Constancia con valor curricular. El jurado estará conformado por profesores del Colegio del Área de Diseño Ambiental y Expresión Gráfica, así como expertos en el tema de ajolotes.

Cualquier asunto no especificado en la presente convocatoria será resuelto por el comité organizador, de manera personal (Leticia Alonso laboratorio 25B edificio T los viernes de 11 a 12) o dirigiéndose al correo:

ajolotemexicano5@gmail.com

Comité organizador

