

Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1086 • 19 de marzo de 2024 • www.cch-oriente.unam.mx



**Reconocimiento al
fabuloso número π**



Para una adecuada elección una buena reflexión

Ordenar, organizar, decidir, planificar, seleccionar, va más allá de conceptos que son sinónimos o muy similares, pero que encierran preocupación, desorientación, incluso poca motivación. Por ello, en este momento de decidir, para muchos de nuestros estudiantes, es necesario que entiendan, de manera clara, que “para hacer una elección, deben de reflexionar sobre ella”, especialmente cuando se trata de su formación escolar y profesional.

Desde hace días, el departamento de Psicopedagogía ha impulsado una serie de actividades donde los actores principales han sido las y los docentes, además de un buen número de alumnas y alumnos, quienes generosamente, orientan al estudiantado para que conozca de qué trata la selección de asignaturas, a partir del esquema preferencial, donde la experiencia de nuestros académicos es fundamental, para que el estudiantado decida qué materias elegir de acuerdo con su interés vocacional.

Por ello, resulta de utilidad adentrarse al programa de orientación vocacional que brinda el mencionado departamento, con la intención de que los jóvenes elijan acertadamente parte de su futuro profesional y de vida, que demanda de análisis y de una buena reflexión que fortalezca, tanto el modo de selección de sus materias, como de su elección de su carrera profesional.

Una invitación a las y los alumnos a que se acerquen a todas las actividades orientadas a definir su perfil profesiográfico, que les ayude a “contar con los elementos esenciales de la cultura actual y, al mismo tiempo, les favorezca para obtener la preparación requerida y con ello seguir con sus estudios superiores”.

DIRECTORIO



RECTOR

DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

SECRETARIA GENERAL

DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ARANDA



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL

MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



DIRECTORA

MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL

QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARIA ACADÉMICA

MTRA. MARTHA MAYA TÉLLEZ

SECRETARIA ADMINISTRATIVA

MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARIA DOCENTE

MTRA. CECILIA ESPINOSA MUÑOZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN

ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ



JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

REDES SOCIALES

PROFA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

SERVICIO SOCIAL

KARLA MAYA NAVARRO

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos

ignacio.valle@cch.unam.mx
miguelangel.landeros@cch.unam.mx



Día de Pi

Festejo de las matemáticas y sus secretos

Dentro de los festejos por el Día Internacional de las Matemáticas y del Día Pi, el 14 de marzo se realizaron diversas actividades en nuestro plantel, incluyendo la ponencia “Phi (el número de oro), irracional como Pi”, a cargo del profesor del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, Alejandro Ortiz López.

En primer lugar, la titular del CCH Oriente, Patricia García Pavón, señaló la importancia de los números, pues son parte fundamental del pensamiento y razonamiento humano, y destacó lo maravilloso del 3.1416 como un factor para el desarrollo científico y tecnológico actual.

Posteriormente, durante su charla, Ortiz López aseveró que Phi es un número relacionado con Pi, pues ambos son irracionales, es decir, contienen decimales que no son periódicos. Dicha cifra tiene mu-



chas propiedades y fue descubierto en la antigüedad como la relación o propiedad entre segmentos de la recta y su nombre es en honor del escultor griego Fidias, quien diri-

gió las obras del Partenón.

Asimismo, se le llama el número de oro o la proporción áurea y se encuentra en todas partes. Podemos encontrarlo en la naturaleza, por ejemplo, en las nervaduras de las hojas, en flores, en el grosor de las ramas, en el cuerpo humano, en los caracoles e incluso en los huracanes y las galaxias, pues es una sección logarítmica que crece en forma de espiral.

Los griegos fueron los primeros en analizar esta singular cifra del número de oro equivalente a 1.618 y la proporción áurea de 0.618, aunque ya se conocían desde la antigüedad. A partir de cálculos basados en Phi, se pueden formar rectángulos que mantienen la misma proporción.

Con dicho principio, los griegos crearon esculturas y edificaron templos con base en la espiral logarítmica. Este fenómeno se repite en otras figuras geométricas como los





ACADEMIA

Oriente Informa 1086/19 de marzo de 2024



triángulos o los pentágonos, es decir, permite formar espirales.

Asimismo, se le atribuye cualidades estéticas a los objetos que mantienen dicha proporción, por lo que a lo largo de la historia se ha aplicado en el diseño de diversas obras arquitectónicas y artísticas. Así, una referencia clásica es el "Hombre de Vitrubio", un dibujo de Leonardo Da Vinci, de un hombre desnudo que representa las proporciones del cuerpo humano acorde a dicha cifra. También se pueden encontrar en la estructura del oído, en

el rostro, dedos y tamaño de brazos y piernas.

De este modo, a decir de Ortiz López, relacionamos a Phi con lo armónico y lo hermoso. Las fotografías, edificios, obras de arte, pinturas, esculturas, etc., lo usan para crear la sensación de belleza, pues el cerebro reacciona favorablemente.

Posteriormente, en un pintarrón, explicó cómo obtener la sección áurea a partir del teorema de Pitágoras para hacerla más comprensible. Además, explicó la

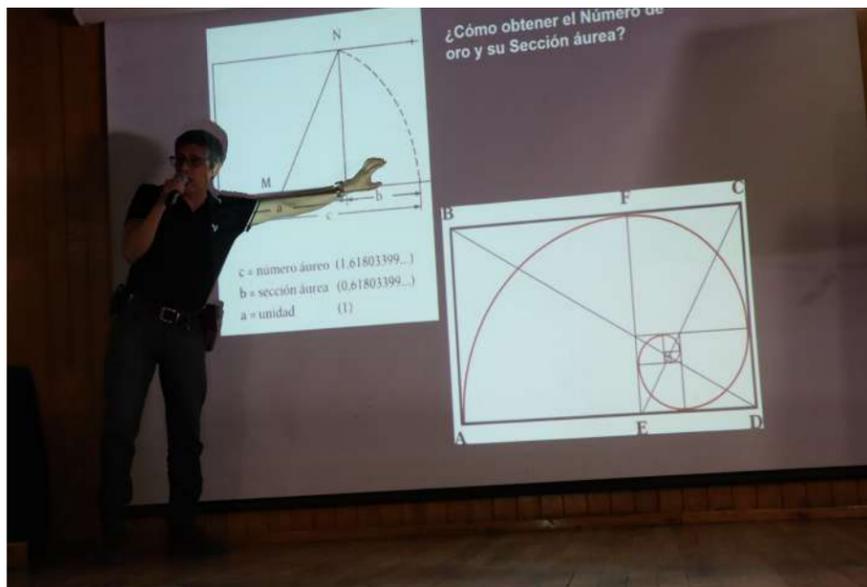


forma en que esculturas clásicas, catedrales góticas, edificios como el Partenón utilizan este concepto matemático, pues fue muy usado desde el Renacimiento por influencia griega.

Para profundizar, el ponente mostró pinturas como "El nacimiento de Venus" de Sandro Boticeili, la Mona Lisa de Da Vinci, y Las Meninas de Velázquez, así como esculturas como "La piedad", de Miguel Ángel.

Lo anterior se debe, aseveró, a que el arte tiene intenciones y toda obra requiere estudios previos para lograr una excelente composición, por lo que la proporción áurea es indispensable e, incluso, se sigue utilizando en la publicidad, lo que nos otorga nuevas perspectivas de análisis y disfrute pues el número Phi tiene numerosos secretos, concluyó.

Por último, cabe agregar que dentro de las actividades conmemorativas del número Pi en nuestro plantel se realizaron concursos de conocimiento, juegos lúdicos como gato, torres de Hanoi, lotería de Pierre, memoramas, jenga, cuentos de ciencia ficción en torno a Pi, actividades físicas, proyección de películas, exposición de carteles y conferencias sobre ese fascinante número. 



ACADEMIA

Oriente Informa 1086/19 de marzo de 2024





Edición 19 expo ajolote 2024

Nueva vertiente en la medicina: regeneración de órganos y tejidos

El ajolote mexicano está catalogado en peligro de extinción por la Norma Oficial Mexicana; a su vez, la red medioambiental “Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza” (UICN, 2022), considera a la especie en peligro crítico de desaparición. En congruencia con lo anterior, el doctor Luis Zambrano González, investigador del Instituto de Biología de la UNAM, y reconocido mundialmente por su contribución al estudio de esta especie, “pronostica que entre el 2020 y 2025 se extinguirá este ejemplar”, por ello nuestro interés como docentes, es sostener una investigación que contribuya a mantener la supervivencia de este anfibio.

Así se expresó Leticia Alonso Montesinos, bióloga de profesión, pionera e impulsora en el Colegio de Ciencias y Humanidades en la conservación del ajolote mexicano, durante la apertura de la edición 19 de la Expo ajolote 2024, sustentada en un proyecto INFOCAB intitulado “Caracterización de una colonia del

ajolote mexicano ambystoma mexicanum, en condiciones parcialmente naturales, en un ambiente de montaña, mediante actividades novedosas de campo y laboratorio con alumnos del plantel Oriente, en el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación.

Durante la apertura de esta exposición, realizada el pasado 12 de marzo, Alonso Montesinos, acompañada de Emilio Román Hinojosa, también biólogo de profesión, señaló que en este día los convocó la exposición de un proyecto de investigación original e inédito, sobre una especie prácticamente extinta de la Naturaleza. Es un trabajo realizado por el estudiantado de segundo y quinto semestres en este centro educativo, que han aprendido el manejo de instrumentos de campo y laboratorio sofisticados, debido al apoyo del mencionado INFOCAB.

Así, añadió, a un año de haber incursionando en este trabajo, se ha alcanzado, como resultado preliminar, el desarrollo de una colonia de

ajolotes mexicanos al aire libre en condiciones semi naturales, en la comunidad Ignacio Manuel Altamirano, en la sierra de Puebla, en colaboración con la familia Sánchez, oriundos de ese poblado que, a través de su ayuda y experiencia, están en la posibilidad de proponer una alternativa de conservación de esta especie ancestral.

Por su parte, el profesor Román Hinojosa destacó que este 2024 se cumplen 19 años de haberse iniciado la primera Expo ajolote, aquí en este centro educativo, lo que les causa una gran satisfacción por haber mantenido prácticamente, de manera ininterrumpida, un evento académico de gran tradición en el plantel Oriente y en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

La y el profesor, indicaron que su propósito y su trabajo en esta área del conocimiento es apoyar algunos contenidos y aprendizajes de los programas vigentes de Biología I a IV en los temas de genética, ecología, reproducción, evolución,



conservación y biodiversidad, entre otros.

Asimismo, Román Hinojosa destacó que es doblemente satisfactorio, que asistan como siempre, alumnas y alumnos de las cuatro áreas y de todas las asignaturas, ya que esta especie emblemática mexicana, parte de la cultura nacional, es capaz de convocar siempre a toda la comunidad, debido a la importancia médica, ecológica y científica, y por sus extraordinarias y únicas capacidades regenerativas que han abierto la puerta al desarrollo de una nueva vertiente en la medicina humana: la regeneración de órganos y tejidos.

En entrevista para este medio, los maestros señalaron que la experiencia que las y los alumnos participantes adquieran, les permitirá ampliar sus conocimientos sobre la conservación de especies en riesgo, mediante la integración de los conceptos, principios, habilidades de pensamiento y procedimentales; asimismo, se les fomentará una actitud científica, además de valores que abonarán a su respeto por la Naturaleza y en su propia formación como ciudadanos responsables.

Igualmente, añadieron los docentes del Área de Ciencias Experimentales, los jóvenes podrán acrecentar una cultura biológica básica y

con ello, comprender la importancia de la biodiversidad y su conservación, así como contribuir a mejorar su perfil de egreso.

A un año de haber iniciado el proyecto de caracterización, concluyeron los docentes, “hemos observado que las condiciones físicas, químicas y biológicas del ambiente, bosque de pino de encino, a 2600 msnm, así como el agua proveniente de los arroyos de montaña, son propicios para el desarrollo y reproducción de los ajolotes en ese entorno ecológico, según demuestran los parámetros estimados de los ajolotes, como talla y peso, pues logran un desarrollo corporal óptimo en un ciclo anual y además también se reproducen”.

Cabe destacar que esta actividad, inaugurada por la directora de este centro educativo, maestra María Patricia García Pavón, estuvo abarrotada de visitantes jóvenes interesados en conocer la morfología, las etapas de reproducción, de alimentación y aclimatación en lugares que deben ser propicios para la reproducción y preservación de esta especie endémica del sistema lacustre de la cuenca de México, que ha tenido gran influencia en la cultura mexicana, pero que se encuentra en peligro de extinción debido a la pérdida de hábitat, introducción de peces exóticos, sobreexplotación y su consumo como alimento, e incluso, como recurso medicinal.





22 Foro Conciencia y Humanidades

Formación para el campo académico, profesional y humano

El Foro Conciencia y Humanidades, que se inauguró el 11 de marzo, se ha convertido en un espacio de contacto entre estudiantes y profesorado donde se debaten y analizan diversos aspectos de la vida académica, aseguró la profesora del área de Ciencias Experimentales, Claudia Benítez Albarrán, al presentar su charla “Mi profesión, ¿qué hacer con las piedras en el camino ¿una pared o un puente?”.

En esta ocasión, dijo, el propósito de este foro en su vigésima segunda versión, fue informar a las y los jóvenes sobre algunas de las carreras por las que pueden optar, sobre todo en el campo de las ciencias, por lo que se presentaron charlas sobre diversas profesiones con docentes que platicaron sus experiencias.

En el caso de la ponente, aseveró que una carrera implica un camino largo y difícil y es complicado saber si se podrá terminar, pues siempre surgen obstáculos imprevisibles, pero también existe el riesgo de equivocarse al seleccionar la elección profesional. Por lo tanto, es necesario tomar bien la decisión, investigar sobre las características



de cada carrera de interés, así como a nosotros mismos.

Sobre este último punto, destacó que es fundamental que el estudiante conozca sus habilidades y talentos, además de su vocación, pues sin estos elementos posiblemente no se tenga éxito en los estudios, todo lo cual debe combinarse junto con la pasión por la carrera.

Sobre su desarrollo personal, Benítez Albarrán comentó la influencia del

libro de Paul de Kruif, “Los cazadores de microbios”, que le despertó su curiosidad por la ciencia. Posteriormente, comentó sus estudios en la Facultad de Química de la UNAM, así como sus clases teóricas y prácticas, formas de trabajo y asignaturas a cursar, con lo que ofreció un panorama a las personas interesadas.

Sobre algunos requisitos de la carrera, dijo que se deben tener habilidades para actividades de laboratorio, tener capacidad de organización, dominar el inglés y el contenido de materias como matemáticas y química.

Finalmente, comentó que la química es un maravilloso campo de desarrollo, además de que permite comprender y explicar el mundo con una enorme capacidad explicativa de diversos fenómenos, por lo que cuenta con varias áreas de especialización. Así, finalizó afirmando que ante los problemas que nos presenta la vida, hay dos caminos: hacer una pared, lo que significa rendirse, o construir puentes para superarlos.



Pasión por los alimentos

En otra charla impartida dentro del mismo foro, el 15 de marzo la profesora Ariana Andrea Nicio Cruz, impartió la disertación “Alimentar al científico que vive en ti”, donde explicó sus experiencias en la licenciatura en Química en alimentos.

Para comenzar, explicó que en el bachillerato no estaba segura qué estudiar, pues antes no existían tantas herramientas para identificar intereses o habilidades. Sin embargo, a ella siempre le había llamado la atención el tema de la comida y la alimentación, por ejemplo, los dulces tradicionales mexicanos, así como los procesos de su elaboración, por lo que eligió una carrera que estudiara sus características.

Sobre su disciplina, explicó que se estudia en la Facultad de Química de la Universidad en sistema escolarizado durante nueve semestres. Cuenta con asignaturas como matemáticas, los distintos tipos de química (orgánica, inorgánica, analítica y de alimentos hasta el cuarto semestre), además de algunas de corte socio humanísticas como filosofía de las ciencias y ciencia y arte. Asimismo, se cursan optativas, entre las cuales se encuentran biotecnología, microbiología, procesos, nutrición y calidad y desarrollo, todo lo cual

permite una formación sólida como profesional y ser humano.

Por otro lado, sobre el plan de estudios, manifestó que existen materias seriadas, por lo que recomendó a las y los jóvenes que elijan esta carrera, tengan en cuenta esta circunstancia que los puede atrasar en su trayectoria escolar.

Asimismo, Nicio Cruz recomendó que si les interesa Química en alimentos, estudien en el CCH las materias del área de Ciencias Biológicas y de la Salud, desarrollar capacidad de análisis, paciencia y resiliencia, y tener el interés por lo relativo a la industria de los alimentos, además de aprender a manejar instrumental científico.

Al comentar sobre el campo laboral, afirmó que es muy amplio, pues se cuentan con oportunidades, pues pueden integrarse al ámbito industrial, asesorar a empresas en temas de calidad, seguridad y normatividad, así como auxiliar en la producción de alimentos, enlatados y embotellados, pero también en el área de ventas.

Para continuar con su exposición, comentó algunas de las empresas del ramo de más rápido crecimiento en nuestro país y que presentan la mayor posibilidad laboral y de desarrollo. No obstante, dijo que las y los jóvenes deben ser conscientes que, muchas veces, las me-

jores oportunidades se encuentran fuera de la Ciudad de México, por lo que deben considerar mudarse para progresar.

Para ejemplificar lo anterior, comentó que las compañías fuertes de la industria láctea se encuentran en el norte de la República, en tanto que la de bebidas de concentran en el sur, por lo que los invitó a considerar sus opciones, sobre todo tomando en cuenta que el campo laboral se encuentra en constante cambio.

En el mismo tenor, comentó que existen otras ramas de desarrollo como son los empaques biodegradables, la arqueología con los análisis químicos de alimentos antiguos, los avances genéticos y los estudios toxicológicos y forenses, además del campo de la docencia, actividad ardua pero gratificante, concluyó.

Cabe agregar que este foro, presentando del 11 al 15 de marzo, fue organizado por las profesoras Patricia Araceli Cristino Díaz, Alfredo César Herrera Hernández, Paulina Itzel López Rivera, Yazmín Anáin Mendoza Segovia, Ariana Andrea Nicio Cruz, Elena Plácido Jurado, Adriana Vázquez Barrientos y Claudia Benítez Albarrán, e incluyó charlas como “Mitos y verdades de la ingeniería química”, “Bioloover: estudiar y amar la vida”, “Ser docente en el siglo XXI, ¿es buena idea?” y “Descubriendo el mundo de los metales”, entre otras.





41 Jornada de Balance Académico

Que las y los profesores cumplan con su responsabilidad académica, impartan clases y lleguen a tiempo. Que las y los estudiantes también respondan con su compromiso estudiantil, no abandonen el aula y aprovechen todos los recursos para su formación y reforzamiento escolar fueron algunas de las recomendaciones que se escucharon durante la Jornada de Balance Académico en edición 41, en este centro educativo.

Desde temprana hora del pasado jueves 14 de marzo, decenas de profesoras y profesores de las cuatro áreas académicas y de los departamentos de inglés y francés, se aglutinaron en varias aulas para charlar sobre la problemática estudiantil en cuanto aprendizaje, rendimiento académico y comportamiento escolar al interior de los salones de clases.

Sugerencias, propuestas, incluso planes de acción fueron discutidos en las mesas de trabajo de las y los docentes, quienes identificaron las condiciones de vulnerabilidad y riesgo académicos en el estudiantado y, con base en ello, instrumentar las acciones necesarias para brindar



atención inmediata a quienes más lo requieren.

En breve recorrido de esta Jornada de Balance Académico, la directora del plantel, maestra María Patricia García Pavón, luego de agradecer la disposición en esta actividad para el apoyo escolar, mencionó que la Jornada de Balance es una jornada del retorno a las aulas de las y los jóvenes, quienes por distintas circunstancias se alejan de sus clases.

Aclaro que las y los docentes

tienen sus propias formas de evaluación, la cual es respetada en este proceso, lo único que se les solicita es darle continuidad en sus aprendizajes, permitiéndoles regresar e incorporarse a sus clases de manera ordinaria, a fin de regularizar su situación académica, los orienten para que acudan al Programa Institucional de Asesorías, al Departamento de Psicopedagogía, así como a Tutorías para que se haga un seguimiento adecuado de la o el alumno con problemáticas escolares.



* Certificación a estudiantes de Protección Civil

Respaldo técnico, e incentivo social

Alumnas y alumnos de los Estudios Técnicos Especializados (ETEs) en Protección Civil, Generación 2024, adscritos al plantel Oriente, alcanzaron uno de sus primeros logros en su carrera técnica, al ser certificados como Proveedores Básicos de Soporte Vital Básico, BLS (por sus siglas en inglés, Basic Life Support), a través de la Coordinación Estatal de Capacitación de la Cruz Roja Mexicana, Delegación Estado de México, institución avalada en México por la American Heart Association (AHA).

Dichos certificados fueron entregados a quienes cumplieron con las destrezas suficientes para proporcionar el primer auxilio a personas que sufran, ya sea por un accidente o enfermedad súbita, un infarto agudo al miocardio, o alguna otra afectación relacionada con el corazón, señaló la profesora Teresita Heras Cano, responsable del Departamento de los (ETEs) en este centro educativo.

La profesora Heras Cano refirió que las y los estudiantes recién certificados por nuestra emérita institución acreditaron conocimientos, habilidades y destrezas en Reanimación Cardio Pulmonar (RCP), en el uso de un Desfibrilador Automático Externo (DAE) y la Desobstrucción de la Vía Aérea (DOVA) en pacientes adultos, niños y lactantes, en tres moda-

lidades: individual, en parejas y en equipos de alto rendimiento.

Cabe destacar que la certificación obtenida por las y los estudiantes cecehacheros, tiene una vigencia de dos años, la cual deberá renovarse continuamente, debido a que los protocolos de atención a pacientes críticos, se actualiza cada cinco años, y cuya próxima actualización, será en el 2025.

La responsable de los (ETEs) en esta escuela, resaltó que la certificación de las y los alumnos, forma parte del esquema curricular de la carrera técnica, en virtud de que los jóvenes al concluir sus estudios técnicos podrán desempeñar sus prácticas profesionales dentro del campus universitario, o en las instituciones donde participen.

Además, podrán atender situaciones de emergencia derivadas de sismos, incendios, accidentes, inundaciones, derrumbes, y pueden ser requeridos con este tipo de auxilio, de tal manera que contar con una certificación, además de ser un respaldo técnico, es un incentivo social, otorgado por una institución de carácter internacional como la Cruz Roja, a fin de que tengan un óptimo desempeño en sus funciones de protección civil.



¡Los problemas familiares!

Ma. Luisa Gpe. Novoa Aguilar

A veces creemos que no hay familia más descompuesta que la propia; ni padres tan exigentes o desentendidos como los nuestros.

Tenemos buenas noticias: ¡todas las familias son disfuncionales o “raras”! Solo en las películas o en los libros existen familias con comunicación respetuosa, directa y clara; o límites claros y firmes; o que está conformada por papá, mamá e hijitos.

Todo lo anterior es un sueño, la realidad es que no solo la tuya, sino muchas otras familias tienen dificultades, y el inconveniente de uno de sus integrantes, afecta a todos. El propósito de este artículo es que reflexiones y pienses acerca de lo que deseas hacer con tu vida y con tu familia. Y si lo que deseas es tener esos comportamientos y relaciones ideales, ¡te felicito! Hacerlo, te servirá para gozar de salud física y mental.

Algunas familias enfrentan desgracias inesperadas como la muerte o enfermedad de un pariente, o el desempleo o un accidente. Otras tienen dificultades por su propio desarrollo, que son inevitables y, hasta cierto punto, prevenibles; por ejemplo, una familia con adolescentes, la mamá y el papá se les complica seguir con las mismas reglas que tenían sus hijos cuando niños; esas ya no funcionan y ahora los jóvenes alegan de todo, no obedecen y quieren hacer lo que se les dé la gana, porque “ya crecieron y son grandes”, por lo que deben ajustarse esas reglas al momento que viven las personas. En ocasiones los paterfamilias tienen diferencias como pareja, o con sus familias de origen (abuelos, tíos, hermanos), o bien deben de cuidar a los suyos porque están enfermos o murió alguien. Seguramente los problemas que hay en tu casa se mezclan con los que ya existían desde antes, pero ahora tu desarrollo y crecimiento provoca muchos movimientos en la estructura familiar.

Te pedimos observes, ¿en qué has cam-

biado?, ¿es fácil hablar contigo?, ¿aceptas las reglas de la casa?, o no había reglas y necesitas algunas. Queremos saber en qué influye tu conducta para facilitar o dificultar las relaciones con tu familia.

Independientemente de los problemas que hay en tu familia, éstos seguramente influyen y afectan tu desempeño académico y tu nivel de estrés (y eso te pone triste o de mal humor), incrementando el malestar de

todos y dificultando la resolución de los problemas. Eso hace de tu vida muy estresante y difícil, creando incomodidad y enojo para ti mismo y los que te rodean. Y si decides tener un comportamiento correcto, con metas, sin perjuicios ni daños para ti, de respeto para ti y los demás. Estás en el camino correcto.

Observa qué haces y no te resulta bien, ya no sigas lastimándote, no sirve, no soluciona, pero ¡cómo duele!

Por ello, con este artículo queremos invitarte a reflexionar sobre tu comportamiento, para eso te pedimos asumas las situaciones con suficiente honestidad, determines qué tanto es tu responsabilidad para que las ‘cosas’ estén mal en casa, que seguro hay alguna.

Y una vez que asumas la responsabilidad, puedes decidir si eso quieres aportar a la familia, si quieres vivir así o puedes dar lo mejor de ti, haciendo lo correcto.

Consideramos que la vida no tiene que ser tan dura, ni dolorosa, ni complicada, ni infeliz. Por el contrario, puede ser mejor, puedes ser feliz; para ello es conveniente que pongas tu disposición y voluntad para contribuir al bienestar de la familia y al tuyo. ¡Eso está en tus manos!

Tal vez estés muy enojado con tus padres porque al tratarte, han metido la pata; posiblemente, han sido injustos, pero tu rabia y mal comportamiento no lo resuelve, al contrario, lo complica.

Quizá te quieres desquitar de lo mal que te han tratado y decides portarte pésimo para desquitarte, pero ¿qué crees? Actuar así solo lleva a un mal resultado, tu mal comportamiento se dirige a ti, y es como querer ofender a alguien escupiendo hacia arriba. Inténtalo y verás que la saliva te cae encima. Es lo mismo, tu actuación tendrá consecuencias que sí pueden afectar a tus papás, pero no tanto como a ti mismo.

¿Te gustaría que tu vida familiar sea diferente? Solicita ayuda. Puedes acudir al Departamento de Psicopedagogía donde te orientaremos con una mejor opción, distinta a herirte a ti mismo. 



Bibliografía:

Pittman III, Frank S. (1990) *Momentos decisivos*. Editorial Paidós, España.

El impacto de la CIENCIA FICCIÓN en el mundo actual

Tania Berenice Flores Cruz

La primera vez que me encontré con *Fahrenheit 451* (1953) de Ray Bradbury, me pareció increíble la idea relacionada con la destrucción de los libros. En aquel entonces, no comprendía cómo una persona podía ser capaz de reemplazar la lectura con otras actividades triviales, claro, esto dentro de la historia; por ello, las reflexiones de Bradbury me inquietaron al considerar la posibilidad de que ese escenario pudiera volverse realidad.

Fahrenheit 451 se sitúa en una sociedad futurista y distópica, contralada por el totalitarismo que ha prohibido los libros, éstos son quemados por los bomberos del Estado, cuyo trabajo es suprimir lo intelectual y mantener el control sobre la población. En la actualidad, podríamos relacionar esto con una problemática pues los libros, en gran medida, son relegados al olvido, a menos que surja un fenómeno mediático que impulse a las personas a adquirirlos por simple curiosidad o, en algunos casos, por obligación.

Lo anterior, es uno de los ejemplos que la ciencia ficción nos ha planteado y, hasta cierto punto, se ha cumplido; pareciera que este género nos muestra una visión inevitablemente compleja del futuro o de la realidad en la cual nos encontramos; su desarrollo se ha vuelto tan relevante en la actualidad, porque nos muestra el actuar de la humanidad frente a cambios drásticos en la cultura y la sociedad, lo que pueden introducir complejidades en la estructura social, las relaciones humanas y las normas éticas, además de una polémica derivada de dichos cambios que nos lleva a cuestionar nuestro propio entorno.

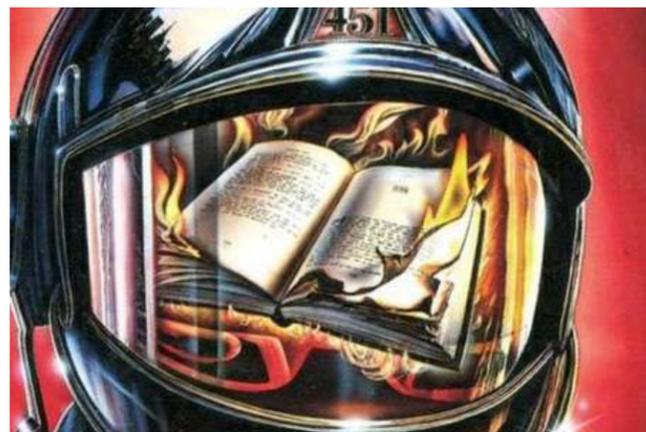
Sobre eso, es necesario reconocer que la literatura pro-

porciona un medio para explorar ideas, conceptos, especulaciones sobre el futuro, la tecnología y la sociedad. Los autores de ciencia ficción utilizan la escritura para llevar a los lectores a mundos imaginarios y presentar situaciones hipotéticas que desafían la realidad actual. Además, los escritores pueden desarrollar personajes complejos y explorar sus emociones o experiencias en contextos futuristas. Esto añade profundidad a las historias y permite a los lectores conectarse emocionalmente con los personajes, incluso en entornos no familiares. Por otra parte, también pueden examinarse las consecuencias de las decisiones humanas y los avances tecnológicos, ofreciendo una perspectiva crítica sobre la sociedad actual, a través de narrativas imaginarias que han trascendido en el tiempo.

Un detalle curioso es que, en el texto de Bradbury, se predijo la imposición de pantallas gigantes y la dependencia de la tecnología en la sociedad moderna. En este caso, la tecnología en la novela contribuye a la alienación y distorsiona la realidad, al proporcionar una forma de escape superficial.

Hoy en día, la humanidad es fuertemente dependiente de la tecnología en todos los aspectos de la vida. Sin embargo, tanto el gobierno como las grandes corporaciones han intervenido de manera significativa en este ámbito, dando lugar a un control efectivo de las masas. Sobre ello, un ejemplo se encuentra en el episodio de la serie *Black Mirror* llamado *Caída en picada*, que presenta una narrativa en la cual la sociedad se estructura en torno a la obtención de likes y popularidad en las redes sociales. Este planteamiento refleja de manera sorprendente la realidad de plataformas como Instagram o la reciente tendencia de TikTok. Ahora, las personas comparten aspectos de sus vidas, sacrificando la privacidad y, en ocasiones, su propio bienestar, con el único propósito de obtener aprobación de los demás.

Otro elemento que la ciencia ficción nos plantea al explorar es el fenómeno de la deshumanización, observable en diversos contextos sociales, donde la tecnología ha llegado a alienar a la sociedad, a tal grado que se ha perdido la consideración hacia los demás y el bien común. Este acontecimiento no solo afecta las relaciones entre seres humanos, también impacta a los animales y al medio ambiente en general. Un ejemplo visiblemente impactante, se encuentra en la escasez de agua a nivel mundial, así como otros problemas derivados del calentamiento global.



Entonces, ¿podríamos afirmar que en nuestra sociedad estamos inmersos en una realidad que refleja la ciencia ficción? Me parece que una parte significativa de nuestro progreso social está conectada con lo que se presenta en este género literario. Más allá del control tecnológico y la deshumanización, también resulta intrigante la relación que establecemos con la tecnología. Por ejemplo, la película *Her* (2014) aborda este tema de manera interesante; hoy, los seres humanos parecen sentirse más inclinados a establecer relaciones a través de la tecnología, prescindiendo de la necesidad de un contacto físico directo. Las aplicaciones y juegos recientes facilitan la interacción en línea mediante avatares, similar a lo que se plantea en *Ready Player One* (2018), donde se muestran representaciones “reales” de nosotros mismos en escenarios utópicos, permitiendo que las relaciones fluyan sin inconvenientes. Este fenómeno se puede observar claramente en plataformas

como The Sims, Roblox o un video juego muy popular llamado GTA.

Lo expuesto en líneas precedentes, constituye solo un breve ejemplo de una reflexión vinculada con la ciencia ficción. En verdad, creo que este género ha estado presente en nuestra sociedad desde hace varias décadas; sin embargo, ahora observamos que ciertos elementos de este género ya forman parte de nuestra cotidianidad. Entonces, surge la pregunta: ¿Estamos preparados para vivir en una sociedad que, de manera involuntaria, se inclina hacia la ciencia ficción? 🤖

Referencia

Bradbury, R. (1993). *Fahrenheit 451*. México: Debolsillo.



Actividad PIA

Resuelve la siguiente sopa de letras basada en el texto anterior. Imprime y acude al PIA para que sea sellada.

Ciencia Ficción

M	E	D	I	A	T	I	C	O	Y	W	P	D	J
Q	A	E	L	K	D	S	O	C	I	E	D	A	D
F	J	J	I	W	F	Z	X	U	U	H	I	H	Y
I	Y	C	L	F	I	K	X	G	T	E	R	F	W
C	A	A	B	I	C	D	Q	G	Q	O	Y	T	U
C	A	W	L	O	T	I	F	D	B	Z	P	F	V
I	L	I	O	H	X	E	E	W	B	X	B	I	U
O	H	U	M	A	N	O	R	N	T	W	P	F	A
N	U	R	Q	N	W	K	T	A	C	U	V	R	X
L	D	I	S	T	O	P	I	A	T	I	Q	F	Y
U	E	M	Z	B	C	V	O	Z	Q	U	A	K	O
L	M	Z	D	T	U	G	Q	V	T	I	R	I	U
P	P	O	F	E	Y	F	U	T	U	R	O	A	K
T	E	C	N	O	L	O	G	I	A	S	Q	K	N

CIENCIA	DISTOPIA
FICCIÓN	FUTURO
HUMANO	LITERATURA
MEDIÁTICO	SOCIEDAD
TECNOLOGÍA	UTOPIA

Students Knowing Live Axolotls in CCH Oriente

By Sandra Patricia Sánchez García

Axolotls are a Mexican species. Their name means “Water Monster” in Nahuatl. Axolotls’ anatomy is fascinating since they have special features. One important and interesting fact is axolotls retain their larval characteristics even when mature. For this reason, some people called them the “Peter Pan” of the animals. The axolotls colors range from albino to black, all of them are beautiful specimen. Another intriguing fact is that they have five fingers in their hind legs, but only four in their front legs (this is caused by their peculiar intrinsic morphology), and they have, among other characteristics, feathery external gills.

The “19 Expo Ajolote 2024” is taking place in SILADIN of our school this month. This is a project lead by some teachers and students to let the CCH community know more about axolotls and the results of their research project for axolotls’ preservation.

This year, my students and I had the opportunity to visit the Expo. Previously, and with the aim of learning more, enjoying and taking advantage of the Expo, I explored about my student’s knowledge of this species, and gave them information about axolotls’ anatomy and some of their important characteristics, such as: their name’s meaning, the number of species, the number of years they can live in wild and in captivity, and that, at present, they are in danger of extinction.

Also, before going to the Expo, we read the text “Axolotl” written by Julio Cortázar, which was an engaging literary view of our Mexican axolotls. This activity gave my students a different insight of this incredible species.

In this text, the autor describes his experience knowing axolotls at an aquarium, in a way that really took my students attention.

We invite you to read it, because the end is original as well as amazing.



Picture taken in the “ajolotario” of CCH Oriente



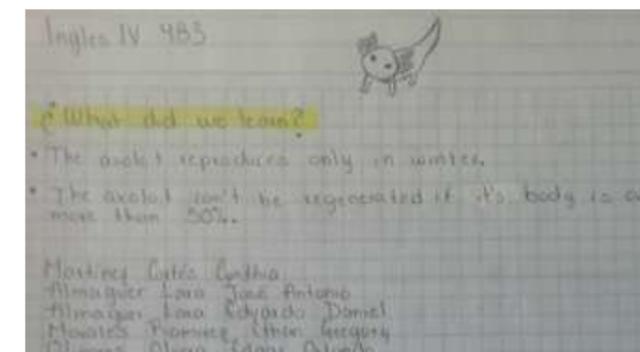
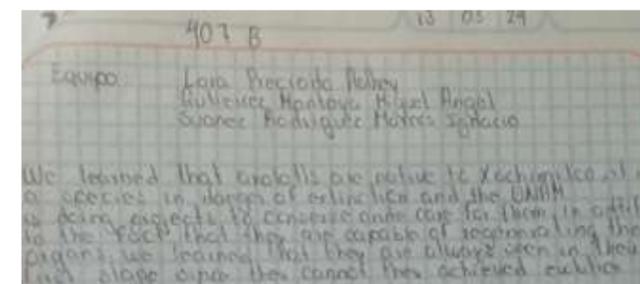
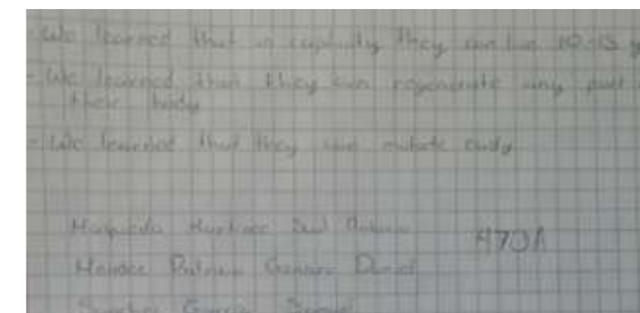
Picture taken in the “ajolotario” of CCH Oriente



In the Expo, students could know more about axolotls due to the presentation that the teacher and some students of this project gave to the visitors. Then, all of us could see the different types of specimen that are shown in the fish tanks, and we also could take pictures and ask questions, during the tour in this expo, to get more information about this astounding species.



Finally, here are some of my students’ learnings got after the Expo:



Feria de la salud 2024

Con el propósito de fomentar el cuidado de la salud mental entre la comunidad del plantel, así como de generar conciencia de su importancia para tener una vida satisfactoria, además de atender otros aspectos de la salud física, el 12 de marzo se llevó a cabo la Feria de la Salud 2024 en la explanada del plantel.

Durante esta actividad, organizada por el departamento de Psicopedagogía y la secretaría de Asuntos Estudiantiles del plantel, se repartió información sobre temas como los métodos anticonceptivos, prevención y atención de adicciones, salud bucal, enfermedades de transmisión sexual, y la lotería preventiva, entre otras dinámicas.

Asimismo, se contó con la presencia de instituciones y asociaciones como el Centro de Integración Juvenil, la Fundación de Investigaciones Sociales A.C., la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria, con lo que se apoyó a la comunidad al atender su bienestar, tanto de la mente como del cuerpo.



Our Uniform

Al hablar de cine de animación se suele relacionar de forma inmediata con películas de corte infantil; sin embargo, hay trabajos que demuestran lo maduro y profundo que puede llegar a ser este tipo de cine. Más que un género, probablemente lo apropiado, sería considerarlo un medio expresivo.

Our Uniform, es un corto de animación *stop motion* iraní, dirigido, escrito y producido por Yegane Moghaddam. El filme advierte que no busca ser una crítica a la cultura islámica ni nada similar, simplemente busca retratar la experiencia vivida por la directora cuando era un infante y se veía forzada a utilizar el hijab. Sobre todo, lo que significó para ella, en el contexto escolar, donde una prenda se volvió una pieza importante que determinaba la interacción social distintiva entre niños y niñas.

Más que una historia corta, *Our Uniform* funciona como recurso para desarrollar un relato personal por parte de la autora, de tal manera que reflexione lo

que significó en su infancia el uniforme y el uso obligatorio de la hijab. Una pieza de tela es el objeto de discusión y, a la par, el medio expresivo donde este filme presenta distintas técnicas como la pintura, animación 2-d o el mismo *stop motion*, para mostrar paisajes y escenarios distintos.

Este cortometraje animado participó en la nominación de los premios Oscar dentro de la categoría, y perdió ante el popular *The War is Over!* Sin embargo, obtuvo otras nominaciones y distinciones, incluyendo mejor corto en el Festival Animayo de Gran Canaria, en España.

Se trata de un trabajo notable por la innovación técnica que realizó la directora, al utilizar la tela como escenarios para la animación. Debido a la naturaleza de los dibujos mostrados, el filme se convierte en un trabajo entrañable con una estética que conmueve. No por ser hasta cierto punto adorable y agradable a la vista, pierde la seriedad de retratar un contexto particular que, como quiere mostrar la au-

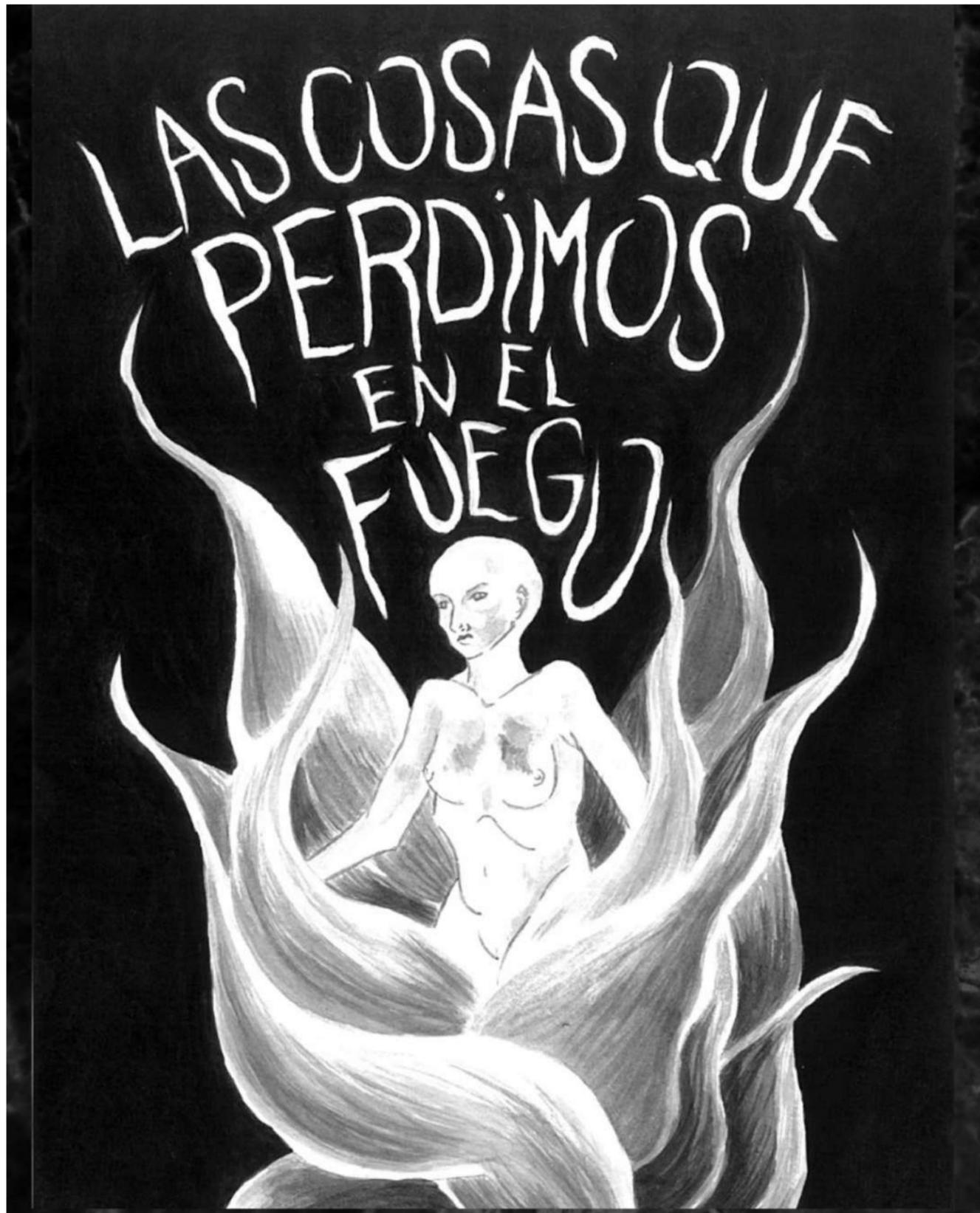
tora, marcó gran parte de su vida y su infancia.

La tela se convierte en buena medida en la textura que damos a la vida, nos advierte Moghaddam y ocurre el mismo proceso en el filme. Gracias a las telas que funcionan como escenarios, somos sumergidos en atmósferas que transmiten emociones y sensaciones diversas según la intención de cada fragmento del relato.

Por Mikhail Salvador Reyes García



Our Uniform (2023. Irán). Dirección: Yegane Moghaddam. Reparto: S. Moghaddam (voz). Duración: 7:23 minutos.



Las cosas que perdimos en el fuego es una recopilación de la obra cuentística de Mariana Enríquez, publicada por la editorial Anagrama, en el 2016. Este compendio está integrado por 12 cuentos en los que Enríquez, de la mano del terror y la angustia, nos hace una representación de la sociedad que puede verse corrompida por la violencia y los vicios humanos, en muchos sentidos.

Uno de los primeros cuentos con los que nos enfrentamos dentro de esta recopilación es *El chico sucio*, historia de una mujer que vive en uno de los barrios más peligrosos de la ciudad y, al encontrar comodidad en su hogar, considera que no se ve en la necesidad de cambiar su residencia a otro barrio. Al paso del tiempo es testigo de hechos que reflejan la marginalidad que se vive en su localidad: desde asaltos que son permitidos por las instituciones policíacas, hasta adictos a las drogas que viven en las calles.

La voz lírica se encarga de describir cómo es su día a día en dicho barrio y es entonces cuando detalla sus encuentros con el chico sucio, un niño que, siendo víctima de sus condiciones sociales, vive en las calles junto con su madre, una mujer drogadicta embarazada. Tras su primera interacción con el infante, la protagonista se ve motivada a ayudarlo con lo que tuviera a su alcance, la historia da un turbulento giro una vez que en el barrio es encontrado el irreconocible cuerpo del niño, que ha sido brutalmente asesinado.

Las historias que se representan en este compendio son obras de ficción, pero no se encuentran alejadas de la realidad, pues Enríquez escribe a partir de contextos –tanto económicos como sociales– que históricamente marcaron a la sociedad en Argentina y, sobre todo, a las juventudes. Además, de la turbulenta muerte del chico sucio presenta casos como *Los años intoxicados* en el que un trío de amigas adolescentes que, en consecuencia de la gran inflación que atraviesa el país durante

la década de los 90, se ven desplazadas de su normalidad, son abandonadas en situaciones cuestionables y de marginalidad, en la que las drogas y las sustancias ilícitas, marcarían sus vidas.

Por otra parte, el cuento de más impacto al que se enfrenta el lector es el del mismo título de la colección. *Las cosas que perdimos en el fuego*, una historia de hartazgo y denuncia, en la que las mujeres, víctimas de una realidad de extrema violencia, se ven sometidas a defenderse, utilizando el mismo grado de violencia con el que han sido reprimidas sistemáticamente, durante muchos años.

Todo inicia cuando en el país se empiezan hacer noticia los casos de mujeres que han muerto tras ser incendiadas por sus parejas, en un momento de vulnerabilidad y preocupación por sus seres queridos; así, las mujeres deciden unirse y crear una cadena de apoyo en respuesta a estos sucesos. En la búsqueda de mandar un mensaje claro que rompiera con cualquier normalidad establecida, las mujeres optan por incendiarse a sí mismas iniciando así el movimiento “Mujeres Ardientes”. Mariana Enríquez explica que este cuento fue escrito a partir de un caso real que sacudió en Argentina, en el 2010.

Y aunque no siempre se trata de historias fuera de la ficción, estos cuentos, sin duda, son atravesados por la realidad en la que son escritos y varios son el reflejo de lo que sucede en la sociedad argentina y en la del resto del mundo.

Mariana Enríquez demuestra que el terror no debe ser exclusivo de lo sobrenatural, pues existe dentro de lo cotidiano, con monstruos y tormentos –generalmente representados a partir de la fantasía– que terminan por ser los propios miembros de la sociedad. Además de la violencia y los excesos, también explora temáticas sensibles, en las que la juventud afronta situaciones como las enfermedades mentales o la represión de su propia identidad; finalmente y como lo hemos visto, las

desigualdades sociales también forman parte fundamental de los temas de interés dentro de estos cuentos, que son el motor de acción para muchos de sus protagonistas.

Por: Maya Navarro Karla S.S



Enríquez, M. (2021) *Las cosas que perdimos en el fuego*. México. Anagrama. 200 págs.



Mariana Enríquez nació en Buenos Aires, Argentina, en diciembre de 1973, estudió comunicación y periodismo en la Universidad Nacional de La Plata. En 2002 y con tan solo 21 años, publicó su primera novela *Bajar es lo peor*, éxito a nivel nacional que la ayudó a establecerse como una de las escritoras más importantes del último siglo en Argentina. *Las cosas que perdimos en el fuego* es la segunda recopilación de obras cuentistas de Mariana Enríquez, publicada en 2016, por la editorial Anagrama.



AKIRA TORIYAMA

Koriyama nació el cinco de abril de 1955 en Nagoya, Japón. Desde pequeño mostró inquietudes artísticas y se la pasaba dibujando animales con formas humanas y vehículos, aspectos que luego le servirían para su trabajo profesional. Su primer referente fueron las cintas animadas de Walt Disney, como *Bambi*. Su segunda gran influencia sería en mangaka Osamu Tezuka, creador del mítico *Astroboy*.



Al entrar en la adolescencia se convirtió en una persona poco disciplinada, para los rígidos estándares japoneses. Prefería pasar el tiempo con los amigos y ver películas. Contra la voluntad de sus padres, prefirió estudiar algo rápido en vez de una carrera universitaria. Por ello, ingresó en la Escuela Superior Industrial de Nagoya, de donde egresó como diseñador para laborar en una empresa de publicidad donde elaboraba carteles.

Sin embargo, pronto se aburrió de los horarios y la rutina. Las acciones repetitivas lo fastidiaban y se llevaba mal con sus colegas, por lo que después de tres años renunció. Sin trabajo ni dinero, se enteró de una convocatoria de un concurso de historieta. Mandó su trabajo; ni siquiera pasó de ronda, pero le sirvió para retomar su pasión por el manga.

Decidido a seguir su sueño, siguió mandando obras a distintas editoriales, pero siempre era rechazado. Uno de estos trabajos, una parodia de *Star Wars*, llamó la atención del editor Kazuhiro Torishima, quien le recomendó escribir una obra original, consejo que Toriyama siguió para crear la historia corta, *Wonder Island*, que Torishima publicó en 1978 en la revista *Shonen Jump*, y luego seguiría su continuación.

Dichas obras no tuvieron mayor repercusión, pero Toriyama estaba aferrado a cumplir su meta. A sugerencia de Torishima, escribió un relato con una protagonista femenina. Así surgió *Tomato, la chica detective*, sobre una joven y caótica chica policía. Su segundo intento sería *Dr. Slump*, protagonizado por una robot de 13 años llamada Arale, quien vive junto con su creador en Villa pingüino. Estrenada en 1980, tuvo un éxito monumental, con 35 millones de mangas vendidos en Japón, y tuvo su propio anime en 1984. Toriyama se sintió abrumado por el impacto y quería dejar de hacerla, pero sus editores se negaron a menos que



prometiera una historia que tuviera más repercusión y ventas.

Presionado, Toriyama concibió una nueva historia. Primero, escribió una historia corta llamada *Dragon Boy*, publicada en 1983, sobre un niño que practica artes marciales, vive en una aldea y nunca ha visto a una



mujer, el cual recibe la misión de escoltar a una princesa a su destino, todo lo cual le permitió desarrollar divertidas situaciones. Asimismo, retomó elementos que le gustaban, como las películas de Jackie Chan (sobre todo, *El maestro borrachón*), así como partes de una historia china del siglo XVI, *Viaje al oeste. Las aventuras del rey mono*, sobre un monje budista quien, con sus compañeros, viaja a la India para encontrar unos pergaminos.

De esta obra, elegida por el hecho de que no tenía que pagar derechos de autor, sacó ideas como la nube voladora, el báculo mágico y de que Gokú (nombre basado en el rey mono de dicho relato chino), tuviera cola de simio al principio de la historia. También optó por recrear paisajes orientales (en vez de occidentales como en *Dr. Slump*) y presentar personajes divertidos pues, al ser un *shonen*, debía enfocarse al público juvenil con acción y humor.

Así, en 1984, se estrenó el manga de *Dragon Ball*, que tuvo un alcance mucho mayor que su obra anterior. Se publicó en 42 volúmenes que vendieron 150 millo-

nes de copias en Japón y 300 millones en el resto del mundo. Como debía de ser, rápidamente tuvo su versión animada, estrenada en 1986. Curiosamente, en occidente ésta se conoció en dos partes: *Dragon Ball* (153 capítulos) que abarca la niñez de Gokú, mientras que *Dragon Ball Z* (291 episodios), narra su periodo de adultez, división que no existe en Japón.

La arrolladora aceptación de este trabajo trastornó la vida de Toriyama, quien durante años debió trabajar hasta doce horas al día dibujándolo, lo que afectó su salud y, como él mismo señalaba, le quitó la oportunidad de crear otras historias que deseaba desarrollar. Pero también significó fama y fortuna.

Dragon Ball se convirtió en un fenómeno sociocultural. La historia de Gokú y sus amigos que defienden la Tierra de terribles enemigos mientras buscan las siete esferas del dragón para invocar al dragón Shen Long y pedir un deseo, ha provocado un furor que ha trascendido la emisión del anime original (1986-1996). Las secuelas de sus aventuras (algunas no oficiales, como *Dragon Ball GT*, de 1996), han aumentado su influencia.

Dragon Ball tiene sus dosis de violencia, pero también está protagonizada por un personaje noble, de buenos sentimientos, lleno de esperanzas y que nunca renuncia a lo que más ama, lo que lo ha convertido en un ser entrañable para los fans. Akira Toriyama marcó a generaciones con su obra y, aunque no tengamos esferas del dragón para revivirlo, nos queda su obra para recordar a este gran e influyente artista nipón. 🍌

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



Sin importar si se es fan del anime o no, todo el mundo a oído de personajes como Sailor Moon, los Caballeros del Zodiaco y, sobre todo, Gokú, ese personaje que, a decir de muchos, solo se pasa peleando y lanzando Kame Hame Ha. Sin duda, se ha convertido en un referente cultural que, a pesar de los años que han transcurrido desde su aparición, sigue más presente que nunca. Como homenaje por la muerte de su creador, Akira Toriyama, el pasado primero de marzo, repasemos la vida de este excepcional mangaka.





Selección de asignaturas de 5° y 6° semestres



La selección se hará de acuerdo a tu apellido paterno

A - J

Del 19 al 21 de marzo

K - Q

Del 22 de marzo al 3 de abril

R - Z

Del 4 al 8 de abril

Para hacer tu trámite ingresa a la página <https://plataforma.cch.unam.mx>

Recuerda

°La plataforma permanecerá cerrada durante el periodo de asueto (del 25 al 29 de marzo 2024)

°El horario de registro por día será del primer minuto 00:01 hasta las 23:59 horas.

°Al terminar de registrarte deberás imprimir y guardar tu comprobante de registro.



RECUERDA LAS REGLAS DE SELECCIÓN

7 asignaturas a cursar en 5° y 6° semestres

- 1 Una asignatura de la primera opción
- 2 Una asignatura de la segunda opción
- 3 Una asignatura más de la primera o segunda opción
- 4 Filosofía (OBLIGATORIA)
- 5 Una asignatura de la cuarta opción
- 6 Una asignatura de la quinta opción
- 7 Una asignatura más de la cuarta o quinta opción





**Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente
Secretaría de Asuntos Estudiantiles
Departamento de Difusión Cultural**

Con el objetivo de favorecer la creatividad de lxs alumnxs, fomentar espacios de conservación de flora y fauna, además de promover la educación ambiental, se extiende la presente convocatoria para participar en el concurso:

TUZA CECEACHERA: Habitat, convivencia y tradición

1- Participa con hasta tres fotografías o un breve clip de video (no más de dos minutos) sobre la tuza ó su hábitat en el plantel Oriente. Las obras deberán ser producto de la observación NO intrusiva, sin violentar o forzar a las tuzas en forma alguna. Buscamos imágenes naturales, que nos hagan reflexionar sobre cómo compartimos o intervenimos en su hábitat.

2- Podrás participar en equipo de dos hasta cinco integrantes (alumnas/os inscritos en el plantel en el semestre 2024/2)

3- Cada fotografía o vídeo deberá tener un título, una explicación breve de lo que has querido transmitir con tu contribución, y cómo ha sido tu experiencia al tratar de observar a las tuzas. También una descripción del lugar donde fue tomada la imagen o video.

4- Las fotografías deberán ser enviadas en formato .jpg y los clips en formato JPG y MPEG4, al correo: difusioncultural.orientecch.unam.mx Junto con una imagen escaneada de tu credencial y tira de materias.

5.- Los trabajos deberán ser inéditos y serán evaluados por el jurado calificador mediante los criterios de originalidad, creatividad, composición.

6.- Se premiarán los tres primeros lugares con un kit conmemorativo del CCH Oriente y varias sorpresas.

7.- La presente convocatoria queda abierta desde el momento de su publicación y hasta el 12 de abril de 2024.

8.- El Jurado calificador estará integrado por docentes del plantel e invitados del Programa Universitario de Bioética (PUB UNAM). La premiación - exposición se llevará a cabo el 24 o 25 de abril (se notificará previamente a las o los ganadores)

9.- Los mejores trabajos formarán parte de la galería de nuestro plantel

10.- Cualquier situación no prevista en la convocatoria será resuelta por el Comité Organizador.
Mayores informes: difusioncultural.orientecch.unam.mx
estudiantiles.orientecch.unam.mx



Profesor, Profesora:

NUEVO SISTEMA PARA INGRESAR DOCUMENTOS A LA LISTA JERARQUIZADA

Te invitamos al Taller que se llevará a cabo en Sala Telmex los siguientes días:

HORARIOS:

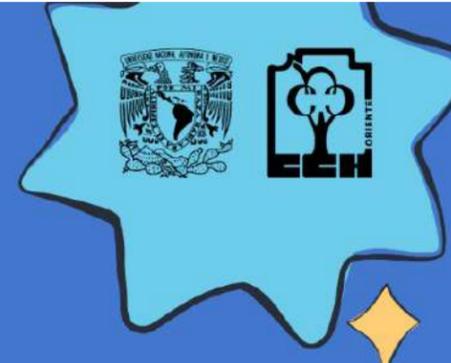
Cs. Experimentales: martes 19 de marzo

Histórico Social: miércoles 20 de marzo

Matemáticas: jueves 21 de marzo

Talleres e Idiomas: viernes 22 de marzo

En un horario de 13:00 a 15:00 hrs.





CARTELERA

Oriente Informa 1086/19 de marzo de 2024



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE



EL ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

CONVOCA

XXI Festival Muestra

de

Talleres

A las profesoras y profesores pertenecientes al Área a participar en el

XXI Festival Muestra de Talleres

Con la finalidad de presentar los mejores trabajos que los estudiantes realizaron a lo largo del ciclo escolar 2023-2024

Se llevará a cabo el lunes 15, martes 16 y miércoles 17 de abril de 2024 de 9:00 a 13:00 y 15 a 19 horas en la sala 2 de audiovisuales y en la explanada 15 y 16 de abril en el mismo horario.

Se podrán presentar trabajos relacionados con:

1. Videos
2. Podcast
3. Carteles
4. Antologías
5. Microtalleres
6. Recital poético
7. Lectura en voz alta
8. Representación teatral
9. Proyectos o resultados de Investigación
10. Exposición de obras bidimensionales y tridimensionales
11. Creación literaria: Variación creativa, micro relatos y poemas.

La inscripción se hará mediante el siguiente enlace de Formulario:

<https://forms.gle/mAmekk4kSuv8FdB3A>

De la presente fecha y hasta el lunes 8 de abril a las 23:55 horas.

Ver las bases en la convocatoria



CARTELERA

Oriente Informa 1086/19 de marzo de 2024



Certificaciones B2 FIRST

Estimados compañeros, este año 2024 el CCH Oriente además de ser Preparation Center será sede de aplicación de las certificaciones B2 FIRST y C1 Advanced por parte de la empresa registrada por Cambridge Creative Solutions quienes han estado certificando a nuestros alumnos por 3er año consecutivo.

El pago es en una sola exhibición directamente en Creative Solutions hasta el 19 de marzo 2024. Para quienes estén interesados o tengan alumnos interesados favor de llenar el siguiente formulario:

Formulario de Certificación



La convocatoria está abierta a profesores, alumnos, trabajadores y comunidad que esté interesada.

La fecha del examen es el 5 de junio 2024

Para cualquier duda que tengan o si alguna persona externa quiere información sobre la aplicación comunícate:
mediateca.orientecch.unam.mx



CONVOCAN AL SEGUNDO CONCURSO DE HISTORIETA Y VIDEO SOBRE EL CUIDADO DEL AGUA

LA PRESENTE CONVOCATORIA INVITA A LOS ALUMNOS AL SEGUNDO CONCURSO DE HISTORIETA Y DISEÑO DE VIDEOS, PARA ABORDAR DE MANERA CRÍTICA Y REFLEXIVA ALGUNA PROBLEMÁTICA DEL AGUA, PROPONER SOLUCIONES, PARA QUE ESTE RECURSO SEA RENOVABLE Y SOSTENIBLE.

PROPÓSITO

Diseñar y elaborar una historieta o video, donde aborden una problemática del agua y se proponga una solución, para que sea un recurso disponible y sostenible en la Ciudad de México.

TEMÁTICAS

Para el diseño y elaboración de Historieta o Video se podrán abordar las siguientes temáticas
 a) Dilemas del agua para las futuras generaciones.
 b) Propuestas para garantizar la seguridad hídrica en tu comunidad.
 c) Prácticas y conocimientos ancestrales para preservar el agua.
 d) ¿Cómo repercute Cambio Climático en la disponibilidad y calidad del agua?
 La entrega de trabajos será el 3 de mayo de 2024 y la premiación será el 17 de mayo del 2024 en la explanada del plantel

BASES

PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

Para el diseño y elaboración de Historieta o Video.

- Podrán participar los alumnos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Oriente, de manera individual o en equipo de un máximo de 4 integrantes.
- Podrá registrar sólo un trabajo por alumna o alumno.
- Podrán participar las cuatro áreas del conocimiento: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.

SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

- 1) Los trabajos participantes podrán presentarse en las modalidades:
 - Historieta
 - Video
- 2) Requisitos de la Historieta:
 - Los alumnos diseñarán y elaborarán una historieta enmarcándola con algunas de las temáticas.
 - La historieta deberá enviarse de forma digital en PDF
 - Nombre del autor (a)
 - Nombre del coautor (es), si es el caso.
 - Resumen de 10 renglones, destacando el propósito de la historieta.
 - El contenido se desarrollará en 10 páginas.
 - El diseño de la historieta puede ser a mano o digital en la paquetería de tu preferencia.
 - La historieta debe apegarse a la rúbrica para evaluar una historieta. RUBRICA PARA EVALUAR HISTORIETAS
- 3) Derechos de reproducción
 - Los concursantes deben enviar por escrito, el consentimiento de la reproducción, difusión y publicación en la Gaceta del plantel y en las redes sociales.
- 4) Requisitos técnicos para el Video
 - El diseño del video deberá abordar algunas de las temáticas que se proponen en la presente convocatoria.
 - Además, es importante revisar la rúbrica para el video, con la intención de conocer los criterios a evaluar RUBRICA PARA EVALUAR VIDEO
 - Deberá de cumplir con las siguientes características: Formato MP4 y HD

- 5) Datos del o la concursante
 - Título del video:
 - Nombre del autor(a)
 - Nombre del coautor(es):
 - Teléfono y dirección electrónica del autor(es) del diseño del video. Sube el video a un repositorio puede ser YouTube o a tu Drive personal, comparte la liga en el momento de inscribirse.
 - Descripción del video en un máximo de 10 renglones

- 6) Derechos de reproducción
 - Los concursantes deben enviar por escrito, el consentimiento de la reproducción, difusión y publicación del video en las redes sociales del plantel.

TERCERA. EVALUACIÓN DE LOS TRABAJOS POR UN JURADO CALIFICADOR

Las historietas y los videos serán evaluados por un jurado calificador, el fallo que se otorgue al final será inapelable

CUARTA. FECHAS DE RECEPCIÓN DE TRABAJOS

Los trabajos deberán registrarse a partir 1 de abril al 19 de abril de 2024, Escanea el QR para contestar el forms e inscribirte



- Inscripción
- La fecha límite de la recepción de los trabajos será hasta el 3 de mayo de 2024.
 - Será premiada la mejor historieta y video.
 - La premiación será el 17 de mayo del 2024 en la explanada del plantel. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador

ATENAMENTE
 "POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
 CIUDAD UNIVERSITARIA, 2 DE ABRIL DE 2024
 COMITÉ ORGANIZADOR



RÚBRICAS



HISTORIETA



VIDEO

CARTELERA

Oriente Informa 1086/19 de marzo de 2024



Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
 Plantel Oriente.
 Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

Con motivo de incentivar la creatividad de los alumnos, reflexionar sobre el propósito comunicativo, además de promover la estética en textos icónicos-verbales, se extiende la presente para participar en:

CONVOCATORIA PARA MUESTRA-CONCURSO DE ANUNCIO PUBLICITARIO: LA COMUNICACIÓN EN LA IMAGEN IMPRESA, UN ESPEJO EN LA SOCIEDAD.

BASES

- Podrán participar estudiantes de segundo y sexto semestre que estén inscritos en el semestre 2024-2.

INSCRIPCIÓN Y REGISTRO

- Podrán registrarse llenando el formulario en la siguiente liga: <https://forms.gle/SCctyhbuFvX3IEN8>
- Fecha límite: Hasta el 18 de abril 23:59 horas.
- Podrán participar en equipo hasta con 5 integrantes o individual.

DEL JURADO CALIFICADOR.

- Serán evaluados por un jurado calificador del área de talleres.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Originalidad.
- Logro del propósito comunicativo.
- Armonía en sus elementos.
- Legibilidad.
- Atractivo visual.

PREMIACIÓN.

- Se dará a conocer los resultados un día después de la muestra a los tres primeros lugares.
- Se contactará a los ganadores vía correo electrónico para la entrega del premio.

CARACTERÍSTICAS DEL ANUNCIO PUBLICITARIO

- Formato vertical u horizontal de las siguientes medidas: de 60 x 90 cm. y hasta 110 X 160 cm.
- Técnica libre.

La muestra-concurso se realizará el día 25 de abril en CCH Oriente.

22 de Marzo **PIRATA** 12:30 hrs

EXPLANADA
 Opening show: Manlao DJ Set: Niox999

Difusión Cultural DGCCH Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente Departamento de Difusión Cultural

Marzo 21 día internacional de la Poesía

Maratón de lectura en voz alta

Plantel	Día	Hora	Lugar
Azcapotzalco	19 de Marzo	18:00 hrs	Velaria
Naucalpan	20 de Marzo	12:00 hrs	Explanada
Vallejo	20 de Marzo	15:00 hrs	Explanada
Oriente	21 de Marzo	11:00 hrs	Explanada
Sur	22 de Marzo	12:00 hrs	Explanada



CARTELERA

Oriente Informa 1086/19 de marzo de 2024



ORIENTE

MIÉRCOLES 20 DE MARZO

CLASE DE DEFENSA PERSONAL BÁSICA

11:00 A 12:00 HORAS

PRESENCIAL: EXPLANADA DE LA BIBLIOTECA

EVENTO DE LITERATURA

11:00 A 12:00 HORAS

Participan: Rebeca Danielle Castañeda Valadez, Ikki Emiliano Bocado Salgado, Edson André Palma Hernández, Giovanni Paolo Elías Juárez, Martha Leticia Hernández Valencia y Diego Alexis Alvarez García

PRESENCIAL:

EVENTO DE ARTES VISUALES

11:00 A 12:00 HORAS

Participan: Tabata Camila Álvarez Ruiz, Marijose Nava Román y Edson André Palma Hernández

PRESENCIAL:

CLASE DE DEFENSA PERSONAL BÁSICA

12:00 A 13:00 HORAS

PRESENCIAL: EXPLANADA DE LA BIBLIOTECA

EVENTO DE MÚSICA

12:00 A 13:00 HORAS

Participan: Valeria Alejandra Ochoa Vázquez, Sergio Alejandro Trujano Santos, Marcos Sebastián Ojeda Ángeles, Marijose Nava Román, Ana Isabel Fuentes León, David Augusto Oronel Colmenares, Ana Sofía Gómez Marín, Italia Lira Baltazar, Diego Pérez González, Diego Méndez Rosas, Mauricio Chávez Flores, Alfonso León Puga, Giovanni Paolo Elías Juárez, Damián Buendía Nequiz, Román Hernández Peña

PRESENCIAL:

TALLER SOBRE VIOLENTÓMETRO

13:00 A 14:00 HORAS

Organiza: CInIG Oriente

PRESENCIAL: EXPLANADA DE LA BIBLIOTECA

TALLER SOBRE VIOLENTÓMETRO

14:00 A 15:00 HORAS

Organiza: CInIG Oriente

PRESENCIAL: EXPLANADA DE LA BIBLIOTECA

TALLER DE HIDROPONÍA

15:00 A 16:00 HORAS

Presentación de modelos y dibujo botánico

PRESENCIAL: EXPLANADA DE LA BIBLIOTECA

TALLER DE HIDROPONÍA

16:00 A 17:00 HORAS

Presentación de modelos y dibujo botánico

PRESENCIAL: EXPLANADA DE LA BIBLIOTECA

PROYECCIÓN DE LOS CORTOS GANADORES DE LA 7ª EDICIÓN DEL CECHACHERO FILM FEST

18:00 A 21:00 HORAS

PRESENCIAL: VELARIA



LITERATURA • MÚSICA • CINE • DANZA • TEATRO

CARTELERA

Oriente Informa 1086/19 de marzo de 2024



ORIENTE

JUEVES 21 DE MARZO

MUESTRA FOTOGRÁFICA LA PRIMAVERA ES

10:00 A 11:00 HORAS

EN LÍNEA:
FACEBOOK: DIFUSIÓN CULTURAL CCH ORIENTE

LECTURA EN VOZ ALTA: "DÍA INTERNACIONAL DE LA POESÍA"

11:00 A 12:00 HORAS

PRESENCIAL: VELARIA

LECTURA EN VOZ ALTA: "DÍA INTERNACIONAL DE LA POESÍA"

12:00 A 13:00 HORAS

PRESENCIAL: VELARIA

CONCIERTO "MEMORIA Y REBELDÍA: LA CANCIÓN DE PROTESTA Y LOS MOVIMIENTOS SOCIALES"

13:00 A 14:00 HORAS

Organiza: Cultura UNAM y Cátedra Nelson Mandela

PRESENCIAL: EXPLANADA VELARIA

CONCIERTO "MEMORIA Y REBELDÍA: LA CANCIÓN DE PROTESTA Y LOS MOVIMIENTOS SOCIALES"

14:00 A 15:00 HORAS

Organiza: Cultura UNAM y Cátedra Nelson Mandela

PRESENCIAL: EXPLANADA VELARIA

PRESENTACIÓN DEL LIBRO EXTRAÑO GOZO

15:00 A 16:00 HORAS

Presenta: Hugo Morales

PRESENCIAL: VELARIA

PRESENTACIÓN DEL LIBRO EXTRAÑO GOZO

16:00 A 17:00 HORAS

Presenta: Hugo Morales

PRESENCIAL: VELARIA

MEGA CLASE DE AEROBICS

18:00 A 21:00 HORAS

PRESENCIAL: VELARIA

VIERNES 22 DE MARZO

TALLER DE PHOTOSHOP BÁSICO: PRIMAVERA CECHACHERA

10:00 A 11:00 HORAS

PRESENCIAL: VELARIA

TALLER DE DANZA MODERNA

11:00 A 12:00 HORAS

PRESENCIAL: VELARIA

RAP: PHANTO ZEEF

12:00 A 13:00 HORAS

PRESENCIAL: VELARIA

RAP: PHANTO ZEEF

13:00 A 14:00 HORAS

PRESENCIAL: VELARIA

PRESENTACIÓN TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA

14:00 A 15:00 HORAS

Responsable: Mario Rangel

PRESENCIAL

CONCURSO DE PAPALOTES: IDEAS AL VIENTO

14:00 A 15:00 HORAS

PRESENCIAL: CANCHAS

CONCURSO DE PAPALOTES: IDEAS AL VIENTO

15:00 A 16:00 HORAS

PRESENCIAL: CANCHAS

CONCURSO DE PAPALOTES: IDEAS AL VIENTO

16:00 A 17:00 HORAS

PRESENCIAL: CANCHAS

PROYECCIÓN DE CINE: EL INCREÍBLE CASTILLO VAGABUNDO

17:00 A 18:00 HORAS

PRESENCIAL: VELARIA



LITERATURA • MÚSICA • CINE • DANZA • TEATRO



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 PLANTEL ORIENTE
 DIFUSIÓN CULTURAL DGCCH
 DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL

FESTIVAL DE PRIMAVERA

FESTIVAL DE PRIMAVERA

19/03/24 - 11:00 HORAS - EXPLANADA DE BIBLIOTECA

ARTES VISUALES	11:00 - 12:00
POESÍA	12:00 - 12:45
DANZA	11:45 - 12:00
MÚSICA	12:00 - 15:15




COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 PLANTEL ORIENTE
 DIFUSIÓN CULTURAL DGCCH
 DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL

FESTIVAL DE PRIMAVERA

**MEMORIA Y REBELDÍA:
 LA CANCIÓN DE PROTESTA
 Y LOS MOVIMIENTOS
 SOCIALES**

21/03/24 - 13:00 HORAS - EXPLANADA

TALLER DE GUITARRA Y LENGUAJE MUSICAL CON TALLER DE JAPONÉS	13:00
TALLER DE GUITARRA CON INGLÉS	13:20
ASIGNATURA DE INGLÉS	13:40
AURORA HEAT	14:00
SUEÑO AREOSTÁTICO	14:20
SPACE CATS	14:40
GRUPO TONAL	15:00




MAGNA CARRERA

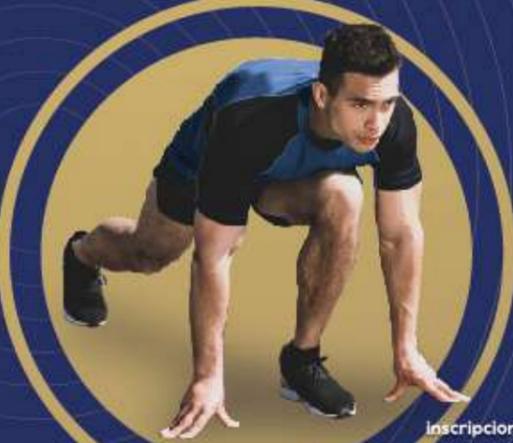


FUNDACIÓN UNAM
 HACIENDO POSIBLE LO IMPOSIBLE

8K 27 ABRIL
 Estadio Olímpico Universitario
 17:00 hrs

Inscripciones:
www.redpuma.mx
www.tiendaenlinea.unam.mx

#SOY DEPORTE UNAM #CARRERA FUNAM #HuaweiWatch Electrolit skorch Yakult #GNP ED marti SPORT CITY



SUSCRÍBETE gratis




 biotecmov@ibt.unam.mx
 <http://biotecmov.ibt.unam.mx>

REVISTA ELECTRÓNICA DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

Biotecnología en movimiento

“Biotecnología en Movimiento”, es una revista electrónica de divulgación científica del Instituto de Biotecnología de la UNAM, publicación trimestral destinada a las y los jóvenes, además a sus profesores.

Todos los números de la revista (35) pueden ser consultados de forma gratuita en:

biotecmov.ibt.unam.mx

en donde podrás encontrar 290 artículos sobre diversos aspectos de la biotecnología, que pueden ser de interés y utilidad.

Los números más recientes pueden ser consultados en:

“50 AÑOS DE LA INGENIERÍA GENÉTICA”: <https://biotecmov.ibt.unam.mx/numeros/35/>

“70 AÑOS DE LA DOBLE HÉLICE”: <https://biotecmov.ibt.unam.mx/numeros/33/>

“CIENCIA Y ARTE: EL LEGADO DE EDMUNDO CALVA”: <https://biotecmov.ibt.unam.mx/numeros/34/>

Además, en la revista, podrás encontrar artículos de Biología, Química, Bioquímica, Bioinformática, Medio Ambiente, Salud, Alimentación y otros temas que puedan ser de utilidad para las clases a nivel bachillerato.

Hasta esta fecha, se han publicado números especiales, dedicados a:

BIOTECNOLOGÍA PREHISPÁNICA EN MESOAMÉRICA (<https://biotecmov.ibt.unam.mx/numeros/9/>)

CRISIS MUNDIAL POR LA RESISTENCIA A LOS ANTIBIÓTICOS (<https://biotecmov.ibt.unam.mx/numeros/9/>; <https://biotecmov.ibt.unam.mx/numeros/18/>)

LOS PROBLEMAS AMBIENTALES Y SU SOLUCIÓN (<https://biotecmov.ibt.unam.mx/numeros/17/>)

FACETAS HACIA “UNA SOLA SALUD” (<https://biotecmov.ibt.unam.mx/numeros/30/>)

LAS VACUNAS: MITOS E INNOVACIÓN (<https://biotecmov.ibt.unam.mx/numeros/19/>; <https://biotecmov.ibt.unam.mx/numeros/20/>)

COVID 19 (<https://biotecmov.ibt.unam.mx/numeros/20/>; <https://biotecmov.ibt.unam.mx/numeros/22/>)

AGENTES DE CONTROL BIOLÓGICO (BIOINSECTICIDAS, BIOFUNGICIDAS) (<https://biotecmov.ibt.unam.mx/numeros/24/>)

BIORREFINERIAS Y SUSTENTABILIDAD (<https://biotecmov.ibt.unam.mx/numeros/27/>)

MEDICINA MOLECULAR Y BIOPROCESOS: GENERANDO CIENCIA Y TECNOLOGÍA PARA LA SALUD (<https://biotecmov.ibt.unam.mx/numeros/32/>)

Igualmente, podrán descubrir cómo el poder de la ficción puede convertirse en una poderosa herramienta de divulgación científica. Por ejemplo, en el artículo:

EL MUNDO PETRI DE ALMA (<https://biotecmov.ibt.unam.mx/numeros/33/6.html>) donde se abre ante nosotros el mundo de las levaduras y sus formas de supervivencia; desde una perspectiva diferente y con una invitación a los lectores a combinar la imaginación y el conocimiento.

Invito muy cordialmente a profesores y a estudiantes a suscribirse (sin costo) en:

<https://biotecmov.ibt.unam.mx/subscribe.html>

Esperamos que esta revista sea de su interés y los invitamos a suscribirse. De esa manera, podrán recibir por correo electrónico, de forma trimestral, una alerta cada vez que se publique un nuevo número.



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y los Programas de Iniciación a la Investigación del Bachillerato Universitario



6TO CONVOCAN AL
ENCUENTRO ESTUDIANTIL
de iniciación a la investigación

7 Y 8
MAYO
2024 Modalidad
presencial

PROPÓSITO

Promover en las y los estudiantes la realización de proyectos de investigación, así como conjuntar, en un evento académico interdisciplinario, los trabajos que el alumnado realiza en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

BASES

DE LAS Y LOS PARTICIPANTES

PRIMERA.

1. Podrá participar el alumnado inscrito en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipos de dos a siete integrantes.
2. Las y los estudiantes deberán ser asesorados por un máximo de dos profesores asesores, cada uno de la misma o de distinta asignatura, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a las y los alumnos durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. El registro será de un máximo de cinco trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2023-2024 y no podrán haber sido presentados en otro evento académico del CCH.

DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

SEGUNDA.

1. Los trabajos pueden ser de investigación experimental, de campo o documental, cuyas rúbricas de evaluación y lineamientos correspondientes se encuentran en la página de registro de este evento académico.
2. Los trabajos escritos deberán presentarse en formato PDF con las siguientes especificaciones:
 - a) Fuente Arial a 12 puntos
 - b) Interlineado de 1.5
 - c) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - d) Mínimo 12 cuartillas
 - e) Máximo 20 cuartillas sin anexos (se considerarán 15 cuartillas como máximo para anexos)
 - f) Páginas numeradas
 - g) Fuentes de consulta en formato APA:
<https://bibliotecas.unam.mx/index.php/ desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
3. Los formatos de los trabajos podrán consultarse en: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion/>
4. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.

5. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar preguntas y atender comentarios

DE LAS FECHAS

TERCERA.

1. Los trabajos se podrán registrar y enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el lunes 1 de abril de 2024. Deberán enviarse en un archivo PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion para su evaluación.
2. Adicionalmente a la entrega del trabajo, deberá anexarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel vía correo electrónico, cuyos datos de contacto se encuentran en la página de registro de este evento académico. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas y en los correos electrónicos de los integrantes del comité organizador de cada plantel.
3. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados los días 7 y 8 de mayo de 2024 en sede por definir.
4. Se otorgará constancia de participación a estudiantes y profesores; asimismo, se entregará constancia de finalista a aquellos participantes cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos. Este documento podrá descargarse al finalizar el evento en la siguiente liga: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion/>
5. El fallo del jurado será inapelable.
6. Los autores de los trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el 22 y 23 de abril de 2024.
7. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE

“Por mi raza hablará el espíritu”
Ciudad Universitaria, 16 de febrero de 2023
COMITÉ ORGANIZADOR



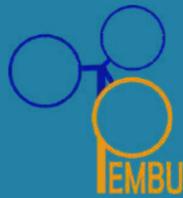


CARTELERA

Oriente Informa 1086/19 de marzo de 2024

CARTELERA

Oriente Informa 1086/19 de marzo de 2024



El Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático
de la Universidad Nacional Autónoma de México,
a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU)
convoca a la celebración del Día Meteorológico Mundial en el

Encuentro PEMBU 2024

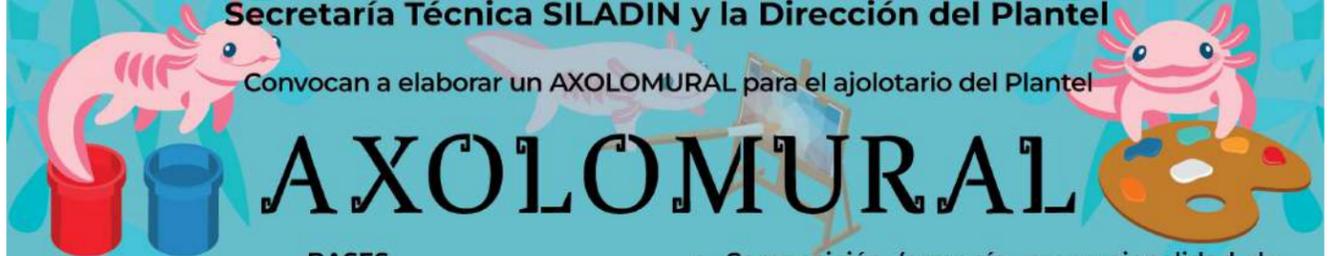
El objetivo de este evento es fomentar la creación y presentación de trabajos científicos entre los alumnos del bachillerato universitario.

Conoce los proyectos
participantes y apoya a los
estudiantes del CCH
<http://bit.ly/3TrM7MV>



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades Ajolotario Alfonso L. Herrera López Secretaría Técnica SILADIN y la Dirección del Plantel

Convocan a elaborar un AXOLOMURAL para el ajolotario del Plantel



AXOLOMURAL

BASES

1. Podrá participar la comunidad estudiantil del CCH, Plantel Oriente, de manera personal o en equipo (máximo 3 personas) y que estén inscritos en el semestre 2024-2.

2. Inscripción y registro:

a. Cada grupo o participante deberá inscribirse llenando el formato proporcionado por la oficina de la Secretaría Técnica, con copia de credencial de la UNAM o tira de materias, señalando el nombre del boceto que elaboren.

b. La presente convocatoria estará abierta a partir de su publicación y cierra el día 5 de abril 2024 a las 19 horas.

c. No se considerarán registros posteriores al cierre, establecido en esta convocatoria.

3. Características del Axolomural:

a. El espacio a intervenir será un tablón de madera cuyas medidas son: 3.95m X 0.89m, perteneciente al ajolotario Alfonso L. Herrera López ubicado en el laboratorio de biología CREA del SILADIN.

b. El tema del Axolomural deberá centrarse en un paisaje lacustre de Xochimilco, pudiendo ser subacuático en un 100% o un 80% subacuático y 20% del paisaje de la superficie (calcular el porcentaje por apreciación).

c. Cada grupo o participante deberá entregar un boceto, a color, en tamaño oficio, en papel bond blanco, cuyo trazo se desarrolle en horizontal, realizado con técnica libre a más tardar a las 19 horas del 12 de abril próximo, en la oficina de la Secretaría Técnica del SILADIN.

4. Para la selección de bocetos se contemplarán los siguientes criterios:

a. Originalidad y diseño
b. Apego a la temática de un sistema lacustre con organismos nativos que existen y/o existieron. Por ejemplo, en el caso de la vegetación las plantas pueden ser las hidrófitas enraizadas: *Potamogeton illinoensis*, *Potamogeton pusillus*, *Stuckenia pectinata*, *Zannichelia palustris* y *Nymphaea mexicana*. En el caso de animales puede ser peces y/o macroinvertebrados, según se decida y desde luego el ajolote mexicano.

c. Composición (armonía, proporcionalidad de los elementos entre sí, características del o los ajolotes que correspondan al organismo)

d. Técnica utilizada

e. Limpieza (trazos nítidos, sin manchas)

5. La superficie para intervenir será asignada solamente al primer lugar.

a. La técnica de intervención será pintura base agua, acrílica, vinílica o bien algún otro derivado. Por reglamento institucional no se permitirá el uso de aerosoles de ningún tipo.

b. La pintura y materiales para la elaboración del Axolomural serán proporcionados por el equipo de trabajo axolOTE.

6. Premiación:

a. Se notificará vía correo electrónico los equipos o participantes ganadores, el 26 de abril de 2024.
b. La intervención podrá llevarse a cabo del 29 de abril al 6 de mayo, en un horario de 9 a 18 horas.

7. Reconocimientos:

a. Se harán acreedores a un reconocimiento, los tres mejores bocetos evaluados por un jurado calificador.

b. El boceto ganador, así como todos sus participantes, recibirán una constancia por parte de la Dirección del Plantel Oriente, una memoria USB de 64 GB, un kit de obsequios otorgados por el Plantel Oriente, más un desayuno por parte de una de las barras.

c. Segundo lugar: Constancia con valor curricular y un kit de obsequios otorgados por el Plantel Oriente.

d. Tercer lugar: Constancia con valor curricular. El jurado estará conformado por profesores del Colegio del Área de Diseño Ambiental y Expresión Gráfica, así como expertos en el tema de ajolotes.

Cualquier asunto no especificado en la presente convocatoria será resuelto por el comité organizador, de manera personal (Leticia Alonso laboratorio 25B edificio T los viernes de 11 a 12) o dirigiéndose al correo:

ajolotemexicano5@gmail.com

Comité organizador





**Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente
Departamento de Difusión Cultural
Biblioteca "Guillermo Haro"**

Con el objetivo de incentivar la creatividad, las tradiciones identitarias, la creación literaria, la inspiración y la sana convivencia.
Te invitamos a participar en la convocatoria:

Ideas al Viento

- Podrán participar las y los alumnos inscritos en el semestre 2024-2 del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Oriente.
- Cada participante se podrá inscribir en el Departamento de Difusión Cultural con copia de credencial o tira de materias.
- La inscripción de las y los participantes queda abierta desde la publicación de la presente convocatoria y cierra el 21 de marzo de 2024, a las 19:00 horas. No habrá prórroga.
- El papalote deberá tener las siguientes dimensiones -por cualquiera de sus lados-: Mínimo de 60 centímetros y máximo 2 metros, sin considerar la cola. Los que no cumplan con las medidas especificadas no serán aceptados.
- El papalote podrá ser de cualquier forma y el tema será relacionado a la flora y fauna endémica de México. Los materiales a utilizarse, serán: papel, tela y estructuras a base de materiales reciclados.
- El papalote deberá tener en superficie una frase corta o bien, algún poema que haga alusión a la flora o fauna mexicana, de no contar con este rubro, el papalote no será considerado para la premiación.
- Se premiará a los tres primeros lugares y el jurado calificador evaluará los siguientes aspectos: vuelo (al menos 10 minutos), materiales utilizados (reciclados), originalidad, frase corta o poema y la descripción del tema del papalote.
- Los premios consistirán en 3 kits conmemorativos del CCH Oriente.
- El concurso se llevará a cabo de la siguiente manera:
Cita: 15:00 horas en la zona de "pastos" del CCH Oriente, el día viernes 22 de marzo del presente.
Asistencia de estudiantes inscritos: 15:30 horas
Presentación: 15:45 horas Cada uno de las y los participantes presenta su papalote.
Vuelo: 16:30 horas
Premiación: 17:30 horas



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE**

Por medio de la presente convocatoria, la Dirección del Plantel, la Secretaría Técnica del SILADIN, el departamento de Laboratorios Curriculares y de Ciencias, los laboratorios CREA y el Comité organizador, hacemos una atenta invitación a los profesores que imparten la materia de Física y a los alumnos que la cursan a participar en:

VII CONCURSO DE COHETES PROPULSADOS POR AGUA

A celebrarse el viernes 19 de abril de 2024, a partir de las 11:00 horas en la explanada del SILADIN, bajo las siguientes reglas:

1. El cohete debe ser propulsado por agua y aire.
2. Sólo podrán concursar aquellos prototipos elaborados por los estudiantes, no comprados, que cuenten con la forma aerodinámica de un cohete y que en su elaboración solo hayan ocupado una botella de plástico con capacidad de hasta 3 litros.
3. El cohete debe contar con un paracaídas funcional y no debe tener partes metálicas, ni estabilizador en la punta.
4. Sólo se permite utilizar bomba manual de aire y una plataforma de lanzamiento con un mecanismo de disparo que permita su lanzamiento de manera remota.
5. Los equipos deberán estar conformados de dos o máximo tres integrantes y su registro será individual.
6. El concurso se realizará en la explanada del SILADIN y sólo se permitirá un lanzamiento por equipo.
7. Para garantizar un vuelo adecuado el día del evento, se recomienda realizar ensayos una semana anterior a la fecha del concurso en la explanada del SILADIN, en un horario de 13:00 a 15:00 horas.
8. No se permitirán ensayos el día del evento, los equipos que los realicen serán descalificados.
9. Los puntos para evaluar son: a) la altura alcanzada, b) la verticalidad y estabilidad del cohete durante su vuelo, c) apertura del paracaídas, d) estética, e) cartel (80x100cm) con la síntesis de la explicación de la aerodinámica del vuelo del cohete.
10. Los profesores recibirán constancia con valor de asesor, siempre que entreguen su plan de trabajo, así como el informe correspondiente en los formatos que la Secretaría Técnica del SILADIN proporcione.
11. Los lanzamientos de los cohetes serán supervisados y evaluados por un jurado conformado por académicos del colegio.
12. Todos los casos que no se encuentren dentro de esta convocatoria serán resueltos por el panel de jurados.
13. A los 3 primeros lugares se les entregará medalla, constancia de participación, más el premio al que se hayan hecho acreedores.
14. Las inscripciones se llevarán a cabo a partir de la publicación de la convocatoria y hasta el día, 04 de abril del año en curso, en la siguiente dirección:
<https://forms.office.com/r/FU8PBjnbMX>

ATENTAMENTE
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad de México, febrero 06 de 2024.

El comité organizador.

Abel Rodríguez Contreras, Ricardo Ramírez García,
Roberto Domínguez Hernández, José Raúl Cermeño García



CONVOCATORIA



El Consejo Editorial de Mediaciones, Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número 10 de la revista, con el tema:

Comunicación política, democracia y propaganda

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos podrán ser: artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- * Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA7.
- * La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA7.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha límite para la recepción de textos será el **4 de agosto de 2024** a través de mediacionescch.com

