

Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1082 • 19 de febrero de 2024 • www.cch-oriente.unam.mx

**ALUMNO DE ORIENTE OBTIENE
LA MEDALLA**

**BERNARDO QUINTANA
ARRIOJA**





Dignos representantes del plantel Oriente y de la Universidad Nacional

Poner en alto el nombre de la Universidad Nacional Autónoma de México no es simple retórica; es un principio, es un encargo y una responsabilidad que portan orgullosamente nuestras alumnas y alumnos, quienes trascienden en los ámbitos escolar, profesional, social y familiar, a partir del establecimiento de propuestas, objetivos, de alcanzar sueños y de aplicarse en los conocimientos, en las habilidades y los valores, que se sustentan y se aprenden, todos los días, en los espacios para el aprendizaje, de quienes integran esta comunidad universitaria.

“Alimenten el orgullo de pertenecer a nuestra Universidad con la certeza de que, sin importar la magnitud de los retos que habrán de enfrentar a lo largo de sus vidas, sus esfuerzos traerán consigo grandes satisfacciones para ustedes, para sus familias y sus maestras y maestros”, precisó el doctor Leonardo Lomelí Vanegas, rector de esta casa de estudios, al entregar la presea “Ingeniero Bernardo Quintana Arrijoja 2023, a las y los estudiantes del bachillerato universitario que destacaron en las categorías de excelencia académica, liderazgo, patriotismo, servicio y valor, entre ellos a un estudiante deportista de este centro educativo.

Por esa razón, pertenecer a la máxima casa de estudios obliga al reto y a la elaboración de propuestas tendientes a sentirnos orgullosamente universitarios que aprenden y trascienden en el estudio, en el aprendizaje, en la formación integral y en tantas actividades altruistas y solidarias, de respeto al medio ambiente y procuran la convivencia respetuosa de la diversidad, con lo que se convierten en “dignos representantes de miles de estudiantes, los cuales son el mejor capital de esta institución”.

En efecto, las alumnas y alumnos son el mejor capital que tiene la UNAM y, en consecuencia, nuestro país para crecer y mejorar, “para ver la vida de manera distinta, construir su futuro y salir adelante”, tal como lo hacen los miles de jóvenes estudiantes que se forman académica e integralmente en este centro escolar, con ese rigor y ese carácter universitario que los hace dignos representantes no solo del plantel Oriente, sino de toda la Universidad Nacional. 

DIRECTORIO



RECTOR

DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

SECRETARIA GENERAL

DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ARANDA



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL

MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



DIRECTORA

MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL

QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARIA ACADÉMICA

MTRA. MARTHA MAYA TÉLLEZ

SECRETARIA ADMINISTRATIVA

MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARIA DOCENTE

MTRA. CECILIA ESPINOSA MUÑOZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN

ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ



JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

REDES SOCIALES

PROFA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

SERVICIO SOCIAL

KARLA MAYA NAVARRO

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos

ignacio.valle@cch.unam.mx
miguelangel.landeros@cch.unam.mx



ALUMNO DEL PLANTEL ORIENTE GANA LA MEDALLA BERNARDO QUINTANA ARRIJOJA

Reconocimiento al talento juvenil del bachillerato universitario

“**A**gradezco inmensamente a la UNAM y al CCH, a las y los profesores, a los directivos, quienes han sido empáticos, comprensivos, pero también exigentes en las clases, en las tareas y en todo lo que realizo para ser buen estudiante y deportista”, señaló Alejandro Castañeda Piña, alumno del plantel Oriente, quien fue merecedor de la medalla Bernardo Quintana Arrijoja, en la categoría al Patriotismo, en una ceremonia realizada el pasado 15 de febrero en el auditorio Alfonso Caso, de la Torre de Humanidades de Ciudad Universitaria.

En su discurso, en nombre de las galardonadas y galardonados con esta presea, el joven Castañeda Piña resaltó que fue un honor estar en una ceremonia en la que se reconoció el talento juvenil del bachillerato universitario y, felicitó a los triunfadores por sus logros y dedicación que han demostrado en sus respectivas áreas. Hoy, agregó, celebramos el reconocimiento al arduo esfuerzo, al gran compromiso y a la férrea disciplina que todos han mostrado, como ingredientes fundamentales, hacia el camino del éxito personal y universitario.

Ante la presencia del rector de la UNAM, doctor Leonardo Lomelí Vanegas, del presidente del Consejo de Administración de Ingenieros Civiles Asociados (ICA), Bernardo Isaac, del representante del Patronato de la Fundación de Apoyo a la Juventud (IAP), Juan Carlos Machorro Guerrero y del director General de Orientación y Atención Educativa, Germán Álvarez Díaz de León, el joven patinador en el nivel profesional y representante universitario y nacional, recordó que cuando tenía 6 años, un profesor de su primaria mandó a llamar



a su padre y a su madre y les sugirió llevarlo a una actividad deportiva, pues era un niño muy travieso. Hoy en día, dijo, soy patinador profesional desde hace 11 años.

En la primera clase de patinaje, señaló que nunca imaginó que eso iba a cambiarle la vida que se ha adaptado a entrenamientos y competencias los fines de semana, días festivos y en cualquier momento, situación que le ha redituado dividendos, pues ha participado, a su corta edad, en campeonatos nacionales, panamericanos y mundiales, como parte del representativo nacional.

Recordó que el año pasado viajó a Colombia, posteriormente, a Argentina para representar nuevamente a México y, hoy en día, sigue entrenando y enfocándose en su preparación para traer, en el presente año, un lugar en el podio para México, en el mundial de patinaje de velocidad a celebrarse en Italia.

Afirmó que es desafiante sobrellevar los estudios con una actividad extra como lo es un deporte, que requiere de rigor, pasión, cariño y disposición para trascender. “Sé que todos los que hoy se encuentran aquí, son un claro ejemplo de lo lejos que se puede llegar con disciplina y amor por lo que hacen. Recuerden que el talento es el punto de partida, lo demás es dedicación, entrega y amor por lo que hacemos”.

Celebremos hoy, no solo los logros individuales, también por la comunidad a la que pertenecemos, que nos forma y nos da la oportunidad para trascender. Por ello, les solicitó que esta ceremonia de premiación sea un recordatorio de que el viaje es tan valioso como la meta.

Finalmente, agradeció a la UNAM, a sus profesores y sus familias, por siempre respaldarlos. “Somos la suma de las personas que estuvieron allí, impulsándonos”.



ACADEMIA

Oriente Informa 1082/19 de febrero de 2024



También pidió a sus compañeros confiar en su capacidad de ayudar a los demás y pensar en devolver a sus comunidades parte de lo que han recibido, a fin de crecer juntos.

Alcanzar sueños, objetivos y engrandecer a la UNAM

En su intervención el rector de la máxima casa de estudios llamó al alumnado homenajeado en esta ceremonia, a llevar adelante sus sueños, cumplir sus objetivos, confirmar sus valores y, así, poner en alto el nombre de esta universidad.

El rector Lomelí Vanegas expuso

que el galardón lleva el nombre de un distinguido universitario, cuyas aportaciones beneficiaron de manera importante a nuestro país, a esta casa de estudios y a la sociedad mexicana. “Como ustedes, tuvo grandes sueños que pudo materializar, en buena medida, gracias a la educación superior pública”.

Asimismo, resaltó el compromiso, profesionalismo y espíritu vanguardista del ingeniero Bernardo Quintana que le permitieron imaginar y construir un país distinto al de su época, y entender la ingeniería desde un punto de vista innovador, siempre a partir de una vocación



de servicio.

En el mismo tenor, rememoró la participación del ingeniero, en la construcción del campus central de la Ciudad Universitaria, en el Metro de la Ciudad de México y otros proyectos de infraestructura esenciales para el desarrollo de nuestro país. “Alimenten el orgullo de pertenecer a nuestra Universidad con la certeza de que, sin importar la magnitud de los retos que habrán de enfrentar a lo largo de sus vidas, sus esfuerzos traerán consigo grandes satisfacciones para ustedes, para sus familias y sus maestras y maestros”, expresó el rector.



ACADEMIA

Oriente Informa 1082/19 de febrero de 2024

Historias de excelencia académica, liderazgo, patriotismo, servicio y valor

A su vez, el representante del patronato de la Fundación de Apoyo a la Juventud IAP, Juan Carlos Machorro Guerrero, comentó que durante 33 años en que se ha entregado esta presea han participado más de cinco mil jóvenes con historias de excelencia académica, liderazgo, patriotismo, servicio y valor.

Este año concursaron 226 y cada uno tiene una historia que es ejemplo de esfuerzo y compromiso, muestra de que son agentes de cambio. El objetivo de la presea, agregó, es contribuir al desarrollo de trayectorias profesionales en la educación pública de nuestro país.

En tanto, el director general de Orientación y Atención Educativa, Germán Álvarez Díaz de León, señaló que quienes concursan por esta presea son universitarios resilientes, decididos a superar retos, que aprovechan la oportunidad que les brinda el país, su familia y la Universidad de estudiar; que emprenden actividades altruistas



y solidarias, de respeto al medio ambiente y procuran la convivencia respetuosa de la diversidad. “Son dignos representantes de miles de estudiantes, los cuales son el mejor capital de esta institución”.

Las y los jóvenes que buscan obtener este reconocimiento, añadió, llevan a cabo actividades que van más allá de la educación en las aulas; que complementan su formación universitaria con acciones en beneficio de su entorno y su comunidad.

Cabe destacar que en esta ceremonia, a la cual asistió la maestra Ma-

ría Patricia García Pavón, directora de este centro educativo, se entregaron cinco medallas a las y los estudiantes que destacaron en las categorías de excelencia académica, liderazgo, patriotismo, servicio y valor. Además de menciones honoríficas a 10 más.

Estuvieron presentes en el evento, la directora general de la Escuela Nacional Preparatoria, María Dolores Valle Martínez, así como la secretaria general de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, Mayra Monsalvo Carmona, en representación del titular, Benjamín Barajas Sánchez.



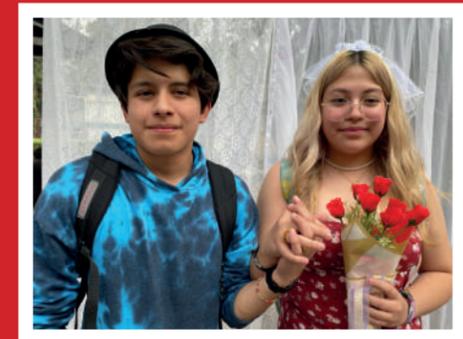
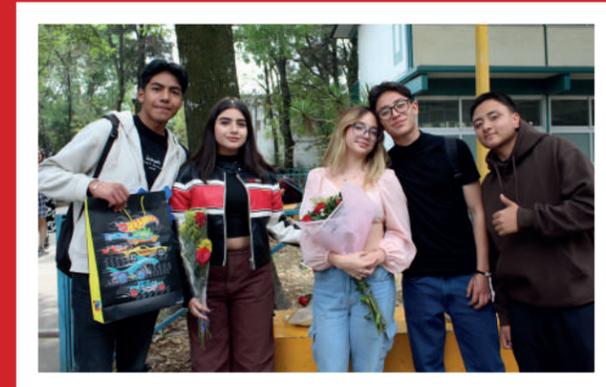


Celebraciones CCHeras por el Día del Amor y la Amistad



Los festejos conmemorativos por el Día del amor y la amistad alegraron a las y los cecehacheros con la realización de diversas actividades culturales, informativas y lúdicas. En primer lugar, el 13 de febrero se llevó a cabo el Festival de la Amistad en la explanada principal, en el cual participó el Programa Institucional de Tutoría (PIT) con un stand informativo sobre orientación para una sexualidad sana. También presentó una lotería de relaciones afectivas, juegos con dados y obsequió algunos premios.

Por otro lado, el Servicio Médico participó con un local de atención médica especializada en temas de salud sexual. En tanto, el Departamento de Psicopedagogía impartió un taller sobre las dinámicas amorosas y de amistad en distintos ámbitos de la vida de los jóvenes. Finalmente, el Departamento de Difusión Cultural de la DGCCCH, coordinado por la maestra Cristina Arroyo Estrada, realizó un maratón de lectura en voz alta, cuya temática fue la poesía





COMUNIDAD

Oriente Informa 1082/19 de febrero de 2024



amorosa e irreverente, con lo que las y los entusiastas lectores se les otorgó como obsequio un libro para seguir promoviendo la lectura.

Para amenizar el festival, se contó la presencia de la banda Juan Carlos & Black Hat, que se presentó por segunda vez en nuestro plantel con sus buenas rolas y haciendo un llamado a la paz y al amor; además, invitó a la comunidad a expresar los sentimientos de afecto, mediante la música y la palabra.

Día del amor y la amistad

Asimismo, el 14 de febrero, el Departamento de Difusión Cultural, la Librería del plantel y la Biblioteca "Guillermo Haro" organizaron un programa de actividades lúdicas y culturales a lo largo de todo el día. El programa comenzó con la actividad "Letras del corazón", que consistió en la lectura de poemas con temática de amor y desamor y que las y los estudiantes podían dedicar a alguien especial, por lo que se compartieron versos de poetas reconocidos y algunas composiciones de su autoría.

Posteriormente, se montó un "Registro Civil" incluyente y con perspectiva de género, con el objetivo de promover el cariño y el respeto. De este modo, podían acudir todo tipo de parejas y relaciones de noviazgo y amistades, a manifestar sus sentimientos. La dinámica consistió en elegir a alguien importante y especial para acudir al registro, expresar su afecto por medio de votos llenos con respeto y empatía.

En otro momento, se llevó a cabo la dinámica "Poesía flotante", donde cada participante debía pescar un barco de papel para obtener un número, el cual correspondía a algún fragmento o frase de un texto, que se debía leer y compartir con los asistentes. Finalmente, se llevó a cabo la proyección de la película La forma del agua, en el espacio detrás de la librería. Todas estas actividades tuvieron la finalidad de motivar la convivencia armónica, el autocuidado y los vínculos saludables entre nuestra comunidad, y se incluyó a todas y todos para fomentar la convivencia, en esta fecha tan especial. 📖

COMUNIDAD

Oriente Informa 1082/19 de febrero de 2024





*** Conferencia “Responsabilidad animal”**

La bioética para el cuidado de las especies vivas

La bioética es la disciplina que estudia las relaciones entre los humanos y demás seres vivos basadas en el respeto, además de que estipula la forma en cómo deben ser reguladas, afirmó Itzcóatl Maldonado Reséndiz durante la charla “Responsabilidad animal”, donde reflexionó sobre las obligaciones que tenemos con respecto a las demás especies.

Para iniciar esta actividad, realizada el nueve de febrero, el secretario Académico del Programa Universitario de Bioética (PUB), aseveró que muchos seres humanos no se consideran como parte del reino animal, pues equivaldría a considerarse como criaturas irracionales, inferiores y tiene un enfoque peyorativo, pero esto obedece a ideas antiguas y obsoletas.

Dicha noción que pretende colocarnos por encima de los animales tiene un origen histórico, lo que ha justificado usar a los otros seres vivos para cubrir nuestras necesidades, tanto básicas —por ejemplo, la alimentación—, como no esenciales, como emplearlos para divertirnos. En este sentido, solo nos preocupamos por su bienestar en tanto nos sirven y nos proporcionen alguna utilidad.

En primer lugar, en la Grecia antigua, Aristóteles diseñó la pirámide de los especímenes, donde el ser humano se encontraba en la cúspide por considerarlo superior, mientras que los animales, vegetales y minerales se encontraban debajo. Esto es una visión antropocéntrica que ha provocado el desprecio hacia las demás especies.

Al comentar sobre la tradición judeocristiana, el especialista en Medicina y cirugía en fauna silvestre, aseveró que se enfoca a presentar al humano como el rey de la creación, pues se afirma que está hecho a imagen y semejanza de dios, lo que le otorga dere-



chos sobre todos los demás seres vivos y recursos naturales y reafirma su “derecho” a dominar.

Siglos después, incluso con múltiples avances científicos y de pensamiento, el filósofo René Descartes definía a los animales como entes que se mueven y funcionan por la disposición de sus órganos y que, al no hablar, carecen de alma racional, además de no pensar y sentir. Entonces, los consideraba como máquinas sin emociones e incapaces de sufrir.

A pesar de ser vistos peligrosos y nocivos, afirmó Maldonado Reséndiz, los animales solo intentan sobrevivir en contextos donde, poco a poco, se les han robado su hábitat, pero seguimos pensando que “se roban nuestra comida, que invaden nuestros espacios o que nos atacan irracionalmente, cuando solo se defienden. Incluso los consideramos plagas, por lo que se habla de erradicarlos o exterminarlos”.

Para empezar, debemos cambiar la forma en cómo los vemos y nos relacionamos con ellos a partir de comprender que solo buscan obtener recursos y espacios para vivir. Un ejemplo, es la fauna que vive en nuestro plantel y que incluye distintas especies de mamíferos, reptiles, aves, insectos y, lo más representativo, las tuzas.

El experto comentó que en la plataforma digital naturalista.mx, los usuarios reportan avistamientos de

animales para crear un mapa e identificar su localización. A partir de los datos recabados, se crean mapas que han permitido determinar que una de las mayores concentraciones de tuzas de la ciudad se encuentra en nuestro plantel, lo que se explica por el hecho de que han perdido espacios naturales y se han visto obligadas a refugiarse aquí.

Sin embargo, dijo, se suele experimentar rechazo hacia varias especies animales. En el caso de las tuzas, sucede porque son roedores, lo que impide valorar de su importancia ecológica. Para cambiar esa fobia, tenemos que romper la visión antropocéntrica, pues la posición de humanos y animales como conceptos separados es falsa.

“Debemos asumirnos como parte del reino animal y que la única diferencia radica en el grado de complejidad biológica, pero es necesario reconocer que todos somos criaturas sensibles, con capacidad de sufrir. Esto permitirá transitar por los niveles de consideración moral, es decir, del egocentrismo (preocuparse por uno mismo), al nepotismo —atención por nuestros seres cercanos—, luego al antropocentrismo —preocupación por los demás humanos— hasta llegar al zoocentrismo, es decir, el cuidado de los animales.

Por otra parte, Itzcóatl Maldonado comentó que, en la Declaración de Cambridge del 2012, algunos científicos afirmaron que el hecho de no te-

ner corteza cerebral no implica que no tenga conciencia, por lo que es muy probable que los vertebrados e invertebrados cuenten con ella.

“Asimismo, el filósofo Peter Singer asume una postura ética para otorgar consideración moral a todos los organismos sintientes. Se trata de una cosmovisión que confiere derechos a todos los seres vivos para evitar sufrimiento. Por ello, sus derechos están establecidos en la Constitución Política de la CDMX en el artículo 13 y en la Ley de Protección de los Animales de la CDMX en el artículo 4bis I, donde se señala la obligación de todos los ciudadanos a cuidarlos”.

De este modo, debemos respetarlos por su sola existencia, la cual tiene un valor intrínseco, además de que es justo protegerlos pues tenemos la capacidad y los recursos para ello. El primer paso es tratarlos sin consideraciones instrumentales, lo que los vuelve entes aprovechables y desechables para nuestro beneficio.

Para terminar esta charla presentada por la secretaria de Asuntos Estudiantiles del plantel a cargo de Elsa Rodríguez Saldaña, el ponente afirmó que “no tener en cuenta estas consideraciones solo produce dolor y maltrato. No olvidemos que el bienestar de un individuo repercute en el de toda la comunidad, pues todos formamos parte del ecosistema. Compartimos el mundo con los animales, por lo que su cuidado es benéfico para la colectividad”.





Observación solar en honor a Cecilia Helena Payne-Gaposchkin

Una mirada hacia el Sol

Con motivo de los festejos del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (SILADIN) organizó una observación solar en honor a Cecilia Helena Payne-Gaposchkin.

Durante esta actividad se mencionó que Payne-Gaposchkin fue una astrónoma y astrofísica inglesa de nacimiento, nacionalizada estadounidense, quien descubrió que el Sol está compuesto en su mayoría de gas de hidrógeno y helio. Su trabajo ayudó a los astrónomos a interpretar adecuadamente los espectros estelares.

Es así como el Club de Astronomía realizó una exposición en donde alumnas y alumnos pudieron mirar desde el telescopio y conocer el trabajo que realizaba esta astrofísica, además de dar a conocer a través de banners los logros de mujeres en la ciencia.

De igual manera, durante esta actividad realizada el 12 de febrero, las alumnas hablaron sobre su aprendizaje dentro de este Club e incentivaron a todas y todos los presentes a estudiar una carrera universitaria que se relacione con las ciencias.



Brillante desempeño deportivo

Participación destacada del representante de fútbol rápido del plantel Oriente, que el pasado viernes 16 de febrero obtuvo su pase a semifinales, luego de vencer a su similar La Salle Pedregal, con un contundente 11 a 0.

Bajo la dirección técnica del profesor Juan Flavio Sansón Figueroa, del departamento de Educación Física, los talentosos futbolistas esperan

llegar al partido final de los Juegos Universitarios 2024 1/2, torneo en donde se mantienen invictos.

Buen ambiente, solidaridad y un gran compromiso se vive al interior de esta escuadra juvenil que, partido tras partido, han logrado victorias que manifiestan su buena preparación y excelente paso en este torneo universitario.



Green Areas: Students' ticket to Focus and Relaxation

Guadalupe Colón Núñez



for students to renew their mind and body. Just last year, various seating spots were built around campus where students can have lunch, do homework, or hang out with fellow classmates. By building those spaces, school authorities are not only tending to the school's maintenance and infrastructure necessities but also contributing to students' well-being by combating mental fatigue and boosting academic performance through nature.

References

Berman, M. (2014, April 4th). *The Restorative Benefits of Interacting with Nature*. Faculty of Science-McMaster University. <https://www.youtube.com/watch?v=eSo9ZOYjN10>

Felsten, Gary. *Where to take a study break on the college campus: An attention restoration theory perspective*. Journal of Environmental Psychology, Volume 29, Issue 1, 2009. Pages 160-167. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0272494408000996>

Villegas, G.H. (2023). *Se procuran Instalaciones en Óptimas Condiciones: Mantenimiento en Planteles*. Gaceta CCH. N°1730. p.6-9.

Being a student is hard. Preparing for exams, working on projects, meeting deadlines, and sleeping fewer hours than recommended can cause mental fatigue. But what if sitting under a tree, touching the grass, or simply hearing the chirping of birds could help students get rid of stress and restore mental agility?

According to a theory called Attention Restoration Theory (ART), being exposed to nature can improve a person's focus and ability to concentrate. This theory was proposed and developed by Rachel and Stephen Kaplan- psychology professors at the University of Michigan who are known for their research on the effect of nature on people's health. According to the Kaplans our brain uses two types of attention: directed and effortless attention. The first one occurs when we focus on one thing for a long time. It takes a lot of effort which eventually causes cognitive fatigue. This is what students experience when they have heavy workloads. The goal of escaping to a more pleasing environment, such as a green area, is to move from directed attention to effortless attention which lets the brain relax and recharge.

Therefore, it is important to emphasize the need to make more green areas available in CCH Oriente



La estrecha relación entre la microbiota intestinal y el cerebro

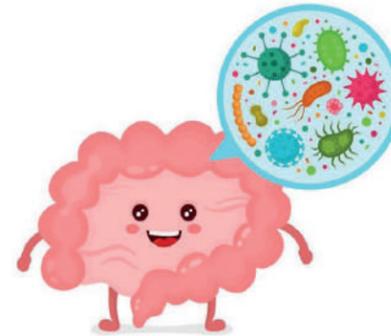
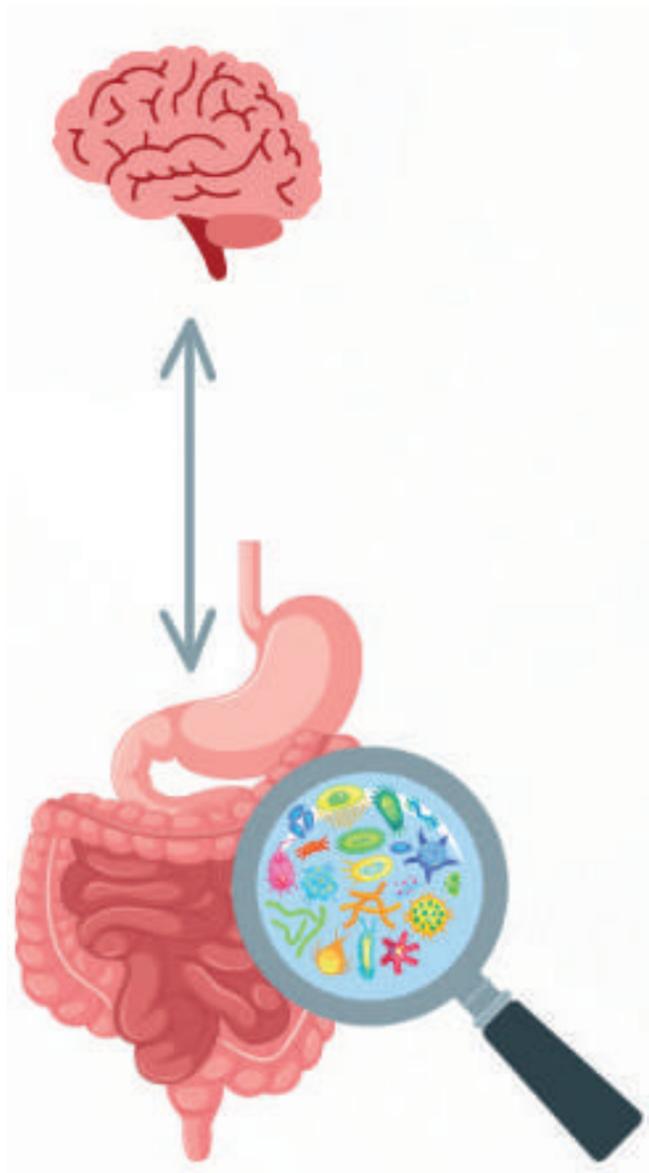
Yazmín Anaín Mendoza-Segovia

Una gran diversidad de bacterias, hongos, arqueas, virus y parásitos denominados microbiota, habitan en diferentes partes del cuerpo como la piel, las mucosas, el sistema respiratorio y el sistema digestivo. En este último, el microbiota es compleja, diversa, numerosa y tiene una relación mutualista con las células intestinales, reflejadas en una correcta absorción y digestión de nutrientes, el desarrollo de la inmunidad y la regulación de la motilidad intestinal.

Incluso, en una reciente línea de investigación conocida como eje microbiota-intestino-cerebro, se ha encontrado que el microbiota intestinal tiene la capacidad para influir en el estado de ánimo, en el comportamiento y en el desarrollo del sistema nervioso central. Lo anterior es posible, debido a la comunicación bidireccional que existe entre el intestino y el cerebro, la cual se da por medio de diferentes vías, incluidas las neuronas, las hormonas y los productos metabólicos. Por lo tanto, los cambios que se presenten en el intestino, como en su microbiota, afectarán al cerebro y viceversa.

Por otro lado, es importante reconocer que el microbiota intestinal sufre constantes cambios, debido a la influencia de múltiples factores que afectan su capacidad de recuperarse frente a un agente perturbador, o una situación adversa, con posterior recuperación al estado inicial cuando cesa (resiliencia).

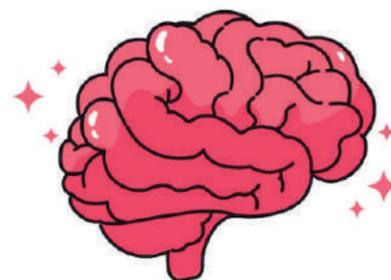
Sin embargo, en ocasiones la alteración es tan fuerte que genera cambios en la composición (disbiosis intestinal) y en el funcionamiento del microbiota. Por ejemplo, algunos estudios han demostrado que el estrés crónico puede alterar la composición de la microbiota del intestino que se encarga de la producción de serotonina, un neurotransmisor que regula los estados de ánimo, provocando en las personas ansiedad o



depresión. Otros estudios más, han realizado un trasplante de microbiota de pacientes con depresión a ratas; en estos últimos, se ha registrado un cambio en la composición de los microorganismos intestinales y el desarrollo de comportamientos propios de una crisis de ansiedad. Adicionalmente, diferentes ensayos clínicos en pacientes han demostrado que la ingesta de probióticos de diferentes especies de Bifidobacterium y Lactobacillus han reducido los síntomas de ansiedad, o bien, han incrementado el desempeño de la memoria de trabajo relacionada con el estrés.

La información presentada, muestra evidencia de que existe una compleja relación entre la microbiota intestinal y el cerebro, pero requiere de una mayor exploración para comprender totalmente la comunicación entre estos órganos, para que en un futuro, "posiblemente", se logre la regulación de la depresión, la ansiedad y otros trastornos mentales; incluso, se ha propuesto la interrelación entre la microbiota con afecciones como la esquizofrenia y enfermedad de Parkinson. Es relevante mencionar, que la salud mental depende de muchos factores, por lo que la microbiota podría ser uno de tantos.🌐

#CuentasConElPIA



Reto PIA

La siguiente actividad deberás realizarla en una hoja de cuaderno. Finalizada, acude a asesorías (edificio W) para que sea sellada.

1. Describe brevemente qué es una relación inter e intraespecífica.

2. Busca y escribe el significado de:

- a) Mutualismo
- d) Depredación
- c) Parasitismo
- d) Comensalismo
- e) Competencia

3. En el texto se menciona que la ingesta de probióticos en pacientes ha reducido los síntomas de ansiedad, por lo tanto ¿qué tipo de relación interespecífica se presentará entre los probióticos y los pacientes? Subraya la respuesta correcta.

- a) Mutualismo
- d) Depredación
- c) Parasitismo
- d) Comensalismo
- e) Competencia

Referencias

Campo-Moreno, R., Alarcón-Cavero, T., D'Auria, G., Delgado-Palacio, S. y Ferrer-Martínez, M. (2017). Microbiota y salud humana: técnicas de caracterización. *Enfermedades Infecciosas y Microbiología Clínica*, 35(5), 314-319.

Cepeda-Vidal, V., Mondragón-Portocarrero, A., Lamas, A., Miranda, J. y Cepeda, A. (2019). Empleo de prebióticos y probióticos en el manejo de la ansiedad. *Farmacéuticos Comunitarios*, 11(2): 30-40.

Fuenmayor-González, L., Fajardo-Loaiza, T., Rivadeneira-Dueñas, J., y Arévalo-Manchero, J. (2022). Microbiota, probióticos y el comportamiento humano. *VIVE. Revista de Investigación en Salud*, 5(13), 75-86.

El derecho a no ser maltratado/a; el derecho a una vida libre

Psic. Belem Gpe. Carrizosa Méndez

¿Te has sentido maltratado/a, pero justificaste la situación para aminorar el dolor o la incertidumbre? Si es así, significa que intentaste sobrevivir a lo que estaba produciendo dolor, estrés, desconfianza, inseguridad y preocupación. Y que distinguirlo era difícil en su momento, encontrándote en un círculo de maltrato sistemático, donde existe una gran confusión entre muestras afectivas auténticas, con el ejercicio de actitudes pasivo-agresivas de crítica, menosprecio, insulto, aislamiento, forzamiento y otras muchas más, consideradas como actos de violencia.

La construcción de un círculo de maltrato y violencia inicia desde el aprendizaje emocional en la infancia, donde experimentar emociones, sensaciones y sentimientos desagradables, o de mucho desconsuelo, ante la privación de muestras positivas de afecto, valoración personal, palabras amables y de apoyo, libre expresión de nuestras emociones, motivación en el desarrollo de habilidades y talentos. Vernos privadas/os de muestras saludable, asertivas, empáticas, protectoras y con límites claros, conlleva a enfrentar las situaciones de vida con desconfianza, temor, incertidumbre, inseguridad, hostilidad y agresión, convirtiendo un vínculo afectivo en una relación organizada en víctima-victimario.

El maltrato y/o violencia se fundamenta en el poder y control que aumentan de manera progresiva e intensiva, presentándose en formas amplias de comportamientos abusivos y actos de violencia física, sexual, emocional, económica, psicológica y hostigamiento criminal. La persona o grupo que maltrata re-



curre a cualquier comportamiento que asuste, intimide, aterrorice, manipule, dañe, humille, culpe, lesione, restrinja los recursos económicos, denigre, coaccione, prive, abandone, exponga a peligros, prive de la libertad y una amplia lista que, lamentablemente, toda persona puede ser sometida, siendo un reflejo de lo que toda sociedad necesita hacer frente día con día.

Los actos de violencia nunca estarán bien, en ningún contexto, pues afectan de muy diversas formas la integridad personal, pero además, dañan el tejido social con graves repercusiones en futuras generaciones, porque depende del tipo de contexto familiar, el medio social, los aprendizajes previos, las características personales, el tipo de maltrato y el ejercicio del poder con control, creando la falsa idea de que algún día se detendrá por sí mismo.

Los actos de agravio están presentes en la vida de todos nosotros/as, en los vínculos de pareja, familia, amistades, trabajo, escuela y otros espacios de convivencia social, estamos ante un fenómeno real en el que, cotidianamente, se trata a las personas con violencia, crueldad, odio o uso de la fuerza, considerándolo como algo "normal".

Por eso, es necesario seguir con la creación de leyes, acuerdos, organismos nacionales e internacionales y métodos que permitan disociar cada elemento que forma situaciones de maltrato, abuso y violencia para dar lugar a relaciones en respeto, confianza y auténtica consideración por el otro/a. En nuestro marco normativo están la Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia, Ley General de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes (LGDNNA), Guía para la Protección y Restitución de Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes, La Convención Interamericana para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra la Mujer de Belem Do Pará, Declaración Universal de Derechos Humanos, Alianza Global para Poner Fin a la Violencia contra los Niños, Niñas y Adolescentes.

El derecho al trato libre de violencia es un tema fundamental en cualquier sociedad que busca proteger y garantizar los derechos humanos. Trae consigo el derecho a la protección de aquello que lo ha causado. Además de la garantía de recibir apoyos adecuados de forma institucional, permitirá la recuperación y reaprender habilidades de afrontamiento, llevar un proceso estructurado, tener conciencia plena y rodearse de una red de apoyo.

Es de gran valor admitir ser víctima de violencia para ponerse a salvo y tratar las secuelas de dichos sucesos, entre ellas la depresión, ansiedad, estrés postraumático, consumo de drogas y autolesiones. Todas éstas como mecanismos de defensa o de afrontamiento que, de no ser asumidas, terminan por causar mayores complicaciones en la salud mental y física. Por eso, toda información verídica y compartida en diversos medios, permite que las personas seamos conscientes de lo qué es el maltrato y/o violencia, además de permitir reflexionar sobre los signos de abuso visibles e invisibles.

El derecho a una vida libre requiere entender que ninguna persona lo "busca", se lo "merece", "es su destino", "le gusta" o que no hay salida. Toda persona maltratada requiere ayuda profesional, acompañamiento, seguridad y una nueva forma de ver su vida.

Consultas

- *¿A qué se refiere el derecho a una vida libre de violencia?* | Secretaría de Gobernación | Gobierno | gov.mx (www.gob.mx)
- Loredo-Abdalá, Arturo, Ruiz Arciniega, Roberto, & Arias-González, María Teresa. (2019). *Maltrato infantil: aspectos jurídicos en México*. Gaceta médica de México, 155(6), 629-634. Epub 25 de octubre de 2021. <https://doi.org/10.24875/gmm.19005150>
- Verónica Guerrero Mothelet. *Maltrato: la violencia de todos los días** - Revista ¿Cómo ves? - Divulgación de la Ciencia, UNAM



Comienzas a caminar rápido

Alanís Clara Melany Iraís
Grupo 205

Para: Gato

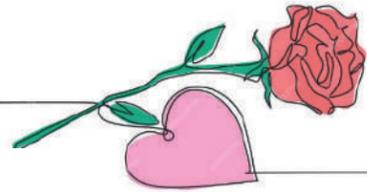
No creo haber dudado,
cuando dije "Te amo" ...
si es que sabía que era amar.

Te veo, te escucho,
estás frente a mi
y, aún así, siento que la distancia
se agranda...
cada vez más lejos de mi alcance.

No sé qué hacer... qué decir
¿Me marchó?
Dijiste "Te quiero",
dijiste "Lo resolveremos",
en mi cabeza intento convencerme de ello
una y otra vez, intento creerte.

Sé que debo esperar, sé... que volverás,
estamos destinadas...

Comienzas a caminar rápido, tomo valor
y miro tu rostro... ¿Quién eres?



HOSPITAL

Villagrán Espinobarros Luis Miguel
Grupo 205

En la sala de un hospital el tiempo camina más lento. Las luces son más fuertes que los destellos del sol; el azul esperanzador, de movimiento perpetuo, salvando la vida, es incesante. La noche, por el frío parece ser más noche y el día hace a las noches más cálidas.

Cuando me acercaba al quirófano, gotas de sangre profusas recorrieron mi frente, surcando mis arrugas y entrando en mi pecho. He de decir que, en un punto de ese recorrido, el aire se me iba, me sentía asfixiado por la indecisión del destino.

Resonantes gritos invadían los pasadizos de mi cerebro, todos desde un mismo punto, sin poder atravesar la puerta de la muerte y la desdicha; implorando por que los tonos blancos y azules, brillen en los ojos de todos los que estamos inmersos en las salas de espera, el recibidor, los consultorios y, cómo no, los quirófanos.

Me senté sobre un adoquín, cerca de la sala de urgencias. Sentí como el frío invadía todas mis extremidades, cautivando a mis sentidos para no seguir sufriendo el dolor que se respira en el hospital. El suelo me conectó con la parte inmaculada de la tierra sesteada a mis huellas, florecientes de vida.

Mi cabeza se desprendía, el sudor sanguino circulaba, impostándose a mi cuello y también a mi corazón. El alma apoderada de noctambulismos místicos ensordecía mis tímpanos y dirigía mis pensamientos.

Mientras me levantaban, el azul cegador trataba de hacerme sonreír otra vez, como si eso, a mí, me importara. Era casi imposible mantenerme en pie, porque las agujas del reloj penetraban, hasta corroer mis huesos. Aquellos, insistían en que debía voltear, sin embargo, aunque pudiera, ya no lo haría, esa

parte de mi desapareció. Terco, intenté hacerlo, pero no obtuve ningún resultado, siempre terminaba viendo el mismo sitio, de arriba abajo, de izquierda a derecha.

Cuando me ingresaron al quirófano, me di cuenta de que todo había terminado, ya no se podía extirpar el metal de mi cuerpo.



Por: Ignacio Valle Buendía

Patrimonio Cultural Vivo de la Ciudad de México

¡¡¡Que se cuiden todos, ahí vine el mudo!!!

Quién, como buen chilango, no ha escuchado alguna de las siguientes tonadas: ¡¡¡Aquí estoy entre botellas!!! Camino por Narvarte, Polanco y Pedregal; ¡¡¡Amor de cabaret!!! ¡¡¡Es la boa!!! ¡¡¡Nunca digas que te quise!!! ¡¡¡Yo trataré de mil maneras complacerte!!! ¡¡¡Mi barrio querido!!!, o bien ¡¡¡Pa' la pelota pa' ca; pa' la pelota pa llá!!!

Letras y ritmos pegajosos y contagiosos es lo que emana la Sonora Santanera, agrupación musical de corte tropical y romántico que ha marcado con su música a muchas generaciones que se identifican con el barrio, el pueblo, la vida del arrabal, el amor y el desamor.

Una agrupación que, con 70 años de tradición ha contribuido con la música nacional y popular de este país, que se hermana con el amor, el dolor, el sufrimiento, la pachanga, la bulla y la algarabía y que, debido a ello, recientemente armó la fiesta en el zócalo capitalino, donde fue nombrada Patrimonio Cultural vivo de la ciudad de México.

Hablar de la Sonora Santanera de Carlos Colorado, y de las otras que también han surgido con ese corte musical, es referirnos a una de las agrupaciones mexicanas más importantes a nivel nacional e internacional. Fue fundada en 1955, según datos de su biografía, en Villahermosa, Tabasco, por el trompetista Carlos Colorado Vera.

Su estilo es único, a pesar de practicar otros ritmos como la cumbia, la guaracha, el bolero, el danzón, la rumba y hasta el chachá. Con su música tropical ha ido de aquí para allá, por todos los estados de la república mexicana, toda Centroamérica y Latinoamérica y algunos países europeos donde se han deleitado con su música, resaltando su gusto musical en los barrios de clase media y baja dentro de los ámbitos urbanos.

No obstante, también se han presentado en escenarios nacionales e internacionales, entre ellos en el Carnaval de

Brasil e importantes lugares en los Estados Unidos, en Dubái, donde han compartido créditos con cantantes de talla internacional, que los han posicionado como una sonora que igual alterna con intérpretes de música pop, regional mexicana, rock, con arreglos de banda y hasta de orquestas sinfónicas.

No es una apología a la agrupación, es un reconocimiento al candor que imprime en sus interpretaciones que son rareadas y bailadas en cumpleaños, bodas, quince años, en la plancha del zócalo capitalino, la Alameda Central, los salones Los Ángeles, California Dancing Club, Tropicana, el otrora Teatro Blanquita, la Vegas, en Estados Unidos, El Estadio Azteca, la Sala Nezahualcóyotl, en ciudad universitaria y, más recientemente, en el Foro Sol en el festival Vive Latino.

"Estoy pensando en ti"; "Dios si perdona, el tiempo no"; "Sueño infantil"; "Luces de New York"; "Perfume de gardenias"; "Beso robado"; "El mudo"; "El botones"; "Musita", e invariables arreglos e interpretaciones de artistas de gran reconocimiento, son otros temas que nos invitan a mover los pies y todo el cuerpo, que sufre una congoja, el recuerdo de un ya te conocí, del amor de cabaré, y de esos hilos de plata que, cada vez, son más notorios en nosotros que nos gusta de este género musical de la Internacional Sonora Santanera, cien por ciento, mexicana. 🎧





“**M**ujercitas” (de la traducción del inglés “Little Women”) es una novela de la escritora estadounidense Louisa May Alcott y fue publicada el 30 de septiembre de 1868. Esta obra nos presenta la vida de las cuatro hermanas March, quienes, a través de su hermandad, afrontarán los obstáculos de la vida y distintas experiencias durante su crecimiento, desde los cálidos momentos de infancia hasta las duras pruebas de la vida adulta.

La protagonista de esta historia es Josephine March (Jo), la segunda de las hermanas March y quien se encarga de representar a Louisa May dentro de la trama de una novela basada en su historia familiar. Jo, es un personaje que resalta, principalmente, por ser una joven soñadora, llena de curiosidad e independencia, rompiendo con cualquier esquema femenino, que se pudiera haber establecido durante la época. Louisa May se encarga de caracterizar a Jo, como alguien atrevida, sin miedo a decir lo que piensa y siente; además de todo esto, Jo también es una persona bondadosa y llena de amor, dispuesta a arriesgar todo por sus seres queridos.

El libro se divide en dos partes; la primera, es una introducción a la vida de la familia March. En un inicio, las niñas se muestran desmotivadas durante las fiestas de Navidad, debido a la situación económica de la familia y por la guerra que las ha obligado a estar separadas de su padre.

Durante varios capítulos se establece la relación de la familia con Laurie –Theodore Laurence– quien, rápidamente, se convertiría en una figura importante dentro de la vida de las hermanas y en especial para Jo. También se narran tiernos y divertidos momentos que son muestra del fuerte vínculo entre las hermanas; de igual forma, están

presentes los inevitables conflictos entre ellas; por ejemplo, el momento en el que Amy, la menor, decide lanzar al fuego los escritos de Jo.

La primera parte concluye con el compromiso de Meg, la mayor de las hermanas, con el señor Brooke, el antiguo tutor de Laurie. Este momento es determinante, pues da pie al inicio de una nueva etapa de la familia March, que estaría marcada por los inevitables cambios de la vida.

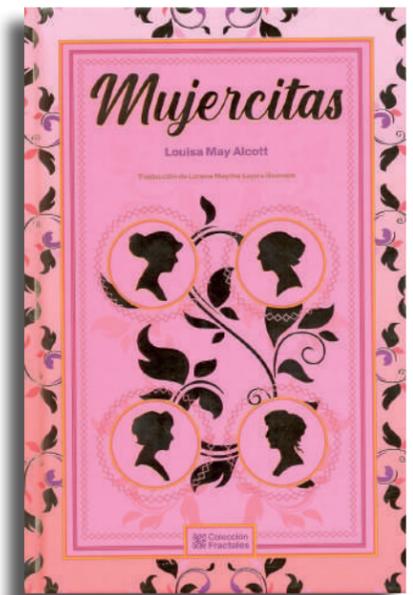
La segunda parte, se desarrolla tres años después, en los que se muestra el desenvolvimiento de las hermanas dentro de sus diferentes intereses y estilos de vida. Asimismo, es el momento más emocional de la novela, pues se muestra el deterioro de la salud de Beth y las repercusiones que este hecho tiene para la familia, por la forma de ver la vida en Jo.

Considerada como un clásico de la literatura juvenil, es innegable que “Mujercitas” trasciende a su época. Se le reconoce, especialmente, al presentar personajes profundos y transgresores que no siguen el molde y con los que el público puede llegar a identificarse fácilmente.

La obra de Louisa May Alcott también se vuelve crítica –muchas veces de forma implícita a través de pequeños momentos– de su época y contexto social, principalmente estricta con la vida marital, las desigualdades sociales y económicas, así como los roles de género y lo que la sociedad esperaba –y sigue esperando– de las mujeres.

“Mujercitas” es una novela que gozó de popularidad de forma casi inmediata y con el tiempo se ha convertido en un referente de la literatura, pero también lo ha sido dentro de la cultura general. La importancia y longevidad que esta historia ha mantenido en una época más contemporánea se ve reflejada en las distintas representaciones

que se han realizado con base en ella como han sido obras de teatro, series de televisión y, finalmente, diversas adaptaciones a la pantalla grande, la más reciente interpretada por Saoirse Ronan y Timothée Chalamet en 2019, bajo la dirección de Greta Gerwig.



Alcott, L. (2022). *Mujercitas*, Editores Mexicanos Unidos. México. 534 págs.



Louisa May Alcott nació el 29 de noviembre de 1832, en Pensilvania, Estados Unidos. Fue una escritora del ámbito novelístico y es recordada por su aportación a la literatura con la novela “Mujercitas”. A lo largo de su vida, Louisa May y sus hermanas, desempeñaron distintos trabajos para sacar adelante la situación económica de su familia, también dedicaron su vida al activismo, involucrándose y apoyando distintos movimientos de carácter social



RESEÑA

Oriente Informa 1082/19 de febrero de 2024

LOS ASESINOS DE LA LUNA

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



RESEÑA

Oriente Informa 1082/19 de febrero de 2024



En la película, *Los asesinos de la luna* —dirigida por Martin Scorsese—, se nos presenta a la tribu Osage, la cual ha sido varias veces despojada de sus propiedades y ha vagado por varios lugares de los Estados Unidos, hasta terminar en una reserva de Oklahoma, en una región con tierras que nadie desea. Sin embargo, descubren grandes yacimientos de petróleo y, de la noche a la mañana, los osage se vuelven ricos. Es entonces cuando, una vez más, los blancos se acercan a ellos para arrebatarles su riqueza, por lo que empieza a desencadenarse una serie de asesinatos.

En esta cinta, Scorsese construye una historia que recuerda sus trabajos anteriores como *Buenos muchachos* (1990) o *Casino* (1995), historias de gánsteres que intentan llegar a lo más alto de los negocios turbios sin importar el método ni las consecuencias. En este caso, se ambienta en pleno crecimiento industrial impulsado por el petróleo en la década de 1920, pero la reflexión del realizador de que el “sueño americano” se ha construido por medio de la violencia, el dinero y la manipulación, sigue presente.

En este ejercicio del género de cine negro, conocemos a los asesinos desde el inicio, lo que permite observar la historia desde sus puntos de vista y conocemos sus perversas motivaciones, lo que no impide que nos sorprendamos ante sus brutales acciones. En este caso, no existe un misterio o asesinato que resolver, pero atestiguamos cómo, cínicamente, planean sus crímenes, así como el impacto que provocan en sus víctimas.

En este punto, es de destacar la actuación de Lily Gladstone como Mollie Burkhart, la osage inteligente y desconfiada, pero

de buen corazón, que transmite la tragedia de los pueblos originarios norteamericanos, pues permite que conectemos con la tragedia de su pueblo ante la voracidad y la ambición de los que desean las riquezas, al grado que los nativos, por ley, eran declarados incompetentes, por lo que requerían tutores legales blancos para utilizar sus propios recursos.

En la película se retrata, con fidelidad y con la hermosa fotografía a cargo del mexicano Rodrigo Prieto, la complicada época donde el uso de hidrocarburos transformaba a la unión americana en una potencia industrial y como el petróleo se volvía el “oro negro”. También refleja las injusticias hacia los pueblos nativos, la constante discriminación y abusos, como muestra en la película, donde servicios normales que costaban un dólar (como tomarse una foto), a los osage les cobraban hasta 40 dólares.

También se denuncian las arbitrariedades permitidas por medio de las leyes, como impedir que manejaran libremente su dinero por considerarlos incapaces de tomar decisiones, así como el estado de impunidad e indiferencia ante la cadena de asesinatos. Aunque al final existe algo de justicia, queda la sensación de que el sufrimiento de todo un pueblo es ignorado por las autoridades.

Asimismo, esta obra —basada en una historia real— es un alegato contra la destrucción de las culturas originarias, como se muestra en la primera secuencia, donde vemos a unos ancianos de la tribu que entierran una pipa mientras lamentan que su identidad se vea destruida por asimilar las costumbres blancas. Esto se puede interpretar como una secuela de un capitalismo avasallador, capaz de orientar las cos-

tumbres, formas de vida y tradiciones hacia el consumismo.

Los indios de la tribu Osage fueron las desafortunadas víctimas de la avaricia y codicia humana, todo el plan se nos revela a los espectadores con su carga de brutalidad, cinismo y traición; contemplamos con impotencia, ira y repugnancia cada crimen, cada mentira y solo queda sentir dolor y tristeza. En su más reciente trabajo, el octogenario Scorsese exige justicia en una cinta que resulta emotiva, pero que también denuncia la degradación social ante el dinero y la pérdida de los cimientos morales de la civilización occidental frente la desmedida avaricia. 🎬



Los asesinos de la luna (*Killers of the flower moon*) (E.U., 2023). Dir. Martin Scorsese. Reparto: Leonardo DiCaprio, Lily Gladstone, Robert de Niro. Duración: 206 minutos.



CARTELERA

Oriente Informa 1082/19 de febrero de 2024

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Ajolotario Alfonso L. Herrera López
Secretaría Técnica SILADIN y la Dirección del Plantel

Convocan a elaborar un AXOLOMURAL para el ajolotario del Plantel

AXOLOMURAL

BASES

1. Podrán participar la comunidad estudiantil del CCH, Plantel Oriente, de manera personal o en equipo (máximo 3 personas) y que estén inscritos en el semestre 2024-2.

2. Inscripción y registro:

a. Cada grupo o participante deberá inscribirse llenando el formato proporcionado por la oficina de la Secretaría Técnica, con copia de credencial de la UNAM o tira de materias, señalando el nombre del boceto que elaboren.

b. La presente convocatoria estará abierta partir de su publicación y cierre el día 5 de marzo 2024 a las 19 horas.

c. No se considerará registros posteriores al cierre, establecido en esta convocatoria.

3. Características del Axolomural:

a. El espacio a intervenir será un tablón de madera cuyas medidas son: 3.95 cm X 0.89 cm, perteneciente al ajolotario Alfonso L. Herrera López ubicado en el laboratorio de biología CREA del SILADIN.

b. El tema del Axolomural deberá centrarse en un paisaje lacustre de Xochimilco, pudiendo ser subacuático en un 100% o un 80% subacuático y 20% del paisaje de la superficie (calcular el porcentaje por apreciación).

c. Cada grupo o participante deberá entregar un boceto, a color, en tamaño oficio, en papel bond blanco, cuyo trazo se desarrolle en horizontal, realizado con técnica libre a más tardar a las 19 horas del 8 de marzo próximo, en la oficina de la Secretaría Técnica del SILADIN.

4. Para la selección de bocetos se contemplarán los siguientes criterios:

a. Originalidad y diseño

b. Apego a la temática de un sistema lacustre con organismos nativos que existen y/o existieron. Por ejemplo, en el caso de la vegetación las plantas pueden ser las hidrófitas enraizadas: Potamogeton illinoensis, Potamogeton pusillus, Stuckenia pectinata, Zannichelia palustris y Nymphaea mexicana. En el caso de animales puede ser peces y/o macroinvertebrados, según se decida y desde luego el ajolote mexicano.

c. Composición (armonía, proporcionalidad de los elementos entre sí, características del o los ajolotes que correspondan al organismo)

d. Técnica utilizada

e. Limpieza (trazos nítidos, sin manchas)

5. La superficie para intervenir será asignada solamente al primer lugar.

a. La técnica de intervención será pintura base agua, acrílica, vinilica o bien algún otro derivado. Por reglamento institucional no se permitirá el uso de aerosoles de ningún tipo.

b. La pintura y materiales para la elaboración del Axolomural serán proporcionados por el equipo de trabajo axolOTE.

6. Premiación:

a. Se notificará vía correo electrónico los equipos o participantes ganadores, el 15 de marzo de 2024.

b. Los trabajos ganadores serán exhibidos en la 19 Expo-Ajolote del 19 al 22 de marzo.

c. La intervención podrá llevarse a cabo del 1 al 30 de abril, en un horario de 9 a 18 horas.

7. Reconocimientos:

a. Se harán acreedores a un reconocimiento, los tres mejores bocetos evaluados por un jurado calificador.

b. El boceto ganador, así como todos sus participantes, recibirán una constancia por parte de la Dirección del Plantel Oriente, una memoria USB de 64 GB, un kit de obsequios otorgados por el Plantel Oriente, más un desayuno por parte de una de las barras.

c. Segundo lugar: Constancia con valor curricular y un kit de obsequios otorgados por el Plantel Oriente.

d. Tercer lugar: Constancia con valor curricular. El jurado estará conformado por profesores del Colegio del Área de Diseño Ambiental y Expresión Gráfica, así como expertos en el tema de ajolotes.

Cualquier asunto no especificado en la presente convocatoria será resuelto por el comité organizador, de manera personal (Leticia Alonso laboratorio 25B edificio T los viernes de 11 a 12) o dirigiéndose al correo: ajolotemexicano5@gmail.com

Comité organizador



CARTELERA

Oriente Informa 1082/19 de febrero de 2024



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE

La Dirección del Plantel, el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación SILADIN y el Área de Idiomas extienden la

CONVOCATORIA

A la comunidad académica para participar en la

PRIMERA MUESTRA DE ARTÍCULOS EN INGLÉS Y FRANCÉS

Propósito: generar actividades interdisciplinarias, que fortalezcan los aprendizajes de las diferentes áreas académicas de la ENCH.



- Podrán participar todos los estudiantes inscritos en el Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente asesorados por un profesor.
- Los alumnos en equipos de máximo 4 alumnos o individualmente, mediante la asesoría de un profesor del Plantel Oriente deberán de consultar un artículo escrito en los idiomas inglés o francés que tenga concordancia con algunos de los aprendizajes de las diferentes asignaturas que se imparten en la ENCH y elaborar un cartel en español de 60 centímetros de ancho por 90 centímetros de largo con libertad de diseño, el cual expondrán de igual manera en el idioma español el día jueves 21 de marzo de 2024 de 13:00 a 15:00 horas en las instalaciones del SILADIN.
- Los artículos consultados pueden ser de los siguientes tipos: editorial, investigación científica y tecnológica, de reflexión, de revisión, corto, reseña bibliográfica, entre otros.
- Los alumnos participantes obtendrán una constancia de participación.
- Los profesores obtendrán una constancia por asesoría para alumnos de 20 horas.
- En el registro deberán de especificar los nombres de los alumnos, el nombre del asesor, el nombre del artículo en su idioma original y la referencia al artículo consultado en formato APA.
- El registro de los trabajos podrá hacerse desde la publicación de la presente convocatoria y hasta el día 15 de marzo de 2024, en la siguiente dirección:

REGISTRO



<https://forms.office.com/r/BWHVQB3CQa>

Atentamente Comité Organizador.

Dudas al correo: cenadsiladin.orientecch.unam.mx



CARTELERA

Oriente Informa 1082/19 de febrero de 2024

ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE

DIRECCIÓN DEL PLANTEL ORIENTE

SISTEMA DE LABORATORIOS PARA EL DESARROLLO Y LA INNOVACIÓN (SILADIN)

LABORATORIOS DE CREATIVIDAD (CREA)

1ª EXPOSICIÓN INTERACTIVA TEMPORAL DE BIOLOGÍA, GEOGRAFÍA Y QUÍMICA CREA, SILADIN

"EL TIEMPO, LA VIDA Y UN PLANETA"

Exposición interactiva temporal de **Biología, Geografía y Química.**

Del 26 al 29 de febrero



LUGAR:
LABORATORIO DE BIOLOGÍA CREA, SILADIN.



HORARIOS:
09:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00 horas.



INSCRIPCIONES:
PROFESORES DIRIGIRSE AL EDIFICIO A PLANTA BAJA, EN SALA DE FIRMAS.

TEMÁTICAS:

- Elementos químicos.
- El suelo como una mezcla.
- Propiedades generales de las sales minerales.
- El petróleo recurso natural y fuente de compuestos de carbono.
- Evolución.
- Escala de tiempo geológico.
- Evidencias de la evolución.
- Extinciones masivas y radiación adaptativa.
- Espacio geográfico.
- Desastres naturales y tecnológicos.
- Impacto de la actividad humana en el ambiente.
- Desarrollo sustentable.



CUPO:
GRUPOS DE 20 A 30 ESTUDIANTES POR HORA

COMITÉ ORGANIZADOR:
CERMEÑO GARCÍA JOSÉ RAÚL
GARCÍA GARCÍA ÁNGEL EMMANUEL
MANZO ANTÚNEZ ANITA AZUCENA
ORTEGA SÁNCHEZ DAFNE BERENICE



CARTELERA

Oriente Informa 1082/19 de febrero de 2024

Proceso de Elección de carrera

Usa esta infografía para seguir y asistir a las actividades de orientación para la elección de carrera y pase reglamentado 2024

Actividad 1
Evento: "Conversando con estudiantes de facultades y ex alumnos del CCH Oriente"
19 al 22 de marzo de 2024
13:00 horas
Transmisión por Facebook

Actividad 2
Pláticas de orientación: ¿Qué onda con el pase reglamentado?
1º al 5 de abril
13:00 horas
Presencial en salas de Audiovisual

Actividad 3
Evento: "El estudiante orienta al estudiante"
1º al 5 de abril
12:00 a 16:00 horas
Presencial en la explanada de los edificios O y N

Actividad 4
Plática de orientación: Dudas más frecuentes sobre el pase reglamentado
12 de abril de 2024
13:00 horas
Transmisión por Facebook

Actividad 5
Trámite de pase reglamentado
10 al 21 de abril de 2024
www.dgqe.unam.mx

Departamento de Psicopedagogía CCH Oriente



PROCESO SELECCIÓN DE ASIGNATURAS

Usa esta infografía para conocer y asistir a las actividades de orientación y realizar el trámite.

ACTIVIDAD 1
Aplicación pruebas de intereses y aptitudes PRONAM II e INVOCA
29 de enero al 2 de febrero

ACTIVIDAD 2
Pláticas de orientación: Interpretación de resultados PRONAM II e INVOCA
26 de febrero al 1º de marzo
Presencial en salas de Audiovisual.

ACTIVIDAD 3
Evento: "Conversando con profesor@s, asignaturas de 5º y 6º semestres".
4 al 7 de marzo a las 13:00 horas
Transmisión en Facebook

ACTIVIDAD 4
Pláticas de orientación: ¿De qué va la Selección de asignaturas?
11 al 15 de marzo
Presencial en salas de Audiovisual

¿List@s? TRAMITE SELECCIÓN DE ASIGNATURAS

• 19 de marzo al 8 de abril
<https://plataforma.cch.unam.mx/>

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA CCH ORIENTE





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE



La Dirección del Plantel, la Secretaría Técnica de SILADIN, el Departamento de Laboratorios Curriculares y de Ciencias, los Laboratorios CREA y el Comité Organizador, hacemos una atenta invitación a profesores que imparten la materia de Física y a los estudiantes que la cursan, a participar en el:



“2^{do} Concurso de prototipos elaborados
para la enseñanza de la Física”



Objetivo: Apoyar los aprendizajes de las asignaturas de Física mediante la construcción de prototipos, descripción de su funcionamiento y su aplicación en la enseñanza.

Bases:

1. La participación podrá ser individual o por equipo, integrado por un máximo de 3 estudiantes. Cada prototipo deberá contar con un asesor. Los estudiantes no podrán participar en más de un prototipo.
2. Cada equipo participante deberá enviar un reporte científico correspondiente a la descripción del funcionamiento del prototipo creado, en un documento en formato PDF, con una extensión de 5 cuartillas, en fuente Times New Roman o Arial, tamaño 12, con interlineado de 1.5. El reporte llevará una portada con los siguientes datos: nombre de la escuela, nombre del participante o participantes, nombre del prototipo, así como: objetivos, fundamentación teórica, descripción y funcionamiento del prototipo, conclusiones y bibliografía.
3. El reporte científico se enviará con fecha límite el viernes **12 de abril** a la siguiente dirección: <https://classroom.google.com/c/NjI4NjY5MTI3MjU2?cjc=y5ykrvg>
4. El día de la presentación los estudiantes se apoyarán con una infografía impresa de 90 X 120 cm, que deberá contar con los siguientes puntos: encabezado con logotipos de la UNAM y del CCH, título del prototipo, nombre de los estudiantes, nombre del asesor, explicación del funcionamiento del prototipo y descripción de la utilidad del prototipo en los contenidos de alguna de las asignaturas de Física.
5. El evento se realizará el **viernes 26 de abril de 2024** y los equipos participantes deberán presentarse a las 10:00 horas en la mesa de registro que estará ubicada en la explanada del SILADIN, para recibir indicaciones acerca del montaje de sus materiales en el lugar indicado.
6. El registro se realizará en <https://forms.office.com/r/NqfV9188DA> a partir de la publicación de la convocatoria y hasta el **viernes 29 de marzo del 2024**.
7. Se entregarán constancias de asesor a todos los profesores que por lo menos asesoren a dos equipos; las cuales serán digitales y se enviarán por correo electrónico.
8. La premiación se llevará a cabo el día del evento. Se reconocerá a los mejores prototipos con primer lugar, segundo lugar y dos terceros lugares.
9. El jurado estará integrado por profesores de Física y sus decisiones serán inapelables.
10. Los casos no previstos en la convocatoria serán resueltos por el Comité organizador.

ATENTAMENTE
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
CDMX, 12 de febrero de 2024.

COMITÉ ORGANIZADOR
Gerardo Galicia Toledo, José Raúl Cermeño García,
Marisol Melo Muñoz y Roberto Domínguez Hernández



El Programa de Formación con
Perspectiva de Género, invita a la:
**5^{ta} Jornada por la
igualdad de género
en el CCH**

Programa Oriente



Conferencias

Martes 27 de febrero	Miércoles 28 de febrero	Jueves 29 de febrero
<p>“Masculinidades y buen trato” Mtro. Omar Sánchez Sierra UNAM, CCH Oriente 9:00 hrs. • Audiovisual 2</p>	<p>“Reflexiones filosóficas en torno al concepto de género” Dr. Sergio Gutiérrez Cervantes CCH Oriente, UNAM 10:00 hrs. • Audiovisual 2</p>	<p>“Conferencia interactiva: Violencia Digital” Mtra. Julia Bernuy Procedencia: IMAS, UNAM 9:00 hrs. • Audiovisual 2</p>
<p>“Uso del lenguaje como rasgo identitario” Dra. María Leonor Orozco Vaca Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM 10:00 hrs. • Audiovisual 2</p>	<p>“Diferencia, disidencia y diversidad de sexo-género: apuntes para enfrentar la desigualdad” Mtro. Luis Fernando Vélez Rivera Facultad de Filosofía y Letras, UNAM 10:00 hrs. • Audiovisual 2</p>	<p>“Amor es... Sin violencia” Lic. Liliana López Pineda Secretaría de las mujeres de la CDMX, Luna Iztapalapa 10:00 hrs. • Audiovisual 2</p>
<p>“Derechos Humanos con perspectiva de género” Mtra. Mónica Adriana Mendoza González Facultad de Filosofía y Letras, UNAM 11:00 hrs. • Audiovisual 2</p>	<p>“Visibilidad de las diversidades sexogenéricas” Mtro. Rubén Hernández Duarte CIGU, UNAM 13:00 hrs. • Audiovisual 2</p>	<p>“Feminismos: Representatividad de las mujeres en distintos campos del saber humano” Lic. Michelle Rodríguez Chih UAG, UNAM 11:00 hrs. • Audiovisual 2</p>
<p>“Salud psicológica en los varones” Dr. Ángel Corchado Vargas FES Izacala 14:00 hrs. • Audiovisual 2</p>		<p>“El género visto desde el género: Desigualdades en distintos ámbitos sociales” Dra. Laura Vélez Monroy Museo de Memoria y Tolerancia 14:00 hrs. • Audiovisual 2</p>

Talleres

Martes 27 de febrero	Miércoles 28 de febrero	Jueves 29 de febrero
<p>“Deconstruyendo el amor romántico” Lic. Julia Didriksson Muriedas Creadora de contenido 11:00 hrs. • SILADIN</p>	<p>“Convivencia incluyente con comunidades sexogenéricas diversas y cultura de paz” César Zoé Tapia CCH Oriente, UNAM 11:00 hrs. • SILADIN</p>	<p>“Reconociendo la diversidad sexual y sus derechos” Fernando Castellanos Miranda DGCCH 11:00 hrs. • SILADIN</p>
<p>“Consentimiento y derechos sexuales” Lic. Melanie Montoya Montes Asociación ELIGE 13:00 hrs. • SILADIN</p>	<p>“POC, Ruta de atención y Protocolo a víctimas de violencia” Mtra. Tania Romero López CCH Oriente, UNAM 13:00 hrs. • SILADIN</p>	<p>“Amor romántico” Mtra. Gema Góngora Jaramillo CCH Sur, UNAM 13:00 hrs. • SILADIN</p>

Proyecciones

Martes 27 de febrero	Miércoles 28 de febrero	Jueves 29 de febrero
<p><i>Ágora</i> Dir. Alejandro Amenábar (Estados Unidos, 2009) 16:00 hrs. • Sala audiovisual 3</p>	<p><i>El Dorado: Todo lo que odian los nazis</i> (Estados Unidos, 2023) 16:00 hrs. • Sala audiovisual 3</p>	<p><i>Billy Elliot</i> (Estados Unidos, 2000) 18:00 hrs. • Velaria</p>



XXV EXPOSICIÓN EL PETRÓLEO EN MÉXICO

Con el propósito de apoyar la enseñanza y los aprendizajes de los programas de Química y la interdisciplina con otras asignaturas del Plan de Estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades, en el ámbito de la ciencia, tecnología, medio ambiente, sociedad, economía, política, legislativa, y a fin de mantener una cultura básica así como propedéutica

con mayor visión; les hacemos una cordial invitación a participar en la XXV exposición **El Petróleo en México**, que se realizará el **15 de marzo** del año en curso, en la explanada principal del Plantel Oriente, de 12:00 a 15:30 hrs., de acuerdo a las siguientes:

BASES

1. El evento será en la modalidad de ponencia, sobre la investigación de un tema relacionado con la industria del petróleo, la petroquímica o sus productos finales. Los alumnos se apoyarán con un cartel del tamaño de una cartulina o pliego de papel bond, el cual se colocará en el ángulo inferior derecho del cartel, junto con su(s) nombre(s), grupo, nombre de asesor y número de registro, el que se le proporcionará el 13 de marzo.
2. La participación de los alumnos puede ser individual o por parejas, con un solo asesor. Su Cartel o cartel con maqueta, se colocará en el lugar que indiquen los organizadores el día del evento a las 11:30 y se retirará a las 15:30 hrs. (permanecerá expuesto durante todo el tiempo del evento)
3. La **inscripción**¹ será desde la publicación de esta invitación y hasta el 11 de marzo del 2024, en la dirección siguiente:
<https://forms.office.com/r/Z2THZW0FP2>
4. El 14 de marzo los alumnos subirán al grupo Teams: **XXV Exposición El Petróleo en México** una foto de su cartel o cartel con maqueta, el código de acceso se proporcionó al inscribirse.
5. Los alumnos permanecerán en la zona de exposición durante al menos una hora, dentro de la que realizarán su exposición a los asistentes. Quienes cumplan con esto se les otorgará constancia de participación. **Se les exhorta a no sacar mesas o bancos de los salones y a dejar limpio su lugar al término del evento**
6. La contribución del profesor consistirá en asesorar a los alumnos por mínimo 20 horas, en la investigación.
7. Recibirán constancia los profesores que asesoren mínimo 2 equipos y entreguen durante las dos semanas posteriores al evento a los organizadores su Plan de Trabajo y el Informe correspondiente en los formatos que la Secretaria Académica proporcione (se les harán llegar).
8. Los casos no previstos en la convocatoria serán resueltos por la comisión organizadora.

Ciudad de México, 2 de febrero de 2024
Profesores Organizadores

Juana Garduño Yopez
María Esther Rodríguez Vite

Ana Laura Ibarra Mercado
Jorge P. Ruiz Ibañez

¹ Para la inscripción deben conocer lo siguiente:

Nombre completo de los integrantes, nombre completo del profesor (asesor), grupo y horario en el que se propone presentar la ponencia con apoyo de su cartel.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE



Por medio de la presente convocatoria, la Dirección del Plantel, la Secretaría Técnica del SILADIN, el departamento de Laboratorios Curriculares y de Ciencias, los laboratorios CREA y el Comité organizador, hacemos una atenta invitación a los profesores que imparten la materia de Física y a los alumnos que la cursan a participar en:

VII CONCURSO DE COHETES PROPULSADOS POR AGUA

A celebrarse el viernes 19 de abril de 2024, a partir de las 11:00 horas en la explanada del SILADIN, bajo las siguientes reglas:

1. El cohete debe ser propulsado por agua y aire.
2. Sólo podrán concursar aquellos prototipos elaborados por los estudiantes, no comprados, que cuenten con la forma aerodinámica de un cohete y que en su elaboración solo hayan ocupado una botella de plástico con capacidad de hasta 3 litros.
3. El cohete debe contar con un paracaídas funcional y no debe tener partes metálicas, ni estabilizador en la punta.
4. Sólo se permite utilizar bomba manual de aire y una plataforma de lanzamiento con un mecanismo de disparo que permita su lanzamiento de manera remota.
5. Los equipos deberán estar conformados de dos o máximo tres integrantes y su registro será individual.
6. El concurso se realizará en la explanada del SILADIN y sólo se permitirá un lanzamiento por equipo.
7. Para garantizar un vuelo adecuado el día del evento, se recomienda realizar ensayos una semana anterior a la fecha del concurso en la explanada del SILADIN, en un horario de 13:00 a 15:00 horas.
8. No se permitirán ensayos el día del evento, los equipos que los realicen serán descalificados.
9. Los puntos para evaluar son: a) la altura alcanzada, b) la verticalidad y estabilidad del cohete durante su vuelo, c) apertura del paracaídas, d) estética, e) cartel (80x100cm) con la síntesis de la explicación de la aerodinámica del vuelo del cohete.
10. Los profesores recibirán constancia con valor de asesor, siempre que entreguen su plan de trabajo, así como el informe correspondiente en los formatos que la Secretaría Técnica del SILADIN proporcione.
11. Los lanzamientos de los cohetes serán supervisados y evaluados por un jurado conformado por académicos del colegio.
12. Todos los casos que no se encuentren dentro de esta convocatoria serán resueltos por el panel de jurados.
13. A los 3 primeros lugares se les entregará medalla, constancia de participación, más el premio al que se hayan hecho acreedores.
14. Las inscripciones se llevarán a cabo a partir de la publicación de la convocatoria y hasta el día, 04 de abril del año en curso, en la siguiente dirección:
<https://forms.office.com/r/FU8PBjnbMX>



ATENCIÓN
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad de México, febrero 06 de 2024.

El comité organizador.

Abel Rodríguez Contreras, Ricardo Ramírez García,
Roberto Domínguez Hernández, José Raúl Cermeño García



“Elección de profesión: Más que una carrera, la elección de un estilo de vida”

AUDIOVISUAL 1

LUNES 11

- 11:00 Inauguración del evento
 11:15 “Mi profesión, qué hacer con las piedras en el camino ¿una pared, o un puente?”
 Ponente: Claudia Benítez Albarrán
 12:00 “Viendo hacia el futuro”
 Ponente: Frida Monserrat Hosanna Paredes Ruiz
 15:00 “Estudiar una ciencia: ¿es para genios?”
 Ponente: Dafne Berenice Ortega Sánchez
 16:00 “Psicoterapia, masculinidades y género”
 Ponente: Giovany Pérez Martínez

MARTES 12

- 11:00 “La biología no solo son plantas y animalitos”
 Ponente: Elena Plácido Jurado
 12:00 “Pedagogía... un camino de muchas posibilidades”
 Ponente: Daniela Romagnoli Herrera 15:00
 “Mitos y verdades de la ingeniería química”
 Ponente: Yolanda Argelia Quezada Pérez
 16:00 “Estudiar Historia, un estilo de vida diferente”
 Ponente: Graciela Maldonado Figueroa

MIÉRCOLES 13

- 11:00 “Travesías de una bióloga”
 Ponente: Evelyn Paola Castillo Godínez
 12:00 “Biolover: estudiar y amar la vida”
 Ponente: Flor Fabiola Morales Huautla
 15:00 “Ingeniería en computación, una carrera que no caduca con el tiempo”
 Ponente: Alejandro Vela Bustamante
 16:00 “Odonto para CCHeros”
 Ponente: Dylan Guillermo Franco

Rincón

JUEVES 14

- 11:00 “Parásitos, bacterias, hongos y sangre, más que asqueroso un trabajo interesante”
 Ponente: Alicia Guadalupe Guerrero Segura
 12:00 “¿Biólogo de bota, tanque, bata o pizarrón?”
 Ponente: Rosario Monserrat Acosta Pérez
 15:00 “Elección de carrera profesional: un deber ético del alumnado de ENCCH”.
 Ponente: Sofía Tolentino Arellano
 16:00 “Ser docente en el siglo XXI, ¿es buena idea?”
 Ponente: Alfredo César Herrera Hernández

VIERNES 15

- 11:00 “Construcción y vida personal desde la biología”
 Ponente: Elizabeth Karina Galván Sánchez
 12:00 “Descubriendo el mundo de los metales”
 Ponente: Jorge Eduardo Degalez Durán
 15:00 “Alimenta al científico que vive en ti”
 Ponentes: Ariana Andrea Nicio Cruz
 16:00 “Con bota o bata, la biología encanta”
 Ponente: Tania Janeth Porras Gómez

Comisión organizadora:

Claudia Benítez Albarrán
 Patricia Araceli Cristino Islas
 Alfredo César Herrera Hernández
 Paulina Itzel López Rivera
 Yazmín Anaín Mendoza Segovia
 Ariana Andrea Nicio Cruz
 Elena Plácido Jurado
 Adriana Vázquez Barrientos



SI TE GUSTA CANTAR, VEN E INSCRÍBETE A NUESTRO

TALLER DE CORO

Plantel Oriente
 Miércoles de 13:00 a 15:00 hrs.
 Profesora Brenda Galindo de la Llave

Inscripciones a partir de la fecha de publicación de la convocatoria, en la plataforma <https://plataformacch.unam.mx/>. En el apartado de Difusión Cultural-Talleres. Todos los talleres son gratuitos.

Mayores informes en los Departamentos de Difusión Cultural de tu plantel y al correo musicadifusioncultural@ccch.unam.mx.

Descarga y comparte la segunda edición de

Cuadernos Técnicos Universitarios de la DGIC

Vol. 2 Núm.1, enero-febrero 2024

cuadernos.tic.unam.mx

UNAM

tv-unam

IVBSSD

NUESTRA NUEVA REALIDAD

Jueves de Ciencia

22 de febrero | 15 h.
 Transmisión por:

tv-unam

fundacion.unam.mx

ALUCINÓGENOS Y ÉXTASIS: LA ALQUIMIA DE LA CONCIENCIA

Documental de Cristine Carrière
 Diálogo con académicos

Presentado por:
 Lic. Dionisio A. Meade, Lic. Araceli Rodríguez,
 Dr. Jaime Urrutía, Dra. Araxi Urrutía.



La Dirección del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo y el Comité Editorial de Mediaciones, tienen el honor de invitar al público en general a la:

**Presentación
Mediaciones.
Revista de
comunicación
del CCH**

**FIL Palacio
de Minería**



Participan:
Maricela González Delgado, Tanya Guerrero, Leonardo Eguiluz, Ignacio Valle, Carlos Alonso y Edmundo Aguilar.

Modera:
Enrique Pimentel



**Sábado
2 de marzo
11:00 h
Capilla**

www.mediacionescch.com



Agenda DGOAE

La Agenda de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), es un espacio destinado para ti. Para que conozcas y participes en todos los eventos que se organizan en la DGOAE.

- Exposiciones, ferias, encuentros, etc.
- Webinars, conferencias, conversatorios, charlas, etc.
- Cursos, talleres y atención personalizada en línea.

Accede a la agenda DGOAE, conoce nuestras actividades, revisa sus fechas y horarios; siempre habrá una actividad de interés para ti.

www.dgoae.servicios.unam.mx/agenda/

el estudiante orienta al estudiante 2024
aquí entre nos... hablemos de tu futuro

19 de febrero al 1 de marzo
12:00 a 18:00 horas
Escuela Nacional Preparatoria

1 al 5 de abril
12:00 a 18:00 horas
Colegio de Ciencias y Humanidades

www.dgoae.unam.mx

Obtén tu **Guía de Carreras UNAM 2023-2024 EPUB gratuita**

con información de las 133 licenciaturas que la UNAM imparte en todos sus campos.

www.dgoae.servicios.unam.mx/guia_carrera/

DGOAE Te Orienta

DIRIGIDO A: Alumnas y alumnos de bachillerato, licenciatura y posgrado interesados en recibir orientación individual especializada en línea.

Regístrate aquí: www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/

Horario: lunes a viernes, de 9:00 a 20:00 horas

www.dgoae.unam.mx
dgoae.coe@unam.mx



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
y los Departamentos de Difusión Cultural.

Invitan a participar en el:

Festival de Primavera

Cecehacheros a la Cultura



El Colegio de Ciencias y Humanidades está comprometido en difundir entre las alumnas y los alumnos una cultura integral para que adquieran valores que los ayuden a desarrollar sus habilidades intelectuales, creativas, psicoemocionales y psicomotoras. Es por este motivo que en el mes de marzo de 2024 se celebrará el Festival de Primavera, una fiesta de la lectura y la escritura, las artes visuales y escénicas, la ciencia y el arte que tendrán presencia en los auditorios y explanadas de los cinco planteles del Colegio: actividades que sin duda motivarán a la reflexión de las ideas y a la creatividad de los cecehacheros.

Te invitamos a ser parte de esta fiesta de la cultura bajo las siguientes bases:

1. Podrá participar la comunidad estudiantil de los cinco planteles del Colegio.
2. El festival se llevará a cabo en cada plantel los días 19, 20, 21 y 22 de marzo de 2024.
3. Los interesados podrán participar en alguna de las disciplinas que se indican en los recuadros.
4. Los proyectos inscritos no deberán exceder los 20 minutos de presentación.
5. Cada participante o grupo será responsable del traslado de instrumentos, vestuarios, escenografía y utilería.
6. Los interesados deberán llenar un formato de registro en el siguiente link: <https://forms.gle/Tw8TUR1r6ejcYvAr8>
7. La fecha límite de registro será el 16 de febrero de 2024.
8. La programación se dará a conocer la primera semana de marzo de 2024.
9. Cualquier asunto no previsto, será competencia del comité organizador.

Música

Grupos o solistas que interpreten cualquier género musical: rock, jazz, rap, hip hop, pop, balada, clásica, entre otras.

Literatura

Lectura de Poesía en Voz Alta o presentación de materiales, publicaciones literarias.

Teatro

Lecturas Dramatizadas de obras de teatro breves.

Danza

Cuadros coreográficos de cualquier género dancístico: folklore, jazz, árabe, ballet, bachata, polinesia, entre otras.

Artes Plásticas

Exhibición de fotografía, dibujo y pintura.

Presentación de proyectos científicos

donde se relacionen a las ciencias exactas y matemáticas con el mundo artístico o literario.

La Dirección General, así como las direcciones de los cinco planteles del CCH, impulsamos la innovación, el pensamiento crítico y la creación artística entre la comunidad del Colegio y este Festival de Primavera "Cecehacheros en la cultura" será la ventana de exhibición de la formación integral que es parte de nuestro Modelo Educativo.

¡Participa y
sé parte de
la cultura
cecehachera!