

Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1081 • 12 de febrero de 2024 • www.cch-oriente.unam.mx

**Se fomenta el saber científico
en el Club de astronomía**



ORIENTE INFORMA UNAM



El amor y la amistad, parte del arte universitario

La Universidad Nacional Autónoma de México, entre otras, tiene la tarea de impartir docencia, hacer investigación y difundir la cultura. Dentro de esa encomienda, también los valores juegan un papel sustancial en la formación de las y los estudiantes universitarios.

Nuestra máxima casa de estudios establece que los valores son principios que orientan la acción, es decir, expresan las formas de conducta que consideramos valen por sí mismas, porque benefician a toda su comunidad.

Por ello, en este espacio, remarcamos la importancia del papel de los valores universitarios, entre ellos el amor y la amistad, concebidos como “un arte universitario”, en donde lo fundamental es “saber que contamos incondicionalmente con alguien que nos estime y comprenda, aunque no siempre piense o esté de acuerdo con nosotros”.

Este miércoles 14 de febrero, es un día especial para los universitarios, para nuestra comunidad cecehachera. Es una fecha para refrendar nuestra libertad, nuestra solidaridad y respeto, también valores universitarios, que deben ser compartidos con el amor y la amistad que se nutren de “ideas e ideales, de momentos de alegría y tristeza para compartir el mundo”, y que hacen que la UNAM, a través de esos valores, también formen a profesionales útiles a la sociedad y para el servicio de nuestra nación.

DIRECTORIO



RECTOR

DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

SECRETARIA GENERAL

DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ARANDA



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL

MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



DIRECTORA

MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL

QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARIA ACADÉMICA

MTRA. MARTHA MAYA TÉLLEZ

SECRETARIA ADMINISTRATIVA

MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARIA DOCENTE

MTRA. CECILIA ESPINOSA MUÑOZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN

ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ



JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

REDES SOCIALES

PROFA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

SERVICIO SOCIAL

KARLA MAYA NAVARRO

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos

ignacio.valle@cch.unam.mx
miguelangel.landeros@cch.unam.mx



Arranca la segunda etapa del Club de astronomía

Descubrimiento de las maravillas del Universo



el Desarrollo y la Innovación (Siladin).

A decir de la profesora Eva Mayra Rojas Ruiz, responsable del Laboratorio de Ciencias Experimentales (LACE), en esta segunda etapa se da continuidad a lo iniciado el semestre pasado, cuando las y los jóvenes tomaron un curso introductorio donde conocieron los tipos de telescopios, sus partes y funcionamiento, además de realizar algunas prácticas.

En esta ocasión, las y los 42 estudiantes participantes llevarán a cabo diversos proyectos como estudiar las manchas solares y su rotación de este astro y analizar las lunas de Júpiter, además de fotografiar a la Luna en distintas fases, así como las estrellas circumpolares.

El curso se realizará los miércoles en el Siladin y su horario será variable, pues algunas de las prácticas propuestas solo se pueden efectuar por la noche. Sobre el



Un breve asomo a la vastedad del Universo se experimentó durante la apertura de la segunda parte de las actividades del Club de astronomía de nuestro plantel con el “Curso taller de astro fotografía”, realizada el siete de febrero en la explanada del Sistema de Laboratorios para

equipo, se informó que se cuentan con cinco telescopios newtonianos con los que, incluso, es posible observar nebulosas.

“En este taller, las y los jóvenes van a hacer descubrimientos científicos mediante la búsqueda astronómica en un lugar de convivencia, donde vivirán la ciencia de una forma divertida. Se abordarán contenidos de las asignaturas de Física I y III, con contenidos como las leyes de Kepler, gravitación y elipses, entre otros, los cuales se estudiarán de manera práctica”.

Por otra parte, participantes del taller destacaron que durante el primer curso adquirieron diversos conocimientos como los tipos de lentes, a utilizar el telescopio y los contrapesos, así como ajustar coordenadas y grados para realizar sus observaciones.

Del mismo modo, coincidieron en señalar que les ha servido para abrir sus expectativas, fomentar su curiosidad científica, explorar nuestro sistema solar y





CIENCIA

Oriente Informa 1081/12 de febrero de 2024



más allá, e investigar por su cuenta, para no quedarse tan solo con lo que se imparte en las aulas. Sobre todo, resaltaron su asombro ante las maravillas del Universo, así como darse cuenta del pequeño lugar que ocupa la humanidad dentro del mismo.

En esta actividad estuvieron presentes las y los docentes organizadores: Fabiola Margarita Sepúlveda Medel, Alma Mireya Arrieta Castañeda, Germán Ávila Vicenteño y Manuel Muñoz Orozco, junto con la ya mencionada Eva Mayra Rojas Ruiz, quien comentó que la formación diversa del profesorado involucrado enriqueció la actividad al aportar sus conocimientos en óptica, mecánica, astronomía y matemáticas, lo que redundó en mayores conocimientos para el estudiantado.



COMUNIDAD

Oriente Informa 1081/12 de febrero de 2024

*** Jefatura de Departamento de Administración Escolar**

Actividades en favor del estudiantado



Con un trabajo de casi 20 años en el Colegio de Ciencias y Humanidades, por su cercanía con los jóvenes y su compromiso con la institución, hacen de Cynthia Analco Barrios, ser la persona idónea para ocupar el cargo de jefa de Departamento de Administración Escolar en el plantel Oriente, en sustitución de Carmen Teresa Mejía Elizarrarás.

Con estudios en la Escuela Superior de Comercio y Administración, de la ciudad de México, Cynthia Analco posee los conocimientos sobre los ciclos de planeación para las actividades a desarrollar durante un ciclo escolar, de parte del estudiantado.

Asimismo, tiene experiencia laboral en la Secretaría Estudiantil del CCH, donde ha participado en la elaboración de estadísticas, rendimiento

escolar, ingreso y egreso, entre otros trámites que se gestionan al servicio del estudiantado.

En una breve ceremonia, la maestra Patricia García Pavón, directora de este centro educativo, luego de dar la bienvenida a la nueva integrante de esta dirección, destacó la entrega

y el compromiso institucional de Carmen Mejía, quien entra en un proceso de jubilación; al mismo tiempo, ofreció el apoyo a la secretaria de Administración Escolar para el buen desempeño de sus funciones en favor de la comunidad estudiantil.





Inicia el Curso-taller "Promoviendo la Cultura de la Paz"

Construcción de espacios para el diálogo y la armonía



Como cada semestre, la Comisión Interna para la Igualdad de Género del CCH Oriente ha organizado una serie de actividades en donde los y las alumnas pueden participar y aprender sobre temas relacionados con la perspectiva de género y el respeto a las diversidades. Por ello, el ocho de febrero arrancó el curso-taller "Promoviendo la Cultura de la Paz".

En primera instancia, la profesora del área de Ciencias Experimentales e integrante de la CInIG del plantel, Julieta Sierra Mondragón, dio una pequeña introducción respecto a los temas a tratar a lo largo del semestre y su importancia para la formación juvenil.

Posteriormente, César Zoé Tapia Álvarez, alumno trans activista de 16 años, narró su experiencia como adolescente que buscaba entender quién era. "Por eso es importante que todas, todos y todes busquemos estos espacios, que nos apropiemos de ellos y apren-



damos de nosotros mismos. Si eso hiciéramos seríamos más felices".

Además, comentó sobre la dificultad de ser adolescente de la comunidad diversa pues, a pesar de contar con amistades y personas de confianza, no comprenden todo lo que se puede llegar a sentir. Es el conjunto de sentimientos los que hacen que sufran disforia de género. "Es ahí cuando comienzo a buscar a mi comunidad y, afortunadamente, la encontré. Desde ese momento me sentí respaldado. Encontré a las personas que me protegen, una comunidad que sobrevive en este país".

Después de su intervención presentó a la persona que le ayudó a entenderse y sentirse mejor, Paul Martínez, quien fue su psicólogo durante esta etapa de transición. Asimismo, comentó que, durante su época cecehachera, eran impensables estos espacios en donde se trataran esos temas. "Antes teníamos que mantenernos en el anonimato y debo decirles que, actualmente, a pesar de ser todavía un país conservador y vivir en una época de violencia, ustedes tienen esta fortuna de encontrar información fácilmente, de acercarse a espacios escolares y pedir que se aborden dichas problemáticas".

Ambos ponentes aseveraron que, a pesar de esta libertad existente en el plantel, es muy importante que se incluyan estos contenidos dentro de la enseñanza cotidiana de todas las escuelas, ya que de este modo se podrá fomentar la educación de la Paz, en donde todas, todos y todes podamos encontrar el bienestar personal.

Finalmente, Paul Martínez realizó un par de actividades para que las y los asistentes participarán y así generar un ambiente de confianza y libertad de expresión, en donde se mostraron y resolvieron inquietudes de la comunidad.





Día internacional de la mujer y la niña en la ciencia

Visibilizar el trabajo de las mujeres científicas

El plantel Oriente no dejó pasar una fecha, hoy en día, de gran trascendencia para el posicionamiento y empoderamiento de la mujer en un área, históricamente, vetada para ella, como la incursión al estudio y desarrollo de la ciencia.

Por ello, integrantes de la Comisión Interna para la Igualdad de Género, (CINIG) de esta escuela, coordinaron una actividad donde se reunieron alumnos y alumnas, en su mayoría, para visibilizar el trabajo de las mujeres dedicadas a las áreas de la ciencia, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas, con el fin de crear referentes femeninos para la infancia, que puedan contribuir a la selección de estas áreas como carreras profesionales en el



contexto actual.

Así, el pasado 9 de febrero, las mamparas, ubicadas en la explanada central de este centro educativo, se tapizaron de frases elocuentes que nos hacen recordar que las mujeres y niñas de este ámbito universitario, desempeñan un papel decisivo en las comunidades científica y tecnológica, por lo que debe reforzarse su participación en esas áreas.

Mensajes motivadores como “El límite lo tienes tú”; “Tu pasión por la ciencia puede cambiar vidas, así como moldear el futuro”; “La ciencia también es coquete”; “La ciencia no tienen límites”; “Tú puedes ser lo que quieras ser, lucha por el amor y el conocimiento”; “Que tu niña interior, viva orgullosa del mujerón que eres”; “Te mereces la oportunidad de seguir tus sueños”; “Nunca debes tener miedo de lo que estás haciendo, cuando es correcto”;

“Si no lo intentas, nunca sabrás de lo que eres capaz”; “No tengas miedo de fallar, ten miedo de no intentarlo”; “Solo el que intenta lo absurdo es capaz de conseguir lo que parecía imposible”; “Todos nuestros sueños se pueden volver realidad, si tenemos el coraje de perseguirlos”; entre otros más, fueron el reflejo del interés por que las féminas incursionen en este campo de acción, sin restricciones.

Durante esta actividad, coordinada por las profesoras Julieta Sierra Mondragón y Edna Jiménez, las y los jóvenes realizaron talleres y manualidades para preparar esencias aromáticas, con algunas plantas que están en el vivero de esta escuela. Paciencia y conocimiento fueron factores para producir estos aromas para la relajación, la concentración y la disminución del estrés.

“Este 11 de febrero debemos



decirles a nuestras jóvenes que sus voces son importantes”, resaltó la maestra Sierra Mondragón, al explicar la presencia de integrantes del Club de Rótica de esta escuela, en esta celebración, y quienes mostraron sus artefac-

tos fabricados y manipulados a través de aplicaciones y programas computacionales, “para dar vida” a los robots que simulan acciones de nuestra realidad.

“Una científica en su laboratorio no solo es una técnica, es

también una niña colocada ante los fenómenos naturales que le impresionan como un cuento de hadas. La curiosidad y el ingenio femenino tienen el poder de transformar desafíos y oportunidades” fueron otras frases alentadoras, pero esta vez manifestadas por las integrantes de dicho club, quienes se sumaron a esta conmemoración, a través de la presentación de sus “innovadores inventos”.

Visibilizar el trabajo de las mujeres que se dedican a la ciencia, creando así más referentes femeninos, así como para fomentar más prácticas que conduzcan a la igualdad de género en el ámbito científico, fue el objetivo final de esta jornada del 11 de febrero en esta escuela, que continuará con más actividades durante esta semana.





Conferencia ¿Cómo está tu salud mental?

La salud mental debe partir del amor propio

La salud es el estado de armonía entre el cerebro y el cuerpo e implica un estado de completo bienestar físico y emocional, por lo que es necesario cuidar su equilibrio, afirmó la psicóloga María Luisa Guadalupe Novoa Aguilar, durante la charla “¿Cómo está tu salud mental?”, impartida el dos de febrero dentro de ciclo de conferencias para estudiantes “Para vivir mejor”, organizadas por el departamento de Psicopedagogía.

Para iniciar su disertación, comentó que la salud mental, en la actualidad, se encuentra llena de estigmas, prejuicios, miedo e incompreensión, lo que ha llevado a la exclusión social o discriminación a quienes no cuentan con ella, pues se les considera inadaptados o, incluso, débiles, lo que dificulta su tratamiento.

A continuación, aseveró que los problemas de salud mental son un asunto de política pública. En nuestro país, según esta-



dísticas oficiales, tres de cada 10 personas padecen algún trastorno mental en algún momento de su vida, lo que se empeora dado el hecho de que el 60% de ellas no recibe ningún tratamiento. Además, con la pandemia del Covid 19, se agravó la problemática, pues se incrementó la ansiedad, depresión, agotamiento laboral, cansancio físico y mental.

Posteriormente, Novoa Aguilar definió a la salud mental como

“la representación satisfactoria de las funciones mentales en términos de pensamiento, estados de ánimo y conductas, que permite mantener actividades productivas y relaciones con otras personas, adaptarse al cambio y afrontar la adversidad”.

En nuestra vida diaria, dijo, experimentamos diversas emociones que activan varias sustancias en nuestro cuerpo que afectan las sensaciones con descargas que dañan nuestro bienestar, por lo que debemos estar atentos a las señales de advertencia de la mala salud mental.

“En este caso, se presentan pensamientos confusos, exceso de miedo, preocupaciones y ansiedad. Se experimenta aislamiento social, ausentismo escolar o laboral y, en casos extremos, se tienen alucinaciones visuales o auditivas, incapacidad de hacer frente a los problemas, se experimentan pensamientos suicidas, además de recurrir al consumo de sustancias adictivas o ilícitas, cambiar los hábitos de sueño y



“En nuestro país, según estadísticas oficiales, tres de cada 10 personas padecen algún trastorno mental en algún momento de su vida, lo que se empeora dado el hecho de que el 60% de ellas no recibe ningún tratamiento”



alimenticios, quejarse constantemente de dolencias físicas, tener conductas autodestructivas como vandalismo, estallidos de ira frecuentes, así como la incapacidad de asumir responsabilidades”.

Por otra parte, Guadalupe Novoa aseveró que el ser humano se conforma con cuatro estructuras: física, social, espiritual y psíquica. La primera se refiere al aspecto biológico; lo psíquico está supeditado a lo cultural que involucra costumbres, ideas, valores y da sentido a nuestra vida, lo que permite adaptarse a lo social. En tanto, lo espiritual armoniza las tres facetas mencionadas y es el conjunto de creencias profundas basadas en el conocimiento del amor, a través de la meditación y reflexión. Un estado saludable, entonces, entraña una armonía entre todas estas estructuras.

Así, la salud y la enfermedad son dos posibilidades de vivir y nuestros pensamientos determinan cómo los vivimos, pues activan las emociones que pueden ser vividas de manera plena o, por el contrario, trastornadas. “En la enfermedad se vive en el sufrimiento, la frustración y el temor constantes, lo que genera culpa y soledad. Esto provoca víctimas: la persona enferma y quienes lo rodean, por lo que la salud mental es un requisito de la felicidad propia y colectiva”.

Finalmente, la ponente aseveró que la salud mental debe partir del amor propio, hacia los demás y a la vida, además debe basarse en el respeto, de decir, la consideración hacia los demás por el simple hecho de ser, así como en la honestidad al reconocer nuestras propias necesidades y, sobre todo, privilegiar la responsabilidad, enfrentar las consecuencias de nuestros actos y ser comprometidos para cumplir con aquello que nos ayuda a crecer y seguir adelante.📍



Escalar no solo la montaña, también la vida

Profesora del plantel conquista la montaña más alta, en Ecuador

¿Cómo llegar a lo más alto de un proyecto, un objetivo o una meta? ¿Cómo alcanzar la cima, la más alta, de una montaña? Sin duda, es un reto que implica estrategias, conocimientos, habilidades, ¡¡¡valor!!!, concentración, resistencia física y, por supuesto, un profundo amor a la naturaleza.

Bajo esos preceptos, Mar y Sol Quevedo García, docente del área de Ciencias Experimentales del plantel Oriente, recientemente emprendió un viaje, una aventura, que, junto a otros integrantes de la Asociación de Montañismo de la UNAM, conquistaron el nevado Cayambe, a 5790 msnm y, después, ascendieron al coloso de Ecuador, conocido como El Chimborazo, a 6263 msnm, ambos en ese país sudamericano.

En entrevista para este medio, la profesora de la materia de Ciencias de la Salud nos narró parte de esa travesía que inició el pasado 30 de diciembre, en la que hubo de prepararse intensamente en distintas áreas de este apasionante y riesgoso deporte, como es el montañismo.

Alcanzar la cumbre no fue sencillo, aclaró, pues para lograrlo se preparó de manera intensa, vigorosa, potente dirían los jóvenes, por lo que antes de iniciar este periplo subieron varias veces por distintas rutas, a las emblemáticas montañas del Nevado de Toluca, el Iztaccíhuatl y el Pico de Orizaba, además de un campamento de altura realizado en la "panza" del Iztaccíhuatl.

Fueron meses de preparación –desde julio del 2023– para ambientarse a los difíciles accesos que deben de recorrer en una expedición, que puede presentar paredes verticales de rocas y cumbres, acompañada de fuertes vientos, lluvia, frío o nieve, entre otras calamidades climáticas propias de



la naturaleza del lugar que, a veces, impiden alcanzar el cometido final.

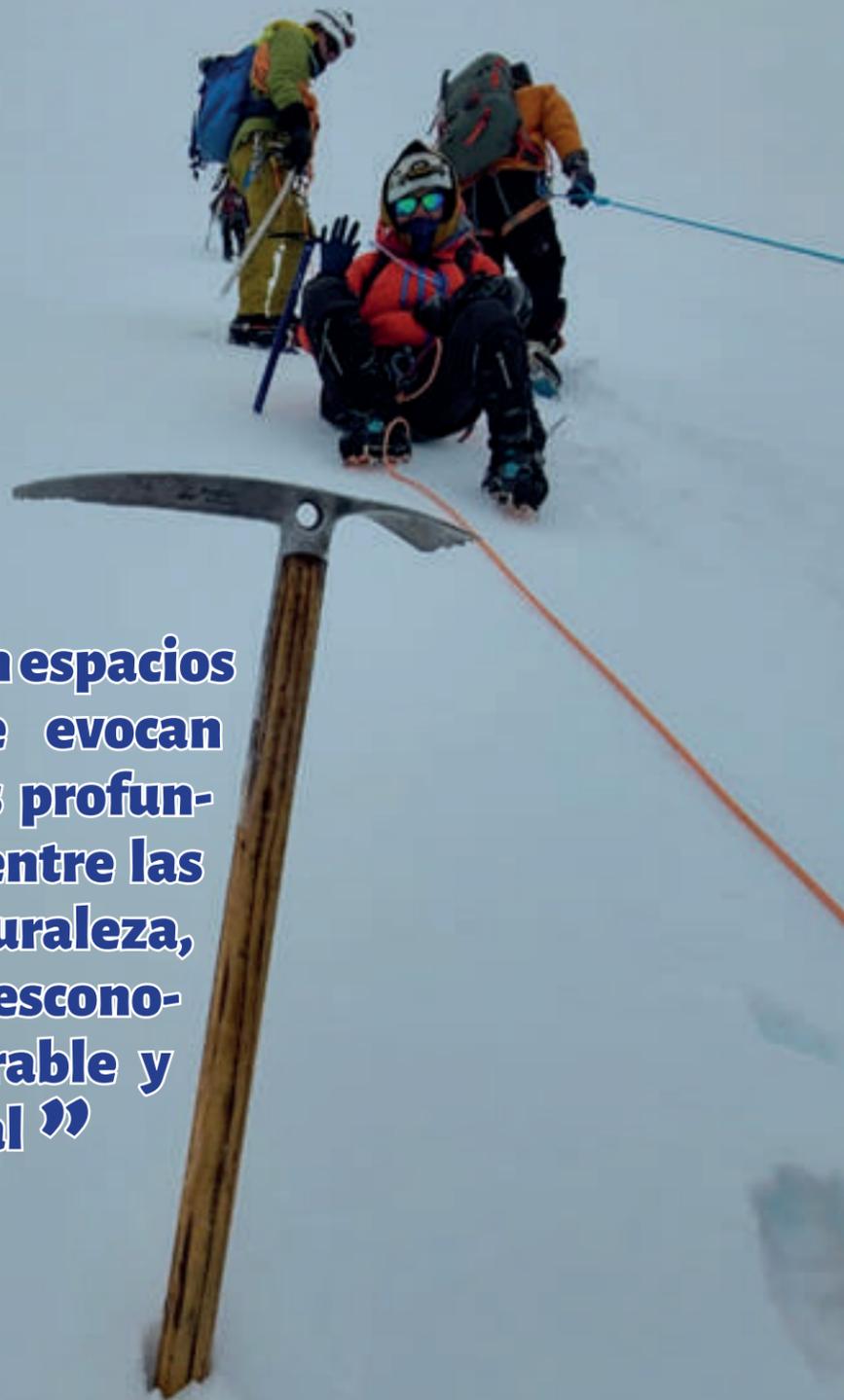
Por ello, añadió, primero ingresó al curso técnico, hasta llegar al nivel superior, para lograr esta proeza, coordinada por Omar Carrizosa Méndez, instructor de alta montaña de la Asociación de Montañismo de la UNAM, quien

emocionado destacó los retos que deben superar para conquistar la cima con base en los desafíos técnicos, la disciplina, acompañada de la seguridad, para llegar a ese momento emocionante que produce estar en lo más alto y en contacto con la naturaleza.

El trabajo en equipo, la conformación de un buen grupo de



“Las montañas son espacios espirituales que evocan los orígenes más profundos de la unión entre las personas y la naturaleza, en un entorno desconocido, pero admirable y de belleza natural”



compañeros, mencionaron ambos entrevistados, son básicos para escalar, realizar campamentos, lograr las adaptaciones climáticas progresivas y con eso, ascender a lo alto de las montañas, “concebidos como espacios espirituales que evocan los orígenes más profundos de la unión entre las personas y la naturaleza, en un entorno desconocido, pero admirable y de belleza natural”.

De las condiciones para llegar a practicar el montañismo, ambos universitarios, destacaron la resistencia y la buena condición física, la personalidad, gusto por las actividades al aire libre, capacidad de adaptación al estrés, carácter, manejo a la intolerancia, pero fundamentalmente el control mental, que ayuda a disminuir el miedo, continuar con la técnica, la progresión y, por supuesto, la ascensión a una belleza natural.

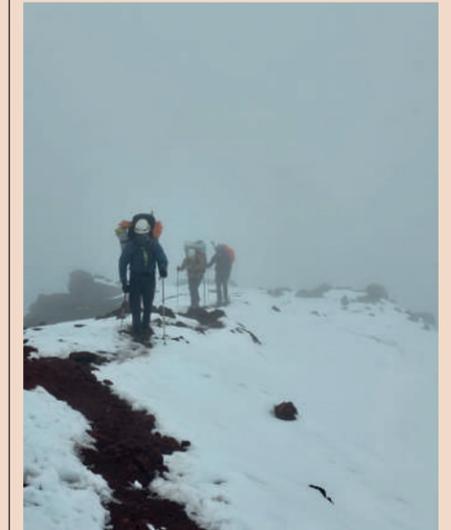
De igual manera, mencionaron que la práctica de este deporte requiere de una buena edad –entre 25 y 30 años--, una adecuada salud emocional, psicológica, indepen-

dencia y autonomía familiar, además, de una excelente preparación física a través de pesas, ejercicio, ciclismo, carreras, o caminatas.

Sino hay trabajo previo, una preparación férrea, un trabajo mental y físico, difícilmente se consiguen resultados; por eso, quienes desean el disfrute de la vida, de la naturaleza, a través del montañismo, reconocerán de sus capacidades, de su heroicidad, de su resistencia y habilidad para escalar no solo la montaña, también la vida.

Es indescriptible narrar la emoción de la conquista de una montaña. Es un festejo introspectivo, en silencio, y nos produce un sentimiento profundo, orientado al interior de cada uno. Porque llegar a la cumbre, a mirar los paisajes impresionantes, resulta un sentimiento inenarrable. “Las montañas se burlan de nuestro lenguaje, porque no somos capaces de referir con palabras, lo que se siente estar en lo más alto”.

Para finalizar esta charla, los conquistadores enviaron un men-



saje a los estudiantes del bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades a sumarse a este deporte en la Universidad que dispone de cinco especialidades: Alta montaña, escalada en roca (clásica y deportiva), cañonismo, espeleología y exploración, deportes que les pueden cambiar la vida, concluyeron.🏔️



En la expedición participaron: Omar Carrizosa Méndez, líder de Expedición; Mario César Ulloa López; Mar y Sol Quevedo García, José Rafael Vargas Ramón, Edith Esmeralda Herrera Barrera, y Mario Alberto Guerrero Reyes, integrantes de la Asociación de Montañismo de la UNAM; además, de Wilfredo Sarmiento de Washington y Jerónimo Derkinderen, creador de Adventures PNW y del Club de Andinismo Politécnico, en Quito, Ecuador, respectivamente.

Amores que hieren

Psic. Arturo Arroyo Nieves

Andy tiene 17 años, después de un nuevo episodio de violencia con su pareja, decidió volver a confiar y continuar con la relación. Han sido dos años de ir y venir en situaciones violentas, alimentadas de desconfianza, celos exagerados, escenas de gritos, mal humor y críticas por su apariencia.

Los tratos de su pareja se tornaban en reclamos por cómo se comportaba o, hasta de lo “fácil” que era. Cada vez que terminaban la relación, había comentarios, insultos y amenazas de que “todos se iban a enterar de cómo era”, incluso en la intimidad. Andy se alejaba de sus amistades, mientras su pareja, se relacionaba sexualmente o desde la amistad, con otras personas.

Y como la violencia en muchos casos, suele resolverse con más violencia, Andy también empezó a violentarlo. Este círculo vicioso deterioró la relación, al grado de terminar en el hospital debido a las lesiones físicas, involucrándose amigos y familia. No solo fue una vez, las situaciones violentas iban en aumento, después de un tiempo finalizaron la relación, pero Andy, nuevamente, se involucró en un noviazgo que tampoco fue más saludable.

Como Andy hay muchos/as adolescentes que viven violencia en sus relaciones de noviazgo, sin embargo, es falso que quien ama, debe ser capaz de aguantar todo. El amor no es celebrar San Valentín bajo malos tratos, celos, ofensas y golpes. Amor no es pedir perdón con un ramo de flores, o dar regalo para que después vuelva el maltrato.

La idea del amor romántico es aprendida, y se piensa que se debe soportar todo, especialmente, las mujeres que asumen que amar

sufriendo, es la única manera de amar, de insistir en mantener la relación a flote, que podrán cambiar a su pareja complaciendo y comprendiendo. El mito o la ilusión de ser la “mujer buena” o el “hombre bueno” dispuesta/o a aceptar un amor que hiere, frustra y duele.

Estas concepciones equivocadas sobre los roles de género, la expresión afectiva y una profunda carencia de afectos, conlleva a que, en muchos noviazgos adolescentes, no se reconozcan señales de alerta y se pida ayuda. Muchas veces, aceptar amores que duelen son fruto del miedo a la soledad, al abandono, dependencias, de no reconocerse valerosa/o. Cada vez que esquiva una mala palabra, una crítica, una mala cara y hasta un golpe, la víctima se cree vencedora de las “pruebas de amor”, en un proceso de autodestrucción.

De acuerdo con datos de la Organización Mundial de la Salud (OMS), tres de cada 10 adolescentes denuncian que sufren violencia en el noviazgo. En México, 76% de los adolescentes entre 15 y 17 años, ha sufrido violencia psicológica, 17% sexual y 15% violencia física. Encuesta Nacional sobre Violencia en el Noviazgo (ENVIN).

“El maltrato suele comenzar con conductas de abuso psicológico, difíciles de identificar porque están enmascaradas en apariencias de cariño y afectos. Estos comportamientos restrictivos y controladores van socavando la capacidad de decisión y autonomía en las mujeres. La censura en su manera de vestir, en sus amistades y

sus horarios, son algunos de los ejemplos de estas conductas”.

Algunas señales de alerta de posible violencia en el noviazgo son:

- Controla todo lo que haces y te pide explicaciones.
- Revisa tus pertenencias, celular, correo electrónico, mensajes.
- Te vigila y critica tu manera de vestir.
- Te compara con su ex.
- Te desvaloriza, ofende y descalifica.
- Te obliga a hacer cosas que no quieres.
- Coquetea con otras personas delante de ti o en secreto.

¿Te identificas?

Recordemos que muchas de estas actitudes, no son advertidas como violentas y se confunden con expresiones de amor e interés.

Basta de justificar la violencia, el sentimiento de cariño, amor, comprensión, intimidad y más; en ninguna circunstancia, el amor debe de doler o dejar heridas emocionales. Por ello, este 14 de febrero, celebremos la vida, el amor y el autocuidado por y para nosotros mismos/as. 🧡



People illustrations by Storyset

Referencias:
Violencia en el noviazgo: no es amor, no es amistad
<https://www.gob.mx/sipinna/articulos/violencia-en-el-noviazgo-no-es-amor-no-es-amistad?idiom=es>
Consultado: 02/02/2024.
Del Castillo Ale, Castillo Moisés. Amar a madrazos, 2014. Ed. House Group. México.

LOS ROSTROS DEL HORROR: monstruos modernos, la decadencia humana

José Raymundo Díaz Hernández

¿Por qué el horror causa fascinación? ¿Qué es un monstruo? ¿Por qué razón se crean éste? A lo largo de la historia de la humanidad, siempre ha existido el tema de lo monstruoso, desde las culturas más antiguas hasta nuestro tiempo más reciente: el cíclope o las sirenas contra Ulises, el Minotauro de Teseo, los nahuales, el Sinsimito, los dioses enviando seres terribles que castiguen a la humanidad, el lobo que acecha a Caperucita, Drácula sediento de sangre, la creación de Víctor Frankenstein, apariciones, fantasmas, sucesos paranormales o zombies, etc. Estos arquetipos de la monstruosidad, considero, responden a explicar algo, es decir, proporcionar un sentido más fácil para entender situaciones, sucesos y comportamientos humanos.

Al respecto, *Le viste la cara a Dios* (2013)* de Gabriela Cabezón Cámara, a través de una sintaxis atrevida –que puede sorprender a más un lector ortodoxo– y un narrador en segunda persona que provoca un vínculo cercano y empático con el lector, presenta una historia repleta de violencia cruda y desoladora, donde los personajes son seres humanos que disuelven su integridad hasta ser monstruos; seres miserables, deshechos que pierden todo rasgo de humanidad: animales, bestias que devoran sin misericordia toda esperanza de Beya –la protagonista–, para regurgitarla como un monstruo más.

Igualmente, el relato encarna lo abyecto del ser humano, la crueldad como un motor narrativo en donde sólo existen dos polos posibles, quien infringe dolor y quien no quiere sufrirlo: “Si el fin del torturador es provocar la presencia absoluta del que tienen atado para sojuzgarlo entero con laceración y dolor, el objetivo del torturado es tomarse el palo, irse de ahí, partir del cuerpo que pierde el aliento a manos de otro, amatambado de sogas y en mazmorra sin salida” (p. 6), el subrayado es mío.

El cuento ofrece una trama sobria, sólida y contundente repleta de horror: Beya Durmiente, jovencita que fue secuestrada y es obligada a prostituirse en un cabaret, sufre infinidad de abusos y violaciones sistemáticas. Su destino es la muerte; sin embargo, en medio del sufrimiento, tiene episodios numinosos –emociones espirituales– de exaltación mística, que le permiten desprender la conciencia de su lacerado cuerpo. La ruptura del equilibrio se logra gracias a la aparición del oficial Ramón López Arancibia, quien se enamora de la muchacha y le obsequia un arma con la que se liberará y matará a sus captores, logrando escapar hacia España.

En cuanto a los personajes, Beya es zambullida en una violencia constante desde el primer momento de su encierro, a una tortura sistemática, razonada y programada: “Te enguascaron, te domaron, te peinaron para adentro y te hicieron el ablande: ahí aprendiste a los gritos nuevo nombre y apellido y te hicieron pura carne a fuerza de golpe y pija, [te] cava a los golpes, rompe, desgarrar, mezcla sangre y mierda” (p. 6). Lo único que la mantendrá con vida es su aproximación a las visiones místicas: “Querés irte. Bien que hacés, así es todo torturado: querés un alma que pueda vivir tu vida en las alturas, querés fuga y bilocación” (p. 7). Su calvario alimenta a su hijo, lo alimenta de odio hacia sus captores y el deseo de cobrar venganza: “el odio te mantiene viva y los brazos de tu Señor, que después de todo es el mismo que creó la bestial Ley del Talión” (p. 13), esa ley que justificará el desenlace de su historia, aplicando un castigo igual al crimen cometido.

La protagonista tendrá una esperanza de escape en el policía, quien entablará una relación afectuosa, derivada por la figura religiosa de San Jorge (alegoría de la propia Beya) beato que logró liberarse y liberar a inocentes del yugo del monstruoso dragón. Beya logrará su redención y el desprendimiento de su humanidad cuando le ordenen asesinar a una jovencita: “El Rata Cuervo te puso el caño en la mano y te gritó que tirarás. Vos no escuchabas más nada que la música del cielo, pero entendiste muy bien lo que el tipo te pedía y ahí apretaste el gatillo y le volaste lo poco que le quedaba de cráneo a la chica hecha hamburguesa” (p. 20).

Por fin ha sufrido la deformidad total, ahora es un monstruo igual que sus captores, un monstruo humano e inocente que ya no está dentro de sí, pasó la prueba y su ascensión espiritual la colocan sobre las acciones morales o éticas de los hombres. Ha podrido su ser, su alma ha quedado seca; sólo el rencor, el odio y la venganza a sus violadores puede hacer justicia. Así, el arma que le otorgó el oficial será la espada que cercene



Flash Relatos

la cabeza de estos dragones para lograr su libertad y dirigirse a otras latitudes.

Por otra parte; Cuervo, Trueno y Rata son los epítetos con los que identificamos al secuestrador y violador, adjetivos que resaltan y reafirman su condición monstruosa y su bestial comportamiento hacia Beya: “maceran a fuerza de garrote y guasca como si te estuvieran preparando para meterte en el horno y comerte una vez reblandecida, como si fueras un corte de nalga de buey viejo y ellos fueran una maza que te vuelve de ternera” (p. 12). La vieja bruja Medina no guarda misericordia, su feminidad no simpatiza con la de las secuestradas: “a la bruja hija de puta le encantaría si se le ocurriera cómo hacerlo sin matarte, no te mata porque sos su hacienda y le rendís viva” (p. 9). Estos captores son hienas que aúllan y mastican fuerte, furiosos canes que se divierten con sus presas ya capturadas y vencidas: zombies, “como son tus compañeras que parecen muertas vivas con sus lentes de contactos de colores fluorescentes” (p. 14).

También es importante señalar la crítica directa al rol que la religión tiene en la historia, puesto que para Beya, su fe es puesta a prueba. Se presentan constantes reflexiones sobre el papel que la figura de Dios tiene en su sufrimiento: “no hay cuerpo que pueda con la tortura constante: querés el milagro, la transubstanciación ahora para que coman y beban de tu cuerpo como te comen y beben, pero si hay que ser banquete, que tu cuerpo sea una hostia, una muñeca, una estampa, cualquier cosa menos vos” (p. 7). El dolor causado por las vejaciones sólo es comparable al mismo dolor de Cristo: “estás con la táctica que aprendiste en el abrazo de Dios que si bien no

fue mujer algo aprendió del dolor claveteado en los dos palos hasta morir asfixiado” (p. 13). La justicia divina se hizo presente cuando Beya tomó el arma moderna de San Jorge y la vació sobre Rata y Bruja: “les tiraste con la ráfaga que salía de la boca de tu pistola automática como la bífida espada de la boca del señor Cristo Jesús” (p. 24).

Gabriela Cabezón Cámara concilia una forma distinta de visualizar lo monstruoso y lo horrendo. Los seres fantásticos o maravillosos que provocaban miedo al ser humano ya no existen, han quedado olvidados, o por lo menos delegados a otros momentos y a otras historias. Le viste la cara a Dios construye un universo en el que acentúa el peligro de ser mujer. La violencia contra Beya es la sinécdoque de una normalización generalizada que se expresa en la trata de personas. La maldad y el temor están más cerca de lo que uno imagina, porque el mundo está poblado de monstruos que ponen en peligro a jóvenes inocentes que acabarán deformándose en un monstruo más.

Acude al PIA en el edificio W, planta alta, cubículo 27. Asesórate en el Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios I-II y en el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I-IV, de lunes a viernes de 11 a 13 horas. Conoce más recomendaciones, comparte tus lecturas y recuerda que

#CuentasConElPIA

Bibliografía

Cabezón, G. (2013). *Le viste la cara a Dios. La bella durmiente*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.



Reto PIA 3

Ilumina y escribe a qué ser mitológico hace referencia el personaje. Entrega la actividad en las oficinas del PIA.



Imagen tomada de https://www.arterorro.com/es/dibujos/anime/los_caballeros_del_zodiaco/seiya/81

La Saint Valentin ailleurs

Roberto Aguilar Rojas

La Saint-Valentin, c'est la fête de l'amour, mais pas seulement au Mexique. Dans le monde entier, il existe des traditions et des coutumes différentes pour célébrer ce jour spécial. Voici quelques exemples :

♥ Au Brésil, la Saint-Valentin se fête le 12 juin, en hommage à Saint Antoine, le saint patron des amoureux. Les couples s'offrent des cadeaux, des fleurs et des chocolats, mais aussi des peluches, des bijoux et des vêtements. Les célibataires prient Saint Antoine pour trouver l'âme sœur.

♥ En Chine, la Saint-Valentin se fête le 7e jour du 7e mois du calendrier lunaire, selon une légende qui raconte l'histoire d'amour entre une déesse et un mortel. Ce jour-là, les amoureux se retrouvent sous le ciel étoilé et se font des vœux. Ils s'offrent aussi des fruits, des fleurs et des lanternes.

♥ Au Japon, la Saint-Valentin se fête le 14 février, mais c'est aux femmes d'offrir des chocolats aux hommes. Il y a deux sortes de chocolats : le "giri-choco", qui est un chocolat d'obligation, offert aux collègues ou aux amis, et le "honmei-choco", qui est un chocolat d'amour, offert à l'élu de son cœur. Un mois plus tard, le 14 mars, c'est le "White Day", où les hommes rendent la pareille aux femmes en leur offrant des cadeaux blancs, comme des bonbons, des bijoux ou des peluches.

♥ En Finlande, on célèbre l'amour d'une manière originale avec le championnat du "porté de femme". C'est une épreuve sportive où le mari doit transporter sa femme sur

un parcours d'obstacles. Le couple qui arrive le premier remporte le poids de la femme en bière...

♥ En Russie : La Saint-Valentin est une fête appréciée où les gens aiment décorer leur intérieur avec des objets kitsch. Toutefois, si vous voulez vraiment charmer une femme russe, optez plutôt pour le 8 juillet, jour de l'amour et de la fidélité, où il est de coutume de lui offrir des fleurs de saison.

♥ En Écosse, il y a une tradition symbolique qui dit que la première personne du sexe opposé que l'on croise par hasard dans la journée peut être notre Valentin/e. Ce n'est pas une obligation, mais on peut l'inviter à dîner ou lui faire un petit présent.

♥ Au Pays de Galles : Le 25 janvier, on fête les amoureux avec une drôle de tradition : s'échanger des "Love spoon". Ce sont des cuillères en bois ornées de cœurs. On s'offre aussi des cadeaux représentant l'amour, comme des cadenas avec ou sans clés... (trop mignon ?)

Alors, la Saint-Valentin se fête de différentes manières selon les pays et les cultures. Mais le plus important, c'est de partager des moments de bonheur et de tendresse avec ceux qu'on aime. Joyeuse Saint-Valentin! 🧡



PLAYLIST

Oriente Informa 108/12 de febrero de 2024



harry styles

adore you

Maya Navarro Karla S.S.

El amor siempre ha sido un tema de interés para los medios, y es una fuente importante para la redacción de argumentos, la creación de películas y, en este caso, para la composición de canciones. Es un tema con demasiada recurrencia en la música y ha sido tratado a través de diferentes perspectivas como la curiosidad y la felicidad, hasta los sentimientos de desilusión y tristeza, sin importar el idioma u origen; muchas de estas canciones trascienden barreras, permitiendo a las personas identificarse con ellas.

Después de haber incursionado en la música, como parte de un grupo británico de fama global, durante esta última década, Harry Styles, se ha encargado de dejar su propia huella en la industria musical, desde su debut como solista con el éxito de su primer sencillo *Sign of the Times*. También ha sido reconocido con distintos galardones a lo largo de su carrera, entre ellos el premio Grammy, por álbum del año en 2023; además, se ha posicionado en los primeros lugares de las listas de popularidad de distintos países, entre ellos los Estados Unidos y el Billboard Hot 100.

En diciembre del 2019, *Adore you* fue elegida el tercer sencillo de "Fine Line", segundo álbum del británico desde

su debut como solista. Durante esta etapa de su carrera, el intérprete se desenvolvió a través del pop, con una gran influencia del estilo retro que ha predominado durante los últimos años. Styles también muestra una faceta diferente a la de su álbum debut, con una imagen más atrevida y ritmos pegadizos en los que el amor se vuelve protagonista.

Adore you es una canción en la que el cantante se encarga de representar una emoción que, con frecuencia, aparece cuando las personas se enamoran con devoción y hasta donde somos capaces de llegar por amor. Con palabras acarameladas y el sonido prominente del bajo, *Adore you* también habla sobre los riesgos que él estaría dispuesto a correr por la persona amada, incluso, si se trata de una situación en la que el amor no es correspondido o no está presente en la misma medida:

*"You don't have to say you love me
I just wanna tell you something
Lately, you've been on my mind
[...]
I'd walk through fire for you
Just let me adore you".*

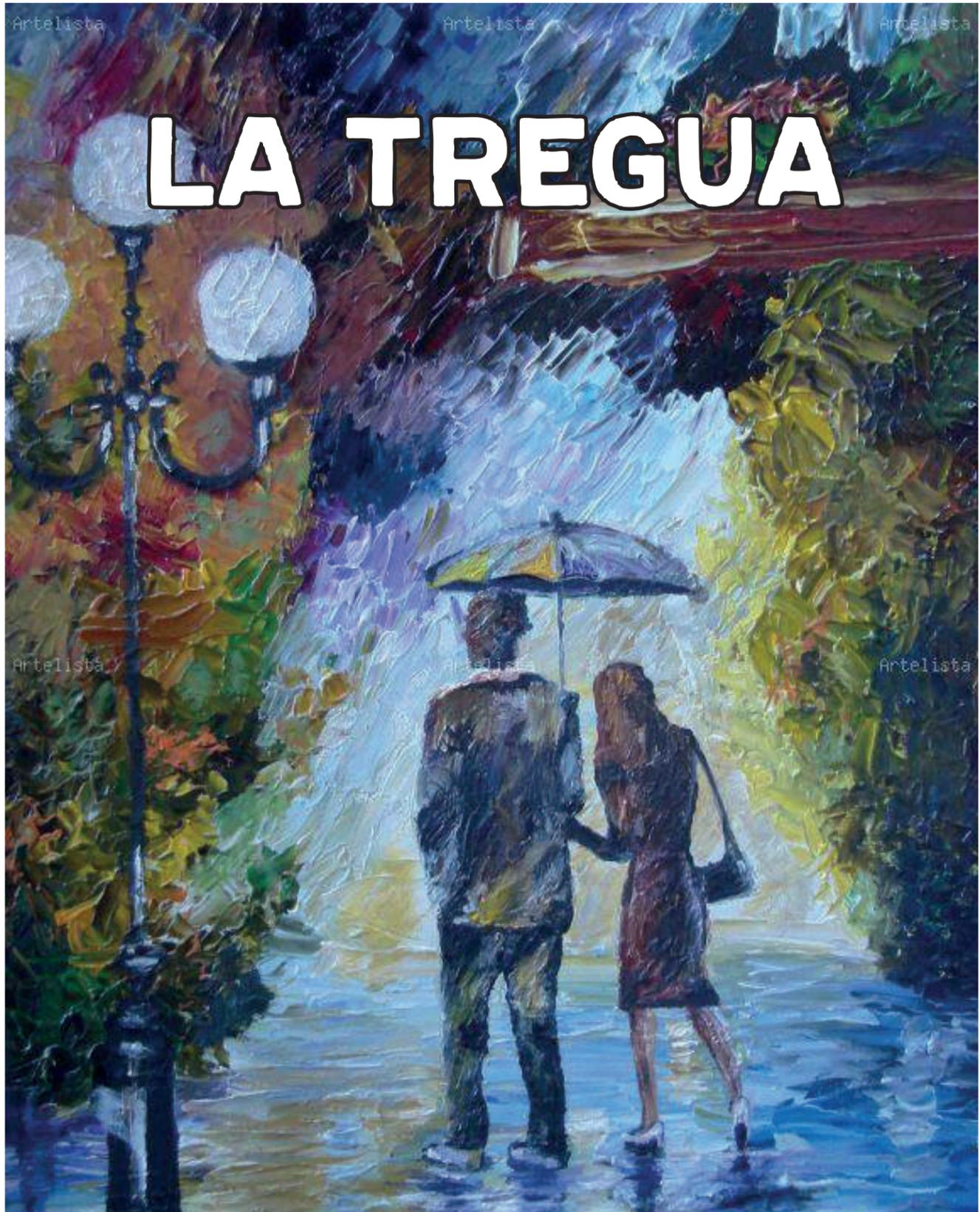
(No tienes que decir que me amas. Solo quiero decirte algo. Últimamente has estado en mi mente. Caminaría a través del fuego por ti. Solo déjame adorarte).

En el video de esta canción se pueden ver representadas las distintas etapas del amor (romántico y platónico) a través de una metafórica historia en la que se muestra a Styles como protagonista y habitante de un sombrío pueblo ficticio llamado "Eroda". El cantante se encarga del cuidado de un pescado al cual acompañará durante todo su crecimiento, hasta el punto de dejarlo en libertad, una vez que ha llegado a cierto punto de su madurez. Hay quienes consideran que esta historia puede representar cómo es que las personas también son capaces de crecer y sanar a través de sus relaciones, considerando que, finalmente, es importante dejar ir, cuando se trata del bien del otro. 🧡

Puedes ver el video de la canción en el siguiente enlace:

Harry Styles - Adore You (Official Video), https://www.youtube.com/watch?v=VF-r5TtT9w&ab_channel=HarryStylesVEVO





Martín Santomé es un viudo que espera su jubilación de su trabajo rutinario en una oficina. Mientras la monotonía corroe sus días, se cuestiona el sentido de su existencia y la soledad. Es entonces cuando su rutina da un vuelco con la llegada de una nueva empleada, Laura Avellaneda, quien despierta en él un renovado interés por la vida.

La novela *La Tregua*, del autor uruguayo Mario Benedetti, publicada por primera vez en 1960, es una obra literaria relevante que, en este día del Amor y la amistad, es imprescindible retomar por ser una historia inolvidable y tormentosa. A través de la historia de Martín, un hombre solitario en la última etapa de su vida laboral, Benedetti ofrece una reflexión profunda sobre el paso del tiempo, pero también sobre la búsqueda del sentimiento más poderoso: el amor.

Esta historia transcurre en la ciudad de Montevideo a mediados del siglo pasado y está contada como si fuera un diario a lo largo de doce semanas, donde conocemos las penurias y esperanzas de Martín, lo que permite crear un mayor acercamiento emocional. El sello de la época es evidente en el comportamiento, formas de pensar y expectativas de los protagonistas. Con un rasgo fatalista del amor trágico, se narra con el estilo literario clásico de Benedetti, es decir, nostálgico y pausado. Su prosa, simple y evocadora, tiene la capacidad única de capturar la complejidad de las emociones humanas y los matices de la vida cotidiana, y su redacción directa y accesible, permite al lector identificarse fácilmente con los personajes y sumergirse en la historia.

Uno de los temas principales que explora Benedetti es la soledad y el aislamiento en la vida moderna. Martín es un hombre solitario, cuya única compañía son sus cada vez más lejanos hijos adultos y sus compañeros de trabajo. Conforme pasamos las páginas, se plasma la sensación de vacío emocional, el temor, rechazo y sufrimiento, pero también contiene pasajes luminosos

por la esperanza que simboliza Laura.

La relación entre Martín y Laura se desenvuelve de una forma enternecedora. No expone momentos explosivos, pero tampoco se pierde la intensidad conforme se van desarrollando su interacción. Tal vez, lo que se queda más grabado en el lector es la capacidad del escritor de conmovernos con la fragilidad, fugacidad y belleza de los instantes compartidos con el ser amado, mediante el recurso de diálogos sencillos pero íntimos, a los que se suman a reflexiones internas que cuestionan sobre diversos temas.

Otro aspecto fundamental de la novela es la meditación sobre el paso del tiempo y la fugacidad de la vida conforme se envejece y se empieza a analizar la existencia desde una perspectiva más pesimista. Las cavilaciones sobre el tiempo adquieren una importancia particular a medida que avanza la trama, y se convierten en una metáfora de la inevitabilidad del cambio, ya sea para bien y para mal.

Asimismo, también recapacita sobre la interacción familiar, la relación con los hijos y las complicaciones que, a veces, entran por el proceso de madurez, las desavenencias personales y la búsqueda del propio destino. Todo esto nos acerca más al protagonista para acompañarlo en la dinámica con sus hijos, en la unión y el distanciamiento.

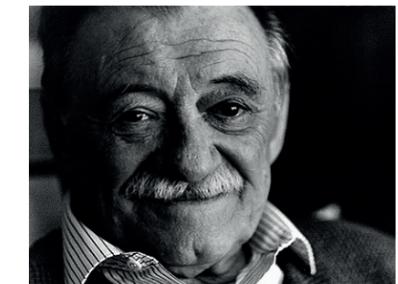
Al final de esta breve pero entrañable obra, nos queda un sabor agrisado, la sensación de acompañar a alguien en un momento donde resurgen su alegría por la vida y que, lo que muchas veces se piensa que es la felicidad, en realidad solo es una pequeña tregua existencial.

Sin duda, es un clásico latinoamericano y juvenil que debes conocer pues nos invita a un ejercicio de introspección y, además, fue redactada por uno de los escritores más laureados, por lo que te recomendamos su lectura si te gustan las historias que hacen suspirar y, también, llorar. 

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



Benedetti, M. (2014). *La tregua*. Alfaguara. México. 216 págs.



Mario Benedetti (1920-2009). Fue un reconocido escritor, poeta y periodista uruguayo. Desde temprana edad mostró interés por la literatura y la escritura y trabajó de periodista, lo que influyó significativamente su estilo directo y accesible. Escribió numerosas obras destacadas que abordaban temas como el amor, la política, la injusticia social y la alienación. Entre sus novelas más conocidas se encuentran *La tregua* (1960), *Gracias por el fuego* (1965) y *Primavera con una esquina rota* (1982). Su estilo narrativo se caracteriza por la sencillez, la profundidad psicológica de sus personajes y su habilidad para capturar la esencia de lo cotidiano. Además, fue un poeta muy respetado por sus textos cargados de emotividad y reflexión.

SEGUNDO CONCURSO DE TEATRO ESTUDIANTIL ORIENTE
Comunidad de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente
Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación
Departamento de Difusión Cultural

Se invita a todos los estudiantes y al profesorado a participar en el Segundo Concurso de Teatro Estudiantil Oriente

BASES

- Los integrantes de las compañías podrán incluir estudiantes sin importar que estén inscritos en diferentes grupos o turnos.
- Participarán docentes de todas las asignaturas y podrán obtener constancia por Dirección de obra de teatro de carácter didáctico conforme al Protocolo de Equivalencias.
- Las obras a representar deberán tener una duración no menor de 30 minutos y no mayor de 90 minutos.
- Los estudiantes deberán encargarse de la selección, creación, adaptación, dirección, actuación y lo que resulte para el montaje de una obra de teatro.
- La inscripción al concurso se realizará a través del correo concurso_teatro_cchoriente@yahoo.com, enviando la siguiente información:

OBRA

- Nombre de la compañía
- Nombre de la obra y dramaturgo (a)
- Profesor a cargo del montaje, asignatura que imparte y número de contacto.
- Duración del montaje
- Síntesis de la obra
- Nombre de un estudiante a cargo de recibir y contestar información que envíen los organizadores (incluir teléfono celular y correo electrónico).

EQUIPOS CREATIVOS

- Directores
- Actores y actrices (especificar personaje al que interpretan).
- Elaboradores de escenografía
- Propuesta musical y efectos de sonido
- Diseñadores de vestuario y maquillistas
- Diseñadores de iluminación y manejo de cabina.
- Diseñadores de publicidad y programa de mano.
- Nombre de todos los participantes que contribuyan a la puesta en escena, especificar a qué equipo creativo pertenecen e incluir correo electrónico institucional de todos los participantes.

En el mensaje deberán indicar dos días y horarios que les convenga para su presentación entre las fechas señaladas (ejemplo: lunes 11 de marzo 11:00 hrs. o jueves 14 de marzo 13:00 hrs.)

PREMIACIÓN

Se premiarán los tres primeros lugares en las siguientes categorías:

- | | |
|--------------------------------------|---------------------|
| · Mejor obra | · Actriz dramática |
| · Adaptación del texto dramático | · Actor cómico |
| · Dirección de escena | · Actriz cómica |
| · Escenografía | · Actor de reparto |
| · Iluminación | · Actriz de reparto |
| · Vestuario y Maquillaje | · Mejor Actor |
| · Musicalización y efectos de sonido | · Mejor Actriz |
| · Publicidad y programa de mano | |
| · Actor dramático | |

A) Todos los participantes recibirán un reconocimiento.

B) El fallo del Jurado será inapelable.

C) El concurso se llevará a cabo la semana del 11 al 14 de marzo del 2024, y dependerá del número de grupos interesados.

D) La premiación se llevará a cabo el día 15 de marzo de 2024 y se publicará en el órgano informativo del plantel Oriente informa.

f) Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de esta convocatoria y hasta el 10 de febrero del 2024.

Organizan:

Magdalena Lina Xochitláhuac Mejenes López
Mauricio García Garmona
Laura Tayde Mejía Ramírez
Omar Alejandro Sánchez Sierra



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE



Por medio de la presente convocatoria, la Dirección del Plantel, la Secretaría Técnica del SILADIN, el departamento de Laboratorios Curriculares y de Ciencias, los laboratorios CREA y el Comité organizador, hacemos una atenta invitación a los profesores que imparten la materia de Física y a los alumnos que la cursan a participar en:

VII CONCURSO DE COHETES PROPULSADOS POR AGUA

A celebrarse el viernes 19 de abril de 2024, a partir de las 11:00 horas en la explanada del SILADIN, bajo las siguientes reglas:

- El cohete debe ser propulsado por agua y aire.
- Sólo podrán concursar aquellos prototipos elaborados por los estudiantes, no comprados, que cuenten con la forma aerodinámica de un cohete y que en su elaboración solo hayan ocupado una botella de plástico con capacidad de hasta 3 litros.
- El cohete debe contar con un paracaídas funcional y no debe tener partes metálicas, ni estabilizador en la punta.
- Sólo se permite utilizar bomba manual de aire y una plataforma de lanzamiento con un mecanismo de disparo que permita su lanzamiento de manera remota.
- Los equipos deberán estar conformados de dos o máximo tres integrantes y su registro será individual.
- El concurso se realizará en la explanada del SILADIN y sólo se permitirá un lanzamiento por equipo.
- Para garantizar un vuelo adecuado el día del evento, se recomienda realizar ensayos una semana anterior a la fecha del concurso en la explanada del SILADIN, en un horario de 13:00 a 15:00 horas.
- No se permitirán ensayos el día del evento, los equipos que los realicen serán descalificados.
- Los puntos para evaluar son: a) la altura alcanzada, b) la verticalidad y estabilidad del cohete durante su vuelo, c) apertura del paracaídas, d) estética, e) cartel (80x100cm) con la síntesis de la explicación de la aerodinámica del vuelo del cohete.
- Los profesores recibirán constancia con valor de asesor, siempre que entreguen su plan de trabajo, así como el informe correspondiente en los formatos que la Secretaría Técnica del SILADIN proporcione.
- Los lanzamientos de los cohetes serán supervisados y evaluados por un jurado conformado por académicos del colegio.
- Todos los casos que no se encuentren dentro de esta convocatoria serán resueltos por el panel de jurados.
- A los 3 primeros lugares se les entregará medalla, constancia de participación, más el premio al que se hayan hecho acreedores.
- Las inscripciones se llevarán a cabo a partir de la publicación de la convocatoria y hasta el día, 04 de abril del año en curso, en la siguiente dirección:
<https://forms.office.com/r/FU8PBjnbMX>

ATENAMENTE

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad de México, febrero 06 de 2024.

El comité organizador.

Abel Rodríguez Contreras, Ricardo Ramírez García,
Roberto Domínguez Hernández, José Raúl Cermeño García





XXV EXPOSICIÓN EL PETRÓLEO EN MÉXICO

Con el propósito de apoyar la enseñanza y los aprendizajes de los programas de Química y la interdisciplina con otras asignaturas del Plan de Estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades, en el ámbito de la ciencia, tecnología, medio ambiente, sociedad, economía, política, legislativa, y a fin de mantener una cultura básica así como propedéutica

con mayor visión; les hacemos una cordial invitación a participar en la XXV exposición **El Petróleo en México**, que se realizará el **15 de marzo** del año en curso, en la explanada principal del Plantel Oriente, de 12:00 a 15:30 hrs., de acuerdo a las siguientes:

BASES

1. El evento será en la modalidad de ponencia, sobre la investigación de un tema relacionado con la industria del petróleo, la petroquímica o sus productos finales. Los alumnos se apoyarán con un cartel del tamaño de una cartulina o pliego de papel bond, el cual se colocará en el ángulo inferior derecho del cartel, junto con su(s) nombre(s), grupo, nombre de asesor y número de registro, el que se le proporcionará el 13 de marzo.
2. La participación de los alumnos puede ser individual o por parejas, con un solo asesor. Su Cartel o cartel con maqueta, se colocará en el lugar que indiquen los organizadores el día del evento a las 11:30 y se retirará a las 15:30 hrs. (permanecerá expuesto durante todo el tiempo del evento)
3. La **inscripción**¹ será desde la publicación de esta invitación y hasta el 11 de marzo del 2024, en la dirección siguiente:
<https://forms.office.com/r/Z2THZW0FP2>
4. El 14 de marzo los alumnos subirán al grupo Teams: **XXV Exposición El Petróleo en México** una foto de su cartel o cartel con maqueta, el código de acceso se proporcionó al inscribirse.
5. Los alumnos permanecerán en la zona de exposición durante al menos una hora, dentro de la que realizarán su exposición a los asistentes. Quienes cumplan con esto se les otorgará constancia de participación. **Se les exhorta a no sacar mesas o bancos de los salones y a dejar limpio su lugar al término del evento**
6. La contribución del profesor consistirá en asesorar a los alumnos por mínimo 20 horas, en la investigación.
7. Recibirán constancia los profesores que asesoren mínimo 2 equipos y entreguen durante las dos semanas posteriores al evento a los organizadores su Plan de Trabajo y el Informe correspondiente en los formatos que la Secretaría Académica proporcione (se les harán llegar).
8. Los casos no previstos en la convocatoria serán resueltos por la comisión organizadora.

Ciudad de México, 2 de febrero de 2024
Profesores Organizadores

Juana Garduño Yopez
María Esther Rodríguez Vite

Ana Laura Ibarra Mercado
Jorge P. Ruiz Ibañez

¹ Para la inscripción deben conocer lo siguiente:

Nombre completo de los integrantes, nombre completo del profesor (asesor), grupo y horario en el que se propone presentar la ponencia con apoyo de su cartel.



Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente
Departamento de Difusión Cultural

FESTIVAL DE LA AMISTAD

CCHerA

13 de febrero
11 a 16 horas
explanada del plantel

Lecturas en voz alta:
Poesía amorosa
DGCCH DiCu

Banda invitada:
Juan Carlos & Black Hat

Lotería de relaciones afectivas
PIA

Orientación para una sexualidad sana
PIT

Orientación médica especializada
Servicio Médico

Taller de tarjetas Amor y Amistad
Psicopedagogía

Festival de la Amistad



CARTELERA

Oriente Informa 108/12 de febrero de 2024



PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS



¡Pasa tu extra!

RESUELVE TU GUÍA... con el PIA



Visítanos en el edificio W, planta alta.

¡Nosotros te ayudamos!



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, La Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural a través de la Coordinación de Música

Invitan a la comunidad estudiantil del Colegio a participar en el:

37º Festival de Música Popular del CCH, 2024 (en el marco del 1º Festival de Primavera del CCH)

De acuerdo con las siguientes bases:

1. Podrán participar todos los estudiantes inscritos en el Colegio, grupos o solistas que compongan o interpreten cualquier género musical: **clásica, instrumental, balada, jazz, rock, contemporánea, moderna, posmoderna, vernácula, hip hop, entre otros.**
2. Los grupos o solistas se podrán inscribir en la plataforma <https://plataforma.cch.unam.mx/>, en el apartado de Difusión Cultural, seleccionando el plantel de procedencia.
3. En el caso de agrupaciones musicales, es requisito indispensable que el 80% de los integrantes estén inscritos en el Colegio.
4. Una vez inscrito en la plataforma, deberán llenar un formulario con sus datos personales en el siguiente enlace: <https://forms.office.com/r/svPm9W6WXX?origin=lprLink>
5. Cada participante será responsable de llevar sus instrumentos, pistas, partituras y atriles.
6. La etapa de selección se realizará en cada plantel en el mes de marzo, bajo el siguiente calendario:
 - 19 de marzo de 2024, plantel Oriente
 - 20 de marzo de 2024, plantel Sur
 - 21 de marzo de 2024, plantel Naucalpan
 - 22 de marzo de 2024, plantel Vallejo
 - 22 de marzo de 2024, plantel Azcapotzalco
7. Las inscripciones están abiertas a partir de la presente publicación y cerrarán el 16 de febrero del 2024.
8. Los participantes serán seleccionados por un jurado calificador y su fallo será inapelable.
9. Los participantes seleccionados se presentarán en concierto, en un recinto universitario el cual se dará a conocer oportunamente.
10. Cada alumno seleccionado recibirá un reconocimiento institucional.
11. Cualquier asunto no previsto en la presente convocatoria, será resuelto por los organizadores.
12. Mayores informes en el Departamento de Difusión Cultural de tu plantel, o a través del correo electrónico: musica.difusioncultural@cch.unam.mx

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, La Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural a través de la Coordinación de Literatura

Invitan a la comunidad del Colegio a participar en el:

XXIII Encuentro de Poesía y Cuento de Profesores del CCH

Bajo las siguientes bases:

1. Ser docente y/o personal administrativo del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Elaborar un texto literario: cuento corto, poesía, narrativa o ensayo.
3. Los trabajos deben de ser individuales e inéditos.
4. La lectura en voz alta deberá ser máximo de cinco minutos.
5. Los textos deberán estar escritos en una hoja tamaño carta, formato Word, letra Arial de 12 puntos, interlineado sencillo. Anexar en el margen superior derecho de la primera hoja: nombre completo, título de la obra, plantel, correo electrónico, teléfono celular y particular.
6. Para el registro se enviará el texto con los datos antes indicados, al correo electrónico: literatura.artesplasticas@cch.unam.mx
7. Las inscripciones estarán abiertas a partir de la presente publicación y cerrarán el 30 de abril del 2024.
8. Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento institucional.
9. El Encuentro de Poesía y Cuento de Profesores del CCH, se llevará a cabo en el mes de mayo del año en curso, en un espacio universitario que se dará a conocer oportunamente.
10. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria, serán resueltos por el comité organizador.



CARTELERA

Oriente Informa 108/12 de febrero de 2024

CARTELERA

Oriente Informa 108/12 de febrero de 2024



CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de Mediaciones, Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

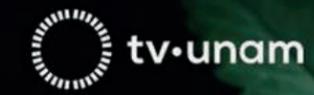
A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número 10 de la revista, con el tema:

Comunicación política, democracia y propaganda

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos podrán ser: artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- * Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de Interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA7.
- * La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA7.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.



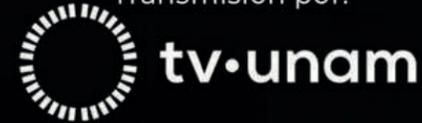
La fecha límite para la recepción de textos será el **4 de agosto de 2024** a través de mediacionescch.com



NUESTRA NUEVA REALIDAD

Jueves de Ciencia

15 de febrero | 15 h.
Transmisión por:



fundacion.unam.mx

CANNABIS: UN DESAFÍO PARA LA CIENCIA

Documental | CRISTINE CARRIERÉ

Diálogo con académicos:
Dra. Kioko Rubí Guzmán
Dr. Daniel Osorio

Presentado por:

Lic. Dionisio A. Meade, Lic. Araceli Rodríguez,
Dr. Jaime Urrutia, Dra. Araxi Urrutia.

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, La Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural a través de la Coordinación de Literatura

Invitan a la comunidad del Colegio a participar en los:

Maratones de Lectura en Voz Alta

Bajo las siguientes bases:

1. Ser estudiante, docente o personal administrativo del Colegio de Ciencias y Humanidades.
 2. Seleccionar cuatro poemas o fragmentos, de alguna obra de tu autor (a) favorito.
 3. Los temas son los siguientes:
 - a) **Poesía Amorosa e Irreverente**, se realizará en el mes de febrero. Fecha límite de registro, 31 de enero de 2024.
 - b) **Poesía en Femenino**, se realizará en el mes de marzo. Fecha límite de registro, 4 de marzo de 2024.
 4. Sobre el registro, los interesados deberán enviar un documento en archivo Word con los siguientes datos: Nombre completo, plantel, correo electrónico, turno, teléfono celular y particular. Anexar los títulos de los poemas seleccionados, así como una copia de estos.
- La hoja de registro y los textos se enviarán al correo electrónico: literatura.artesplasticas@cch.unam.mx
5. Los maratones de lectura en voz alta se llevarán a cabo de manera presencial en los planteles del Colegio.
 6. Las fechas de los maratones, sedes y horarios, se darán a conocer oportunamente.
 7. Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento institucional.
 8. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.





CARTELERA

Oriente Informa 1081/12 de febrero de 2024



Centro de
Formación
Continua

Diplomado

CERTIFICACIÓN EN DOCENCIA EN GÉNERO

2ª EMISIÓN

FECHA DE IMPARTICIÓN: del 26 de febrero al 21 de junio del 2024

DURACIÓN: 160 horas.

CUPO
50
Docentes

MODALIDAD: Línea

Requisitos: Cualquiera de las 2 opciones siguientes:

- a) Comprobar una formación académica en estudios de género y/o feminismos (mínimo 120 horas de cursos o diplomados).
- b) Haber impartido la asignatura Igualdad de Género en el CCH (durante los semestres 2022-1; -2022-2; y 2023-1).

Objetivo

Generar la certificación profesional de las y los profesores del Colegio que tienen experiencia formativa en el tema de perspectiva de género, a partir del abordaje, análisis, reflexión y aplicación de los conceptos, temáticas clave del programa de estudios y la profundización en nuevos contenidos o problemáticas. Asimismo, será importante el reconocimiento de nuevos aspectos relacionados con la enseñanza-aprendizaje, la fundamentación epistemológica y la integración de la perspectiva de género como eje transversal e interdisciplinario, con la finalidad de validar una docencia en género para la impartición de la asignatura Igualdad de Género.

Módulos

1. Dimensiones y derechos humanos. Del 26 de febrero al 22 de marzo.
2. Violencia de género. Del 10. de abril al 26 de abril.
3. La lucha por los derechos de las mujeres: un acercamiento a través de sus experiencias. Del 29 de abril al 24 de mayo.
4. Pedagogías feministas. Del 27 de mayo al 21 de junio.

Coordina: Araceli Mejía Olguín

Inscripción: del 06 al 20 de febrero de 2024.

REGISTRO: [HTTPS://CFC.CCH.UNAM.MX](https://cfc.cch.unam.mx)

Actividad de Formación aprobada por el Comité Académico del CFC-CCH.

CARTELERA

Oriente Informa 1081/12 de febrero de 2024



MUESTRA DE MATERIALES DIDÁCTICOS PARA ALUMNOS

PROFESORES, LOS INVITAMOS A LA PRESENTACIÓN DE ALGUNOS MATERIALES DIDÁCTICOS QUE PUEDEN SER ÚTILES PARA SUS CLASES

Exponen:

PROFESOR GILBERTO REYES MARTÍNEZ
CUADERNOS DE TRABAJO PARA TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA I Y II

PROFESORA MARÍA GENOVEVA MONTEALEGRE AVELINO
PAQUETE DIDÁCTICO PARA EL TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL I

Fecha: 29/02/2024
Lugar: Área de Talleres
Hora: de 13:00 a 15:00 hrs

Día de Pi
FESTEJO DE LAS MATEMÁTICAS

14 DE MARZO 2024

¡Te invitamos a festejar el día de las Matemáticas de forma presencial y en línea, participando en las actividades desde las 10:00 hasta las 20:00 horas!

Programa virtual

CCH.UNAM.Oficial

FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO
FEBRERO - MARZO 2024

FOCO Parajes FESTIVAL de piano

**Recitales
Conciertos
Clases magistrales**

Sala Carlos Chávez
Sala Nezahualcóyotl



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, y los Departamentos de Difusión Cultural.

Invitan a participar en el:

Festival de Primavera

Cecehacheros a la Cultura



El Colegio de Ciencias y Humanidades está comprometido en difundir entre las alumnas y los alumnos una cultura integral para que adquieran valores que los ayuden a desarrollar sus habilidades intelectuales, creativas, psicoemocionales y psicomotoras. Es por este motivo que en el mes de marzo de 2024 se celebrará el Festival de Primavera, una fiesta de la lectura y la escritura, las artes visuales y escénicas, la ciencia y el arte que tendrán presencia en los auditorios y explanadas de los cinco planteles del Colegio: actividades que sin duda motivarán a la reflexión de las ideas y a la creatividad de los cecehacheros.

Te invitamos a ser parte de esta fiesta de la cultura bajo las siguientes bases:

1. Podrá participar la comunidad estudiantil de los cinco planteles del Colegio.
2. El festival se llevará a cabo en cada plantel los días 19, 20, 21 y 22 de marzo de 2024.
3. Los interesados podrán participar en alguna de las disciplinas que se indican en los recuadros.
4. Los proyectos inscritos no deberán exceder los 20 minutos de presentación.
5. Cada participante o grupo será responsable del traslado de instrumentos, vestuarios, escenografía y utilería.
6. Los interesados deberán llenar un formato de registro en el siguiente link: <https://forms.gle/Tw8TUR1r6ejeYvAr8>
7. La fecha límite de registro será el 16 de febrero de 2024.
8. La programación se dará a conocer la primera semana de marzo de 2024.
9. Cualquier asunto no previsto, será competencia del comité organizador.

Música

Grupos o solistas que interpreten cualquier género musical: rock, jazz, rap, hip hop, pop, balada, clásica, entre otras.

Danza

Cuadros coreográficos de cualquier género dancístico: folklore, jazz, árabe, ballet, bachata, polinesia, entre otras.

Literatura

Lectura de Poesía en Voz Alta o presentación de materiales, publicaciones literarias.

Artes Plásticas

Exhibición de fotografía, dibujo y pintura.

Teatro

Lecturas Dramatizadas de obras de teatro breves.

Presentación de proyectos científicos

donde se relacionen a las ciencias exactas y matemáticas con el mundo artístico o literario.

¡Participa y sé parte de la cultura cecehachera!

La Dirección General, así como las direcciones de los cinco planteles del CCH, impulsamos la innovación, el pensamiento crítico y la creación artística entre la comunidad del Colegio y esta Festiva de Primavera "Cecehacheros en la cultura" será la ventana de exhibición de la formación integral que es parte de nuestro Modelo Educativo.



Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El sexto número tendrá como tema central:

Los procesos de enseñanza en tiempos de la inteligencia artificial

Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Herramientas de escritura para usar la IA a favor de una comunicación más reflexiva y crítica.
- Nuevos saberes en los contextos de aprendizaje con la IA
- El papel del docente en la era de la IA
- Usos éticos de la IA en el aula
- Riesgos y limitaciones de la IA en el aula
- Usos de la lengua y herramientas de la IA
- El pensamiento crítico y la IA
- Sesgos culturales y lingüísticos de la IA
- Importancia de los contextos en la IA
- La Inteligencia artificial y los contextos educativos auténticos
- La evaluación con herramientas de la IA
- La imposición del algoritmo: etnia, clase social, género, edad, entre otros.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: ensenarlengua.cch@gmail.com



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
 - a) Estrategias o secuencias didácticas.
 - b) Actividades en el aula.
 - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
 - d) Uso de aplicaciones digitales.
 - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

15 de marzo de 2024.

NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO
DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
CONVOCAN



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, a través del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación SILADIN, convoca a las y los alumnos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a participar en la **4a Olimpiada Cecehachera del Conocimiento** que se llevará a cabo durante el semestre 2024-2, de conformidad con las siguientes:

BASES

PARTICIPANTES

Podrán participar las y los alumnos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades inscritos en el ciclo escolar 2023-2024.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del **5 de diciembre de 2023** y cerrará el **16 de febrero de 2024**.

La inscripción se realizará únicamente vía electrónica a través de la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

1. Los alumnos interesados en participar podrán elegir una de las siguientes áreas del conocimiento: Biología, Física, Geografía, Historia, Matemáticas, Química, Filosofía y Literatura.
2. Los alumnos deberán llenar el formato electrónico de inscripción, descargarlo como evidencia de su registro y entregarlo a la coordinación.

El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página:

<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>



CALENDARIO DE COMPETENCIA

Primera Etapa: El examen será de opción múltiple a realizarse de manera virtual el **9 de marzo de 2024**. El horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento podrá consultarse dos días antes de la aplicación.

- La **publicación de los resultados** de la Primera Etapa será el **22 de marzo de 2024**

Segunda Etapa: Se realizará de manera presencial el **sábado 13 de abril de 2024** en las instalaciones del Colegio con las siguientes características para cada área:

- a. **Matemáticas:** Resolución de problemas.
- b. **Química:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- c. **Biología:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- d. **Física:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- e. **Filosofía:** Interpretación de textos y análisis de conceptos que conlleven a la redacción de un ensayo.
- f. **Geografía:** Análisis e interpretación cartográfica.
- g. **Historia:** Lectura, análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- h. **Literatura:** Lectura, análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo argumentativo.

- La **publicación de los resultados** de la Segunda Etapa será el **30 de abril de 2024**, en la página:
<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. El Comité Académico de cada área del conocimiento será el responsable de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera y Segunda Etapa.
2. El Comité Académico de cada área del conocimiento determinará a los ganadores en función de los resultados definitivos obtenidos en las evaluaciones.

RECONOCIMIENTOS

1. Se entregará reconocimiento a las y los alumnos que participen en las diferentes etapas del concurso.
2. Se entregarán medallas por área del conocimiento: oro para los primeros lugares, plata para los segundos lugares y bronce para los terceros lugares. Si el Comité Académico lo considera pertinente, otorgará Menciones Honoríficas.
3. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos que integran el Comité Académico de cada área del conocimiento y a los asesores de los alumnos, previa entrega de su informe.
4. El Comité Académico de cada área del conocimiento podrá declarar desiertos los lugares de premiación si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

PREMIACIÓN

1. La fecha de premiación se publicará durante el mes de mayo en la página:
<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Los integrantes del Comité Académico de cada área del conocimiento, convocados para este concurso no podrán asesorar a los alumnos participantes.
3. Para más información consultar la página:
<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada> o acudir con los responsables de olimpiadas en los planteles.

ATENTAMENTE

"Por mi Raza Hablará el Espíritu"

Ciudad Universitaria, CDMX, 5 de diciembre del 2023

