



# Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1076 • 4 de diciembre de 2023 • [www.cch-oriente.unam.mx](http://www.cch-oriente.unam.mx)



ORIENTE INFORMA UNAM

## Visita del **PABELLÓN DE LA BIODIVERSIDAD**



# Formación estudiantil universitaria y ciudadana

**E**s una frase reiterativa: las y los alumnos son nuestra razón de ser, son ellos en lo que están el porvenir de una sociedad que espera de la fuerza juvenil el talento, la capacidad, el conocimiento, la investigación y todo lo que haga frente a las problemáticas nacional e internacional.

Son nuestros jóvenes que, desde el inicio de cada año escolar, desde su ingreso a este bachillerato, ponen el acento en su formación universitaria, que parte desde el salón de clases o el laboratorio y después, a través de aspectos complementarios, que les ayudan a conseguir una preparación integral, reflejada en sus aprendizajes, en la motivación para integrarse al campo de la ciencia o la tecnología, en la práctica deportiva o cultural, o simplemente en la preparación responsable y comprometida de sus clases y sus cursos ordinarios.

A todo ello, está el respaldo institucional de la Universidad Nacional Autónoma de México, del Colegio de Ciencias y Humanidades y de este centro educativo, que sigue esforzándose para dotar a su alumnado de los recursos humanos idóneos y capacitados para su enseñanza, de la infraestructura y del equipo necesario para sus prácticas experimentales y computacionales, pero, sobre todo, de la convivencia, la calidez, el respeto, la igualdad, la equidad y la tolerancia, como pilares fundamentales en su formación estudiantil universitaria y ciudadana. 

## DIRECTORIO



### RECTOR

DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

### SECRETARÍA GENERAL

DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ARANDA



### DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

### SECRETARÍA GENERAL

MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



### DIRECTORA

MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

### SECRETARIO GENERAL

QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

### SECRETARÍA ACADÉMICA

MTRA. MARTHA MAYA TÉLLEZ

### SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

### SECRETARÍA DOCENTE

MTRA. CECILIA ESPINOSA MUÑOZ

### SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

### SECRETARÍA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

### SECRETARÍA TÉCNICA DEL SILADIN

ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

### SECRETARÍA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ



### JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

### MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

### REDES SOCIALES

PROFA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

### COLABORADOR

ULISES SORIANO DELGADO

*Oriente Informa* aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

### Correos electrónicos

ignacio.valle@cch.unam.mx  
miguelangel.landeros@cch.unam.mx



## # Pabellón de la biodiversidad en Oriente

# Muestra de las riquezas naturales, aprendizaje y diversión



**U**n paseo por la naturaleza, pero también por el estudio de los ecosistemas, aprendizaje sobre diversas especies animales y vegetales, conocimiento de los efectos de la acción humana sobre el medio ambiente y mucho más, se vivió durante la visita del Pabellón de la biodiversidad realizada el 28 de noviembre en la explanada del Siladin de nuestro plantel y presentada por el Programa de Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas.

Al momento de inaugurar esta actividad, la directora del plantel, Patricia García Pavón, dijo que es fundamental conocer la riqueza natural de nuestro país y del mundo, por lo que agradeció la participación e interés de especialistas, docentes y alumnado para adentrarse en el interesante mundo de la biología.

Durante la conferencia inaugural, Carlos Enrique Camacho Luna, quien estudió Biología en la

Facultad de Ciencias de la UNAM, habló del tema “Artrópodos de terror”, donde describió a las y los asistentes a estos seres pequeños, pero capaces de provocar grandes temores entre la humanidad en todas las épocas.

Para iniciar, explicó que los artrópodos son animales invertebrados, eucariontes y que cuentan con un exoesqueleto. En sentido etimológico, “artro” significa “articulado”, y “podo” se refiere a “pata”, es decir, cuentan con patas articuladas.

Se dividen en distintos grupos con sus propias características. De este modo, los myriápodos engloban a los ciempiés y milpiés, con sus cuerpos fragmentados; los quelicerata a los arácnidos, pseudoescorpiones y escorpiones, ácaros y garrapatas, caracterizados por tener ocho patas; mientras que los panscrustáceos abarcan a animales como cangrejos, percebes y el plancton, así como a insectos como moscas,

mantis, mariposas y polillas, que son crustáceos terrestres que tienen seis patas.

“Mucha gente le teme a los artrópodos, por mucho tiempo, en la literatura, han representado el miedo, como en el cuento como “El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga, en mitos como Mothman, el “Hombre polilla”, así como en películas, series de televisión y videojuegos.

Posteriormente, comentó algunos mitos relacionados con estos animales, como que los milpiés y los ciempiés son venenosos o como que los “cara de niño” son muy ponzoñosos, cuando sabemos que no son agresivos y pertenecen al mismo grupo de los chapulines y saltamontes. También se dice, falsamente, que si una polilla de las conocidas como de las “mariposas





# CIENCIA

Oriente Informa 1076/4 de diciembre de 2023

de la muerte”, se mete a una casa, representa mala suerte

No obstante, hay artrópodos muy venenosos, como la araña violinista, con su toxina neurotóxica que puede provocar un paro cardiorrespiratorio. Por su parte, el veneno de la viuda negra es de tipo necrótico y mata el tejido, pero el especialista aclaró que estas especies son tímidas y suelen esconderse.

También mencionó a parásitos como las garrapatas, que al chupar la sangre roban nutrientes al huésped, aparte de que cada vez son más resistentes a los pesticidas y se reproducen con mucha rapidez, además de provocar enfermedades como la de Lyme, que ataca el sistema nervioso y provoca espasmos.

Sobre los crustáceos, comentó que también hay parásitos como el cymothoa exigua, que vive en la lengua de los peces y se alimenta de la comida que éste consigue. En tanto, los pentastómidos son gusanos que se alojan en los intestinos de mamíferos y reptiles, e incluso hay especies parasitarias capaces de modificar el físico y comportamiento de sus huéspedes.

Con respecto a los insectos, habló de la polilla vampiro, que succiona la sangre de mamíferos pequeños. Por otro lado, la acrotaphus es una avispa que deposita sus huevos en las arañas que se ven obligadas a tejer una telaraña para que nazcan y se protejan sus crías. Sobre las mantis, las definió como “máquinas asesinas”, capaces de comer hasta colibríes.

Como un tema que se volvió tendencia en fechas recientes, dijo que las chinches tienen una resistencia admirable, pues son capaces de hibernar si hace mucho frío, pueden estar un año sin comer, resisten insecticidas y son muy difíciles de erradicar, aparte de reproducirse velozmente.

Pero, aclaró, el insecto más



letal de la historia es el mosquito, capaz de transmitir múltiples enfermedades como el dengue, la malaria y chikungunya, y aseveró que este insecto mata a 700 mil personas al año.

Para finalizar, Camacho Luna comentó que los artrópodos son muy importantes para la naturaleza e, incluso, la supervivencia de los humanos, pues permiten la polinización, controlan plagas, participan en la cadena trófica y proporcionan equilibrio en el eco-

sistema, por lo que cada especie es fundamental.

Además de esta conferencia, durante el pabellón las y los asistentes tuvieron la oportunidad de participar en actividades como la expo-ajolote, intervenir en talleres y manualidades, jugar a la lotería de la biodiversidad, hacer esculturas de barro para conocer distintos tipos de suelos, observar la exposición de carteles sobre las adicciones, recibir información sobre el cuidado de suculentas, así como



# CIENCIA

Oriente Informa 1076/4 de diciembre de 2023



acudir a las pláticas “Mamíferos marinos” y “¿Todos los peces son iguales?”

Cabe destacar que durante la apertura de esta actividad, realizaron presentes Rosalba Velásquez Ortiz, jefa del departamento de Difusión de la Ciencia del Colegio, Verónica Hernández Villavicencio, encargada del Programa de Jóvenes Naturales y Matemáticas así como Angélica Nohelia Guillén Méndez, secretaria Técnica del Siladin del plantel. 





## # 10 razones para hacer investigación en humanidades y ciencias sociales

# Estudios para comprender al ser humano

Las humanidades son expresiones de la mente humana, mientras que las ciencias de tipo social nos permiten comprender a las sociedades de una forma clara y rigurosa, afirmó el doctor en filosofía por parte de la Universidad de Indiana, Raymundo Morado Estrada, durante la charla “10 razones para hacer investigación en humanidades y ciencias sociales”.

Para iniciar su alocución, afirmó que, muchas veces, no se nos fomenta conocernos a nosotros mismos, pues ello implicaría reducir la capacidad para controlarnos, ya que las transformaciones colectivas parten del conocimiento individual, por lo que es fundamental acercarse al propio ser para comprendernos y desarrollarnos.

Al comentar sobre las ventajas de estudiar aseveró que, si bien no va a resolver todos los problemas, fomenta el avance mental de las personas. “Se pue-



de ser feliz sin estudiar, pero sin duda lo mejor es tener diversas herramientas intelectuales para enfrentar la vida. Si quieren sentirse completos, deben conocerse a ustedes mismos. Es cierto que es indispensable contar con comodidades básicas y mantener el cuidado del cuerpo, pero también

debemos alimentar el intelecto, conocer de dónde venimos, así como nuestro contexto”.

Por otra parte, el investigador y docente del Instituto de Investigaciones Filosóficas (IIF) de la UNAM, dijo que es falso que “no exista nada nuevo bajo el Sol”, pues afirmar eso denota falta de imaginación y de conocimiento histórico. En cambio, cada persona tiene sus propias inquietudes y perspectivas, por lo que cada quien es diferente y puede hacer aportaciones al saber.

De este modo, “la realidad es única pero polifacética y se puede analizar. Pero muchas veces, no se aprovechan las oportunidades explicativas o de acción por falta de información. Por decir algo, a pesar de contar una inagotable fuente de datos como internet, no se suele aprovechar. Es necesario que se investigue, cada propues-



ta que hagamos es importante ya que enriquece las explicaciones de la realidad. Toda la comunidad debe hacer contribuciones para explorar nuestro entorno”.

Posteriormente, Morado Estrada comentó algunos campos del saber en humanidades como historia, religión comparada, educación, filosofía o filología y de las artes como música, danza, teatro, literatura, etc., que abarcan diversos aspectos del ser humano. Sobre este campo del saber dijo que persisten mitos, como que no es posible vivir de las humanidades, que solo son para aquellas personas que no les gustan las matemáticas o que no cuentan con rigor científico.

Sobre el arte, el filósofo comentó que presenta, no lo que es, sino lo que debería ser, pero que en todo caso nos enseña a pensar distinto, a soñar con utopías y hacer descubrimientos humanos inéditos, además, de aprender a valorar la diversidad, por lo que su estudio es enriquecedor.

Por otro lado, las ciencias sociales, con carreras como la economía, ciencia política, comunicación, psicología y la arqueología, entre varias más, se preocupan por los fenómenos que surgen de la interacción humana, los cuales son múltiples y complejos.

“Tanto las humanidades como las ciencias sociales, nos ayudan a preservar y difundir saberes y experiencias de generaciones anteriores. Parte de este conocimiento implica investigar cómo se genera y se distribuye la riqueza o discernir la importancia de la participación ciudadana en la toma pública de decisiones. Al indagar en las humanidades, nos entendemos como personas y a nuestra realidad, esto a través del espejo de las obras de otros, las cuales no serían el objeto de



estudio, sino el instrumento de análisis para llegar a la esencia humana”.

De este modo, para Raymundo Morado, las humanidades y los estudios sociales se complementan, pues conjugan en buena medida lo subjetivo y lo objetivo para dar cuenta de esa complejidad llamada ser humano. “Las humanidades son profundas, entretenidas, prácticas y útiles. Su

belleza bastaría para justificar su estudio, pero además abren horizontes y enriquecen la existencia”, concluyó.

Cabe agregar que esta charla, presentada el 27 de noviembre, fue organizada por el departamento de Difusión de la Ciencia de la UNAM y por el Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales del plantel. [@](#)



**\* Siguen las actividades del 25 N en el CCH Oriente**

# Por una escuela libre de violencia contra las mujeres



Como cada 25 de noviembre, conmemoramos el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, y para que nuestra comunidad cecehachera tomara conciencia de la gran problemática que existe a nivel global sobre este tema en particular, la Comisión Interna para la Igualdad de Género del CCH Oriente (CInIG), el Departamento de Psicopedagogía de nuestro plantel y

el Departamento de Difusión Cultural, organizaron diferentes actividades a lo largo de la esa fecha y de la semana pasada.

### Espacio Violeta

La CInIG, en su club de lectura, hizo visibles los tipos de violencias con el libro *La trenza*, de la autora Laetitia Colombani. Este texto nos describe la vida de tres mujeres que buscan cambiar el “futuro” que la sociedad les ha impuesto.

Cada martes, alumnas y alumnos se reunieron en la Oficina de la CInIG y en el audiovisual 2, para leer este gran texto en grupo. Después de cada sesión, la participación de las y los estudiantes se reflejaron en las dudas y los conocimientos adquiridos en esas dos horas de charla.

### Sendero de la igualdad

Uno de los proyectos del curso “Promoviendo la Igualdad de Género”, fue apropiarse de los pasillos más transitados del plantel, para mostrar información valiosa que podría ver con facilidad la comunidad del CCH Oriente.

De este modo, los muros de los edificios R, S y Servicios Escolares

fueron el soporte para colocar todo lo que se aprendió en el curso. Entre la información proporcionada encontramos los tipos de violencias y sus características, personajes femeninos que la historia no nombra o menciona poco, y ejercicios relacionados a los textos de Sor Juana Inés de la Cruz.

### Kaleidoscopio Violeta

En esta ocasión, CInIG CCH Oriente dejó ver cómo la violencia puede recorrer cada rincón del mundo sin importar edades, a través de una película de la India llamada *Agua*, de la directora Deepa Mehta.

Aquí conocemos a Chuyia, una niña que es obligada a casarse con un hombre mayor. Al morir su marido, nuestra protagonista es enviada a una institución para las viudas, llamado áshram de viudez. En este lugar, la niña se encuentra con Kalyani, una joven muy hermosa que es obligada a prostituirse para apoyar el áshram. Detrás de cada una de ellas, hay un listado de violencias que se pueden ver y entender claramente.

Es así como se pueden contabilizar todas y cada una de las violencias que las mujeres en muchos países sufren, a causa de creencias impuestas por la misma sociedad.

### Rock Fest CCH OTE

La música, para nuestros alumnos y alumnas, es parte importante de su vida cotidiana. Con ella, la visión del mundo cambia; por esa razón, se hizo una convocatoria a toda la comunidad, para formar parte de un día lleno de convivencia libre de violencia. Fue así como la explanada se llenó de cantos, gritos y diversión, provocado por las ejecuciones vocales y melódicas de jóvenes estudiantes que han encontrado en esta manifestación artística otra forma de expresión juvenil.



### Stand Up contra el acoso callejero

En tanto, el Departamento de Psicopedagogía de este centro educativo invitó a la Asociación Civil Casa Gaviota, compañía que presentó una charla en donde se apreciaron las estadísticas sobre las mujeres que, diariamente, sufren acoso en las calles.

Después de algunos ejemplos, mostraron lo que se conoce como las 5 D: Distraer, Delegar, Documentar, Dar asistencia y Dirigir. Cada una de éstas sirven para apoyar e intervenir (si así es el caso), si se ve que alguna persona está pasando por alguna situación de acoso.

Cabe destacar que estas charlas sirvieron de apoyo para las alumnas que diariamente se trasladan a cualquier lugar, ya que muchas veces, al pasar por alguna situación de acoso, creen que es su culpa por haber estado en ese lugar, por vestirse de manera que, a ellas les gusta o, simplemente, por el hecho de ser mujeres. En este espacio se mostró que no es culpa de las personas a la que le suceden esta situación, sino de las que cometen estos actos.

### Cierre del curso

**Promoviendo la Igualdad de Género**  
Luego de un semestre completo de con-

tinuo aprendizaje, el jueves 30 de noviembre se entregaron las constancias del curso Promoviendo la Igualdad de Género, a más de 80 alumnos y alumnas que, cada jueves, asistieron a las pláticas de los diferentes ponentes, quienes trataron temas como violencia de género, tipos de violencias, derechos humanos, lenguaje inclusivo, leyes que protegen a cada persona y las diversi-



dades.

“Es importante que nos demos cuenta de que hay espacios como éste, en donde podemos ser nosotros y nosotras, en donde estamos seguros y también para crear una convivencia sana y libre de violencia de género”, comentó en la última plática, la cecehachera Celeste Chávez, alumna inscrita en este curso.

“Antes la comunidad no sabía que existía una Comisión que protegía a alumnas y alumnos, pero ahora con estos espacios, hemos creado una comunidad informada. Hagamos que nuestra escuela sea un espacio libre de violencia y llevemos los conocimientos adquiridos a nuestros compañeros y compañeras de clase” dijo la directora del plantel, María Patricia García Pavón, quien entregó las constancias a las y los cecehacheros comprometidos con una formación incluyente y libre de violencias de género.

Es de resaltar que las actividades de esta conmemoración contaron con una gran participación de parte de las y los docentes y el estudiantado, quienes muestran que no es imposible que la escuela sea un espacio, en donde todas las mujeres se puedan sentir seguras, respetadas y valoradas. 📌



## # Concurso de retas en videojuegos creados por el estudiantado Aprendizaje lúdico y de vanguardia



Como parte del cierre de las actividades del curso taller “Desarrollo de videojuegos con Scratch”, se llevó a cabo el primer torneo de retas, donde las y los participantes tuvieron la oportunidad de practicar y divertirse con algunos de los productos desarrollados durante dicha actividad.

A decir de los organizadores, los profesores César Ramírez Ortega, Francisco Alfonso Cruz Lemas, Patricia Hernández Leyva y Pedro Ernesto Nequiz Medina, Scratch es una interfaz que permite diseñar juegos de forma sencilla y amigable, lo que lo hace adecuado para incursionar en la programación. También informaron que, durante las retas, se presentaron cinco proyectos de los nueve desarrollados en el curso por los 19 estudiantes que lo concluyeron.

De este modo, se presentaron juegos como Flappy bird navideño, donde un ave salta y evita obstáculos que son regalos de navidad. Su diseñadora, Lucía Fernanda Nolasco Flores, estudiante de primer semestre, comentó que le llevo un mes de trabajo y que le permitió desarrollar su pasión por la informática y por los videojuegos, y que a pesar de manejar muchos códigos y ser una labor complicada, aprendió mucho.

Por su parte, Kevin Alexander Tafoya Morales, alumno del tercer semestre, comentó que no había tenido la oportunidad de



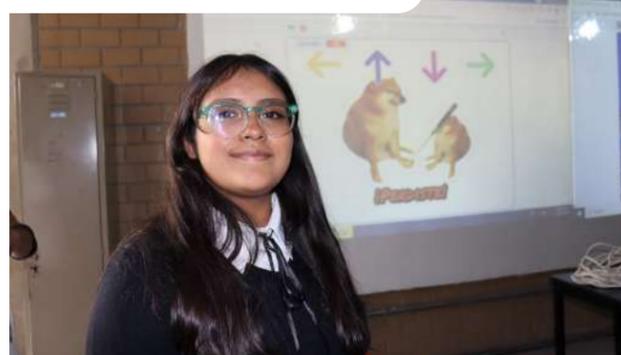
programar un videojuego, por lo que no dudó en aprovechar la oportunidad. Este curso, aseveró, le permitió conocer lo básico para crear un juego, como generar un menú o manipular los movimientos de los personajes, por lo que lo consideró una dinámica divertida y formativa.

Por su parte, la alumna de primer semestre, Naxdhielly Abigail López Gómez, quien desarrolló el juego Cheems dance, explicó que éste consistió en presionar flechas al ritmo de la música y evitar equivocarse para conservar la vida de personaje, en este caso, el afamado perrito. Aparte de aprender a programar con Scratch, aprovechó su creatividad para crear controles divertidos con fomi moldeable, luces led y diamantina sobre una tabla de madera.

Por ultimo, los más de 70 participantes inscritos en las retas, tuvieron la oportunidad de entretenerse con juegos basados en Mario Bros, Pacman, Guitar hero, Geometry dash, que además de ser una actividad lúdica, representó la oportunidad de adentrarse en el maravilloso mundo de los videojuegos. 🎮



Naxdhielly Abigail López Gómez



Lucía Fernanda Nolasco Flores y Kevin Alexander Tafoya Morales





## Ceremonia de reconocimiento a quienes cumplieron 10 y hasta 50 años de labores académicas



# La docencia, noble misión

*“Toda una vida llena de recuerdos, experiencias, satisfacciones, fracasos y expectativas se acumulan a lo largo de este periodo en mi alma mater: la que me proporcionó la oportunidad de formarme profesionalmente en una de sus carreras en el campus universitario y la que ofreció la posibilidad de capacitarme y prepararme, en esta noble misión que es la docencia”*

“**C**ómo han pasado los años; nada es igual ni nada es para siempre; la vida sigue y nosotros vamos de paso; sin dudar, ésta es mi segunda casa”, fueron algunas de varias expresiones que se concitaron en una ceremonia para la planta docente que cumplió entre 10 y hasta 50 años de labores académicas, en este centro educativo.

Rostros emotivos, risas y conversaciones del anecdotario cecechero; abrazos efusivos, saludos fraternos, calurosos, cálidos; también semblantes cansados, quizá preocupados; sin embargo, felices en este acto de reconocimiento al trabajo

académico desempeñado en las aulas, en los laboratorios, en las trincheras políticas e ideológicas y en los encuentros académicos o culturales que han forjado la identidad y el espíritu universitario y cecechero.

Elegantemente vestidas y vestidos, profesoras y profesores ubicaron su asiento en una sala emblemática que lleva el nombre del fundador del Colegio de Ciencias y Humanidades: Dr. Pablo González Casanova, impulsor de conciencias, de lucha social, pero también del saber cultural universal y para el conocimiento científico y humanístico.

Día de fiesta, de algarabía, en un espacio donde convivió el pro-

fesorado homenajeado, familiares, alumnos y alumnas, amigos y un baúl de recuerdos de aquellos incipientes años de la vida cecechera y de comentarios de los tiempos actuales, de una época tecnológica digitalizada que ha cambiado las formas de pensar, de hacer, de comunicarnos, de producir ciencia y arte y, por supuesto, de novedosas formas de protesta y lucha social con las nuevas redes socio digitales que, también, han marcado el rumbo educativo, social, incluso, político de esta última generación, una vez pasada la catastrófica emergencia sanitaria que impuso estilos de vida, de convivencia y de enseñanzas y aprendizajes.



### Reconocimiento al trabajo invaluable de las y los docentes

Durante esta ceremonia realizada el pasado 24 de noviembre, además de entregarse medallas conmemorativas y diplomas, se pronunciaron varios discursos, entre ellos, el de la maestra María Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente, quien destacó que las y los homenajeados son verdaderos impulsores de habilidades, que han incorporado el modelo educativo del CCH en cada una de las aulas, han formado a cientos y quizá, a miles de estudiantes a lo largo de los años, con lo que han respondido a la tarea sustantiva de la UNAM: la docencia, como contribución a la formación de profesionales y ciudadanos.

Acompañada por los secretarios General y Académica, profesores Reyes Flores Hernández y Martha Maya Téllez, respectivamente, la titular del plantel Oriente resaltó que los homenajeados han sido guías, mentores y modelos a seguir para muchas genera-



ciones de estudiantes. Su compromiso con la excelencia educativa, abundó, ha dejado una marca imborrable en esta institución, en la que todas y todos han desempeñado la docencia como una auténtica enseñanza, porque así es como se forman los seres humanos preparados, pero también conscientes de sus capacidades, de sus derechos, de sus responsabilidades y de sus obligaciones.

La maestra García Pavón afirmó que las y los docentes han formado jóvenes con aspiraciones profesionales y académicas, pero también con deseos de mejorar la sociedad en la que se desenvuelven; y es así, agregó, como se forman generaciones de triunfadores y de personas con valores cívicos, que saben de la importancia del esfuerzo por salir adelante.

Al dirigirse a las y los profesos-

res noveles, los instó a que asuman la responsabilidad de continuar fortaleciendo el Colegio de Ciencias y Humanidades. “Son ustedes profesores y profesoras, quienes continuarán atendiendo las necesidades educativas de nuestros estudiantes para formar sólidamente a los futuros profesionistas”.

Para finalizar su discurso, García Pavón declaró que derivado del trabajo y la innovación docente “nuestro Colegio y el plantel Oriente son grandes, no por su extensión; es grande, gracias a la grandeza y la generosidad de ustedes docentes que dan muestra del trabajo, tenacidad, compromiso y constancia en el proceso de enseñar y aprender”. Así al parafrasear al actual rector de la UNAM, la directora mencionó que “hoy más que nunca el principio del Colegio de aprender a aprender es más vigente que nunca, puesto





que constituye una de las habilidades educativas básicas para el aprendizaje a lo largo de la vida que promueve la capacidad de proseguir y persistir en el aprendizaje”.

### Ser siempre rebelde y frente a todo tipo de injusticia

En su intervención, el profesor Armando Muñoz Muñoz, del Área de Matemáticas y quien cumplió 50 años de servicio docente, hizo una remem-branza de su trayectoria académica y dijo que una de sus metas, desde su ingreso al plantel Oriente en 1973, fue llegar a tener una antigüedad de 50 años de labor académica; un logro muy deseado, pero que, para llegar a eso, fue necesario superar algunos obstáculos, sobre todo de salud.

Recordó que durante su trayectoria cumplió con varias actividades, muchas de ellas con el aval de sus compañeros del área de Matemáticas, al participar como jefe de Área, consejero Académico, jefe de Sección, secretario Administrativo e integrante de la Comisión Dictaminadora de esa área.

Dentro de cada uno de estos cargos detalló una de las actividades que, consideró, fue una de la más destacada, ocurrida en 1996, cuando el Colegio de Ciencias y Humanidades cumplió 25 años de vida académica. En ese año las autoridades decidieron cambiar la estructura de los turnos, de 4 a 2, con una modificación en el número de horas que recibirían los alumnos por semana, en los que se transformaban las

asignaturas de Matemáticas I y II, por la asignatura de Matemáticas, Álgebra y Geometría I y II, que cambiaría de 4 horas a 5 horas a la semana y las asignaturas Taller de Lectura y Taller de Redacción, las cuales tenían 2 horas a la semana cada una y que cambiaría a la asignatura de Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación documental I y II, que pasaría a 6 horas a la semana.

Destacó que, después de haber tenido una discusión con su amigo y compadre Ricardo Bravo Caballero, ex director del plantel Oriente, consideraba que era incongruente que las y los profesores de Talleres impartieran 6 horas a la semana, en un solo turno, por lo que le demostró que de las 7 a las 13 horas, hay en total de 6 horas diarias por 5 días, lo que da un total de 30 horas a la semana, por lo que recomendó que si se podía elaborar un esquema para las y los profesores de Talleres en el turno matutino y no solo para el vespertino.

Por su parte, Armando Blanco Patiño e Ismael Colmenares Maguregui, del área Histórico Social, quienes también cumplieron 50 años de labores docentes, coincidieron en señalar que hoy, al arribar cada uno de los homenajeados con 50, 40, 30, 20, 15 o 10 años de docencia, se debe continuar con la enseñanza crítica; no abandonar el espíritu cecehachero por interesarse en los problemas de la nación y del mundo; seguir generando una conciencia histórica como lo establecen los planes

y programas de estudio del Colegio que, además, lleve a las y los jóvenes a sentir profundamente la necesidad de que lo aprendido sea un impulso para participar en la transformación de su realidad y, también a ser solidario, como lo mencionó Salvador Allende; es decir, ser rebelde siempre, y frente a todo tipo de injusticia.

Cabe destacar que ambos docentes, mencionaron a los profesores también fundadores que han dejado esta vida, pero que su recuerdo aún perdura entre todos y todas las que integran el área de historia.

### Valores y principios motivo central en la educación de muchas generaciones de estudiantes

En su oportunidad, Miguel Miranda Téllez, profesor del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, igualmente homenajeados por 50 años de labor docente, resaltó que hacer un recuento de todos estos años es demasiado complicado, no alcanza la memoria para lograrlo; sin embargo, en breves líneas acude en algunos recuerdos del trabajo realizado en esta gran institución.

Resaltó que la historia de las y los docentes ha estado llena de ambiciosas tareas, muchas de ellas cumplidas; obstante eso, mencionó, está consciente de que aún quedan muchas metas por cumplir. Como profesores han mantenido la profunda convicción de inculcar y hacer conscientes al estudiantado, de los valores y principios que, desde su origen, fueron el motivo



central de muchas generaciones.

Celebró que en el plantel Oriente haya docentes que han cumplido más de cinco décadas de trabajo fecundo, en el que han consagrado sus esfuerzos para que el proyecto del Colegio cristalice en las generaciones de estudiantes que egresan cada año, desde 1973. La capacidad, la inteligencia, el reconocimiento y la amistad que les ofrecieron muchos docentes, quienes aún mantienen un compromiso con la institución.

Al referirse a los profesores de menos de 10 años, que han venido a refrescar el modelo educativo, con nuevas ideas e inquietudes, les deseó lo mejor para que su trayectoria sea fructífera y les colme de satisfacciones.

Para finalizar, el profesor Miranda Téllez mencionó que no debe dejar de mencionar las experiencias compartidas, los procesos académicos, las innumerables anécdotas que podrían apuntarse, los conflictos inevitables que en la vida del Colegio, dan testimonio de la muy intensa y, al mismo tiempo, la múltiple riqueza experimentada en este recinto universitario, tan lleno de contrastes, desvelos, pero, al mismo tiempo, colmado de una gran creatividad en los proyectos educati-



vos que han aprendido a lo largo de 50 años.

Por último, en esta ceremonia, también hizo uso de la palabra el profesor José Moncayo Sahagún, quien hizo un breve relato de su trayectoria como docente, en el que incluyó su trabajo como jefe de área, de sección, consejero técnico, integrante de la Comisión Dictaminadora del área, entre otros cargos que, también enaltecen

la labor de educar y contribuir en la máxima casa de estudios del país.

Al final de los discursos se presentó un diaporama de los cerca de 60 profesores homenajeados que, una vez más, vieron su trabajo cotidiano en una serie de imágenes que los hizo sentirse jóvenes, con ese ímpetu de aquellos primeros días y años en el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente.



## Estudiante triunfa en tiro con arco en los juegos deportivos universitarios



## Dedicación, disposición y apego permanente hacia el aprendizaje

Un sueño se puede alcanzar si existe empeño, compromiso y deseos de triunfar, señaló Mai Ahmed Velasco, alumna del primer semestre del plantel Oriente, quien recientemente obtuvo el primer lugar de tiro con arco en la categoría Ronda Olímpica de los Juegos Deportivos Universitarios 2023.

Mi meta, mi mayor deseo, dijo vencida la jovencita de 16 años, es participar en unos juegos olímpicos, porque tiene la ilusión y el potencial como otras mujeres mexicanas quienes han demostrado su capacidad y talento en este deporte que es apasionante, pero que requiere de mucha concentración y puntería.

Aun cuando por varios años practicó la natación y los clavados, desde pequeña tuvo la inclinación por el tiro con arco, disciplina muy antigua, que en el nivel nacional ha dado grandes exponentes en juegos internacionales, lo que hace a esta jovencita motivarse para alcanzar resonancia nacional e internacional, a partir del ejercicio y la práctica constante.

Amante de distintas disciplinas deportivas, Mai Ahmed relató que, de manera fortuita, en uno de tantos en-

trenamientos, a lo lejos, observó a una persona con su arco y sus flechas, lo que la hizo reflexionar y cambiar a esta disciplina que exige rigor, entrenamiento, fuerza y mucha concentración, que solo se adquiere cuando prácticas constantemente, pero también por la pasión que sientes por este deporte.

Con un promedio de 9.2 en sus estudios de bachillerato, nuestra incipiente, pero triunfadora arquera, destacó que en su día a día, se levanta desde temprana hora con gusto y decisión para llegar al plantel Oriente, que tiene tradición e historia y que, por recomendación de familiares y amigos, la orientaron para ingresar a una escuela abierta y libre en aprendizaje y en acción.

De tradición cecehachera, la también practicante de disciplinas como el ballet, la natación y la danza contemporánea, además aficionada a la lectura, sostuvo que este centro educativo le ha proporcionado más herramientas para el conocimiento, para aquilatar la libertad, que la ha hecho más independiente, pero responsable. “Me gusta este concepto educativo, donde no se depende del todo de las y los profesores; de la supervisión insistente de la mamá y el

papá, porque lo que nos enseñan las y los profesores me ha ayudado a ser autosuficiente como estudiante y como persona”.

Inglés, es una de sus materias favoritas, tiene bases y sigue practicándolo; igualmente, le agradan las matemáticas, lo que le ha facilitado integrarse en distintas áreas del conocimiento, mencionó Ahmed Velasco, quien resaltó que la práctica de tiro con arco tiene sus complicaciones, no es sencillo; no solo es estirar una flecha, se requiere de técnica, dominio de nervios y mucha concentración para no errar o desviar un tiro.

Con un entrenamiento de lunes a viernes por dos horas diarias, además del sábado que llega a tres, junto con Aarón López, entrenador de tiro con arco, nuestra entrevistada dijo ser admiradora de Alejandra Valencia Trujillo, recientemente medallista de plata en el campeonato mundial de tiro con arco, Berlín 2023, y espera emular una hazaña deportiva como la de mexicanas y mexicanos en esta especialidad.

Así, la ganadora del primer lugar en ronda olímpica, y en clasificatoria, el segundo lugar de los juegos deportivos universitarios remarcó su deseo de





participar en unos juegos olímpicos, ganar una medalla, pues se está mentalizando y preparando para intervenir el próximo año, en los selectivos nacionales, e integrar al representativo mexicano que tendrá la oportunidad de participar en la próxima olimpiada.

Prepararse, ser constante y competir en distintos torneos donde se convoca a deportistas talentosos en esta disciplina, será la mejor herramienta para escalar posiciones y, con ello, ilusionarse con una participación mundialista. Es difícil, comentó, pero no lo dejaré de intentar.

Los más complicado para nuestra estudiante en esta práctica deportiva, mencionó, es el control mental, pues, en ocasiones, le gana el nerviosismo; sin embargo, “con las ganas de hacer, de practicar el deporte que te gusta y apasiona, no requieres de otras cualidades, debido a que el tiro con arco, también en un deporte completo que ayuda a equilibrar fuerza y mente”.

Para finalizar, Mai Ahmed Velasco, luego de agradecer el apoyo de su padre y madre en su travesía estudiantil y deportiva, al enviar un mensaje a sus compañeras y compañeros los invitó a sumarse a todas las actividades formativas para que no encuentren distractores en su educación, que requiere de dedicación, disposición y un apego permanente hacia el aprendizaje. 🏹



# ¡No es un mapache, no es un gato! Él es... ¡el cacomixtle!

Yazmín Anaín Mendoza Segovia



Fue por agosto de 2020, cuando aún seguíamos confinados en nuestros hogares por la pandemia del virus SARS-CoV2, fecha en que la señora María quien vive al Oriente de la CDMX comentó que observó, en la azotea de su vecino, a un peculiar animal que nunca había visto durante sus casi 70 años de vida.

De acuerdo con su testimonio, éste parecía un gato, pero más pequeño. Lo que más le llamó la atención de este animal, fue su peculiar cola alargada, anillada y esponjosa; similar a la de un mapache.

Ante esta descripción, como bióloga, pude deducir a qué hacía referencia: era un cacomixtle. Para corroborar, busqué una foto de este organismo en Internet, y se la mostré. Al momento de mirarla, sorprendida afirmó: “¡Es ése!”

Para ciudadanos como doña María, encontrarse con un animal de este tipo es un fenómeno poco fre-

cuente; sin embargo, de un tiempo para acá, los avistamientos se han hecho frecuentes en varias zonas de la CDMX. Este encantador mamífero, cuyo nombre proviene del náhuatl tacomiztli que significa “medio gato”, posee una fisonomía ‘algo’ parecida a la del felino doméstico, pero no pertenece a la familia de los felinos (Felidae), sino a la Procyonidae, en la cual están agrupados los mapaches, los coatíes, entre otras especies.

Regresando a la plática con la señora María, me comentó ver por segunda vez al cacomixtle y destacó que, al igual que la primera, lo había observado en la noche. Esto concuerda con la información que se tiene para este animal, el cual se considera un ente nocturno, tímido y solitario. Otras características de este tierno animalito, es que posee unas orejas redondeadas que van del color blanco al rosa,

ojos grandes, un tamaño corporal de 30 a 42 centímetros y una cola de la misma longitud que su cuerpo, la cual es de pelo esponjoso y con siete a ocho anillos negros, intercalados con otros de color blanco, y juega un papel crucial en su vida arbórea, ya que le ayuda a mantener el equilibrio mientras escala.

Por otro lado, los cacomixtles desempeñan un papel ecológico de gran importancia en los ecosistemas. Por ejemplo, se ha registrado que las semillas presentes en los frutos que son la dieta de estos organismos sobreviven a los ácidos gástricos y, posteriormente, cuando las semillas atraviesan todo el sistema digestivo y salen por medio de las excretas, las semillas germinan con mayor facilidad, lo cual permite dar vida a nuevas plantas.

También, pueden alimentarse de escarabajos, chapulines y ratones, lo que les convierte en eficaces controladores de plagas. En ausencia de los cacomixtles, estas plagas podrían dañar la vegetación y alterar el equilibrio del ecosistema. Por lo tanto, el cacomixtle desempeña un papel crucial en la preservación de estos entornos, contribuyendo a mantener su salud y su diversidad.

En cuanto a su distribución, se conoce que los cacomixtles habitan en un espacio que va del sur de Estados Unidos hasta Panamá. En el caso de México, su hogar se ubica en los bosques de Puebla, Oaxaca, Tlaxcala, Veracruz, Estado de México y Ciudad de México. Incluso, en este último punto, se ha experimentado un aumento en los avistamientos de cacomixtles. En este sentido, la página web Naturalista de la CONABIO (Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad), permite a los ciudadanos marcar en un mapa los lugares donde han visto a estos animales. Esto ha permitido saber que la población de cacomixtles está creciendo principalmente en el sur de la ciudad, aunque también hay algunos reportes en el centro de la ciudad. Curiosamente, la zona en la que vive la señora María, la alcaldía Iztapalapa de la Ciudad de México (marcada con un punto azul en el mapa), es una de las zonas en las que existe pocos registros de observación de estos organismos.

Aunque no se sabe con certeza el porqué del incremento de la población de cacomixtles en la Ciudad de México, existen algunas hipótesis. Una de ellas es que estos animales se están adaptando a las nuevas oportunidades de vivienda y a la disponibilidad de alimento. Afortunadamente, se cree que este crecimiento no tendrá un impacto negativo, ya que los cacomixtles son una especie no agresiva y, por lo tanto, no representan un problema. Así que, si te encuentras con uno de ellos, recuerda que son una parte valiosa de nuestro ecosistema. 🐾



## Referencias:

- Biodiversidad Mexicana. (2018). *Cacomixtle: un carnívoro que restaura el bosque*. Recuperado de [https://www.biodiversidad.gob.mx/Difusion/SDB/2018/imagenes/usuarios/semana/materiales/1112/2018-05-18\\_11-25-06\\_D%c3%8dPTICO%20CACOMIXTLE.pdf](https://www.biodiversidad.gob.mx/Difusion/SDB/2018/imagenes/usuarios/semana/materiales/1112/2018-05-18_11-25-06_D%c3%8dPTICO%20CACOMIXTLE.pdf)
- Lifeder. (2020). *Cacomixtle: características, hábitat, reproducción, alimentación*. Recuperado de <https://www.lifeder.com/cacomixtle/>
- Medellín E., A. (2020). *La Reconquista del Cacomixtle*. Ciencia UNAM. Recuperado de <https://ciencia.unam.mx/leer/991/la-reconquista-del-cacomixtle>
- Milo, A. (2022). *Cacomixtle, el “mitad felino” que caza por la noche*. National Geographic en Español. Recuperado de <https://www.ngenespanol.com/animales/cacomixtle-el-mitad-felino-que-caza-por-la-noche/>

## ENTREGA DE PREMIOS

Todos los participantes son ganadores, los que acumularon 9 sellos entrarán en el sorteo del premio mayor. Si no pudiste presentar todos los sellos, acude a la Coordinación de Asesorías para registrarte, a más tardar el miércoles 6 de diciembre.

Si tienes menos de 9 sellos te invitamos a presenciar la entrega del premio principal el jueves 7 de diciembre a las 13:30 horas enfrente de la dirección de este plantel. Recuerda traer tus sellos y llévate un regalo de PIA.



## El éxito, eres tú, en tu resistencia

Quienes se apartan de lo que se espera de ellos, están más dispuestos a priorizar su deseo y su felicidad, por sobre las convenciones, y ése, es un buen camino.

Tamara Tenenbaum

“Take off the foo-foo, take off the clout chase, take off the wi-fi. Take off the money phone, take off the car loan, take off the flex and the white lies” (Quita el fufu, las ganas de fama, apaga el Wi-Fi. Sin teléfono del trabajo, ni préstamos del auto, basta de presumir y de mentir). Con estas frases inicia la canción N95, de Kendrick Lamar, catalogado como uno de los mejores raperos de la historia por sus críticas hacia la violencia, racismo, desigualdad y, en general, a problemáticas que enfrentan principalmente los jóvenes en las sociedades fragmentadas y contemporáneas. En N95 se toca el tema de la fama y el éxito. El rapero cuestiona a los influencers: si les quitaran las redes sociales, los lujos, toda la imagen y discurso artificial que muestran, ¿qué les queda?, ¿quiénes son?

No obstante, los imaginarios colectivos, estándares de belleza y de éxito, se han comenzado a configurar también, a partir de las redes sociodigitales, lo mediático y los influencers. Como dicen en su canción Black Mirror, Los chikos del maíz, “Reina la mugre y la juventud no adora al Che, adora al Youtuber. Y así vivimos, pendientes del qué dirán. Sube tu ciego a Facebook, tu desayuno en Instagram. Cuenta tu plan de finde, clase de fitness. Compras en Sprinter, cena en centro comercial. Sufrimos el presente y vivimos de ojalás. Buscando siempre la aprobación de los demás, por ello gastamos en lujos y excesos. WhatsApp es una cárcel con millones de presos. Y las cadenas son el sin vivir de esta condena esperando el doble click; que nos prohíbe levantar la mirada, impide vislumbrar esta sociedad esclava, de las modas y la tecnología. La alegría hoy dura lo que dura la batería. Así, pasan los días y sin saber ni cómo. Cada vez más followers, cada vez más solos. Aislados de nuestro alrededor; de vecinos y hermanos, del ser humano y su dolor”.

En el tema de la belleza Tenenbaum nos expresa como: “Convivimos ahora con un discurso curioso: el de la autoaceptación. Las revistas femeninas, las famosas en sus entrevistas y las actrices en sus redes nos re-

Pic. Ma. del Carmen Melin Cabrera

latan una especie de camino espiritual que las condujo a amarse a sí mismas y a sus cuerpos. El único detalle es que, en la amplia mayoría de los casos, esas mujeres que nos hablan de amor propio están flaquísimas, tonificadas, alisadas, masajeadas, radiofrecuenciadas y botoxeadas”.

Y sí, aunque el estándar de belleza y la autoaceptación se ha estudiado y hablado más desde lo femenino, nuevamente una canción autobiográfica de Los chikos del maíz, de título Volver, nos refiere, en tono íntimo y autobiográfico, cómo un integrante de este grupo inició su viaje por un trastorno alimenticio: “Porque empecé mi vida por gustar y quedé expuesto. A la opinión del desconocido le di un valor que jamás le han conce-

dido. Y la gente de mi alrededor pasaron a ser sombras. Pasaron a llorar mientras cavaba mi tumba. Y dejé de comer, de beber, de soñar. Hipotequé mi vida en vencer a los demás. En moldear un cuerpo que era poco funcional”.

Están también las imágenes hegemónicas que vienen desde el poder, definiendo al éxito, a partir del capacitismo. Vales lo que puedes hacer o demostrar: la sociedad del espectáculo. Así, la narratividad mediática conlleva a la interiorización (hacer propio lo externo) de estereotipos que repercuten en las estructuras sociales.

Así, como jóvenes, estudiantes de nuestro CCH, se encuentran ante la necesidad de cumplir una serie de expectativas sociales, aunadas también a las familiares; a mantener o aumentar el promedio con el que egresaron de secundaria, a continuar la tradición familiar de excelentes doctores, abogados o contadores, a ser el

primer hijo o hija que concluya una carrera universitaria, a no cometer ningún error, etc., que en la realidad los pueden llegar a rebasar. Pareciera entonces, que las y los jóvenes están insertos en un sistema cultural, articulado, estructural y difícil de cambiar.

Así, las cosas, dentro de contextos adversos y sumamente cambiantes, de explotación humana y carestía de la vida, ¿qué es el éxito?, ¿quién lo determina? Sin duda, en la sociedad consumista y artificial, el éxito está enfocado al deber ser que se deriva del neoliberalismo.

Aquí habría que reflexionar, cómo se puede empezar a priorizar cuestiones de crecimiento (entendimiento y desarrollo) personal, salud mental y algunos proyectos de vida viables. Regresar al origen desde el amor por el conocimiento, por la propia morada, desde la ética y el amor a los demás. Se trata entonces de habitar el lugar interior, de priorizar lo que es bueno para mí y para tod@s; de crear amistades y redes de apoyo desde la honestidad.

Dice Borges que uno de los grandes temas para los argentinos, es el de la amistad, puesto que como país tuvieron que sobrevivir a una dictadura en el siglo pasado. La amistad los ayudó a sobrellevar la vida en días sumamente dolorosos. Las juventudes tendrían que apostar por hacer amistades sólidas. Se acabó la idea idílica del viejo y solitario lobo de mar.

El éxito no existe. Existe la fuerza de las juventudes que se anteponen al determinismo histórico y la era del vacío. 📌

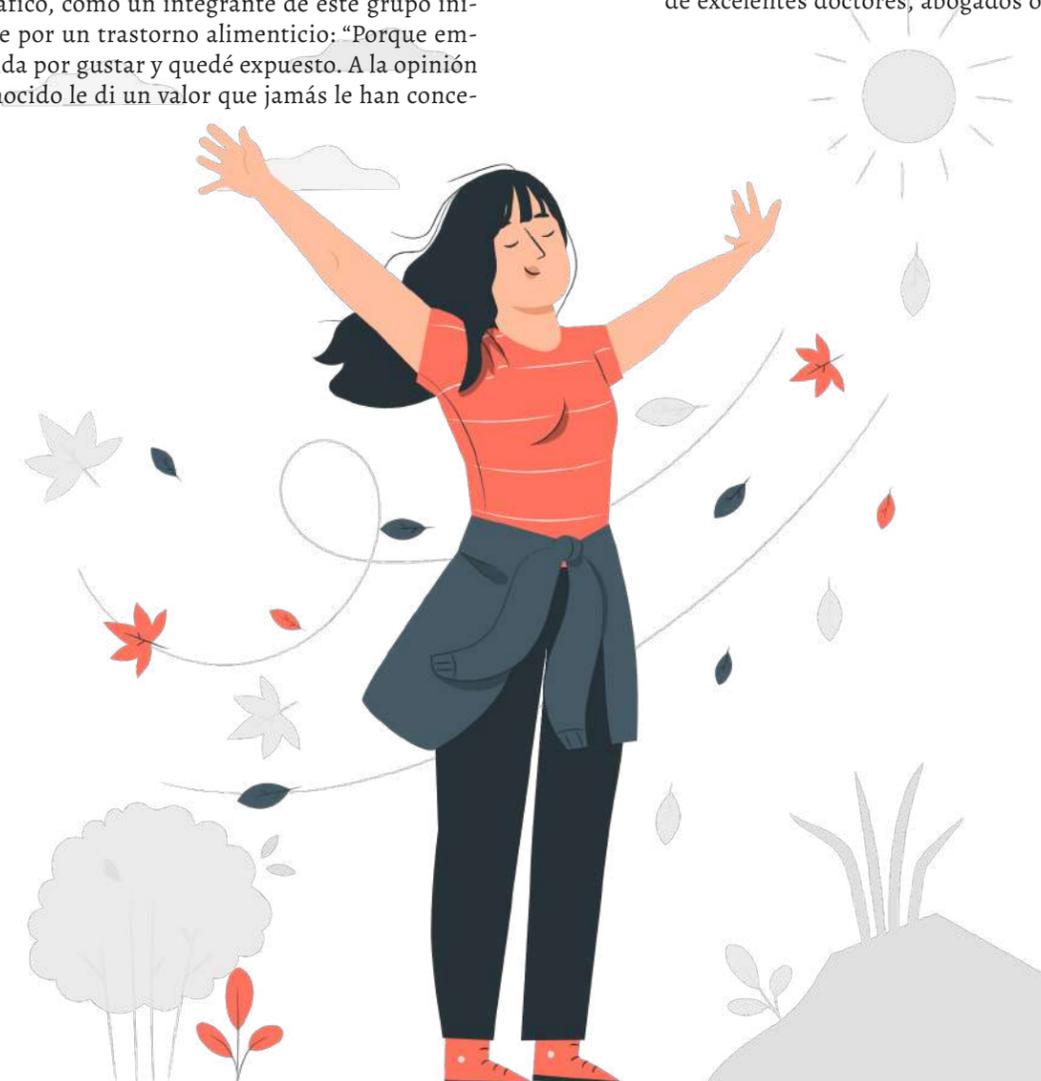
### Fuentes:

Araos, J. (2003). *La ética de Aristóteles y su relación con la ciencia y la técnica*. Revista electrónica diálogos educativos. 3 (6), 13- 38.

Gómez, P. (2001). *Imaginarios sociales y análisis semiótico. Una aproximación a la construcción narrativa de la realidad*. Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, (17), 195-209. <https://www.redalyc.org/pdf/185/18501713.pdf>

Hernández, G. (2016). *¿De qué hablamos cuando hablamos de cultura escrita?* Revista entre maestr@s. 16 (56), 48-58.

Tenenbaum, T. (2019). *El fin del amor*. Buenos Aires : Ariel.



<a href="https://storyset.com/people">People illustrations by Storyset</a>



La temporada navideña es una época en el año caracterizada por acentuar los sentimientos y la emotividad de las personas, al tratarse de una celebración que antecede el término de un año más. Aunque todos conocemos sus orígenes, ésta es una festividad que se asocia con lo religioso, pues durante muchos años, ha servido como un medio para reflexionar sobre nuestras vidas y para agradecer, rodeados de los que más queremos. Sin embargo, en esta ocasión veremos esta época bajo una perspectiva diferente.

*Cuento de navidad* es una novela corta de la autoría de Charles Dickens publicada en 1843, que da cuenta de la vida de Ebenezer Scrooge, quien es un hombre que nos puede resultar transgresor, al no ser el típico personaje que se encarga de representar la alegría del espíritu navideño y que, por esta razón, se ha convertido en un personaje icónico dentro de las historias de navidad.

Scrooge es un hombre mezquino y sumamente avaricioso; se muestra totalmente apático a las celebraciones decembrinas como se puede ver desde el inicio de la historia en una conversación con su sobrino: “[...] ¡Feliz Navidad! ¿Qué derecho tienes a ser feliz? ¿Qué motivos tienes para estar feliz? Eres pobre de sobra.”

Es durante la Nochebuena en el que Scrooge tiene una experiencia que le daría un giro totalmente inesperado a su vida. Como una aparente consecuencia de su propio actuar, Ebenezer es visitado por distintos espíritus encargados de representar la navidad en distintas etapas del tiempo en la vida de dicho hombre; dichas experiencias le darían la oportunidad a de reflexionar acerca de su vida, poniendo en perspectiva las decisiones que tomó a lo largo de ésta; además, cuestionando la forma en cómo sus actitudes pudieron repercutir en las vidas de las personas de su alrededor. Tal es el caso de Jacob Marley, quien habría sido su socio durante mucho tiempo y quien lo guiará, a través de sus encuentros, con los fantasmas de la Navidad.

La apariencia de Marley sería muy significativa dentro de esta historia,

pues el fantasma del hombre cargaba con cadenas que representan las consecuencias de los errores que cometió estando en vida, al ser una persona muy parecida a nuestro personaje principal.

Siete años después de su muerte, el fantasma del hombre decide visitar a Scrooge, con el propósito de ayudarlo a enmendar sus actos y a redimirse como persona, pues no quería que él experimentara el mismo destino.

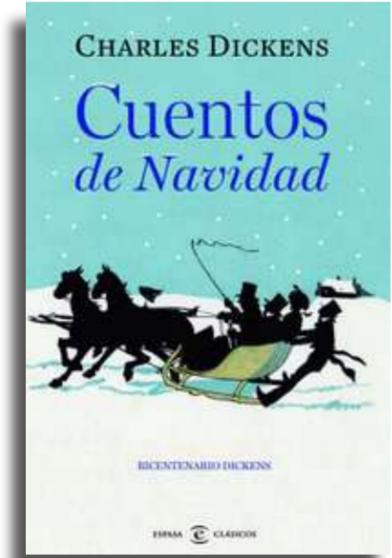
La parte fundamental de esta trama es cuando se nos muestra la visita de los fantasmas de las distintas navidades; la del pasado en compañía de la hermana de Ebenezer y de su propia inocencia durante los años de infancia; la del presente, vista a través de los ojos de la situación precaria de uno de sus trabajadores, así como la forma en la que su sobrino festejaba dicha celebración; y, finalmente, Ebenezer es testigo de su propia muerte, por medio de las navidades futuras, siendo esta última, el detonante para que Scrooge, finalmente, se decida a realizar un cambio significativo.

A *Christmas Carol* –por su nombre en inglés– es uno de los libros más trascendentales de Dickens, debido su propósito educativo y a la construcción y transformación del personaje de Ebenezer Scrooge, además por tratarse de una obra que ha sido representada en una cantidad incontable de medios audiovisuales como son las obras de teatro, películas de la pantalla grande y pequeñas representaciones o referencias en medios de menor duración. La idea de la visita de los espíritus navideños que Dickens se dedica a desarrollar ha sido utilizada y referida constantemente en la cultura convirtiéndolo en una especie de arquetipo navideño, de los últimos siglos.

Como lo hemos narrado, dentro de esta historia entra en juego la introspección, Dickens invita al lector a realizar un acto de reflexión sobre las decisiones que tomamos a lo largo de nuestras vidas y la forma en cómo las acciones de cada uno repercuten en uno mismo y en los demás. Charles Dickens, de igual forma, resalta que la Navidad no es una época exclusiva del dar y recibir, pues el

perdón también tiene un espacio importante dentro de esta celebración, de la mano de la idea de la redención y el cambio, empezando desde el interior de cada individuo.

Maya Navarro Karla (servicio social)



Dickens, Ch. (2017). *Cuentos de Navidad*. Espasa. México. 216 págs.



Charles Dickens (1812-1870) fue un escritor nacido en Portsmouth, Inglaterra y es considerado como uno de los mejores novelistas de la época victoriana. Se convirtió en uno de los autores más importantes dentro de la literatura universal y fue reconocido por historias como *Oliver Twist*, *David Copperfield* y *A Christmas Carol* (*Un cuento de navidad*), todas ellas narraciones que han sido recordadas dentro de la cultura, principalmente, por la forma en la que el autor se ha encargado de construir y representar a sus personajes.



# PLAYLIST

Oriente Informa 1076/4 de diciembre de 2023

# CARTELERA

Oriente Informa 1076/4 de diciembre de 2023



## It's beginning to look a lot like Christmas



michael  
bublé

El final de semestre es inminente y de acuerdo con el calendario de nuestro Colegio de Ciencias y Humanidades coincide con la transición del otoño al invierno. El cambio de estación, significa también el inicio de la larga espera para, probablemente, la noche más esperada del año: Navidad.

La pieza indicada para acompañarnos esta temporada es *It's beginning to look a lot like Christmas*. Cabe mencionar que existen varias versiones de la original, escrita por Meredith Wilson, quien fuera un aclamado compositor y escritor de Broadway, en la década de 1950.

La versión más popular de esta canción fue un cover de Perry Como and the Fontane Sisters que se lanzó en 1951. Se estima que, durante 2022, en el servicio de música streaming, Spotify, la canción fue reproducida 264 millones de veces; dato que revela cómo, hasta la actualidad, esta canción tiene una gran popularidad y reputación como referente de la música navideña de los Estados Unidos.

La pieza apareció, de igual manera, en el musical de Broadway *Here's Love* de 1963, dirigido por Stuart Ostrow y protagonizado por Laurence Naismith, Janis Paige, Michael Bennett, entre otros.

Para 1986 Johnny Mathis grabó una versión propia de la canción para su disco *Christmas Eve with Johnny Mathis*, pieza que fue immortalizada en la segunda parte del clásico navideño *Mi Pobre Angelito 2: Extraviado en Nueva York*.

Sin duda alguna, todas las versiones son sumamente entrañables y tienen un estilo propio único; por esta ocasión la versión sugerida está a cargo del cantante y compositor canadiense Michael Bublé, quien imprimió su voz cautivadora en el álbum *Christmas* de 2011.

El título no es fortuito y escuchar esta canción de orquesta es un auténtico viaje a una atmósfera invernal, que nos indica precisamente: "ya parece Navidad". Sobre todo, si consideramos que empiezan a verse cada día más y más casas decoradas con los tradicionales adornos navideños: luces, inflables, guirnaldas y demás.

Para algunos, la Navidad es una época nostálgica y difícil, pero para otros por buena fortuna la

llegada de esta época es una celebración especial, pues llega al fin una pausa a la ajetreada vida escolar y laboral. Las familias se reúnen y comparten alimentos, brindis y regalos a cargo de nuestro querido Santa Claus.

Por esa razón, qué mejor compañía para esta temporada que ya parece Navidad con esta gran pieza orquestal, que ha llegado a convertirse en un canon clásico para la temporada. Como último dato, la canción fue también recientemente homenajeada por Kim Tae-hyung (V), vocalista de la banda de Kpop BTS. 🎧

Link a la canción en YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=QJ-5DOWPGxwg>

Mtro. Mikhail Salvador Reyes García

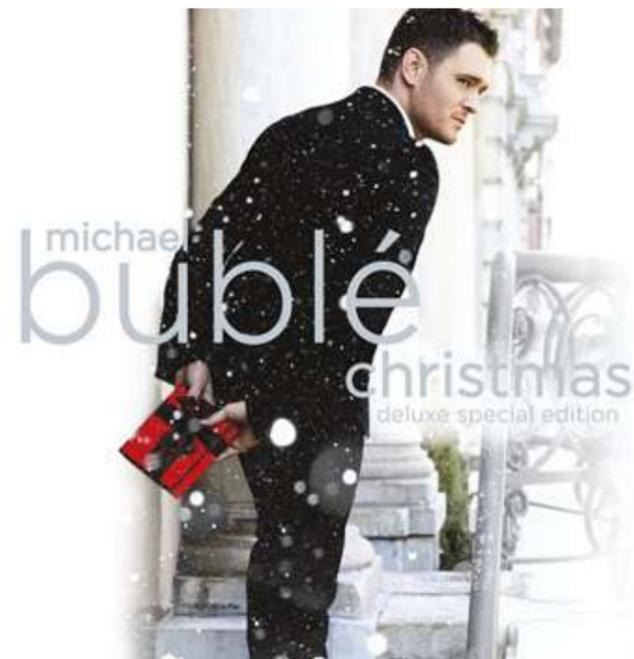


Imagen tomada de Spotify, enlace: <https://i.scdn.co/image/ab67616d00000b273119e4094f07a8123b471ac1d>



## Estimado profesor del Colegio de Ciencias y Humanidades

Te invitamos a conocer nuestra oferta educativa de la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS). El registro de aspirantes para esta convocatoria empieza el **29 de enero** y finaliza el **12 de febrero**. Si quieres más información, estaremos en video conferencia el **lunes 4 de diciembre del 2014 de 13 a 15 hrs por Zoom:**





ESTUDIOS TÉCNICOS ESPECIALIZADOS

# RECREACIÓN

LOS INVITA A SU EVENTO DE

# NAVIDAD

**7 DE DICIEMBRE DE 2023**  
**DE 1 A 3 P.M.**

TENDREMOS JUEGOS COMO:  
Ponle la barba a santa, bota navideña, decoración de galletas, gato navideño, elaboración de esferas, lotería navideña, arma tu árbol, buzón de cartas y tómate la foto con el grinch y santa

**TE DIVERTIRÁS**

Estaremos en la Explanada Principal

¡Te esperamos!



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE REGULARIZACIÓN E INICIACIÓN A LA DOCENCIA EN LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

## Convocatoria



Con base en los *Líneamientos Generales para la Contratación Temporal de Profesores de Asignatura Interinos en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades*, aprobado por el H. Consejo Técnico del CCH el 7 de febrero de 2023, se convoca a los docentes de asignatura, que actualmente están en servicio en el Colegio y tengan pendiente de acreditar el *Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades*, a inscribirse de acuerdo con las siguientes bases:

**DE LOS REQUISITOS:**

- Cumplir con el perfil profesiográfico para la materia en la que el docente será evaluado, de acuerdo con el documento Perfiles Profesiográficos con propósitos de cobertura de grupos vacantes y concursos de definitividad de las áreas y departamentos académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades, el cual puede ser consultado en el Suplemento Especial número 6 de la Gaceta CCH del 9 de junio del 2008.
- Contar con Carta de desempeño académico satisfactorio, emitida por la Dirección del plantel de adscripción, el cual la remitirá a la Secretaría Académica del Colegio de acuerdo con la Base VIII, numeral 3 de los *Líneamientos Generales para la Contratación Temporal de Profesores de Asignatura Interinos en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades*.

**DEL REGISTRO:**

- Los profesores en servicio en el CCH se inscribirán del 27 de noviembre al 8 de diciembre del año en curso en la liga [https://space.cch.unam.mx/spac\\_dgcch/solicitudexamen.php](https://space.cch.unam.mx/spac_dgcch/solicitudexamen.php) para obtener más información podrán comunicarse con el Profesor Eduardo Ávila Nicolás al correo electrónico [eduardo.avila@cch.unam.mx](mailto:eduardo.avila@cch.unam.mx), teléfono 5556222398.
- Deberán registrarse solamente en una materia o en un Estudio Técnico Especializado.

**DEL PROGRAMA:**  
El *Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades* consta de cuatro módulos: Modelo Educativo del Colegio (20 horas); La metodología didáctica en las Áreas del Colegio (20 horas); Taller de planeación didáctica (30 horas); Aplicación y evaluación de la planeación de una clase (50 horas). El Programa se impartirá del 27 de enero al 19 de mayo de 2024.

El Programa otorgará tres tipos de evaluaciones, según sea el caso: *Acreditado, No Acreditado, No Presentado*. Se considerará apto para la docencia al participante que obtenga una evaluación de Acreditado en cada módulo.

Los docentes inscritos al Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia recibirán la información necesaria, vía correo electrónico institucional, para acceder a la plataforma digital en la que se desarrollarán las actividades.

El resultado de la evaluación del Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades podrá ser consultado por el interesado en la secretaría académica del Plantel de adscripción, a partir del 7 de junio de 2024.

Toda situación no prevista en esta convocatoria será resuelta por la Secretaría Académica de la Dirección General, con base en los *Líneamientos Generales para la Contratación Temporal de Profesores de Asignatura Interinos en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades*.

Atentamente  
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"  
Ciudad Universitaria, 27 de noviembre de 2023  
LA JUNTA DE DIRECTORES DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
Secretaría de Planeación

La Secretaría de Planeación comunica que la

**APLICACIÓN DEL EXAMEN DIAGNÓSTICO ACADÉMICO (EDA) 2024-1**

se realizará en una muestra representativa de estudiantes de acuerdo con las siguientes fechas:

**PRIMERO, TERCERO Y QUINTO SEMESTRES del 4 al 15 de diciembre de 2023**

Tanto los docentes como los estudiantes recibirán una notificación por correo electrónico institucional donde se les informará si fueron elegidos para resolver este instrumento. Además, estarán disponibles las siguientes páginas de consulta para verificar los grupos y asignaturas que fueron seleccionados:

**Docentes**  
<https://eda.cch.unam.mx/docente.php>

**Estudiantes**  
<https://eda.cch.unam.mx/estudiante.php>

El acceso a los exámenes será mediante computadora y/o dispositivo con conexión a internet en el siguiente enlace:

<https://eda.cch.unam.mx>

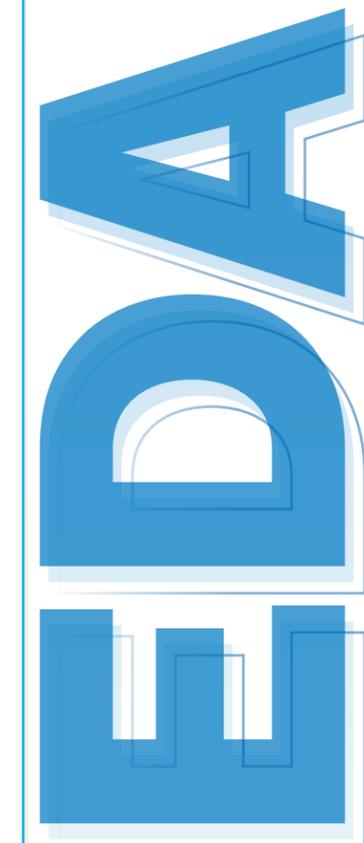
Cualquier duda o problema, por favor, dirigirse al correo de su plantel:

- AZCAPOTZALCO:** [planea.azcapotzalco@cch.unam.mx](mailto:planea.azcapotzalco@cch.unam.mx)
- NAUCALPAN:** [planea.naucalpan@cch.unam.mx](mailto:planea.naucalpan@cch.unam.mx)
- VALLEJO:** [planeacion.vallejo@cch.unam.mx](mailto:planeacion.vallejo@cch.unam.mx)
- ORIENTE:** [planea.oriente@cch.unam.mx](mailto:planea.oriente@cch.unam.mx)
- SUR:** [planea.sur@cch.unam.mx](mailto:planea.sur@cch.unam.mx)
- SOPORTE SEPLAN- EDA:** [eda@cch.unam.mx](mailto:eda@cch.unam.mx)

La participación responsable de la comunidad del CCH contribuirá a obtener información precisa sobre el nivel de aprendizaje alcanzado en las asignaturas cursadas, condición indispensable para una mejora educativa.

Atentamente

Secretaría de Planeación



**Apoyo a proyectos de investigación en inteligencia artificial**

**CONVOCATORIA 2023**

Sesión informativa  
Miércoles 6 de diciembre,  
12:00 horas (CDMX)

Solicita tu acceso en  
[convocatoria.alianza@unam.mx](mailto:convocatoria.alianza@unam.mx)

[www.alianza.unam.mx](http://www.alianza.unam.mx)



**Convocatoria 2023**  
**Proyectos de investigación en Inteligencia Artificial en el**  
**Espacio de Innovación UNAM – HUAWEI**  
**Copys para Facebook**

- 1 Integrantes de la #ComunidadUNAM interesados en incentivar el desarrollo de algoritmos y poner en práctica soluciones basadas en inteligencia artificial #IA ¡Esta convocatoria es para ustedes!  
Requisitos y más información <https://alianza.unam.mx/convocatoria-2023/>  
#AlianzaUNAMHuawei #Convocatoria2023
- 2 ¿Tienes un proyecto que requiera recursos de cómputo de alto desempeño para la ejecución de algoritmos de inteligencia artificial (IA)?  
Consulta esta convocatoria <https://alianza.unam.mx/convocatoria-2023/>  
#AlianzaUNAMHuawei
- 3 Para más detalles sobre esta convocatoria, participa en la sesión de preguntas y respuestas que se realizará el 6 de diciembre a las 12:00 horas.  
Solicita tu acceso enviando un correo a [convocatoria.alianza@unam.mx](mailto:convocatoria.alianza@unam.mx)  
<https://alianza.unam.mx/convocatoria-2023/>  
#AlianzaUNAMHuawei



# CARTELERA

Oriente Informa 1076/4 de diciembre de 2023

# CARTELERA

Oriente Informa 1076/4 de diciembre de 2023



Centro de  
Formación  
Continua



## Diplomado

**FORMACIÓN INTEGRAL PARA EL EJERCICIO DE LA DOCENCIA EN EL BACHILLERATO.**

▶▶ **2DA. EMISIÓN** ◀◀



**FECHA DE IMPARTICIÓN:** del 15 de enero al 07 junio de 2024.

**DURACIÓN:** 180 horas.

**SEDE:** CCH Oriente  
**MODALIDAD:** Híbrida

**HORARIO:** de 10:00 a 14:00 horas.

CUPO  
30  
Docentes

(Una sesión al inicio de cada módulo de forma presencial y dos sabatinas en línea de 4 horas).

### Objetivo

Coadyuvar en la formación integral de las y los docentes que cuentan con una antigüedad igual o menor de 10 años en el CCH, por medio del estudio y disertación sobre las características de nuestro bachillerato y su modelo educativo, a fin de que las y los docentes lo lleven a la práctica cotidiana.

**Módulos de 30 horas:**

### Contenido

1. Educación Media Superior contemporánea, la propuesta actual del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. El adolescente hoy.
3. Educación e igualdad de género.
4. Planeación del proceso enseñanza-aprendizaje.
5. Instrumentación didáctica.
6. Evaluación del aprendizaje.

Inscripción: del 24 de noviembre de 2023 al 10 de enero de 2024.

**Diseñan y Coordinan:**  
Gustavo Adolfo Ibarra Mercado  
María del Rosario López Mendoza  
Martha Maya Téllez  
Roberto Pedro Robledo Arana

**REGISTRO:** [HTTPS://CFC.CCH.UNAM.MX](https://CFC.CCH.UNAM.MX)

Actividad de Formación aprobada por el Comité Académico del CFC-CCH.

**Concurso de Letreo**  
ΣΥΛΛΑΒΙΣΩ  
EDICIÓN, 2023  
07 DICIEMBRE  
11:00 A.M.  
SALA 1 AUDIOVISUAL

Organizadores:  
Lissette Martínez González  
Diana Sotelo Torres  
María Inés Campesí Ramírez  
Rafael Falcón Méndez  
Dulce Valerica Ceballos Irigoyen

**SI ENCUENTRAS ALGUNA FUGA DE AGUA EN EL PLANTEL. DA AVISO INMEDIATO.**

**EVITA SU DERROCHE Y DESPERDICIO. CUIDALA.**

**ASESORÍAS NO SÓLO ES PARA QUIEN REPRUEBA,**

**MEJORA TU PROMEDIO**

**VEN A PIA**

EDIFICIO W PLANTA ALTA DE 9:00AM A 19:00PM

#CuentasConEIPIA



# CARTELERA

Oriente Informa 1076/4 de diciembre de 2023



# CARTELERA

Oriente Informa 1076/4 de diciembre de 2023



ENCUENTRO INTERINSTITUCIONAL  
SOBRE EL EMPLEO DIDÁCTICO



## DE LA NOVELA GRÁFICA Y LA HISTORIETA EN EL AULA

(EVIDENCIAS DESDE EL ABP)

**PROPÓSITO:** Fomentar la reflexión, discusión y difusión de estrategias, recursos y materiales didácticos que apoyen el empleo de textos icónico-verbales como la novela gráfica y la historieta para la enseñanza y el aprendizaje de contenidos en las diferentes áreas de conocimiento, dirigidos a los docentes y al alumnado.



**DIRIGIDO A:** Profesores y alumnos del nivel medio superior y superior.

**19 AL 23 DE FEBRERO DE 2024**

**10 A 14 HRS.**



**MODALIDAD:**  
En línea

### RECEPCIÓN DE TRABAJOS:

A partir de la publicación de la presente convocatoria hasta el 2 de febrero de 2024.

### REGISTRO PARA ASISTENTES HASTA:

Viernes 16 de febrero.

### PLATAFORMA:

Zoom

### TEMÁTICAS:

1. Estrategias y secuencias didácticas: la novela gráfica como material didáctico
2. La novela gráfica como texto literario
3. Análisis semiótico de la novela gráfica
4. Elementos comunicativos de la novela gráfica
5. La novela gráfica como texto icónico-verbal
6. Dimensiones del uso didáctico de la novela gráfica
7. La lectura de la novela gráfica
8. Aportaciones didácticas de la lectura de la novela gráfica
9. Importancia de la lectura de la novela gráfica en los alumnos del CCH.
10. Nuevas lecturas semióticas de recursos (historietas y novela gráfica) elaborados por alumnos. Ponencia

### CRITERIOS DE ENTREGA DE TRABAJOS:

- Conferencias, ponencias, charlas, materiales educativos de elaboración propia y materiales elaborados por los alumnos.
- Preguntas guía para la elaboración de los trabajos:
  - ¿Qué van a aprender los estudiantes con la realización de la aplicación de la metodología ABP?
  - ¿El producto que propone se puede lograr en el tiempo señalado?
  - ¿El esbozo de la metodología ABP permite identificar los conocimientos que van a problematizar los estudiantes en torno al tema que se va a trabajar?
  - ¿De qué manera se utilizan las TIC para el desarrollo de la aplicación de la metodología ABP?
- Extensión de 5 a 10 cuartillas.
- Formato: Letra Arial 12 puntos interlineado 1.5 con margen justificado.
- Integrar síntesis curricular (máximo media cuartilla).
- Máximo 2 autores.
- Un mismo participante puede presentar hasta 2 intervenciones.

### FORMAS DE PARTICIPACIÓN:

- Ponente
- Asistente

### CONTACTO Y ENVÍO DE TRABAJOS:

comiteorganizadorcch@gmail.com

**NOTA:** Indicar en el trabajo la forma de participación (Ponente y Asistente). La confirmación de la aceptación del trabajo se hará por correo electrónico. Se otorgará constancia de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias.



Centro de  
Formación  
Continua



# FREM 2023

FORO REFLEXIONES SOBRE EDUCACIÓN MATEMÁTICA

**7 y 8 de diciembre de 2023**



Los invitamos a participar en:

- Mesa 1.** Formación disciplinaria, didáctica y pedagógica
- Mesa 2.** Ambientes de aprendizaje, ética y modelación matemática
- Mesa 3.** La Filosofía de la Matemática
- Mesa 4.** Recursos Educativos Digitales

Inscripciones para ponentes y asistentes en el sitio

<https://sites.google.com/view/fremcchunam/inicio>

Consulta la convocatoria aquí



Comité Organizador FREM 2023

Contáctanos [frem.cch.unam@gmail.com](mailto:frem.cch.unam@gmail.com)



Dirección



Azcapotzalco



Naucalpan



Vallejo



Oriente



Sur

# DOCENTE ¿TE GUSTARÍA APOYAR A UN ESTUDIANTE PARA ELABORAR UN PROYECTO?



Rise es una iniciativa de Schmidt Futures y Rhodes Trust que busca jóvenes que quieran desarrollar proyectos con impacto social.

Puedes participar apoyando a los estudiantes del CCH en aspectos disciplinarios, psicopedagógicos, utilización del idioma inglés o seguimiento de actividades durante la elaboración de sus iniciativas.



¿Te interesa participar?  
Conoce las temáticas propuestas por los estudiantes y regístrate.

