



Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1073 • 13 de noviembre de 2023 • www.cch-oriente.unam.mx

Leonardo Lomelí Vanegas, Rector de la UNAM para el periodo 2023-2027



ORIENTE INFORMA UNAM



Impartición de una educación de calidad

Con la llegada del doctor Leonardo Lomelí Vanegas, a la rectoría de la UNAM, se asume el compromiso de que la máxima casa de estudios debe seguir al servicio de la nación mexicana, a partir de un trabajo prioritario que consiste en la impartición de una educación de calidad, propósito compartido también por la dirección general del Colegio de Ciencias y Humanidades y, como parte de éste, el plantel Oriente.

Mejorar estrategias de enseñanza aprendizaje en todos los niveles educativos, en el que se incluye el bachillerato universitario, es también uno de los objetivos para que nuestra universidad siga posicionándose a nivel nacional e internacional, por lo que, en su discurso inicial, luego de ser nombrado rector, Lomelí Vanegas reiteró el apoyo al bachillerato, resaltando que será preponderante durante su gestión.

Para ello, el nuevo rector hizo énfasis en dar continuidad a algunos proyectos, pero se emprenderán cambios en bien de la Universidad. Uno de esos proyectos es el afianzamiento de la sociedad del conocimiento, aspecto en el que el bachillerato del Colegio está inserto y responde a las nuevas necesidades educativas de nuestro tiempo.

Mayor apoyo a la educación, la ciencia, la tecnología y la cultura general, son algunos de los ejes para este nuevo rectorado, pero también los desafíos al que habrán de comprometerse los distintos sectores de la comunidad universitaria para seguir como la Universidad de la nación, en el que la relación a través del diálogo, los acuerdos y el trabajo permanente, favorezcan el accionar cotidiano de una comunidad grande y compleja como la UNAM.

Leonardo Lomelí Vanegas, Rector de la UNAM para el periodo 2023-2027

Estar a la altura de los retos

La junta de Gobierno de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), designó al doctor Leonardo Lomelí Vanegas como próximo rector de la máxima casa de estudios del país. Gina Zabudovsky, presidenta en turno de la Junta, explicó que se “analizó la trayectoria de cada candidata y candidato, sus proyectos de trabajo, la opinión fundamentada de la comunidad” y, para llegar a la elección que mejor beneficie a la UNAM, “ponderó detenidamente la calidad, pertinencia y viabilidad del proyecto, la defensa de la autonomía, la libertad de cátedra e investigación y el compromiso social de la Universidad”.

De igual forma, se “aquilató la pro-

puesta para mejorar los planes y programas de estudio de todos los niveles y modalidades, así como la investigación en los diversos campos del conocimiento”, por lo que la Junta de Gobierno concluyó que el mejor proyecto fue el presentado por Lomelí Vanegas, para el periodo 2023-2027.

Lomelí, una rectoría sin estridencias

En su primer discurso Lomelí Vanegas afirmó que conducirá la Universidad con democracia, prudencia, firmeza y cambios sin estridencias. En sus primeras declaraciones hechas ante los medios de comunicación el pasado 9 de noviembre, el ex secretario general de la Universidad Nacional se comprome-

tió a “conservar aquello que forma parte de la institución y, al mismo tiempo, a tener sensibilidad para identificar los cambios y procesarlos (...) con la firmeza que permita que la Universidad esté al día”.

Con propuestas que apuntan al fortalecimiento institucional y a una “universidad incluyente y al servicio de la nación”, el nuevo rector de la UNAM se prepara para enfrentar grandes retos, entre ellos la violencia de género, la revisión del bachillerato universitario, la profesionalización de la plantilla docente y la precarización laboral, entre otros asuntos de interés universitario.

Cabe destacar que, desde su campaña, el actual rector presentó un plan



DIRECTORIO



RECTOR
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARÍA GENERAL
MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



DIRECTORA
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARÍA GENERAL
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARÍA ACADÉMICA
MTRA. MARTHA MAYA TÉLLEZ

SECRETARÍA ADMINISTRATIVA
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARÍA DOCENTE
MTRA. CECILIA ESPINOSA MUÑOZ

SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

SECRETARÍA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARÍA TÉCNICA DEL SILADIN
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARÍA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN
MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ



JEFE DE INFORMACIÓN
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

REDES SOCIALES
PROFA. CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

COLABORADOR
ULISES SORIANO DELGADO

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos
ignacio.valle@cch.unam.mx
miguelangel.landeros@cch.unam.mx



de trabajo basado en seis ejes que pondrá en marcha a partir del 17 de noviembre, para que la institución siga con el impulso a la carrera académica; se fortalezca y se renueve la docencia; se consolide y apoye la investigación; se amplíe la difusión cultural y la extensión académica.

En su primer eje, Lomelí Vanegas propone ampliar la participación de la comunidad universitaria en las decisiones de la institución y consolidar su gobernanza académica mediante el fortalecimiento de los cuerpos colegiados. Reforzar los valores universitarios e insistir en la importancia de la integridad académica.

El doctor Lomelí consideró que el fortalecimiento de la investigación básica, aplicada y tecnológica, así como colaboraciones y alianzas con universidades y centros de investigación del país y del extranjero, serán clave para su segundo eje.

En el tercer eje, dedicado a la cultura, propone un impulso a la difusión

cultural, artística y humanística, a través de programas formativos con un enfoque interdisciplinario centrado en las artes, además de una iniciativa institucional de respeto y promoción de los derechos humanos y cuidado del medio ambiente.

Emprendimientos culturales, sociales y tecnológicos, es otro objetivo para el actual rector, al igual que una vinculación en torno a las necesidades prioritarias de diversos sectores y la Universidad. También busca instalar el Observatorio Universitario de Trabajo Profesional para seguimiento a las y los egresados de la UNAM en su ejercicio profesional.

En cuanto al quinto eje, propone una internacionalización para incidir en el mundo global, mediante la cooperación académica y procesos de movilidad nacional e internacional, además de incorporar metodologías para internacionalizar el currículo de la educación universitaria, a través del programa Iniciativas de Investigación Global UNAM.

Su último eje, se concretiza en uno de los retos más importantes para la máxima casa de estudios: un diálogo respetuoso e institucional con los tres poderes de la Unión y gobiernos de las entidades federativas; procurar mayor presupuesto público y fomentar la generación de ingresos propios; establecer una cultura de respeto y una política institucional con miras a erradicar la inseguridad y la violencia en los planteles de la Universidad.

Como ejes transversales, Lomelí quiere lograr la transversalidad entre la perspectiva de género en la normatividad y las políticas universitarias, buscando erradicar la violencia de género y promover nuevas formas de organización del trabajo académico, así como otorgar mayor peso a la investigación colectiva, fortaleciendo la vinculación-investigación-docencia en humanidades y ciencias sociales. 

Fotografías e información: Ulises Soriano



La muerte y las expresiones gráficas matemáticas

La creatividad no tiene límites y, al parecer, las celebraciones de carácter cultural tampoco. Tal fue el caso de la festividad del Día de muertos en el plantel Oriente que se prolongó hasta el 9 de noviembre con una exhibición llena de colores, alegría e imaginación.

Ese día, decenas de alumnos y alumnas celebraron a los muertos en donde los protagonistas del más allá, la tradición mexicana y las matemáticas se fusionaron para compartir y convivir no solo el ritual de los difuntos, también para que las y los estudiantes expresaran sus conocimientos y habilidades por las ciencias exactas, lo que incentivó para que otros alumnos apreciaran el arte matemático, manifestado en juegos como la sopa de letras, lotería, rompecabezas, algunas tumbas y féretros. Asimismo, otros jóvenes, en esa misma actividad, mostraron el camino a los muertos hacia el Mictlán, pero no les fue tan fácil llegar, pues debían de resolver ejercicios matemáticos.

Un buen acierto del profesorado de esta área que, a través del juego, promueve de otra manera el aprendizaje de una disciplina que “da dolores de cabeza”, pero que es fundamental en el conocimiento, en la ciencia y en la vida cotidiana.

Organizado por las y los profesores Servando Rafael Cortés González, Reyna Mendoza García, César Ramírez Ortega e Ivonne Atzelbi López Hernández, el evento “Creación de expresiones gráficas matemáticas, en relación con el día de muertos, reunió a docentes y estudiantes quienes recorrieron varios stands para apreciar figuras como el pan de muerto hecho con ajonjolí y sus medidas matemáticas.

Asimismo, apreciaron imágenes de panteones, donde los vivos, a través de pistas matemáticas, debían de encontrar el lugar de la tumba; en el recorrido, se pudo observar un castillo negro que escondía un misterio matemático; de igual forma, se observó una pista de aviones donde los muertos tenían el control y debían resolver un problema matemático relacionado con el mínimo común múltiplo. La creatividad afloró en esta exhibición singular, tal como lo plasmó el “cine fúnebre” que exhibió una película, basada en la resolución de una ecuación cuadrática.

Cabe resaltar que no faltaron las catrinas, las ofrendas y el cempasúchil en esta muestra que despertó el interés juvenil debido a los trabajos creativos, que derivó en una difícil decisión de



los jurados, quienes eligieron a tres equipos, por la simplicidad del trabajo, vistosidad, explicación, interés y entretenimiento.

Al final de este evento, los organizadores coincidieron en señalar que el desarrollo de esta labor dio como resultado la creatividad, la motivación y el interés de las y los jóvenes para aprender y reforzar sus aprendizajes en esta disciplina, por lo que de esta exhibición se premió a los tres mejores trabajos: el primero, fue para la simulación de una tumba, que hizo uso de la fórmula de la distancia entre dos puntos; el segundo, mostró un pan de muerto gigante, hecho de cartón, que escondía una pizza dividida en pedazos fraccionados; finalmente, el tercer lugar, se le concedió a un “monopolí fúnebre”, donde el más experto en matemáticas evadiría a la muerte. Los tres primeros lugares, fueron incentivados con mochilas, lapiceras, termos, libros, playeras, plumas y broches con la insignia de la UNAM. A los participantes restantes se les obsequiaron deliciosos dulces en agradecimiento a su empeño e interés por participar con gran ánimo en fomentar la tradición mexicana del Día de Muertos.

Finalmente, el comité organizador hizo un reconocimiento público a la profesora Sonia Jiménez Sánchez, pionera en este tipo de actividades. 





* Estudiantado del plantel participa en el Festival Geopolis Cuidar nuestro entorno y respetarlo

A finales del mes de octubre se llevó a cabo el Festival Geopolis, organizado por el Instituto de Geografía de la UNAM que, entre otros propósitos, busca fomentar la enseñanza de la Geografía en las escuelas pertenecientes a la UNAM, entre ellas las del bachillerato universitario y escuelas incorporadas. La invitación se realizó para estudiantes que estén cursando la asignatura, además de profesores interesados en el estudio de temas geográficos. Cabe resaltar que en este evento se contó con la presencia del aún entonces rector de la UNAM, doctor Enrique Graue.

A partir de conferencias, talleres, concursos, visitas y eventos musicales y culturales, las y los alumnos jugaron serpientes y escaleras, participaron en un rally de geografía, además de otras estrategias didácticas con temáticas geográficas, entre ellas la migración o la importancia de la distribución de los recursos naturales nacionales. Asimismo, pintaron con distintos colores, sedimentos de rocas, aprendieron sobre el cuidado de los bosques y el impacto de los incendios forestales. Además, visualizaron un dron de gran alcance, utilizado para realizar mapeos en menor tiempo y de mejor calidad; de igual forma, hicieron un mapeo de sus emociones, a través de dibujos de su lugar de origen.

Cabe resaltar que el Instituto Nacional de Geografía y Estadística (INEGI) contó con un stand para comentar sobre sus materiales y los datos que contiene, además, hizo un modelado de barro como parte de la manipulación y acercamiento con diferentes materiales edáficos.

Asimismo, se realizaron visitas guiadas para conocer la mapoteca del Instituto que tiene toda la gama de mapas impresos, desde los mapas de climas hasta el Atlas de riesgo; a su vez, se realizó un recorrido en el Laboratorio Nacional de Observación de la Tierra

(LANOT), que es un espacio de visualización de imágenes de satélite en tiempo real con monitoreo de 24 horas.

Por ello, si visitan este espacio, deben observar el conjunto de monitores que integran una pantalla de mayor tamaño, en donde se admira todo el territorio nacional, de gran importancia para realizar análisis espacial. El último recorrido fue Geopedregal, un paseo por zonas con las lavas, provenientes de la erupción del volcán del Xitle, mismas que cubrieron ciudad universitaria. En este lugar, se hizo un recorrido y una explicación amplia de las características de dicha lava y su importancia en la conformación del paisaje de la zona y su impacto social en la zona.

Por otra parte, se contó con actividades culturales como música, danza, circo teatral, concursos. Uno de los concursos fue "La brújula más orientada" basada en las reglas del juego del rival más débil, en la que participó un estudiante de cada plantel invitado. Para el caso del plantel Oriente, en particular, la alumna Rosa Nohelia Márquez Sandoval alumna de geografía de quinto semestre, tuvo una destacada participación.

Del mismo modo, se impartieron distintas conferencias en torno a temas de investigación geográficas "La evolución de la mortalidad en el siglo XXI", "Geodiversidad y geoparques

en el mundo", "¿Que rayos pasa con las tormentas eléctricas", "Elementos geográficos del eclipse Total de Sol del 20 de abril (2024) en México", "Las 10 mejores razones para estudiar Geografía" "Geografía en los mares mexicanos", "Islas de calor en las ciudades?" y charlas con información de las universidades en las que se imparte la licenciatura en Geografía, a cargo de los futuros geógrafos.

Fue un momento de esparcimiento en el que los estudiantes del plantel Oriente, conocieron el valor de la geografía, su utilidad en la vida cotidiana y laboral, aprendieron datos a través de actividades dinámicas y conocieron a más estudiantes de otras escuelas, con quienes intercambiaron comentarios sobre la importancia de esta disciplina.

Eventos de este tipo, comentó la profesora Anita Azucena Manzo Antúnez, profesora de este centro educativo, es de gran importancia, además sirvió para visualizar la calidad de vida de los estudiantes, observar y analizar su entorno, que seguramente los vuelve más empáticos; de igual manera, convivir con personas de otras escuelas les fomenta valores de compañerismo, tolerancia y amistad. El estudio de la Geografía no es para volverse geógrafa es para comprender el entorno en el que nos desarrollamos para cuidarlo y respetarlo, finalizó la profesora. 



Ida Vitale 100 años de producción artística

Ida Vitale es una poeta, traductora, maestra, ensayista y crítica de literatura uruguaya. Creció en una familia de gran cultura y de origen italiano por parte de su madre, por lo que aprendió esa lengua en sus primeros años. En Uruguay estudió Humanidades, fue profesora y colaboró en el semanario Marcha.

Se exilió en México a partir de la dictadura militar en 1974 y Octavio Paz la aceptó como colaboradora de la revista Vuelta. Participó en la fundación del periódico Uno Más Uno. Asimismo, tradujo libros para la editorial F.C.E. e impartió conferencias. Regresó a Uruguay en 1984 y después vivió en Austin Texas con su segundo marido, Enrique Fierro. En el 2016 enviudó y regresó a Montevideo, donde reside actualmente.

Fue ganadora del premio Cervantes en 2018 y este dos de noviembre cumplió 100 años. Leamos algo de su gran producción y gocemos de su obra poética.



Eucalipto

Pálidamente borecido el eucalipto
Soporta solo, en su sitio incambiable,
La lluvia.
Ve avanzar, de sombrero a tobillos, amarillo,
al ciclista. Sacude el árbol
su follaje febril, su ramazón mojada.
¿Cómo podría decir su pánico ante tanta
intensidad serpentina, amarilla?



Colibrí

La resolana que vibra,
un breve sol en el seto,
un ts ts que al aire libra

y ya la Bor disminuye
ante el prodigio de pluma
que surge y deslumbra y huye
y sólo alcanzo por suma

terca de años, en que presa
del hechizo, sigo en vano
la milagrosa destreza
que lo suspende en mi mano

y entonces por un segundo
sentir cómo late el mundo.

Colaboración
Profesora Ma. Refugio Serratos González
Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación



* Conferencia “Meteorología y calidad del aire”

La contaminación y sus efectos en la salud

Con la aparición de fenómenos naturales, como el recientemente ocurrido en Acapulco con el huracán Otis, y otros eventos hidrolimáticos cada vez más extremos y frecuentes, es indispensable estudiar a mayor profundidad nuestra atmósfera y sus cambios, aseveró el doctor en Ciencias ambientales, Luis Antonio Ladino Moreno, en su conferencia “Meteorología y calidad del aire” realizada el 9 de noviembre vía Facebook Live.

Para iniciar su alocución, aseveró que vivimos una crisis climática que es analizada por la meteorología, que además investiga sobre la calidad del aire que se ha degradado a partir de la transición de poblaciones rurales o urbanas, consumo acelerado de recursos y la creciente emisión de contaminantes, con gases como ozono, sulfatos, amoníaco, metano, hidrocarburos, dióxido de carbono, etc., además de partículas detectadas en el aire como hollín, hongos, polen, sulfatos, compuestos orgánicos, entre otras.

Al comentar sobre las partículas, dijo que existen algunas fuentes de emisión naturales como los volcanes,



incendios forestales, océanos y bosques, entre otros; en cambio, las fuentes de tipo antropogénico son generadas por la acción de los seres humanos como la agricultura, industria y de origen urbano, todo lo cual provoca una amplia diversidad de sustancias en el aire, muchas de ellas dañinas.

De este modo, en el aire que respiramos se encuentra lo que se denomina aerosol atmosférico, es decir, las partículas sólidas o líquidas suspendidas como caolinita, alquitrán, esporas,

bacterias, brocosomas (huevos de algunos insectos), entre muchos otros, que inhalamos todos los días y que varían mucho de tamaño.

Para detectarlas, se realizan constantes monitoreos del aire para analizar y evaluar su presencia, de acuerdo a normatividades legales y de salud nacionales e internacionales, lo que junto con contaminantes como el plomo, óxido de nitrógeno, ozono y monóxido de carbono, permite determinar su calidad.

Varias de dichas partículas, afirmó el especialista, tienen efectos severos en la salud, como irritaciones en la nariz y garganta, infecciones en la garganta, ojos, pulmones y bronquios, además de que pueden llegar al torrente sanguíneo y afectar a diversos órganos, dependiendo de su tamaño y naturaleza.

Por ello, la mala calidad del aire afecta el sistema respiratorio en primera instancia, pero también puede dañar el cerebro, el sistema cardiovascular, endocrino y hasta reproductor, y generar enfermedades como cáncer, asma, accidentes cardiovasculares y cardiopatía isquémica, entre varios males más.



“La mala calidad del aire afecta el sistema respiratorio en primera instancia, pero también puede dañar el cerebro, el sistema cardiovascular, endocrino y hasta reproductor, y generar enfermedades como cáncer, asma, accidentes cardiovasculares y cardiopatía isquémica”

Según estadísticas de la Organización Mundial de la Salud, en el 2012, cerca de siete millones de personas fallecieron por enfermedades provocadas por la mala calidad del aire.

Para ejemplificar lo anterior, Ladino Moreno comentó que, en el 2019, en China fallecieron 1.8 millones de personas por padecimientos derivados por la mala calidad del aire, mientras que en la India se registraron 1.7 millones de víctimas, y en Estados Unidos fueron 60,229 decesos prematuros. Por su parte, en México, se puede estimar una cifra entre 50 y 55 muertes en el mismo periodo, muchas más que

las provocadas por el Covid en su momento.

El ponente, quien es jefe del departamento de Instrumentación y Observación Atmosférica del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y del Cambio Climático de la UNAM, aseveró que los principales factores de este fenómeno son la creciente urbanización, el elevado consumo de energía y, sobre todo, las acciones humanas, por lo que deberíamos ser conscientes de nuestros hábitos.

Asimismo, también influye la quema de biomasa, es decir, los incendios forestales, naturales o provocados

por los seres humanos y que se presentan sobre todo en los trópicos. En nuestro país aparecen, sobre todo, en Yucatán, Chiapas y Campeche, donde los incendios son frecuentes. Además, se suma el polvo del Sahara que llega a nuestro país entre junio y septiembre, que se refleja en atardeceres rojizos.

“Todo lo que emitimos a la atmósfera no tiene fronteras, lo que llegue a ella se va dispersar por todos lados. Incluso si fumo un cigarro, el humo va a trasladarse grandes distancias, por lo que puede afectar áreas y personas muy remotas al lugar de emisión”.

Al comentar sobre cómo se mide la calidad del aire en la Ciudad de México, Antonio Ladino comentó que se cuenta con la Red Automática de Monitoreo Atmosférico (RAMA), que mide la cantidad de contaminantes y partículas mediante diversos sensores. Asimismo, la UNAM posee la Red Universitaria de Observatorios Atmosféricos (RUOA), que cuenta con 16 instalaciones en toda la república, y el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU), donde colaboran las preparatorias y CCHs de la universidad.

Asimismo, describió el trabajo de dichas redes para determinar la calidad del aire, así como los efectos de las contingencias ambientales, el papel de la quema de biomasa en el calentamiento global, por lo que concluyó que es necesario investigar más sobre los fenómenos descritos durante su charla.

Cabe agregar que esta charla se impartió dentro del “Ciclo de conferencias de meteorología y ciencias de la atmósfera”, realizada vía Facebook Live del siete a 14 de noviembre, organizada por la profesora Julieta Moreno Reséndiz, encargada del PEMBU del plantel, donde además se presentaron ponencias como “Coeficientes de radiación en la atmósfera”, “Del parece que va a llover a lo que la lluvia se llevó”, “El Niño, la lluvia y la Ciudad de México” y “Mediciones con percepción remota: los gases trazas en la atmósfera”.



* Plática “Fentanilo, un problema más allá de la adicción”

Orientación para evitar adicciones y daños a la salud



El fentanilo ha generado en Estados Unidos un grave problema de adicción, hospitalizaciones y muertes prematuras. Lamentablemente, esta situación se refleja, cada vez más en nuestro país, por lo que se debe informar a la población sobre los potenciales riesgos generados por su consumo, aseveró el profesor de Ciencias Experimentales, Juan Antonio Lobera Caporal, durante la charla “Fentanilo, un problema más allá de la adicción”.

En esta plática, realizada el nueve de noviembre, aseveró que dicha sustancia se utiliza en la atención médica para mitigar el dolor en enfermedades terminales o en pacientes que se recuperan de una cirugía mayor, pero su uso debe ser muy cuidadoso, pues es muy adictiva y peligrosa, ya que es de 50 a 100 veces más potente que la morfina.

El fentanilo, agregó, pro-

porciona placer extremo en el consumidor. Esta situación se presenta, de forma natural en el ser humano, a través de la segregación de endorfina y dopamina, que generan una sensación de felicidad. Pero también es posible ingerir sustancias que provocan

dicho efecto. El problema es que, con el tiempo, esa sensación requiere dosis cada vez más elevadas y frecuentes, con lo que surge la adicción.

“El fentanilo genera sensaciones placenteras, pero también provoca aletargamiento, náuseas, confusión, estreñimiento, sedación y, en el extremo, problemas para respirar, pérdida de conocimiento y hasta la muerte, pues la dosis fatal es de dos miligramos, por lo que es muy fácil sufrir una sobredosis”.

Al abundar sobre este tema, Lobera Caporal comentó que el fentanilo es la cuarta causa de muerte en los jóvenes en Estados Unidos, lo que ha provocado alteraciones sociales y en los servicios de salud. Para ejemplificar sus perniciosos efectos, mostró videos sobre las consecuencias de sus efectos en poblaciones de dicho país y de nuestra nación, donde se mostraron per-



sonas que actúan como zombies, pues sus movimientos son torpes y algunas permanecen estáticas por horas.

“En México, de 2020 a 2022, las fuerzas de seguridad públicas aseguraron casi 13 millones de unidades de fentanilo. Por otra parte, de 2013 a 2022, la demanda de atención médica por crisis provocadas por su consumo, se incrementó en 6,660%. Los casos más recurrentes se presentan en Baja California, Sonora, Chihuahua, Sinaloa y Jalisco. Entre 2020 y 2022 se estima que, en México, han muerto 45 personas por sobredosis, que puede parecer una cifra baja, pero es una tendencia que está creciendo rápidamente”.

En la actualidad, aseveró, el fentanilo se distribuye por diversos medios con el objetivo de atrapar a nuevos clientes, por lo que es común encontrarlo en pastillas que parecen dulces de colores, llamados “fentanilos arcoíris”, o en golosinas como gomitas, por lo que ya no es solo un problema de adictos, sino de salud y seguridad pública,

Por último, el ponente ofreció algunos consejos para evitar



caer en esta peligrosa situación, como no aceptar regalos —sobre todo alimentos o bebidas de desconocidos—, no consumir comida de dudosa procedencia, sin etiqueta o piratas, y evitar lugares donde se puede presentar algún hecho de riesgo, sobre todo en fiestas clandestinas, concluyó.

Por su parte, Norma Verónica Castillo Tapia, doctora del servicio médico del plantel, informó que el fentanilo es un opioide químico que actúa sobre receptores específicos del cerebro, es un potente analgésico agonista

sintético de rápido efecto y breve acción que se caracteriza por ser un depresor respiratorio.

Su uso, dijo, es muy cuidadoso en medicina, donde solo un doctor capacitado lo utiliza en ampollita o inhalador. En la actualidad, los traficantes lo venden adulterado con otras sustancias, como xilacina —un analgésico para animales—, para generar adicciones más rápido, pero no se miden bien las dosis, por lo que es muy fácil provocar sobredosis y fallecimientos.

Para terminar esta plática, organizada por el Programa Institucional de Asesorías del plantel y donde se distribuyó el cuadernillo “Estrategia en el aula: prevención de adicciones”, Castillo Tapia describió los síntomas y conductas que presentan los consumidores de fentanilo, como son cambios repentinos de humor y modificación en los hábitos de sueño. En el caso de síndrome de abstinencia se presentan diarreas, vómitos y escalofríos, y en una sobredosis se llega al coma, daños cerebrales permanentes y hasta un paro cardio respiratorio, por lo que lo mejor es estar informados para actuar con responsabilidad. 📞





Plática “El Estudio del linaje germinal para el rescate del ajolote mexicano”

Técnicas científicas de vanguardia para la preservación de los ajolotes

Se calcula que, para el 2025, ya no existirán ajolotes silvestres, por lo que, aparte de contar de protección especial, se realizan estudios genéticos para salvarlos, dijo Tania Janeth Porras Gómez durante la plática, “El Estudio del linaje germinal para el rescate del ajolote mexicano”, realizada el ocho de noviembre en las instalaciones del Siladin.

Para iniciar, la especialista, quien se desempeña en el Instituto de Investigaciones Biomédicas en el Departamento de Biología Celular y Fisiología de la UNAM, comentó que los organismos vertebrados tienen dos tipos de células; por un lado, las somáticas, que son las que integran el cuerpo, y otro, las germinales, que ayudan a la reproducción, transmiten la herencia genética y perpetúan a las especies.

Al platicar sobre los anfibios, dijo que se clasifican en tres órdenes: anura, gymnophiona y caudata, y este último abarca a los ajolotes. Esta especie es endémica de México, aunque ha sido estudiada

en Europa desde hace muchos años, pues se adaptan a las condiciones de laboratorio. Es un animal emblemático de nuestro país y que forma parte de la cultura popular, de los mitos prehispánicos de la creación como el dios Xolotl, además de figurar en billetes y monedas.

Como se sabe, agregó, es una especie en serio peligro de extinción, pues su ambiente natural, ubicado en Xochimilco, sufre de contaminación, reducción de espacios, invasión turística y la introducción de peces externos como la tilapia y las carpas, por lo que el ajolote requiere de protección.

Porras Gómez explicó el ciclo de vida de los ajolotes, que inicia con el apareo de la pareja, la fertilización y la liberación de huevos al medio, los cuales tienen un desarrollo embrionario asincrónico, es decir, maduran a distinto ritmo, por lo que eclosionan entre los 10 y 14 días.

Posteriormente, aparecen las larvas que, en el caso de los ajolotes y, lo que los hace únicos, no llevan

a cabo su proceso de metamorfosis y no se convierten en una salamandra, fenómeno que se denomina neotenia, es decir, que conservan toda la vida sus rasgos larvales.

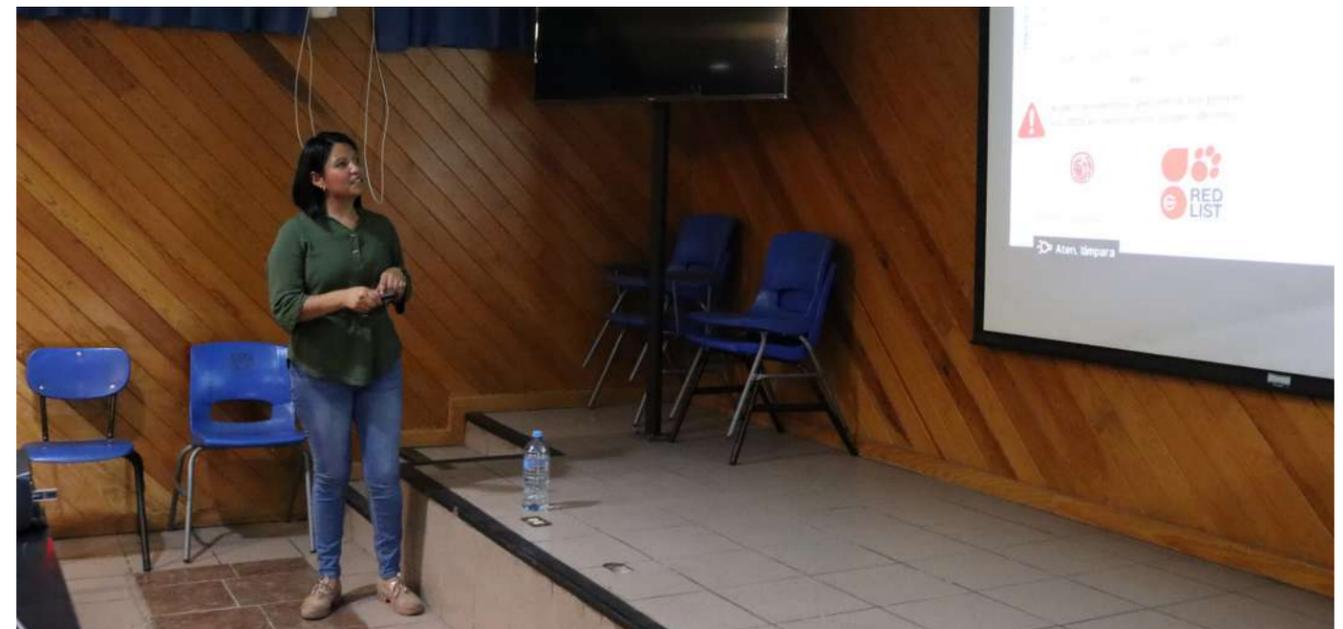
Asimismo, tiene la capacidad de regenerar partes de su cuerpo, como branquias o extremidades, gracias a la formación de células troncales, aspecto que ha fascinado a los científicos. Por estas razones, el ajolote ha sido ampliamente estudiado y, entre otros aspectos, se ha secuenciado su genoma, que se integra de 32 mil millones de bases, que es el más grande analizado.

Ahora bien, la ponente señaló que la comunidad científica casi no ha revisado sus células germinales, con sus procesos para generar espermatozoides que contienen la información genética. Para explicar esto, detalló el proceso de diferenciación de las células en diversas especies, como ratones y gusanos, y ejemplificó cómo se realiza en los ajolotes.

A continuación, Tania Janeth Porras aseveró que el estudio de las



“El ajolote es un animal emblemático de nuestro país y que forma parte de la cultura popular, de los mitos prehispánicos de la creación como el dios Xolotl, además de figurar en billetes y monedas”



células germinales permitiría asegurar su reproducción in situ o in vitro, para revertir el declive de sus poblaciones. Así, entre sus objetivos de investigación se encuentran estudiar la morfología testicular en organismos juveniles y adultos de ajolotes e identificar su nivel genético.

Para finalizar, la ponente comentó sus estudios sobre los factores de pluripotencia germinal para evitar daños en los genes, del análisis de la proliferación de células por la mitosis y sobre los órganos reproductores del *Ambystoma mexicanum*. Finalmente, presentó resultados sobre su trabajo para preservar esta icónica especie mexicana.

Esta plática formó parte del ciclo de conferencias “Panorama actual de las investigaciones biológicas y médicas”, organizada por la secretaría Técnica del Siladin, la cual se llevó a cabo del seis al nueve de noviembre y donde se presentaron charlas como “La rata como modelo de Alzheimer”, “¿El uso de vape provoca cáncer?” y “Escarabajos de suelo recolectados en Tlalmanalco, Estado de México”, entre otras.



Abordando la violencia para un futuro por la paz

Psic. Julia Gaspar Martínez

En un contexto como el nuestro, hablar de violencia es sinónimo de realidad; la vivimos en las calles, en el transporte; hay violencia social, estructural, de pareja y hasta en lugares que significaban espacios de protección como la casa y la escuela. Es un mal que reconocemos afuera, sobre el otro o sobre nosotros, pero difícilmente aceptamos que también es ejercida por nosotros hacia los demás.

Percatarnos que en algunos momentos forma parte de nuestras actitudes no es fácil, no es una característica de la que hablamos o nos haga sentir orgullo. Ser violento (a) es una acción que ya sea por negación o ignorancia es difícil de aceptar. Sin embargo, ¿alguna vez te lo han señalado?

La escuela, era considerada un lugar de protección, un sitio seguro, donde (en teoría) aprendemos a establecer relaciones interpersonales cordiales, de convivencia sana, equitativa, respeto y aceptación; desafortunadamente, hoy representa un sitio de riesgo para algunos/as, ya no es un espacio libre de violencia, y repercute en el bienestar físico y mental de toda la comunidad.

¿Qué tanto participas para que tu escuela sea un espacio de protección? o ¿Eres parte, generas o permites situaciones violentas con los demás?

La violencia puede suceder entre los distintos actores de la comunidad escolar, del alumnado hacia el alumnado, de alumno al profesorado, de la planta docente hacia las y los estudiantes. Podemos vivir la violencia desde el lugar de víctimas, espectadores o victimarios y, en algunos otros, como víctimas y también agresores.

Entendemos por violencia, el uso deliberado de la fuerza física o el poder ya sea en grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de provocar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones (OMS, 1996). Entre todo esto, lo más importante es reconocer que la violencia es un acto que aprendemos y que reproducimos deliberadamente.

La buena noticia es que podemos retomar el control.

Reconocer que somos violentos o violentas es un primer ejercicio de honestidad por el que podemos comenzar para frenar e intentar cambiar la

historia. Aunque no será suficiente quedarnos en la reflexión, debemos construir alternativas de acción que nos permita movernos hacia el cambio y mejorar nuestras propias vidas, recuperar el derecho de poder vivirla en ambientes sanos, de crecimiento, de convivencia libre de violencia.

Pero ¿qué hacer para cambiar? Las siguientes son algunas acciones que podemos comenzar a poner en práctica.

- Fomentar la empatía y la comprensión: aprender a ponernos en el lugar del otro, entender sus sentimientos y perspectivas, tratarlo con respeto y consideración. Estos valores son fundamentales para construir convivencias pacíficas.
- Comunicación efectiva: aprender y tener prácticas de comunicación abierta y respetuosa, asertiva, para prevenir conflictos y resolverlos de manera saludable. Tanto para el que le cuesta hablar como el que no sabe escuchar.
- Educación emocional: aprender a identificar y expresar ideas, emociones y sentimientos. Entre los básicos están el manejo de la ira y la ansiedad.
- Resolución de conflictos: es importante aprender y adquirir estrategias de negociación, diálogo, compromiso, búsqueda de soluciones ante situaciones que representen conflicto.
- Promover el respeto hacia los demás, a las diferencias, a la diversidad de ideas y personas. Comprender y respetar las diferencias culturales, étnicas, religiosas, de género, de capacidades. Con acciones que vayan más allá del discurso. Aprender a convivir en armonía con personas que piensan y actúan diferente a mí.
- Amabilidad: un valor fundamental que implica actuar con consideración, compasión y respeto hacia el otro.

“Todo acto de amabilidad es una demostración de poderío –que redunde en beneficio para los demás y con uno mismo–. No poderío como dominación, sino como acción empática, solidaria y con una mirada atenta a la presencia del otro”.

“La persona amable va más lejos: pretende ayudar, es solidaria y muestra empatía. La persona amable no busca obtener algún beneficio, únicamente quiere ayudar y con ello pone una pizca de calor humano. La persona amable da afecto” (Sánchez, J. 2022).



Acciones como las anteriores, quizá nos brinden un poco de luz en estos momentos de guerra, en estos tiempos violentos.

Más allá de señalar las acciones violentas, diferenciar los tipos y abundar en los efectos de sufrirla o ejercerla, la intención de este escrito es ofrecer opciones de ser y aprender a cualquier edad, saber que podemos establecer mejores relaciones con las demás personas, incorporar a nuestra vida cotidiana, escolar, laboral o personal el principio de Educación para la Paz, aprender a convivir en respeto y consideración al que no soy yo, a todos los seres vivos, a nuestro entorno cercano, a nuestro mundo. Descubrir que hay opciones que nos brindan bienestar, satisfacción y tranquilidad en un mundo sin violencia, en un mundo de paz.

Fuentes:

Del Rey, R., & Ortega, R. (2008). Violencia escolar: claves para comprenderla y afrontarla. Redined.educacion.gob. https://www.ceuandalucia.es/escuelaabierta/pdf/articulos_ea10/04rey-ortega.pdf

Sánchez, J. (2023). Algo de amabilidad no estaría de más. Gaceta del Colegio de Ciencias y Humanidades. <https://gaceta.cch.unam.mx/es/algo-de-amabilidad-no-estaria-de-mas>



People illustrations by Storyset

¿Qué debo tomar en cuenta al seleccionar asignaturas?

Una de las tareas importantes que debes realizar durante los estudios en el Colegio de Ciencias y Humanidades es la selección de asignaturas; por eso, nos interesa que reflexiones sobre algunos aspectos relevantes en la decisión a tomar, pues implica una gran responsabilidad en tu formación. Durante los primeros cuatro semestres, cursaste asignaturas en común, pero, a partir del quinto semestre, deberás cursar materias optativas, de acuerdo con la carrera que piensas estudiar. Éstas te permitirán desarrollar las habilidades y conocimientos necesarios para tus estudios a nivel licenciatura, por lo que es muy importante tener claras y definidas algunas interrogantes, entre ellas:

¿Qué es la selección de asignaturas?

Es la oportunidad para elegir las asignaturas que cursarás en 5° y 6° semestres. Es una selección organizada, de tal forma que en las asignaturas a cursar, se mantenga el equilibrio entre las Ciencias y las Humanidades y, a su vez, recibas una formación con los elementos esenciales de la cultura actual, pero, al mismo tiempo, obtengas la preparación requerida para continuar tus estudios profesionales.



Mtro. Sergio Castellón Vázquez
Departamento de Psicopedagogía

¿Qué aspectos son convenientes tener presentes al hacer la selección?

Identifica las asignaturas que puedes elegir, conoce la oferta de carreras a nivel licenciatura de la UNAM, las reglas de selección de acuerdo con el Plan de Estudios, identifica el esquema preferencial que corresponde a la carrera de interés. Ten presente el calendario para el trámite de selección de asignaturas, sigue las indicaciones para realizar el trámite, en tiempo y forma.

¿Qué son los esquemas preferenciales?

Es una propuesta integrada por tres asignaturas para cada licenciatura. Son consideradas fundamentales para obtener la preparación básica e iniciar la carrera de tu interés. Los esquemas están organizados en dos grupos: carreras afines a las áreas de Matemáticas y Ciencias Experimentales y carreras afines a las áreas Histórico Social y de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

¿Cuáles son las reglas de selección?

De acuerdo con el Plan de Estudios, debes elegir siete asignaturas de la siguiente forma: considerar las sugerencias de los esquemas; si se trata de licenciaturas afines a las Áreas de Matemáticas o de Ciencias Experimentales, el esquema preferencial se formará con tres asignaturas de las opciones primera y segunda. Si se trata de licenciaturas afines a las Áreas Histórico Social o de Talleres de Lenguaje y Comunicación, el esquema preferencial se formará con tres materias de las opciones cuarta y quinta. Complementa tu selección con tres asignaturas, de las opciones restantes (cuarta y quinta o primera y segunda). Además de la asignatura de Filosofía, que es obligatoria.

Por ejemplo, cuando las tres asignaturas del esquema preferencial que corresponde a la carrera de mayor interés, se concentren en el primer y segundo bloque, deberás elegir las otras tres asignaturas de entre la cuarta y la quinta opciones y, en caso de que el esquema se concentre entre el cuarto y quinto bloque, las asignaturas libres se seleccionan entre la primera y la segunda opciones; de forma que se mantenga siempre el equilibrio entre las opciones y asegures tu preparación para los estudios de licenciatura.

Modelo de selección

1ª opción	2ª opción	3ª opción	4ª opción	5ª opción
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cálculo Integral y Diferencial I y II ❖ Estadística y Probabilidad I y II ❖ Cibernética y Computación I y II 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Biología III y IV ❖ Física III y IV ❖ Química III y IV 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Filosofía I y II (Obligatoria) ❖ Temas Selectos de Filosofía I y II 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Administración I y II ❖ Antropología I y II ❖ Ciencias de la Salud I y II ❖ Ciencias Políticas y Sociales I y II ❖ Derecho I y II ❖ Economía I y II ❖ Geografía I y II ❖ Psicología I y II ❖ Teoría de la Historia I y II 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Griego I y II ❖ Latín I y II ❖ Lectura y Análisis de textos Literarios I y II ❖ Taller de Comunicación I y II ❖ Taller de Diseño Ambiental I y II ❖ Taller de Expresión Gráfica I y II
EL alumno debe elegir: Una asignatura de la primera opción, una asignatura de la segunda opción y una asignatura de la primera o la segunda opción.		Filosofía es obligatoria	El alumno debe elegir: Una asignatura de la cuarta opción, una asignatura de la quinta opción y una asignatura de la cuarta o quinta opción. Temas Selectos de Filosofía podrá ser seleccionada entre las opciones de la cuarta o la quinta opción.	
3		1	3	
Total 7 asignaturas				

¿Qué pasa si selecciono asignaturas con el esquema de una carrera y, al final, cambio de opinión y decido una carrera diferente?

El equilibrio entre las Ciencias y las Humanidades que se consigue con las reglas de selección permite solicitar ingreso a cualquier licenciatura, sin embargo, la elección de una carrera para la que no se cursaron las asignaturas más convenientes puede resultar una desventaja al no contar con elementos suficientes para comprender las materias de la carrera y enfrentar un alto riesgo de reprobación. Por ello, quienes al elegir licenciatura cambian su preferencia, tienen la responsabilidad de buscar regularizarse en las asignaturas básicas para cursar con mayores elementos los estudios superiores.

¿Cuándo y cómo se lleva a cabo el trámite de selección?

Se realizará en marzo del 2024, por eso, debes estar atento a la información que te brinde Control Escolar.

¿Dónde obtener más información?

En el Departamento de Psicopedagogía se organizan actividades para informar y orientar a los alumnos acerca de la selección de asignaturas

de 5° y 6° semestres y de cómo deberán realizar el trámite. Una primera actividad se realizará el viernes 17 de noviembre con la videoconferencia: El arte de elegir las asignaturas correctas, a transmitirse, a través de Facebook live del Departamento de Psicopedagogía. Mantente atento y participa en ellas, para lograr una mejor decisión. 📺

https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/Guia_seleccion_asignaturas_2022.pdf



La epigenética: cómo los factores ambientales pueden influir en la expresión de nuestros genes

Por Itzel Georgina Meneses Ochoa

Un gen es un segmento de ADN que codifica ARN o proteínas y determina las características que un individuo puede presentar. Sin embargo, la genética no es tan simple, ya que la epigenética desempeña un papel importante en la expresión de los genes.

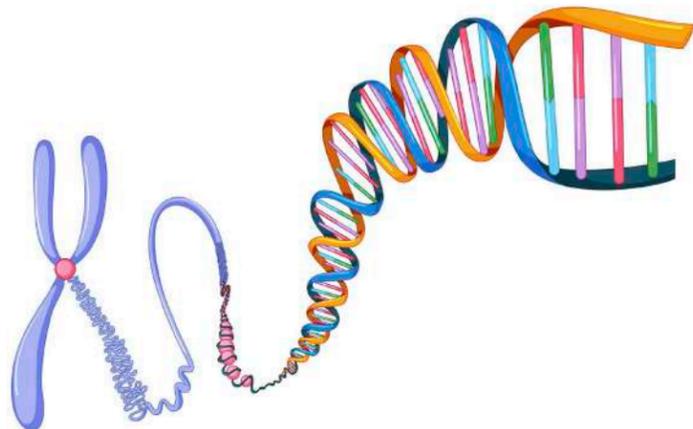
La epigenética, entonces, se refiere a la influencia de factores externos en la manifestación de ciertos genes, lo cual puede afectar el fenotipo. Los mecanismos, mediante los cuales opera la epigenética, incluyen la metilación del ADN y la modificación de las histonas, entre otros. A través de estos mecanismos, es posible activar o silenciar la expresión de los genes, siendo la metilación del ADN, el más estudiado.

La metilación del ADN puede ser influenciada por varios factores externos; por ejemplo, la exposición a toxinas, la ingesta de nutrientes, las vitaminas, la actividad física y la edad, entre otros. Así, la exposición prenatal al tabaco o al estrés, puede alterar la metilación del ADN en ciertos genes relacionados con el desarrollo neurológico, aumentando el riesgo de trastornos del comportamiento en la descendencia.

Además, la exposición a factores ambientales, como las dietas ricas en ácido fólico, puede afectar la metilación del ADN en los gametos, lo cual puede tener consecuencias en la salud y el desarrollo de las generaciones futuras. Otro ejemplo concreto, puede observarse en los gemelos idénticos, donde uno ha llevado una vida sedentaria y ha tenido una alimentación poco saludable. Con el tiempo, este gemelo desarrolla obesidad y diabetes, a diferencia de su hermano gemelo, que ha estado expuesto a un estilo de vida saludable con ejercicio regular y una alimentación adecuada.

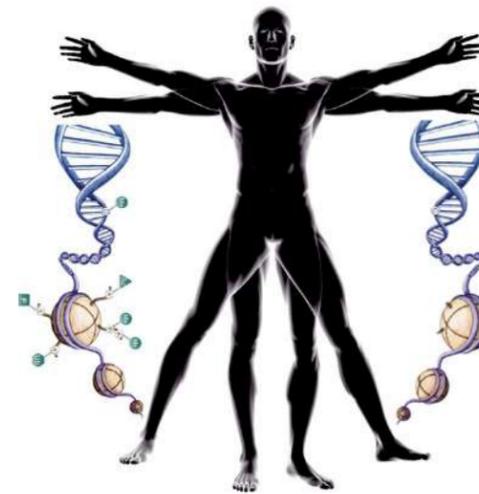
Por otra parte, la epigenética ofrece varias ventajas que pueden impulsar el avance científico en diferentes áreas. Nos permite comprender cómo los factores ambientales pueden influir en la expresión génica y en el desarrollo de características fenotípicas. Esto es especialmente relevante en campos como la medicina, la agricultura y la conservación de especies, ya que nos brinda conocimientos sobre cómo los organismos pueden adaptarse y responder a su entorno.

La epigenética también puede proporcionar información sobre la progresión del cáncer, enfermedades neurodegenerativas y trastornos metabólicos, lo que abre la puerta a nuevas formas de detección temprana, monitorización y desarrollo de terapias personalizadas. Además, su comprensión puede con-



tribuir a nuestra intuición de la transmisión de enfermedades y características complejas en las poblaciones, y ofrecer nuevas estrategias terapéuticas para enfermedades genéticas hereditarias.

#CuentasConElPia



Referencias:

- Bedregal, P., Shand, B., Santos M., & Ventura P. (2010). Aportes de la epigenética en la comprensión del desarrollo del ser humano. *Revista médica de Chile*, 138(3), 366-372. <https://dx.doi.org/10.4067/S0034-98872010000300018>
- Casavilca S., Cancino K., Jaramillo L. & Guio, H. (2019). Epigenética: la relación del medio ambiente con el genoma y su influencia en la salud mental. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 82(4), 266-273. <https://dx.doi.org/10.20453/rnp.v82i4.3648>
- Chin Chan M. y Maldonado M. (2018). Contaminación y epigenética: ¿nuestras experiencias afectan la salud de nuestros hijos? *Revista Digital Universitaria (RDU)* 19(1) <http://doi.org/10.22201/co-deic.16076079e.2018.v19n1.a2>
- García R., Ayala P., & Perdomo P. (2012). Epigenética: definición, bases moleculares e implicaciones en la salud y en la evolución humana. *Revista Ciencias de la Salud*, 10(1), 59-71. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-72732012000100006&lng=en&tlng=es

Reto PIA 8



Instrucciones: Resuelve la siguiente adivinanza.

En el mundo de la genética, soy un control sutil,
Silenciando genes, cambiando el perfil,
No soy una secuencia, ni una letra en código genético,
Pero influencio quién está activo y quién está inactivo.

Soy una marca química, un grupo metilo mi ser,
A menudo invisible, pero mi influencia es poder,
Modifico el ADN, sin cambiar su secuencia real,
Determino el destino de genes en un abrir y cerrar.

¿Quién soy en este misterio, silente y esencial?
Una pista: epigenética es mi papel fundamental.

Ven a PIA en el edificio W, trae la respuesta correcta y recibe tu sello. ¡Pronto será la premiación del Reto PIA!



Now and Then

THE BEATLES

Maya Navarro Karla Itandehui (Servicio Social)



Considerados como uno de los grupos más importantes que han existido, The Beatles (o Los Beatles para nuestra comodidad) fue un cuarteto conformado por Paul McCartney, John Lennon, George Harrison y Ringo Starr. Tratar de contener en un solo párrafo lo que The Beatles representaron y siguen representando para la historia de la música es una tarea difícil, especialmente cuando se trata de una agrupación considerada como un referente dentro de la cultura general.

The Beatles fue una banda de rock británico formada en la década de los 60 que, a lo largo de su carrera, se dedicaron a romper esquemas y a revolucionar la industria musical, a través de sus letras y sus composiciones. Canciones como *Let It Be*, *Don't Let Me Down* y *All You Need Is Love* son sólo una pequeña parte de su extenso catálogo de obras que siguen vigentes hasta el día de hoy, y que dan muestra de su gran capacidad como artistas.

En el documental *Get Back*, producido por Peter Jackson que fue revelado al mundo en el 2021, se muestra el proceso de producción del que sería el último álbum del grupo. En estas cintas recopilatorias podemos ser testigos de cómo los conflictos entre los integrantes por las diferencias de ideas y dirección artística llevaron al cuarteto a una inminente disolución en 1970. Y, a pesar de que la sociedad fue testigo en más de una ocasión del final permanente de la agrupación, en la actualidad, y gracias al desarrollo de la tecnología, somos afortunados de escuchar un nuevo material de la banda, por última vez.

Now and Then es la que ahora conocemos como la última canción del cuarteto de Liverpool; se trata de la reconstrucción de una antigua grabación inédita realizada por John

Lennon en los primeros años de su carrera en solitario (BBC News, 2023). En el proceso de la realización de este single se usó la inteligencia artificial para la reconstrucción de la voz de Lennon, además, se utilizaron antiguas grabaciones instrumentales de George Harrison para, de esta forma, incluir su participación dentro de los créditos de la canción.

Escuchar nuevamente las voces de John Lennon y Paul McCartney juntas, en armonía, ha sido significativamente e impactante para el público, al punto de llevar a esta canción al primer lugar de las listas de popularidad del Reino Unido, a tan solo unos días de su lanzamiento. Con palabras de agradecimiento, ambos integrantes cantan acerca del fin de un ciclo y del cumplimiento de un sueño que no se hubiera alcanzado, de no haber sido por la ayuda del vínculo con la otra persona:

*"I know it's true
It's all because of you
And if I make it through
It's all because of you"*

(Traducción: Sé que es verdad, todo es gracias a ti. Y si pude lograrlo, es gracias a ti)

Debido al tiempo en el que se escribió la letra de esta composición, se ha concluido que Lennon canta acerca de un amor del pasado (con el que se encuentra sumamente agradecido), pero en la actualidad y bajo el contexto en el que esta canción, junto con su video musical, es publicada, podemos interpretar los siguientes versos como un anhelo del pasado, ante el recuerdo de los integrantes que desafortunadamente ya no están:

*"Now and then
I miss you
Oh, now and then
I want you to be there for me"*

(Traducción: De vez en cuando te extraño. Oh, de vez en cuando quiero que estés aquí para mí)

Las imágenes que se muestran dentro del video de este single invitan a considerar el afecto con el que Lennon y Harrison son recordados por los demás miembros de la agrupación. En este emotivo video musical, también se proyectan videos de Paul McCartney y Ringo Starr durante su juventud, contrastando su imagen de aquel entonces con la de su presente. Estas imágenes hacen recordar al público y, sobre todo a los fans más fieles, los preciados años de juventud de la banda.

Te invitamos a ver el video en el siguiente enlace:

The Beatles - Now And Then (Official Music Video), <https://www.youtube.com/watch?v=Opxhh9Oh3rg>

Fuentes consultadas:

BBC News Mundo. *Now and Then*: la historia de la nueva canción de The Beatles que acaban de lanzar y en la que se reconstruye la voz de John Lennon. 2023, <https://www.bbc.com/mundo/articles/cz7xejzprrlo>

Proceso. Así se escucha "Now and Then", la última canción de Los Beatles con John, Paul, George y Ringo. Música, 2023, <https://www.proceso.com.mx/cultura/2023/11/2/asi-se-escucha-now-and-then-la-ultima-cancion-de-los-beatles-con-john-paul-george-ringo-317841.html>



CARTELERA

Oriente Informa 1073/13 de noviembre de 2023

CARTELERA

Oriente Informa 1073/13 de noviembre de 2023



Comunidad de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente
Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación

CONCURSO DE CANTO EN UNA SEGUNDA LENGUA

Con la finalidad de que los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades integren sus conocimientos al tiempo que se involucran en expresiones artísticas y culturales, se invita a todos los estudiantes inscritos, al profesorado y talleristas a impulsar a sus alumnos y alumnas a que concursen en el Primer concurso de canto en una segunda lengua que se llevará a cabo el 8 de diciembre de 2023 en la Velaria de la explanada del plantel Oriente.

CATEGORÍAS

- A) Solista
- B) Grupal

ASPECTOS A CALIFICAR

- A) Dicción en una segunda lengua
- B) Interpretación
- C) Desenvolvimiento escénico

1. El registro se realizará por medio del correo institucional al correo elpalomazencchoriente@yahoo.com enviando nombre completo del o los participantes, nombre de la canción, letra con su traducción al español, intérprete original y número de cuenta del o los participantes.
2. Los participantes podrán usar pista que deberán proporcionar en USB el día de su presentación.
3. En caso de ser música en vivo los participantes se harán cargo de su instrumento musical. Al registrarse deberán especificar si su instrumento necesita requerimientos especiales, quedando a consideración de los organizadores si el plantel cuenta con sus necesidades y si pueden ser proporcionadas. En este caso se recomienda que su registro se haga con anticipación.
4. La melodía puede ser de cualquier género y en cualquier otra lengua excepto español.
5. Los temas musicales no incitarán a la violencia o a consumos nocivos y el tiempo de interpretación no superará los 5 minutos.
6. Las inscripciones se realizarán a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 17 de noviembre de 2023.
7. Se entregará reconocimiento de participación.
8. Los tres primeros lugares de cada categoría serán premiados.
9. La decisión del Jurado será inapelable
10. Los casos no previstos en la presenta convocatoria serán resueltos por los organizadores del evento.

Organizan:

Alejandro García Casillas
 Laura Tayde Mejía Ramírez
 Omar Alejandro Sánchez Sierra
 Magdalena Lina Xochitláhuac Mejenes López



Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Talleres de Lenguaje y Comunicación
Difusión Cultural

ψάλλω
노래하다
Cwica
Sing
Canta
歌う
Chante

Canta en lengua extranjera
Primer Concurso de Canto en Lengua Extranjera

Concursa el 8 de diciembre de 2023
en la Velaria del CCH Oriente

BASES DEL CONCURSO

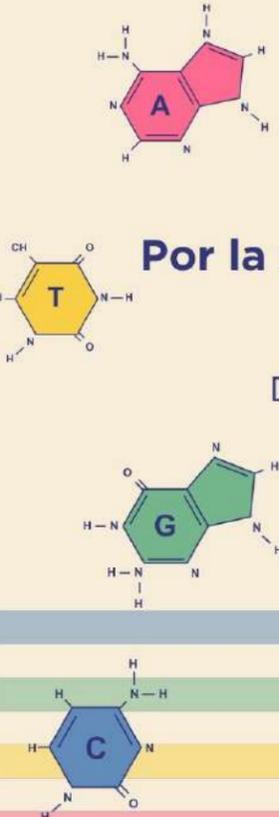


Ciclo de conferencias El mensaje oculto del AGCT

Conferencia magistral
Por la ruta de la variación genética

Dra. Guadalupe Andraca Gómez
Instituto de Ecología, UNAM

Viernes 17 de noviembre
Sala Audiovisual 1
13 horas

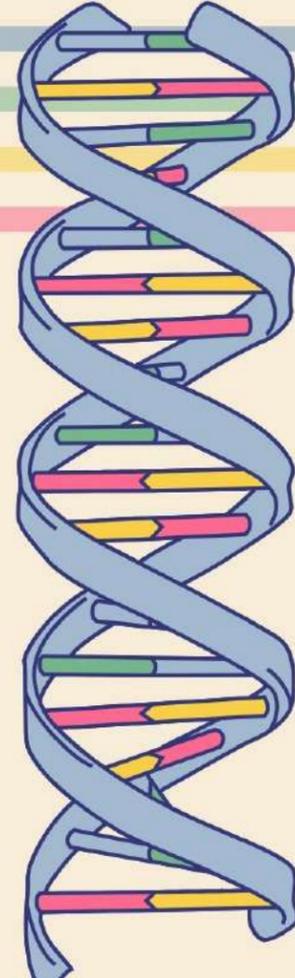


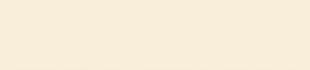
Ciclo de conferencias El mensaje oculto del AGCT

Enzimas de restricción y sus usos en la biología molecular

M. en D. Eva Cristina Ramírez Aguilar
CCH Oriente, UNAM

Martes 21 de noviembre
Sala Audiovisual 4
13 horas





Ciclo de conferencias El mensaje oculto del AGCT

**Organismos que hubo, qué hay y que puede haber:
ADN en bosque y agua**

M. en C. Javier Guzmán Sánchez
Colegio de México

Miércoles 22 de noviembre
Sala Audiovisual 3
13 horas

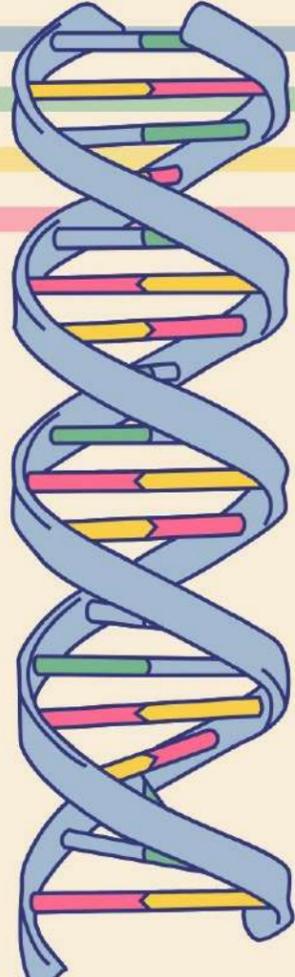



Ciclo de conferencias El mensaje oculto del AGCT

Edición genética con CRISPR/Cas9, debate y perspectivas

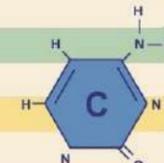
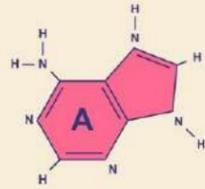
M. en C. Gabriela Serrano Reyes
CCH Oriente

Jueves 23 de noviembre
Sala Audiovisual 3
13 horas






Ciclo de conferencias El mensaje oculto del AGCT



La molécula de ADN como herramienta en la conservación de especies animales en peligro de extinción.

Dr. Canek Rivera Arroyo
Instituto de Biología

Viernes 24 de noviembre
Sala Audiovisual 4
13 horas

Ciclo de conferencias El mensaje oculto del AGCT

Virus, ¿bolsas de material genético?

Dra. Jazmín Magdalena Vázquez Bahena
Instituto de Investigaciones Biomédicas

Viernes 24 de noviembre
Sala Audiovisual 3
14 horas



CARTELERA

Oriente Informa 1073/13 de noviembre de 2023



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE

La Dirección del Plantel, el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación SILADIN, la Biblioteca Guillermo Haro Barraza y PC Puma extienden la

CONVOCATORIA

A la comunidad estudiantil para participar en

1^{ER} taller y presentación MURAL Navideño Interactivo

Con el objetivo de generar actividades lúdicas, recreativas e interdisciplinarias de lenguaje y comunicación, cómputo y matemáticas que fomenten la aplicación de aprendizajes del aula.

1. Podrán participar todos los estudiantes inscritos al Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente.
2. El cupo de participación está limitado a 25 estudiantes.
3. Los estudiantes interesados deberán realizar el registro a la actividad en el formulario que se presenta en la parte inferior de esta convocatoria. El registro queda abierto desde la publicación de la convocatoria y hasta las 10 horas del 22 de Noviembre del 2023.
4. Los alumnos seleccionados recibirán un correo de aceptación a la actividad el día 23 de Noviembre.
5. Los estudiantes deberán acudir al taller en las siguientes fechas en un horario de 13:00 a 15:00 horas. El lugar se confirmará vía correo electrónico a los participantes seleccionados.

Viernes 24 de Noviembre
Miércoles 29 de Noviembre
Viernes 1 de Diciembre
Lunes 4 de Diciembre
Miércoles 6 de Diciembre

6. Los productos generados en el taller se exhibirán en la Biblioteca Guillermo Haro Barraza del día 6 al 15 de Diciembre.
7. Se otorgarán constancias de participación a las personas que acudan y cumplan con las actividades planeadas.

Agradece su participación el comité organizador

REGISTRO



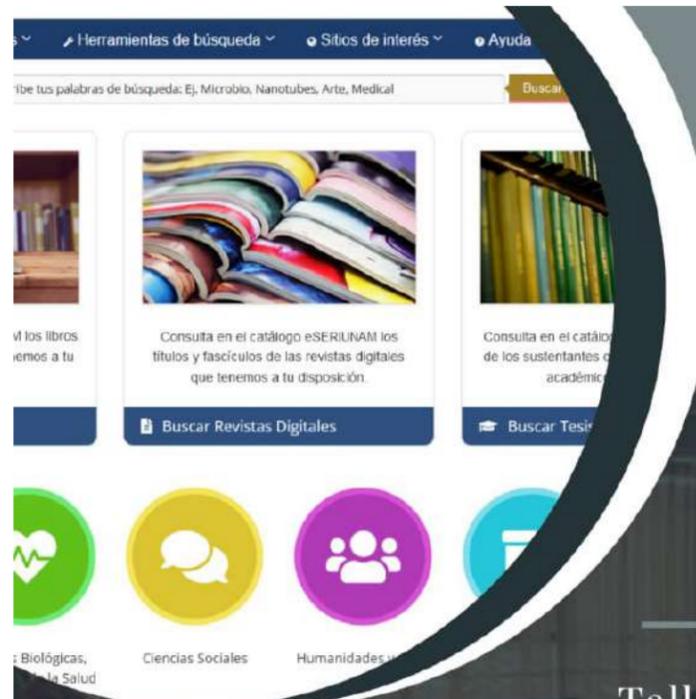


CARTELERA

Oriente Informa 1073/13 de noviembre de 2023

CARTELERA

Oriente Informa 1073/13 de noviembre de 2023

BIBLIOTECA "Guillermo Haro" GUILLERMO HARO

BIBLIOTECA DIGITAL UNAM

Taller de biblioteca Digital
Para Profesores del Área de Talleres
de Lenguaje y Comunicación

Mtra. Rosa Atzimba Morales Monroy
TALLERISTA

Lic. Eric Huetzalín Martínez Jacinto
TALLERISTA

CONTACTO:
biblioriente@cch.unam.mx

MARTES
14 DE NOVIEMBRE
13:00 hrs - 15:00 hrs
SALA TELMEX



Espacio Violeta

Club de lectura

Todos los **Martes**
de **13 a 15 horas**

en la **Oficinig**
Frente al auditorio 2
del módulo de audiovisual

Rumbo al 25N

Noviembre 7, 14 y 21 dedicado a la conmemoración del
día internacional de la no violencia contra las mujeres






CARTELERA

Oriente Informa 1073/13 de noviembre de 2023

Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente
Departamento de Difusión Cultural

Con el objetivo de incentivar la creatividad, la creación artística, el lenguaje visual, los espacios dignos y la expresión de temas sensibles que toda la comunidad debe ejercer

Te invitan a participar en la siguiente convocatoria:

MURALES POR UN LUGAR DIGNO

1.- Podrá participar ÚNICAMENTE la comunidad estudiantil del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente.

2.- La inscripción de llevar a cabo en el Departamento de Difusión Cultural con credencial vigente y copia de la misma o bien, de tira de materias.

3.- Los temas para intervenir el muro negro ubicado en la zona oriente del plantel, conocido como "Pastos" serán: Cuidado del medio ambiente, biodiversidad, perspectiva de género, inclusión de personas con capacidades distintas, bullying y prevención de las adicciones.

Fase 1

-Cuando se realice el registro en el Departamento de Difusión Cultural, se deberán entregar al menos 3 bocetos a color, realizados con técnica libre.

-Se deberá trabajar en equipos de la menos 3 integrantes, esto con el objetivo de promover el trabajo en equipo y el avance de la intervención.

-Cada integrante deberá entregar copia de credencial o tira de materias y seguir el registro como se describe.

-La selección de los bocetos, contemplará los criterios de:

- Tema señalado
- Originalidad
- Composición

-Una vez seleccionados los bocetos, se comunicará a los equipos para asistir a las reuniones de trabajo, si no se cumple con la asistencia a una de las reuniones, el equipo se dará de baja del presente proyecto.

-La presente convocatoria queda abierta desde su publicación y cerrará el día 10 de diciembre del presente.

Fase 2

-La superficie a intervenir, será asignada dependiendo del número de equipos inscritos y bocetos seleccionados que cumplan con las características estéticas.

-La técnica de intervención será de pintura base agua, acrílica, vinílica o bien, algún otro derivado.

-NO se permitirá el uso de aerosoles por su prohibición en el reglamento universitario y por el efecto contaminante en la capa de ozono.

-La pintura y materiales de intervención se definirán en las reuniones programadas.

Fase 3

-La intervención se llevará a cabo del día 1 de diciembre, hasta el día 15 de diciembre, en un horario de 9 a 18 horas.

Fase 4

-A TODXS las y los integrantes registradxs que culminen sus murales, se les otorgará una constancia con valor curricular.

-Una vez terminado el tiempo señalado de intervención, se llevará a cabo la premiación, en la cual, el jurado calificador contemplará los lugares 1, 2 y 3 bajo los criterios de:

- Tema señalado
- Originalidad
- Composición
- Limpieza
- Técnica

-Los premios serán: kit original del CCH Oriente y desayuno para todo el equipo por parte de alguna de nuestras barras, además, de la constancia con valor curricular.



SEGUNDO CONCURSO DE TEATRO ESTUDIANTIL ORIENTE Comunidad de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación Departamento de Difusión Cultural

Se invita a todos los estudiantes y al profesorado a participar en el Segundo Concurso de Teatro Estudiantil Oriente

BASES

- Los integrantes de las compañías podrán incluir estudiantes sin importar que estén inscritos en diferentes grupos o turnos.
- Participarán docentes de todas las asignaturas y podrán obtener constancia por Dirección de obra de teatro de carácter didáctico conforme al Protocolo de Equivalencias.
- Las obras a representar deberán tener una duración no menor de 30 minutos y no mayor de 90 minutos.
- Los estudiantes deberán encargarse de la selección, creación, adaptación, dirección, actuación y lo que resulte para el montaje de una obra de teatro.
- La inscripción al concurso se realizará a través del correo concurso_teatro_cchoriente@yahoo.com, enviando la siguiente información:

OBRA

- Nombre de la compañía
- Nombre de la obra y dramaturgo (a)
- Profesor a cargo del montaje, asignatura que imparte y número de contacto.
- Duración del montaje
- Sinopsis de la obra
- Nombre de un estudiante a cargo de recibir y contestar información que envíen los organizadores (incluir teléfono celular y correo electrónico).

EQUIPOS CREATIVOS

- Directores
- Actores y actrices (especificar personaje al que interpretan).
- Elaboradores de escenografía
- Propuesta musical y efectos de sonido
- Diseñadores de vestuario y maquillistas
- Diseñadores de iluminación y manejo de cabina.
- Diseñadores de publicidad y programa de mano.
- Nombre de todos los participantes que contribuyan a la puesta en escena, especificar a qué equipo creativo pertenecen e incluir correo electrónico institucional de todos los participantes.

En el mensaje deberán indicar dos días y horarios que les convenga para su presentación entre las fechas señaladas (ejemplo: lunes 11 de marzo 11:00 hrs. o jueves 14 de marzo 13:00 hrs.)

PREMIACIÓN

Se premiarán los tres primeros lugares en las siguientes categorías:

- | | |
|--------------------------------------|---------------------|
| · Mejor obra | · Actriz dramática |
| · Adaptación del texto dramático | · Actor cómico |
| · Dirección de escena | · Actriz cómica |
| · Escenografía | · Actor de reparto |
| · Iluminación | · Actriz de reparto |
| · Vestuario y Maquillaje | · Mejor Actor |
| · Musicalización y efectos de sonido | · Mejor Actriz |
| · Publicidad y programa de mano | |
| · Actor dramático | |

A) Todos los participantes recibirán un reconocimiento.

B) El fallo del Jurado será inapelable.

C) El concurso se llevará a cabo la semana del 11 al 14 de marzo del 2024, y dependerá del número de grupos interesados.

D) La premiación se llevará a cabo el día 15 de marzo de 2024 y se publicará en el órgano informativo del plantel Oriente informa.

f) Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de esta convocatoria y hasta el 10 de febrero del 2024.

Organizan:

Magdalena Lina Xochitláhuac Mejenes López
Omar Alejandro Sánchez Sierra
Laura Tayde Mejía Ramírez





CARTELERA

Oriente Informa 1073/13 de noviembre de 2023

CARTELERA

Oriente Informa 1073/13 de noviembre de 2023



culturaUNAM

DIFUSIÓN Cultural CCH

ESE AMOR DE

ROMEO & JULIETA

Concepto y dirección escénica: Quy Lan Lachino Dramaturgia: Verónica Bujairo

Carro de COMEDIAS

TEATRO UNAM

Plantel **Oriente** 16/11 Plantel **Sur** 17/11
Plantel **Azcapotzalco** 22/11 Plantel **Vallejo** 23/11

Explanada de cada plantel

13:00 Hrs.



La **Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades** a través de su Secretaría de Informática **convoca** a la comunidad docente a colaborar, mediante la presentación de **ponencias**, en el



5to Simposio de Tecnologías de la Información

Modalidad: En línea

DIC
06 | 07

Cierre de recepción de ponencias:
24 de noviembre de 2023

<https://eventos.cch.unam.mx/simposioTI>



Módulos de préstamo PC Puma

Estimada comunidad docente, a partir del 28 de agosto de 2023 podrán solicitar en préstamo algún equipo de cómputo portátil (Chromebook) para el desarrollo de sus actividades en las aulas, laboratorios y demás espacios del plantel.

Plantel	Lugar
Azcapotzalco	Audiovisual, Mediateca, PIA y SILADIN
Naucalpan	Centro de Cómputo
Vallejo	Centro de Cómputo
Oriente	Biblioteca
Sur	Centro de Cómputo



Más información del programa PC Puma

pcpuma.unam.mx

