



Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1069 • 16 de octubre de 2023 • www.cch-oriente.unam.mx

Registro en el CCH Oriente del eclipse anular de Sol





Responsables de su propio aprendizaje

De acuerdo con el avance del presente semestre escolar, se aumenta la oferta educativa y cultural para beneficio de las y los estudiantes quienes, hoy en día, son los demandantes principales para acceder a un mayor aprovechamiento escolar, dada la facilidad de incursionar y manejar herramientas de las Tecnología de Información y Comunicación, para obtener mayores aprendizajes y, consecuentemente, mejor rendimiento académico.

La puesta en marcha de Escuela para madres y padres de familia, Los jueves de la Comisión Interna de Igualdad de Género (Cinig), la presentación semanal de los talleres de difusión cultural, los retos y las ferias del Programa Institucional de Asesorías, así como la diversidad de actividades experimentales que se realizan al interior del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación, en la biblioteca “Guillermo Haro”, además de las labores deportivas en las instalaciones del Departamento de Educación Física, son elementos adicionales que no solo refuerza, sino acrecientan el conocimiento, básico y universal.

Desde talleres y cursos cortos, exhibiciones, conferencias de las cuatro áreas académicas, hasta visitas de connotados universitarios y universitarias a este plantel, marcan la pauta para que se sigan impulsando un conjunto de actividades redituables para la formación de las y los estudiantes.

A estos últimos, la solicitud para que asistan permanentemente a clases, cumplan oportunamente con sus cargas académicas, que no son pocas; hagan uso de la biblioteca, participen con entusiasmo en los distintos talleres y cursos, pero además, se hagan responsables de su propio aprendizaje y formación, tal como se impone y se exige en nuestro modelo educativo del Colegio. 

DIRECTORIO



RECTOR
DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS
SECRETARIO GENERAL
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
SECRETARIA GENERAL
MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



DIRECTORA
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN
SECRETARIO GENERAL
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ
SECRETARIA ACADÉMICA
MTRA. MARTHA MAYA TÉLLEZ
SECRETARIA ADMINISTRATIVA
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA
SECRETARIA DOCENTE
MTRA. CECILIA ESPINOSA MUÑOZ
SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO
SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA
SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ
SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN
MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ



JEFE DE INFORMACIÓN
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA
MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
REDES SOCIALES
PROFA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA
COLABORADOR
ULISES SORIANO DELGADO

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos
ignacio.valle@cch.unam.mx
miguelangel.landeros@cch.unam.mx



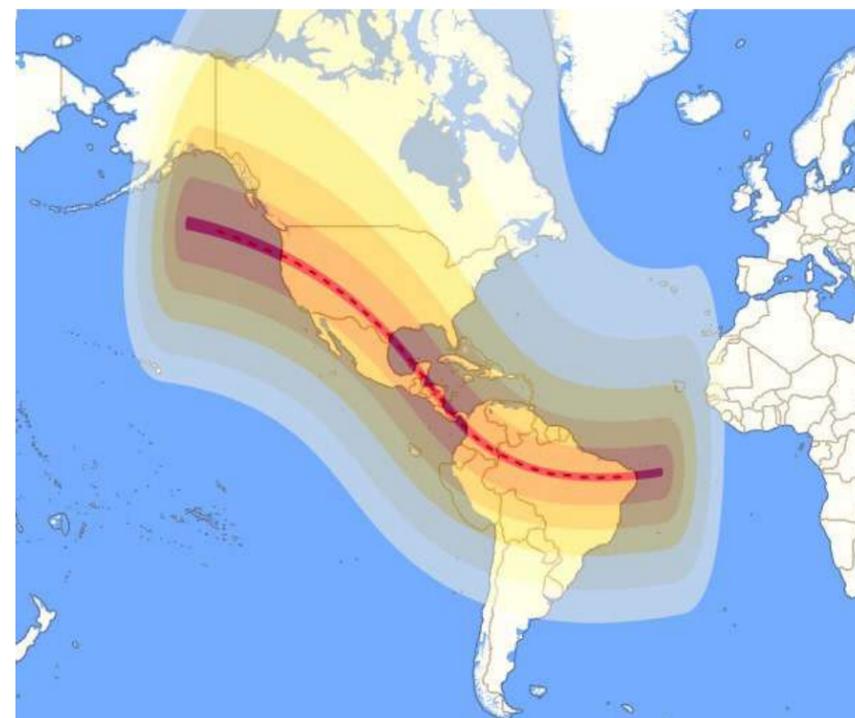
Actividad científica a cargo del Club de Astronomía

Avistamiento del eclipse solar en Oriente



Enorme expectación causó el fenómeno astronómico del eclipse anular de Sol, ocurrido el pasado 14 de octubre, cuya mayor visibilidad inició en Baja California Sur y concluyó en una región de Quintana Roo, de acuerdo con los reportes de un boletín informativo de Ciencia UNAM.

Ante dicho fenómeno, la comunidad del plantel Oriente no fue ajena, pues el Club de Astronomía, coordinado por los profesores Mayra Rojas, José Germán Ávila Vicenteño y Alma Mireya Arrieta Castañeda, de este centro educativo, dispusieron, desde temprana hora, de cinco telescopios de gran tamaño y alcance para admirar un fenómeno astronómico visible para nuestra comunidad que, poco a poco llegó a la explanada del Sistema de Laboratorios para el De-





CIENCIA

Oriente Informa 1069/16 de octubre de 2023

sarrollo y la Innovación, que fungió como centro de observación.

La curiosidad y el interés por admirar este espectáculo hizo concentrar a las y los alumnos a quienes se les proporcionó detalles para observar el eclipse y algunas manchas solares que se pudieran detectar. Para ello, a los afortunados se les explicó acerca de la utilización de los filtros especiales para no dañarse la vista.

Mayra Rojas, una de las organizadoras de esta actividad, explicó que hubo de colocar los telescopios en la sombra para evitar riesgos por la observación directa, enfocar los lentes, mantenerlos de manera fija y recomendarles, a las y los jóvenes, no exponerse tanto, con lo cual se evitó cualquier riesgo, dada las indicaciones y supervisión de los organizadores.

En su exposición, la maestra Eva Mayra Rojas Ruiz, explicó a las y los jóvenes asistentes que no solo es la observación, también es entender los conceptos básicos de Astronomía, entre ellos cómo funciona un telescopio, cuidados o mantenimiento, incluyendo la historia de los telescopios, de la



misma Astronomía, es decir, conocimientos que pueden adquirir en el Club de Astronomía, cuya atención, hasta este momento, es para más de 80 a alumnas y alumnos.

Finalmente, la maestra destacó que para esta actividad se colocaron telescopios Galileanos, Newtonianos, de carácter compuesto, de refacción, así como el llamado Masutov-Cassegrain, para que los

asistentes gozarán de una fiesta, una convivencia, pero, además, de un evento histórico, en el que pocos o muchos, tuvieron la oportunidad de vivir, por lo que recordó que pasaron 30 años desde el eclipse anular en 1994 y del eclipse total de Sol en 1991, donde quedamos maravillados y sorprendidos ante fenómenos de tales magnitudes que acapararon la atención de las y los cecechacheros. 



CIENCIA

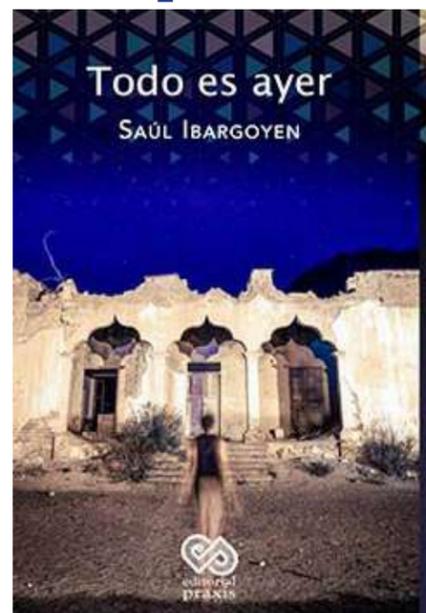
Oriente Informa 1069/16 de octubre de 2023





* Presentación del libro "Todo es ayer"

La poesía nos abre puertas



Saúl Ibargoyen fue un talentoso escritor uruguayo quien, ante la dictadura que se cernió en su país, buscó asilo en México donde encontró los espacios y personas que le permitió continuar con su vida y carrera, así como editar varios libros de cuentos, poesía, novela, traducciones, antologías y testimonios. Para presentar una de sus obras inéditas, "Todo es ayer", pues este prolífico autor falleció el nueve de enero de 2019, su expareja y también dramaturga, Mariluz Suárez Herrera, impartió una charla en nuestro plantel.

Al momento de iniciar esta actividad, realizada el 10 de octubre, comentó que Ibargoyen, nacido en Montevideo, llegó a nuestro país en 1976, donde se encontró con costumbres, comida e, incluso, modismos distintos, y aunque le costó trabajo, poco a poco se adaptó al grado de naturalizarse mexicano en el 2002.



"Trabajó como docente en la Escuela de Escritores de la Sociedad General de Escritores de México (SOGEM), era un escritor metódico y ordenado, sus textos inéditos se encuentran ordenados en folders y carpetas, por lo que espero, a futuro, editarlos poco a poco".

Posteriormente, Mariluz Suárez explicó las vicisitudes para publicar esta obra que, desde hace tiempo, Ibargoyen la había mandado a publicar, pero no había sido posible. Fue hasta principios de este año que su editor avisó que había obtenido recursos para publicarlo.



De este modo, se empezó a preparar su lanzamiento. Así, la foto de la portada se tomó en una hacienda de Monterrey y se organizaron presentaciones en diversos eventos. Una anécdota, comentó, es que se la primera presentación fue en la Feria del Libro de Pachuca, pero todavía no estaba publicado el libro, por lo que fue necesario apresurar la edición de por lo menos un ejemplar.

Al momento de hablar sobre "Todo es ayer", comentó que a Saúl Ibargoyen le gustaba jugar con el lenguaje, crear nuevas palabras y formar un híbrido entre el castellano que se habla en México y Uruguay. Asimismo, en un texto, escribió en "portuñol", una mezcla entre español y portugués, pues su país nativo comparte frontera con Brasil, por lo que es común ese intercambio lingüístico.

Asimismo, dijo que el título de esta obra refleja una paradoja entre el ayer y el hoy, pues Saúl se preocupaba por el ahora, pero era consciente del peso del pasado, pues siempre cargamos con las consecuencias de las decisiones y acciones pretéritas. Sobre todo,

dijo Suárez Herrera, es indispensable leer textos líricos, pues "la poesía nos abre puertas".

A continuación, leyó un texto de Ibargoyen, "Preguntas y respuestas", donde el alter ego del autor tiene una plática con su terapeuta, donde salen a relucir algunos de sus conflictos mediante el uso de recursos retóricos con diversas referencias a escritores y sucesos políticos, pues era un ávido lector y muy interesado en lo que sucedía en el mundo. Asimismo, Mariluz Suárez ase-

veró que sus problemas físicos y enfermedades se reflejan en sus textos y, en ocasiones, son parte sustantiva.

Por su parte, Cristina Arroyo Estrada, encargada de Literatura y Artes Visuales en Dirección General de CCH, destacó la importancia de dar a conocer a autores poco conocidos pero cuya obra es de calidad, por lo que es necesario difundirlos, sobre todo, entre las y los jóvenes, para enriquecer su acervo literario. Además, para motivar a las y los asistentes a interesarse por la poesía, leyó algunas obras de Benedetti, Efraín Huerta, Gabriela Mistral, entre otros poetas.

Para cerrar esta actividad llena de letras y poesía, que contó con la presencia de Omar Sánchez Sierra, jefe de Difusión Cultural del plantel, Mariluz Suárez comentó que quien desee acercarse a la obra de Ibargoyen, puede hacerlo en la página cibernética "Palabra virtual", donde se encuentran entrevistas, novelas y poemarios en formato PDF, además de algunos textos narrados por el autor nacido en Uruguay, pero mexicano por convicción. 





Memoratón de asesorías

El conocimiento también se adquiere mediante juegos y diversión, como se comprobó durante el Primer Memoratón de Asesorías presentado en la explanada de nuestro plantel el nueve de octubre, que tuvo el propósito acercar a las y los asesores del Programa Institucional de Asesorías de la comunidad estudiantil del CCH Oriente, mediante dinámicas para generar una sana interacción, así como dar a conocer los apoyos que se brindan.

Para iniciar esta actividad, estuvieron presentes Laura Tayde Mejía Ramírez y Thzairi Aini Ruiz Pérez, responsables del PIA de nuestra escuela, así como el Coordinador General del PIA del Colegio, Gabriel Tejeda, quien se congratuló de que este tipo de iniciativas difunden la importante que realiza el programa para que el estudiantado cuente con otro sostén en sus estudios y, en su caso, regularice su situación académica, por lo que invitó a quienes lo requieran, a acercarse a las instalaciones del PIA local para que sean atendidos.

Posteriormente, las y los asistentes participaron en diversas actividades lúdicas en los 10 estands



que se colocaron, donde jugaron maratón y se les hicieron preguntas sobre los contenidos de varias asignaturas de primero, tercero y quinto semestres, como de matemáticas, física, idiomas, TLRIID, entre otras.

Así, el estudiantado tuvo la oportunidad de contestar diversos cuestionamientos, avanzar casillas e ir recolectando puntos que les permitieron obtener premios por su esfuerzo y saber. Pero, sobre todo, se dio a conocer la labor del PIA de nuestro centro educativo y se les invitó a acudir al edificio W por si tiene algún problema o duda con sus materias.

Finalmente, se informó que también se colocaron dos estands donde se explicaron los diversos servicios que brinda el PIA para los, aproximadamente, 2,500 asistentes que se reunieron para jugar y aprender en esta divertida dinámica.



Jueves de la CInIG



Nuestro proyecto nace con el propósito de que las y los jóvenes comprendan que la empatía, tolerancia y comprensión hacia las ideas de cada una de las personas que forman parte de nuestra comunidad, sean primordiales y se incluyan en su formación académica e integral para que nuestro centro educativo sea un lugar libre

de violencia y seguro, y en donde se practique la diversidad, la equidad y la igualdad, señaló la profesora Julieta Sierra Mondragón, al iniciar el ciclo de charlas Jueves de la CInIG, donde además, se imparten talleres y cursos de igualdad de género para alumnos y alumnas que deseen aprender y reforzar conocimientos en esta área, para des-

pués aplicarlos, semana a semana, a través de actividades dinámicas y divertidas con sus compañeras y compañeros.

Temas como Derechos Humanos, Estereotipos y prejuicios y Tipos de Violencia, entre otros, son los que podrán conocerse en cada una de las sesiones, con el fin de entender y reforzar la importancia del género en cada una de las aulas, a fin de construir un ambiente de respeto y armonía entre quienes integran a la comunidad del plantel Oriente.

Cabe destacar, dijo la profesora Sierra Mondragón, para reforzar estos conocimientos, todos los martes se ha creado el Club de Lectura "Espacio Violeta", donde se analizarán lecturas sobre esta temática en particular, y en donde, además, se formulan cuestionamientos orientados en la igualdad de género como parte fundamental de la educación lectora de cada cecachero, a partir de su formación crítica y consciente. 📖



Vibraciones y palpitaciones de nuestro sentir azul y oro

Los talleres del Departamento de Difusión Cultural, en el área de la música, son de los más buscados semestres tras semestre, entre ellos capoeira y teatro musical, disciplinas que se apoyan mutuamente para realizar presentaciones; también están otros como piano, teclado, canto, violín y guitarra que son un recurso adicional para la formación integral de las y los jóvenes.

La música, bien sabemos, se vale del sonido y también de su ausencia o el silencio para encontrar el ritmo, la armonía y las palpitaciones que interpretamos con los distintos género; así, las cuerdas de los talleres de violín y de guitarra como lenguaje musical, suenan armoniosamente y le dan vida a las y los jóvenes músicos, quienes por su gusto y afición, además siguiendo las técnicas adecuadas, se expresan y se apropian de géneros musicales como la música popular mexicana, clásica, pop, rock y sus deri-

vados, entre otros ritmos que se presentan periódicamente en la explanada de nuestro plantel.

Los mencionados talleres son de los más demandados dentro del Departamento de Difusión Cultural, y reflejan el gusto por seguir profundizando los talen-

tos musicales o bien, aprendiendo desde cero, para fomentar la gestión y expresión de emociones y, desde luego, cautivando los corazones de toda la comunidad del plantel Oriente y que causan las vibraciones y palpitaciones de nuestro sentir azul y oro. 🎵





LA DANZA ES VIDA
El CCH espacio para la convivencia, las amistades y el aprendizaje

La danza es vida. ¿Qué sería de un cuerpo sin movimiento?, cuestionó tajante Alhena Monserrat Gómez Tafoada, alumna de primer semestre en el plantel Oriente. Sus ojos vivaces, el movimiento de sus manos, la soltura en su hablar, hace pensar que es una jovencita intrépida, con arrojo, pues su historia atrapa, porque a sus dos años y medio inició un periplo que aún no termina; por el contrario, ahora está con más fuerza, al pertenecer como estudiante del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

La motivación y el ejemplo para incursionar en esta disciplina fue su bisabuela, quien fue bailarina profesional de la Compañía Nacional de Danza; y ahora, a su corta

edad, 14 años, la práctica dancística la asume como parte de su cultura, de su formación y de su vida.

Oriunda de la alcaldía Venustiano Carranza, impulsada por sus amigas y familiares, nuestra entrevistada dijo estar enamorada del Colegio de Ciencias y Humanidades, porque es una escuela formativa, con mucho espacio para la convivencia, las amistades y, especialmente, para el aprendizaje. “Para mí, como bailarina, me conviene estar en este plantel, que da la oportunidad, a partir de su plan de estudios, de practicar la danza por el horario que nos ofrece, por la generosidad de las y los maestros, pero también por la facilidad y comodidad para apren-

der de manera individual”, añadió.

El poco tiempo de estancia por este centro educativo, no ha sido impedimento para valorar que está en una institución universitaria, de prestigio, que la inspira a seguir con su formación académica, aprender suficientemente las matemáticas y dominar un poco más el francés. “Fue una sorpresa saber que en esta escuela impartieran ese idioma, por lo que decidí cursar la materia, pues ya tengo fundamentos de inglés. Ahora, para mi formación, el francés es ideal, pues algunas instrucciones y nombres de pasos y movimientos de la danza, son en esta lengua”, resaltó Alhena Monserrat.

Agradecida por el apoyo de su madre y su padre, también de sien-



“A través de la danza, busco ser más humano. Deseo expresar todas las maravillas del mundo con un solo movimiento y esa posibilidad está en el baile”

te afortunada, debido a la presencia permanente en sus actividades académicas, dancísticas, incluso de convivencia, por lo que Gómez Tafoada narró su día a día que inicia al despertar desde las cinco de la mañana, con un estiramiento para destensar los músculos; llega el aseo y arreglo personal y se traslada a la escuela, para posteriormente arribar al Centro Cultural Ollin Yoliztli.

Al relatar cómo llegó al centro cultural, Monserrat Gómez dijo que debió realizar una preparación previa, por más de dos años, y así obtener un lugar para seguir ejercitándose en la danza. De esta manera, desde los nueve años esta en ese recinto, que le ha dado la oportunidad de continuar preparándose en una disciplina que para ella es la vida, porque es el sentido de la existencia; “a través de la danza,



busco ser más humano. Deseo expresar todas las maravillas del mundo con un solo movimiento y esa posibilidad está en el baile”, remarcó.

Para alcanzar el grado de técnico profesional en danza, han pasado seis años y le faltan dos para concluir esa carrera que se sustenta en el acondicionamiento físico, para ejecutar el movimiento del ballet, en las clases dedicadas a las zapatillas de punta, baile de pareja, además baile contemporáneo. Todo eso es básico para tener los soportes y hacer presentaciones como “El cascanueces, El lago de los cisnes, Coppélia, Giselle, Sueño de una noche de verano, entre otras”, realizar funciones de primavera y de graduación en reconocidos recintos dancísticos. Por el momento ya está integrada en una agrupación conocida como Ballemour, es decir El ballet y el amor, o bien El amor a la danza.

Para finalizar la entrevista, Monserrat Gómez, quien trae en la vena el arte dancístico, señaló que su aspiración es llegar a una agrupación como la Compañía Nacional de Danza, además alcanzar una carrera profesional sea Diseño Gráfico o Arquitectura. A sus compañeras y compañeros les envió un mensaje de aliento para que no abandonen los estudios, pues “les garantiza una buena vida, porque hoy en día si no tienes dinero, cultura o conocimiento, no vives y, eso, ofrece la educación”. 



QUETZALCÓATL y el planeta Venus en Mesoamérica

Por: Miguel Ángel Sánchez Figueroa

En nuestra época de entornos artificiales, contaminación lumínica y desconexión del entorno natural, es importante acercarse al espíritu antiguo del estudio astronómico. Estudiar el cielo y reverenciarlo por su perfección, inalcanzable para los humanos, es parte del conocimiento que los grupos mesoamericanos desarrollaron de forma compartida y sistematizada.

En la cosmogonía mesoamericana, el Quetzalcóatl dios, la serpiente emplumada, el Kukulcán de los mayas; se explica desde la dualidad y antagonía, representa el origen de la humanidad en el agua celeste, es una deidad creadora: con su hermano¹ Tezcatlipoca, en la obscuridad del cosmos separa al Cipactli (lagarto mítico) y crea el mundo (Morante, 2021, p. 208).

Asimismo, Quetzalcóatl con su avatar o desdoblamiento Xólotl, en su descenso al inframundo se asocian con el ocaso y el amanecer, nacimiento y muerte del Sol. Siguiendo la cosmovisión nahua escrita en los Anales de Cuauhtitlan, Xólotl es la estrella vespertina que acompaña al Sol al inframundo, transmutándose en Quetzalcóatl, la estrella matutina² que debe llevar al Sol de nuevo al cielo. (Šprajc, 1996, p. 90).

Siguiendo lo anterior, encontramos que esa “estrella” matutina es el planeta Venus, el estudio de la arqueoastronomía³ permite analizar el alcance y la práctica de la astronomía en las civilizaciones antiguas. En el caso del altiplano central, el uso específico del complejo circular de Huexotla, cerca de Texcoco, conocido como el templo de Ehécatl-Quetzalcóatl; cuya orientación, se ubica “hacia los máximos extremos norte de Venus en el poniente” (Šprajc, 2001, p. 315), confirma la observación sistematizada del ciclo del planeta en la sociedad mexicana⁴.

El ciclo de Venus en las latitudes geográficas de Mesoamérica, es visible como estrella de la mañana; también, como estrella de la tarde aproximadamente 263 días. En su recorrido heliaco en la conjunción inferior desaparece durante 8 días y en la conjunción superior queda invisible 50 días (Šprajc, 1996, p. 31); de esta forma, se acerca al calendario mesoamericano de 260 días⁵. En el sentido arquitectónico, los sitios mayas del Palacio del Gobernador de Uxmal y el observatorio conocido como “El Caracol” en Chichen Itzá, se ha definido que se encuentran diseñados para ubicar, entre otros, el movimiento de Venus⁶.

No cabe duda, los sabios pueblos mesoamericanos nos han heredado un conocimiento que debemos retomar. La contemplación y estudio de los ciclos de los cuerpos celestes para descifrar nuestro futuro, mejorar nuestro presente y comprender el pasado, representa un alto grado de apropiación de las nociones matemáticas de tiempo-espacio y un deseo incesante por aprender diariamente.

Si te ha interesado este tema u otros de carácter histórico te apasionan puedes venir a asesorías, también puedes hacerlo cuando tengas algunas dificultades para comprender los procesos históricos; te puedo asesorar en el cubículo 9 del edificio W los:

Martes y jueves de 10:00 a 13:00
Viernes de 9:00 a 13:00.

Finalmente, recuerda que

#CuentasConElPIA



Eclipse en el código mixteco Laud

Referencias:

¹ Para saber más sobre Tezcatlipoca y el mito de la creación mexicana, revisar los siguientes sitios de internet: <https://redhistoria.com/mitologia-azteca-el-dios-tezcatlipoca-historia-caracteristicas-y-mitos/> <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/tezcatlipoca-quetzalcoatl-tlaloc>

² El planetario de la UNAM en Universum, presenta actualmente la proyección “Explorando el Sistema Solar”, donde se aborda la diferencia entre estrellas y planetas, ver programación completa en: <https://www.universum.unam.mx/actividades/planetario>

³ El estudio de la arqueoastronomía se plantea no debe dejarse exclusivamente a los astrónomos; por ello, la etnoastronomía la arqueoastronomía, la historia y otras ciencias se dedican al estudio específico de cada uno de los pueblos antiguos y revelan continuamente nuevos hallazgos sobre su conocimiento astronómico.

⁴ Un ejemplo claro de la importancia para los mexicas de los fenómenos relacionados con los cuerpos celestes, se encuentra en el eclipse del 21 de abril de 1325, donde de las 11:00 a las 11:06 horas, la Luna cubrió el Sol.

Posteriormente, se fundaría México Tenochtitlán (revisar lámina 3 del código Laud). Para profundizar sobre el tema, <https://www.gaceta.unam.mx/la-luna-cubrio-el-sol-en-1325-possible-senal-de-la-fundacion-de-mexico-tenochtitlan/>

⁵ Sobre las representaciones pictográficas celestes se sugiere revisar: para los mexicas, el Código Mexicanus; para los mixtecos, el Código Laud; en cuanto a los mayas, el Código Dresde.

⁶ Para más detalles, investigar el equinoccio del 2022 en Chichen Itzá, revisar los textos de Aveni y Cossard (en biblioteca del plantel Oriente). También, la tabla lunar del Código Dresde utilizada para predecir eclipses.

Aveni, Anthony. (1991). *Observadores del México antiguo*. Fondo de Cultura Económica, México.
Cossard, Guido. (2014). *Firmamentos perdidos. Arqueoastronomía: las estrellas de los pueblos antiguos*. Fondo de Cultura Económica, México.
Morante López, R. B. (2021). *El ciclo de Venus en el retorno de Quetzalcóatl. Cosmovisiones / Cosmovisões*, 3(1), 195–228. <https://revistas.unlp.edu.ar/cosmovisiones/article/view/13486>
Šprajc, Ivan. (1996). *La estrella de Quetzalcóatl. El planeta Venus en Mesoamérica*. Editorial Diana, México. <http://dx.doi.org/10.13140/2.1.3119.1688>
Šprajc, Ivan. (2001). *Orientaciones astronómicas en la arquitectura prehispánica del centro de México*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. https://iaps.zrc-sazu.si/sites/default/files/Sprajc_OrientacionesCentroMexico.pdf



RETO 4

Ahora que te has acercado al conocimiento astronómico en Mesoamérica, resuelve las siguientes preguntas:

1. ¿Qué tipo de evento astronómico se visualizó en 1325, previo a la fundación de México Tenochtitlán?
2. ¿En qué códigos mexicas, mixtecos y mayas se identifican elementos astronómicos?
3. ¿Es cierto que algunos complejos arquitectónicos mesoamericanos se encuentran orientados en sincronía con el planeta Venus?

CUANDO HAYAS CONCLUIDO, LLEVA TUS RESPUESTAS PARA OBTENER TU SELLO DE RETO PIARECUERDA. ESTA ES LA ÚLTIMA SEMANA PARA JUNTAR LOS SELLOS DE LAS ACTIVIDADES PASADAS, ES DECIR, A PARTIR DE LA SIGUIENTE PUBLICACIÓN SÓLO SE SELLARÁ EL RETO 5.

Salud mental ¿a tu alcance?

Psic. Ma. del Carmen Melín Cabrera



Aún no es suficiente el presupuesto público que se destina para la atención a la salud física; vivimos entre noticias, por ejemplo, que no hay medicamentos oncológicos para niños, innumerables listas de espera de un quirófano para cirugía, por dos o tres años, hasta muertes por el mal funcionamiento de ascensores en nuestros hospitales de asistencia pública.

Estamos conscientes que estas condiciones no son las adecuadas y deben mejorarse por lo que se hacen denuncias públicas, interrupción de vialidades, solicitudes de mejor atención, entre otras protestas y demandas.

Sin embargo, al hablar de salud mental, es oportuno saber que fue hasta el 2013 que la OMS (Organización Mundial de la Salud) promovió el Plan de acción sobre salud mental 2013-2020, en el que exhorta a todos los países a crear programas que incluyan servicios, políticas públicas, leyes, reglamentos, planes y estrategias que atiendan el bienestar emocional, psicológico y social.

En respuesta, en nuestro país, se desarrolló el Plan de Acción Específico de Salud Mental 2013-2018, enfatizando su promoción y la prevención de los trastornos mentales, a través de la detección y atención tempranas.

En 2020, con una población de acuerdo con el INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía) de más de 126 millones (126 014 024), en el IMSS, la institución de salud más grande de nuestro país, son 800 psiquiatras y psicólogos quienes brindan atención.

Además, solo el 2 por ciento del presupuesto de salud es invertido en salud mental y de ese porcentaje el 80 por ciento se destina a los gastos operativos de hospitales psiquiátricos.

Con estas cifras se evidencia la insuficiencia de recursos económicos y humanos para la atención oportuna de la salud mental, y lo corroboran las largas filas de espera de tres, cuatro, y hasta cinco meses para obtener una cita a estos servicios, trátese del IMSS, ISSSTE o el servicio de la red hospitalaria de la Ciudad de México.

Así, el panorama, respecto a la atención a la salud mental en nuestro país, no está como exhorta la OMS, con una detección temprana y un servicio oportuno que esté a nuestro alcance, pues, hasta el momento, no hay disposiciones gubernamentales para aumentar el presupuesto, ni los recursos profesionales, ni solicitudes institucionales o personales, exigiendo la atención.

La UNAM nos refiere que, en México, el 90 por ciento de los jóvenes universitarios tiene problemas de ansiedad, estrés; de maticía, la pre-

de 93 por ciento para ansiedad y 90.7 por ciento para depresión. Por otra parte, un dato sumamente significativo y tan alarmante como los anteriores, es que nueve de cada 10 jóvenes mexicanos, no se acercan a los servicios de salud mental por barreras actitudinales, es decir, consideran que no es una enfermedad, o bien, que no es necesaria su atención.

Particularmente cuando hablamos de adolescentes, menores de edad, estas barreras actitudinales han sido aprendidas desde el contexto social y en casa y, una vez superadas, también a veces deben trabajar con las de los papás y mamás que son quienes deberán acompañarlos en este viaje de búsqueda, solicitud y espera de su atención psicológica y psiquiátrica.

Aún falta mucho trabajo personal e institucional para que en nuestra nación la salud mental, como en muchos otros, esté (en los últimos diez años la tasa de suicidios ha ido a la baja en Europa y al alza en América) al alcance de todos.

Pero, tiblemente nuestro social y

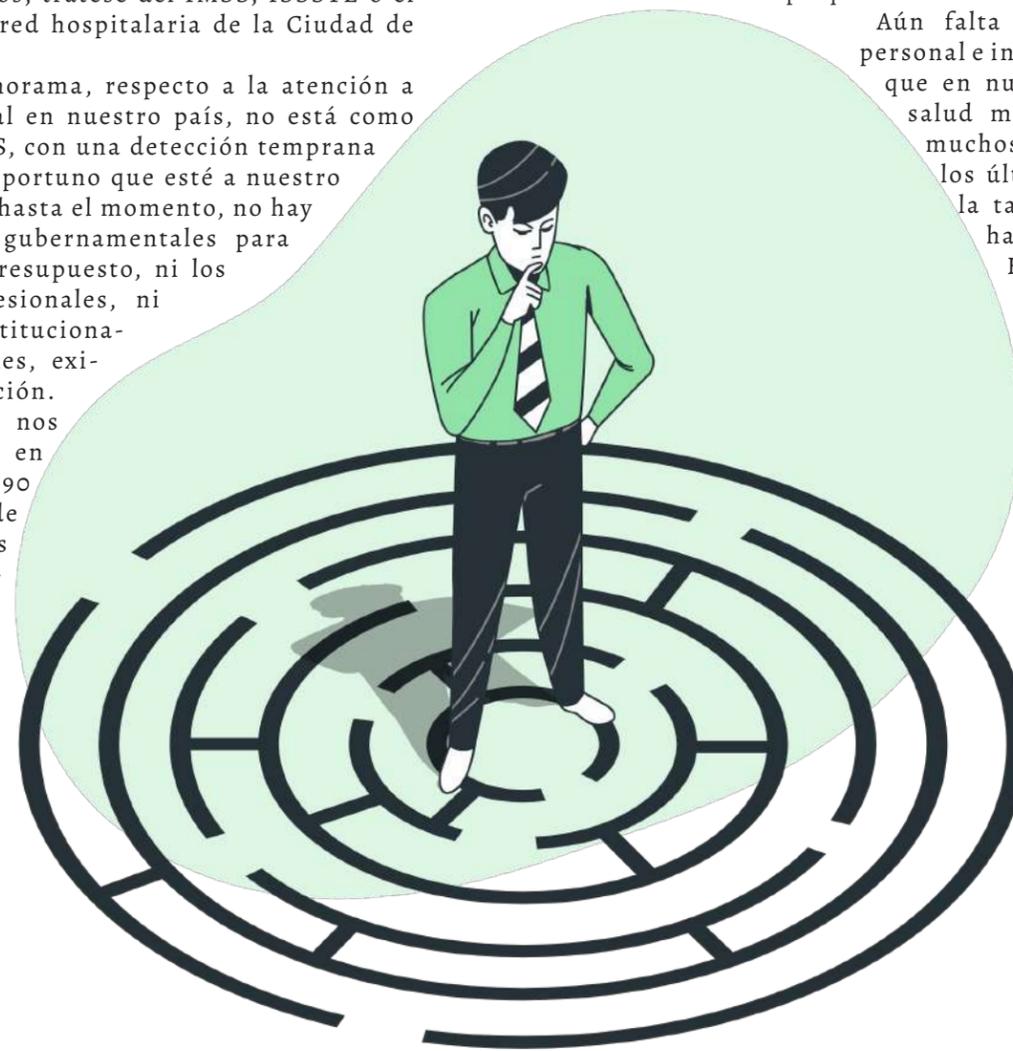
personal, reconociendo que la depresión y la ansiedad son enfermedades mentales que requieren ser tratadas por especialistas, comunicándoselo a nuestros cuidadores de confianza (abuel@s, papás, ti@s, mamás, etc.), además, solicitando ayuda, si es necesario, para comentárselos y sensibilizarlos en el tema.

En el departamento de Psicopedagogía estamos para orientarte al respecto, analizar opciones de atención, sensibilizar a tus cuidadores, de ser necesario, y recordarte que la salud mental es tan importante como la física. Aunque el proceso no sea sencillo, no dejes de buscarla y solicitarla. No renuncies a ella. 🧠



Bibliografía:

- <https://www.suicidologia.com.mx/wp-content/uploads/2023/01/El-futuro-de-la-salud-mental-en-mexico.pdf>
- <https://politica.expansion.mx/mexico/2023/09/04/la-secretaria-de-salud-reporta-una-leve-disminucion-del-suicidio-en-mexico>
- <https://www.gob.mx/salud/articulos/salud-mental-fundamental-entre-los-jovenes>
- <https://noticias.imer.mx/blog/9-de-cada-10-jovenes-con-problemas-de-salud-mental-unam/#:~:text=En%20M%C3%A9xico%20el%2090%20por,estr%C3%A9s%20pero%20no%20buscan%20ayuda.&text=Nueve%20de%20cada%20diez%20j%C3%B3venes,salud%20mental%20por%20barreras%20actitudinales.>



[People illustrations by Storyset](https://storyset.com/people)



Recordemos al poeta José Gorostiza a los cincuenta años de su muerte (1901-1973)

Profa. Ma. del Refugio Serratos



José Gorostiza perteneció al grupo de “Los Contemporáneos”, del que formaron parte al igual que él reconocidos poetas como Salvador Novo, Xavier Villaurrutia, Carlos Pellicer, Jaime Torres Bodet y Jorge Cuesta entre otros.

Gorostiza nació en la ciudad de Villahermosa, Tabasco el 10 de noviembre de 1901 y murió el 16 de marzo de 1973 en la Ciudad de México. Recordemos a este poeta, diplomático, a los cincuenta años de su fallecimiento. Su obra es escasa publicó su primer libro Canciones para cantar en las barcas (1925) y catorce años después publicó su extenso poema Muerte sin fin, que es considerado uno de los más importantes de la lírica en español del siglo XX.

Muerte sin fin se puede considerar un poema filosófico que expone las preocupaciones del poeta a partir de la imagen del agua contenida en un vaso. A José Gorostiza le preocupa el hombre que está sujeto a muchas dudas que lo conducen a sumergirse a la búsqueda de la libertad a través de la inteligencia y, de esa manera, al final del poema el vaso que contiene el agua, esa substancia vital que busca ser libre, se rompe y el agua al fin libre de la forma que el vaso le confiere, puede correr como el agua del mar o como la luz, a la cuales nadie sujeta. Así la poesía nos lleva por infinidad de caminos que nos conducen a ser hombres en busca de la libertad.

Leamos dos pequeños y aparentemente sencillos poemas de su libro Otros poemas.

PAUSAS I

¡El mar, el mar!
Dentro de mí lo siento.
Ya sólo de pensar
en él, tan mío,
tiene un sabor de sal mi pensamiento.

PAUSAS II

No canta el grillo. Ritma
la música
de una estrella.

Mide
las pausas luminosas
con su reloj de arena.

Traza
sus órbitas de oro
en la desolación etérea.

La buena gente piensa
-sin embargo-
que canta una cajita
de música en la hierba.

Para las personas que quieran leer su poema de largo alcance Muerte sin fin pueden consultar el libro publicado por el Fondo de Cultura Económica, titulado José Gorostiza, en el cual hicieron un análisis algunos de sus compañeros del grupo “Los Contemporáneos” Jorge Cuesta, Xavier Villaurrutia, Jaime Torres Bodet, así como otros escritores como Alfonso Reyes, Octavio Paz y filósofos como Ramón Xirau entre otros, cada uno escribió un ensayo sobre ese poema lleno de belleza y complejidad tanto en el contenido como en la forma. 🎧

Gorostiza, J. (1974). *José Gorostiza*. México: F.C.E.
Gorostiza, J. (2020). *Poesía*. México: F.C.E.



Prejuicios con raíces de intolerancia

El gran varón

Segunda parte

Por: Maya Navarro Karla Itandehui (SS)

Reconocida como una de las canciones de salsa más populares y con mayor significado dentro de la cultura popular de latinoamericana, *El gran varón* es una canción escrita en 1986 por el famoso compositor Omar Alfanno, quien se encargó de plasmar la historia real de una mujer trans que conoció durante su época como estudiante.

Bajo la interpretación del cantante de salsa Willie Colón, esta composición habla sobre la vida de Simón quien al iniciar sus estudios en el extranjero, decide abandonar los duros parámetros que le habían instruido durante sus primeros años de educación, aceptando su verdadera identidad, lo que le traería el rechazo de su propio padre, don Andrés: *“Cuenta la gente que un día el papá Fue a visitarlo sin avisar Vaya que error Y una mujer le habló al pasar Le dijo hola, qué tal papá, ¿cómo te va? No me conoces yo soy Simón Simón, tu hijo, el gran varón”*

Con el paso del tiempo y el desarrollo de la canción se puede entender que Andrés se muestra arrepentido de la distancia que él mismo estableció en su relación con Simón y, sin embargo, nunca se muestra un indicio de reconciliación entre ambos, pues Simón falleció en 1986 sin volver a tener contacto con su padre.

Simón, personaje icónico de este gran tema, muere a los 30 años de lo que se ha supuesto fue por el VIH, especialmente debido al año en el que suceden los hechos; se sugiere de forma implícita en la letra, pues a esta pan-

demia se le describe como una “extraña enfermedad”, aparecida en México en 1981 y popularizada en ritmos latinos tropicales. Aunque dentro de los versos de esta canción se sigue refiriendo a Simón como un hombre, es importante recordar que muere siendo una mujer trans, pues se insiste que su identidad debe ser respetada:

“En la sala de un hospital De una extraña enfermedad murió Simón Es el verano del ‘86 Al enfermo de la cama 10 nadie lloró”

Indudablemente, una canción que refleja la realidad de la época, principios de los 80s, que aborda temas que en su momento fueron motivo de censura, hasta el punto de ser considerados tabú, entre ellos la identidad de la comunidad LGBT, además de enfermedades como el VIH y, por supuesto, el machismo y la no

aceptación social por la preferencia sexual. Por otra parte, la temática de esta melodía retrata la forma en la que los prejuicios que tienen raíces en la intolerancia, pueden llegar a tener un impacto negativo en la vida, en este caso, detonando en soledad y la ruptura de los vínculos familiares.

Te invitamos a escuchar la canción en el siguiente enlace de YouTube:

Willie Colón - *El Gran Varón*
https://www.youtube.com/watch?v=USoGbUpQ9VU&ab_channel=WillieCol%C3%B3n-Topic



La Odis



EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 1069/16 de octubre de 2023

Relato de un naufrago

Por: Maya Navarro Karla Itandehui (SS)



EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 1069/16 de octubre de 2023



Gabriel García Márquez fue un escritor y periodista originario de Aracataca, ciudad de Colombia, en 1982 fue galardonado con el Premio Nobel de la literatura por sus aportaciones literarias en las que lo real y lo fantástico toman un papel importante. Es especialmente reconocido por ser el autor de la emblemática novela *Cien años de soledad* publicada en 1967, considerada como un referente cultural dentro de la literatura universal y como uno de los escritos más representativos del realismo mágico. Entre otras de sus obras destacan títulos como *El amor en los tiempos del cólera* y *Crónica de una muerte anunciada*.

Relato de un naufrago es un libro que expone la angustiante historia del naufragio real de Luis Alejandro Velasco, quien fue el único sobreviviente de una tripulación de ocho que viajaba en el "Caldas", un destructor de la marina de Colombia que desapareció en 1955. El autor colombiano describe con gran detalle la lucha de Velasco por sobrevivir frente a un panorama desesperanzador en el que las condiciones extremas del mar, la soledad y, sobre todo, el hambre, son una constante ineludible: "El frío fue más intenso en las horas de la madrugada y me parecía que mi cuerpo se había vuelto resplandeciente, con todo el sol de la tarde incrustado debajo de la piel. Con el frío me ardía más".

En su testimonio, Velasco habla sobre sus propios momentos de introspección en los que se cuestionó si podía ser capaz de sobrevivir. Describe con gran detalle el tiempo en el que podía ser rescatado por un vehículo aéreo, así como su encuentro con una horda de tiburones que le hicieron compañía. La historia de este personaje se desarrolla hasta el punto en el que —después de haber superado las adversidades— su naufragio es reconocido por toda la población colombiana; sin embargo, su gran hazaña no logra más que ser olvidada, pero que con el tiempo se retomó con el fin de destapar las negligencias de un gobierno e instituciones corrompidas.

Como el propio autor lo menciona en el prólogo publicado en 1970, el principal propósito del texto fue realizar una reconstrucción de la versión periodística publicada en el periódico "El Espectador", de Bogotá, en 1955. La versión de los hechos, por este sobreviviente, provocó una gran polémica ya que expuso al público, las negligencias en torno a la situación del destructor y del deceso de la tripulación, pues según la versión de Velasco, el vehículo militar terminó varado debido a que transportaba una sobrecarga de productos de contrabando, descartando la existencia de una tormenta en el Caribe, como se había afirmado dentro la versión oficial del gobierno.

Cabe destacar que durante el tiempo en el que dicha versión fue revelada, Colombia se encontraba bajo una dictadura militar encabezada por Gustavo Rojas Pinilla, lo que ocasionó una gran persecución política que se enfocó en censurar y desprestigiar las confesiones de Luis Alejandro Velasco, lo que provocó también el exilio de García Márquez en París.

Relato de un naufrago es un texto en el que principalmente se destaca la capacidad de descripción de los hechos de parte de quienes fueron partícipes en la situación. Con este clásico, García Márquez nos demostró otra de sus facetas, esta vez dentro del ámbito periodístico, además, de exhibir su gran talento, al ser capaz de convertir una narración periodística, en una literaria-novelistica.

Es una novela que da lugar a la denuncia de la corrupción y al pensamiento crítico, en donde se expone la realidad de la condición humana y de sus sociedades, pero, por otra parte, invita a cuestionarnos la forma en cómo se maneja la censura de los medios y la memoria sobre los propios héroes.

Texto muy recomendable para las y los chicos de hoy que tienen a su alcance esta joya literaria en nuestra biblioteca Guillermo Haro. 📖

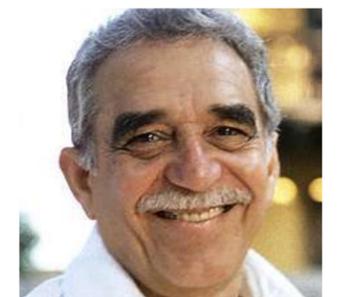
Fuentes consultadas.

Rivas Hernández, Ascensión. (2011). "¿Ficción o realidad? El valor sociológico de *Relato de un naufrago* de Gabriel García Márquez". *Acta literaria*, (42), 45-59. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-68482011000100004>

Gabriel García Márquez: biografía y libros del escritor colombiano - Cultura Genial



García Márquez, G. (2009). *Relato de un naufrago*. México. Edit. Diana. 178 págs.



Gabriel García Márquez (Aracataca, Colombia, 1927 – Ciudad de México, 2014) fue un escritor y periodista colombiano reconocido en la cultura popular por ser el autor de la emblemática novela *Cien años de soledad* (1967). Estudió derecho en la Universidad Nacional de Colombia y, posteriormente, en la Universidad de Cartagena. En 1950 abandonó sus estudios para adentrarse en el periodismo. Es considerado como uno de los principales exponentes del realismo mágico y del boom latinoamericano. En 1982 ganó el Premio Nobel de Literatura.



RESEÑA

Oriente Informa 1069/16 de octubre de 2023

EVANGELION



RESEÑA

Oriente Informa 1069/16 de octubre de 2023



En la inagotable lista de anime destacables, aparecen títulos fundamentales como *Dragon Ball*, *Cowboy Bebop*, *Ghost in the shell* o *Death note*, hasta clásicos indelebiles como *Heidi*, *Remi* o *Sailor Moon*. Pero sobre ellos, *Neon Genesis Evangelion* brilla con su oscura luz y su influencia no hace más que aumentar con el tiempo.

Los libros de historia del 2015 en Japón enseñan que el 13 de septiembre del 2000, un meteorito golpeó la tierra en la Antártida y provocó una catástrofe ambiental con la muerte de más de la mitad de los seres humanos. A este hecho se le denominó el "Segundo Impacto" (el primero sería el que extinguió a los dinosaurios). Quince años después de esta catástrofe, resurge la humanidad y es reconstruida la ciudad de Tokyo-3. Es entonces cuando, sorpresivamente, aparece un extraña criatura gigantesca que parece buscar un objetivo mientras arrasa todo por su paso.

En ese difícil momento surge un arma secreta, los robots denominados "Evas", y cuyos pilotos son especiales: adolescentes de 14 años nacidos después del Segundo Impacto y cuya misión es destruir a esos seres que aparecen regularmente (conocidos como "ángeles"). Pronto surgen las dudas sobre el origen de los Evas, sus intenciones y los planes de NERV, la organización que los controla, y que no parecen ser precisamente nobles.

Este argumento —la salvación de la especie humana— es muy común dentro de la animación japonesa *seinen* (enfocada a un público más adulto con temas maduros) y *mecha* (grandes robots pilotados por humanos) y que ha tenido grandes representantes en títulos como *Mazinger Z*, *Voltron* o *Robotech*. Pero *Evangelion* trajo varias innovaciones.

En primer lugar, podemos destacar la complejidad psico-emocional de sus personajes, desde el protagonista, el joven y apático Shinji Ikari hasta sus compañeras pilotas, la casi autista Rei Ayana-mi y la explosiva Asuka. También le rodea su manipulador padre, Gendou Ikari y muchos otros personajes que revelan una perfecta construcción de los mismos, con motivaciones complejas y reacciones realistas.

En el apartado gráfico, *Evangelion* resalta por su cuidada producción y hermoso diseño tanto de los Eva como de todos los elementos visuales, algo que insistió su director y creador, Hideaki Anno. Sin duda, este anime noventero gozó de un tratamiento exquisito y que, a pesar de ser una producción de los años 90, sigue impresionando con su diseño.

Pero todo lo anterior sería superfluo sin una gran historia. En *Evangelion* se utilizan diversos recursos narrativos que dota de madurez a la historia, aderezada de múltiples simbolismos religiosos y esotéricos que captan la atención. Sobre todo, campea la idea del pecado de los humanos y la posibilidad de redención ante el apocalipsis representado por los ángeles y diversos elementos que van develando paulatinamente.

De este modo, la narrativa está llena de intrigas y momentos que cada espectador puede interpretar. Se utilizan recurrentes introspecciones que nos llevan al corazón y mente de los personajes. También es una serie controvertida, tanto por sus connotaciones simbólicas y religiosas como por su final tan enigmático, que obligó a sus creadores a producir dos películas para intentar dar un cierre menos críptico. Y como el negocio es grande, recientemente se presentó una continuación, *Rebuild of Evangelion*, con una tetra-

logía de películas en una historia alterna.

Neon Genesis Evangelion concentra, como pocas historias animadas, diversos tópicos, pues vincula con la religión, la psicología, la noción del pecado y las referencias bíblicas. Es un compendio de traumas y sobre la dificultad de acercarse a los demás (el "dilema del erizo", que entre más te acercas a alguien, más lo puedes lastimar). Pero también es una emocionante historia de robots gigantes, del dolor de crecer y madurar, además de una reflexión sobre las complicadas relaciones familiares y de las dificultades del romance, por lo que cuenta con diversas capas de lectura. Y todo envuelto en una aventura apocalíptica. 



Neon Genesis Evangelion (*Shin Seiki Evangelion*). Japón (1995-1996). Director: Hideaki Anno. 26 episodios.

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



EXÁMENES EXTRAORDINARIOS



Las inscripciones a exámenes extraordinarios correspondientes al periodo EB 2024-1 se llevarán a cabo a través de la página del Plantel:

<http://www.cch-oriente.unam.mx/estudiantes.html>

Del 16 al 19 de octubre de 2023.

Para concluir el trámite de inscripción atiende las siguientes indicaciones :

1. Una vez que obtuviste el comprobante de inscripción vía internet, acude a ventanilla de control presupuestal, para realizar el pago, ubicado en la Dirección del Plantel
2. Posteriormente presenta en las ventanillas de CONTROL ESCOLAR, el comprobante de inscripción que imprimiste y la(s) órdenes de pago para sellarla(s). Es importante que la(s) conserves para cualquier aclaración.
3. Verifica las prelistas de inscripción 23 de octubre de 2023, para caso de error u omisión acudas a las ventanillas de Control Escolar.

Fechas de aplicación de examen

Matemáticas	22 y 23 de noviembre de 2023
Cs experimentales	17 y 21 de noviembre de 2023
Talleres	15 y 16 de noviembre de 2023
Historico- Social	14 de noviembre de 2023
Idiomas	13 de noviembre de 2023



Recuerda que para realizar los exámenes deberás presentar tu credencial de la UNAM u otra identificación oficial con fotografía junto con tu comprobante de Inscripción .

¡Prepárate!

En cuanto te inscribas al extraordinario de manera inmediata debes acudir a la academia que corresponda la (s) asignatura (s) que registraste para que te den información acerca de los requisitos para presentar el o los extraordinario (s); también toma en cuenta que el PIA cuenta con asesorías para resolver tus dudas, además de talleres pre- extraordinario para mayores informes acude al edificio W planta alta

Secretaría de Admisnistración Escolar

CCH Oriente

CARTELERA

Oriente Informa 1069/16 de octubre de 2023



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE



La Dirección del Plantel, la Secretaría Técnica de SILADIN, el Departamento de Laboratorios Curriculares y de Ciencias, los Laboratorios CREA y el Grupo de Trabajo de Física Oriente, hacemos una atenta invitación a Profesores que imparten la materia de Física y a los estudiantes que la cursan, a participar en el:

“1^{er} Concurso de prototipos elaborados para la enseñanza de la Física”



Objetivo: Apoyar los aprendizajes de las asignaturas de Física mediante la construcción de prototipos, descripción de su funcionamiento y aplicación en la enseñanza.

Bases:



1. La participación podrá ser individual o por equipo, integrado por un máximo de 3 estudiantes. Cada prototipo deberá contar con un asesor. Los estudiantes no podrán participar en más de un prototipo.
2. Cada equipo participante deberá enviar un reporte científico correspondiente a la descripción del funcionamiento del prototipo creado, en un documento en Word, con una extensión de 5 cuartillas, en fuente Times New Roman o Arial, tamaño 12, con interlineado de 1.5. El reporte llevará una portada con los siguientes datos: nombre de la escuela, nombre del participante o participantes, nombre del prototipo, así como: objetivos, fundamentación teórica, descripción y funcionamiento del prototipo, conclusiones y bibliografía.
3. El reporte científico se enviará a la siguiente dirección roberto.dominguez@cch.unam.mx con fecha límite el **viernes 24 de noviembre de 2023**.
4. El día de la presentación los estudiantes se apoyarán con una infografía impresa de 90 X 120 cm, que deberá contar con los siguientes puntos: encabezado con logotipos de la UNAM y del CCH, título del prototipo, nombre de los estudiantes, nombre del asesor, explicación del funcionamiento del prototipo y descripción de la utilidad del prototipo en los contenidos de alguna de las asignaturas de Física.
5. El evento se realizará el **viernes 01 de diciembre del 2023** y los equipos participantes deberán presentarse a las 10:00 horas en la mesa de registro que estará ubicada en la explanada del SILADIN, para recibir indicaciones acerca del montaje de sus materiales en el lugar indicado.
6. El registro se realizará en <https://forms.office.com/r/ngMbZyuyvP> a partir de la publicación de la convocatoria y **hasta el 31 de octubre del 2023**.
7. Se entregarán constancias de asesor a todos los profesores que por lo menos asesoren a dos equipos; las cuales serán digitales y se enviarán por correo electrónico.
8. La premiación se llevará a cabo el día del evento. Se reconocerá a los mejores prototipos con primer lugar, segundo lugar y dos terceros lugares.
9. El jurado estará integrado por profesores de Física y sus decisiones serán inapelables.
10. Los casos no previstos en la convocatoria serán resueltos por el Comité organizador.

ATENTAMENTE

COMITÉ ORGANIZADOR



CARTELERA

Oriente Informa 1069/16 de octubre de 2023

21 FORO CONCIENCIA Y HUMANIDADES

23 al 27 de octubre

La ciencia y la tecnología, aliadas de nuestro tiempo, ¿enemigas del mañana?

AUDIOVISUAL 1

LUNES 23

- 11:00 Inauguración del evento
- 11:15 "Enfoque CTS"
Ponente: Claudia Benítez Albarrán
- 12:00 "La sexta extinción masiva, el efecto tecnológico"
Ponente: Tania Janeth Porras Gómez
- 15:00 "La ciencia y la educación"
Ponente: Psicóloga Marlen Isla Ramírez Ruiz.
- 16:00 "¿Cómo influye la ciencia en la salud mental?"
Ponente: psicólogo David Mora

MARTES 24

- 11:00 "Inteligencia Artificial"
Ponente: Adriana Vázquez
- 12:00 "TikTok: ¿El titanic de la divulgación científica?"
Ponente: Dafne Berenice Ortega Sánchez
- 15:00 "La tecnología herramienta del estudiante"
Ponente: Abigail Orozco Martínez (estudiante)
- 16:00 "La química detrás de los teléfonos inteligentes"
Ponente: Yolanda Argelia Quezada Pérez

MIÉRCOLES 25

- 11:00 "Herramienta de apoyo para el aprendizaje de las matemáticas"
Ponente: Yenisel Reyes Tenorio
- 12:00 "La enseñanza de la historia un enigma del mañana"
Ponente: Graciela Maldonado Figueroa
- 15:00 "Los pros y contras del uso del celular en el aula de clase"
Ponente: Edith Violeta De la Paz Casasola
- 16:00 "La tecnología aplicada en la biología"
Ponente: Elena Plácido Jurado

JUEVES 26

- 11:00 "¿Es verdad que el uso de tecnología me puede provocar un trastorno de ansiedad?"
Ponente: Georgina Nieto Castañeda
- 12:00 "El alcance de la ciencia y tecnología en pro de la reproducción asistida"
Ponente: Evelyn Paola Castillo Godínez
- 15:00 "¿Energía nuclear, muerte o salvación para la humanidad?"
Ponente: Eva Mayra Rojas Ruiz
- 16:00 "La tecnología, ¿ha cambiado las emociones?"
Ponente: Karen Muñoz Martínez

VIERNES 27

- 11:00 "Antibióticos ¿Enemigos o Aliados?"
Ponente: Frida Monserrat Hosanna Paredes Ruiz
- 12:00 "La metalurgia: ¿Peleada con la sociedad y la tecnología?"
Ponente: Jorge Eduardo Degalez Duran
- 15:00 "Kahoot: más allá de la gamificación"
Ponentes: Yazmín Anaín Mendoza Segovia
- 16:00 "Cibercuerpos"
Ponente: Patricia Araceli Cristino Islas

Comisión organizadora:

Claudia Benítez Albarrán
Patricia Araceli Cristino Islas
Alfredo César Herrera Hernández
Paulina Itzel López Rivera
Yazmín Anaín Mendoza Segovia
Ariana Andrea Nicio Cruz
Elena Plácido Jurado
Adriana Vázquez Barrientos

CARTELERA

Oriente Informa 1069/16 de octubre de 2023



CONFERENCIA

MUJERES RURALES:

INVISIBLES PARA LA CIUDAD, VITALES PARA LA SOCIEDAD.

Impartida por:



MVZ MC Ana Rosa Romero López

Profesora de la FMVZ UNAM
Maestra en ciencias
Doctorante en estudios de
Género y ganadería

Audiovisual 1 Pablo González Casanova

Jueves 19 de octubre 2023 | 19:00 hrs



• MES DE LOS CUIDADOS EN LA UNAM

• DÍA INTERNACIONAL DE LAS MUJERES RURALES

• GÉNERO

• CInIG ORIENTE

CCH ORIENTE

SEGUNDO CONCURSO DE TEATRO ESTUDIANTIL ORIENTE
Comunidad de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente
Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación
Departamento de Difusión Cultural

Se invita a todos los estudiantes y al profesorado a participar en el Segundo Concurso de Teatro Estudiantil Oriente

BASES

- a) Los integrantes de las compañías podrán incluir estudiantes sin importar que estén inscritos en diferentes grupos o turnos.
- b) Participarán docentes de todas las asignaturas y podrán obtener constancia por Dirección de obra de teatro de carácter didáctico conforme al Protocolo de Equivalencias.
- c) Las obras a representar deberán tener una duración no menor de 30 minutos y no mayor de 90 minutos.
- d) Los estudiantes deberán encargarse de la selección, creación, adaptación, dirección, actuación y lo que resulte para el montaje de una obra de teatro.
- e) La inscripción al concurso se realizará a través del correo concurso_teatro_cchoriente@yahoo.com, enviando la siguiente información:

OBRA

- Nombre de la compañía
- Nombre de la obra y dramaturgo (a)
- Profesor a cargo del montaje, asignatura que imparte y número de contacto.
- Duración del montaje
- Sinopsis de la obra
- Nombre de un estudiante a cargo de recibir y contestar información que envíen los organizadores (incluir teléfono celular y correo electrónico).

EQUIPOS CREATIVOS

- Directores
- Actores y actrices (especificar personaje al que interpretan).
- Elaboradores de escenografía
- Propuesta musical y efectos de sonido
- Diseñadores de vestuario y maquillistas
- Diseñadores de iluminación y manejo de cabina.
- Diseñadores de publicidad y programa de mano.
- Nombre de todos los participantes que contribuyan a la puesta en escena, especificar a qué equipo creativo pertenecen e incluir correo electrónico institucional de todos los participantes.

En el mensaje deberán indicar dos días y horarios que les convenga para su presentación entre las fechas señaladas (ejemplo: lunes 11 de marzo 11:00 hrs. o jueves 14 de marzo 13:00 hrs.)

PREMIACIÓN

Se premiarán los tres primeros lugares en las siguientes categorías:

- | | |
|--------------------------------------|---------------------|
| · Mejor obra | · Actriz dramática |
| · Adaptación del texto dramático | · Actor cómico |
| · Dirección de escena | · Actriz cómica |
| · Escenografía | · Actor de reparto |
| · Iluminación | · Actriz de reparto |
| · Vestuario y Maquillaje | · Mejor Actor |
| · Musicalización y efectos de sonido | · Mejor Actriz |
| · Publicidad y programa de mano | |
| · Actor dramático | |

- A) Todos los participantes recibirán un reconocimiento.
- B) El fallo del Jurado será inapelable.
- C) El concurso se llevará a cabo la semana del 11 al 14 de marzo del 2024, y dependerá del número de grupos interesados.
- D) La premiación se llevará a cabo el día 15 de marzo de 2024 y se publicará en el órgano informativo del plantel Oriente informa.
- f) Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de esta convocatoria y hasta el 10 de febrero del 2024.

Organizan:

Magdalena Lina Xochitláhuac Mejenes López
 Omar Alejandro Sánchez Sierra
 Laura Tayde Mejía Ramírez



Octubre mes de la Inscripción Continua



Solicita tu crédito hipotecario en línea cualquier día del año

Sin sorteos ni convocatorias

<http://inscripcion.fovissste.gob.mx/Inscripcion/>

Beneficios

- Contarás con información financiera para la ayuda de toma de decisiones patrimoniales

Requisitos

- Ser persona trabajadora en servicio activo o pensionado
- Tener nueve bimestres de aportaciones en la Subcuenta de Vivienda
- Sin proceso de dictamen para otorgamiento de pensión temporal o definitiva



Escanea y registra



Escanea y conoce nuestros créditos

Si tienes dudas, llama o escribe al
800 368 4783

Todos los trámites son gratuitos
 Reporta a anticorrupcion@fovissste.gob.mx



El Departamento de Educación Física Turno Matutino

CONVOCA a la 2da Carrera
 de Día de muertos, catrinas, catrines y botargas

Rama: Varonil y Femenil

Cita:
Explanada principal del CCH
31 de octubre 2023
9:00 hrs

URGENTE

SUBE TU COMPROBANTE DE DOMICILIO

PARA TERMINAR LA INSCRIPCIÓN A PRIMER, TERCER Y QUINTO SEMESTRES, ES NECESARIO EL COMPROBANTE DE DOMICILIO, POR LO QUE DEBERÁS SUBIR UN ARCHIVO PDF DE TU BOLETA DE AGUA O RECIBO TELEFÓNICO O DE INTERNET DEL DOMICILIO DONDE VIVES A LA PÁGINA DEL COLEGIO

DEL **18 SEPTIEMBRE AL 18 DE OCTUBRE**

SUBIR ARCHIVO


CONVOCATORIA
SEGUNDO CONCURSO DE CALAVERITAS LITERARIAS
 ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN



1 OBJETIVO

Componer una Calaverita Literaria dedicada a "Personajes Ceceacheros" (Profesorxs, Alumnxs, Autoridades, Mascotas, etcétera).

Expresar su creatividad literaria y artística en la decoración de su calaverita.

2 MODALIDAD DE PARTICIPACIÓN

Presencial e Individual.

3 PROCESO DE REGISTRO

Los participantes tendrán que registrarse en la Academia de Talleres de Lenguaje y Comunicación, ubicada en la planta alta del edificio A, a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta las 15:00 horas del 23 de octubre del 2023.

4 CARACTERÍSTICAS DE LA CALAVERITA LITERARIA

- La Calaverita deberá ser inédita y de creación propia
- Tener un título alusivo a la temática ya definida.
- Agregar el nombre completo del alumno/a, número de celular y correo electrónico vigente
- La Calaverita se entregará impresa en formato PDF, para su evaluación por el Jurado, de acuerdo con el siguiente formato:
 - Versos de 8 A 11 sílabas, dividido en cuartetos
 - Mínimo dos cuartetos, máximo cuatro
 - Rima consonante
 - En letra Arial o Times New Roman, tamaño 12
 - Interlineado a 1.5
 - Título en negritas

5 FECHA DE ENTREGA DE LA CALAVERITA

- La fecha límite para entregar la Calaverita Literaria, será el miércoles 26 de octubre a las 15:00 horas en la Academia de Talleres de Lenguaje y Comunicación.
- Y se hará en dos modalidades:
 - Impresa en hoja tamaño carta, con el formato antes descrito en el punto cuatro.
 - Impresa a doble carta y decorada, para su exposición en el Colegio, el día del concurso.

6 DÍA DE PRESENTACIÓN DEL CONCURSO

martes 31 de octubre de 2023

7 El día del concurso, deberás:

- Llegar a las 11:00 a.m. en punto a la sala 2 de audiovisual "Ignacio Chávez"
- Permanecer hasta el término del evento.

Los asuntos no contemplados en esta convocatoria serán resueltos por la Comisión Organizadora de Calaveritas Literarias y el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

8 PREMIACIÓN

LOS TRES PRIMEROS LUGARES SE PREMIARÁN CON:

LIBROS Y

PRIMER LUGAR: \$500 PESOS
 SEGUNDO LUGAR: \$300 PESOS
 TERCER LUGAR: \$200 PESOS

COMISIÓN ORGANIZADORA

Profesora Patricia Gloria González Yáñez
 Jefa del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación. Turno matutino

Profesora Erika Ariaana Romero Delgado
 Profesora Caldera Chapul Ixchel Tatiana

JURADO CALIFICADOR

Maestra Arely del Rayo Manrique Pérez
 Profesora Diana Verónica Olivos Mata
 Profesora Itzel Ortiz Olvera
 Profesora Martínez González Leslie




 La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
 la Secretaría Estudiantil, y el
 Departamento de Difusión Cultural del CCH

Invitan a la comunidad del Colegio a participar en la

"Pasarela virtual de catrinas y catrines"

Bajo las siguientes bases:

- Podrán participar los alumn@s inscritos en el Colegio.
- Los participantes deberán caracterizarse como catrinas o catrines.
- Los interesados deberán enviar un correo a difusion.cultural@cch.unam.mx, para solicitar el formato de Inscripción y de autorización de uso de imagen, para la publicación del video.
- El video deberá mostrar el proceso de caracterización y el resultado final, además de narrar de viva voz (puede ser voz en off), qué significa la muerte desde una perspectiva personal y compartir. ¿Por qué es importante mantener viva la tradición de muertos y las fiestas alusivas a este día?
- Deberán enviar un video con una duración no menor a dos minutos y no mayor a cinco.
- Se enviará el formato de inscripción y autorización con la información solicitada al mismo correo.
- El video deberá ser grabado de forma horizontal y firme, con buena iluminación, voz clara, en los formatos MP4, WMV, AVI o MOV.
- El archivo donde se contiene el video deberá ser titulado con el nombre del alumno y plantel al que pertenece.
- El video deberá ser enviado a más tardar el día 30 de octubre de 2023.
- Los videos participantes se publicarán en redes sociales y canal de YouTube del Departamento de Difusión Cultural CCH, dentro del 4° Festival Virtual de Día de Muertos "Vida y Muerte del CCH".
- Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento.
- Cualquier asunto no previsto de la presente convocatoria será resuelto por el comité organizador.







La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
la Secretaría Estudiantil, y el
Departamento de Difusión Cultural del CCH

Invitan a la comunidad del Colegio a participar en el

4° Concurso de Calaveritas Literarias "La Muerte Online"

Bajo las siguientes bases:

1. Ser estudiante, docente, o personal administrativo del Colegio de Ciencias y Humanidades.
 - Incluir el video con su presentación: nombre, plantel, título de la calaverita, y si está dedicada a alguien.
 2. Elaborar una calaverita literaria.
 3. Los interesados deberán enviar un correo a difusion.cultural@cch.unam.mx, para solicitar la ficha de inscripción y un formato de autorización de uso de imagen para la publicación del video.
 - 6. Las inscripciones están abiertas a partir de la presente publicación y se cerrarán el 25 de octubre del 2023.
 4. Posteriormente se enviará al mismo correo su ficha de inscripción, el formato de autorización de uso de imagen, y la calaverita literaria, la cual deberá estar escrita en formato Word, con letra Arial del número 12, e interlineado de 1.5.
 - 7. Los videos deberán ser enviados o compartidos por OneDrive al mismo correo electrónico, a más tardar el día 30 de octubre del 2023 (No se aceptan links).
 5. La participación será a través de un video que deberá contener las siguientes características:
 - 8. Los videos participantes se publicarán en redes sociales y canal de YouTube del Departamento de Difusión Cultural CCH, dentro del 4° Festival Virtual de Día de Muertos "Vida y Muerte en el CCH".
 - 9. Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento.
 - 10. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.
- La lectura en voz alta de la calaverita literaria
 - Grabado en forma horizontal con buena iluminación y voz clara
 - Guardado en formato MP4, WMV, AVI o MOV.



DIFUSIÓN Cultural del CCH



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
la Secretaría Estudiantil, y el
Departamento de Difusión Cultural del CCH

DIFUSIÓN Cultural del CCH

Invitan a la comunidad del Colegio a participar en el

4° Concurso de diseño de máscaras "De cara a la muerte"

Bajo las siguientes bases:

1. Ser alumno (al, del Colegio de Ciencias y Humanidades.
 - se mencionó: nombre, plantel, título de la obra y materiales empleados.
 - En el video se mostrará y detallará el proceso de elaboración de la máscara, así como la técnica y los materiales utilizados.
2. Elaborar una máscara con técnica mixta, materiales que tengan a la mano como periódico, cartón, pintura, tela, entre otros.
3. Se tomará en cuenta la originalidad, manufactura, y la relación del diseño con la celebración mexicana del Día de Muertos.
4. Los interesados deberán enviar un correo a difusion.cultural@cch.unam.mx, solicitando ficha de inscripción y el formato de autorización de uso de imagen, para la publicación del video.
 - 8. Los videos deberán ser enviados o compartidos por OneDrive al mismo correo electrónico, a más tardar el día 30 de octubre del 2023 (No se aceptan links).
5. Posteriormente se enviará al mismo correo, la ficha de inscripción y el formato de autorización de uso de imagen, con la información solicitada.
6. El video deberá contener las siguientes características:
 - Grabado de forma horizontal y firme.
 - Con buena iluminación y voz clara.
 - Guardado en formato: MP4, WMV, AVI o MOV.
 - Se iniciará con una presentación donde
7. Las inscripciones están abiertas a partir de la presente publicación y cerrarán el 25 de octubre del 2023.
8. Los videos participantes se publicarán en las redes sociales y canal de YouTube del Departamento de Difusión Cultural CCH, dentro del 4° Festival Virtual de Día de Muertos "Vida y Muerte en el CCH".
9. Los videos participantes se publicarán en las redes sociales y canal de YouTube del Departamento de Difusión Cultural CCH, dentro del 4° Festival Virtual de Día de Muertos "Vida y Muerte en el CCH".
10. Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento institucional con valor curricular.
11. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
la Secretaría Estudiantil, y el
Departamento de Difusión Cultural del CCH

DIFUSIÓN Cultural del CCH

Invitan a la comunidad del Colegio a participar en la

4° muestra Virtual de Ofrendas de Día de Muertos, 2023 "Recordando a mis Ancestros"

Bajo las siguientes bases:

1. Podrán participar las ofrendas realizadas por estudiantes, docentes y personal administrativo del Colegio, con sus familias o de manera individual.
2. Las ofrendas deberán contar con elementos tradicionales mexicanos, ya sea precocinados o masizos.
3. La participación será a través de un video donde se muestre la ofrenda, y se brinde una breve explicación de los elementos utilizados y su significado, así como a quien está dedicada.
4. Los interesados se registrarán con su nombre, plantel, correo electrónico, número telefónico, especificando si son estudiantes, docentes o personal administrativo.
 - 6. Los participantes deberán llenar un formato de autorización de uso de imagen, el cual llenará y reenviará con la firma del tutor(a) en caso de ser menor de edad; si el participante es mayor de edad, se anexará una copia del INE.
5. El video deberá contener las siguientes características:
 - Grabado de forma horizontal, y en posición firme.
 - No deberá tener una duración menor a 2 minutos y no mayor a 10.
 - Máxima resolución y con buena iluminación.
 - Incluir el video con una presentación previa donde se mencione nombre, plantel, título de la obra y proceso de elaboración (con voz clara).
 - Guardado en formato MP4, WMV, AVI o MOV.
7. El registro de participación, la solicitud del formato de uso de imagen y el video, se envía o compartirán por OneDrive al correo electrónico difusion.cultural@cch.unam.mx.
8. Las inscripciones están abiertas a partir de la presente publicación y cerrarán el 1° de noviembre del 2023, a las 18:00 horas.
9. Los videos se presentarán en el 4° Festival Virtual de Día de Muertos "Vida y Muerte en el CCH", el cual se transmitirá en las redes sociales y canal de YouTube del Departamento de Difusión Cultural del CCH, el día 2 de noviembre a las 20:00 horas.
10. Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento institucional.
11. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria, serán resueltos por el comité organizador.



Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente
Departamento de Difusión Cultural

En el marco de la conmemoración del día de muertos en el plantel Oriente y con el objetivo de incentivar la creación artística, así como de destacar nuestra tradición identitaria dentro de la escuela

CONVOCAMOS
A participar en el concurso de ofrendas del semestre 2024-1

“Personajes ilustres mexicanos”

1. La temática busca conmemorar las aportaciones de mexicanas y mexicanos destacados en las diversas áreas del arte, la cultura y la ciencia.
- 2.- Características de las ofrendas:
 - a) El diseño es libre, atendiendo a la temática señalada en el punto anterior.
 - b) Los participantes serán responsables de los bocetos, dibujos, materiales, realización y desmontaje de la obra.
 - c) Los materiales para las ofrendas deberán ser reciclados y se debe evitar el uso de comida o unícel.
 - d) El espacio para las ofrendas será en la explanada principal del plantel, además de pasillos aledaños.
- 3.- Inscripción y registro
 - a) Se llevará a cabo en el Departamento de Difusión Cultural, con la copia de credencial o de tira de materias vigente de cada uno de los integrantes del equipo.
 - b) Podrán participar equipos de mínimo 2 y máximo 6 integrantes.
 - c) La convocatoria está abierta a partir de su publicación y se cierra el lunes 30 de octubre del 2023.
 - d) No se considerarán registros a posteriores al cierre de la convocatoria.
- 4.- Fechas y logística
 - a) El montaje se realizará el martes 31 de octubre a partir de las 10:00 hrs y concluirá a las 14:00 hrs, momento en el que se llevará a cabo la evaluación con el jurado calificador.
 - b) Las ofrendas se exhibirán hasta las 17:00 hrs, tiempo en el que las y los integrantes del equipo se turnarán para cuidar su creación y para desmontarla, posteriormente.
 - c) Cada equipo es responsable del retiro de su ofrenda, cumpliendo con los lineamientos de una escuela digna, limpia y en favor del cuidado del medio ambiente.
- 5.- Reconocimientos
 - a) La premiación consistirá en la entrega de un kit conmemorativo del Colegio de Ciencias y Humanidades para los tres primeros lugares, el cual se otorgará a las 15:00 hrs. del mismo día.La entrega de constancias al primer lugar, se realizará posterior a esta fecha, en el Departamento de Difusión Cultural.
- 6.- El jurado calificador lo integrarán profesores de Taller de Diseño Ambiental y Taller de Expresión Gráfica, además de algunos expertos en artes visuales.
- 7.- Cualquier cuestión no especificada en la presente convocatoria, será resuelta en el Departamento de Difusión Cultural, por el comité organizador.



CARTELERA

Oriente Informa 1069/16 de octubre de 2023



PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS ARQUEOASTRONOMÍA MESOAMERICANA (1ra. Sesión)



Identifica la importancia de la observación astronómica para la evolución de las culturas mexicana y maya.

Danza y video proyección

Arqueoastronomía Mexica
Entre el espacio y el tiempo



Explanada CCH Oriente

Invita PIA y Siladin-Club de Astronomía

Arqueoastronomía Maya
Observadores del universo



Viernes 20 octubre 2023

18:30 horas

Con la igualdad de género
en Oriente

CINIG-ORIENTE

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
La Secretaría Estudiantil, y el Departamento de
Difusión Cultural a través de la Coordinación de Música,

Invitan a la comunidad estudiantil del Colegio a participar en el:

8° Encuentro de Rock del CCH, 2023

Bajo las siguientes bases:

1. Podrán participar los alumnos que actualmente estén inscritos en el CCH, bandas o solistas, que compongan o interpreten cualquier subgénero de Rock.
2. Los interesados enviarán su propuesta en video, el cual deberá contener las siguientes características:

- El video deberá ser grabado de forma horizontal.
- Grabado con buena iluminación y audio.
- Realizar una breve presentación: nombre(s), plantel, nombre de la banda (en caso de así ser), título de la canción y autor, puede ser de manera verbal o escrito.
- El formato para envío será: MP4, WMV, AVI o MOV. (no se recibirán links a YouTube, el video que no cumpla con los requisitos de presentación no participará)

1. Deberán enviar el video al OneDrive: musica.difusioncultural@cch.unam.mx y difusion.cultural@cch.unam.mx, titulado con nombre de alumno, o grupo, plantel, nombre de la pieza musical y autor.
2. La fecha límite de recepción de videos será hasta el viernes 20 de octubre de 2023.
3. Los videos de los participantes serán publicados en las redes sociales del Departamento de Difusión Cultural del CCH, y recibirán un reconocimiento.
4. El 23 de octubre de 2023 se darán a conocer los grupos o solistas seleccionados, los cuales se presentarán en el concierto del 8 de noviembre de 2023, en las instalaciones del Museo Universitario del Chopo.
5. Es requisito indispensable, que al menos el 80% del grupo, sean alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades
6. Los interesados deberán inscribir su participación, en la plataforma: <https://plataforma.cch.unam.mx> en la sección de cultura/eventos.
7. Cualquier asunto no previsto, será competencia del comité organizador.

Para mayores informes escribe al correo musica.difusioncultural@cch.unam.mx



CARTELERA

Oriente Informa 1069/16 de octubre de 2023



Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente Departamento de Difusión Cultural

Con el objetivo de incentivar la creatividad, el lenguaje musical, el bienestar dentro de la comunidad, la autoconfianza, el trabajo en equipo y el talento de las y los estudiantes.

ROCK FEST CCH OTE

Te invitan a inscribirte al **ROCK FEST CCH OTE**



- 1.- Se podrán inscribir únicamente grupos de rock, grunge, under, progresivo, reggae, ska y otros géneros musicales ligados a la música rock.
- 2.- La inscripción se llevará a cabo en las oficinas del Departamento de Difusión Cultural del CCH Oriente, con copia de credencial o tira de materias vigente. Si se cuenta con algún integrante externo al plantel, será con identificación oficial.
- 3.- El primer criterio de selección de bandas, será la inscripción en tiempo y forma, el segundo consistirá en que la mayoría de lxs integrantes pertenezcan a la comunidad estudiantil del plantel Oriente.
- 4.- El número de integrantes por banda, deberá ser de 3 a 7 integrantes, de los cuales, al menos 3 tendrán que pertenecer a la comunidad estudiantil del plantel Oriente. Se tomará en cuenta el punto número 3 de la presente convocatoria para la selección.
- 5.- El *setlist* de cada banda deberá ser de 4 canciones o bien, 15 minutos de participación (dependerá del número de bandas que se inscriban).
- 6.- La presente convocatoria queda abierta desde su publicación y cerrará el día 10 de noviembre a las 19 horas del presente, sin prórrogas.
- 7.- La decisión del jurado calificador para seleccionar bandas, será inapelable.
- 8.- Las bandas seleccionadas deberán presentarse a las reuniones relacionadas con el evento cuando se les indique, de lo contrario, se les dará de baja del festival.
- 9.- El evento se llevará a cabo el día 15 de noviembre del presente, por lo que es muy importante estar atentxs a las redes sociales oficiales del colegio.
- 10.- Cualquier duda respecto a la presente convocatoria, será resuelta únicamente en las oficinas del Departamento de Difusión Cultural del plantel Oriente.

POR UNA VIDA LIBRE DE ADICCIONES



I JORNADA DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL GENERATIVA UNAM 2023

23 Y 24 DE OCTUBRE, EN LÍNEA

Propósito

Explorar los usos, las posibilidades y posibles futuros de la IA generativa en la educación media superior y superior para su aplicación efectiva y ética.

Líneas temáticas

- Las IES y la IA generativa: posturas, retos, avances y lineamientos
- IA generativa para docentes y diseñadores curriculares
- Estudiantes y su uso de la IA generativa

Registro como
participante



<https://iagenedu.unam.mx/>

Convocatoria
para envío de
trabajos de docentes
y estudiantes



https://iagenedu.unam.mx/docs/convocatoria_iagenedu





La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Coordinación de Difusión Cultural y del Museo Universitario del Chopo, invita a participar en el concurso de fanzines *Mejor haz un fanzine*, a la comunidad estudiantil de nivel medio superior y superior de la UNAM.

El concurso tiene como objetivo fomentar el interés por los procesos de publicación independiente, incentivando la creación de proyectos editoriales como una vía para el ejercicio de la libertad de expresión.

BASES DE PARTICIPACIÓN

1. Podrán participar estudiantes de todos los planteles y facultades de nivel medio superior y superior de la UNAM, con o sin experiencia en la creación de fanzines.

2. Se aceptarán fanzines de temática libre de creación individual, que no hagan apología de ningún tipo de violencia o maltrato. Se valorará que tengan como punto de partida la invitación al diálogo, el reconocimiento de la diversidad, así como un carácter arriesgado y provocativo.

3. La publicación deberá ser original e inédita.

4. Los fanzines deberán ser entregados en un sobre tamaño carta u oficio de lunes a viernes de 12:00 a 15:00 horas en las oficinas del Museo Universitario del Chopo ubicadas en Dr. Atl #37, colonia Santa María la Ribera, alcaldía Cuauhtémoc. El periodo de recepción de fanzines será del 16 al 27 de octubre de 2023.

5. El sobre deberá contener un ejemplar del fanzine participante y una hoja tamaño carta con la siguiente información:

- | | |
|---------------------|---------------------|
| -Nombre completo | -Teléfono |
| -Plantel o facultad | -Correo electrónico |
| -Número de cuenta | -Título del fanzine |

6. Además, deberá anexarse dentro del sobre una copia de la credencial de estudiante vigente y una copia de la tira de materias

VIGENCIA

El concurso estará abierto desde la publicación de la presente convocatoria hasta el 27 de octubre de 2023 a las 12:00 horas. No se aceptarán entregas después de la fecha y la hora señaladas.

PREMIOS

- Un Comité Evaluador seleccionará seis fanzines en total, para otorgar tres primeros lugares (primero, segundo y tercer lugar) por cada nivel de estudios (medio superior y superior)
- Los fanzines que resulten ganadores obtendrán los siguientes premios:

Primer lugar: computadora portátil

Segundo lugar: tableta electrónica

Tercer lugar: Dispositivo de lectura electrónica

- Los fanzines ganadores se integrarán al acervo de la fanzinotheca del Museo Universitario del Chopo.
- Los fanzines que no sean seleccionados serán devueltos a los, las y les concursantes en las oficinas del Museo Universitario del Chopo del 20 al 30 de noviembre de 2023, de 12:00 a 15:00 horas. Los fanzines que no sean reclamados en el periodo señalado serán destruidos.

PROCESO DE SELECCIÓN

- El comité evaluador estará integrado por personas reconocidas por su experiencia en la edición, ilustración, escritura y publicación de fanzines y por representantes del Museo Universitario del Chopo.
- La resolución final del Comité Evaluador se dará a conocer a las personas participantes a través de correo electrónico en la semana del 13 al 17 de noviembre de 2023.
- Los resultados oficiales de la convocatoria, así como los nombres de quienes integren el Comité Evaluador, serán publicados en la página y en las redes sociales del Museo Universitario del Chopo el 21 de noviembre de 2023.
- La resolución del Comité Evaluador será inapelable.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Ciudad Universitaria, CDMX, 14 de septiembre de 2023.

Convocatoria disponible en el sitio web:
cultura.unam.mx y chopo.unam.mx
Consultas: vinculacionmuch@gmail.com