

Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1068 • 9 de octubre de 2023 • www.cch-oriente.unam.mx



Reconocimientos para estudiantes de Oriente en el 7° Cecehachero Film Fest





Respaldo institucional al profesorado y al estudiantado

La oferta y propuesta educativas para mejorar el rendimiento académico, a través de más aprendizajes tanto en los salones como fuera de ellos, son ya muy notorios para la comunidad estudiantil que, sin duda, es la mayor beneficiaria de las opciones para contar con una formación académica e integral.

Desde el cumplimiento en el trabajo académico, la asistencia permanente a clases, la combinación de la teoría y la práctica, además las asesorías individuales y colectivas en un programa institucional bondadoso, así como la orientación por medio de la tutoría y los cursos del programa de apoyo al egreso, entre otros, son un aliciente que deben considerar las y los estudiantes para un mayor aprovechamiento escolar.

Aunado a ello, también destacan las acciones en Mediateca con el impulso y reforzamiento para el dominio de una lengua extranjera, además de la gama de actividades, entre ellas, talleres y cursos cortos, prácticas y estancias para el ejercicio experimental en el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación, que se suman a las acciones de los programas Jóvenes a la Investigación, en sus distintas vertientes.

No debemos olvidar también el empuje a las actividades de actualización académica, mismas que colocan a la vanguardia a nuestra planta docente en temas de manejo y dominio de plataformas digitales, inteligencia artificial, promoción literaria y cultural, que hacen que el profesorado y el estudiantado tengan un respaldo institucional, acorde con las necesidades educativas actuales.

DIRECTORIO



RECTOR
DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS
SECRETARIO GENERAL
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
SECRETARIA GENERAL
MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



DIRECTORA
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN
SECRETARIO GENERAL
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ
SECRETARIA ACADÉMICA
MTRA. MARTHA MAYA TÉLLEZ
SECRETARIA ADMINISTRATIVA
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA
SECRETARIA DOCENTE
MTRA. CECILIA ESPINOSA MUÑOZ
SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO
SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA
SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ
SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN
MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ



JEFE DE INFORMACIÓN
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA
MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
REDES SOCIALES
PROFA. CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA
COLABORADOR
ULISES SORIANO DELGADO

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos
ignacio.valle@cch.unam.mx
miguelangel.landeros@cch.unam.mx



El Club de química arranca actividades Investigación científica y cuidado del medio ambiente



La curiosidad científica, así como su aplicación en diferentes productos que sean ecológicos, se fomentó el pasado cuatro de octubre con la puesta en marcha del Club de química, donde las y los asistentes pondrán en juego su creatividad y conocimientos para obtener un resultado práctico.

Al momento de presentar esta actividad, la profesora del área de Ciencias Experimentales, Paola Montalvo García, comentó que se aspira a orientar la investigación científica hacia la sostenibilidad ambiental y para que el resultado de las investigaciones se presente en eventos locales como muestras, pero también en certámenes del Colegio como la Feria de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación.





Se pretende preservar y promover los principios pedagógicos del Colegio, fomentar el interés y gusto por la ciencia, en especial la química, así como estimular el aprendizaje por medio de descubrimientos en la aplicación de la metodología



Posteriormente, con el fin de motivar al alumnado, se comentaron algunos de los proyectos que han obtenido reconocimientos, como fueron los del jitomate hidropónico, papel a base de hojas de tamal, jabón elaborado con linaza, un estudio sobre los beneficios de las telarañas sobre las heridas y popotes hechos con cáscara de mango.

Asimismo, sobre los propósitos del club, las organizadoras comentaron que se pretende preservar y promover los principios pedagógicos del Colegio, fomentar el interés y gusto por la ciencia, en especial la química, así como estimular el aprendizaje por medio de descubrimientos en la aplicación de la metodología.

Asimismo, entre los objetivos que se desean alcanzar, se encuentran que las y los jóvenes desarrollen su voca-

ción científica, comprendan la importancia del cuidado del medio ambiente, investiguen sobre los productos que pretenden desarrollar y que analicen las propiedades físicas y químicas de dicho producto.

Con esta actividad, se esperó, se lograrán desarrollar los elementos de la investigación como es la selección de un tema, formular preguntas de investigación, delimitar, seleccionar fuentes, buscar información, clasificarla y analizarla, así como construir ideas propias y fundamentarlas.

Para lograr todo lo anterior, en esta ocasión se podrán elaborar productos como pomadas, repelente para mosquitos, cremas blanqueadoras de arroz, shampoo orgánico, tónico para la caída del cabello, lápiz labial con protector solar, pasta dental, jabón hi-

dratante y exfoliante de avena.

Por último, se detallaron las características que debe tener el reporte de investigación al terminar el trabajo experimental, que incluye redactar sus partes como la introducción, antecedentes, pregunta de investigación, hipótesis, objetivos, metodología a emplear, cronograma de actividades, resultados esperados y referencias de fuentes empleadas, todo ello para cumplir con el rigor científico.

Finalmente, cabe señalar que esta actividad, que se llevará a cabo del cuatro de octubre al ocho de mayo, es organizada por las profesoras del área de Ciencias Experimentales, Cecilia Muñoz Espinosa, Pilar Rodríguez Arcos, Ana María Flores Pérez, Ana Lilia Cabrera Ávila y Paola Montalvo García. 





26ª Estancia LAC

Proyectos de investigación que ayudan a transformar la vida



Con un largo recorrido en el quehacer experimental con apoyo de la computadora y ahora con mayores recursos digitales, el grupo de trabajo Laboratorio Asistido por Computadora (LAC) con cerca de 30 años en la integración de estancias cortas para las y los estudiantes, se renueva con jóvenes profesores, quienes continúan las actividades formativas en un área de estudio que despierta vocaciones.

Muestra de ello fue la puesta en marcha de la edición XXVI de esta actividad que incorpora novedosos recursos tecnológicos para los cursos curriculares, específicamente en la física; LAC es un espacio que responde a los intereses de los jóvenes por ampliar sus conocimientos en el campo de la Física, destacó el doctor Manuel Velasco Juan coordinador actual de dicho grupo.

Asimismo, dijo que se les orienta a planear y desarrollar investigaciones, fundamentalmente, experimentales, además a conocer y a emplear nuevos recursos tecnológicos en la resolución de distintas problemáticas.



Durante la inauguración de esta actividad, el doctor recordó que en el Sistema de Laboratorios para la Enseñanza y la Innovación se encuentra un laboratorio acondicionado de sensores, con interfases, computadoras, cámaras de video grabación de velocidad estándar y de alta velocidad, además de software para modelar y crear simulaciones que permiten contrastarlos con un evento real.

Innovar y mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en beneficio de las y los alumnos es el propósito principal de este grupo, señaló la maestra Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente, al inaugurar los trabajos de esta estancia, en la que podrán acercarse de manera vivencial a la práctica experimental.

La directora de la escuela rememoró el inicio de este



trabajo que, realmente, innovó la enseñanza de las ciencias experimentales, por lo que las y los docentes de este plantel deben continuar con los trabajos a fin de que las y los jóvenes, además de aprender, también definan vocaciones en el campo científico y técnico.

Acompañada de Reyes Flores Hernández y Nohelia Angélica Guillén Méndez secretarios General y Técnica del Siladin, la titular de la escuela mencionó que las estancias LAC tiene una gran historia que debe ser sostenida a través de una renovación de la planta docente joven, para que sigan con un legado que ha servido para la inspiración, la investigación y la toma de decisiones de muchos jóvenes quienes, a partir de las estancias y la motivación del profesorado, han



optado por continuar una carrera científica en su formación como universitarios.

Finalmente, García Pavón, al dirigirse a las y los estudiantes, aseguró que ellos

quedarán fascinados y apasionados porque, a través de su interés personal, desarrollarán proyectos de investigación que les ayudarán a transformar su vida.





Fotos de la belleza de la naturaleza desde el CCH Oriente

¿Quién no ha visto a las y a los alumnos, profesores o trabajadores tomándose unos segundos para capturar una bella foto del amanecer o bien, del atardecer cecehachero, con esos destellos violáceos, azules y dorados que destacan la bóveda celeste en nuestro plantel?

Los bellos paisajes que nos regalan los horarios matutino y vespertino en varios lugares de nuestro plantel fungen como un breve momento de inspiración para toda la comunidad, en la que, desde cualquier dispositivo, se captura un efímero momento, quizá, para toda la eternidad, sobre todo ahora, en la que contamos con cámaras de alta resolución.

La convocatoria realizada por el Departamento de Difusión Cultural del plantel Orien-

Concurso "Inspiración cotidiana, amanecer y atardecer cecehachero"

te: Amanecer y atardecer cecehachero, inspiración cotidiana, surge con el propósito de acercar a la comunidad estudiantil para compartir esos pequeños momentos que nos llevan a un estado sensible que va más allá de las funciones académicas cotidianas. Este llamado, consistió en subir una foto, sea del amanecer o bien, del atardecer, en la página oficial de Facebook: Difusión Cultural CCH Oriente, votar por las fotos favoritas y decidir, de manera colectiva, uno, dos y tres lugares, además, de una mención honorífica.

A este llamado se sumó la comunidad que subió medio centenar de fotografías, en donde se aprecian imágenes del horizonte y el entorno del plantel

Oriente. Así, la respuesta de la comunidad obligó a subir 15 fotografías con la mejor composición y elementos visuales, en cuanto a la práctica de la fotografía se refiere, con el objetivo de realizar una galería virtual, la cual estará disponible en dicha página del 9 al 27 de octubre, y puedan ser apreciadas por el público en general.

De este modo, contamos con las plataformas digitales para seguir exponiendo el talento, la creatividad y la inspiración de nuestros jóvenes quienes día a día cumplen con sus labores estudiantiles, pero, además, le dan vida a nuestros distintos espacios cecehacheros.

Partimos de los intereses que notamos de nuestros estudiantes, los destacamos y los difundimos con el propósito "de llevar a nuestras almas a un momento de reflexión, de relajamiento, de destacar la belleza cotidiana de nuestros pasillos y de fomentar la inspiración en toda la comunidad", resaltó el profesor Omar Sánchez Sierra, jefe del Departamento de Difusión Cultural y organizador de este evento.

Cabe destacar que los premios se entregaron el pasado lunes 9 de octubre y los vencedores fueron: América Alexa García Cruz, Jocelyn Monserrat Cortés León y Naxdhielly Abigail Gómez López, quienes obtuvieron el primer, segundo y tercer lugares respectivamente. Obtuvieron mención honorífica Jesús Mendoza Rocha y Fernanda Anahí Calderón Andrade. 



América Alexa García Cruz
Primer lugar

Jocelyn Monserrat Cortés León
Segundo lugar

Naxdhielly Abigail Gómez López
Tercer lugar

Aprender a aprender

Por: Psic. Belem G. Carrizosa Méndez

<< **R**ecién comenzó el semestre y Nain tiene mucho por organizar, necesita hacer tareas, exposiciones, exámenes, sus actividades en su tiempo libre y más. Por supuesto que se estresa y se le pasa hasta tomar agüita, pero tiene como guía sus metas, objetivos y los resultados que desea obtener. Ha tenido que dar un esfuerzo extra para adaptarse al nuevo modelo escolar, ya que venía con la idea de que solo debía tomar apuntes por tema y esperar todas las indicaciones de su profesor/a, pero le resultó muy agradable saber que tiene cierta libertad académica, por ejemplo, hacer una exposición con marionetas, ya que había querido hacer esto en algún trabajo escolar y le resulta muy creativo>>.

Este nuevo ciclo escolar, te brinda la oportunidad para hacer un resumen de los resultados anteriores y con ello ver los puntos clave para continuar menos estresado/a y más enfocado/a. Algo muy importante es como elegimos las estrategias para aprender nuevos temas en un breve periodo de clases, quizás te parezca demasiado hablar de meses, pero realmente hablamos de semanas para dividir la entrega de tareas, exposiciones, exámenes y demás actividades.

Aprender a aprender, uno de los principios básicos del modelo del Colegio, requiere ensayar y afinar estrategias de estudio, gestión del tiempo y toma de notas. Las estrategias de estudio son los métodos que utilizamos para memorizar, entender y plasmar la información, algunos de ellos son, lectura en voz alta, resumen, mapas mentales, subrayado, entre otras.

La gestión u organización del tiempo es como ordenamos alguna rutina y control de las fechas, horarios y semanas para realizar una tarea, apoyándonos de calendarios, alarmas y/o recordatorios para preparar una exposición, tarea y/o resolver un examen. Aprender sin tener una organización puede resultar estresante ya que todo requiere un tiempo de dedicación y entrega, además de que no se tiene el número y tipo de actividades a realizar durante un periodo escolar.

Así que aprender a aprender es construir conocimiento a partir de las experiencias del autoaprendizaje, es decir, ser una persona autodidacta que

aplica, desde sus propios resultados, las mejores estrategias para resolver problemas en diferentes contextos, no solo académicos, también de otras esferas de la vida.

La clave para que este aprendizaje funcione y sea significativo es que se hace habitual reconocer la mejor forma de estudiar, por lo que el rendimiento, eficacia y control se da de forma natural. Realmente parece sencillo ante los ojos de los demás, pero tiene un alto grado de organización mental para hacer que un aprendizaje perdure toda la vida y se convierta en una competencia profesional y laboral. Es decir, esos conocimientos y experiencias que hacen de una persona ser experta/o en un tema.

Por eso se dice que <la práctica hace al maestro/a>.

En este continuo aprender a aprender, además de practicar las mejores estrategias se suman factores de aptitud como de actitud,

siendo algunas la motivación, experiencias evaluativas, conocimientos previos, inteligencia emocional, autoconocimiento y compromiso, que permiten dar sentido y significado a lo que aprendemos. Te has percatado que cuando un tema te emociona o sorprende, estás más atento/a a recibir la información e investigar al respecto, esta motivación es la acción misma de aprender, ya que habla de un proceso interno sobre el querer formarse, que genera la fuerza por ir a buscar y sustraer un conocimiento.

En esa búsqueda está la experiencia previa y procesos de seleccionar, organizar y recopilar todo lo relacionado a un tema que, además de memorizar, requiere darle sentido y significado, desde nuestras ideas, creencias, juicios, pensamientos y sentimientos. A veces ese bloqueo que hace difícil entender o tener una idea de cómo hacer algo, tiene que ver con

esas experiencias previas que han sido memorizadas y guardadas, es decir, se expresan en frases como: no puedo, me cuesta entender, soy muy malo/a para esto, siempre me va mal en esta materia, me siento tonta/o por no saber, es que no puedo controlar mis nervios, estoy seguro/

que lo haré mal, entre otras más. Estas frases dan sentido al por qué algo puede ser abrumador si se asocia a una experiencia desagradable.

Entonces aprender a aprender, va asociado a experiencias desagradables y agradables que, de acuerdo al esfuerzo y el resultado, pueden dar grados de satisfacción personal, convirtiéndose en un aprendizaje efectivo que da sentido a la capacidad de seguir construyendo habilidades y como un rasgo de inteligencia aplicada a la solución de problemas. Si bien hay tareas que pueden resultar algo difícil, realizarla y obtener un resultado, da mayor sentido que no haberlo intentado.

Aplicar o diseñar nuevas formas de aprender, es una característica de quien tiene actitud activa hacia el conocimiento, esto se da sobre la base del autoconocimiento de fortalezas y debilidades, ya que reconoce aquellas barreras que limitan su acción. Por ejemplo, no es lo mismo memorizar un texto que analizarlo, y muchas veces en clase se da por repetir lo que se lee, pero esto es una forma pasiva de aprender y en este nuevo modelo de estudio se busca que cada alumna/o comprenda la Ciencias y Humanidades, y para ello debe desarrollar estrategias, habilidades, aptitudes y competencias, que perdurarán toda la vida.

Aprender a aprender es buscar respuestas, entender por qué, el cómo y el para qué hacer algo. Sin dejar de lado nuestra interpretación y propio entendimiento de las cosas, recordando que la satisfacción es un resultado que viene de echar a perder, hacer un cambio, caer en obstáculos, corregir, sentir entusiasmo y dominar lo que no sabes hacer. Así que adelante, eres un agente de cambio conforme aprendes a aprender. 📖



Bibliografía

<https://www.redalyc.org> > artículo
Estudios Pedagógicos XXXIV, N° 1: 187-197, 2008 Ensayo *Metacognición: un camino para aprender a aprender*
Sonia Osses Bustingorry1, Sandra Jaramillo Mora.
Consultado el 18 de septiembre 2023

Santo Luzbel: a Nahuatl movie

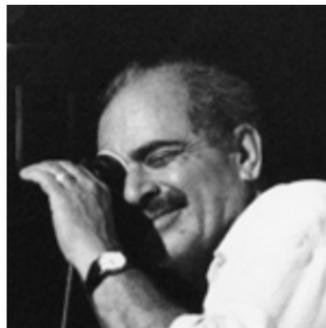


On September 29th many Mexican people celebrate Saint Michael the Archangel, the chief of the Angels and Archangels. This figure is well respected among the Indigenous communities. It may be the reason why Miguel Sabido Ruisanchez filmed a movie about it.

He is a theater, movie, and television director who studied drama at UNAM.

He also created the "Nahuatl Theater Company" with the advice of Miguel Leon Portilla in 1988.

Santo Luzbel (1997) talks about some Nahuatl men from Yohualichan, a local community near Cuetzalan, Puebla, who tried to act out the fight of Saint Michael against Luzbel, on the following September 29th, due to the calamities that had fallen on them since the death of the previous "mayordomo".



However, the main priest of the region prohibits them to do it. He does not like the idea to call "Luzbel" as a saint. Moreover, the priest has the help of the chief of the town as well as his armed workers.



The Nahuatl men will receive the help of an expert in preparing this kind of celebrations, his wisdom grandmother, and a

By Alcmene Jimenez Jimenez

younger priest.

Miguel Sabido shows the two main elements of most Mexican religious celebrations, on one hand, the Catholicism; on the other, the indigenous believes.

It also reveals the strong obligation of the communities for performing spiritual festivities. It does not matter how much money or time you need to spend. It will bring prosperity and good luck. Besides, it will provide a space of interaction among the members of the town.

The wisdom woman will reveal that Saint Michael and Luzbel are part of the universe that coexist together as the sun (Tonatiuh) and the moon (Meztli).

During the movie we will see sadly the poverty, racism, violence, injustice, and more disadvantages that are part of the life of indigenous people.

You will have a good time watching it! 🎬



References:

- Aguado T. G. (21 agosto, 2013) Análisis Santo Luzbel. Temática Historia General. <https://tlacuilmomachtiani.wordpress.com/2013/08/21/analisis-santo-luzbel/>
- Tetenoemi (15 abril 2013) Santo Luzbel. Revista América Latina <https://es.paperblog.com/santo-luzbel-1807051/tlilic> (26 mayo, 2014) Santo Luzbel. https://www.youtube.com/watch?v=3Sh-tTnyixg&ab_channel=tlilic

RESEÑA

Oriente Informa 1068/9 de octubre de 2023



La gran seducción

En el curso Taller de Comunicación I del Colegio de Ciencias y Humanidades, las y los docentes tratamos un tema de interés comunitario: los valores en la comunicación, en los que se incluyen los universales que abarcan la honradez intelectual, la verdad, la solidaridad, la paz, el amor, entre otros.

Refiero este caso porque, como docentes, insistimos en la aplicación y ejercitación de esos valores humanos que nos hacen crecer como personas, especialmente los de la honradez y la verdad. Viene a colación este comentario, pues recientemente la plataforma Netflix lanzó una producción, a mi juicio, excepcional, intitulada *La gran seducción*, una simpática comedia que, sin duda, nos atrapa y nos hace soltar las carcajadas por las circunstancias y las situaciones que se reflejan en este filme para convencer a una persona y, con ello, alcanzar un fin comunitario, o social, si lo prefieren.

Sin embargo, hago hincapié en que, para alcanzar su propósito, la comunidad de ese poblado Santa María del Mar, "hace lo humanamente posible" para atrapar a un médico para que resida en esa zona, pues es requisito indispensable para establecer una empacadora de pescado y con ello haya trabajo para los pobladores de la región, y también se detenga la emigración.

Sin duda, una producción en donde el ingenio mexicano, por conseguir "algo", a pesar de que no sean las formas correctas, tal y como se presenta en esta historia dirigida por Celso García, utilizan la mentira, el engaño, o la mentira piadosa, como armas para conseguir un fin.

Una producción filmica con buenos oficios de acuerdo con el reparto actoral con personajes como Guillermo Villegas, mejor conocido como el "Teniente Harina", Pierre

Louis, protagonista en *Todo va a estar bien*, además de Yalitza Aparicio, una de las interpretas de *Roma*, de Alfonso Cuarón, además de Héctor Jiménez, entrañable personaje en *Nacho libre*, nos reflejan las ansias, pero también las ganas por estar bien, pero con base en el engaño y autoengaño, de ahí mi diferencia con este película que, reitero, tiene los elementos de una gran producción cinematográfica, además cien por ciento mexicana.

Sara Sefchovich, investigadora del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, en una de sus múltiples conferencias aseveró que: "Hemos establecido un método de funcionamiento en la sociedad, un acuerdo donde todos sabemos que mentimos, que nos mienten y de cualquier modo jugamos a creer. Todos, desde el más pequeño niño, hasta el más encumbrado ser, mentimos en este país, y eso, es parte esencial de nuestra cultura".

Y eso es lo que ocurre en este largometraje que, pese a la excelente crítica, con base en el humor hace, a mi juicio, una apología a la mentira, aunque después venga la justificación y arrepentimiento de todas y todos los que participan en esta comedia, género que utiliza y divierte a través de las costumbres, tradiciones y comportamientos, de una manera cómica, del ser mexicano.

En un texto más *Mentir. La elección moral en la vida pública y privada*, editado por el Instituto de Investigaciones Filosóficas del Programa de Maestría y Doctorado en Filosofía, bajo el sello del Fondo de Cultura Económica, en su reseña de solapa, nos indica que como sociedad, o comunidad, utilizamos las mentiras piadosas, tal es el caso de la historia de *La gran seducción*, que "las considera justificables, como las utilizadas en tiempos de guerra, en aras de

la investigación, o las que se dicen a los niños, o aquellas con las que se protege la confidencialidad".

En su reseña crítica, Netflix argumenta que esta película, es parte de un proyecto ambicioso para conmemorar el Día Nacional del Cine Mexicano, cuyo "propósito es la creación y difusión de narrativas auténticas y diversas que reflejen la cultura, la sociedad y las voces de México"; sin embargo, y pese a lo bien logrado en esta película, antepone a la mentira como seducción, de ahí mi posición.

Finalmente, como un acto de reflexión: debemos justificar la mentira, tal como se asienta en el libro *Mentir. La elección moral en la vida pública y privada*, en donde se cuestiona si es posible que: ¿Deben los médicos mentir a los pacientes para evitarles el temor o la ansiedad que les produciría saber que tienen un mal incurable? ¿Deben los padres ocultar a sus hijos que fueron adoptados? ¿Deben los periodistas mentir a aquellos de quienes obtienen información cuando pretenden hacer público un acto de corrupción? 🎬



La gran seducción. México. Director: Celso R. García Reparto: Memo Villegas, Pierre Louis, Yalitza Aparicio. Duración: 94 minutos.

Por: Ignacio Valle



EL PRINCIPITO

Por: Ulises Soriano



Tesoros de sabiduría: El Principito de Saint-Exupéry

En el tumultuoso contexto de la Segunda Guerra Mundial, Antoine de Saint-Exupéry nos regaló una joya literaria atemporal: *El Principito*. Publicada en 1943, esta obra ha cautivado al mundo con su narrativa única y sus profundos mensajes sobre la vida y la infancia en medio de un período histórico marcado por la adversidad.

La narrativa que plasma Saint-Exupéry, es un viaje mágico a través de los ojos de un niño en la piel de un adulto. La trama sigue al protagonista, un pequeño príncipe, en su viaje por diversos planetas, cada uno con personajes peculiares que representan facetas de la sociedad adulta. La simplicidad de la historia esconde una complejidad filosófica que invita a la reflexión.

Este libro, en apariencia infantil, está lleno de sorpresas. Saint-Exupéry, además de ser autor, fue un aviador, y algunas de las experiencias de vuelo se reflejan en la obra. Por ejemplo, su accidente en el desierto del Sahara se convierte en una parte crucial de la trama. Además, ilustró el libro con sus propios dibujos, añadiendo un toque personal único.

La importancia de esta novela radica en su capacidad para conectar con personas de todas las edades y culturas. A través de la imaginación, somos testigos de una visión alternativa del mundo que nos rodea, una perspectiva llena de esperanza y amor por el prójimo. En un momento donde la guerra asolaba a Europa, este libro fue como un rayo de luz en medio de tanta oscuridad.

Hoy en día, sigue siendo uno de los libros más leídos a nivel mundial, y sus enseñanzas siguen inspirando a nuevas generaciones. Quienes se adentren a las páginas de este libro encontrarán mucho más que un simple cuento

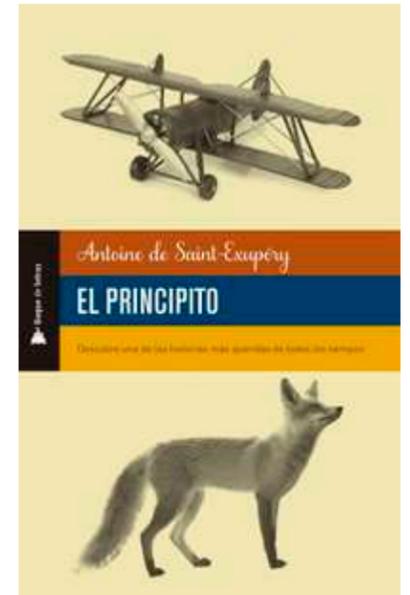
infantil; es una obra maestra literaria capaz de tocar el corazón humano independientemente del tiempo o lugar. Su mensaje sobre valores universales como la amistad, la empatía y el cuidado hacia nuestro planeta, son tan relevantes hoy como lo fueron hace casi 80 años, cuando se publicó por primera vez esta maravillosa historia escrita desde lo profundo del alma humana.

La influencia de la obra y el personaje han dejado una huella indeleble en la literatura universal. Sus mensajes sobre la importancia de la amistad, la búsqueda del significado de la vida y la necesidad de mantener viva la imaginación han inspirado a innumerables autores, artistas y filósofos a lo largo de los años.

El impacto de *El Principito* no se limita a la literatura; ha dejado su marca en el arte en general. Sus personajes y citas han sido objeto de reinterpretación en pintura, música y teatro, convirtiéndose en un icono cultural que trasciende las páginas del libro.

Hoy, más que nunca, *El Principito* sigue siendo una lectura esencial para jóvenes y adultos por igual. Invito a los lectores jóvenes a sumergirse en esta obra que vuela tan alto como la imaginación misma, pero que nunca se olvida. Sus lecciones sobre la esencia de la vida y la importancia de ver el mundo con ojos de niño son atemporales y valiosas en cualquier época.

Adentrarse a este libro es como encontrar un tesoro literario que atraviesa generaciones y continentes, recordándonos que, a pesar de la complejidad del mundo adulto, no debemos perder nuestra conexión con la inocencia y la imaginación que llevamos dentro. Es un libro que no solo se lee, sino que se vive, y que sigue inspirando a explorar las estrellas y buscar lo esencial en la vida. 🌟



Saint-Exupéry, A. (2018). *El principito*. Selector. México. 104 págs.



Antoine de Saint-Exupéry (Lyon, 1900 - en el mar Tirreno, 1944) fue un novelista y aviador francés; sus experiencias como piloto fueron a menudo su fuente de inspiración. Durante la Segunda Guerra Mundial luchó con la aviación francesa en misiones peligrosas, en especial sobre Arras, en mayo de 1940. Con la caída de Francia marchó a Nueva York, donde contó esta experiencia en *Piloto de guerra* (1942). En 1943 publicó *El principito*, libro que lo consagró en la literatura universal.



Una aventura de película



Estudiantes logran reconocimientos en el 7º Cecehachero Film Fest



Un grupo de alumnos de nuestro centro educativo deciden trabajar en la biblioteca. Sin darse cuenta, se quedan encerrados en el recinto y, desesperados, buscan las llaves para salir. Poco a poco, suceden hechos lamentables que no pueden comprender, pero todo tiene una explicación perturbadora.

Lo anterior es la sinopsis del corto *El silencio*, ganador del 7º Cecehachero Film Fest, el cual fue protagonizado por Itzayana Martínez Ortiz, Naomi Pérez Franco, Valeri Jazmín Márquez Martínez, José Emilio Robles López y Kevin Toledo, además de contar con el apoyo técnico de Edward Ángel González Marcelino (edición), Sara Itzel Hernández Sánchez (sonido), Diego Cruz Morales (continuidad), y que fue dirigido por Ericka Andrea Romero Bailón y Josué Quetzalcóatl Romero Enguilo, alumnos de nuestro plantel, quienes contaron con la asesoría del profesor Fernando Castillo Trujillo.

Al platicar sobre esta obra, en primera instancia cada uno de las y los participantes comentaron sobre su papel en esta producción y la experiencia que esto representó, al ser la primera vez que participan en un proyecto de este tipo.

Al momento de explicar el origen de esta producción, el profesor Fernando Castillo comentó que fue resultado del Taller de realización de cortometraje, donde se presentaron diversas propuestas y el

guion ganador fue *El silencio* de Jazmín Márquez Martínez, que resaltaba por “aportar algo a la historia de manera constante, tiene acción y sorprende al espectador, así como por ser del género de terror psicológico que resultaba muy atractivo, además de que era acorde con los recursos disponibles”.

Posteriormente de la selección del guion, se hizo un casting, se repartieron los roles y se designaron a las personas encargadas de dirigir y demás labores técnicas. Asimismo, se siguieron los pasos de una producción independiente como conseguir los permisos, sobre todo para grabar en la biblioteca, así como realizar el storyboard, la producción y el montaje y, por último, se hizo el póster y se distribuyó el corto.

Nuestros entrevistados aseguran que fue muy complicado coor-

dinar la grabación por cuestiones de horario y se tuvieron que distribuir los tiempos a lo largo del semestre para encuadrar las participaciones. Luego se realizó la edición del material grabado para que quedará fluida la narración, lo que hizo necesario regrabar partes del corto y arreglar diversos detalles.

Sobre el equipo que utilizaron, dijeron que se hizo con cámaras de celulares, además de estabilizador, equipo de grabación de audio y la imprescindible claqueta. El trabajo les llevó dos meses y medio de grabación para obtener un corto de 16 minutos de duración que, por los requisitos del concurso, se adaptaron a siete minutos.

“Al momento de recortar la historia, se tomaron decisiones difíciles, pues era sacrificar





material que nos había costado mucho trabajo hacer. El profesor Fernando nos indicó lo más esencial de la trama. Fue una labor complicada”.

Al comentar sobre más cuestiones técnicas, aseveran que un elemento clave fue la paleta de colores presentada en pantalla, pues tenía que reflejar el estado de ánimo de los personajes y su situación de angustia, por lo que fue necesario modificar el tono y el degradado.

Al continuar platicando sobre *El silencio*, los jóvenes creadores afirmaron que se trata de un *thriller*, que fue grabado, en su mayor parte, en la biblioteca del plantel. Afirmaron que fue un proyecto muy especial y fue uno de los dos cortos realizados durante el taller, pues el otro fue *Espanta viejas*. “Nos sentimos orgullosos de nuestro trabajo, representa el amor que sentimos por el cine. Cada quien ofreció lo mejor de sí para lograr un producto de calidad”.

Sobre su pasión por el cine, Diego aseveró que el taller le sirvió para experimentar la oportunidad de trabajar

en una producción. Afortunadamente, asevera, encontró personas que comparten ese gusto, así como con distintas perspectivas e inquietudes sobre este arte.

Por su parte, Naomi dijo que desde niña le ha fascinado el cine y que involucrarse en esta obra ha hecho que le parezca un mundo apasionante, pues es una mezcla de arte, historias y técnica. Sobre sus gustos, comentó que le gustan las cintas de directores como Wong Kar-wai, Pedro Almodóvar y Park Chan-wook, además de filmes como *Retrato de una mujer en llamas*, *Lady Bird* o *La doncella*.



Para Edward Ángel, el trabajo de las y los directores de cine es increíble, pues saben conjuntar diversos elementos sonoros y visuales para narrar y lograr películas que logran emocionar. “Esa es su mayor virtud, que logra transmitir ideas y emociones de forma artística, con gente como Darren Aronofsky, George Miller con *Mad Max: Furia en el camino* o Spike Jonze con *Her*, que son grandes obras con un alto valor cinematográfico.

En este aspecto, Josué Quetzalcóatl, dijo que ha analizado la obra de Stanley Kubrick, sobre todo 2001. *Odisea del espacio*, una obra maestra que casi no cuenta con diálogos y que se respalda en el uso genial de la imagen y el color. Para él, el cine es el arte más completo y que vuelve tangible lo intangible, todo de forma lógica.

En tanto, para Diego el cine no se puede explicar, es algo para sentir. Por ello, le gusta el estilo de autores como Tim Burton, Guillermo del Toro y Kubrick, además de clásicos como *El padrino* y esas películas que se pueden ver una y otra vez sin que lleguen a aburrir.

De este modo, nuestros entrevistados invitaron a las y los cecehacheros a ver cine, pues hay para todos los gustos y es una for-



ma de apreciar el arte, además de que podrán apreciar la magia con la que se narran las películas, con una amplia oferta de temas, estilos y técnicas. Ver cine, afirmaron, es un entretenimiento, pero también una oportunidad de formarse.

Al reflexionar sobre los obstáculos en la grabación de *El silencio*, Josué Quetzalcóatl afirmó

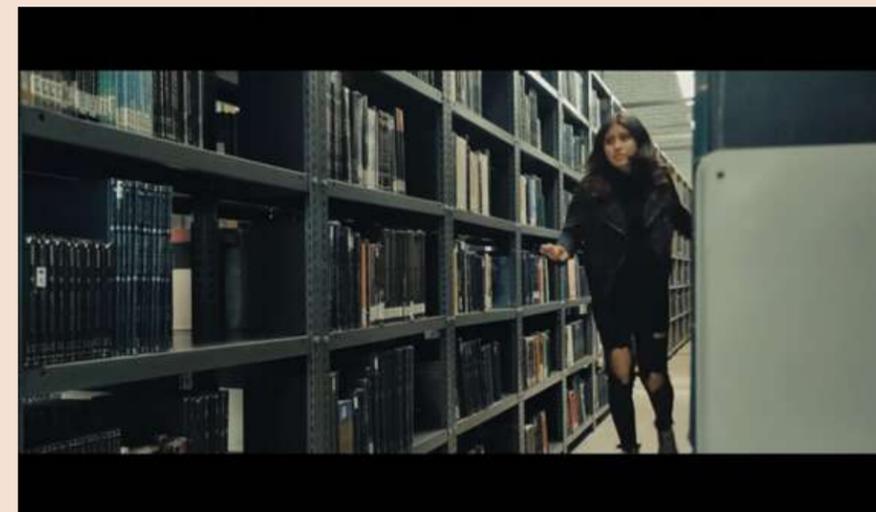
que fue difícil organizar y planear la producción. Del mismo modo, resultó complicado lograr la coherencia narrativa y apegarse a lo marcado en el guion, así como abordar cuestiones técnicas que le significaron investigar sobre los mismos.

En este sentido, el maestro Fernando Castillo dijo que, sobre todo, se presentaron en cuestión

de logística y organización. También fue complicado grabar en la biblioteca por las constantes interrupciones. Además, comentó que, aunque en la edición sale otro corto distinto al planeado originalmente, lo ideal fue mantener el ritmo narrativo.

“Pero lo más importante fue motivar a las y los chicos a terminar, pues era su primer corto y es un trabajo agotador. Les agradezco que se animaran a participar y descubrir que es muy distintos ver una película a hacerla, eso solo se logra con disciplina, compromiso y amor al cine”, concluyó.

Cabe agregar que *El silencio* obtuvo reconocimientos como mejor corto, mejor fotografía y por actuación para Itzayana Martínez. 🎬





Conferencia

VEN A CONOCER LA LICENCIATURA DE INGENIERÍA EN ENERGÍAS RENOVABLES (LIER)

Esta licenciatura de la UNAM tiene su sede principal en el Instituto de Energías Renovables en Temixco, Morelos.

El IER es el instituto de investigación científica y tecnológica más importante de México y Latinoamérica.

Es un instituto multidisciplinario y su personal académico es internacionalmente reconocido por su experiencia y calidad.

El egresado de LIER contará con varias opciones de trabajo que van desde el desempeño en alguna institución pública o privada, el ejercicio libre de su profesión o dedicarse a la docencia e investigación.

Alumnos de 5° y 6° semestre

Lugar: Audiovisual Sala 1

Fecha: jueves 19 de octubre del 2023

Horarios:

- Matutino de 11 a 13 hrs.
- Vespertino de 15 a 17 hrs.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE



La Dirección del Plantel, la Secretaría Técnica de SILADIN, el Departamento de Laboratorios Curriculares y de Ciencias, los Laboratorios CREA y el Grupo de Trabajo de Física Oriente, hacemos una atenta invitación a Profesores que imparten la materia de Física y a los estudiantes que la cursan, a participar en el:

“1er Concurso de prototipos elaborados para la enseñanza de la Física”



Objetivo: Apoyar los aprendizajes de las asignaturas de Física mediante la construcción de prototipos, descripción de su funcionamiento y aplicación en la enseñanza.

Bases:



1. La participación podrá ser individual o por equipo, integrado por un máximo de 3 estudiantes. Cada prototipo deberá contar con un asesor. Los estudiantes no podrán participar en más de un prototipo.
2. Cada equipo participante deberá enviar un reporte científico correspondiente a la descripción del funcionamiento del prototipo creado, en un documento en Word, con una extensión de 5 cuartillas, en fuente Times New Roman o Arial, tamaño 12, con interlineado de 1.5. El reporte llevará una portada con los siguientes datos: nombre de la escuela, nombre del participante o participantes, nombre del prototipo, así como: objetivos, fundamentación teórica, descripción y funcionamiento del prototipo, conclusiones y bibliografía.
3. El reporte científico se enviará a la siguiente dirección roberto.dominguez@cch.unam.mx con fecha límite el **viernes 24 de noviembre de 2023**.
4. El día de la presentación los estudiantes se apoyarán con una infografía impresa de 90 X 120 cm, que deberá contar con los siguientes puntos: encabezado con logotipos de la UNAM y del CCH, título del prototipo, nombre de los estudiantes, nombre del asesor, explicación del funcionamiento del prototipo y descripción de la utilidad del prototipo en los contenidos de alguna de las asignaturas de Física.
5. El evento se realizará el **viernes 01 de diciembre del 2023** y los equipos participantes deberán presentarse a las 10:00 horas en la mesa de registro que estará ubicada en la explanada del SILADIN, para recibir indicaciones acerca del montaje de sus materiales en el lugar indicado.
6. El registro se realizará en <https://forms.office.com/r/ngMbZyuyvP> a partir de la publicación de la convocatoria y **hasta el 31 de octubre del 2023**.
7. Se entregarán constancias de asesor a todos los profesores que por lo menos asesoren a dos equipos; las cuales serán digitales y se enviarán por correo electrónico.
8. La premiación se llevará a cabo el día del evento. Se reconocerá a los mejores prototipos con primer lugar, segundo lugar y dos terceros lugares.
9. El jurado estará integrado por profesores de Física y sus decisiones serán inapelables.
10. Los casos no previstos en la convocatoria serán resueltos por el Comité organizador.

ATENTAMENTE
COMITÉ ORGANIZADOR



El Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la **Universidad Nacional Autónoma de México** a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) convoca al

13° ENCUENTRO PEMBU

a celebrarse el **22 de marzo del 2024** con motivo del Día Meteorológico Mundial

El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que analicen información meteorológica, integren conocimientos adquiridos en diferentes materias, y los apliquen al análisis de los problemas ambientales de la ciudad. Podrán participar los alumnos de las Escuelas Nacionales Preparatorias y los Colegios de Ciencias y Humanidades de la UNAM, y los profesores que les asesoran. Durante el evento, los grupos tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos de investigación con los resultados de los análisis realizados usando los parámetros de las estaciones meteorológicas de la red PEMBU y/o desarrollos tecnológicos para medir o aprovechar los parámetros meteorológicos. El evento se realizará en las instalaciones del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAYCC) en modalidades oral y poster.

Bases

· Cada grupo de investigación, conformado por entre uno y máximo tres alumnos más un asesor, elaborará su proyecto abordando los temas especificados abajo y cumpliendo con los requisitos mínimos.

· Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU (<https://www.ruoa.unam.mx/pembu/>), que estén relacionados con su manejo, aprovechamiento o tecnología de adquisición.

· Los grupos podrán recibir asesoría por personal del ICAYCC si hacen un pre-registro llenando el siguiente formulario: https://docs.google.com/forms/d/1ykNXKRDg6Zt9cINiWRVqLYwkvTPu42SgxrS0ZNL1_Iw/edit

· Los grupos elaborarán una presentación de sus trabajos de investigación por medio de un video con una duración máxima de siete minutos, en el que la explicación puede apoyarse en diapositivas u otro material desarrollado por los alumnos.

· Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante una semana en un sitio designado para ello. Los alumnos deberán responder a las preguntas formuladas por el público o los jurados por medio del chat durante ese periodo de presentación de manera offline. Esta interacción contribuirá de forma importante en la evaluación del trabajo.

Requisitos mínimos: En el video se debe desarrollar de manera clara y breve: Título, objetivo introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo de investigación.

· Los nueve trabajos con mejor evaluación serán presentados el 22 de marzo de 2024 en formato oral y los restantes en formato de poster en las instalaciones del ICAYCC. El tiempo de exposición en la modalidad oral será de 12 minutos y tres para preguntas y respuestas. La modalidad de poster tendrá 2 sesiones.

· Los trabajos en ambas modalidades serán evaluados para determinar los tres mejores de cada una de ellas y recibirán un premio.

Temas:

Análisis de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento, partículas PM2.5 o radiación generados por las estaciones del PEMBU.

· Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.

· Desarrollo tecnológico para medir o aprovechar parámetros meteorológicos.

· Diseño y elaboración de bases de datos.

Premios

MODALIDAD ORAL

- 1° El primer lugar: \$5000.00MN.
- 2° El segundo lugar: \$4000.00MN.
- 3° El tercer lugar: \$3000.00MN.

MODALIDAD POSTER

- 1° El primer lugar: \$3000.00MN.
- 2° El segundo lugar: \$2000.00MN.
- 3° El tercer lugar: \$1000.00MN.

Todos los trabajos tendrán constancia de participación y un recuerdo alusivo al evento.

Fechas importantes:

- 05 de octubre 2023 Publicación y difusión de la convocatoria.
- 30 de octubre 2023 Fecha límite de pre-registro para la asignación de asesor
- 3 de marzo 2024 Fecha límite para entregar sus presentaciones.
- 4 al 10 de marzo 2024 Período de evaluación e interacción offline con los presentadores.
- 11 de marzo 2024 Selección de presentaciones orales.
- 22 de marzo 2024 Día del evento.

CARTELERA

Oriente Informa 1068/9 de octubre de 2023



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE

DIRECCIÓN DEL PLANTEL ORIENTE
SISTEMA DE LABORATORIOS PARA EL DESARROLLO Y LA INNOVACIÓN (SILADIN)
LABORATORIOS DE CREATIVIDAD (CREA)



Seminario
Universitario
Evolución



El Seminario Universitario de Evolución
y El Colegio de Ciencias y Humanidades
Invitan a la conferencia:

“IMPORTANCIA DE LA BIOLOGÍA EN EL BACHILLERATO”

Imparte: Dra. Ma. Cristina Hernández
Rodríguez

Viernes 13 de octubre
11:00 a 12:00 horas

Sala 3. Edificio SILADIN
Plantel Oriente.




CONVOCATORIA
SEGUNDO CONCURSO DE CALAVERITAS LITERARIAS
 ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN



1 OBJETIVO

Componer una Calaverita Literaria dedicada a "Personajes Ceceacheros" (Profesorxs, Alumnxs, Autoridades, Mascotas, etcétera).

Expresar su creatividad literaria y artística en la decoración de su calaverita.

2 MODALIDAD DE PARTICIPACIÓN

Presencial e Individual.

3 PROCESO DE REGISTRO

Los participantes tendrán que registrarse en la Academia de Talleres de Lenguaje y Comunicación, ubicada en la planta alta del edificio A, a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta las 15:00 horas del 23 de octubre del 2023.

4 CARACTERÍSTICAS DE LA CALAVERITA LITERARIA

- La Calaverita deberá ser inédita y de creación propia
- Tener un título alusivo a la temática ya definida.
- Agregar el nombre completo del alumno/a, número de celular y correo electrónico vigente
- La Calaverita se entregará impresa en formato PDF, para su evaluación por el Jurado, de acuerdo con el siguiente formato:
 - Versos de 8 A 11 sílabas, dividido en cuartetos
 - Mínimo dos cuartetos, máximo cuatro
 - Rima consonante
 - En letra Arial o Times New Roman, tamaño 12
 - Interlineado a 1.5
 - Título en negritas

5 FECHA DE ENTREGA DE LA CALAVERITA

- La fecha límite para entregar la Calaverita Literaria, será el miércoles 26 de octubre a las 15:00 horas en la Academia de Talleres de Lenguaje y Comunicación.
- Y se hará en dos modalidades:
 1. Impresa en hoja tamaño carta, con el formato antes descrito en el punto cuatro.
 2. Impresa a doble carta y decorada, para su exposición en el Colegio, el día del concurso.

6 DÍA DE PRESENTACIÓN DEL CONCURSO

martes 31 de octubre de 2023

7 El día del concurso, deberás:

- Llegar a las 11:00 a.m. en punto a la sala 2 de audiovisual "Ignacio Chávez"
- Permanecer hasta el término del evento.

Los asuntos no contemplados en esta convocatoria serán resueltos por la Comisión Organizadora de Calaveritas Literarias y el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

8 PREMIACIÓN

LOS TRES PRIMEROS LUGARES SE PREMIARÁN CON:

LIBROS Y

PRIMER LUGAR: \$500 PESOS
 SEGUNDO LUGAR: \$300 PESOS
 TERCER LUGAR: \$200 PESOS

COMISIÓN ORGANIZADORA

Profesora Patricia Gloria González Yáñez
 Jefa del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación. Turno matutino

Profesora Erika Ariaana Romero Delgado
 Profesora Caldera Chapul ix Chel Tatiana

JURADO CALIFICADOR

Maestra Arely del Rayo Manrique Pérez
 Profesora Diana Verónica Olivos Mata
 Profesora Itzel Ortiz Olvera
 Profesora Martínez González Leslie



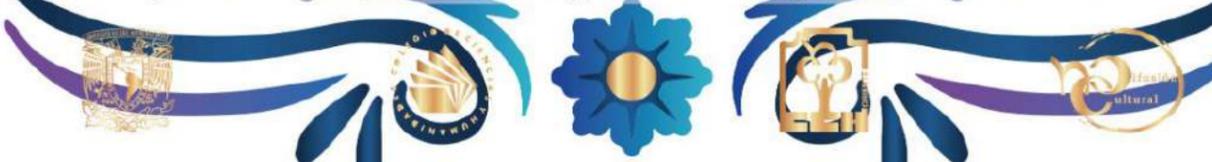
Colegio de Ciencias y Humanidades
 Plantel Oriente
 Departamento de Difusión Cultural

En el marco de la conmemoración del día de muertos en el plantel Oriente y con el objetivo de incentivar la creación artística, así como de destacar nuestra tradición identitaria dentro de la escuela

CONVOCAMOS
 A participar en el concurso de ofrendas del semestre 2024-1
 "Personajes ilustres mexicanos"

1. La temática busca conmemorar las aportaciones de mexicanas y mexicanos destacados en las diversas áreas del arte, la cultura y la ciencia.
- 2.- Características de las ofrendas:
 - a) El diseño es libre, atendiendo a la temática señalada en el punto anterior.
 - b) Los participantes serán responsables de los bocetos, dibujos, materiales, realización y desmontaje de la obra.
 - c) Los materiales para las ofrendas deberán ser reciclados y se debe evitar el uso de comida o unicel.
 - d) El espacio para las ofrendas será en la explanada principal del plantel, además de pasillos aledaños.
- 3.- Inscripción y registro
 - a) Se llevará a cabo en el Departamento de Difusión Cultural, con la copia de credencial o de tira de materias vigente de cada uno de los integrantes del equipo.
 - b) Podrán participar equipos de mínimo 2 y máximo 6 integrantes.
 - c) La convocatoria está abierta a partir de su publicación y se cierra el lunes 30 de octubre del 2023.
 - c) No se considerarán registros a posteriores al cierre de la convocatoria.
- 4.- Fechas y logística
 - a) El montaje se realizará el martes 31 de octubre a partir de las 10:00 hrs y concluirá a las 14:00 hrs, momento en el que se llevará a cabo la evaluación con el jurado calificador.
 - b) Las ofrendas se exhibirán hasta las 17:00 hrs, tiempo en el que las y los integrantes del equipo se turnarán para cuidar su creación y para desmontarla, posteriormente.
 - c) Cada equipo es responsable del retiro de su ofrenda, cumpliendo con los lineamientos de una escuela digna, limpia y en favor del cuidado del medio ambiente.
- 5.- Reconocimientos
 - a) La premiación consistirá en la entrega de un kit conmemorativo del Colegio de Ciencias y Humanidades para los tres primeros lugares, el cual se otorgará a las 15:00 hrs. del mismo día.

La entrega de constancias al primer lugar, se realizará posterior a esta fecha, en el Departamento de Difusión Cultural.
- 6.- El jurado calificador lo integrarán profesores de Taller de Diseño Ambiental y Taller de Expresión Gráfica, además de algunos expertos en artes visuales.
- 7.- Cualquier cuestión no especificada en la presente convocatoria, será resuelta en el Departamento de Difusión Cultural, por el comité organizador.



SEGUNDO CONCURSO DE TEATRO ESTUDIANTIL ORIENTE
Comunidad de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente
Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación
Departamento de Difusión Cultural

Se invita a todos los estudiantes y al profesorado a participar en el Segundo Concurso de Teatro Estudiantil Oriente

BASES

- Los integrantes de las compañías podrán incluir estudiantes sin importar que estén inscritos en diferentes grupos o turnos.
- Participarán docentes de todas las asignaturas y podrán obtener constancia por Dirección de obra de teatro de carácter didáctico conforme al Protocolo de Equivalencias.
- Las obras a representar deberán tener una duración no menor de 30 minutos y no mayor de 90 minutos.
- Los estudiantes deberán encargarse de la selección, creación, adaptación, dirección, actuación y lo que resulte para el montaje de una obra de teatro.
- La inscripción al concurso se realizará a través del correo concurso_teatro_cchoriente@yahoo.com, enviando la siguiente información:

OBRA

- Nombre de la compañía
- Nombre de la obra y dramaturgo (a)
- Profesor a cargo del montaje, asignatura que imparte y número de contacto.
- Duración del montaje
- Sinopsis de la obra
- Nombre de un estudiante a cargo de recibir y contestar información que envíen los organizadores (incluir teléfono celular y correo electrónico).

EQUIPOS CREATIVOS

- Directores
- Actores y actrices (especificar personaje al que interpretan).
- Elaboradores de escenografía
- Propuesta musical y efectos de sonido
- Diseñadores de vestuario y maquillistas
- Diseñadores de iluminación y manejo de cabina.
- Diseñadores de publicidad y programa de mano.
- Nombre de todos los participantes que contribuyan a la puesta en escena, especificar a qué equipo creativo pertenecen e incluir correo electrónico institucional de todos los participantes.

En el mensaje deberán indicar dos días y horarios que les convenga para su presentación entre las fechas señaladas (ejemplo: lunes 11 de marzo 11:00 hrs. o jueves 14 de marzo 13:00 hrs.)

PREMIACIÓN

Se premiarán los tres primeros lugares en las siguientes categorías:

- Mejor obra
- Adaptación del texto dramático
- Dirección de escena
- Escenografía
- Iluminación
- Vestuario y Maquillaje
- Musicalización y efectos de sonido
- Publicidad y programa de mano
- Actor dramático
- Actriz dramática
- Actor cómico
- Actriz cómica
- Actor de reparto
- Actriz de reparto
- Mejor Actor
- Mejor Actriz

A) Todos los participantes recibirán un reconocimiento.

B) El fallo del Jurado será inapelable.

C) El concurso se llevará a cabo la semana del 11 al 14 de marzo del 2024, y dependerá del número de grupos interesados.

D) La premiación se llevará a cabo el día 15 de marzo de 2024 y se publicará en el órgano informativo del plantel Oriente informa.

f) Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de esta convocatoria y hasta el 10 de febrero del 2024.

Organizan:

Magdalena Lina Xochitláhuac Mejenes López
Omar Alejandro Sánchez Sierra
Laura Tayde Mejía Ramírez



La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Coordinación de Difusión Cultural y del Museo Universitario del Chopo, invita a participar en el concurso de fanzines *Mejor haz un fanzine*, a la comunidad estudiantil de nivel medio superior y superior de la UNAM.

El concurso tiene como objetivo fomentar el interés por los procesos de publicación independiente, incentivando la creación de proyectos editoriales como una vía para el ejercicio de la libertad de expresión.

BASES DE PARTICIPACIÓN

- Podrán participar estudiantes de todos los planteles y facultades de nivel medio superior y superior de la UNAM, con o sin experiencia en la creación de fanzines.
- Se aceptarán fanzines de temática libre de creación individual, que no hagan apología de ningún tipo de violencia o maltrato. Se valorará que tengan como punto de partida la invitación al diálogo, el reconocimiento de la diversidad, así como un carácter arriesgado y provocativo.
- La publicación deberá ser original e inédita.
- Los fanzines deberán ser entregados en un sobre tamaño carta u oficio de lunes a viernes de 12:00 a 15:00 horas en las oficinas del Museo Universitario del Chopo ubicadas en Dr. Atl #37, colonia Santa María la Ribera, alcaldía Cuauhtémoc. El periodo de recepción de fanzines será del 16 al 27 de octubre de 2023.
- El sobre deberá contener un ejemplar del fanzine participante y una hoja tamaño carta con la siguiente información:
 - Nombre completo
 - Plantel o facultad
 - Número de cuenta
 - Teléfono
 - Correo electrónico
 - Título del fanzine
- Además, deberá anexarse dentro del sobre una copia de la credencial de estudiante vigente y una copia de la tira de materias

VIGENCIA

El concurso estará abierto desde la publicación de la presente convocatoria hasta el 27 de octubre de 2023 a las 12:00 horas. No se aceptarán entregas después de la fecha y la hora señaladas.

PREMIOS

- Un Comité Evaluador seleccionará seis fanzines en total, para otorgar tres primeros lugares (primero, segundo y tercer lugar) por cada nivel de estudios (medio superior y superior)
- Los fanzines que resulten ganadores obtendrán los siguientes premios:
 - Primer lugar:** computadora portátil
 - Segundo lugar:** tableta electrónica
 - Tercer lugar:** Dispositivo de lectura electrónica
- Los fanzines ganadores se integrarán al acervo de la fanzinotheca del Museo Universitario del Chopo.
- Los fanzines que no sean seleccionados serán devueltos a los, las y les concursantes en las oficinas del Museo Universitario del Chopo del 20 al 30 de noviembre de 2023, de 12:00 a 15:00 horas. Los fanzines que no sean reclamados en el periodo señalado serán destruidos.

PROCESO DE SELECCIÓN

- El comité evaluador estará integrado por personas reconocidas por su experiencia en la edición, ilustración, escritura y publicación de fanzines y por representantes del Museo Universitario del Chopo.
- La resolución final del Comité Evaluador se dará a conocer a las personas participantes a través de correo electrónico en la semana del 13 al 17 de noviembre de 2023.
- Los resultados oficiales de la convocatoria, así como los nombres de quienes integren el Comité Evaluador, serán publicados en la página y en las redes sociales del Museo Universitario del Chopo el 21 de noviembre de 2023.
- La resolución del Comité Evaluador será inapelable.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, CDMX, 14 de septiembre de 2023.

Convocatoria disponible en el sitio web: cultura.unam.mx y chopo.unam.mx
Consultas: vinculacionmuch@gmail.com



CHOPU.UNAM.MX
@museodelchopo



CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a quienes tengan **interés en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza** en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número NUEVE de la revista, con el tema:

COMUNICACIÓN E INTELIGENCIA ARTIFICIAL. RETOS Y ESCENARIOS PARA EL FUTURO Y EL PRESENTE

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos podrán ser: artículo académico, crónica, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- * Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.

- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.

Fecha para recibir los textos será el **12 de enero de 2024** a través de <https://mediacionescch.com>



I JORNADA DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL GENERATIVA UNAM 2023

23 Y 24 DE OCTUBRE, EN LÍNEA

Propósito
Explorar los usos, las posibilidades y posibles futuros de la IA generativa en la educación media superior y superior para su aplicación efectiva y ética.

- Líneas temáticas**
- Las IES y la IA generativa: posturas, retos, avances y lineamientos
 - IA generativa para docentes y diseñadores curriculares
 - Estudiantes y su uso de la IA generativa

Registro como participante



<https://iagedu.unam.mx/>

Convocatoria para envío de trabajos de docentes y estudiantes



https://iagedu.unam.mx/docs/convocatoria_iagedu



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la Secretaría Estudiantil, y los Departamentos de Difusión Cultural de Dirección General y Planteles



CONVOCAN AL 3° Concurso "Diseño de Ofrenda de Día de Muertos del CCH"

La ofrenda ganadora representará al Colegio en el XXVI Festival Universitario de Día de Muertos, Megaofrenda, UNAM 2023

BASES:

1. Podrá participar toda la comunidad del Colegio: alumnos, profesores y trabajadores, de manera personal o en equipos, máximo de 7 personas.
2. El tema de la Megaofrenda 2023 será: "Mujeres en las Ciencias, Humanidades y Artes"
3. Características de las ofrendas:
 - a) El diseño de cada ofrenda es libre, atendiendo al tema previamente definido.
 - b) Cada grupo o participante **deberá entregar una maqueta con su propuesta**, con las siguientes medidas: 30 cm de ancho X 30 cm de largo, y 7.5 cm de alto, la cual deberá entregar en el Departamento de Difusión Cultural de su plantel, antes del cierre de la convocatoria.
 - c) **Las ofrendas deberán ser elaboradas con la mayor cantidad posible de materiales reciclables y no contaminantes.** No se podrá utilizar unicel.
 - d) Los materiales propuestos para elaborar cada ofrenda deberán ser resistentes, en virtud de que estarán a la intemperie, y nada podrá ser clavado al piso, asimismo se deberá considerar lo necesario para su mantenimiento a lo largo de los dos días de exposición al público.
 - e) El espacio de intervención en la Megaofrenda será de 6 metros de ancho x 6 metros de largo y 1.50 metros de alto.
 - f) La ofrenda ganadora recibirá los materiales, el apoyo para su realización, y montaje en el Estadio Olímpico Universitario, así como un reconocimiento y premio sorpresa. No se podrá colocar velas de cera (únicamente velas de luces led), incienso y materiales perecederos.
4. Inscripción y registro:
 - a) Los participantes deberán llenar un formato de registro el cual solicitarán a través del correo electrónico: difusion.cultural@cch.unam.mx. Una vez lleno, se reenviará al correo antes mencionado, y se anexará un boceto con la propuesta de la ofrenda participante, en un documento Word.
 - b) La convocatoria está abierta a partir de su publicación y cierre el 14 de octubre; la entrega de maquetas se realizará los días 13 y 14 de octubre, en las oficinas de Difusión Cultural de cada plantel, o bien, en la oficina de la Dirección General del Colegio: Av. Universidad #3000, 1er. Piso, Cd. Universitaria.
 - c) No se considerarán registros posteriores al cierre establecido en esta Convocatoria.
5. Fechas:
 - a) El montaje se realizará los días 30 y 31 de octubre.
 - b) La exposición de las ofrendas será el 1º y 2 de noviembre, de 10:00 a 21:00 horas.
 - c) El desmontaje se llevará a cabo el día 3 de noviembre, de las 10:00 a las 15:00 horas.
6. Reconocimientos:
 - a. Se harán acreedores a un reconocimiento y obsequio, las tres mejores ofrendas evaluadas por el jurado calificador.
 - b. La ofrenda ganadora, será financiada y realizada junto con los Departamentos de Difusión Cultural del Colegio.
7. El jurado estará conformado por profesores del Colegio del área de Diseño Ambiental y Expresión Gráfica, así como artistas invitados.
8. Cualquier asunto no especificado en la presente convocatoria será resuelto por el comité organizador.





LIBROS UNAM PRESERVACIÓN Y SOSTENIBILIDAD



Del agotamiento del neoliberalismo. Hacia un mundo multipolar, inclusivo y sostenible

Alejandro Dabat
Instituto de Investigaciones Económicas, UNAM / Akal



Impreso

Sobre la crisis del neoliberalismo. Aquí se analizan detenidamente las profundas transformaciones de la economía y la geopolítica internacional, que constata el desplazamiento del eje gravitacional del mundo desde noroccidente hacia Asia Oriental: el agotamiento y derrumbe del neoliberalismo mundial, expresado en una crisis orgánica de la hegemonía global estadounidense. A esto se le suma el surgimiento de un heterogéneo grupo de economías y sociedades emergentes encabezadas por China, en alianza formal con Rusia e Irán, y de muy variadas experiencias latinoamericanas, africanas, europeas e incluso de los propios países anglosajones.



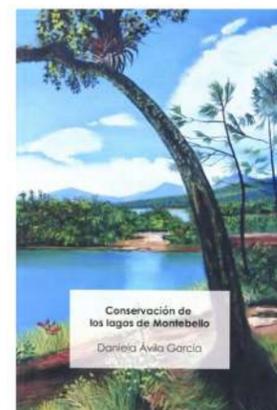
La investigación bibliotecológica y de la información hacia el 2030: desarrollo sostenible

Catalina Naumis Peña / Ariel Alejandro Rodríguez García (coordinadores)
Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información



Impreso

Las Naciones Unidas acordaron en 2015 un nuevo marco global: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, con el fin de erradicar la pobreza, proteger el planeta y garantizar la prosperidad para todas las personas. De ahí emanaron los Objetivos de Desarrollo Sostenible para alentar el progreso social. Esta obra aborda los retos que se enfrentan desde la mirada de la bibliotecología y la información hacia el año 2030. En este marco, hay mucho que explicar acerca de cómo el acceso a información organizada y puesta a disposición de la sociedad es posible y necesario para lograr las metas propuestas.



Conservación de los lagos de Montebello

Daniela Ávila García
Coordinación de Estudios de Posgrado

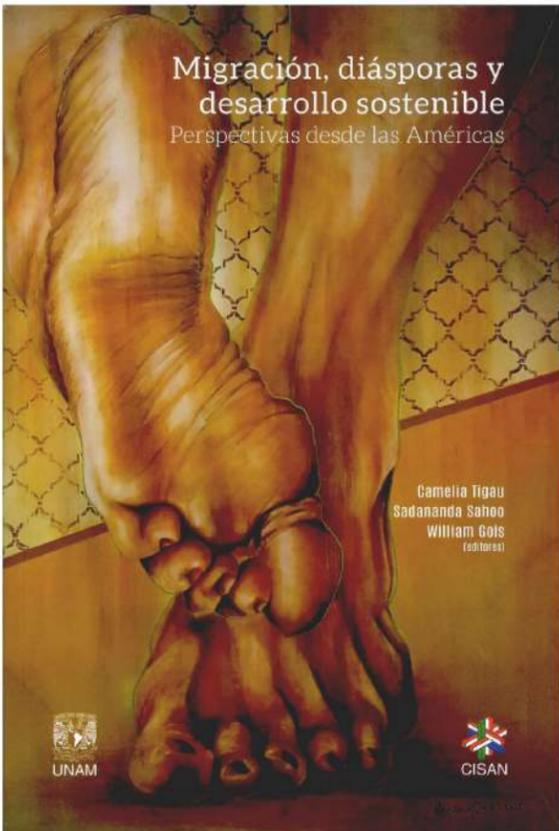


Impreso

Los lagos de Montebello, ubicados en la región sureste del estado de Chiapas, conforman una zona de protección decretada como "Parque nacional" debido a su importancia ecológica, cultural y económica. En las últimas décadas, su conservación ha enfrentado distintas amenazas relacionadas con el vertido de aguas residuales, la invasión del territorio y otras actividades promovidas por varios sectores de gobierno. Éste es un análisis del territorio que integra la dinámica ecológica de los lagos con la percepción, el conocimiento, la confianza y la organización de la población local, lo que incluye la perspectiva y los objetivos de los programas gubernamentales vigentes.



PRESERVACIÓN Y SOSTENIBILIDAD



Migración, diásporas y desarrollo sostenible. Perspectivas desde las Américas

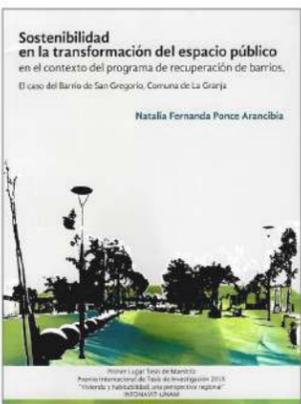
Camelia Tigau / Sadananda Sahoo / William Gois (editores)

Centro de Investigaciones sobre América del Norte



Impreso

Las Américas, en tanto región con sus propios mecanismos para la gobernanza de la movilidad, pueden solucionar emergencias humanitarias complejas y crisis de desplazamiento puntuales, pero también replantearse el bienestar de los sujetos migrantes a través de movimientos de norte a sur. Mediante un acercamiento multidisciplinario con especialistas de Colombia, Estados Unidos, India, México y Perú, se aporta a la bibliografía especializada un trabajo novedoso sobre la crisis migratoria en el marco del desarrollo sostenible cuyos análisis se agrupan temáticamente a fin de retratar, primero, la actualidad de la población migrante latinoamericana durante la pandemia; luego, las tendencias de largo plazo, como la migración indígena; por último, el fenómeno del retorno, en el marco del transnacionalismo y las diásporas.



Sostenibilidad en la transformación del espacio público en el contexto del programa de recuperación de barrios. El caso del Barrio de San Gregorio, Comuna de La Granja

Natalia Fernanda Ponce Arancibia
Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad



Impreso

El deterioro de los espacios públicos, emplazados en las unidades territoriales denominadas "barrios", se manifiesta como una problemática constante en la configuración de las ciudades chilenas. En respuesta a dicho deterioro, fue implementado un programa piloto orientado a promover procesos de regeneración urbana en territorios espacialmente degradados y socialmente vulnerables. Este trabajo tiene como principal propósito revelar cuáles son los factores que inciden en la sostenibilidad de la intervención propiciada por el programa en un determinado territorio.



PRESERVACIÓN Y SOSTENIBILIDAD

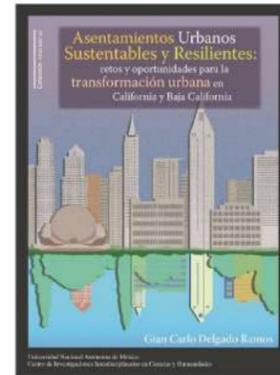


Jardines para polinizadores: una herramienta para la conservación

María del Coro Arizmendi / Laura E. Nuñez Rosas / María del Rocío Meneses Ramírez / Claudia I. Rodríguez Flores / Gabriela Almeida / Laura Navarro / Blanca C. Prado Herrera / Humberto Berlanga / Ana Karina Vázquez Ríos (ilustraciones)
Secretaría de Desarrollo Institucional



El desarrollo de los centros urbanos y el crecimiento constante de su población han tenido efectos notorios en la conservación de los ambientes naturales. La disminución de las áreas verdes y su sustitución por áreas habitacionales, escolares, centros de trabajo e incluso industrias han ocasionado en las ciudades la pérdida de animales que se alimentan de las plantas que crecen en estos sitios. Los polinizadores son un ejemplo de esto. Con el propósito de restituir el hábitat perdido y contribuir a la conservación de este importante proceso, en este trabajo se propone la creación de jardines de polinizadores en los centros urbanos.

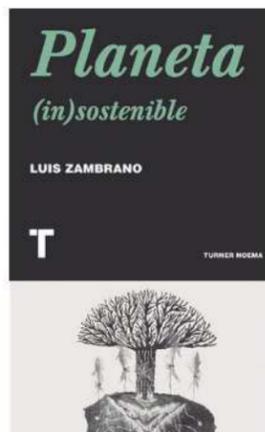


Asentamientos urbanos sustentables y resilientes: retos y oportunidades para la transformación urbana en California y Baja California

Gian Carlo Delgado Ramos
Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades



Resiliencia y sustentabilidad. Este estudio ofrece una revisión acerca del rol que juegan las ciudades en la erosión socioambiental imperante y la búsqueda de soluciones hacia escenarios más sustentables, incluyentes y justos. Al reconocer que los imaginarios de sustentabilidad y resiliencia urbana son intrínsecamente reflexivos, se plantea una aproximación holística para el diagnóstico y seguimiento de la transición-transformación urbana sobre la base de un mapeo y análisis crítico de las metodologías y herramientas existentes, así como de los imaginarios que las modelan.



Planeta (in)sostenible

Luis Zambrano
Instituto de Biología, UNAM / Turner



Es cada vez más urgente encontrar soluciones a la crisis ambiental. Aun cuando confiamos en los inventos para solucionar los problemas que generan el calentamiento global o las sequías, sabemos que poco han logrado las ecotecnologías frente a la magnitud de los cambios que auguran una inminente crisis climática en nuestro planeta. Luis Zambrano esboza algunos caminos hacia la sostenibilidad y devela las contradicciones de los llamados "avances". Para ello nos ofrece un enfoque sistémico que nos ayuda a entender los problemas actuales y valorar las posibles soluciones.



Experiencias y percepciones de las bibliotecas ante el desafío del desarrollo sostenible

Jaime Ríos Ortega (coordinador)
Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información



Las bibliotecas son transparentes en cuanto a sus servicios y su apertura a las comunidades con las que interactúan de manera presencial o virtual. La biblioteca es un lugar de encuentro, pero fundamentalmente es una institución de intervención y cambio en las comunidades cuyos efectos tienen repercusión social y cultural. Por lo anterior, el propósito de esta obra colectiva es traer a discusión elementos que demuestren la intervención de la bibliotecología en el desarrollo sostenible. En este libro surge casi como un diálogo la secuencia de trabajos que presentan especialistas de las escuelas de bibliotecología de Colombia y México. Aquí se han distinguido contornos del desarrollo sostenible como una preocupación endémica de América Latina.



Partes interesadas y promoción del desarrollo sostenible en las cadenas de valor en Latinoamérica

Paola Selene Vera Martínez (coordinadora)
Facultad de Contaduría y Administración



Las diversas partes interesadas, o grupos de interés, tienen un papel central en la adopción de criterios de sostenibilidad en las empresas. Las acciones y presiones de organismos no gubernamentales, del personal trabajador y de comunidades alrededor de las empresas, así como la regulación gubernamental, inciden en la reorientación del desempeño ambiental y social de las mismas. Este libro presenta las estrategias y acciones implementadas por los gobiernos, universidades y otras instancias para promover el desarrollo sostenible en las cadenas de valor en Latinoamérica.



Conservación y desarrollo sustentable de Centros Históricos

Arturo Balandrano / Valeria Valero / Alicia Ziccardi (coordinadores)
Carlos Martínez Assad (prólogo)
Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad, UNAM / Coordinación de Humanidades, UNAM / Conacyt / Secretaría de Cultura / Instituto Nacional de Antropología e Historia



Los centros históricos son las áreas donde se manifiestan los signos más reconocibles de las ciudades y se caracterizan por contener la mayor densidad de bienes vinculados con su historia. Sin embargo, en el marco de las intensas transformaciones que experimentan actualmente las ciudades, estos espacios fundacionales han estado sometidos a diversos procesos de cambio y de reinención de su paisaje histórico. Este volumen reúne miradas que analizan y documentan nuevos modelos y procesos de gestión, conservación y rehabilitación de centros históricos de América Latina y España, los cuales permiten reflexionar sobre la importancia de la preservación de su acervo patrimonial, el bienestar económico y social de la población y el disfrute de sus visitantes.

Módulos de préstamo PC Puma

Estimada comunidad docente, a partir del 28 de agosto de 2023 podrán solicitar en préstamo algún equipo de cómputo portátil (Chromebook) para el desarrollo de sus actividades en las aulas, laboratorios y demás espacios del plantel.

| Plantel | Lugar |
|---------------------|--|
| Azcapotzalco | Audiovisual, Mediateca, PIA y SILADIN |
| Naucalpan | Centro de Cómputo |
| Vallejo | Centro de Cómputo |
| Oriente | Biblioteca |
| Sur | Centro de Cómputo |



Más información del programa PC Puma

pcpuma.unam.mx

