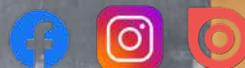




Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1066 • 25 de septiembre de 2023 • www.cch-oriente.unam.mx

2º Festival Cultural del CCH en Oriente



ORIENTE INFORMA UNAM



Expresión privilegiada de identidad y creatividad humana

La difusión de la cultura, como parte esencial del quehacer universitario es un asunto de suma importancia para el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje y, al mismo tiempo, una forma de acercar a las y los jóvenes a ese universo cultural que lo mismo está en el arte, en el canto, la pintura, las puestas en escena, el cine, el baile, o bien en la promoción de la lectura.

Todo ello, además de otras manifestaciones artísticas dan realce a la actividad cultural que se promueven en beneficio de las y los alumnos que, bien sabemos, contribuye a su desarrollo humano y social, lo que garantiza también una adecuada formación integral.

Semana tras semana, las entidades encargadas de esta promoción, entre ellas el Departamento de Difusión Cultural de nuestro centro educativo, fomentan actividades de carácter lúdico, pero también de preparación artística en todas sus expresiones, lo que permite al estudiantado construir su identidad universitaria, cecehachera y nacional.

Entonces la cultura como “expresión privilegiada de la identidad y la creatividad humana” es parte fundamental de nuestro devenir y actuar cotidianos, pues a través de ella nos apropiamos de un patrimonio que es un derecho universal, pero, fundamentalmente, un derecho para que las mujeres y hombres robustezcan esa lucha social, para que igualmente, sea inclusiva y equitativa. 

DIRECTORIO



RECTOR
DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

SECRETARIO GENERAL
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL
MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



DIRECTORA
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARIA ACADÉMICA
MTRA. MARTHA MAYA TÉLLEZ

SECRETARIA ADMINISTRATIVA
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARIA DOCENTE
MTRA. CECILIA ESPINOSA MUÑOZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN
MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ



JEFE DE INFORMACIÓN
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

REDES SOCIALES
PROFA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

COLABORADOR
ULISES SORIANO DELGADO

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos
ignacio.valle@cch.unam.mx
landerosso@hotmail.com



2° Festival Cultural del CCH en Oriente Presencia de las letras, teatro, música y poesía



De buen ambiente, con una presencia notable, animada, la comunidad estudiantil se unió a las actividades del 2° Festival Cultural del CCH, que arrancó en el plantel Oriente con un concierto de rock con la presencia de distintas bandas que conectaron auditivamente con el público juvenil cecehachero.

Bandas como *El gran cocodrilo*, *Tordo*, *Trío Nico Maroto* y *Mafia Soul*, pusieron el ambiente bullicioso de

este festival que propone, entre otras tareas, el fomento a la lectura, con la presencia de autores reconocidos nacionalmente, además de espectáculos culturales como el Arte del canto, con la participación de integrantes del Instituto Nacional de Bellas Artes, quienes reafirman el derecho de los universitarios de acercarse a la cultura musical, especialmente de la ópera.

Una semana de actividades dedicadas a las y los estudiantes, quienes

también en buen número se congregó en la explanada principal de este centro educativo a gozar de la sensibilidad poética presente en el Maratón de poesía en voz alta, espacio dedicado a la lectura de poetas reconocidos nacional e internacionalmente, e inspiraciones propias de algunos estudiantes, quienes manifestaron su sentir por la vida, el amor y desamor, la esperanza, paz e, incluso, la equidad e igualdad.

Temáticas interesantes con poemas de Salvador Novo, Pablo Neruda, Guadalupe Amor, Ramón López Velarde, Manuel Acuña, Carlos Pellicer, Octavio Paz, la inspiradora Sor Juana Inés de la Cruz y otros tantos, fueron manifestadas como una forma de sentir la vida, de manera invariable.

Para seguir con la difusión de la cultura de este festival, también se presentaron agrupaciones dancísticas mixta, polinesia, árabe, moderna, así como guitarristas y cantantes quienes deleitaron con sus interpretaciones a un público juvenil, que se acercó a otra manifestación artística





Voces e imágenes de la disidencia

Voces, relatos e imágenes de protesta y cambio social, se manifestaron durante el 2º Festival cultural del CCH con la presentación del Taller del Centro Cultural Universitario Tlatelolco con el Programa Memorial Amulante “Octubre dos. Historias del movimiento”, realizada el 18 de septiembre en la explanada del plantel.

A decir de Fabián Hernández, jefe de Mediación Educativa del Centro, la intención de la muestra es que se difunda entre las y los jóvenes información sobre la violencia, contracultura y las luchas sociales y políticas, para generar una reflexión sobre dichas problemáticas

“En esta ocasión, compartimos material sobre el movimiento estudiantil del 68, en un recorrido histórico por medio de fotografías, con lo que se destaca su importancia como un antecedente para reivindicar y defender los derechos políticos y humanos. Así, se vincula con otras luchas posteriores como las de los colectivos LGBT+, el feminismo, de los indígenas y las madres buscadoras, etc., lo que brinda un panorama sobre las protestas en nuestro país”.

De este modo, junto a fotos de diversas manifestaciones, se brindaron explicaciones sobre conceptos como autoritarismo, represión, estereotipos o normatividades, o de sucesos como los desaparecidos de Ayotzinapa, para crear conciencia sobre estos temas, así como para entablar un diálogo con las y los asistentes.

Además de que se regalaron stickers, separadores y libros, el estudiantado tuvo la oportunidad de plasmar sus ideas, sentimientos, denuncias y convicciones en carteles sobre aspectos de la vida comunitaria como las injusticias, machismo, situaciones de violencia o sobre las crisis económicas y sociales.

Finalmente, Fabián Hernández comentó sobre las actividades





CULTURA

Oriente Informa 1066/25 de septiembre de 2023



del Centro Cultural e informó que se presentan exposiciones, charlas, diplomados, muestras fotográficas, cursos y talleres, por lo que invitó a las y los universitarios a acercarse para fortalecer la ciudadanía y encontrar un espacio abierto a todas las expresiones culturales.

Narrativa del desierto y de mujeres

Con el objetivo de poner a la disposición de la comunidad universitaria a autores clásicos y modernos, el proyecto editorial del CCH, Textos en rotación, expande su catálogo para llevar el mundo de la literatura a las y los jóvenes.

De este modo, el 21 de septiembre, como otra actividad del Festival cultural del CCH, Omar Nieto, editor de las publicaciones del Colegio, presentó la "Antología de cuentos. Jesús Gardea", como parte del propósito de mostrar autores pocos conocidos, a las nuevas generaciones.

Al momento de hablar de Jesús Gardea, se comentó que fue un escritor nacido en Delicias, Chihuahua, y que ha sido comparado con autores de la talla de Juan Rulfo. Ha sido poco leído en el centro del país, pero muy reconocido en la zona norte.

Sobre sus características literarias, Nieto aseveró que, mientras los escritores del centro de nuestra na-

ción leen más a escritores europeos, los nacidos en el norte están más cercanos a los literatos norteamericanos, lo que se refleja en un estilo de redacción de lectura rápida y concreta.

De esta manera, los cuentos de Gardea son muy precisos con las presencias recurrentes, como si fueran otros personajes, del Sol, la luz y el calor, que se convierten en una metáfora literaria transformada en cuentos. "En el norte, la luz entra por otras partes, el calor es agobiante y la búsqueda de la sombra es constante. Mientras que, por ejemplo, en los escritores del sur aparecen los ríos o las selvas, en Gardea el Sol es omnipresente".

Asimismo, aseveró que Gardea es el pilar de la literatura del norte, en lo que conoce como la narrativa del desierto, lo que le permitió ganar diversos premios. Finalmente, dijo que con la publicación de esta antología con 14 cuentos, se rescata a este un autor un tanto desconocido pero enigmático.

Por otro lado, se presentó la charla de la escritora Celayense Marcía España, quién habló de la vida en su estado, de la necesidad de contar todo lo que en él sucedía y la constante inquietud de crear textos que se relacionaran con lo que había visto constantemente en las noticias. Es así como sus "Novelas negras" "Banana Street" y "N.N" ven la luz estos hechos, partiendo de la idea



CULTURA

Oriente Informa 1066/25 de septiembre de 2023



de una justicia que cada una de víctimas o de los familiares de víctimas siempre han soñado tener. Por ello, en sus textos les da voz y fuerza a la mujeres, quienes son sus personajes principales en cada una de sus obras donde cuenta cómo ha sido criticada por hacerlas protagonistas o darles "poderes" que son muy comunes ver en obras donde los "salvadores" son hombres. Así fue como cautivó al estudiantado, que preguntaron sobre los gustos literarios de la escritora, sus modelos a seguir y las dificultades que ha tenido al escribir novela negra.

Acercamiento a la figura paternal

Como una manera de sobrellevar el proceso de duelo por su padre fallecido, pero también como un ajuste de cuentas emocional, Aura García-Junco presentó en nuestro centro educativo su cuarta novela "Dios fulmine a la que escriba sobre mí".

Al momento de comentar dicha obra, aseveró que representó una forma de sobrellevar la muerte de su progenitor, con quien tuvo múltiples diferencias y choques, así como un alejamiento, pero que siempre mantuvo un lazo de cariño que se reforzó con su pérdida.

"Mi papá fue todo un personaje por sí mismo. No le interesaba el dinero y por eso la familia tenía diversos problemas financieros. En cambio, amaba la literatura, lo que lo llevó a promoverla de maneras ingeniosas, como organizar festivales de literatura de terror cósmico o fundar el proyecto editorial Goliardos que editaba textos muy baratos y que presentaba en lugares como convenciones de cómics. También invitaba a bandas de rock para que interpretaran canciones basadas en textos de autores como Poe o Lovecraft".

Al hablar sobre el propósito de escribir el libro, comentó que fue romper barreras por medio de las letras y se volvió una excusa para enfrentar sus rencores y resentimi-



mientos, pero también para volver a acercarse a su figura paterna.

Posteriormente, ofreció algunos consejos para las personas interesadas en dedicarse a las letras, como leer todo tipo de obras, escribir constantemente hasta encontrar su propia voz, así como ser capaz de comparar y reflexionar sobre los distintos temas y estilos.

Por último, invitó a las y los jóvenes a gozar de la literatura, disponible ya sea en físico o en formato digital, una actividad disponible a todas horas, que solo requiere el deseo de conocer historias y que es la mejor forma de aprender y de enriquecer el espíritu y la mente, pues "en la lite-

ratura, pueden ser ustedes mismos", concluyó.

Obras teatrales

Dentro del festival también se presentaron diversas obras teatrales, como las montadas por la compañía de teatro Isla de Próspero el 22 de septiembre. En esta ocasión fue una tetralogía basada en la influencia que tiene un pequeño pez en la vida de diversos personajes. De este modo, las historias se encadenan hacia el pasado en las pequeñas obras "Las luces desaparecidas", "El salto del pez Betta", "La ascensión de la cebra" y "El Sol de fantasía".

Por ejemplo, en la primera obra se nos mostró a una maestra solitaria que se desea suicidarse y un exalumno que intenta evitarlo. En un tono de comedia negra, se establece una extraña relación entre ambos personajes.

Con una puesta en escena minimalista, con un cajón y una escalera por escenografía, se presentó una interacción dispar y disfuncional entre profesora y estudiante que mostró las complejidades de las relaciones sociales con las confusiones propias de los seres humanos, hasta llegar al sorpresivo final que deleitó a las y los espectadores. 📺





* Presentación del escritor cubano Julio M. Llanes

La escritura y la literatura como una forma de vivir

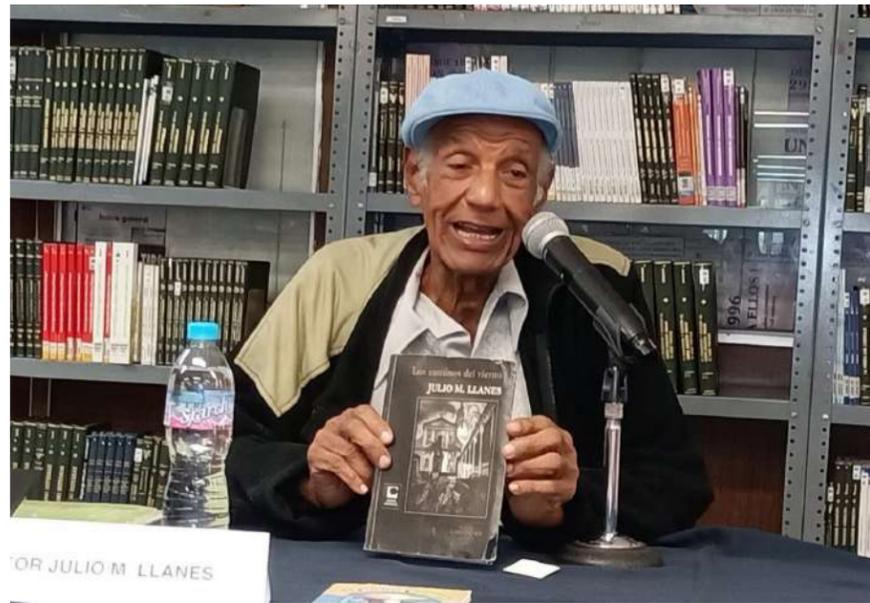
“E n la literatura y en la vida debe cuestionarse todo, no podemos ser dogmáticos. Es la única forma de avanzar y de formar un criterio propio”, afirmó el escritor cubano Julio M. Llanes, durante una charla que ofreció en la biblioteca del plantel, el 14 de septiembre.

Al momento de presentar al autor caribeño, Elsa Rodríguez Saldaña, secretaria Estudiantil del plantel, aseveró que México y Cuba están unidos por muchas similitudes históricas y culturales, pero también es importante conocer las diferencias para tener una visión más amplia y proporcionar información formativa para las y los estudiantes.

Al tomar la palabra, el también promotor de la cultura en su natal isla, se congratuló de departir con jóvenes pues, aseveró, escribe para comunicarse con sus lectores y estar de manera presencial es una magnífica oportunidad para observar sus reacciones.

Sobre su obra, comentó que tiene más de 20 libros publicados y editados por el Ministerio de Cultura cubano, enfocados sobre todo a los niños y la juventud. Además, también aparecen escritos suyos en los libros de texto escolares. Asimismo, se han publicado algunos títulos suyos en nuestro país.

Posteriormente, platicó sobre algunos de sus novelas. En primer lugar, comentó que ha escrito sobre muchachos que sufren en familias disfuncionales. Llanes explicó que en Cuba existen escuelas de educación especial para reinsertarlos en la sociedad, lo que le pareció un tema interesante para investigarlo y escribir una novela que, al final, tiene un



mensaje de fe y esperanza.

“Me gusta tratar de la identidad, la memoria y la historia cubana y utilizo los recursos de la narrativa moderna para conmovir. No creo en la literatura que no conmueve. Mis propios libros deben emocionarme. En caso contrario, pensaría que he fallado, pero en 25 años publicando, no me ha pasado. También me interesa entrelazar diversos géneros para hacerlos más atractivos”.

Julio Llanes afirmó que una de sus obras de las que está más orgulloso, es “Alicia, el vuelo de la mariposa”, sobre Alicia Alonso, la bailarina de ballet que representa la cumbre artística de la cultura cubana y quien destacó a nivel mundial a pesar de que en la Habana es un lugar sin tradición en este arte.

“Este libro habla de la resiliencia y el sentido de la vida, por las vicisitudes que pasó Alicia Alonso hasta el grado de quedar ciega. La acompañé durante tres años para entrevistarla

y conocer mejor su vida, aprehenderla desde dentro. Cada capítulo es una pieza de ballet que se relaciona con su biografía, porque su existencia fue un intenso ballet”.

Por otro lado, en su novela “Las palomas de Guillén”, despliega la vida del afamado poeta cubano Nicolás Guillén, el vate nacional de la isla. En esa obra, revela aspectos pocos conocidos de Guillén y los expone en un relato en primera persona por medio de un perfil completo del artista.

Otra obra histórica es “Los caminos del viento”, que le tomó 10 años de investigación y que versa sobre una ciudad de Cuba llamada Trinidad. “Es un sitio histórico por varias razones; por ejemplo, de aquí partió Hernán Cortés hacia las costas de México. Es la ciudad más colonial de Cuba y la que mejor se ha conservado y cuya travesía se cuenta mediante las voces de cinco personajes que cuentan detalles que la historia olvi-



dó, o que no es capaz de plasmar con temas como la esclavitud, su música y comida. También se desglosa el auge y caída de la ciudad donde las líneas narrativas del presente se insertan en el pasado”.

Un personaje histórico que no podía dejar pasar es Ernesto “Che” Guevara, a quien analizó, no desde su ya muy conocida biografía, sino desde la perspectiva de su vinculación con la literatura. En su ensayo “Che. Entre la literatura y la vida”, describe sus gustos literarios y su influencia en el pensamiento y existencia del guerrillero argentino-cubano. Para hacer esta obra, Llanes hizo la ruta del Che por Latinoamérica, un recorrido de 11 mil kilómetros hasta llegar a La Higuera, Bolivia, lugar donde Guevara fue asesinado.

“El “Che” era una persona muy culta, a los nueve años de edad, ya tenía tantas lecturas como una persona de 18 años. Lo que más leyó en su vida fue poesía y el Quijote era su personaje favorito. En su diario de campaña hay múltiples fragmentos literarios que se pueden identificar, aunque no tengan las referencias, como fragmentos de poemas. En mi libro quise plasmar su aventura entre la literatura y sus ideales”.

Para finalizar esta presentación organizada por la secretaria Estudiantil y la biblioteca del plantel, Llanes ofreció algunos consejos para aquellas personas interesadas en escribir, como tener un proyecto, elegir un tema que les apasione, dominar las técnicas de escritura, buscar información y sentir curiosidad por diversas disciplinas.

“Quien pretenda ser escritor debe ser muy buen lector, leer de una manera crítica, ser capaz de comparar y reflexionar. La lectura se hace desde cualquier tipo de texto, sea un libro, una película o una canción, debemos comprenderlas y asimilarlas en nuestra vida. A fin de cuentas, la escritura y la literatura son formas de vivir”, concluyó. 📖



“La lectura se hace desde cualquier tipo de texto, sea un libro, una película o una canción, debemos comprenderlas y asimilarlas en nuestra vida. A fin de cuentas, la escritura y la literatura son formas de vivir”





Clínica de básquetbol a cargo de la Junior NBA



Intensidad deportiva para una formación integral



Las emociones del “deporte ráfaga” se hicieron presentes durante la clínica de básquetbol a cargo de la Junior NBA, que transformó las canchas del plantel en una duela para aprender aspectos básicos de esta disciplina deportiva en medio del entusiasmo de las y los jóvenes, algunos de ellos ataviados con uniformes de equipos como los Chicago Bulls.

Al momento de inaugurar esta actividad, Patricia García Pavón, titular de este centro educativo, agradeció al personal de Junior NBA por compartir sus conocimientos, así como generar un espacio de cuidado físico y de promoción deportiva, tan necesario para tener una vida saludable en lo físico y en lo mental.

Por su parte, Philip Colvert, coach de la NBA, agradeció la invitación del Colegio para asistir al plantel Oriente. Asimismo, hizo recomendaciones al estudiantado para mantenerse sanos como tomar mucha agua, hacer estiramiento físico y dormir bien.

De este modo, el nutrido grupo de participantes, después de hacer ejercicios de calentamiento, realizaron prácticas de ataque, defensa y posicionamiento

para realizar un lanzamiento del balón, que les transmitieron la vivencia e intensidad de un partido de la NBA.

Asimismo, se comentó que el propósito de esta dinámica fue motivar a la comunidad a activar su cuerpo y cuidar su salud integral, así como para que practiquen el deporte de su preferencia sin descuidar sus actividades académicas.

Finalmente, se informó que la NBA tienen programas para difundir el básquetbol y para que las y los jóvenes vivan la experiencia de cómo se trabaja en un equipo profesional a través de ejercicios básicos, además de que se desarrollan talentos deportivos y se fomenta una formación integral.

Esta clínica, realizada el 20 de septiembre, fue conducida por Philip Colvert, con el apoyo de Erik Romero y Dominic Focach. Además, estuvieron presentes Axel Santiago Soto Ramírez, secretario Auxiliar del departamento de Educación Física del CCH y Araceli Patricia Reyes García, coordinadora del departamento en nuestro plantel del turno matutino, así como profesores de Educación Física de Oriente. 

HAPPY BIRTHDAY UNAM!

Written by Nadia González Hernández



On September 22nd, 1910, our beloved University was officially founded; yes, our University is 113 years old! It started as the fusion of other major education institutions here in Mexico but soon after that, UNAM got its own vision.

Throughout all these years UNAM has had 3 main goals: 1. Promote scientific research, especially the one that can help to overcome Mexico's or humanity's problems; nowadays, from all the research carried out in Mexico, 25% is done by UNAM researchers. 2. Education: all the educational programs (high school, bachelor's & post-graduate) that our University considers, are intended to provide society with useful people; that is, citizens who look for solutions and want to improve our environment in every aspect. 3. Cultural spread out: during 2022 UNAM offered more than 10,000 cultural shows and, with the intention that more people can access to them, the fees are always very low or even nonexistent. In addition to this, UNAM is in charge of 27 museums and 18 historical buildings that can be found all over the country.

UNAM's main campus is in the south of Mexico City and in 2007 UNESCO declared it as part of The World Heritage Collection, for representing a unique example of 20th-century modernism integrating urbanism, architecture, engineering, landscape design and fine arts with references to local traditions; this has been one of the most important distinctions our University has received. Moreover, it is possible to find UNAM schools in many different states inside Mexico such as Michoacán, San Luis Potosí, Yucatán, and Guerrero. In different places around the world, we can also find UNAM campuses for example in the US, Germany, England, and Spain.

UNAM is considered one of the biggest in the whole world: it offers 132 different bachelor's de-

grees (please, in the following years when you must select your major, make sure you check the bachelor's degrees guide) and only during the previous school year, UNAM counted 373,340 students! In addition to this, our University has appeared in the rankings as one of the best universities in the world. Proof of this are its ex-students such as Mario Molina (Nobel prize winner), Rodolfo Neri Vela (the first Mexican astronaut), Carmen Aristegui (highly recognized journalist), Julieta Fierro (the most important Mexican astronomer in recent years) and, of course, many of your teachers or family members!

Without a doubt UNAM is our nation's University; it probably is one of the most important hotbeds of ideas Mexico has. So, it is your turn to make it bigger by taking advantage of all the resources it gives you and learning as much as you can so that, in the future, you can produce new knowledge for the benefit of everyone and everything around you. 🌱



Sources:
<https://www.estadistica.unam.mx/numeralia/>
<https://whc.unesco.org/es/list/1250>

En camino hacia mi carrera profesional

Mtro. Sergio Castellón Vázquez
Departamento de Psicopedagogía

Un vez comenzado el ciclo escolar, es importante tener presente uno de los compromisos que tienes al cursar el bachillerato del CCH, y es que a la par de estudiar las asignaturas del plan de estudios, debes prepararte y generar las condiciones para elegir una carrera universitaria.

Como departamento de Psicopedagogía, te acompañamos desde que ingresas hasta que terminas tu bachillerato; con el propósito de que la decisión de carrera sea la más adecuada para ti, llevamos a cabo diversas actividades de orientación para la carrera, con la finalidad de que cuentes con los elementos para sentirte segura/o, y con la información suficiente al momento de decidir tu carrera, en el trámite de pase reglamentado.

¡Suena emocionante! Porque comenzar a definir tu carrera o trabajar en consolidar una opción profesional, son aspectos muy importantes en tu formación educativa y, en general, en tu vida. Por ello, hemos considerado algunos aspectos que te sugerimos tomar en cuenta para fortalecer tu elección:

- 1.-Define tus metas: antes de aventurarte en tu carrera, es importante tener claridad sobre lo que quieres obtener de tu elección. Define tus metas a corto y largo plazos para tener una dirección clara de lo que quieres lograr.
- 2.-Investiga y elige un campo: la UNAM te ofrece diferentes campos profesionales y descubrir cuál te apasiona debe llevar su tiempo y discernimiento de lo que te gusta y no te gusta. Considera tus intereses, aptitudes y valores personales al elegir la carrera que te guste.
- 3.-Desarrolla tus habilidades: identifica las habilidades que

posees y aquellas que son necesarias desarrollar y trabajar para un buen resultado en el campo académico que deseas. Puedes tomar cursos, asistir a talleres y participar en actividades de aprendizaje continuo para mejorar tus capacidades. Recuerda que en el Colegio puedes encontrar muchas opciones.

4.-Adquiere experiencia: busca oportunidades para adquirir experiencia en tu campo elegido. Puedes realizar voluntariado o proyectos relacionados con tu carrera. Esto te ayudará a desarrollar/ o mejorar habilidades, además te permitirá construir una red de contactos profesionales que pueden brindarte oportunidades de conocimiento y consejos valiosos a lo largo de tu carrera.

5.- Mantente actualizado: la educación y el conocimiento evolucionan constantemente, así que asegúrate de permanecer al tanto de las últimas tendencias y avances en tu campo. Lee libros, revistas y blogs relevantes, y participa en cursos de actualización.

6.-Sé proactivo/a: ve hacia las oportunidades, no esperes que lleguen a ti. Toma la iniciativa, busca nuevas experiencias y desafíos, mantén una actitud positiva y enfocada en el crecimiento profesional.

7.-Sé flexible y adaptable: a lo largo de tu carrera, es posible que encuentres cambios y desafíos inesperados. Sé flexible y abierto a nuevas oportunidades y haz ajustes en tu planificación.

8.-No tengas miedo de pedir ayuda: siempre que lo necesites, busca consejos y orientación de mentores, profesionales de confianza o servicios como el Departamento de Psicopedagogía de tu plantel. El miedo puede ser una palanca de acción a la solución, acércate a pedir ayuda cuando la necesites.

Recuerda que tu carrera profesional es un gran reto y cada paso que tomes te acercará más a tus metas. Mantén una mentalidad positiva, trabaja constantemente para lograr tus objetivos y continúa aprendiendo y creciendo en tu campo elegido.

¡Te deseamos mucho éxito en la decisión que elijas! 🌱

Fuentes:

- <https://www.cde.ual.es/consejos-para-ayudarte-a-tomar-un-camino-profesional/>
- <https://redbooth.com/hub/es/9-consejos-para-poner-en-marcha-tu-carrera-profesional/>



[People illustrations by Storyset](https://storyset.com/people)

Septiembre, mes de la patria... ¿Y DE SISMOS TAMBIÉN?

Profr. Alberto Francisco Sandino Hernández

Septiembre es un mes muy especial para los mexicanos, pues se conmemora el inicio de la lucha de Independencia iniciada en 1810 por el cura Miguel Hidalgo y Costilla en el pueblo de Dolores, hoy Dolores Hidalgo, Guanajuato. Cada 15 de septiembre, nos reunimos en casa o plazas públicas para realizar una representación simbólica de aquel llamado levantamiento armado, por parte de Hidalgo y compañía, y que hoy conocemos como “el Grito de Dolores”. Un acto que hasta el mismo presidente de la República realiza desde el balcón principal de Palacio Nacional. Toda una celebración que une y se disfruta con orgullo.

Sin embargo, en este mes también se conmemoran eventos trágicos en la historia de nuestro país como son los sismos del 7 de septiembre de 2017 que afectó gravemente al estado de Oaxaca y los del 19 de septiembre de 1985 y de 2017, que causaron afectaciones a la Ciudad de México. Cada uno de estos tuvieron una intensidad dentro de la escala Richter de 8.2, 8.1 y 7.1, respectivamente, los cuales provocaron daños materiales considerables y pérdidas humanas lamentables. En estos sucesos, salió a relucir la solidaridad de la población para remover escombros, apoyar a las víctimas y dar alimentos a quien lo necesitaba.

En general, los sismos suceden por el movimiento de las placas tectónicas que conforman nuestro planeta, México se

encuentra en una zona altamente sísmica donde colindan cinco placas tectónicas: la del Pacífico, la de Cocos, la del Caribe, la de Norteamérica y la de Rivera. Cuando las placas se mueven entre sí, generan fricciones que liberan energía en forma de ondas que se expanden desde el punto de origen (epicentro) hacia la superficie, lo que nosotros percibimos como movimientos bruscos del suelo.

En México, el estudio y monitoreo de los sismos es llevado a cabo por el Instituto de Geofísica y el Servicio Sismológico Nacional (SSN), ambos dependientes de nuestra querida UNAM. El SSN es el encargado de monitorear las 24 horas del día los movimientos telúricos y determinar la ubicación y profundidad del epicentro, así como determinar su intensidad para, el caso de ser necesario, emitir alertas que permitan la pronta activación de la alarma sísmica en ciudades cercanas. Por ello, es importante que participes en los simulacros que organizan las autoridades del CCH Oriente para tener una pronta respuesta ante este tipo de emergencias.

Los sismos al ser movimientos ondulatorios que se propagan a través de las placas, es posible aplicar conocimientos de disciplinas científicas como Física, Química y algunas ingenierías para entenderlos y estudiarlos, desde



Ponte a prueba y aprende un poco más sobre sismos con la siguiente sopa de letras

SISMOS Reto PIA

E	P	I	C	E	N	T	R	O	G	S	Y	E	W	S
M	A	G	N	I	T	U	D	G	Z	P	L	H	A	H
B	C	K	P	A	Z	T	C	O	C	O	S	C	F	O
A	N	O	R	T	E	A	M	E	R	I	C	A	B	N
F	W	E	O	S	E	P	T	I	E	M	B	R	E	D
X	M	I	F	Z	R	U	N	A	M	R	K	S	W	A
I	F	N	U	R	I	U	Z	Y	O	W	B	I	S	S
T	N	R	N	A	C	B	X	Y	L	J	Z	S	I	A
R	L	D	D	L	H	Y	W	M	S	S	N	M	M	Y
Z	U	Z	I	E	T	E	M	B	L	O	R	O	U	E
C	F	L	D	R	E	X	R	F	P	I	W	L	L	Z
B	Q	G	A	T	R	H	N	N	O	B	C	O	A	S
Y	E	L	D	A	V	Y	B	X	T	I	L	G	C	H
T	E	C	T	O	N	I	C	A	S	P	B	I	R	E
K	P	Y	F	R	E	C	U	E	N	C	I	A	O	W

educima.com

- ALERTA
- EPICENTRO
- MAGNITUD
- ONDAS
- RICHTER
- SIMULACRO
- SSN
- TEMBLOR
- COCOS
- FRECUENCIA
- NORTEAMERICA
- PROFUNDIDAD
- SEPTIEMBRE
- SISMOLOGIA
- TECTONICAS
- UNAM

Referencias:

UNAM Global (2023, 18 de septiembre). Sismos del 19 de septiembre. https://unamglobal.unam.mx/global_revista/sismos-del-19-de-septiembre/
 CNN en Español (2022, 19 de septiembre). ¿Cuántos terremotos se han registrado en México un 19 de septiembre? <https://cnnespanol.cnn.com/2022/09/19/terremotos-mexico-19-septiembre-orix/>

la frecuencia de vibración, la profundidad del epicentro, la velocidad de propagación, los minerales del suelo, la densidad, así como el tiempo en que le tomará llegar a ciertas ciudades. Recordemos que muchos sismos en nuestro país tienen origen en zonas costeras del Pacífico, debido a que ahí se encuentra la unión de las placas tectónicas mencionadas.

Últimamente se ha dado un fenómeno curioso al llevarse a cabo sismos de escalas menores durante el mes de septiembre, de hecho, el año pasado justamente el 19 de septiembre sucedió un sismo de intensidad de 7.2 en la escala Richter, reafirmando así la creencia popular de que “Septiembre es mes de temblores”. Aunque solamente se han registrado tres sismos de magnitudes por encima de 7 llevados a cabo un 19 de septiembre, no deja de llamar la atención la gran coincidencia. Sin embargo, en ciencia no todo está escrito y todo está por comprobarse, por lo que debemos ser cuidadosos en afirmar que el mes patrio es exclusivo de temblores, por lo que tal vez los especialistas en probabilidad y estadística deban tomar cartas en el asunto, para reafirmar o refutar esta hipótesis, que tan popular se ha hecho en los últimos años.

Como verás, los sismos son fenómenos interesantes desde el punto de vista científico, pero no debemos olvidar que han cambiado la vida de muchas personas al perder a sus seres queridos en estos sucesos naturales; por ello, debemos ser respetuosos ante el dolor ajeno y continuar como seres solidarios en momentos de emergencia, algo que caracteriza mucho a los mexicanos.

En lo personal, te comparto que el 19 de septiembre de 2017 me encontraba dando una asesoría de Física a una estudiante en el edificio W en un salón de la planta baja, cuando comenzó el movimiento del edificio, por lo que la asesorada y yo salimos al pasillo que conecta al W con el edificio X para estar seguros, junto con los demás estudiantes y profesores. El sismo sucedió a las 1:14 hrs de la tarde. Fueron momentos tensos debido al gran movimiento del suelo, una vez que pasó todo, el plantel fue desalojado y hubo caos vial en Periférico y Avenida Universidad. Ese día regresé caminando a casa.

Si deseas saber más de este y otros temas donde involucren conocimientos de las materias que cursas, acércate al Programa Institucional de Asesorías (PIA) del plantel, recuerda que nos encontramos en el edificio W planta alta con distintos asesores que pueden apoyarte en aclarar tus dudas de distintas materias, apoyarte en exposiciones o guiarte en la preparación de exámenes extraordinarios.

Búscanos en el edificio W ,planta alta, y recuerda

#CuentasConElPIA



Una ventana a la infancia perdida

Por: Ulises Soriano



Todo lo de cristal

“¿Cuántas veces contamos la historia de nuestra vida? ¿Cuántas veces la adaptamos, la embellecemos, introducimos astutos cortes?”, escribió Julian Barnes, novelista británico, sobre el momento de escribir sobre la vida propia. El presente, no es más que un reflejo del pasado, ya sea bueno o malo; de todas esas calles transitadas, tórridos romances o vivencias, la cuales cambian para siempre la forma en que vivimos como las mudanzas.

Todo lo de cristal, el nuevo libro de Rafael Pérez Gay relata eso: un viaje al pasado a través de los pasillos de la memoria hacia la infancia a través de las veintidós mudanzas que vivió a lado de su familia. Este libro es una demostración de que recordar no es un acto pasivo, sino una forma de reconstruir; pues la memoria no es inexacta, sino creativa.

Este informe nocturno parte de una premisa: “Yo sabía de qué iba la cosa cuando llegaba mi madre cargada con cajas de cartón de Fab Roma. Nos vamos: a empacar” y a un niño Rafael Pérez Gay le correspondía empacar “todo lo de cristal”. También es un salto a la memoria a través de los periódicos de la época (Excelsior y El Heraldo) los cuales le permiten al narrador una especie de transe para poder crear una voz coral de memoria colectiva, pues así entró el mundo a la casa de Pérez Gay y nunca más se ha podido separar.

Uno de los personajes constantes es la Ciudad de México en constante transformación tanto de derrumbes y la creación de los ejes viales -la cual es narrada por el padre a manera de una carta de amor y herencia al hijo-, también los edificios que ya no existen pues la modernidad los destruyó o las inclemencias de la naturaleza. Por las páginas de este recuento de la memoria, pasan otros personajes de la década de los sesenta y principios de los setenta del ámbito

político como Ernesto P. Uruchurtu, el regente de Hierro, Gustavo Díaz Ordaz; además de estrellas de la música y del cine.

Podemos considerar a *Todo lo de cristal* como un libro de iniciación, pues entre las anécdotas que se desarrollan, somos testigos de como un niño deambula por las calles de la Ciudad de México, con la palomilla o pandilla —su grupo de amigos. También nos enteramos de aquellas preocupaciones familiares como la falta de dinero, toda una hecatombe. Al escritor lo sigue la sombra del héroe trágico, su padre, de quién se cuenta aquellos días en que visitaba la casa chica, igualmente, como en la palma de la mano se dibujaba la ciudad de sus amores.

Quienes se adentren a este libro, encontrarán la infancia callejera, aquella inimaginable para nosotros. La llegada del teléfono a alguna de las casas que habitó la familia es una historia riquísima, pues el autor cuenta como fue que él y su madre llegaron a la central de Teléfonos de México para solicitar una línea, les dieron una espera de ocho meses, una proeza para la época; luego de la espera, un hombre llegó con una caja de la cual sacó un teléfono rojo. Lo primero que hizo su madre fue discar y llamar a su hermana para dar aviso de que ya tenían línea.

En este laberinto memorioso, los fantasmas deambulan, pues “los fantasmas vemos mejor en la oscuridad y en la quietud de la noche”. Aquel fantasma es aquél que todo lo supo y sabe, ese amoroso fantasma, el cual, acompaña a Rafael Pérez Gay en cada uno de sus libros. Pero no todo es tragedia, también pasan los destellos de la felicidad en el que una familia se une para ver la nevada registrada en la ciudad, el 11 de enero de 1967.

La tinta fresca de *Todo lo de cristal* es precisa, directa y es una carta de amor

a la memoria, la nostalgia, la infancia, la familia pero sobre todo, a la ciudad que alguna vez fue. Aquí queda claro: el autor no buscó la historia, ella lo encontró. Quienes se adentren a este libro, encontrarán un mapa a varias ciudades en busca de la memoria. Como diría el novelista Paul de Kock: “los niños adivinan qué personas los aman. Es un don natural que con el tiempo se pierde”. 

Seix Barral

Rafael Pérez Gay

Todo lo de cristal



Gay, R. P. (2023). *Todo lo de cristal*. Seix Barral México



Rafael Pérez Gay nació en la Ciudad de México, el 21 de mayo de 1957. Narrador y ensayista. Estudió Letras Francésas en la FFyL de la UNAM. Es fundador, director editorial y director de Cal y Arena. Traductor de Samuel Beckett y e. m. Cioran. Autor de numerosos artículos sobre literatura francesa. Ha publicado distintos fragmentos de una investigación sobre la prosa y el periodismo mexicano del siglo XIX. Premio Mazatlán de Literatura 2014 por *El cerebro de mi hermano*.



CITIZEN KANE



Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

El ciudadano Kane

En la opulenta, enorme e inexpugnable mansión denominada Xanadu, el poderoso empresario de los medios de comunicación, Charles Foster Kane, agoniza en la soledad. Antes de morir, musita una extraña palabra: “Rosebud”, y de su mano cae una bola de cristal que simula en su interior nieve y se rompe. Muerto el magnate, surge, el misterio, ¿qué significa esa enigmática palabra? ¿Qué se oculta en la historia de ese personaje? ¿Quién era, en realidad, Kane?

El *ciudadano Kane*, la primera cinta de Orson Welles, durante muchos años ha sido considerada una de las mejores películas de la historia, y con toda justicia. Es el reflejo del genio de Welles, quien primero incursionó en el teatro y posteriormente, con las historias radio noveladas, que con uno de sus programas en 1938, provocó terror con la representación de “La guerra de los mundos”, al grado de provocar histeria entre la población norteamericana que pensó que realmente los extraterrestres estaban invadiendo la Tierra.

Ansioso de expandir sus límites artísticos, incursionó en el cine, donde se propuso romper las tradiciones fílmicas. Aquí se narra la historia de Kane, un niño pobre que asciende a convertirse en un magnate de la prensa. A partir de entonces, solo le interesa el poder, pues aspira a terminar con la competencia y ser gobernador. Al final, descubrimos que en realidad solo deseaba la felicidad que había experimentado en su niñez, pero nadie podía intuirlo.

La narrativa, contada a través de múltiples escenas retrospectivas, también resulta fascinante. Para resolver el misterio de “Rosebud”, periodistas entrevistan a diversas personas que conocieron, odiaron y amaron a Kane. De este modo, su existencia se reconstruye en frag-

mentos inconexos, con la perspectiva de cada quien para intentar comprender un ser complejo, contradictorio y que al final se acabó perdiendo a sí mismo.

Para la filmación, Welles colocó al cámara para hacer tomas que a nadie se le hubiera ocurrido o atrevido, como tomas desde abajo que obligó a los productores a construir techos en los platós, un gasto que consideraban innecesario. También presentó elipsis notables, como las escenas de comida entre Kane y su esposa que, en pocos segundos, muestra cómo se extingue el amor entre la pareja. Además, utilizó movimientos de cámara innovadores para seguir a los personajes y una fotografía impresionante. También es destacable el uso de los distintos enfoques en una misma escena para mostrar escenas de fondo, lo que representó una revolución visual en Hollywood.

Esta cinta, estelarizada por el mismo Welles, como toda obra artística, está llena de interesantes simbolismos. Abundan las tomas en ángulos inusuales para denotar el deterioro del personaje principal, así como las constantes escenas entre las sombras. También se puede resaltar la aparición de enormes rompecabezas, como una muestra de la complejidad y, a veces imposibilidad, de reconstruir la vida de alguien, o la presencia de enormes estatuas en el castillo de Kane, botón de una grandeza petrificada a la que aspira sin lograrlo. Asimismo, son significativas las rejas que rodean a la mansión junto con el letrero de “No pasar”, como una muestra de la incapacidad de Kane de compartir sus pensamientos y emociones.

Son famosos los problemas que experimentó Welles para llevar adelante este proyecto, pues su protagonista está basado, con muy poco disimulo, en el poderoso empresario

de los medios de comunicación amarillista, William Randolph Hearst, quien intentó vetar su filmación con su enorme influencia y que, al no conseguirlo, la desacreditó con una mala prensa para restarle valor artístico. Este episodio se muestra en documentales como *La lucha por el Ciudadano Kane* (1996).

Welles, que solo tenía 25 años cuando hizo esta cinta, dirigió otras cintas notables como *La dama de Shanghai* (*The lady from Shanghai*, 1947) o *Sed de mal* (*Touch of evil*, 1957), pero nunca volvió a alcanzar las alturas de su debut con su clase de dominio técnico, creatividad y narración cinematográfica, en esta reflexión sobre el fracaso a pesar de todo el oropel. 🎬



El ciudadano Kane (*Citizen Kane*). E.U., 1941. Director: Orson Welles. Intérpretes: Orson Welles, Joseph Cotten, Dorothy Comingore. Duración: 119 min.



PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS CONVOCA A PARTICIPAR EN EL RETO PIA



El Programa Institucional de Asesorías (PIA) convoca a las y los alumnos inscritos en el Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente a participar en el **Reto PIA**, de acuerdo con lo siguiente:

Bases

Es una actividad dirigida a las y los alumnos activos del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente y tiene como propósito promover la asistencia constante del alumnado al Programa de Asesorías.

1. Las y los interesados en participar, deberán acudir al edificio W para solicitar su tarjeta u hoja de seguimiento del reto PIA.
2. Por cada reto que complete el participante, tendrá derecho a un sello que podrá solicitar en la coordinación del edificio W planta alta y que será colocado en su tarjeta u hoja de seguimiento.
3. Las dinámicas del reto serán difundidas en la gaceta Oriente Informa del plantel y en nuestras redes sociales; por ello recomendamos a que al aceptar el reto PIA, nos **sigan en nuestras redes sociales** de Facebook e Instagram oficiales, localizándolos como [PIA CCH Oriente](#) y [@piacchorienteoficial](#) respectivamente.
4. A lo largo del periodo de ejecución, se otorgarán algunos premios de forma aleatoria a quienes completen algún reto, con el compromiso de acudir al edificio W para recibir el sello respectivo en su tarjeta u hoja de seguimiento.
5. Al finalizar el reto, los primeros cinco participantes que acumulen más sellos serán los ganadores, quien haya obtenido la mayor cantidad de sellos será el primer ganador del reto y podrá obtener un premio sorpresa especial, con un valor que puede alcanzar hasta los \$500.00 (quinientos pesos 00/100).
6. Al concluir, los ganadores serán entrevistados y si lo autorizan aparecerán en nuestras historias de redes sociales resaltando el momento de la entrega de sus premios.

El reto consta de tres etapas:

- PRIMERA. Del 18 al 22 de septiembre de 2023 difusión del reto, podrás ver nuestros anuncios en redes sociales y algunos compañeros estarán por los pasillos invitándolos a participar.
- SEGUNDA. Del 25 de septiembre en adelante y en lo que resta del semestre, realiza los retos correspondientes que se publicarán en Oriente Informa y las redes sociales oficiales de PIA.
- TERCERA. El 1 de diciembre de 2023 comenzará la entrega de premios, previa revisión y conteo de sus sellos por las coordinadoras de Asesorías.

Premios

Artículos sorpresa con diseños especiales asociados al PIA o al CCH Oriente.

Organización

La Coordinación de Asesorías es la encargada de organizar y validar el resultado del Reto PIA, bajo la supervisión de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles.

#CuentasConEIPIA

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente, a 18 de septiembre de 2023
COORDINACIÓN DE ASESORÍAS



EXÁMENES EXTRAORDINARIOS



Las inscripciones a exámenes extraordinarios correspondientes al periodo EB 2024-1 se llevarán a cabo a través de la página del Plantel:
<http://www.cch-oriente.unam.mx/estudiantes.html>

Del 16 al 19 de octubre de 2023.

Para concluir el trámite de inscripción atiende las siguientes indicaciones :

1. **Una vez que obtuviste el comprobante de inscripción vía internet, acude a ventanilla de control presupuestal, para realizar el pago, ubicado en la Dirección del Plantel**
2. **Posteriormente presenta en las ventanillas de CONTROL ESCOLAR, el comprobante de inscripción que imprimiste y la(s) órdenes de pago para sellarla(s). Es importante que la(s) conserves para cualquier aclaración.**
3. **Verifica las prelistas de inscripción 23 de octubre de 2023, para caso de error u omisión acudas a las ventanillas de Control Escolar.**

Fechas de aplicación de examen

Matemáticas	22 y 23 de noviembre de 2023
Cs experimentales	17 y 21 de noviembre de 2023
Talleres	15 y 16 de noviembre de 2023
Historico- Social	14 de noviembre de 2023
Idiomas	13 de noviembre de 2023



Recuerda que para realizar los exámenes deberás presentar tu credencial de la UNAM u otra identificación oficial con fotografía junto con tu comprobante de Inscripción .

¡Prepárate!

En cuanto te inscribas al extraordinario de manera inmediata debes acudir a la academia que corresponda la (s) asignatura (s) que registraste para que te den información acerca de los requisitos para presentar el o los extraordinario (s); también toma en cuenta que el PIA cuenta con asesorías para resolver tus dudas, además de talleres pre- extraordinario para mayores informes acude al edificio W planta alta

Secretaría de Administración Escolar
CCH Oriente



XXIII EXPOSICIÓN LOS PREMIOS NOBEL EN FÍSICA

Hacemos una cordial invitación a los alumnos y profesores que cursan o imparten alguna asignatura de Física o aquellas asignaturas relacionadas con ésta, a participar en este evento, se realizará el 13 de octubre del año en curso, de las 12:00 a 16:00 hrs., en la explanada del Plantel, de acuerdo con las siguientes

BASES

1. La contribución del profesor consistirá en asesorar la investigación y presentación de los alumnos por mínimo 20 horas, se recomienda hacer una preselección, elegir aquel o aquellos que tengan mejor calidad y en lo posible los personajes menos conocidos.
2. La participación de los alumnos puede ser individual o por pareja, con un solo asesor.
3. El evento será en la modalidad de ponencia, apoyándose para su presentación con un cartel o infograma, en el que se sugiere incluir la fotografía del ganador o los ganadores del año que eligieron y datos sobre el trabajo científico por el cual fue otorgado (**no se permitirá concluirlo en el lugar del evento**).
4. La **inscripción** será a partir de la publicación de la presente invitación y hasta el 9 de octubre en la dirección:
<https://forms.office.com/r/KDAu9g36XZ>
5. El 11 de octubre se publicará el número de participación el cual se pondrá en su cartel en la parte **inferior derecha por el frente**, junto con el nombre de él o los alumnos expositores y el nombre del profesor asesor. El cartel o infograma se colocará el día de la exposición desde las 11:30 hrs., retirándose a las 16:00 hrs.
6. La síntesis de su investigación y la foto del cartel o infograma sobre el premio nobel que trabajaron, se subirá una vez que el asesor lo haya revisado, en el grupo TEAMS (Nobel XXIII) con el número asignado en la lista de inscripción, al cual podrás ingresar con el código **j1xa0ei**. La fecha límite para hacerlo será el 12 de octubre a las 19:00 horas.
7. Los alumnos permanecerán en la zona de exposición durante al menos una hora, dentro de la que realizarán su exposición a los asistentes. Quienes cumplan con las bases se les otorgará constancia de participación. **Se les exhorta a no sacar mesas o bancos de los salones y a dejar limpio su lugar al término del evento.**
8. Recibirán constancia los profesores que asesoren mínimo 2 equipos, entreguen a los organizadores su Plan de Trabajo y el Informe correspondiente en los formatos que la Secretaría Académica proporcione (se les harán llegar).
9. Cualquier aclaración será resuelta por los miembros del comité organizador.

Profesores Organizadores

Alejandro Colorado González	Ana Laura Ibarra Mercado
María Esther Rodríguez Vite	Gonzalo Víctor Rojas Cárdenas



URGENTE

SUBE TU COMPROBANTE DE DOMICILIO

PARA TERMINAR LA INSCRIPCIÓN A PRIMER, TERCER Y QUINTO SEMESTRES, ES NECESARIO EL COMPROBANTE DE DOMICILIO, POR LO QUE DEBERÁS SUBIR UN ARCHIVO PDF DE TU BOLETA DE AGUA O RECIBO TELEFÓNICO O DE INTERNET DEL DOMICILIO DONDE VIVES A LA PÁGINA DEL COLEGIO

DEL
18 SEPTIEMBRE AL 18 DE OCTUBRE

SUBIR ARCHIVO 



WEBINAR

Recursos de MATLAB y Simulink para la UNAM

28
DE SEPTIEMBRE
5:00 p.m.

 Registro 






CÍRCULO DE ESTUDIO

Acentuación gráfica y formato APA



Mejora la redacción y presentación de textos escritos

APRENDE DESDE HOY
PARA USARLO SIEMPRE
DIRIGIDO A TODOS LOS SEMESTRES

DEL 26 DE SEPTIEMBRE AL 26 DE OCTUBRE, 2023
ASESORA: SANDRA CUAPIO
MARTES Y JUEVES DE 13:00 A 15:00
EDIFICIO W, CUBÍCULO 14

#CuentasConEIPIA 

REGISTRO EN [HTTPS://BIT.LY/3PTN6IP](https://bit.ly/3PTN6IP)



Con la igualdad de género en Oriente

CINIG-ORIENTE



EL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Invitan a la presentación del número 6 de la revista MEDIACIONES:

COMUNICACIÓN Y GÉNERO

JUEVES 28 DE SEPTIEMBRE, 13:00 HRS.

A TRAVÉS DE CCH UNAM.OFICIAL, CCH VALLEJO OFICIAL, PULSO CCH NAUCALPAN Y CCH ORIENTE UNAM.



ceehachera

Revista Estudiantil

Convocatoria

Ceehachera. Revista Estudiantil es una publicación del Colegio de Ciencias y Humanidades dirigida exclusivamente a los alumnos y las alumnas de los cinco planteles. En *Ceehachera. Revista Estudiantil* esperamos tus textos, fotos, ensayos, ilustraciones, reportajes, entrevistas y demás materiales que quieras dar a conocer para fomentar una red multicultural y multidisciplinaria colaborativa, que pondrá en marcha el ingenio, talento y creatividad de todos y todas.

Bases. Podrán participar todos los alumnos y alumnas de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades con materiales escritos o gráficos sobre temas literarios o artísticos. En el caso de los textos, la extensión deberá tener de 1 a 3 cuartillas y presentarse en letra Arial de 12 puntos con interlineado 1.5. En el caso de los materiales gráficos, se recibirán de 1 a 5 fotografías o ilustraciones en tamaño 1270x1654 píxeles con formato RGB, JPG o PNG. Se recibirán materiales desde la publicación de la presente convocatoria y hasta el **1 de diciembre de 2023.**

Secciones

Arte visual/literario

Fotografías, ilustraciones, poesía y cuento.

Reflexión

Ensayo, crónica, reportaje, testimonial y reseñas de libros o películas.

Proceso editorial

El Comité Editorial estará integrado por alumnos de los cinco planteles del Colegio, así como por miembros de la Coordinación Editorial de la Dirección General del CCH, quienes propondrán temáticas para cada número, así como los textos que se publicarán. El procedimiento de selección es el siguiente:

1. Enviar las colaboraciones a revistacchachera@cch.unam.mx
2. El Comité Editorial revisará y considerará todas las publicaciones enviadas, siempre que cumplan con los requisitos indispensables.
3. Las imágenes e ilustraciones serán evaluados por expertos.
4. El Comité Editorial elegirá los textos que representen la mayor pluralidad de puntos de vista, considerando su calidad técnica, pero no será el elemento definitorio.
5. Se harán recomendaciones a los estudiantes para que mejoren en sus próximas colaboraciones.



CARTELERA

Oriente Informa 1066/25 de septiembre de 2023



La Universidad Nacional Autónoma de México, por medio de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Informática convoca a la comunidad estudiantil, docente y administrativa a colaborar en el espacio tic.cch.unam.mx

Mediante el desarrollo de:

- Tutoriales
- Manuales
- Reseñas
- Recomendaciones
- Críticas
- Noticias

- Las colaboraciones escritas deberán enviarse en formato digital Doc, Docx u Odt.
- Las colaboraciones en video deberán enviarse en formato digital avi, mpg, mp4, flv, ogg o mediante link de alguna plataforma de almacenamiento o reproducción multimedia.
- Deberá anexar el título de la colaboración y un resumen de máximo 5 renglones.
- Podrá anexar su semblanza, máximo media cuartilla.

Temática

- Las TIC en la educación
- Ofimática
- Sistemas Operativos
- Lenguajes de Programación
- Software
- Hardware
- Seguridad Informática
- Inteligencia artificial
- Redes y telecomunicaciones
- Robótica
- Multimedia
- Datos masivos
- Plataformas y desarrollo de videojuegos
- Plataformas educativas
- Infraestructura de TI
- Ingeniería de Software
- Sistemas embebidos
- Computación en la nube

El envío se podrá realizar al correo: tic@cch.unam.mx

Se expedirá constancia de manera semestral, de acuerdo a las colaboraciones realizadas.



Inteligencia artificial generativa en el aula

Te invitamos a participar en el curso sobre cómo usar ChatGPT y otras herramientas de inteligencia artificial generativa para facilitar y enriquecer tu práctica docente.

Es un curso de 20 horas en línea. Habrá dos sesiones de acompañamiento vía ZOOM y estaremos muy en contacto vía la plataforma.

~~Primera emisión del 2 al 29 de octubre de 2023.~~

Te invitamos a inscribirte a la

segunda emisión que tendrá lugar del 9 de octubre al 5 de noviembre de 2023.

El cupo es limitado

Regístrate a través de este formulario



<https://forms.gle/2UwgUvA8fErqE81K7>



CONVOCATORIA

MURMULLOS FILOSÓFICOS

La revista **Murmulllos Filosóficos** invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y otras áreas, a participar en el número 9, en su Nueva Época (enero-junio: 2024), para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

LA FILOSOFÍA Y EL MODELO EDUCATIVO DEL CCH

En alguno de los siguientes temas:

- Filosofía educativa
- Bases filosóficas de los principios del Colegio
- La cultura básica y la educación filosófica
- Sustento epistemológico de los principios del Colegio
- Metacognición
- Pensamiento crítico
- Autonomía ética y ciudadana
- La estética y el Modelo Educativo
- Autorregulación en el aprendizaje
- Análisis del discurso y las TIC, TAC y TEP

La fecha límite de entrega es el día 30 de septiembre 2023.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrae la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para más información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmulllos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

CONVOCATORIA

Anímate

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS



La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista **Anímate**, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **26 de mayo de 2023**

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link: <https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>
- Pertenecer a alguna de las siguientes secciones:
 - Docencia
 - Aula invertida
 - Apoyos Didácticos
 - Pedagogía y Didáctica
 - Instrumentos de evaluación de aprendizaje
 - Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
 - Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
 - Investigaciones Educativas
 - Noticias
 - Interdisciplina
 - Matemáticas y Arte
 - Las matemáticas y el cine
 - Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
 - Matemáticas y las ciencias
 - Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas
- Reseña de Libros
 - Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
 - Actividades lúdicas
 - Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.
- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.

- Incluir imágenes, gráficas, etc.
- **Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.**

- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.

- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly/ws/sxDa>)

- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 píxeles

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animate@cch.unam.mx, con atención al Biol. David Castillo Muñoz, Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bitly.ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

ATENTAMENTE
"Por mi raza hablará el espíritu" Ciudad Universitaria, 13 de marzo de 2023
Comité organizador





El Consejo Editorial de la Revista Poética. Docencia, Investigación y Extensión,
del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantele Naucalpan

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 27 (enero-junio 2024) de la revista Poética. Docencia, Investigación y Extensión, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

“MÚSICA Y JUVENTUD”

Algunas preguntas guía son:

- ¿Cómo se relaciona la música con la didáctica?
- ¿Qué elementos debería contener una didáctica con apoyo de la música?
- ¿Qué relación tiene la música con la pedagogía?
- ¿Cómo influye en los alumnos la expresión musical en el aprovechamiento escolar?
- ¿De qué manera se puede utilizar la música como una herramienta pedagógica para fomentar la creatividad en el aula y facilitar el proceso de aprendizaje en las distintas asignaturas del CCH?
- ¿Cuáles son los efectos que la música puede tener en el rendimiento académico de los adolescentes?
- ¿Cómo se puede encontrar un equilibrio entre el disfrute de la música y los hábitos de estudio para el aprovechamiento académico?
- ¿Cuáles son los géneros musicales preferidos por los adolescentes del CCH? ¿Por qué?
- ¿De qué manera la música que consumen los alumnos influye en la construcción de su identidad?
- ¿Cómo se reflejan las identidades juveniles a través de la música?
- ¿Cuál es la relación entre el desarrollo de las habilidades cognitivas y emocionales con la música?
- ¿Cómo se vinculan la música y el cuerpo a través de la experiencia dancística en la juventud contemporánea?

Consideraciones específicas:

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deben ser inéditos, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- El título del artículo se presentará en español e inglés.
El artículo se acompañará de un resumen en español, un abstract en inglés y palabras clave.
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.
- Los autores pueden acompañar sus propuestas de material visual que sea libre de derechos y preservando los derechos de autor. Este material debe tener una resolución 300 dpi en formato jpg.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 30 de septiembre de 2023 en el correo electrónico: poieticacchnaucalpan@gmail.com
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantele Naucalpan.

<http://issuu.com/poieticacch>

http://www.instagram.com/revista_poietica/?h1=es

<http://www.revistapoietica.com.mx/>

<http://www.facebook.com/POIETICA>

Poiética CCH-N



Módulos de préstamo PC Puma

Estimada comunidad docente, a partir del 28 de agosto de 2023 podrán solicitar en préstamo algún equipo de cómputo portátil (Chromebook) para el desarrollo de sus actividades en las aulas, laboratorios y demás espacios del plantel.

Plantel	Lugar
Azacapozalco	Audiovisual, Mediateca, PIA y SILADIN
Naucalpan	Centro de Cómputo
Vallejo	Centro de Cómputo
Oriente	Biblioteca
Sur	Centro de Cómputo



Más información del programa PC Puma

pcpuma.unam.mx





Secretaría General



DOAE



PRESEA
ING. BERNARDO
QUINTANA ARRIJOJA

CONVOCATORIA
2023

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General y su Dirección General de Orientación y Atención Educativa, en colaboración con la Fundación de Apoyo a la Juventud (I.A.P.)

CONVOCAN A los estudiantes de nivel medio superior de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) a concursar por la Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" 2023 en los rubros de Liderazgo, Patriotismo, Servicio, Valor y Excelencia Académica; bajo las siguientes bases:

BASE 1.- ¿Quiénes pueden participar?

Podrán participar alumnos inscritos en el ciclo escolar 2024-1 en alguno de los planteles de la ENP y del CCH, ser alumno regular*, no mayor de 29 años.

Los candidatos sólo podrán postularse en una sola categoría de las cinco que integran esta convocatoria.

No podrán participar alumnos ganadores de la Presea de concursos anteriores.

BASE 2.- ¿Qué necesito para participar?

A) Registrarte en www.orienta.unam.mx/preseaBQA

B) Enviar Curriculum Vitae conforme a la **guía de elaboración**, la cual podrá ser consultada en www.orienta.unam.mx/preseaBQA/guia (Recuerda que deberás anexar los documentos que avalen tu historial de vida, tales como: certificados, historial académico, constancia de actividades, diplomas y demás que den cuenta de tu trayectoria). **

C) Carta de exposición de motivos, debidamente firmada por el aspirante o por los terceros que lo propongan. (Puedes autopostularte o ser postulado por tus padres, profesores, estudiantes, egresados, organizaciones civiles y/o sociales que te conozcan).

D) Copia simple de credencial de estudiante (vigente).

E) Constancia de estudios que avalen la inscripción actual y el promedio escolar general obtenido por el aspirante en el último periodo.

F) Autobiografía conforme a la **guía de elaboración**.

NOTA: Es de suma importancia consultar la guía de elaboración para que tus requerimientos sean válidos.

BASE 3.- ¿Dónde entrego mis documentos?

G) Una vez registrado en www.orienta.unam.mx/preseaBQA, deberás de subir tus documentos de los incisos del B al F siguiendo las instrucciones y guías de elaboración, con fecha límite del 27 octubre de 2023.

H) Imprime tu comprobante de registro y entrega una copia a la Coordinación Cultural en los planteles de la ENP o al Departamento de Psicopedagogía en los planteles del CCH, para que mediante oficio firmado por el director de tu plantel se envíe copia a la DOAE.

I) No olvides que la fecha límite es improrrogable.

BASE 4.- ¿Quiénes pueden ganar la PRESEA?

Las cualidades a premiar por categoría son las siguientes:

EXCELENCIA ACADÉMICA. Contar con evidencias de premiación individual o grupal. Haber obtenido uno de los tres primeros lugares o menciones honoríficas en trabajos de investigación académica y en certámenes académicos debidamente registrados ante las autoridades correspondientes a nivel Institucional, Estatal, Nacional e Internacional; evidencia de aprendizaje de un tercer idioma; evidencia de participación como autor o coautor de ponencias en eventos académicos cuyo objetivo constituya el promover la producción de conocimiento STEM***, contribuir en la promoción y desarrollo de conocimiento de las áreas STEM*** con fines sociales y/o comunitarios. Fomentar el desarrollo de la investigación científica en diferentes sectores de la población, buscando el reconocimiento nacional e internacional de la Ciencia en México. Finalmente, tener un desempeño académico de excelencia con un promedio mínimo de 9.

LIDERAZGO. Desempeñar un activismo con perspectiva de derechos humanos y comunitarios. Incidir como agente de cambio en espacios de promoción y representación de la sociedad civil para la solución de problemáticas sociales. Contar con experiencias de liderazgo en sus diferentes roles: creador, organizador, coordinador, representante Local, Estatal, Nacional e Internacional de un equipo, grupo o asociación. Contribuir al desarrollo de nuevos liderazgos. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

PATRIOTISMO. Representar a México de forma destacada a través de actividades artísticas y/o deportivas a nivel Local, Estatal, Nacional e Internacional. Participación en eventos y competencias enalteciendo de forma íntegra al país. Haber sido seleccionado para participaciones Locales, Estatales, Nacionales e Internacionales. Contribuir al desarrollo cultural y/o deportivo de otras personas, al trabajo en equipo y juego limpio. Tener una actitud comprometida de entrega y pasión durante tu trayectoria artística y/o deportiva. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

SERVICIO. Desempeñar una labor sin fines de lucro de forma comunitaria. Promover el servicio y la capacitación en sectores con necesidades de atención prioritaria: educativa, salud y/o en riesgo. Pertenecer a un equipo u organización de la sociedad civil con fines altruistas. Ser un agente social en su comunidad, estado o país en temas de desarrollo comunitario. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

VALOR. Desarrollar una resiliencia propositiva ante situaciones de adversidad y retos personales, profesionales y sociales que les hayan permitido habilitar fortalezas emocionales. Experiencias de vida que representen ejercicios de justicia moral y/o social. Capacidad de mantener trayectoria personal y profesional ante situaciones de adversidad. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

NOTA: Para nosotros es valioso poder destacar perfiles integrales, si cuentas con evidencia que te destaque en más de una sola categoría, aplica en la que tengas mayor peso o rango, pero no dejes de contarnos si tienes impacto en alguna otra con evidencia. La integralidad suma.

BASE 5.- ¿Quiénes decidirán quién gana?

El Jurado Calificador estará integrado por la UNAM: un representante de la Secretaría General, un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa, dos representantes de la ENP y dos representantes del CCH. Por parte de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.: dos ex ganadores de la presea, un miembro de la Fundación, un representante de organización juvenil y un académico en materia de juventud, quienes serán los responsables de la adjudicación de la Presea y Menciones Honoríficas.

BASE 6.- Del resultado y premiación

El fallo del Jurado será inapelable y se dará a conocer por la UNAM en ceremonia organizada para la entrega de premios. Ésta será presidida por autoridades de la UNAM, la familia del Ing. Bernardo Quintana Arrijoja y directivos de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P., en la que se entregarán:

- **Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" y Diploma** como alumno ganador en cada rubro.
- La Fundación Apoyo a la Juventud, I.A.P., otorgará un apoyo económico mensual por 11 meses al alumno ganador.
- **Mención honorífica** a aquellos alumnos que se considere cuentan con un excelente curriculum vitae.
- **Participación en experiencia de aventura y liderazgo "Jóvenes Ejemplares"** a un destino ecoturístico nacional, patrocinado por Fundación Royal Holiday (Presea y Mención honorífica).
- **Constancia de participación** a los alumnos participantes.

La decisión del jurado es inapelable.

La fecha y sede de la ceremonia se notificará vía correo electrónico a los candidatos participantes.

BASE 7.- De las sanciones

Los jóvenes que no cumplan con los requisitos establecidos en la convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado Calificador.

Ciudad Universitaria, Cd. Mx, a 28 de agosto de 2022.

*Alumno regular: Es aquel que ha acreditado las asignaturas en tiempo y forma de acuerdo a la organización establecida en el plan de estudios de un determinado nivel de estudios.
Glosario de términos para la Administración Escolar, julio 2011.

**Todos los documentos y/o evidencias que subas tienen que verse completos y legibles (alta resolución). En el caso de las imágenes deberán tener un mínimo de resolución de 3000 megapíxeles.

***STEM (Ciencias, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas por sus siglas en inglés).

INFORMES

Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.
Teléfonos 01 55 5553 1521/ 55 5553 1584
fundacion@apoyoalajuventud.org

Dirección General de Orientación y Atención Educativa

Dirección de Apoyo Técnico 55 5622 0423

