

Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1045 • 23 de enero de 2023 • www.cch-oriente.unam.mx

Por un
2023
lleno de éxitos

trabajo
creativo



buenas calificaciones



responsabilidad

amistad



salud
mental



paz

salud

amor
propio

emoción





Formación académica e integral para nuestros educandos

Estamos de regreso en nuestro centro educativo, espacio de aprendizaje, de saberes, conocimiento, difusión de la cultura, convivencia, práctica deportiva, intercambio entre el alumnado; de igualdad y equidad, además de corresponsabilidad en el proceso enseñanza aprendizaje.

Bienvenidos y bienvenidas a este ciclo escolar, a este 2023, en la que la razón principal de nuestra institución, es decir el estudiantado, habrá de refrendar las habilidades y los conocimientos adquiridos en el semestre pasado, a apuntalar, especialmente los de quinto semestre, los saberes que los conducirán a su carrera profesional, como una de las prioridades a realizar en el primer tercio de este año.

Como dirección del plantel Oriente, iniciamos este 2023 con entusiasmo, dedicación y la disposición para seguir dando respuestas a las necesidades académicas y administrativas que, indudablemente, nos conducirán a la realización de nuestro trabajo de manera planificada y responsable y al servicio de las y los estudiantes.

Un regreso cargado de actividades será el sello de este 2023-2, pues tanto profesoras y profesores del plantel, así como de otras entidades universitarias, han programado un calendario de trabajo académico, de difusión cultural y divulgación científica, así como de atención a la salud emocional, sexual y prevención de adicciones, además de encuentros estudiantiles y de académicos, deportivos y dancísticos, con lo que se refrenda el compromiso de ofertar una variedad de acciones que ayuden a la formación académica e integral de nuestros educandos. 📖



Técnicas de Biología Molecular hacia la Biología Sintética

Análisis de seres vivos a partir de la biología molecular

El estudio y la práctica de la biología molecular se ha hecho ya una tradición entre el alumnado del plantel Oriente que, desde hace más de un lustro, docentes del área de Ciencias Experimentales los invitan a integrarse en actividades teóricas y prácticas de esta disciplina relacionada con el análisis de los seres vivos.

A decir del grupo de profesoras y profesores, integrados en el grupo de trabajo Ciencia, Tecnología y Sociedad (CTS), esta ramificación de la biología intenta explicar situaciones extrañas que se presentan en la vida, desde las propiedades macromoleculares, por lo que indagan sobre los ácidos nucleico y desoxirribonucleico, es decir el ADN, así como el componente de los genes y, las proteínas, como agentes activos

de los seres vivos.

Durante la inauguración de la quinta edición del curso mencionado, la doctora Angélica Hernández Carbajal, integrante de este grupo de docentes, resaltó la inclusión de alumnas y alumnos egresados de este centro educativo que, sin esperar algo a cambio, invierten tiempo y, sobre todo, el saber con sus compañeros novales, para adentrarse también en el estudio de la bioquímica y la ingeniería genética.

Durante la inauguración de esta actividad, Reyes Flores Hernández, secretario General del CCH Oriente, destacó la importancia de impulsar estas acciones que son formativas para las y los estudiantes, quienes tienen la oportunidad de iniciarse en procesos de investigación, entre ellos

los relacionados con la filogenética, que logra indagar y analizar con precisión los elementos que forman parte de importante de la moléculas, con lo que se propicia la obtención de datos precisos y exactos para el avance en esta área de la ciencia.

Con ello, agregó, las y los alumnos se ven beneficiados al acrecentar sus conocimientos, además de que tienen una veta más que los orienta a su carrera profesional y les da bases sólidas para inmiscuirse en el área de investigación biológica.

Acompañado de las secretarías Auxiliar del Siladin y Docente de este centro educativo, profesoras Nohelia Guillén Méndez y Cecilia Espinoza Muñoz, el maestro Flores Hernández reconoció el trabajo del grupo CTS, que ha he-



DIRECTORIO



RECTOR
DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

SECRETARIO GENERAL
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL
MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



DIRECTORA
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARIA ACADÉMICA
LIC. PATRICIA ELIZABETH LÓPEZ OCAMPO

SECRETARIA ADMINISTRATIVA
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARIA DOCENTE
MTRA. CECILIA ESPINOSA MUÑOZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN
MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ



JEFE DE INFORMACIÓN
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

REDES SOCIALES
LIC. MARLEN VÁZQUEZ DEL MERCADO SOLÍS

COLABORADOR
ULISES SORIANO DELGADO

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente.

Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos
ignacio.valle@cch.unam.mx
landerosbo@hotmail.com
marlen.vazquezdelmercado@cch.unam.mx



cho de esta actividad un encuentro entre egresados y en activo, donde entre pares, discuten, analizan y conocen los senderos de la investigación para llegar al conocimiento científico.

Cabe destacar que, en este curso práctico de Técnicas de Biología Molecular hacia la Biología Sintética, en su sexta edición, participaron las y los profesores Luz Angélica Hernández Carbajal, Araceli Bautista Acevedo, Marco Antonio Bautista Acevedo, Litzy Vania Garduño Vázquez, Martha Elvira Mejía García, Gabriela Serrano Reyes, Humberto Zendejo Sánchez, Celso Miguel Luna Román, Eva Cristina Ramírez Aguilar y Federico Centeno Cruz, quienes no solo fomentan el trabajo en el aula y el laboratorio, también la divulgación de la ciencia, a través de ciclos de cine de ciencia ficción, en el que próximamente impulsarán la temática y “Del cine a la motivación por la ciencia”. 📺



* Curso taller “Conservas de tejocote a través de la química”

Un dulce encuentro con la práctica científica

Estudiantes del plantel Oriente tuvieron un delicioso encuentro con la ciencia durante la impartición del curso taller “Conservas de tejocote a través de la química”, que culminó a finales del semestre anterior en el Siladín local.

Durante la actividad de cierre, la organizadora del curso y profesora del área de Ciencias Experimentales, Cecilia Espinosa Muñoz, comentó que, en esta ocasión, se elaboró mermelada de tejocote para que las 55 alumnas y alumnos asistentes tuvieran una experiencia práctica con la teoría química y aplicaran sus conocimientos.

“El objetivo fue que, en 10 sesiones de dos horas, se conocieran los principios químicos que logran conservar a los frutos de temporada por mucho tiempo, por lo que cada equipo, integrado por cinco integrantes, desarrolló los pasos del método científico como elaborar hipótesis, establecer objetivos, planear el proceso experimental, comprobar resultados y presentar conclusiones”.

De este modo, cada equipo expuso su trabajo y detalló los distintos pasos y técnicas que se siguieron para obtener su conserva. Asimismo, se explicó cómo se clasifican los alimentos dependiendo de su vida útil y sus distintas formas de conservación.

Así, a partir de la premisa de que el tejocote es un alimento perecedero por su contenido moderado de agua y otros nutrientes, las y los asistentes afirmaron que es posible alargar su caducidad mediante su transformación en mermelada.

Para iniciar, se comentó que la mermelada fue creada en Francia en 1561 por el médico de la reina de ese país. Ese término alude a la conserva que se prepara con azúcar y fruta cocida y se complementa con materiales como parrillas, ollas de metal, palas de madera, coladores y frascos de vidrio para guardarlas.



Posteriormente, se detalló el proceso de elaboración, que incluyó retirar la cáscara y los huesos, obtener la pulpa, agregar azúcar y 100 ml. de agua, hervirla y agregar 13 gramos de ácido cítrico. También se realizaron pruebas como la de Benedict para determinar la presencia de azúcares saturadas, la de Biuret para las proteínas y de yodo para detectar almidón, además de una prueba microbiológica.

Para cerrar esta actividad, se presentaron resultados finales, como que el PH de la mermelada es de aproximadamente 3.5, que no cuenta con presencia de almidón pero contiene proteínas y que su concentración de azúcar es de 1.1 a 1.5%. Finalmente, se analizó la calidad de la mermelada por medio de técnicas microbiológicas, físico-químicas y sensoriales, lo que garantizó que era un producto apto para el consumo humano. 📺





Plática “Conceptos básicos para entender e identificar la violencia de género en la UNAM”

Importancia del marco jurídico en la labor docente

Algunas de las consecuencias de la violencia es silenciar las voces, dañar el desarrollo del y la adolescente y provocar daños a partir de su condición de género, orientación o preferencia sexual, aseveró la licenciada Rosalba Cruz Martínez durante la plática “Conceptos básicos para entender e identificar la violencia de género en la UNAM”, realizada a fines del semestre pasado.

La experta, quien es titular de la Consejería Jurídica de la Coordinación de Igualdad de Género UNAM, comentó que, con un enfoque de la interseccionalidad, se pueden analizar las condiciones que generan dicha situación conflictiva. Uno de estos factores es la edad, por lo que subrayó la importancia de recordar que en el Colegio se trabaja con adolescentes y que existe un amplio marco en materia jurídica para su protección, que como docentes es necesario conocer.



“El hecho de trabajar y convivir en espacios de la Universidad, no solo implica que nos regimos por leyes universitarias, también existe una jerarquía jurídica que abarca normas generales, federales, códigos y reglamentos, además de lineamientos, estatutos y acuerdos, todo esto bajo

el amparo de lo que marca la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la cual debemos cumplir”.

Asimismo, comentó los diversos tratados que tiene nuestro país a nivel internacional y que está obligado a seguir. De este modo, desde 1981 existe la obligación de eliminar las distintas formas de violencia contra la mujer en el mundo laboral, familiar y educativo, con atención a aquellas situaciones que reproducen los roles de género.

Así, convenciones como la de los Derechos de la Niñez de 1990, son obligatorios en sus ejes de no discriminación, participación infantil, supervivencia y desarrollo e interés superior de las y los niños y adolescentes, con sus respectivos derechos humanos y particulares acordes con sus necesidades.

“No discriminar implica permitir que el adolescente se sienta partícipe en el aula, que se sienta valorado y que su voz cuente. Asimismo, también involucra generar espacios seguros y adecuados, libres de violencia



y acoso. En caso de algún conflicto o posibilidad de riesgo, deben tomarse medidas inmediatas, según marquen los protocolos”.

Por otro lado, Cruz Martínez explicó la importancia de comprender el momento de vida que experimentan nuestros estudiantes y el trato que, como docentes, se debe observar en el trato con ellos. Po ejemplo, aseveró que no se debe tratar al estudiante como en una relación de amistad y se debe tener cuidado de no establecer algún tipo de vinculación que cree confusión en la o el adolescente y que pueda generar conflictos.

Sobre la normatividad universitaria, dijo que existen diversos conceptos, como el de la autonomía o la libertad de cátedra que, malempleados, pueden derivar en discursos de odio o discriminación, por lo que procedió a explicar algunos estatutos, reglamentos y códigos que regulan las actividades en el aula.

Al proseguir con su disertación, la especialista aseveró que, con el tiempo, se han modificado varios instrumentos normativos, adoptado protocolos novedosos y creado nuevas instancias especializadas para atender de mejor forma a la comunidad, además de reforzar las ya existentes, por lo que invitó a las y los asistentes a conocerlos, pues ser docente implica una gran responsabilidad.

Para cerrar esta charla, realizada en el marco de la Jornada de Integración Académica para profesoras y profesores del plantel, Rosalba Cruz explicó el concepto de rol de género y su impacto en la construcción de la personalidad del y la joven, así como de la imposición de estereotipos, y agregó que si un acto de violencia se comete contra un integrante de la universidad existe un entramado jurídico y normativo para su protección, al que puede acudir por apoyo y protección en caso de que se vulnere la normativa, orden, disciplina, principios y valores que deben guiar la conducta de la comunidad de la UNAM.📢



“No discriminar implica permitir que el adolescente se sienta partícipe en el aula, que se sienta valorado y que su voz cuente. Asimismo, también involucra generar espacios seguros y adecuados, libres de violencia y acoso. En caso de algún conflicto o posibilidad de riesgo, deben tomarse medidas inmediatas, según marquen los protocolos”.





*** Teatro musical en explanada de Oriente**

Trabajo escénico que permite reconocer la actividad actoral

Como parte de la muestra final del taller de teatro musical del Departamento de Difusión Cultural del plantel Oriente se llevó a cabo, en la explanada de este centro escolar, se presentó la segunda función de la obra *La Princesa y el sapo*, versión libre a partir del original de Disney. Dicha presentación estuvo en coordinación con Linda Areli García Jurado, tallerista del taller de teatro musical.

La puesta en escena surgió por parte de las y los estudiantes del taller quienes, motivados por su esfuerzo y dedicación a lo largo del semestre, así como por el buen recibimiento del público, en su primera función, solicitaron una segunda exhibición para compartir su trabajo escénico con más personas de la comunidad.

Así, el pasado 7 de diciembre, esta agrupación estudiantil se presentó en un espacio abierto, lo que implicó retos, pero también la posibilidad de nuevos aprendizajes en

cuanto al desarrollo de habilidades como la presencia escénica, interpretación actoral y técnica vocal, destacó el profesor Omar Sánchez Sierra, responsable del departamento de Difusión Cultural local y coordinador de esta actividad.

Del mismo modo, agregó, incentivó el desarrollo de habilidades de inteligencia emocional como la conciencia, compromiso, compañerismo y solidaridad entre los participantes del taller.

Cabe destacar que en esta actividad se invitó a la comunidad docente y estudiantil para originar un convivio teatral agradable, donde la calidez del público y la pasión de los actores, fueron los ingredientes principales para una tarde llena de música, de apreciación artística y escénica en el que hubo la comunión entre los personajes y los espectadores.

El teatro, como un arte que fomenta la expresión sana de las emociones, la convivencia social y la



creatividad e imaginación, tanto del intérprete como del espectador, es y será una herramienta útil, sobre todo ahora en un mundo que aún continúa recuperándose de una pandemia, donde los momentos de convivencia se han vuelto más valiosos para nuestra comunidad estudiantil, y la presentación teatral de esta pieza en el que se interpretaron temas como “Vamos al pantano”, “Ya llegaré” y “Trabajar duro”, es un ejemplo de ello, concluyó el profesor Sánchez Sierra. 📌

POX. Linda Areli García Jurado



Técnicas de protección civil a través de teatro guiñol

Previo al cierre de actividades del ciclo escolar de la Opción Técnica de Protección Civil, alumnas y alumnos de esta asignatura, realizaron un ejercicio de difusión de las actividades que realizan durante su curso, con la finalidad de que la comunidad estudiantil conozca esta alternativa de Carrera Técnica.

A través de diversos módulos de exhibición se expusieron las Técnicas Básicas de Primeros Auxilios, mediante un ejercicio lúdico de teatro guiñol, en donde de una manera divertida y accesible, dieron a conocer las etapas de la Gestión Integral del riesgo; asimismo desarrollaron juegos de mesa como Dominó y “Adivina Quién”, desarrollando los conceptos básicos de protección civil.

De igual forma a partir de una exhibición mostraron de una forma divertida, cómo se puede ejercitar la protección civil, con el fin de protegerse a uno mismo y a los demás, dentro y fuera del Colegio de Ciencias y Humanidades, como una necesidad en todos los ámbitos del quehacer público, académico y social. 📌





#Presentación del libro "12 del 10 de junio de 1971"

Pluma irreverente, que canta, crítica y también enseña

Este pequeño texto intitulado *12 del 10 de junio de 1971*, sin temor a equivocarme, recupera parte de la memoria histórica y cultural tal como se refleja en un fragmento de la película *Roma*, de Alfonso Cuarón, que en breves imágenes nos recrean la violencia emprendida por gobiernos represores de ese entonces y, aquí, en este escrito, se regenera con una pluma que es irreverente, que canta, crítica y también enseña.

En estos términos se expresó Reyes Flores Hernández, secretario General del plantel Oriente, en la presentación del libro *12 del 10 de junio de 1971*, de Ismael Colmenares Maruguegui, profesor del área Histórico Social de este centro educativo, quien luego de comentar esta obra fue objeto de un homenaje por su trayectoria como docente, compositor y difusor de la cultura.

Durante este reconocimiento celebrado en diciembre pasado, Reyes Flores destacó que recordar es vivir; sin embargo, es difícil añorar estas situaciones



suscitadas en esa fecha y que, en este texto, "Maylo, El Naco mayor", relata con precisión en esta compilación que da cuenta de la reyerta social emprendida por él y otros personajes que se sumaron a la crítica, al reclamo y, por supuesto, a la incesante búsqueda del cambio para

alcanzar un nuevo rostro para la sociedad mexicana, representada en ese entonces por la manifestación y fuerza juvenil, de la década de los 70.

Resaltó que tanto alumnas como alumnos, seguramente se deleitarán con la prosa matizada en 12 narraciones en este compendio que retratan los acontecimientos de aquel infausto 10 de junio de 1971. Hecho reprobable que sigue en la memoria de muchos universitarios, pues significó una nueva agresión al estudiantado de esa época, luego de los hechos violentos y muerte de estudiantes en el movimiento de 1968.

En esta presentación homenaje a la que acudió el alumnado, el profesorado, familiares y conocidos de "Maylo", los profesores Alfonso Lazcano Martínez y Mario Santiago Galindo, compañeros de área, hicieron algunos comentarios de esta obra escrita, de la cual dijeron, hace aportaciones a través de una cronología de sucesos que no se olvidan, por lo que esperan que no la dejen de lado las actuales generaciones de jóvenes.



En 12 relatos y dos anexos, este texto, a decir de Lazcano Martínez, es un acto de ceremonia propia de la memoria, pues recoge una serie de imágenes que evocan dolor, tristeza, ironía, sombras, alegría y luz; dicha por lo que se piensa y hace realidad. No se trata solo de una dote de inteligencia, de escribir o tan solo pensar; su texto es un acto de liberación, sentenció.

Novela breve del mes de junio, dijo el profesor, es también por una serie de convicciones que alientan los actos y las conductas de los seres humanos, que se advierten en la lectura de 12 relatos, en pasajes que muestran el blasón de los personajes que llevaron a cabo una tarea propia de los miserables sátrapas que permitieron la represión, sin advertir que son obligados también a cumplir las órdenes. No obstante, destacó, este texto, a través de su lectura también se vuelve la voz de los sin voz.

En su oportunidad, Santiago Galindo resaltó que Ismael Colmenares Maruguegui, autor de varias antologías de historia, coautor de textos dramáticos, musicales, además en un tiempo coordinador de Difusión Cultural del CCH, con este texto y su historia de vida refleja los dos tipos de existencia, una que pasa como una arena del desierto en donde no se mueve absolutamente nada, pero hay otra, como la de Maylo, que son

como una gota en el océano que, cuando cae, hace ondas que se expanden.

Su influencia como profesor, como cantautor y crítico del sistema, añadió Mario Santiago, le permitió acercarse a conocer de distinta manera esa realidad, a formar otras existencias que tratan de imitar su legado que ayuda a transformar la realidad, "un mundo donde quepan muchos mundos".

Cabe destacar que en este evento intervino Francisco Barrios, mejor conocido como "El mastuerzo", Miguel Ángel Gallo Tirado, profesor jubilado de este plantel, además de que se realizó una semblanza de la vida docente, actuar y política de Ismael Colmenares, próximo a cumplir 50 años en el Colegio de Ciencias y Humanidades. 

"En 12 relatos y dos anexos, este texto es un acto de ceremonia propia de la memoria, pues recoge una serie de imágenes que evocan dolor, tristeza, ironía, sombras, alegría y luz; dicha por lo que se piensa y hace realidad"



Resultados parciales 2023-1

Por: Yazmin Jocelin Huerta Torres

Ingresé como coordinadora de PIA en octubre de 2020, por lo cual, lo que yo conocía del Programa era en línea, por ello, de pronto enfrentarte a la realidad resultó abrumador, pero altamente satisfactorio, a pesar de que cuando estaba en la ingeniería realice mi servicio social para asesorías y ya sabía más o menos el funcionamiento del mismo, no era más que un peón en este gran tablero de ajedrez, ahora, que me toca acomodar parte grande del juego es completamente distinto a lo que yo veía como servidora.

Previo al inicio, estuve trabajando un tiempo sola, me tocó hacer ajustes de horarios, asignación de cubículos, etc. esto me dejó un gran aprendizaje, y me preparé para lo que se venía, que era el regreso a 100% presencial, pero uno nunca sabe la realidad de sus resultados sino hasta el final de semestre, por ello, les presento un resumen parcial de los objetivos logrados.

ASESORÍAS IMPARTIDAS

El corte realizado al finalizar el semestre nos reporta lo siguiente:

ASESORÍAS POR ÁREA		
ÁREA	CANTIDAD	PORCENTAJE
MATEMÁTICAS	2752	49%
CIENCIAS EXPERIMENTALES	1356	24%
HISTÓRICO SOCIAL	762	14%
TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	713	13%
TOTAL	5583	100%



ASESORÍAS POR TIPO		
TIPO	CANTIDAD	PORCENTAJE
Extracurricular	46	1%
Preventivas	4478	80%
Remediales	630	11%
Grupal preventiva	354	6%
Grupal remedial	75	1%
TOTAL	5583	100%



Los resultados reales se visualizarán hasta febrero, ya que los asesores aún no terminan su registro de asesorías.

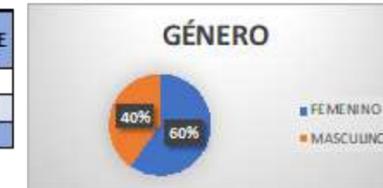
ALUMNOS ATENDIDOS

Hasta este momento, se cuenta con el siguiente registro de alumnos atendidos.

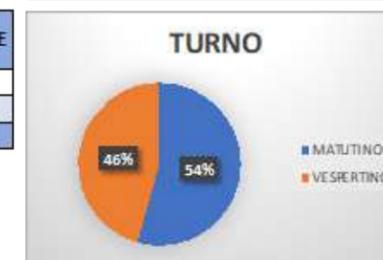
SEMESTRE	ALUMNOS ATENDIDOS	PORCENTAJE
1º	549	28%
3º	833	42%
5º	478	24%
GENERACIONES ANTERIORES	122	6%
TOTAL	1982	100%



GÉNERO	ALUMNOS ATENDIDOS	PORCENTAJE
FEMENINO	1185	60%
MASCULINO	797	40%
TOTAL	1982	100%



TURNO	ALUMNOS ATENDIDOS	PORCENTAJE
MATUTINO	1077	54%
VESPERTINO	903	46%
TOTAL	1980	100%



TALLERES OFERTADOS

- De inducción: Son talleres que se imparten antes o al iniciar un nuevo semestre, y brindan al alumnado los conocimientos previos básicos que necesitan para iniciar una asignatura; para el semestre 2023-1 se ofertaron 16 talleres, con 178 alumnos solicitantes.
- De nivelación: Son con talleres que se ofertaron en diferentes periodos del semestre, orientados a las temáticas de mayor dificultad de cada asignatura. La duración de estos talleres es de 5 a 6 horas; durante el semestre anterior se ofertaron 20 talleres con 122 alumnos solicitantes.
- Pre-Extra: Para el semestre que acaba de concluir se ofertaron dos periodos de inscripción de talleres, previos a la aplicación de los extraordinarios EA y EB; la finalidad de estos es apoyar al alumnado mediante la resolución de dudas y ejercicios que servirán al alumno en el proceso de preparación de dicho examen. Su duración es de 10 horas. Se ofertó un total de 56 talleres con 201 inscritos.

CÍRCULOS DE ESTUDIO

Son espacios de formación constante, cuya finalidad es recuperar los aprendizajes del alumno y generar algún recurso o experiencia que posteriormente se podrá difundir entre el resto del alumnado; se ofertaron 3 círculos y se contó con la participación de 32 estudiantes.

Actividades lúdico-recreativas

Durante el semestre, se participó y se organizaron diver-

sas actividades que nos apoyan con la difusión del programa o con alguna actividad recreativa, para el 2023-1 tuvimos las siguientes:

- Participación en bienvenida (Expo familia puma): 20 y 21 de agosto
- Participación en Expobienvenida: 9 de septiembre
- Organización de Feria de Asesorías: 14 de octubre
- Organización del taller ¿Sabes lo que comes?: 11 de noviembre
- Organización del taller de Elaboración de cohetes: 2 de diciembre

Para estas actividades, se contó con el apoyo de 36 profesores y la participación del alumnado es incommensurable, ya que eran abiertas a todo el público.

Finalmente, tanto yo, como la maestra Thzairi Aini Ruiz Pérez (coordinadora de la mañana), tenemos la convicción de que esto puede crecer todavía más, siempre, contando con la colaboración de las y los asesores que participan en el programa, y vamos por un semestre muy productivo, lleno de talleres, círculos de estudio, eventos recreativos y, sobre todo, la oferta de asesorías diarias para la comunidad estudiantil.

Te esperamos en el edificio W planta alta a partir del 23 de enero, recuerda que

#CuentasConElPIA

Best Super Bowl halftime shows in history

By Belem Torres Romero

Whenever we start a new semester, it is necessary (almost mandatory) to look for events, holidays or activities which would give us hope and will to live after all the hype for seeing our best friends, to help you with this sadness and, having the Super Bowl around the corner allow me to introduce you some interesting facts about the show.

At the beginning of halftime shows in the 60s there were some artistic groups being presented, sometimes circus performances, some other times The Walt Disney Company was presented, however because the halftime show in 1992 decreased in audience by 22% due to a lack of interest, and people believing that these shows were unimportant; the next year the show changed completely how the entertainment and showbiz met the sports world. Here you have the TOP 5 of the best halftime shows of all time.

1. **Michael Jackson.** Let's start big, during the Super Bowl XXVII aired on January 31st 1993 when the Dallas Cowboys beat the Buffalo Bills 52 to 17. Jackson didn't accept the challenge of performing right away, it was only after three formal invitations that he accepted giving the world the 12 minutes best halftime show until today. With an audience of 133.4 million of people watching, Michael performed his hits. "Jam", "Billy Jean", "Black or White" with a children choir sang "We are the world" and closed with "Heal the world".



2. **U2.** On February 3rd 2002, merely five months after the horrible 9/11, and with a shocked and injured country, there was held the XXXVI with (one more time) New England Patriots facing St. Louis Rams and winning (one more time) 20 to 17, however what caught most the attention was the halftime show in charge of the Irish rock band U2. 130 million people watched this emotional performance in which Bono showed his support to EE.UU. by wearing a jacket with the American flag inside. Along the show the

band aired the names of the 2996 victims of the terrorist attack, which lit up the emotions worldwide.



3. **Katy Perry.** On more recent times we have one of the most mediatic halftime shows ever, which ended up giving us tons of memes and unforgettable moments accompanied by the best hits of the beautiful Katy. It was during the Super Bowl XLIX in a match between the Patriot and the Seahawks on February 1st 2015 ended giving the win to New England Patriots, that we have one of the most produced shows with Perry entering on a giant lion and the "backpack kid" dancing senselessly to her songs. She performed her hits "Roar", "Dark horse", "I kissed a girl" (with Lenny Kravitz), "Teenage dream" and "California girls", a brief collab with Missy Elliot, and closed with "Fireworks". 118.5 million people watched.



4. **The Rolling Stones.** On their 40th edition (February 4th 2006), the Super Bowl had to come up with a halftime show amusing enough to the occasion, that is why they chose Their Satanic Majesties, and the NFL was no wrong. The game finished with the Pittsburgh Steelers winning against The Seattle Seahawks 21 to 10. 90.75 millions watched this game with Sir Mick Jagger and company singing "Start me up", "Rough Justice" and "(I can't get no) Satisfaction" with Jagger dancing and enchanting the world. This was the last time the Steelers won a Super Bowl.

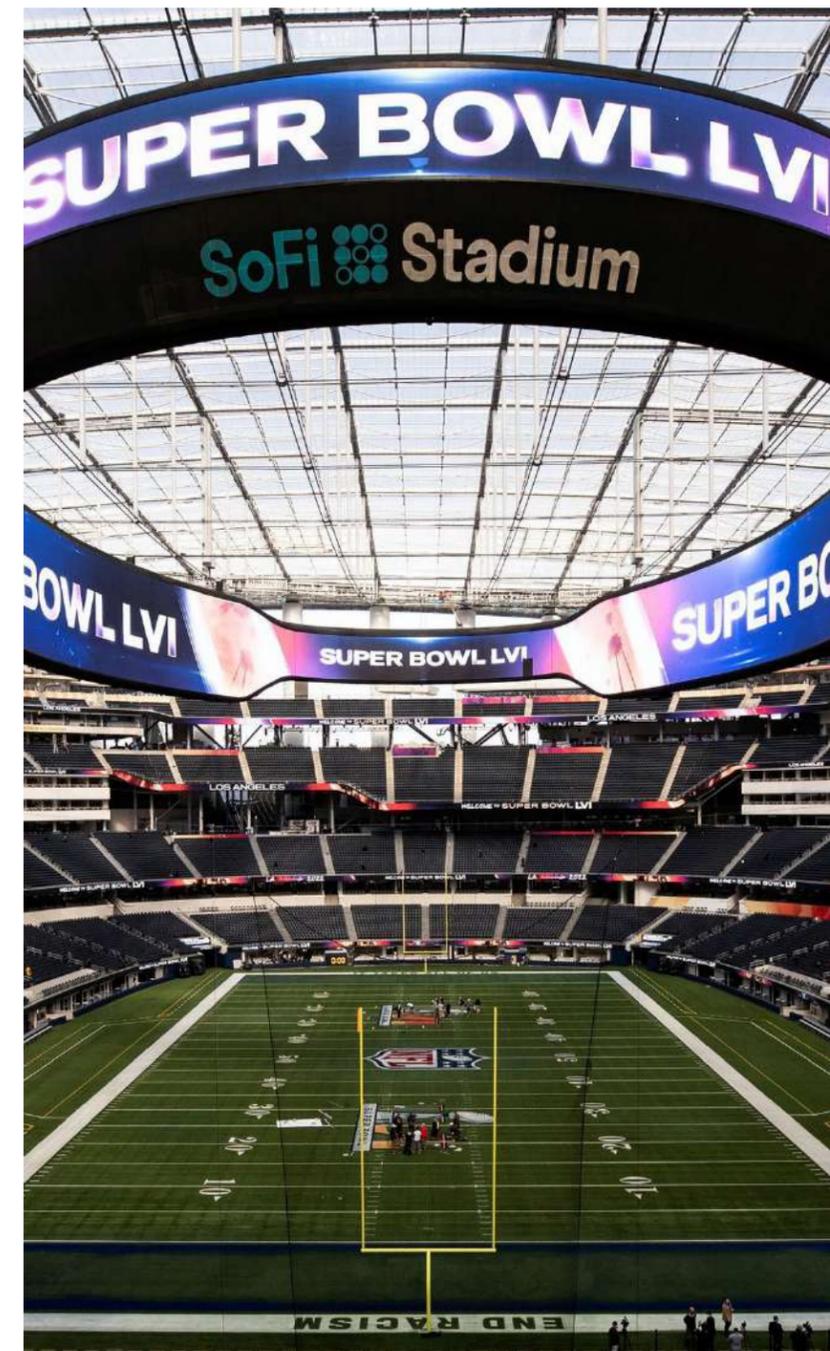


5. **Shakira & JLO.** Needless to say why Shakira is on this list, all the virality, all the media, all the gossip and the iconic featuring with BZARAP trashing Piqué and Clara Chía, we must include these two talented women representing the Latin community for the first time ever in a Super Bowl. This show went along a more heart stopping match with the Kansas City Chiefs overcoming a lost match in the last quarter and winning 31 to 20 against San Francisco 49ers. Shakira's setlist was "Dare", "She wolf" "Empire" and "Ojos así", Bad Bunny went on stage to sing "I like it", "Chantaje" and "Callaita" closing with "Hips don't lie". On the other side JLO performed "Jenny from the block", "Ain't it funny", "Get right" "Waiting for tonight" and a medley of "Booty", "Qué Calor", "El Anillo", "Love Don't Cost a Thing", "Mi Gente" along with her daughter Emme "Let's Get Loud"



y "Born in the U.S.A.". This show ended majestically with both singers dancing and singing "Waka Waka (This Time for Africa)".

This year's Super Bowl halftime show will be held by Rihanna, who is coming back from a long period of silence in music. This February 10th at 13:00 our language assistant Caroline Kimble will be teaching students how to prepare snacks to watch the Super Bowl, don't forget to visit Mediateca and its Facebook to find out more information. 📺





Pasiones del corazón

Por: Ulises Soriano

Me limito a acumular las manifestaciones de una pasión y a oscilar incesantemente entre "siempre" y "un día" ...

“Una palabra no dice nada y al mismo tiempo, lo esconde todo”, reza una canción de Carlos Varela, pues a través de las palabras —escritas o habladas—, las historias se construyen, además de que la pasión se involucra para crear una amalgama perfecta entre los seres humanos. Annie Ernaux, premio Nobel de Literatura 2022, explora en su libro *Pura pasión*, publicado en 1991, el romance de una mujer y un hombre, Ella y Él, provenientes de diferentes contextos, países, idiomas y hasta relaciones.

A, como Ella lo nombra por respeto al personaje y la investidura que representa, es un diplomático extranjero, casado y relativamente joven, del que se enamoró perdidamente a primera vista. Ella es una mujer madura con dos hijos, divorciada, culta y entregada por completo a sus instintos carnales. Lo que pareciera a primera vista una historia erótica con escenarios parisinos se transforma en una reflexión profunda entre el deseo, la pasión, la obsesión y el apego ansioso.

Pura pasión fluye como el agua gracias a una prosa directa y en la cual, las descripciones son más que suficientes para imaginar aquellos escenarios parisinos, olores y sensaciones profundas que experimentan los protagonistas. Este libro corto, maneja un toque de crónica literaria y ensayo, aderezados con los recursos de la autobiografía, la cual, no solo demuestra la experiencia de Ella, también de la autora.

En la narración de los protagonistas, los encuentros furtivos son el pretexto para que afloren los deseos más oscuros provocados por lo afectivo, sin embargo, después de que todo vuelve a la normalidad, Ella comienza a padecer episodios donde no puede pensar en otra situación más que en A, en su aroma, en su cuerpo y todo lo que representa, comenzado en la libertad, hasta llegar a un vuelo entre las nubes que solo el amor puede provocar.

Entre encuentro y encuentro, las y

los lectores somos testigos de un apego ansioso feroz de Ella, a tal grado de detener la vida cotidiana, solo para pensar en el aire que respira el otro, la forma en que se está vistiendo o simplemente, ser carcomida o carcomido por los celos de que la otra persona despierte con alguien más. Ejemplo de ello, es el principio de *Pura pasión*: “Desde septiembre pasado no he hecho más que esperar a un hombre. he estado esperando que me llamara y viniera a verme”.

La historia de este libro, además de exponer este apego que, hasta cierto punto enferma la existencia de quien lo experimenta, también ahonda en el tiempo porque cuando las relaciones comienzan, en la juventud o en la madurez, todo carece de una cronología, todo adquiere un significado y la atención al tiempo se pierde, solo se quiere pasar el tiempo con la otra persona; sin embargo, al finalizar y en el momento en que la sinfonía de los adioses culmina, el tiempo vuelve a su posición como un verdugo insaciable, el cual revela los errores y aciertos.

Adentrarse a *Pura pasión* no es un acto revelador, es el inicio de varios cuestionamientos sobre cómo es que llevamos nuestras relaciones y dilemas en pareja sobre el amor propio. También, si es que se acaba una relación, funciona como un diccionario de frases poderosas, las cuales llegan a lo profundo del corazón: “Solo quedan dos horas”, ‘una hora’, o ‘dentro de una hora yo estaré aquí y él se habrá marchado de nuevo’. Me preguntaba con asombro. ‘¿Dónde está el presente?’”

Por pura pasión, hay que visitar este libro que, en tan solo 74 páginas, abre una ventana a preguntas variadas, ahonda sobre el capital del deseo y de la pasión, además es el pretexto perfecto para conocer la literatura de Annie Ernaux, galardonada con el Nobel de Literatura por “el coraje y la agudeza clínica con que la escritura desvela las raíces, los extrañamientos y los frenos colectivos de la memoria”. 📖



Ernaux, A. (1991). *Pura pasión*. Tusquets editores.



Annie Ernaux (Lillebonne, 1940) estudió en Ruan, Burdeos y Grenoble. Es autora de numerosas obras, de las que Tusquets Editores ha publicado los títulos *Pura pasión*, *La vergüenza*, *El acontecimiento* y *El lugar*. Sus obras han recibido numerosos galardones, como el Premio Renaudot 1984, el Premio Marguerite Duras 2008, el Premio Strega Europeo 2016, el Premio Marguerite Yourcenar 2017 por el conjunto de su obra, el Premio Formentor 2019 y más recientemente el premio Nobel de literatura 2022.



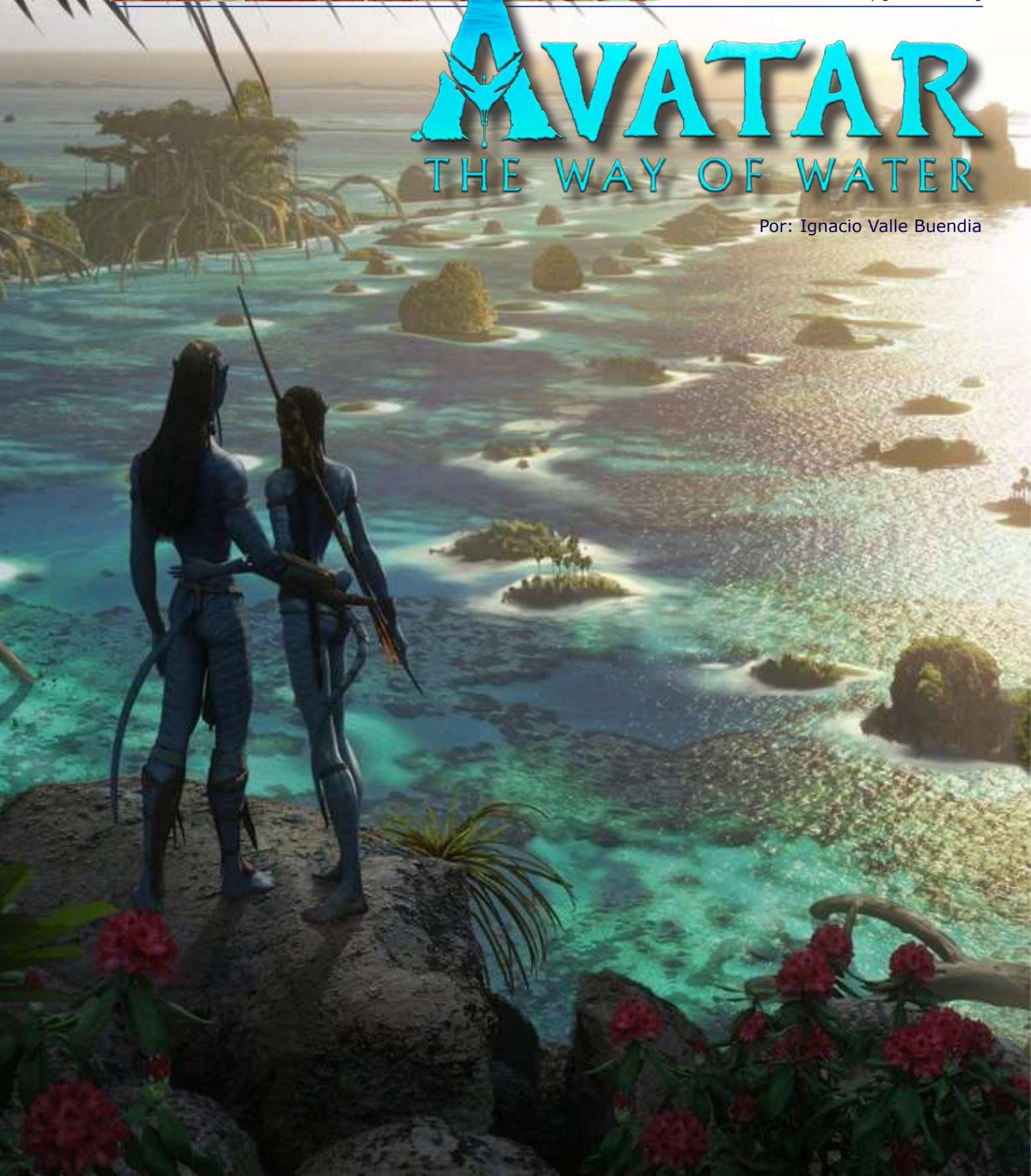
RESEÑA

Oriente Informa 1045/23 de enero de 2023

AVATAR

THE WAY OF WATER

Por: Ignacio Valle Buendía



RESEÑA

Oriente Informa 1045/23 de enero de 2023



Para los amantes de la tecnología, de los efectos especiales y de la ciencia ficción *Avatar 2. El camino del agua*, es un buen ejemplo para apreciar el cine de manera entretenida y espectacular y con ello conocer lo novedoso de las Tecnologías de Información y Comunicación utilizadas en el celuloide de hoy en día.

Dirigida por James Cameron, –guionista y director de *The Terminator 1 y 2*; *Aliens*, *The Abyss* y, quizá la más emblemática, *Titanic*– este largometraje –*Avatar 2*–, ha captado la atención de chicos y grandes, especialmente de los amantes de las aventuras, quizá inverosímiles, pero de alto contenido y rigor cinematográfico, que recrea historias que pudieran aparecer, algún día, en nuestra realidad alterada.

Un argumento que se apoya en el amor y la conservación de la Naturaleza, el espíritu solidario y de convivencia entre esos seres –avatares– con sentimientos, con preocupaciones, con ese sentido solidario y ayuda comunitaria, reflejada en una realidad virtual que hoy transita como parte de nuestras actividades cotidianas.

Igualmente, aparece ese mundo visto por los jóvenes, de preocupación y su deseo de un universo tal como lo imaginan y lo sueñan. Un metaverso, quizá deseado, por su idealismo que es diferente a las de otros seres, el ser humano.

Los Na'vi son una especie de entes que aparentan ser primitivos, pero con esas imágenes impresionantes, nos damos cuenta que es una civilización avanzada que comparte también problemáticas de guerras, de enfrentamientos y de venganzas que, al final, como una buena historia, termina con la victoria de los “buenos”, sobre los malos. “La extraña conexión entre la naturaleza de su entorno y la fuerza de su raza, nos muestran el poder de su cultura surrealista”, pues es lo que se resalta en esta aventura acuática que nos lleva a

admirar la belleza del mundo marino con seres vivos –animales y avatar– que se entienden, conviven, luchan y se defienden para preservar su cultura y civilización.

Cabe resaltar en su primera edición, que pueden llegar a ser cuatro, según este proyecto cinematográfico; en *Avatar*, se narra la lucha de los protagonistas Jake Sully, un ex infante de marina paralítico, quien se enamora de Na'vi y emprenden una lucha por recuperar su planeta.

En *Avatar 2* se continua con esa relación amorosa y familiar, donde padre y madre son los líderes para defenderse de los enemigos y los adversarios que buscan destruir el clima de paz y tranquilidad que es síntoma de la preservación de su especie.

Sin duda, esta película con más de tres horas de duración, mantiene a las y los espectadores atrapados en sus asientos, primero por la belleza de las imágenes de entornos naturales, de la admiración de seres vivos en comunión con entes que los ayudan a conservar la paz, la convivencia y la protección de la especie y la naturaleza misma. Segundo, por las animaciones, los efectos especiales, llamativos vestuarios, maquillaje y otras técnicas y recursos que hacen de esta cinta, nos lleve por la emoción, el drama, la camaradería de una familia y de todo un escenario que, sabemos, es irreal, pero con esta tecnología, pueda ser posible, al menos, en nuestra imaginación.

El cine, bien sabemos, es aventura, acción, drama y melodrama; es horror y terror, es amor, alegría y tristeza; es emoción, es destrucción y, ahora, en pantalla grande y en tercera dimensión, *Avatar 2*, con todos esos ingredientes técnicos y tecnológicos nos envuelven en esos dramas familiares que provocan la admiración, la angustia, la comprensión y aprehensión de los valores hacia la naturaleza y el amor familiar, pese a la lucha por el dominio y la supervivencia, donde aún siguen esos enfrentamientos destructivos del hombre y de la mujer, del hábitat y del ser humano mismo. 🍿



Avatar: el camino del agua (*Avatar: The Way of Water*, 2022). Estados Unidos.

Director: James Cameron.

Elenco: Sam Worthington, Zoe Saldana, Sigourney Weaver.

Duración: 192 minutos.



116° Encuentro de Ciencias Artes y Humanidades



Embajadores de la salud emocional

Por una cultura del cuidado de la vida



**CHARLAS
CONVERSATORIOS
TALLERES
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS**

- Salud emocional
- Prevención de las adicciones
- Salud integral de la sexualidad
- Libros y promoción de la lectura

Jueves
16
Febrero



CCH
ORIENTE | **20**
23

A partir de las 09:30 hrs. Consulta la programación.



CARTELERA

Oriente Informa 1045/23 de enero de 2023



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente
a través del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación



De profesores del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación

CONVOCA

A los docentes del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades del plantel Oriente a participar en el XXI Encuentro de Profesores que se llevará a cabo del 1 al 3 de marzo de 2023 de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas en el hotel Abastos Plaza.

OBJETIVOS

- Fortalecer los Encuentros de profesores del Área de Talleres como un espacio de intercambio y debate académico fundamentado sobre el estudio de lenguajes y la comunicación en todas sus manifestaciones.
- Reflexionar en torno a asuntos y problemas educativos contemporáneos que inciden en el proceso enseñanza, aprendizaje y evaluación que se gesta en las asignaturas del Área.
- Impulsar y fomentar la reflexión propositiva de los profesores del Área en sus respectivas asignaturas, con base en la revisión y análisis de fuentes de información, recursos, medios o situaciones que puedan favorecer el aprendizaje.
- Conocer las diferentes propuestas de innovación educativa que los profesores del Área han incorporado a su docencia a partir del regreso a las clases presenciales y la evaluación de los resultados que han obtenido hasta el momento.

TEMÁTICA

Miradas docentes sobre...

- Literatura
- Lengua y lenguaje
- Arte y diseño
- Comunicación
- Periodismo
- TIC, TAC, TEP
- Equidad e igualdad de género
- Cuidado del medio ambiente
- Juventud
- Otros



Inscripciones y registro de ponencias

<https://forms.gle/epSiBR5NvSqrCcs6>

SEDE:

Salón de eventos del hotel Abastos Plaza
Av. Tezontle #133 Colonia Central de Abasto

BASES

- Podrán participar todos los profesores del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades plantel oriente como asistentes, ponentes o ambos.
- La inscripción al evento y registro de ponencias se efectuará a través del siguiente formulario <https://forms.gle/epSiBR5NvSqrCcs6> a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta las 20:00 hrs. del 17 de febrero de 2023. Por otra parte, las ponencias se enviarán al correo xxi.encuentro.talleres.orient@gmail.com en el mismo periodo.
- Únicamente se aceptará el registro de ponencias que se apeguen a los ejes temáticos señalados en la presente convocatoria. Éstas se organizarán en bloques de discusión.
- Las ponencias podrán elaborarse de manera individual o colectiva (máximo cuatro personas). Sólo se aceptará el registro de una ponencia por participante(s) debido a la realización de micro talleres en el turno vespertino.
- Al momento del registro se deberá entregar la ponencia acompañada de un resumen de máximo 300 palabras. En caso de no entregar la ponencia y el resumen en tiempo y forma, no se programará su exposición.
- La ponencia tendrá una extensión mínima de 5 y máxima de 10 cuartillas en hojas tamaño carta. Deberá estar escrita en procesador de textos, letra Arial 12 puntos e interlineado de 1.5, texto justificado y con margen de 2.5 cm.
- Los expositores contarán con un tiempo límite de 15 minutos. Se recomienda apoyar la exposición con una presentación elaborada en PowerPoint o programa informático compatible con éste.
- Se otorgará constancia de Jornada Académica a quien asista y permanezca al menos el 90% de las sesiones. Con el fin de cumplir con lo anterior, se tomará asistencia al inicio y final de cada sesión.

Los aspectos no contemplados en la presente convocatoria serán resueltos por la Comisión Organizadora del Encuentro.



CARTELERA

Oriente Informa 1045/23 de enero de 2023

EXÁMENES EXTRAORDINARIOS

TERCER PERÍODO EC-2023-2

Las inscripciones a exámenes extraordinarios correspondientes al tercer período EC-2023-2 se llevarán a cabo a través de la página del plantel:

www.cch-oriente.unam.mx/sae.html
Del 25 al 31 de enero de 2023

Para concluir el trámite de inscripción atiende las siguientes indicaciones:

- Una vez que obtuviste el comprobante de inscripción vía internet, acude a la ventanilla de Control Presupuestal, para realizar el pago, ubicado en la Dirección del Plantel.
- Posteriormente presenta en las ventanillas de Control Escolar, el comprobante de inscripción que imprimiste y la(s) orden(es) de pago para sellarla(s). Pues es importante que la(s) conserves para cualquier aclaración.
- Verifica las prelistas de inscripción el 1º de febrero de 2023, para en caso de error u omisión acudir a las ventanillas de Escolares.

FECHAS DE APLICACIÓN DE EXÁMENES

ÁREAS	FECHAS DE APLICACIÓN
Matemáticas	23 y 24 de febrero de 2023
Cs. Experimentales	20 y 21 de febrero de 2023
Historia	22 de febrero de 2023
Talleres	27 y 28 de febrero de 2023
Idiomas	1º de marzo de 2023

Te sugiero que si adeudas 2 asignaturas que correspondan a la misma área, solicítalas en turnos diferentes, inscribe una asignatura en el turno matutino y la otra en el turno vespertino. Para conocer los horarios y el lugar donde te aplicarán los exámenes acude al área correspondiente.

RECUERDA QUE PARA REALIZAR LOS EXÁMENES DEBERÁS PRESENTAR TU CREDENCIAL DE LA UNAM U OTRA IDENTIFICACIÓN OFICIAL.

¡Prepárate!

El PIA cuenta con asesorías para resolver tus dudas, para mayor información escribe al correo: pia.orientecch@unam.mx

Secretaría de Administración Escolar

enero 2023

CARTELERA

Oriente Informa 1045/23 de enero de 2023



Programa de Apoyo al Egreso PAE



Segundo período de PAE 2023-2

El PAE tiene como propósito apoyar a los alumnos de generación 2021 y anteriores que deseen regularizar su situación escolar, para que estén en condiciones de concluir su bachillerato en este año. Te sugiero que este periodo te inscribas a las asignaturas que presenten mayor dificultad y que correspondan a los primeros semestres.



Asimismo, te recuerdo que por las características del Programa de ser intensivo es requisito indispensable haber cursado la o las asignaturas en grupos ordinarios para tener un mínimo de conocimientos y lograr mayor aprovechamiento en los cursos; sólo adeuden hasta 9 asignaturas; además, cumbrir el 100% de asistencia en plataforma TEAMS e igresar puntualmente para tomar tu clase para tener derecho a la evaluación. Si no cumples con este requisito, el profesor correspondiente procederá a la BAJA DEL GRUPO.

Inscripciones por Internet

Se realizarán los días 23, 24 y 25 de enero de 2023 vía Internet, en la página del Plantel.

El 31 de enero de 2023 consulta por Internet, los grupos que fueron autorizados.

RECUERDA sólo aparecerán en actas de evaluación alumnos que se inscribieron en tiempo y forma, por vía Internet o en las ventanillas de escolares, es decir, no aparecerán en actas quienes no se inscribieron en las fechas mencionadas.

Fecha de Impartición del Programa

Se llevarán a cabo los sábados 04, 11, 18, 25 de febrero; 04, 11, 18, 25 de marzo; 1º y 15 de abril de 2023.

Los horarios de los cursos sabatinos son: turno matutino de 8:00 a 12:00 y vespertino de 13:00 a 17:00 horas.



NOTA:

SE CANCELARÁ LA INSCRIPCIÓN A PAE:

Alumnos que estén inscritos en grupos de recursamiento o en exámenes extraordinarios de la misma asignatura, que correspondan a generaciones 2021 y anteriores, que adeuden hasta nueve asignaturas.



IGUALDAD DE GÉNERO UNAM



¿CONOCES A LAS PERSONAS ORIENTADORAS COMUNITARIAS (POC)?

Son promotoras institucionales comunitarias de la igualdad sustantiva, prevención y erradicación de la violencia por razones de género.

Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente



Julieta Sierra Mondragón



Tatiana Caldera Chapul



Lizeth Ma. Guadalupe Olvera González



Tania Romero López

Para más información visita la página: coordinaciongenero.unam.mx





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL

INVITAN AL CURSO-TALLER: Programa Integral de Formación Docente: Alcances y perspectivas

Contenidos temáticos

1. El Programa Integral de Formación Docente del CCH: ejes transversales, líneas de formación y etapas.
2. Áreas de oportunidad y retos para el desarrollo del Programa Integral de Formación Docente en el CCH.
3. Plataforma TACUR Central y plataforma TACUR-Plantel, reporte de resultados y retos.
4. Propuestas académicas de las Secretarías de la DGCCH y de los planteles para la formación de profesores en el CCH.
5. Panorama y retos actuales en la Formación de profesores.

Fechas: **16 al 20 de enero de 2023.**

De **16:00 a 20:00 hrs.**

Modalidad: **En línea.**

Duración: **20 horas.**

Acceso vía zoom:

Unirse a la reunión Zoom

<https://unam.zoom.us/j/83194154457?pwd=clhHSEZpZ3ZLTGNPNXZLdXdr-Q0ErQT09>

ID de reunión: **831 9415 4457**

Código de acceso: **5ec_aCad**



El Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la **Universidad Nacional Autónoma de México** a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) convoca al

12° ENCUENTRO PEMBU 2023

Se celebrará el **23 de marzo del 2023** con motivo del Día Meteorológico Mundial

El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que el uso de la información meteorológica permita integrar los conocimientos de otras materias para obtener conclusiones a partir de sus estudios. Los trabajos participantes presentarán sus análisis y resultados en el evento que se realizará en las instalaciones del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAYCC) en las modalidades oral y póster.

Bases

--Cada grupo de investigación deberá estar conformado por entre uno y tres alumnos más un asesor, elaborará su proyecto abordando los temas especificados abajo y cumpliendo con los requisitos mínimos.

--Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU (<https://www.ruoa.unam.mx/pembu/>), que estén relacionados con su manejo, aprovechamiento o tecnología de adquisición.

--Los grupos elaborarán una presentación de sus trabajos de investigación por medio de un video con una duración máxima de siete minutos, la explicación puede apoyarse en diapositivas u otro material desarrollado por los alumnos.

--Requisitos mínimos: El video se debe desarrollar de manera clara y breve: Título, objetivo, introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo.

--Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante una semana en un sitio designado para ello. Los alumnos deberán responder a las preguntas formuladas por el público o los jurados por medio del chat del sitio o por mensajes de correo. Esta interacción contribuirá de forma importante en la evaluación del trabajo.

--Los trabajos en ambas modalidades serán evaluados para determinar los tres mejores de cada una de ellas, los cuales recibirán un premio

--Los nueve trabajos con mejor evaluación serán presentados el 23 de marzo de 2023 en forma oral, y los restantes en forma de póster en las instalaciones del ICAYCC. El tiempo de exposición en la modalidad oral será de 12 minutos con tres minutos adicionales para preguntas y respuestas. La modalidad de póster tendrá 2 sesiones.

Temas:

--Análisis de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, presión atmosférica, viento, radiación o partículas PM2.5 y PM10 generados por las estaciones del PEMBU.

--Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.

--Procesamiento y/o despliegue amigable de los datos

--Desarrollo tecnológico para medir o aprovechar parámetros meteorológicos.

--Diseño y elaboración de bases de datos

--Desarrollo de material infográfico para la red del PEMBU

Premios

Los tres mejores trabajos de cada modalidad recibirán un premio para cada uno de sus integrantes, como se indica continuación:

Modalidad oral

- El primer lugar: \$5000.00 MN.
- El segundo lugar: \$4000.00 MN.
- El tercer lugar: \$3000.00 MN.

Modalidad poster

- El primer lugar: \$3000.00 MN.
- El segundo lugar: \$2000.00 MN.
- El tercer lugar: \$1000.00 MN.

Todos los trabajos tendrán constancia de participación y un recuerdo alusivo al evento.

Fechas importantes:

- 3 de noviembre de 2022: Publicación y difusión de la convocatoria.
- 3 de marzo de 2023: Fecha límite para entregar los videos.
- 4 al 12 de marzo de 2023: Período de evaluación e interacción offline con los presentadores.
- 14 de marzo de 2023: Anuncio de la selección de presentaciones orales.
- 23 de marzo de 2023: Día del evento.

Taller Creación Literaria

Tallerista: Jorge Hernández Medrano

Lunes y martes 16:30 a 18:30 horas

QR para el registro:




Taller Creación Literaria

Tallerista: Jorge Hernández Medrano

Oriente: Miércoles 15:00 a 17:00 horas.

QR para el registro:




LA SECRETARÍA ACADÉMICA
INFORMA



PEPASIG

Segundo periodo de registro 2023-II
Registrarse en:
<http://dgapa.unam.mx/index.php/estimulos/pepasig>
**del 16 de enero y hasta las 15:00 horas
del viernes 24 de febrero de 2023**

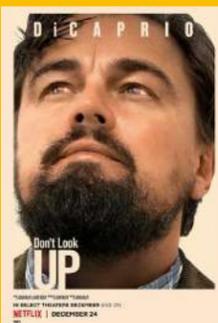
Si la o el académico gozó del PEPASIG en el semestre 2023-I, no requerirá realizar el registro de la solicitud ni enviar su comprobante de estudios.

Segundo Ciclo de Cine de Ciencia Ficción "DEL CINE A LA MOTIVACIÓN POR LAS CIENCIAS"



CICLO DE CINE CTS. **CINEMA**

27 DE ENERO AL 7 DE FEBRERO DE 2023	EXPLANADA DEL SILADIN ENTRADA LIBRE	18:30 A 21:00
--	--	---------------------

 <p>Viernes, 27 de enero NO MIRES ARRIBA Dos astrónomos advierten a la humanidad sobre su posible extinción. <i>Reparto:</i> Leonardo DiCaprio y Jennifer Lawrence <i>Duración:</i> 2 hr 23 min</p>	 <p>Viernes, 27 de enero IO: SOLA EN LA TIERRA Sam, una de las últimas supervivientes en la Tierra, debe decidir si tomar el último transbordador fuera del planeta, o permanecer en el único hogar que ha conocido. <i>Reparto:</i> Margaret Qualley y Anthony Mackie <i>Duración:</i> 1 hr 36 minutos</p>
 <p>Miércoles, 1 de febrero TRÁIGANLO DE VUELTA Tras ser abandonado en Marte el astronauta Mark W. pondrá en juego sus habilidades, conocimientos y recursos para sobrevivir. <i>Reparto:</i> Matt Damon. <i>Duración:</i> 2 hr 24 min</p>	 <p>Martes 7 de febrero CONVERSATORIO Diálogo con invitados expertos de las Área de Ciencias y Humanidades</p>





CARTELERA

Oriente Informa 1045/23 de enero de 2023

Curso:

Leer Cine

Imparte

Paris Baca
Días Martes del 21 de febrero al 11 de abril
De 12 a 16 hrs

Apreciación cinematográfica

Objetivo: Generar audiencias críticas y reflexivas de la producción cinematográfica y de los contenidos audiovisuales

Inscripciones en difusión cultural y: filmoteca.leer.cine@gmail.com

Dirigido a estudiantes y profesores

El Centro Universitario de Teatro y El Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente de la UNAM INVITAN

Semestre 2023-2

AL TALLER DE TEATRO Y ACTUACIÓN QUE IMPARTE EL PROFESOR MAURICIO GARMONA

MIÉRCOLES DE 13:00 A 15:00 HRS.
JUEVES DE 11:00 A 15:00 HRS.

INFORMES E INSCRIPCIONES EN EL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN

La Dirección del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente, Opciones Técnicas y SILADIN te invitan a Sumarte al proyecto:

Echar raíces, sembrar vida

Adopta una planta y ten la oportunidad de cuidarla a lo largo de tu estancia en el Colegio.

Recibe la ayuda de alumnos-monitores en esta noble actividad.

Regístrate en: EDIFICIO F PLANTA ALTA, COORDINACIÓN DE OPCIONES TÉCNICAS, DEL 23 AL 27 DE ENERO.

Dudas al correo: ot.orientec@ch.unam.mx

Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente Departamento de Difusión Cultural

Te invitan a participar en:

EXPO OFERTA CULTURAL

talleres - presentaciones - exposiciones

Recuerda que nuestras áreas de interés son:

- Música
- Danza
- Cine
- Artes Visuales
- Literatura
- Teatro
- Lengua y Cultura
- Deportes

25 de ENERO 12-16 horas

Para más información consulta: [Difusión Cultural CCH Oriente](https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCHOriente)



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje convocan al:



5TO ENCUENTRO ESTUDIANTIL de iniciación a la investigación

MAYO 11 Y 12 Modalidad virtual

PROPÓSITO

Promover en las y los estudiantes la realización de proyectos de investigación y conjuntar en un evento académico interdisciplinario los trabajos que el alumnado realiza en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

BASES

PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrá participar el alumnado inscrito en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipos de dos a siete integrantes.
2. Las y los estudiantes deberán ser asesorados por un máximo de dos asesores, cada uno de distinta asignatura, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a las y los alumnos durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. Se podrá registrar un máximo de cinco trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2022-2023 y no podrán haber sido presentados en otro evento académico del CCH.

SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

1. Los trabajos pueden ser de investigación experimental, de campo o documental, cuyas rúbricas de evaluación y lineamientos correspondientes se encuentran en la página de registro de este evento académico.
2. Los trabajos escritos deberán enviarse de forma digital en PDF con las siguientes especificaciones:
 - a. Fuente Arial a 12 puntos
 - b. Interlineado de 1.5
 - c. El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - d. Páginas numeradas
 - e. Fuentes de consulta en formato APA: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
 - f. Los formatos de los trabajos podrán consultarse en: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionlainvestigacion/>
3. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.
4. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar preguntas y atender comentarios

TERCERA. DE LAS FECHAS

1. Los trabajos se podrán registrar y enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el viernes 31 de marzo de 2023. Deberán enviarse en un archivo PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionlainvestigacion para su evaluación.
2. Adicionalmente al envío del trabajo, deberá enviarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel vía correo electrónico, cuyos datos de contacto se encuentran en la página de registro de este evento académico. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas y en los correos electrónicos de los integrantes del comité organizador de cada plantel.
3. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados los días **11 y 12 de mayo de 2023** en la plataforma Zoom y el evento se transmitirá por las redes sociales del CCH y de sus cinco planteles.
4. Se otorgará constancia de participación siempre y cuando la evaluación del trabajo sea entre 6 y 7.9, mientras que la constancia será de finalista cuando sea de 8 a 10, considerando las rúbricas de evaluación. Este documento podrá descargarse al finalizar el evento en la siguiente liga: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionlainvestigacion/>
5. El fallo del jurado será inapelable.
6. Los autores de los trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el **27 y 28 de abril de 2023**.
7. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, 28 de octubre de 2022
Comité organizador



Extienden la presente convocatoria al

PRIMER CONCURSO DE TEATRO ESTUDIANTIL PLANTEL ORIENTE

Se hace la cordial invitación a todos los estudiantes y al profesorado en general para participar en el Primer Concurso de Teatro Estudiantil Oriente.

BASES

- Los equipos de trabajo podrán incluir estudiantes sin importar que estén inscritos en diferentes grupos o turnos.
- Los docentes de todas las asignaturas pueden apoyar a sus estudiantes para este concurso.
- Las obras a representar deberán tener una duración no menor de 30 minutos y no mayor de 90 minutos.
- Los estudiantes deberán encargarse de la selección, creación, adaptación, dirección, actuación del texto dramático, así como de la traducción en caso de ser necesario.
- La inscripción al concurso se realizará a través del correo concurso_teatro_cchoriente@yahoo.com, enviando la siguiente información.

OBRA

- Nombre de la compañía
- Nombre de la obra y dramaturgo (a)
- Duración del montaje
- Sinopsis de la obra
- Encargado (a) de la adaptación (si se requiere)
- Nombre del director (a, es) de escena
- Nombre del productor (a, es)
- Estudiante a cargo o contacto (incluir teléfono celular y correo electrónico).

EQUIPO CREATIVO

- Elaboradores de escenografía
- Propuesta de escenofonía o sonido
- Diseño de vestuario y maquillaje
- Diseño de iluminación
- Diseño de publicidad y programa de mano
- Nombre de todos los asistentes de dirección, producción, tramoyistas, constructores, y todo aquel que haya contribuido a la puesta en escena.

PRIMER CONCURSO DE TEATRO ESTUDIANTIL PLANTEL ORIENTE

ACTORES

- Nombre de los actores, actrices y los personajes que interpretan.

En el mensaje deberán indicar dos días y horarios que les convenga para su presentación (ejemplo: lunes 11:00 hrs. o jueves 13:00 hrs.) Si varias solicitudes son en el mismo horario, se buscará la manera de acomodar sus peticiones de la forma que más les convenga.

PREMIACIÓN

Se premiarán las mejores propuestas en las siguientes categorías:

- Mejor Obra
- Adaptación del texto dramático
- Dirección
- Escenografía
- Iluminación
- Vestuario y Maquillaje
- Escenofonía o sonido
- Publicidad y programa de mano
- Actor dramático
- Actriz dramática
- Actor cómico
- Actriz cómica
- Actor de reparto
- Actriz de reparto
- Mejor Actor
- Mejor Actriz

- Los premios se otorgarán al 1º, 2º. Y 3er. lugar.
- Todos los participantes recibirán un reconocimiento.
- El fallo del Jurado será inapelable.
- En caso de que el Jurado lo considere, se otorgará una mención honorífica en alguna de las categorías antes mencionadas.
- El concurso se llevará a cabo la semana del 27 al 30 de marzo del 2023, y dependerá del número de grupos interesados la extensión de fechas para la realización del concurso, las cuales se darán a conocer con anticipación a través del órgano informativo del plantel *Oriente Informa*.
- La premiación se llevará a cabo el día 31 de marzo a las 13:00 hrs. en el Audiovisual 1.
- Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de esta convocatoria y hasta el 10 de febrero del 2023.

Organizan:

Mauricio García Carmona
Magdalena Lina Xochitláhuac Mejenes López
Omar Alejandro Sánchez Sierra
Laura Tayde Mejía Ramírez

Cualquier duda o aclaración no especificada en la presente convocatoria será resuelta por el comité organizador a través del correo: concurso_teatro_cchoriente@yahoo.com





CARTELERA

Oriente Informa 1045/23 de enero de 2023

Congreso sobre la Investigación Educativa en el aula desde la experiencia docente



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

CONVOCATORIA

Con el propósito de **compartir y difundir parte de la investigación educativa que los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades** realizaron desde su experiencia docente en el aula, durante el periodo de confinamiento y su vinculación con el retorno a clases presenciales, la Dirección General del Colegio a través de la Secretaría de Planeación, convoca a los profesores del CCH a participar en el Congreso que se realizará los días **24, 25 y 26 de mayo de 2023**, en formato híbrido (Zoom y clausura presencial), de acuerdo con las siguientes:

BASES

- Podrán participar los profesores que impartieron alguna de las asignaturas de los programas de estudio durante el periodo de confinamiento.
- Los trabajos a presentar deberán abordar las siguientes líneas temáticas:
 - Prácticas docentes virtuales y presenciales.**
 - Experiencia docente con diversas estrategias de enseñanza orientadas a la formación de los estudiantes.
 - Retos de la enseñanza en la modalidad en línea.
 - Vinculación entre las estrategias en línea y su implementación en clases presenciales.
 - Identidad docente.**
 - Ser docente en pandemia.
 - Práctica pedagógica y resiliencia docente.
 - Tecnologías de la Información y la comunicación en el contexto de las clases presenciales.**
 - Recursos digitales en prácticas innovadoras.
 - Aplicación de las TIC en la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa.
 - Brecha digital y desigualdades presentes entre alumnos y profesores.
 - Nuevos escenarios docentes: de lo virtual a lo presencial.**
 - Replanteamiento de las prácticas educativas curriculares con el diseño de actividades innovadoras postpandemia.
 - Estrategias híbridas que promuevan el aprendizaje de los alumnos.
- El congreso contará con la presentación de conferencias magistrales, cuyos especialistas serán convocados por el Comité Organizador.
- La participación como ponente para las mesas de trabajo por línea temática será individual.
- Las ponencias se podrán presentar en las siguientes modalidades:
 - Propuestas de investigación** que constituyan un aporte al conocimiento de la investigación educativa en el CCH.
 - Trabajos con aportaciones teóricas** que incluyan categorías analíticas y metodológicas que contribuyan a una mejor comprensión del campo de la investigación educativa en el Colegio.
 - Intervenciones educativas** que sustenten la investigación y aporten líneas de trabajo para el desarrollo docente.
- Por cada línea temática se elegirán cinco ponencias. Los trabajos que cumplan con los criterios de selección de la convocatoria, pero que no sean considerados para las mesas de trabajo se presentarán en formato de **cartel** durante la clausura del Congreso. Las características del cartel serán enviadas a los correos de los participantes en esta modalidad en una fecha posterior.
- Los interesados en participar en las mesas de trabajo deberán registrarse en la página <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion> a partir del 03 de octubre y hasta el **16 de enero de 2023**.
- Las ponencias deberán enviarse mediante el mismo sistema de registro **a más tardar el 3 de febrero de 2023**; las cuales deberán incluir lo siguiente:
 - Título de la ponencia (que no exceda de quince palabras), nombre completo del autor, resumen (no mayor de 100 palabras) y palabras clave (máximo cinco).
 - Agregar al texto una síntesis curricular de 3 o 4 líneas que contenga correo electrónico.
 - Introducción, desarrollo, conclusiones y referencias en formato APA (6ta. edición).
 - Extensión de 10 a 12 cuartillas en tamaño carta (3000 a 3500 palabras), tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5, márgenes de 3 centímetros.
 - Formato PDF.
- Los resultados de aceptación se informarán de manera individual a más tardar el **24 de marzo de 2023**.
- Las ponencias seleccionadas se presentarán en las mesas de trabajo que se les asignen y contarán con máximo 15 minutos para su exposición en línea.
- La inscripción de asistentes al Congreso será a partir del 03 de octubre y hasta el 31 de marzo del 2023, en la página: <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion>.
- Posterior al evento se otorgarán las constancias de participación como:
 - Ponente**, a los profesores que realicen su exposición en las mesas de trabajo o en modalidad de cartel.
 - Asistente**, con registro mínimo de 80% de asistencia a todo el evento y entrega de un resumen reflexivo de una cuartilla (mediante el mismo sistema de registro) sobre alguna de las conferencias magistrales o del Congreso en general, con fecha límite al cierre del evento.
- En la página <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion> se podrá consultar el programa del Congreso, el día y la hora de presentación de las ponencias y las inscripciones como ponentes o asistentes.
- Las constancias de participación con valor curricular para los asistentes y ponentes en mesas de trabajo se podrán descargar mediante el sistema de registro, del **19 al 23 de junio del 2023**.
- Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será resuelta por el Comité organizador.

NUEVA FECHA
Recepción de ponencias hasta el **3 de febrero de 2023**
REGÍSTRATE Y PARTICIPA EN:
<https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion>

Contacto:
congreso.seplan@cch.unam.mx



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje **CONVOCA**



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, a través, del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación SILADIN, convoca a las alumnas y los alumnos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a participar en la 3a Olimpiada Cecehachera del Conocimiento que se llevará a cabo del **16 de enero al 12 de mayo de 2023**, de conformidad con las siguientes:

BASES

PARTICIPANTES

Podrán participar las alumnas y los alumnos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades inscritos en el ciclo escolar 2022-2023.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta, a partir del **16 de enero de 2023** y cerrará el **10 de febrero de 2023**.

- La inscripción se realizará únicamente vía electrónica a través de la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>
- Los alumnos interesados en participar podrán elegir una de las siguientes áreas del conocimiento: Biología, Física, Geografía, Historia, Matemáticas, Química, Filosofía y Literatura
- Los alumnos deberán llenar el formato electrónico de inscripción y descargarlo como evidencia de su registro.
- El temario para cada una de las áreas de conocimiento se podrá consultar en la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>



CALENDARIO DE COMPETENCIA

Primera Etapa: El examen será de opción múltiple a realizarse el **3 de marzo de 2023**, el horario en que se realizará el examen de cada área de conocimiento podrá consultarse dos días antes del examen en la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

- La publicación de los resultados de la Primera Etapa será el **15 de marzo de 2022**, en la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

Segunda Etapa: A realizarse presencialmente, el **sábado 15 de abril de 2023** con las siguientes características para cada área:

- Matemáticas:** Resolución de problemas.
- Química:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- Biología:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- Física:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- Filosofía:** Interpretación de textos y análisis de conceptos que confluyan en la redacción de un ensayo.
- Geografía:** Análisis e interpretación cartográfica.
- Historia:** Lectura, análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- Literatura:** Lectura, análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo argumentativo.

- Los enlaces para cada evaluación se enviarán el 23 de marzo, en transcurso del día, al correo electrónico registrado en la inscripción.
- La publicación de resultados de la Segunda Etapa será el **8 de mayo de 2023**, en la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

- Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera y Segunda Etapa.
- Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de determinar a los ganadores.
- Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

RECONOCIMIENTOS

- Se entregará reconocimiento de participación a todos los alumnos que presenten el examen.
- Se otorgará una constancia a los concursantes que hayan pasado a la segunda etapa por cada área del conocimiento.
- Se entregarán medallas por área del conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, otorgarán Menciones Honoríficas.
- Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos participantes en los Comités Académicos y a los asesores de los alumnos, previa entrega de su informe.
- Los Comités Académicos de cada área del conocimiento podrán declarar desierto el área correspondiente, si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

PREMIACIÓN

- La premiación se llevará a cabo el **12 de mayo de 2023**. La lista de ganadores se dará a conocer oportunamente.

DISPOSICIONES FINALES

- Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
- Los integrantes de los Comités Académicos de cada una de las áreas de conocimiento convocados para este concurso no podrán asesorar a los alumnos participantes.
- Para más información consultar la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada> o acudir con los responsables de olimpiadas en los planteles.

¡ATENCIÓN!

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, 5 de enero de 2023





CONVOCATORIA
PROGRAMA DE BECAS DE EXCELENCIA ACADÉMICA
"FUNDACIÓN BBVA - FUNDACIÓN UNAM"-BACHILLERATO
2022-2023

Con el objeto fomentar la excelencia académica del alumnado con los mejores puntajes en el concurso de asignación 2022, a los 9 Planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y a los 5 planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, y con el apoyo de la Fundación BBVA y la Fundación UNAM, A.C., convoca a estudiantes de la generación 2023-2026 de los 9 planteles de la ENP y a los 5 planteles del CCH, a participar en el proceso de selección de beneficiarios del Programa de Becas de Excelencia Académica Fundación BBVA - Fundación UNAM - Bachillerato para el ciclo escolar 2022-2023, bajo las siguientes:

BASES

Podrá participar el alumnado que cumpla con los siguientes requisitos:

- Tener la nacionalidad mexicana.
- Ser alumna (o) de primer ingreso durante el año 2022, de cualquiera de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria o de los del Colegio de Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- Haber obtenido un puntaje mínimo de 115 aciertos en el concurso de asignación 2022 de la Comisión Metropolitana de Instituciones Públicas de Educación Media Superior (Comipems), comprobable con la Boleta Credencial.

OPERACIÓN DEL PROGRAMA

El alumnado aspirante deberá de registrarse en la página https://www.fundacionunam.org.mx/becas_unam/ para lo cual, deberán de contar con un correo electrónico de consulta cotidiana, así los siguientes documentos legibles y completos, en formato pdf o jpg, y en archivos separados.

1. Certificado o comprobante oficial de promedio general obtenido en el nivel inmediato anterior (Secundaria).
2. Documento de **Resultado individual del proceso de asignación 2022**, que compruebe el puntaje obtenido.
3. Comprobante de inscripción al ciclo 2022-2023 (ENP) y comprobante de inscripción (tira de materias) al semestre 2023-2 (CCH).
4. Identificación Oficial-INE del padre, madre o tutor, o del aspirante que sea mayor de edad.
5. Copia del CURP del aspirante.
6. Comprobante de ingresos. (En caso de no contar con él, presentar una carta elaborada por el principal sostén económico, indicando sus ingresos bajo protesta de decir verdad, firmada y anexando una fotocopia de su credencial de elector, por ambos lados).
7. Credencial de la UNAM.
8. Consentimiento en el Aviso de Privacidad y Uso de Imagen (contenido en el formulario de registro).

El periodo de registro de la documentación de solicitud de ingreso, será desde la fecha de publicación de esta convocatoria **hasta el viernes 31 de enero de 2023**. El periodo es Improrrogable. No se recibirá documentación incompleta, extemporánea o alterada.

CARACTERÍSTICAS DE LA BECA

Se otorgarán **hasta 180 becas** las cuales consisten en un apoyo económico de \$2,000.00 (dos mil pesos 00/100 M.N.) mensuales hasta por 10 meses, en el periodo comprendido de **agosto de 2022 a mayo de 2023** a través de transferencia bancaria.

La continuidad del apoyo económico estará sujeto al cumplimiento de la **regularidad** y del **promedio mínimo de 9.00** por parte de la Alumna(o), una vez finalizado el año escolar de la ENP y al término de cada semestre para el CCH, y asentadas las calificaciones correspondientes en su historial académico.

CRITERIOS DE PRIORIZACIÓN

Las (os) beneficiarias (os) del Programa serán seleccionadas (os) en función del orden de los siguientes criterios:

1. Alumnas (os) con mejor puntaje obtenido en el concurso de selección 2022 al Bachillerato de la Universidad Nacional Autónoma de México;
2. Alumnas (os) con mayor necesidad económica; y
3. Alumnas (os) con mejor promedio general en Secundaria.

CAUSALES DE CANCELACIÓN DE LA BECA

- Pérdida de alguno de los requisitos previstos en la Convocatoria.
- Cuando la/el beneficiaria(o) proporcione declaraciones o datos falsos.
- En caso de la/el aspirante no concluya el trámite en tiempo y forma.
- Por baja temporal o suspensión de estudios.
- Cuando la (el) beneficiaria (o) renuncie a la beca, lo deberá manifestar por escrito a través del departamento Responsable de Becas de su plantel.

Se integrará un Listado Adicional de hasta 30 alumnas (os) que cumplan los requisitos de esta convocatoria, a quienes se les podrá asignar las becas canceladas. Es responsabilidad de las(os) alumnas(os) beneficiadas(os) seguir y cumplir en tiempo y forma, los procedimientos que la UNAM determine para la asignación y continuidad del apoyo económico.

PUBLICACIÓN DE RESULTADOS

- Los resultados de selección, serán publicados el día 18 de febrero de 2023 en los sitios web de la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades y en la página de Fundación UNAM.
- La asignación de becas será dictaminada por la UNAM y aprobada por el Comité de Selección y Evaluación con base en el cumplimiento de los requisitos.
- Los resultados emitidos son inapelables.

contacto: becas@funam.mx

Diciembre 2022

ORQUESTA
SINFÓNICA
DE MINERÍA

CONCIERTO



GALA DE ÓPERA

LAS MEJORES
VOCES JÓVENES
LÍRICAS DE MÉXICO

"Juntos hacemos posible lo imposible"



RAÚL AQUILES DELGADO
DIRECTOR

Orquesta Sinfónica de Minería · **Jéssika Arévalo**, soprano · **Belem Rodríguez**, mezzosoprano
Carlos Velázquez, tenor · **Tomás Castellanos**, barítono · **Teresa Rodríguez**, coach vocal

ROSSINI, Obertura de la ópera *El barbero de Sevilla* - *La danza*, canción cómica / VERDI, Fragmentos de la ópera *Don Carlo*
BIZET, Canción del *Toreador* de la ópera *Carmen* - *En la parte inferior del templo santo* de la ópera *Los pescadores de perlas* / SAINT-SAENS, *Mi corazón se abre hacia tu voz*
y *Danza bacanal* de la ópera *Sansón y Dalila* / CILEA, *Acerba voluntad* de la ópera *Adriano Lecouvreur* / DONIZETTI, *Una furtiva lágrima* de la ópera *El elixir de amor*
/ LEHÁR, *Mis labios besan con tanto ardor* de la ópera *Giuditta* / CHAPÍ, *Carceleras* de la zarzuela *Las hijas de Zebedeo*
BELLINI, *Mira, o Norma* de la ópera *Norma* / DELIBES, *Dúo de las flores* de la ópera *Lakmé* / J. STRAUSS, Obertura de la opereta *El murciélago*

SALA NEZAHUALCÓYOTL **13 · 14 · 15** DE FEBRERO DEL 2023
20:00 H

Informes y venta de boletos: www.mineria.org.mx

*Programación sujeta a cambios · Descuentos disponibles únicamente en taquillas · Restricciones de edad:
Público mayor a 8 años · Estacionamiento limitado, recomendamos llegar una hora antes al evento.

Fundación UNAM @fundacion_UNAM fundacion_unam

BIENVENIDOS CECEHACHER@S AL CICLO ESCOLAR 2022 - 2023

Por un año de retos, compromiso
y trabajo para ser mejor día a día

